

LA SERIE JCM 800 1981-1990

Sigue habiendo un montón de bombo alrededor de la serie JCM 800 y el valor de mercado de ellos se ha impulsado como resultado. La noción es básicamente esto: los JCM 800 son TODOS grandes y los JCM 900 que siguen son malos. Al igual que con cualquier rumor / bombo hay algunos elementos de la verdad dentro de las declaraciones, pero no siempre es tan clara.

La serie JCM 800 marcó una época única en la historia de Marshall. Marshall estaba libre de un acuerdo de distribución contractual y, en esencia, celebró su independencia con la introducción de la serie JCM 800. Cosméticamente ahora cambió con paneles delanteros y traseros y chasis que se extendió todo el camino a través de la parte inferior de las

cabezas del amplificador, y su logotipo más grande ahora poner en una pieza de respaldo de tela, este es el aspecto básico Marshall que continúa hoy.

Entradas verticales Marshalls de volumen principal En el circuito, los modelos de volumen maestro inicial y de volumen no principal continuaron y eran esencialmente los mismos que los JMP que los precedieron. A mis oídos, sin embargo, oigo un poco más de ganancia y brillo de los circa '81 -'83 JCM 800 volúmenes maestros. Estos eran y son agresivos amplificadores de rock y sonido genial. Por desgracia, con el bombo que rodea a los modelos de volumen maestro, especialmente la fuerza de los 100 vatios 2203, su valor ha eclipsado las anteriores variaciones de JMP. Si esto va a continuar todavía está por verse, pero con Marshall recientemente reedición de su modelo 2203, así como poner de manifiesto el

limitado Zakk Wylde (Ozzy Osbourne) modelo también basado en el 2203, el buzz 2203 es actualmente caliente!

Sin embargo, durante el año 1985, el diseño de los 100 vatios de la serie JCM 800 cambió con el fin de reducir los costos. La edad del estilo de entrada vertical de los insumos utilizados en 2203s y 2204s durante años había terminado. Se inició una nueva configuración de entrada horizontal, lo que en sí solo significó que los potenciómetros y tomas de entrada estaban ahora montados directamente en las placas de circuito impreso en lugar de ser cableados con alambres conductores voladores. Esta construcción obviamente simplificada y en sí misma no era un gran problema, pero lo que fue un gran problema fue el cambio en la estructura de filtrado y alimentación del 2203 (pero no el 2204 - que se

mantuvo sin cambios) que tuvo lugar más tarde en 1986 - Esto también fue diseñado para reducir los costos. Desafortunadamente, este último cambio alteró el tono del amplificador. Cuando se mira una entrada vertical JCM 800 2203 (o anterior JMP 100 vatios para esa materia) en el chasis, un total de seis condensadores de filtro (los grandes latas azules que parecen tubos) estaban presentes previamente. El primero de los modelos de entrada horizontal no fueron afectados básicamente y ejemplos como el que se muestra a continuación muestran un diseño con cinco tapones de filtro en lugar de los seis anteriores. Las cuatro tapas principales agrupadas que funcionaban como dos pares en serie, seguían siendo parte del diseño y correspondían al diseño temprano de la fuente de energía de Marshall. El circa finales de 1986 2203, para

reducir los costos adicionales, incorporó los requisitos de la fuente de alimentación reducida y especificaciones y fue capaz de eliminar un par de la serie de ejecutar tapas, reduciendo el número de tres tapones de filtro total.

Desafortunadamente, estos nuevos 2203 simplemente no tienen el mismo punch o niveles de potencia. Claro, seguían siendo ruidosos, pero eran mucho más granosos y delgados-sonando mientras que eran aparecidos. No ayudó que alrededor de la misma época, las versiones estadounidenses de la serie JCM 800 comenzaron a re-adoptar los tubos EL34, que de otro modo podría haber sido una bendición. Para las cabezas de volumen maestro monocanal más vendidas de 2203 y 2204 de Marshall, el conmutador en tubos redujo aún más el tono desde que el 6550 - aunque no tan rápido para romperse -

todavía proporcionaba un rango tonal más completo en esta configuración en particular. En esencia, el JCM 800 de 100 vatios equipado con tres condensadores fue el primer Marshall que no necesariamente sonaba mejor a medida que aumentaba el volumen, de hecho empezó a sonar peor, más granoso, delgado y fangoso a medida que aumentaba el volumen.

