

# La visión FX de Mayer

Roger Mayer, el legendario gurú de la guitarra de Hendrix, nos habla sobre su enfoque del pedal custom, su perspectiva sobre la industria actual y algunos consejos sobre diseño de sonido...



**D**esde que forjó su reputación en los 60 y 70 diseñando efectos de guitarra para Hendrix y Page, Roger Mayer no ha dejado de innovar en el terreno de los efectos. Su fascinación por la ingeniería de sonido ha dado lugar a una amplia gama de productos para músicos de primer orden.

**CUANDO UN MÚSICO** te pide que le personalices un efecto, ¿cómo haces para materializarlo?

"Muchas veces su forma de describir el sonido que desean es justo lo contrario de lo que en realidad quieren, así que hay que leer entre líneas e interpretar lo que realmente buscan."

**SI ALGUIEN** te llega con una idea específica, digamos un Tube Screamer, pero con más alcance medio, ¿empiezas sobre un lienzo en blanco, o modificas un circuito ya existente?

"Puedes emplear muchos trucos: por ejemplo, con Jimi Hendrix, la gente dirá que usaba un Fuzz Face. ¿Pero y antes de eso? ¿Cómo alimentábamos la Fuzz Face? ¿Tal vez le pusimos un poco de EQ antes del Fuzz Face, o se lo pusimos después para darle mayor impulso? Hay muchos parámetros con los que maniobrar."

**¿QUÉ OPINAS** de utilizar unidades inalámbricas en el escenario?

"No creo que haya que renunciar a la calidad al utilizar inalámbrico o cable hoy en día. Es una cuestión de libertad de movimiento y por eso desarrollamos el Mission Controller. En vez de mirar al suelo antes de interpretar un solo importante, lo que no está orientado a la actuación



Pies de fotos: Roger Mayer hoy y (arriba) con la Jimi Hendrix Experience en Arizona, 1968.

pienso que sería mucho mejor tocar la correa y cambiar de sonido a voluntad."

**HÁBLANOS DEL MISSION Controller.** Parece bastante "metalizado"

"En este momento, el Mission Controller puede alternar entre dos bucles, y además se puede usar para conmutar canales de amplificador o para acceder a la distorsión. El equipo se venderá a un precio de 450 €, aproximadamente"

**¿HASTA QUÉ PUNTO** se involucraba Jimi en el desarrollo de sus sonidos?

"Solíamos salir por ahí juntos casi todos los días. Cuando íbamos al estudio, nos poníamos a charlar sobre sonidos. Si no le gustaba el sonido wah, le quitábamos la tapa y cambiábamos los capacitadores, y después la afinábamos de manera distinta. Jimi no utilizaba el mismo sonido wah para todas las canciones."

**ES EVIDENTE** que la ciencia ficción te ha inspirado tu serie de pedales Rocket. ¿Te contagió Jimi su fascinación por lo futurista?

"Jimi y yo solíamos hablar sobre la ilusión de hacer que todos los músicos se movieran frente a ti como si estuvieran en platillos volantes, entrando y saliendo de campo cuando les llegara el turno de tocar. La gente me pregunta: Si Jimi estuviera vivo, ¿crees que seguiría tocando con el mismo equipo? No tengo ninguna duda de que Jimi seguiría con su búsqueda para mejorar y perseguir su visión del paisaje de sonido que deseaba crear. En cuanto al tema del equipo, nunca hubiera permanecido estático en ese campo. ¿Por qué? ¿Cómo se puede basar una industria en el pasado? Es de locos pensar eso."

**¿CÓMO VES** el futuro de la industria?

"Tenemos que llegar a un estado de tecnología en el que no nos bloquee el hecho de lidiar con liosos menús y mandos. Tenemos que conseguir que la interfase entre el intérprete y lo que sale de los altavoces resulte tan transparente como sea posible."

Para más información sobre Roger Mayer, visitar: [www.roger-mayer.co.uk](http://www.roger-mayer.co.uk)



# Cornish FX: master class

Pete Cornish y su esposa llevan 30 años haciendo pedaleras, sistemas de conmutación y efectos para los más grandes de la industria musical. ¿Quién mejor para solucionar tus problemas con los pedales?

**L**a lista de clientes de Pete Cornish es un auténtico quién es quién de los guitarristas profesionales. Todos hemos sufrido los efectos de degradación del timbre en una cadena de pedales, así que nos preguntábamos que consejo podría darnos el maestro...

**¿CUÁL ES EL PROBLEMA** fundamental en cualquier sistema de efectos?

"No es igual si la guitarra está cargada por los pedales y/o los cables que si la enchufas directamente en tu ampli. El principio a seguir es que, cuando envías tu señal a donde sea, la impedancia de entrada en el punto de recepción debe ser 10 veces más alta que la impedancia de salida. Con una guitarra eso no pasa casi nunca pues la impedancia de salida varía - éste es el primer problema. Si bajas un poco el control de volumen, la impedancia de salida puede subir hasta 200,000 ohmios (0.2 megohmios), así que debes recibir a dos megohmios para seguir la regla. La mayoría de los amplis son de un megohmio, lo que solo es cinco veces más, pero está bastante bien. No obstante, si pones un pedal en medio... va a interferir aún más. Ahí aparece la idea de bypass auténtico, para desconectar la impedancia de entrada y atravesar directamente. Lo que se olvida es que duplicas la longitud del cable, y al conectar el pedal aun tienes el problema.

**¿CÓMO ECUALIZAR** tu sonido? ¿Para que posición: encendido o apagado?

"Lo mejor es tener un paso de entrada conductor de línea - algo que sea constante y que tenga la misma impedancia de entrada que tu ampli - porque aísla todo lo que vaya detrás. Los pedales de efectos BOSS llevan incorporado un adaptador



Pete y Lynda han trabajado para McCartney, Page y Pink Floyd entre otros muchos

permanente, incluso cuando están apagados, y resultan excelentes conductores de línea."

**¿CUÁL ES LA REGLA** de Cornish sobre al orden de los pedales?

"Primero un compresor, porque igualará la salida de la guitarra. Cualquier distorsión de alta ganancia va después de ésta, y después vas bajando en ganancia según avances. Si pones los efectos de alta ganancia al final no tendrás ninguna diferencia en el sonido. Si pones una distorsión de baja ganancia delante de una de alta ganancia sólo tendrías más ganancia, no tendrás ninguna diferencia de timbre. Hazlo al revés y el pedal de baja ganancia actuará como un booster de tono - tendrás el mismo volumen pero de repente sonará enorme. Pon un booster de nivel justo al final de tu cadena. De ese modo incrementará cualquier eco o chorus - o lo que sea - en la misma medida. Si pones un booster de nivel a mitad de camino, o al principio, todo lo que conseguirás será básicamente distorsión."

**MUCHOS DE NOSOTROS** ponemos un booster de nivel y quizá una distorsión delante del ampli y luego un chorus y un delay en el bucle de FX del ampli

"Puede ser lo mejor, pero sólo si consigues igualar los niveles. Muchos amplis tienen un bucle de FX pero sin ajuste de nivel. Eso es lo que tienes que buscar: algún modo de igualar las ganancias, tanto en el punto de envío como en el de retorno.

**¿QUÉ HAY** de los cables?

"No uso nada que no esté soldado. Solía hacer todas las reparaciones del Ronnie Scott porque mi primer taller estaba en Long Acre en Covent Garden. Joe Pass trajo su ampli 'roto' pero no pude encontrar ningún problema. Finalmente nos acercamos al club, se enchufó con un cable desoldado y ese era el problema. Le hice un cable nuevo y quedó feliz. Hasta entonces estaba en corto. Creo que era corrosión.

"Necesitas limpiar los conectores para liberar el timbre! La tela de microfibra está bien para limpiar los conectores. Si están realmente mal, pulimento para metal o Duraglit - pero no lo uses demasiado a menudo o desgastarás el chapado."

**¿QUÉ DEBEMOS** hacer si tenemos problemas de ruido?

"Para probar los pedales, volver a usar pilas, porque las pilas no hacen ruido. Digamos que tienes 10 pedales y no sabes donde está el problema, agarra tu guitarra, enchúfala directamente en tu ampli y comprueba que va bien. Después añade un pedal - normalmente el último - si va bien añade otro y así sucesivamente. Si hubiera un problema no pongas ninguno más - sólo se volverá peor. Arréglalo."

Para una mayor información sobre Pete Cornish visita su web [www.petecornish.co.uk](http://www.petecornish.co.uk).