RECUERDE: ESTE es simplemente mi opinión representada arriba - usted puede preferir la posterior JCM 800 como es su derecho a hacerlo!

En la serie JCM 800, Marshall introdujo sus primeros amplificadores de conmutación de canales que también incluían reverberación con los cabezales 2210 y 2205 (100 y 50 vatios respectivamente) (los combos también estaban disponibles) y estos se convirtieron rápidamente en los mejores vendedores de la gama. Lo

que hizo que estos populares, además de la ventaja de un limpio separado (realmente, más semi-limpio) y el canal de distorsión fue el hecho de que el canal de distorsión había un poco más de ganancia de preamplificador construido en que podría ser marcado con un botón adicional. Como propietario anterior de un 2210, sentí que era un o.k. Amplificador, pero dos cosas me molestaban. 1) el canal limpio a veces sangrar en el canal distorsionado y producir tonos extraños. El problema de bleedover era un acontecimiento bien conocido y era un problema del diseño-falta. 2) El tono de distorsión general carecía de la plenitud y el punzón de los modelos anteriores de entrada vertical de un solo canal. Sí, más ganancia de preamplificador fue en el golpecito con el canal dual Marshall, pero era típicamente un pedacito más fino en general. Todo dicho, estos amperios

todavía podrían producir algunos tonos deseables, especialmente en un ambiente del estudio donde el volumen podía ser controlado y reducido - una ironía agradable para Marshall puesto que eran conocidos como los amperios que tuvieron que poner en marcha para arriba!

Jubileo de Plata En 1987, Marshall sacó su serie del Jubileo de Plata por su 25 aniversario. En los años 80, Marshall era una locura, con Marshalls siendo modificado en todo tipo de maneras en todo el mundo para obtener más preamp-ganancia, así como opciones como salidas directas y efectos de bucles. Una vez más, el deseo siempre ha sido y ha continuado siendo obtener más distorsión en los niveles más bajos y esto fue antes de la era de THD Hot Plate, que en mi mente, realmente revitalizado y revolucionado el

mercado de amplificador vintage como lo es hoy (lea el Revisión en la sección de amplificador). En cualquier caso, Marshall se propuso producir su propio hot-roddeado desde el amplificador de fábrica y los varios 50 y 100 vatios Silver Jubilee amperios nacieron. Se veía bien, así como con paneles de espejo de cromo y exclusivo de plata tolex.

Estos amplificadores tienen su propia estructura única sonora y son bastante versátiles. Los circuitos de tono funcionaron mucho más dramáticamente cuando se giraba hacia arriba o hacia abajo el e.q. Controles. También se produjo más ganancia, gracias a un circuito de diodos que proporcionó distorsión adicional desde una de las etapas de ganancia. Los puristas del tubo han criticado este circuito diciendo que carece debido a no ser un circuito puro

del tubo. Sin embargo, debido al diseño del amplificador en sí que realmente tiene una etapa bien diseñada del tono del preamplificador en particular, los amperios del jubileo gozan de la popularidad extensa y han llegado a ser absolutamente coleccionables hoy.

Las características modernas, como un loop de efectos, directo, un canal de conmutación modos trajo más versatilidad para el amplificador y en toda la justicia en mi experiencia, esta serie hace un gran trabajo de capturar la esencia de los anteriores Marshall tonos, así como hacer el Lo mejor de los modernos sonidos de mayor ganancia. Diodos o no, Marshall hizo un buen trabajo refinando este circuito de preamplificación y el diseño, pero también incorporó los elementos de reducción de costos que ocurrieron alrededor de un año antes (reducción

de la fuente de alimentación filtrando junto con PCB montado en macetas y tomas). Debido a que los circuitos de la serie Jubilee fueron nuevos circuitos, Marshall parecía poner más atención en el tono final y el diseño de estos modelos que lo hicieron con la línea regular JCM 800 cuando la reducción de costos entró en vigor!

La cabeza Jubilee 2555 de 100 vatios continuó después de 1987 como la "serie Custom 25/50 2555" y se produjo en un acabado negro estándar. Más tarde, el amplificador renacería de nuevo como el amplificador Slash Signature.

El último de los JCM 800 fue producido en 1990.