### EL ORDEN DE LOS PEDALES

Te mostramos cómo ordenar tus pedales para lograr una satisfacción tímbrica sonora

### GANANCIA Y FUZZ

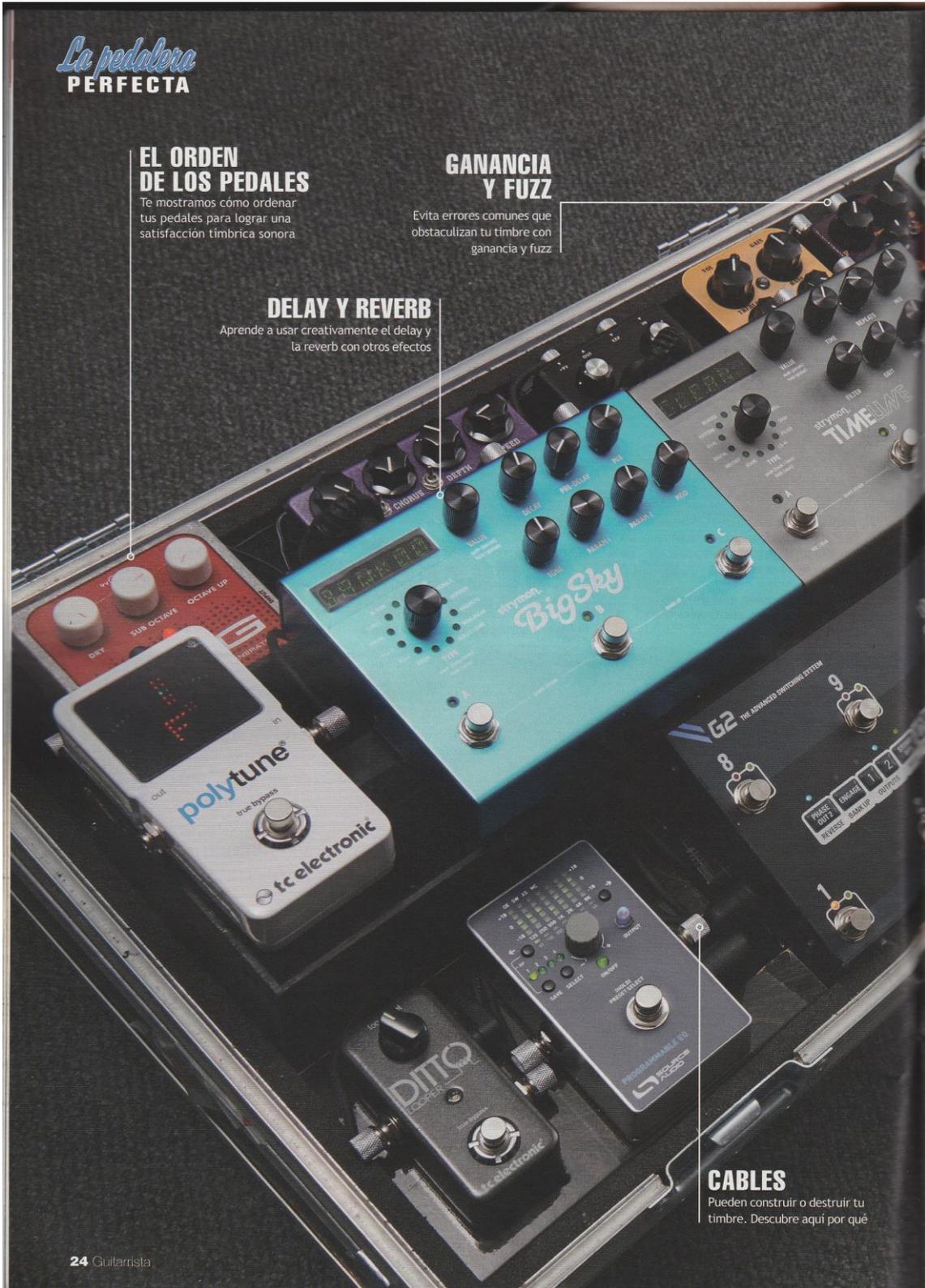
Evita errores comunes que obstaculizan tu timbre con ganancia y fuzz

### DELAY Y REVERB

Aprende a usar creativamente el delay y la reverb con otros efectos

### CABLES

Pueden construir o destruir tu timbre. Descubre aquí por qué





## ALIMENTACIÓN

Estos pedales no se alimentan por sí solos. Lee nuestra guía sobre fuentes de alimentación opcionales libres de problemas

## CONMUTACIÓN

Di adiós al claqué con las opciones de conmutación inteligentes

# La pedalera PERFECTA

Abre las puertas al paraíso del timbre con nuestra guía para construir un equipo de efectos adaptado a tus necesidades como un traje a medida...

**P**ara muchos guitarristas no hay nada como una pedalera anticuada cuando se trata de buscar timbres trucados. Hoy en día los multiefectos de buena calidad te ofrecen tanto por tu dinero que no considerarlos sería una locura. Pero no te dan la capacidad de elegir exactamente los sonidos que quieres y configurar cada componente a tu gusto personal. Este es el poder exclusivo de los pedales.

Pero la libertad de elegir tu destino tímbrico puede tener sus escollos. ¿Alguna vez has probado un pedal de fuzz que sonaba increíble en la tienda pero extrañamente deficiente en tu pedalera?, ¿o te has preguntado por qué tu pedalera parece debilitar tu timbre a pesar de estar llena de pedales de boutique de primera categoría? Bienvenido a la ciencia de diseñar pedaleras. Los efectos pueden ser volubles y alcanzar su pleno potencial como parte de una red de componentes puesta a punto que incluye tu guitarra, cables, ampli y fuentes de alimentación. Darle forma a todo en un solo paquete eficaz es de lo que se trata.

Para guiarnos a través de este laberinto tímbrico hemos conseguido la ayuda de Daniel Steinhardt, fundador de The GigRig. Daniel y su equipo hacen pedaleras

sumamente deseables para gentes como Steve Vai, Guthrie Govan y Steven Wilson, así que, ¿quién mejor para explicar los entresijos del diseño de pedaleras? Con unas tazas de café en las manos y una serie de pedales de boutique con los que jugar, estuvimos en el Shangri-La de los pedales mientras explorábamos diferentes escenarios sonoros, lo que encontrarás en las siguientes páginas.

Pero primero unas palabras de advertencia. No hay bueno ni malo absolutos y tus oídos deben ser los jueces definitivos de lo que funciona para ti. Muchos intérpretes que usan magistralmente los efectos, como David Gilmour de Pink Floyd, adquirieron su conocimiento probándolo todo – incluso configuraciones de pedales realmente nada convencionales. Hasta tal punto que la perfección de una pedalera no es una cuestión de seguir el manual.

Sin embargo, aprendiendo unas normas generales clave – y algunos conocimientos básicos de electrónica – estarás preparado para experimentar con más eficacia. Así pues, pon a prueba el temple de tus pedales según nos embarcamos en un viaje por el sonido... >



# EL ORDEN DE LOS PEDALES



En qué orden poner tus pedales es un tema muy debatido. No hay un modo 'correcto', sólo causa y efecto – no obstante, hay reglas generales útiles. Examinaremos varios diseños de pedaleras y explicaremos por qué algunas combinaciones suenan mejor que otras. En la mayoría de los casos, no hemos conectado los pedales a las fuentes de alimentación o los cables de instrumento, de modo que puedas ver claramente lo que está pasando



## La configuración 'Estándar'

Nuestra primera configuración de pedalera es un buen lugar para empezar si quieres una pedalera de uso general con un poco de todo – de wah a delay – mientras que favorece el timbre de cada pedal

Para empezar, le pedimos a Daniel Steinhardt, gurú de las pedaleras de TheGigRig, que montara un equipo 'todoterreno': tiene wah, compresión, saturación, modulación y delay. ¿Por qué disponer los pedales en este orden?

"Empezamos con el wah," explica Daniel. "Es uno de los efectos más antiguos, y es como un pico de EQ con el que puedes barrer a través de las frecuencias. Funciona mejor 'viendo' directamente la impedancia de las pastillas de tu guitarra. Los pedales de wah también pueden funcionar muy bien después de los buffers – cada wah es diferente – pero como punto de partida

infrautilizado. Con ajustes suaves funciona de manera brillante. La razón por la que hemos situado el compresor antes que la saturación es que, si pones el compresor después, esos encantadores agudos y armónicos del pedal de compresión se pueden reducir. Hemos situado el chorus después de la saturación – pero no todos los pedales de modulación van mejor después de las saturaciones. No hay 'reglas', pero los phasers suenan más naturales antes de la saturación. Si los pones después el efecto puede sonar más pronunciado y artificial – pero si el phaser está delante, la saturación

saturación para añadir un poco de filo, el chorus va perfectamente después. Al final tenemos nuestros delays y reverbs, siendo la razón que si pones tu delay antes de tu saturación, las repeticiones del delay se vuelven saturadas, por lo que obtienes un sonido blando."

"Es la misma razón por la que los intérpretes ponen los delays en el bucle de efectos de sus amplificadores, de modo que el previo del amplificador va al delay, y luego sale del delay y vuelve al retorno de efectos del amplificador. De ese modo, toda la sección de previo (generadora de

## SATURANDO SATURACIONES: ¿PRIMERO ALTA O BAJA GANANCIA?

¿ENTONCES cuál es el mejor orden para disponer tus pedales de saturación? ¿Deben ir primero los pedales de alta ganancia - o debe ser al revés? Muchos optan por el enfoque tradicional de "la mayor ganancia primero", pero Daniel Steinhardt argumenta que la manera opuesta produce grandes resultados. "Lo he intentado de todas las maneras y sigo volviendo a ésta: los pedales de menos ganancia primero, en cascada hasta los pedales de mayor ganancia. ¿Por qué? Bueno, si tomas un pedal de saturación de muy alta ganancia y pones

una saturación de baja ganancia detrás de él, tienes esa enorme cantidad de ganancia y suciedad con el primer pedal, pero eso queda amansado por la compresión natural del pedal de baja ganancia. Si embargo, si los intercambio y tomo ese poquito de recorte y calidez del pedal de saturación de baja ganancia y luego lo empujo dentro del pedal de alta ganancia, embellece y agranda los armónicos y la compresión que ya había puesto en marcha con el pedal de baja ganancia." ¿Por qué no probarlo de ambas formas antes de decidir?

## Configuración con múltiples saturaciones

¿Cuál es la mejor manera de colocar tus pedales si quieres tener más de una saturación en tu pedalera? Descubrimos cómo apilar ganancia sin dolor...

**E**n este escenario voy a poner un booster de agudos antes de todo," explica Daniel. "Es un pedal muy interesante - en realidad debería llamarse booster de medios-agudos. Mucha gente oye el término booster de agudos e instantáneamente piensa 'no es para mí'. En realidad, especialmente para los sonidos de los solos, cuando quieres cortar a través de la mezcla, pueden ser absolutamente fantásticos." "A continuación tenemos un compresor, porque booster de agudos en un compresor es un sonido muy interesante: creo que funciona genial. Sin embargo, a algunas personas les gusta al contrario así que pruébalo de ambas maneras. Alternativamente, usar el compresor por sí sólo como una forma de booster en los pedales de saturación que le siguen te dará más sustain, claridad y peso." "A continuación hay una saturación de baja ganancia, que es el Lazy J Cruiser - un

pedal de saturación de baja ganancia muy dinámico. Sólo llega hasta una saturación intermedia, pero ese menor alcance en él es simplemente divino. Después de ése tenemos un Lovepedal Eternity original. Ése, diría yo, es un saturador de ganancia media con un sonido con un poco 'realce de medios'. Las saturaciones tienen diferentes formas de frecuencias - y un término que oírás es 'realce de medios'. El Tube Screamer, por ejemplo, tiene un realce de medios. Así que cuando activas ése con un ampli americano estilo Fender, que tiende a tener un ligero recorte de medios, eleva esos medios. Pero si conectas un pedal con 'realce de medios' a un ampli que ya incluye un gran realce de medios, puede volverse un poco enmarañado. Así que todo depende del equipo que esté siendo utilizado."

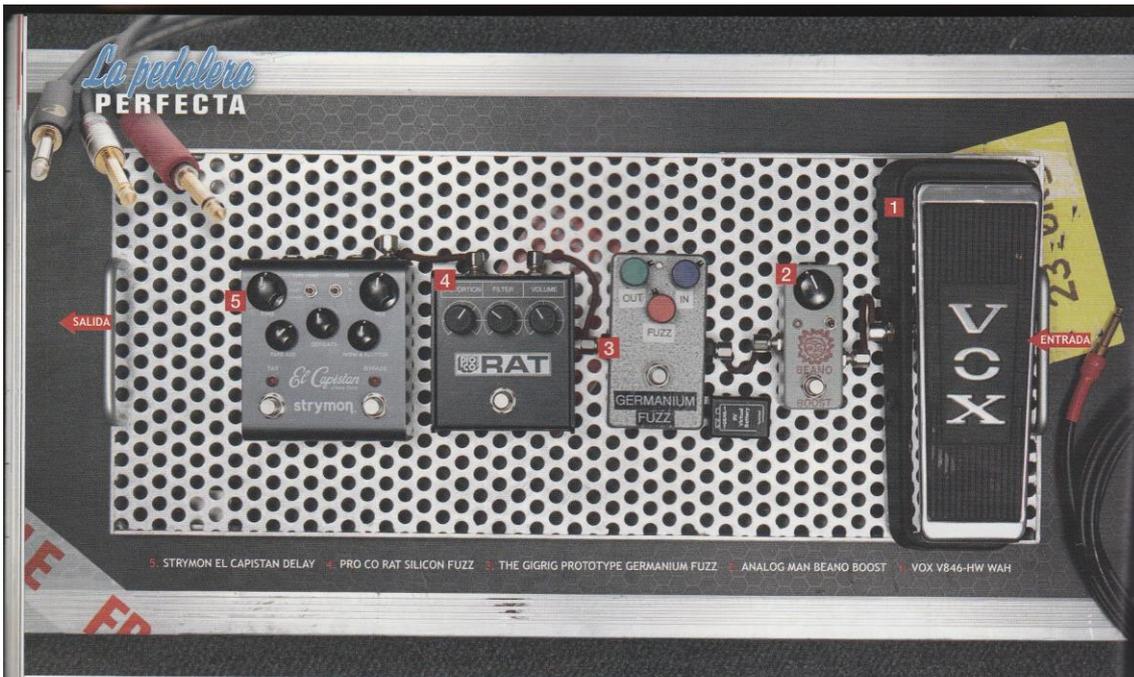
"Por último, hay un viejo Big Muff de los setenta. Es un timbre de distorsión/fuzz pero

sigue siendo muy dinámico, y puedo estampar cualquiera de estos pedales en el Big Muff y sonará excelente."

"El modo en que hemos dispuesto esta pedalera nos permite apilar saturaciones de un modo flexible." Explica Daniel. "Si voy de la saturación Cruiser de baja ganancia a la Eternity de ganancia media, consigo un híbrido realmente grueso de distorsión y saturación. Y si voy del Eternity al Big Muff, el timbre resultante es de nuevo más grande y más grueso. Sin embargo, puede que no siempre quieras eso, que es por lo que tienes un booster de agudos antes de todos esos: arrincona todos esos graves para permitirte conseguir un enfoque agresivo para tus solos. Alternativamente, si quieres un timbre saturado más limpio, puedes seleccionar el compresor en el Cruiser - y así sucesivamente. Apilar pedales de saturación de este modo es una manera maravillosa de encontrar timbres únicos."



5. ELECTRO-HARMONIX BIG MUFF 4. LOVEPEDAL ETERNITY 3. LAZY J CRUISER 2. DINOSAURAL OTC-201 OPTICOMPRESSOR PLOSIVE MAY TREBLE BOOSTER



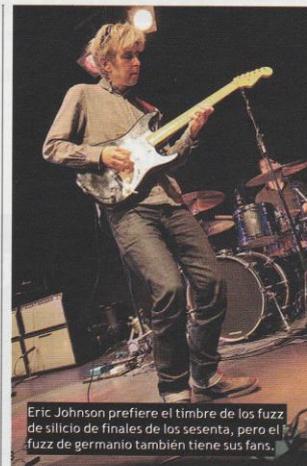
## Configuración con el fuzz primero

**NO NOS** equivoquemos, el fuzz es el 'niño feo' de la pedalera. Te explicamos cómo diseñar tu pedalera para evitar que se provoquen problemas a partir de este efecto potente pero temperamental...

**S**i usas pedales de fuzz en tu equipo, especialmente modelos con transistores de germanio, la colocación en la pedalera es crítica. Aquí, Daniel Steinhardt de TheGigRig reúne una pedalera eficaz 'cagada de fuzz' que no sacrifica el timbre a los problemas de impedancia. "Lo más importante a tener en cuenta con los fuzzs es la impedancia," explica Daniel. "Hay dos tipos principales de fuzzs: tenemos los fuzzs con transistores de silicio y tenemos los fuzzs con transistores de germanio. Los primeros pedales de fuzz se construyeron en torno a transistores de germanio, como el NKT275 del Fuzz Face que fue una gran parte del sonido de Hendrix. Pueden sonar increíbles pero tienen problemas. En primer lugar, son muy sensibles a los cambios de temperatura. ¡Hay al menos un estudio que conozco en New York que mantiene sus Fuzz Faces en un frigorífico! Pero lo más importante es que esos pedales de germanio son sensibles a los cambios de impedancia."

"Así que, aquí, estamos usando un booster de agudos de germanio para estimular un fuzz de germanio. La impedancia de salida del booster es lo bastante alta para

funcionar bien con el fuzz de germanio pero lo bastante baja para que todavía funcione bien con otros pedales de la pedalera (para descubrir por qué esto importa, ver Calido Y Borroso en página opuesta). Intercambiar estos dos también puede funcionar bien pero éste es mi orden preferido. En este caso también está bien tener un pedal wah con bypass auténtico delante de ambos, pero lo que yo evitaría en esta pedalera es tener cualquier pedal que contenga un buffer 'siempre activado' antes del fuzz de germanio. La impedancia de entrada del fuzz de germanio es demasiado baja para funcionar bien con buffers delante de él: si haces eso el timbre se vuelve muy insolente. No todos los fuzzs con transistores de germanio tienen esos problemas – algunos tienen una impedancia de entrada más alta. Pero por regla general, no funcionarán tan bien con buffers delante de ellos como lo hará un fuzz con transistores de silicio: los efectos de fuzz con transistores de silicio, como el Pro Co RAT de esta pedalera, habitualmente son más agradables de tocar con otros pedales – pero, tímbricamente, tienen un carácter muy diferente al de los fuzzs de germanio, por lo que incluso es posible que quieras tener ambos en tu



Eric Johnson prefiere el timbre de los fuzz de silicio de finales de los sesenta, pero el fuzz de germanio también tiene sus fans.

pedalera. Pero si también quieres usar un fuzz de germanio, necesitas asegurarte de que está justo al principio de la pedalera donde pueda 'ver' directamente la impedancia de salida de la guitarra."

## TODO CÁLIDO Y BORROSO

¡Atentos los de atrás! Ocupamos nuestros asientos para recibir una breve lección de electrónica, y descubrir por qué los desajustes de impedancia pueden construir o destruir tu timbre de fuzz vintage

"Impedancia significa exactamente eso: la cantidad de señal que se ve impedida," explica Daniel Steinhardt. "Medimos ésta en ohmios, y en los términos más básicos, cuanto más bajo el valor en ohmios de la señal, menos obstaculizada se verá. Como guitarrista sólo hay dos principios básicos de la impedancia que tienes que meterte en la cabeza: en primer lugar, necesitas entender cómo funciona la impedancia de salida en relación con la impedancia de entrada, y la relación entre la impedancia y la capacitancia."

"Todo lo que produce un voltaje tiene una impedancia de salida, ya se trate de tu ampli, un pedal de fuzz o las pastillas de tu guitarra. Si tu pastilla tiene un valor de impedancia más bajo de 6 kilohmios manejará fácilmente la capacitancia de tu cable y por tanto sonará brillante y repicante, mientras que una pastilla de estilo similar con una impedancia de salida más alta de 12 kilohmios normalmente sonará mucho más oscura.

"¿Por qué? Bueno, tu cable de guitarra básicamente es un condensador largo, que - dependiendo de sus propiedades - deja escapar a tierra una cierta cantidad de tus agudos. El control de tono de tu guitarra funciona del mismo modo: si lo ajustas en más capacitancia tu timbre perderá más agudos. Los cables más cortos tienen menos capacitancia que los largos, de modo que normalmente suenan más brillantes. Si duplicas la longitud del cable, duplicas la capacitancia, lo que resulta en una mayor pérdida de agudos. Pero cuanto menor sea la impedancia de salida de tus pastillas, más fácil será manejar la capacitancia de tu cable de guitarra y más agudos se preservarán a lo largo del camino.

"Por tanto, tu señal viaja por el cable de guitarra y llega al pedal. Tu pedal de efectos también tiene una impedancia de entrada - que básicamente te dice cuánto impedirá o 'cargará' la señal

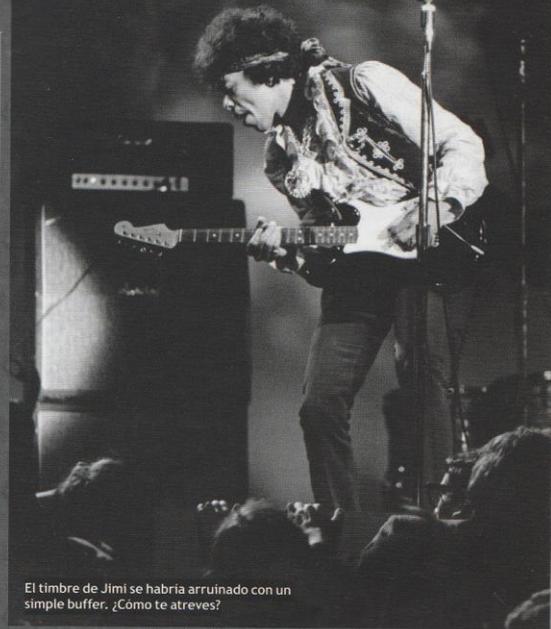
entrante. Un pedal Boss estándar tiene una impedancia de entrada de 1 megaohmio, que es 1 millón de ohmios y tu guitarra manejará fácilmente esta impedancia.

Recuerda - una baja impedancia de salida manejará fácilmente una alta impedancia de entrada. Por el contrario, muchos pedales fuzz de germanio tienen una impedancia de entrada muy baja de unos 10k (lo que es mucho más difícil de manejar para tus pastillas). En la mayoría de las situaciones esto sería un desastre 'succionador del timbre', pero da la casualidad de que una alta carga de la señal es muy importante para que algunos tipo de fuzz de germanio estilo vintage suenen bien."

### Alcanzar los buffers

"Así que, muy inusualmente, los pedales fuzz de germanio en realidad funcionan bien con una señal de guitarra cargada," continúa Daniel. "En realidad crea esa relación de doble dirección entre la pastilla y el circuito del fuzz que es verdaderamente fascinante. Pero si luego pones un buffer antes del fuzz de germanio, lo que sucede es que la impedancia que el fuzz está 'viendo' cae de, digamos, 7k a 1k, y el timbre de fuzz cálido y dinámico se vuelve muy áspero y efervescente. Además, esa increíble relación dinámica de doble dirección entre la pastilla y el pedal se destruye, que es por lo que, incluso si tienes un buffer con la misma impedancia de salida que tu pastilla, aun así no suena nada bien en este tipo de fuzz de germanio."

"Los buffers pueden ser geniales, pero se trata de saber dónde usarlos. Las personas con pedaleras muy grandes y con montones de efectos con bypass auténtico usan buffers para manejar la capacitancia a través de la pedalera, porque eso te devuelve los agudos que de otro modo perderías en la gran longitud de los cables. Pero la colocación de un buffer en una pedalera es muy importante. Yo personalmente



El timbre de Jimi se habría arruinado con un simple buffer. ¿Cómo te atreves?

nunca los pongo delante de ningún tipo de pedal de ganancia, y nunca jamás delante de un fuzz de germanio."

"Los pedales fuzz con transistores de silicio en realidad no tienen ese problema: pueden manejar la baja impedancia en sus entradas sin problemas. Por otra parte, los fuzzs de germanio a menudo pueden sonar más cálidos y de carácter más rico que sus equivalentes de silicio. Así que si quieres usar ambos tipos en tu pedalera asegúrate de que el fuzz de germanio esté al principio."

### Impedancia de salida

"La impedancia de salida de los pedales de fuzz es otra historia. Tomemos un Pro Co RAT con transistor de silicio: su impedancia de salida es más o menos de 1k, igual que el de un buffer estándar. Pero las impedancias de salida de algunos transistores de germanio pueden ser de 50k o incluso mayores, dependiendo de dónde ajustes el volumen de salida del pedal. ¿Entonces qué pasa cuando envías la impedancia de salida de 50k de un viejo fuzz de germanio a un pedal de delay con una impedancia de entrada de 500k y una impedancia de salida de 1k? Bueno, para empezar, no está manejando el pedal de delay muy

bien, lo que puede causar problemas. Y lo que es más, cuando activas el delay, la señal que conduce el cable salta de 50k de impedancia a 1k, lo que te dará un gran aumento de volumen, y en algunos casos puede cambiar completamente el timbre incrementando los agudos."

"No todos los pedales fuzz de germanio tienen una impedancia de salida tan alta: si tu fuzz de germanio tiene una impedancia de salida de 5k o menor, puedes poner ese pedal al principio de tu pedalera y poner después de él lo que quieras y va a ir bien. Pero si miras las especificaciones y encuentras que ese fuzz tiene una impedancia de salida de 10k o mayor, cada vez que actives un pedal después de ese fuzz estarás añadiendo un buffer, lo que produce una gran caída en la impedancia de salida. Así que, si tienes un montón de pedales de saturación y fuzz diferentes, puede ser una buena idea tener un buffer inmediatamente después de ellos para ajustar la impedancia de salida a un nivel de unidad, de modo que no cambie cada vez que selecciones un pedal de ganancia diferente. Esto puede ayudarles a funcionar mejor con pedales más alejados en la cadena, como los delays." >



## Configuración con múltiples delays

Desde el eco slapback hasta los paisajes sonoros flotantes, si es atmósfera lo que estás buscando, querrás un pedal de delay en tu pedalera. Aquí examinamos cómo usar varios efectos de delay juntos

“El delay de cinta fue uno de los primeros efectos, y en algunos aspectos aún no se ha mejorado ese sonido,” reflexiona Daniel Steinhardt de TheGigRig. “El delay de cinta es un instrumento por derecho propio cuando encuentras uno bueno. El problema es que son muy difíciles de mantener en la carretera. Incluso Eric Johnson dejó de usar delays de cinta y empezó a usar Memory Mans por esa razón.”

“El Hiwatt Custom Tape Echo que hemos puesto en esta pedalera es lo más parecido que hemos encontrado a un eco de cinta preparado para la carretera. Pero si vas a poner algún eco de cinta en tu pedalera, deberías ser consciente de que no les sientan bien los viajes y de que necesitas unos pocos conocimientos tecnológicos para mantenerlos en funcionamiento.”

“Antes de ése, tenemos un par de otros delays. En primer lugar hay un delay analógico vintage Ibanez AD-80 original. Se trata de un delay a 18 voltios y es una preciosidad: margen dinámico a montones, muy cálido y no tan brillante como los delays más modernos; puedes tener un montón de efecto en la mezcla pero siempre suena musical y correcto. Pero no puedes conseguir ese sonido moderno e hi-fi de

delay digital – las repeticiones siempre suenan cada vez más oscuras.”

“Después de ése, tenemos un Analog Man ARDX20. Lo uso el 90 por ciento del tiempo y es mi delay analógico básico: con una unidad AMAZE0 añadida, es como un Memory Man con tap tempo y con un sonido muy bueno. Tiene dos ajustes separados de delay, de modo que tengas un delay slapback y un delay largo en una caja, lo que es útil, y además tiene un muy bajo ruido.”

“Si necesitas tocar una nota que no se oscurezca ni se degrade con cada repetición, entonces estás buscando un delay digital. Así que, el último de la línea, tenemos el Eventide H9, que es un delay digital moderno que lo hace todo. Para mí, los delays digitales no tienen el carácter que tienen los viejo delays analógicos – pero puedes hacer mucho más con pedales programables como éste. Puedes elegir entre diferentes motores de delay – desde delays ping-pong hasta delays de reverberación profunda y así sucesivamente – y también hacer cosas como modular e incluso armonizar la salida.”

“Las unidades más potentes también son buenas para aproximarse a los sonidos de montones de delays diferentes en una caja. Por ejemplo, de gira, puede que tengas que

intentar replicar cómodamente los sonidos de un disco en el que se usaron muchas docenas de pedales de delay diferentes. Así pues, la nueva pedalera de gira de Steve Vai incluirá dos Eventide H9s, y muchos de los sonidos que consigue en el estudio serán posibles, en un conjunto pequeño, con los pedales H9.”

### El orden del delay y la reverb

“En términos de qué orden deben seguir los pedales de delay, yo siempre pongo los pedales cortos y slapback primero y tengo los delays más largos después. Para mí, esto funciona mejor que al revés. Imagina que tienes un delay largo que va a un eco slapback corto: cada vez que el eco largo alcanza el slapback, tienes ese sonido fangoso. De nuevo, aquí no hay ‘correcto’ o ‘equivocado’ – pero ir de los delays cortos a los delays más largos es un buen punto de partida.”

“Por lo general, las reverbs van después de los delays, pero hay una tendencia a situar la reverb antes del delay. No puedo poner una reverb antes de una delay slapback corto, lo que puede sonar confuso, pero de nuevo es una cuestión muy personal. Simon Neil de Biffy Clyro en realidad pone su delay antes de sus saturaciones y suena épico.”



## YENDO AL BUCLE

Efectos como el delay suenan muy bien detrás de los pedales de saturación, pero también pueden funcionar bien en el bucle de efectos de tu ampli - donde puedes hacer sus cosas después de que la suciedad se haya añadido en la etapa de previo de tu ampli. Pero ten cuidado, las trampas tímbricas esperan a los incautos...

"LOS BUCLES de efectos de los amplificadores son geniales, si se usan con cuidado," explica Dan Steinhardt de TheGigRig. "Como hemos mencionado antes cuando estábamos hablando de los delays, a algunos efectos les gusta estar en un bucle. Pero hay una serie de escollos con los que tener cuidado si estás usando uno. Uno de ellos es que la impedancia de salida de una bucle de efectos propulsado a válvulas será muy alta".

"Los bucles de efectos se diseñaron originalmente en los años ochenta para los sistemas de rack, donde tienes cables muy cortos yendo del envío de efectos de un ampli para montar en rack a las unidades de efectos del mismo rack. Así que en realidad no importa que la impedancia de salida sea tan alta, ya que sólo está

recorriendo una pequeña cantidad de cable."

"Pero hoy en día, si estás en un local grande, a menudo tu ampli está muy por detrás de ti, y tienes 10 metros de cable yendo del envío de efectos de tu ampli hasta tu pedalera. Para cuando la señal llega a tu pedalera, sólo la impedancia del cable es suficiente para destruir el timbre de tu guitarra. Así que, para solucionar esos problemas, penemos un pequeño buffer de nivel de línea que conduzca la señal de tu ampli a la pedalera y evite la pérdida de timbre."

"El otro problema es que a muchos pedales no les gusta la señal a nivel de línea de un bucle de efectos. Se supone que el nivel de línea es de un voltio."

"En realidad, el nivel de línea en muchos bucles de efectos de

amplis va muchísimo más allá de eso: puede estar por encima de los seis voltios. Ésa es una enorme cantidad de señal, y muchos pedales analógicos simplemente no pueden hacer frente a eso. Hay formas de adaptar (atenuar) esa señal antes de que alcance tus pedales, y luego aumentarla de nuevo de vuelta al amplificador - pero si realmente quieres usar un amplificador que tiene un bucle de efectos, necesitas ser consciente de los pedales que estás usando y asegurarte de que puedes hacer frente a señales con nivel de línea. También necesitas asegurarte de que no estás perdiendo ningún timbre en el cable que va del envío de efectos a la pedalera. Observa que una vez que vuelva de la pedalera al amplificador, (la señal) va a ser adaptada de nuevo (debido a los pedales con buffer de la cadena), a menos que estés usando pedales con bypass auténtico que estén todos desactivados.

"Ésa es otra cuestión - si sólo tienes pedales con bypass auténtico en tu pedalera, y no

tienes ninguno de ellos activado, entonces el envío de efectos del ampli no sólo está recorriendo el cable hasta la pedalera, sino que también recorre el cable de vuelta de la pedalera al ampli, lo que minará tu timbre. Pongamos que tienes 7 metros de cable del ampli a la pedalera y otros 7 de vuelta - eso son 14 metros de cable. Si ajustas tu sonido con la EQ, cambiará por completo cuando actives uno de esos pedales porque, de repente, la impedancia que vuelve de la pedalera al ampli se ve reducida a la mitad por los buffers de los pedales activados, así que de pronto tu timbre gana muchos más agudos."

"Así que cuando empiezas a entrar en la cuestión del bucle de efectos, puede resultar bastante complicado. Muchas personas intentan usarlos y se sienten frustradas porque descubren que pierden timbre: bueno, es ahí donde está sucediendo, así que aquí un poco de conocimiento sobre la impedancia nos llevará muy lejos." >



5. LAZY J CRUISER 4. MXR PHASE 90 3. ELECTRO-HARMONIX SMALL STONE PHASE SHIFTER 2. SWEET SOUND MOJO VIBE 1. GERMANIUM FUZZ

# Configuración rica en modulaciones

Atmosféricos y arremolinados, los phasers y otros pedales de modulación pueden prestar movimiento, calidez y color a tu timbre – además de un toque de magia psicodélica

En esta pedalera tenemos muchos tipos diferentes de efectos de modulación clásicos: desde phasers MXR hasta efectos estilo Uni-Vibe, mas algunos pedales fuzz y de ganancia, para mostrar cómo puedes integrar también éstos. Una vez más, la colocación cuidadosa de los pedales es esencial si quieres un timbre óptimo.

“Generalmente, los phasers y los efectos basados en el phaser, incluidos los Uni-Vibes, suenan mejor cuando están situados antes de cualquier otro pedal de tu pedalera,” explica Daniel Steinhardt, de TheGigRig. “De ese modo suenan más orgánicos y como formando ‘parte de tu timbre’. Pero de nuevo tenemos aquí un factor de complicación, bajo la forma de un fuzz de germanio que debe ir justo al principio, debido a los problemas de impedancia de los que hablamos antes.

“Debido a que los vibes y phasers tienen que ir después que el fuzz van a sonar un poco más pronunciados y artificiales, cuando se usen con el fuzz, que si estuvieran

situados al principio de la pedalera. Así pues, si esto no es lo tuyo, puedes experimentar poniendo un pedal similar al Mojo Vibe delante del fuzz. Éste (el Mojo Vibe) es un pedal con bypass auténtico, así que cuando está desactivado, el fuzz de germanio todavía seguirá ‘viendo’ directamente la impedancia de tus pastillas, lo que ayuda a que funcione correctamente. Pero desde luego no quieres ningún pedal con buffer delante de ese fuzz de germanio.”

“De un modelo a otro, los phasers pueden sonar muy diferentes – generalmente más profundos y más ricos cuantas más etapas tienen: por ejemplo, un phaser de dos etapas, como un MXR Phase 45, sonará más sutil que un phaser (EHX) Small Stone de cuatro etapas, y así sucesivamente. Finalmente, los phasers y los Uni-Vibes tienden a integrarse mejor con los sonidos de la saturación si están situados antes de los efectos de ganancia convencionales, que es por lo que aquí hemos situado el Lazy J Cruiser el último.”

## PEDALES CON BUFFER VS BYPASS AUTÉNTICO

¿Qué es mejor para tu timbre? En realidad, no es tan simple como eso...

UN BUFFER es una etapa de amplificación 1:1. Ayuda a preservar la señal de tu equipo a través de los cables, evitando la pérdida de agudos debida a la capacitancia. Incluso los pedales con bypass auténtico utilizan componentes buffer cuando están activados, ya que necesitan generar su timbre. No obstante, los que llamamos ‘pedales con buffer’ siguen añadiendo el buffer a la señal incluso cuando están desactivados, al contrario que los pedales con bypass auténtico, que simplemente dirigen tu señal a través de una corta longitud de cable de la entrada a la salida, sin intervención del circuito, cuando el pedal está desactivado.”

“Si no voy a poner los pedales en bucles individuales en una caja de conmutación, no uso más de dos pedales con buffer en una pedalera,” sostiene Daniel Steinhardt. “El problema con los pedales con buffers no es el sonido del pedal, sino lo que pasa con la señal cuando el pedal está en bypass. Generalmente un buffer está bien, pero cualquier cosa por encima de dos puede empezar a deteriorar tu timbre. Por otra parte, si tienes montones de pedales con bypass auténtico en tu pedalera y ningún buffer en absoluto, puedes perder agudos debido a la capacitancia, así que hasta dos buffers - o pedales que siguen añadiendo buffer cuando están en bypass - pueden ser beneficiosos.”

## HACER EL CAMBIO

Un dispositivo de conmutación externa tiene dos beneficios principales para los usuarios de pedales: son estos...

Habrás visto varios dispositivos de conmutación que controlan múltiples configuraciones de pedales, pero aquí no estamos hablando de MIDI o programaciones complicadas. La clase de dispositivos de conmutación que usamos la mayoría de nosotros, los fans de los pedales, son básicamente una colección de bucles independientes, todos conectados dentro de una caja conveniente que ofrece una funcionalidad muy básica o sumamente completa. Si estás usando más de cinco o seis pedales, te recomendaríamos que usaras uno. ¿Por qué?

### 1 LOS PEDALES QUE NO ESTÁS USANDO QUEDAN FUERA DE TU CADENA DE SEÑAL

Las cajas de conmutación simples, como el Voodoo Lab Pedal Switcher o el TheGigRig QuarterMaster, te permiten conectar pedales individuales (o incluso cadenas de ellos) en un número variable de bucles independientes y conmutables. Algunas unidades tienen bucles con bypass auténtico y otras ofrecen una mezcla de bucles con bypass auténtico y bucles con buffer, dependiendo de tus necesidades.

Como ejemplo práctico, digamos que quieres incluir ese pedal de delay viejo, ruidoso y 'succionador del timbre' que suena fantástico cuando está activado, pero causa todo tipo de problemas cuando está apagado. No hay problema: simplemente ponlo en uno de tus bucles independientes con bypass auténtico y lo introduces mediante la caja de conmutación cuando quieras. Dejas todos tus pedales activados, y los introduces en tu cadena de señal con la caja de conmutación. Cuando están fuera, están fuera, y tu guitarra está alcanzando tu ampli, como a ti te gusta. También significa que puedes desperdigar los pedales por tu pedalera, en cualquier orden que quieras, porque lo único que vas a pisar es la caja de conmutación.

### 2 CONSIGUE DE TU PEDALERA LA FUNCIONALIDAD DE UN MULTIEFECTOS

Pasando de los sencillos bucles on/off, hecha un vistazo a las unidades de conmutación avanzadas, como la TheGigRig G2 ganadora de un Gold Award. Ofrece una flexibilidad considerable permitiéndote guardar múltiples combinaciones de bucles/pedales y usar bucles estéreo, por no mencionar que añade buffers para equilibrar los niveles, conmuta ajustes/canales del ampli... Lo que sea.

Como ejemplo práctico, piensa en el solo masivo que tienes que tocar. Tienes que cambiar, de un timbre rítmico limpio como el cristal y con chorus, al segundo canal saturado de tu ampli, activar el Fuzz Face en la pedalera, el Uni-Vibe, un booster y un wah-wah... y estar listo para pulsar un desbocado bending de tono y medio en el tiempo de dos latidos. Con un equipo más convencional, ibas a bailar como Michael Flatley y se te vería igual de enrollado. Con las unidades de conmutación múltiple de la talla de Voodoo Lab, Free The Tone, Carl Martin y muchas más, es mucho más simple cambiar de timbres.

Las cajas de conmutación externas también tienen algunos otros beneficios...

- Los tiempos de preparación se reducen en gran medida porque todo está pre-cableado
- Tus pedales se mantienen en las mejores condiciones durante más tiempo
- Tu timbre SERÁ mejor
- Lucen tremendamente bien, ¿no es cierto?



# PEDALERA PROFESIONAL



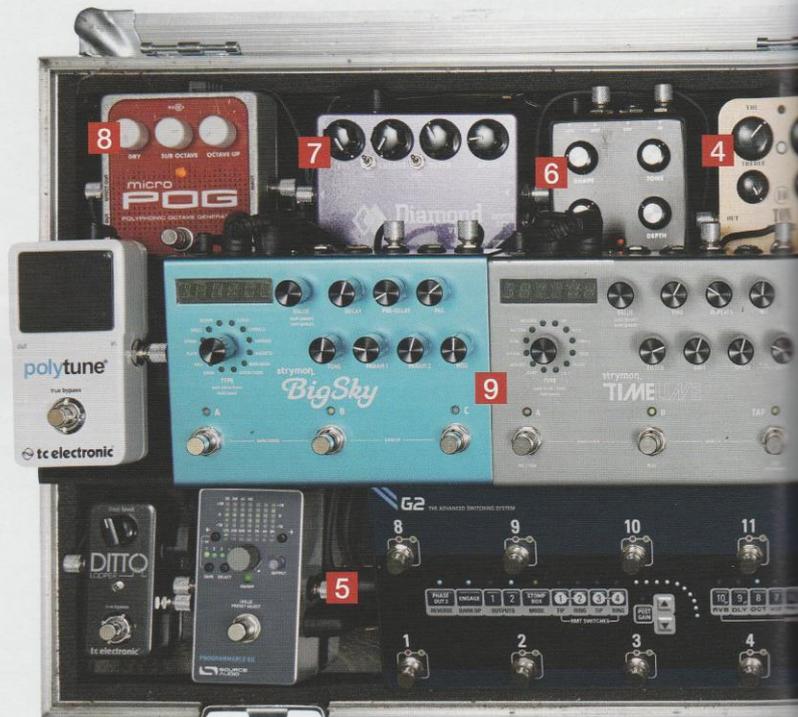
Steven Wilson, el gran músico progresivo es uno de los artistas sonoramente más ambiciosos del mundo – así que, ¿qué clase de pedalera construirías para él? Daniel Steinhar, de TheGigRig, fue el encargado de construir la formidable secuencia de pedales de la imagen para Steven. Aquí nos explica en detalle el muy escogido material que da la talla...

## 1. COMPRESIÓN

"A Steven le gusta la compresión. Es principalmente un guitarrista rítmico - uno de los mejores que hayas visto nunca - así que muchos de sus sonidos no son sonidos solistas, sino sonidos texturales. Así pues, terminamos con este OTC-201 de Dinosaural. Hace años, hubo una compañía de efectos realmente famosa llamada Lovetone, e hicieron esos grandes pedales como el Big Cheese y el Discombobulator. El diseñador de esa compañía ahora está haciendo pedales más pequeños, incluido éste, que es mi compresor favorito en todo el mundo - y creo que los he probado todos."

## 2. EMULADOR DE ALTAVOZ GIRATORIO

"El encaminado de señal de esta pedalera es tal que hemos puesto el compresor primero y, después de ése - pero antes de las saturaciones - tienes este emulador de altavoz giratorio Destination Rotation de efectos Option 5. Es un emulador de Leslie con un sonido fantástico, que Steven lleva años usando. Una de las cosas que he descubierto en lo que se refiere al encaminado de señal es que, para mí, los phasers y pedales similares suenan más orgánicos si los pones antes que las saturaciones. Si los pones después, hay mucho más efecto de phaser, pero suena como un efecto, no como una parte integral de tu timbre."



## 3. SATURACIÓN

"Analog Man hace un pedal llamado King Of Tone, que es básicamente dos de esos pedales Prince Of Tone en uno - pero nosotros sólo necesitábamos uno, así que nos decidimos por esta versión con una sola saturación. Es una saturación maravillosa y cremosa - es como el mejor Tube Screamer que hayas oído nunca, pero sin el incremento de medios. Tiene una respuesta de frecuencias muy plana que se integra bien con el amplificador Bad Cat de Steve."

## 4. DISTORSIÓN

"Encontrar pedales de distorsión realmente buenos resulta difícil. Terminamos con el 10 Ton Hammer, de Rockett Pedals. Lo comercializan como una distorsión de metal de los ochenta, lo que resulta extraño ya que es tan cálida y tiene un sonido impulsor realmente orgánico. Te da un control de medios establecido, y controlas el recorte de medios según las cantidades de graves y agudos que ajustas. Es muy flexible, y en el Bad Cat es una locura."

## 9. DELAY Y REVERB

"Tuvíamos una charla sobre reverbs y delays, y acabamos decidiéndonos por la BigSky y el TimeLine de Strymon. Eran una muy buena elección para Steven: le dan un montón de opciones y suenan excelentes."

## 8. OCTAVADOR

"Después del vibrato, tenemos el octavador - elegimos el Micro POG, de Electro-Harmonix. Steven estaba usando otro octavador, que era genial, pero el Micro POG es polifónico y a Steven le gusta el hecho de poder tocar acordes y tiene un seguimiento muy bueno. También puedes ajustar un poquito de octava arriba sólo para darle un poco más de definición."

## 7. VIBRATO

"El gran resultado para Steven era éste, el Diamond Vibrato, que es tan bueno como puede ser. Le encanta el vibrato y en éste puedes mezclar sonidos de vibrato entre hi-fi y vintage. El chorus es básicamente vibrato con una señal directa (sin procesar) mezclada con él. Pero éste es exclusivamente un vibrato. Tiene un mando de chorus, lo que te permite mezclar la señal directa - pero Steven lo ajusta en 'off' y tiene un vibrato puro. Estos chicos usan los chips bucket-brigade del Memory Man original para conseguir la modulación, y en cuanto al sonido son otra cosa."

## 6. TREMOLO

"Steven no es un gran fan del chorus - de hecho lo odia - o los phasers estándar. Lo que usa es el trémolo. Éste es el nuevo pedal de trémolo Minifooger de Moog. Necesitas dedicarle algo de tiempo para conseguir que suene del modo que quieras, porque se ha diseñado de manera muy diferente a tu trémolo estándar - pero, una vez que está ajustado, suena fantástico."



## 5. EQ Y SISTEMA DE CONMUTACIÓN

"Después de las saturaciones tienes un pedal de EQ de Source Audio. Lo genial de este pedal de EQ es que tiene cinco programas diferentes que admiten programación MIDI. A Steven le gusta la EQ, porque le encanta ser capaz de tomar un sonido y darle forma para lograr exactamente lo que necesita. Así que, si miras ahí, todos estos efectos están enchufados en el G2 (el sistema insignia de conmutación de pedales de TheGigRig). Cuando activo un programa en el G2, verás que la EQ cambia, porque el G2 está enviando una señal de cambio de programa. Hace lo mismo con los sonidos

del delay y la reverb Strymon. Todo lo que haces con el G2 es activar uno de los programas del G2 activados por un conmutador de pie, y luego seleccionas qué pedales quieres asignar a esa memoria, usando los pulsadores.

"Cada vez que aprietas un pulsador en el G2, recuerda el cambio que has hecho y lo guarda automáticamente hasta que decidas cambiarlo por otra cosa. El material MIDI funciona de una manera similar - ajusta los pedales como desees, después pulsa guardar y recordará el ajuste para ese sonido." >



La pedalera  
PERFECTA

# CABLES

¿Piensas que cualquier cable viejo valdrá? Piénsalo otra vez, porque el modo en que tus cables interactúan con tu pedalera forma una parte crucial de tu sonido

**H**ay dos tipos básicos de cables: latiguillos y cables de señal. Los latiguillos son cortos y están diseñados para conectar tus pedales entre sí, mientras que los cables de señal conectan tu guitarra con tu pedalera o tu pedalera con tu ampli. Sin embargo, no todos los cables suenan igual y, con una gran cantidad de opciones de buena calidad entre la que elegir, vale la pena adaptar tu cableado a tus necesidades exactas.

## De la guitarra a la pedalera

"El cable que va del instrumento a la pedalera es el más importante," argumenta Daniel Steinhardt de TheGigRig. "En términos analógicos hay mucha información recorriendo ese cable, y si pierdes cualquier cosa (respecto al timbre) en ese punto, antes incluso de que la señal alcance tus efectos, ya no volverá. Así que el cable de tu instrumento tiene que ser capaz de manejar todas las frecuencias, y normalmente también debería tener una muy baja capacitancia. "Ten en cuenta, no obstante, que

sólo porque el cable tenga 'baja capacitancia' no significa que esté garantizado que sonará genial con tu equipo. Hay excepciones: por ejemplo, es sabido que Brian May usa un largo cable rizado que tiene una capacitancia muy alta, y que normalmente tendría un sonido muy romo. Pero si piensas en la clase de guitarra que Brian está tocando, y la clase de ampli que está tocando, si hubiera usado un cable con un sonido muy brillante probablemente habría sonado muy chillón."

"Así que el cable rizado es en realidad una gran parte de su sonido, ayudándole a controlar el nivel de agudos de la guitarra. Pero si tienes un sonido de guitarra más cálido, un cable más brillante podría funcionar mejor. Así que es muy importante probar un montón y ver cuál es el adecuado para ti."

## De pedal a pedal

"Cuantos más pedales haya en tu pedalera, más importante es la calidad de los latiguillos. Si has gastado un montón de dinero en tus pedales y en otros cables, no intentes ahorrar un poco de

dinero comprando una basura de latiguillos, porque no vale la pena. Si un latiguillo se estropea en una actuación, solucionar el problema puede ser una pesadilla. Además, si tienes un montón de pedales y no tienes un buffer en la pedalera, es entonces cuando la calidad de los latiguillos es 'superimportante'."

"Cada cable extra que añades entre el instrumento y el ampli añade un poco de carga de capacitancia a tu señal, lo que puede minar tus agudos. Así que para minimizar el impacto de esto - especialmente si todos los pedales que usas tienen bypass auténtico - deberías invertir en los latiguillos con mejor sonido que puedas conseguir. Hay muchos muy buenos por ahí: los cables soldados son la norma, pero también hay grandes diseños sin soldadura: he encontrado imbatibles los actuales de Evidence Audio, pero hay por ahí otras grandes alternativas sin soldadura."

"No obstante, si tienes un buffer en tu pedalera, te verás menos afectado por problemas de capacitancia. Imagina que la

señal de tu guitarra fluyendo por tus cables es como el agua fluyendo por una manguera de jardín. Cada poco de carga extra sobre tu señal reduce la presión de la manguera. Bien, un buffer actúa como una bomba que aumenta la presión en la manguera y empuja la señal a través de cualquier resistencia. Creo que situar un buffer después de tus pedales de saturación funciona mejor."

## De la pedalera al amplificador

"Puedes optar por usar un tipo muy específico de cable de señal para esta aplicación, dependiendo de si tu pedalera es en su totalidad bypass auténtico o tiene un buffer bien situado y siempre activado. Por ejemplo, yo uso un cable Evidence Audio Lyric HG en este papel. Ese cable es bastante oscuro, pero lo uso directamente después de un buffer que restaura los agudos de mi señal, y por tanto eso equilibra realmente las cosas. Pero, de nuevo, debes probar unos cuantos para tener una idea de lo que se adapta mejor a tus necesidades."

# CUESTIONES PRÁCTICAS

Cinco cosas que necesitas saber sobre sujetar, encintar o atar. O, en otras palabras, cómo fijar tus pedales a la pedalera con eficacia...

## 1. LAS BRIDAS SON TUS AMIGAS

Úsalas, córtalas, usa más: sin líos, sin problemas. Ten cuidado con los bordes afilados cuando las cortes para acortarlas, y asegúrate de no haberlas apretado donde puedan presionar un mando o una pestaña...



## 2. EL CAUCHO ANTIDESLIZANTE NO ES SOLO PARA EL DORMITORIO

Si sigues el camino de las bridas, puede que encuentres que tus pedales aún se bambolean un poco, si son resbaladizos por debajo y/o no tienen patas de goma. Un poco de alfombrilla antideslizante engomada cortada a medida entre el pedal y la pedalera hará maravillas.

## 3. LA CINTA AMERICANA DEJA EN TODAS PARTES UNA PORQUERÍA PEGAJOSA

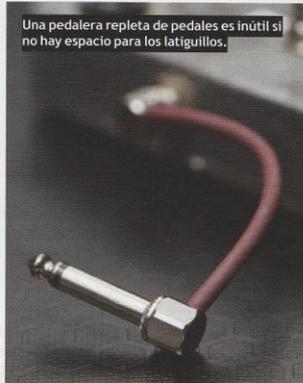
Así que úsala con precaución. Puede ser genial para, bueno, todo, siempre, pero plénsatelo dos veces antes de cubrir tu pedalera con ella. Cinta americana + cerveza = armagedón pegajoso – estás avisado.



## 4. EL VELCRO ES PARA LOS INDECISOS

El Velcro funciona de forma excelente las dos o tres primeras veces de 'poner y quitar', pero pronto se desgasta y se vuelve menos eficaz según pasa el tiempo. El más robusto Dual Lock o similar – lo verás anunciado como 'cinta para pedaleras' – dura mucho más y además es fortísimo. El único inconveniente de usar éste o Velcro es que pueden arruinar, o desprender, las etiquetas de la parte inferior de tus pedales. Cuidado con las fijaciones estilo Velcro en las que se ha debilitado el adhesivo del dorso: éstas pueden despegarse realmente del fondo del pedal con más facilidad de la que se separa el propio Velcro una vez enganchado.

Una pedalera repleta de pedales es inútil si no hay espacio para los latiguillos.



## 5. DAME ALGO DE ESPACIO, JACK

Al planificar tu pedalera y prepararte para unir cosas, asegúrate de que dejas suficiente espacio para enchufar y desenchufar tus latiguillos. Puede que necesites cambiar un pedal. o – siguiendo el consejo del gurú de los sistemas de guitarra Pete Cornish – limpiar tus conexiones de vez en cuando para 'liberar el timbre'. Lo mismo vale para los cables de alimentación.

## CINCO PEDALERAS PUNTERAS

Nuestra selección de pedaleras prefabricadas para que montes en ellas tus preciados pedales.

STAGG UPC-535 59 €  
[www.trianamusic.com](http://www.trianamusic.com)

Una opción con una excelente relación calidad- precio, incluyendo una rudimentaria caja de plástico ABS con cantos de metal y 'una pedalera que también es tapa'. Sin embargo, las bisagras, cierres y demás no tienen punto de comparación con las más caras.



T-REX TONETRUNK 42 Desde 132 € [www.suprovox.com](http://www.suprovox.com)

Pedalera de alta calidad con estructura metálica y con recortes ovales en lugar de barras rectas como la gama PedalTrain. Viene con Velcro y una funda blanda de transporte.



DIAGO SHOWMAN 149 € [www.letusa.es](http://www.letusa.es)

Caja construida en contrachapado con 'una pedalera que también es tapa' y con asas, bisagras y cantoneras de calidad. También tiene una estupenda cobertura de 'polyweave'. De nuevo se incluye el Velcro.



GATOR G-TOUR SMALL [www.gatorcases.com](http://www.gatorcases.com)

Flightcase con nivel de gira y pedalera en uno y con espuma interior para absorber los impactos. Sácala a la carretera con confianza. También viene con 3M Dual Lock: ¡profesional!



PEDALTRAIN GRANDE [www.pedaltrain.com](http://www.pedaltrain.com)

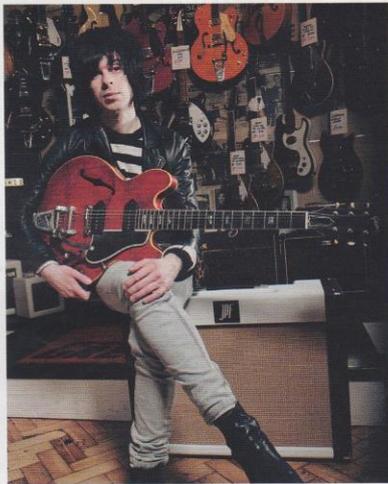
¿Necesitas algo gigantesco? Esta bestia con flightcase y ruedas se sitúa en lo alto de la gama estándar del ramo, y también se beneficia de montones de accesorios útiles y prácticos.





# EMPAREJAMIENTOS PERFECTOS

Como el Fuzz Face y el wah-wah bajo los pies danzarines de Mr James Marshall Hendrix, o la combinación de trémolo y reverb de un ampli vintage, el matrimonio de ciertos efectos puede desencadenar una ola creativa. Aquí hemos compartido ideas con los profesionales con objeto de recomendar algunas combinaciones que deberías probar en tu pedalera...



## BARRIE CADOGAN (Little Barrie, Primal Scream)

Delay analógico con Dr Scientist Reverberator

“Ésta es realmente útil en vivo, pero especialmente en el estudio, o para hacer borradores de demos. ¿Sabes cómo las salas de ensayo y los estudios, cuando están insonorizados, pueden sonar ‘superapagados’? Ese sonido puede ser bueno para algunas cosas, pero también puede dejar tus grabaciones un poco planas y faltas de atmósfera. Añadir un poco de brillo estilo rockabilly de un delay analógico y luego enchufarte en el Reverberator realmente puede añadir más carácter incluso al sonido de una grabación tosca.”

“En cambio los ajustas, y creas la sensación de una sala de sonido mucho más ‘vivo’ o, si ajustas la reverb mucho más alta, un sonido

más cercano al de una sala enorme. Yo diría que puedes usar cualquier delay analógico para esto.

Tengo una copia barata de un MXR que suena realmente bien. Sólo me costó \$25 (32 €). Es digital, pero suena muy analógico. Lo estupendo del Reverberator es que tiene un control de nivel, de modo que puedes impulsar tu ampli más fuerte con él subiéndolo, si el alto volumen es un problema.”

“Me encanta el sonido del disco *Real Gone* de Tom Waits, con la brillante interpretación en la guitarra de Marc Ribot. Sube el volumen de tu ampli a válvulas con estos dos pedales y podrás crear un poco de esa atmósfera. Es un grandísimo sonido.”



## ELLIOTT RANDALL (Steely Dan)

Foxx Tone Machine con Mu-Tron Bi-Phase

“Me encanta encontrar sonidos no convencionales. Mi búsqueda siempre ha sido ‘el acorde perdido’ y el sonido ‘perdido’, siempre me han gustado los dispositivos que me permiten cerrar la brecha entre la guitarra y la síntesis.”

“Dame un Foxx Tone Machine y un Mu-Tron Bi-Phase. Puedo moverme entre el más sutil de los sonidos convencionales (‘rockero’ con un suave phaser/chorus/Leslie y ligeramente saturado) a todo lo largo hasta un sintetizador muy potente. El Bi-Phase comprende dos desplazamientos de fase de 90 grados que pueden funcionar

independientemente o en conjunto para producir 180 grados de fase. También puede producir deliciosas panoramizaciones estéreo. Hay una opción de dos formas de onda y velocidades (relojes) independientes en los phasers.”

“El Tone Machine está entre ser un timbre de fuzz convencional y, con el toque de un interruptor, su circuito produce la octava alta; y, si no fuera suficiente, ¡en este modo se convierte en un auténtico modulador en anillo! Los mediados de los setenta se estremecían en términos de producir cajas analógicas calidas y originales.”



## ACE (Skunk Anansie)

Electro-Harmonix Big Muff with DOD Buzz Box Ibanez ST-9 Super Tube Screamer with Pearl OC-07 Octaver

“Mi primer emparejamiento perfecto sería el Electro-Harmonix Big Muff original de 1967, junto con el raro y enloquecido DOD Buzz Box (desarrollado con King Buzzo de The Melvins). Esta combinación produce saturación-fuzz con armónicos y octavas casi al azar. ¡Puedes obtener un timbre monstruoso de solo o riff con un sonido ‘superoriginal’!”

“El siguiente es el viejo y raro Ibanez Super Tube Screamer de finales de los 70’ y principios de los 80’,

emparejado con el Pearl Octaver de los 80’. Éste es el material del que están hechos los riffs monstruosos ‘supergruesos’. El Tube Screamer puede conducir el timbre del ampli al grosor y la potencia sin perder su carácter, mientras que el pedal de octava tiene dos octavas abajo, además de una arriba, a mezclar para lograr una superenvergadura. Lo usé en el tema Intellectualise My Blackness, en el LP *Paranoid And Sunburnt*. Lo he usado muchas veces en el estudio, ¡y ha seguido siendo un clásico en vivo en mi pedalera durante 20 años!”

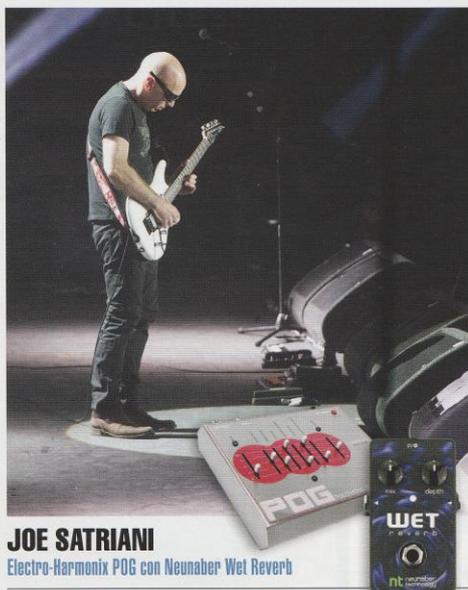


## DAVID GILMOUR (Pink Floyd)

Electro-Harmonix Big Muff con Colorsound Power Boost

**D**aniel Steinhardt habla sobre las armas secretas de Gilmour: "David Gilmour usa un Big Muff con un Colorsound Power Boost. Todo el mundo piensa que Gilmour usa un Big Muff. Bueno, no: en realidad ese sonido es un Colorsound Power Boost en un Big Muff. Es esa combinación. Pero necesitas un Power Boost muy bueno, y entonces puedes seguir durante días. Aunque yo

no siento más que respeto por el personaje; lo ha probado todo y realmente ha experimentado. Así que, sí, apilar pedales de saturación es una manera maravillosa de encontrar sonidos únicos."

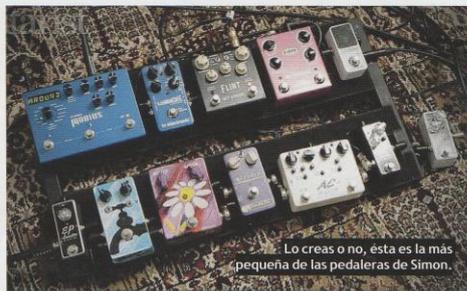


## JOE SATRIANI

Electro-Harmonix POG con Neunaber Wet Reverb

**S**egún sales de la caja, el POG de EHX es un pedal que grita. '¡Escribe una canción conmigo ya!' Eso es más o menos lo que hice la primera vez que me enchufé en él, y el resultado fue Super Colossal. Envíalo a un Marshall, alto, o incluso a un pequeño amplio Fender vintage, y hace que tu guitarra suene como el órgano Hammond de Jon Lord." "Un emparejamiento estupendo es un delay o una reverb que le da un espacio propio, sólo que con un poco

más de profundidad y ambiente. Para el delay, soy parcial con mi propio pedal Vox Time Machine, pero voy a negarme a citar mi propio equipo signature. Mi pedal de reverb digital favorito es el pedal Wet pedal de Neunaber. Tiene un tamaño compacto, pero un sonido enorme. Encuentro que este pedal copia muy bien, tanto en vivo como cuando grabas." "Estos dos pedales juntos me ofrecen horas de diversión e inspiración. Échales un vistazo – no te verás decepcionado."



Lo creas o no, ésta es la más pequeña de las pedaleras de Simon.



## LA ESTRELLA DE LAS PEDALERAS SIMON MCBRIDE

Simon McBride, el intérprete de blues-rock de Irlanda del Norte nos muestra su pedalera 'de viaje', amplia pero cómoda para el avión

"Mi otra pedalera, la de gira, tiene el doble de tamaño que ésta. Pero llevar ésta en un avión no es práctico. Ésta tiene todo lo que uso – ¡la mas grande sólo tiene unos pocos juguetes extra con los que tocar! La principal fuente de mi sonido es mi ampli PRS H y la saturación viene del segundo canal. Todo lo demás sólo se suma al timbre original."

### XOTIC AC PLUS

"Para un sonido solista, yo uso el canal B. En lugar de aumentar el volumen, incremento los medios. Simplemente corta un poquito más. En cuanto lo oí me enamoré de él."

### XOTIC EP BOOSTER

"Es genial para lograr un poquito de booster limpio, si sientes que tu ampli no te está dando esa altura extra que necesitas. Encuentro que también suena bien si cambio a single-coils, cuando lo uso con el Xotic SP Compressor."

### VABLBRUCH OCTAVIA

"La mayor parte del tiempo uso el modo fuzz octavado. Es ruidoso y enloquecido, lo que me gusta. Pero también puedes bajarlo."

### STRYMON FLINT

"La reverb está activada todo el tiempo. Es muy corta, pero añade un poquito de ambiente al timbre general. Me gusta mucho el lado trémolo, suena como un viejo Vibrolux, o algo por el estilo. Es muy cálido y muy suave."

### TC ELECTRONIC FLASHBACK

"A veces uso dos, con uno ajustado para ser un poco más salvaje. Éste tiene un ajuste muy sutil; sólo añade un poco más de ambiente al sonido."

### JAM RETROVIBE

"Éste es lo más parecido que he oído a los Uni-Vibes originales. Si lo bajas puedes conseguir todo tipo de material enloquecido a lo Hendrix."

### JAM WATERFALL

"Éste es cómo dos pedales en uno; es un pedal de chorus que tiene un ajuste de vibrato. Dependiendo de la canción, usaré ambos."

### STRYMON MOBIUS

"Realmente no lo uso en todos su potencial. Es relativamente nuevo para mí. Sobre todo uso el simulador de Leslie. Es muy bueno."

### T-REX OCTAVIUS

"Tengo que usarlo en cada actuación; suena muy fresco, sobre todo con el material grave."

### XOTIC SL DRIVE

"Éste es el salvavidas. Cuando toco en festivales, a veces el backline alquilado no es muy bueno. A veces el canal de saturación no es muy bueno. Pero, nueve veces de cada diez, el canal limpio es bastante bueno. Habitualmente cambio a éste y estoy contento."

Busca en el Music Box de Guitarrista para escuchar a Simon hablar y tocar.



# EL MEJOR PASO ADELANTE

Cuando se trata de construir una pedalera perfecta, es esencial conocer las reglas – pero prepárate también para romperlas...

**R**etocar tu pedalera para liberar todo su potencial puede ser una búsqueda adictiva, y a algunos les lleva a bajar por una muy cara madriguera de conejo de modificaciones tímbricas. Pero nunca debe ser sólo un ejercicio estéril de refinamiento del equipo. La idea es, en última instancia, abrir las puertas a nuevos sonidos y darte una confianza total en tu timbre cuando pisas un pedal delante del público. Es el tipo de confianza que te permite expresarte libremente en el instrumento y explorar el lienzo de sonido casi ilimitado que los efectos pueden ofrecer.

Esperamos que este artículo te ayude a resolver cualquier problema en la configuración de tu pedalera. Para ilustrar los principios de trabajo que hay tras una pedalera bien diseñada, hemos elegido algunos pedales clásicos. Pero podríamos haber usado literalmente cientos de otros pedales en su lugar, con la

misma justificación. Lo importante no son los modelos de pedales exactos utilizados en nuestros ejemplos, sino el tipo de efectos que representan – y cómo esos tipos pueden usarse de la mejor manera en conjunción con tu ampli, guitarra y otros pedales.

Porque, como se nos ha recordado mientras hacíamos este artículo de portada, un pedal sólo es tan bueno como la red de otros componentes en tu ruta de señal. Hay una especie de yin y yang electrónico relacionado con el diseño de una buena pedalera, que implica examinar todos los eslabones de la cadena y determinar si añadir algo al conjunto, o quitar algo. Y al tomar esas decisiones, tus oídos, no las reglas, deben ser los jueces últimos de lo que funciona.

Quedas avisado, sin embargo, de que esto podría ser para ti el principio de un viaje de por vida hacia la perfección de la pedalera... G