



## el confort de *Prestige*

¿Por qué prefieren muchos músicos las guitarras antiguas? Hay muchas razones..., sonido, calidad, status. Pero una de las razones mayores es la facilidad de tocar. Los instrumentos antiguos tienen mástiles cómodos que han sido naturalmente redondeados durante años de dedicación.



¿Pero cómo lograr esto en una nueva guitarra...? que sea como la seda, cómoda, sentir que llevas tocando durante muchos años con ella. Ibanez lleva investigando muchos años para dar una solución a esta pregunta, y la ha encontrado.

Una combinación de alta tecnología, materiales superiores, y un antiguo acabado a mano. Todo cuidadosamente artesanal Ibanez Prestige, guitarras y bajos con un mástil hecho a mano siguiendo seis pasos extras... para que sientas que tú tienes el instrumento que querías durante veinte años, desde el primer momento que tú lo eliges. Cada modelo Ibanez Prestige combina dos cualidades que raramente encontrarás en el mismo instrumento... perfecta elegancia y desperfecto rock & roll.



Ibanez ofrece la edición Prestige en nuestra línea RG, S, Artist y Soundgear.



MusicManía  
C/Isaac Peral, 1. Leganés 28914 MADRID  
Tfn. : 91 6801505 (6 líneas), Fax. : 91 6807626

IBANEZ RG2570  
ELÉCTRICAS

## IBANEZ RG2570 1.105 €

Un catálogo rehecho arroja esta belleza: una eléctrica Prestige con un precio asequible y varias prestaciones nuevas

Cuando finalmente la nueva raza de guitarras Ibanez llegó por primera vez a Europa a finales de los 80, la fraternidad del rock se puso en pie. A aquellos de nosotros que trabajábamos como vendedores de guitarras novatos, el instrumento que más nos llamó la atención fue la RG550. Y aunque tuviéramos existencias de la JEM, por no mencionar varias Jackson USA, fue este modelo de precio medio el que no podíamos reponer lo bastante rápido.

Resplandeciente en amarillo desier-to, rosa estridente o negro, fueron el puro comportamiento de su vibrato de doble bloqueo Lo-Pro Edge, la configuración h/s/h y el mástil casi increíblemente delgado los que nos llevaron a un paroxismo de placer. Y hasta hoy la serie RG sigue estando entre las más populares de todas las guitarras Ibanez.

Por supuesto, según ha crecido la reputación de la compañía, también lo ha hecho el número de modelos disponibles. Esta nueva guitarra ofrece una combinación de lo mejor de tres secciones distintas del catálogo: la sensación y el rendimiento de la RG550, el sustancioso esplendor de la RG570 y, lo más importante de todo, la calidad de la serie Prestige. Tradicionalmente, esto último garantiza el uso exclusivo de las mejores maderas disponibles, un rendimiento totalmente profesional, pastillas DiMarzio, un Lo-Pro Edge



Mejor que nunca: el nuevo vibrato Edge-Pro de la RG2570

hecho y derecho y una sensación general de calidad como algunas de sus mejores virtudes. Y, como atestiguarán los fans de Ibanez, vale la pena ahorrar para conseguir estas guitarras.

No obstante, Ibanez ha movido un poco los postes de la portería para incluir guitarras de precio medio como esta RG2570 bajo la bandera Prestige y, como notarás en un breve vistazo a las especificaciones, los accesorios no son los mejores disponibles. Esto se explica debido a que Ibanez ha dado el

### RG2570 RESULTADOS

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/Precio	★★★★★

**NOS GUSTA** Calidad Prestige a un precio asequible, y también un buen vibrato  
**NO NOS GUSTA** Discrepancia significativa de nivel y timbre entre las humbuckers y la single-coil.

paso de garantizar la calidad además de cualquier otro aspecto de la nueva gama Prestige. A este respecto, lo que obtienes es una guitarra de origen japonés en lugar de coreano, además de cualquier otro 'valor añadido' que quieras señalar.

Tenemos pocas quejas respecto a la relación calidad/precio de la mayoría de las guitarras coreanas Ibanez, pero en ésta tienes la seguridad de que el tiempo adicional se ha dedi-

cado específicamente a acabar el mástil y los trastes, además de todas las otras prestaciones.

Además de los 'dientes de tiburón' predominantes en muchas de las viejas guitarras RG570, este nuevo modelo incluye dos nuevas características muy importantes; la primera es el nuevo vibrato, el Edge-Pro diseñado por Ibanez.

Carente ahora de la recientemente obsoleta leyenda 'autorizado bajo patente Floyd Rose', el nuevo diseño de puente se ha librado finalmente de esos liosos cubos para las cuerdas a favor de un cierre que sujeta el extremo de la cuerda, incluida la bola, firmemente en su lugar. Aun más, ahora la palanca se puede ajustar alrededor del barril de un modo más normal mediante un tornillo, en lugar de depender de una combinación de fricción y anillas de plástico blanco. Todo buen material, y no hace falta decir que el conjunto permite todo tipo de enloquecidas

## IBANEZ RG2570

### ELÉCTRICAS

#### IBANEZ RG2570

**ORIGEN:** Japón.  
**TIPO:** Eléctrica de cuerpo sólido con doble cutaway.

**CUERPO:** Tilo.  
**MÁSTIL:** Arce, atornillado, forma 'Super Wizard'.

**LONGITUD DE TIRO:** 648mm (25.5").

**CEJUELA/ANCHURA:** De bloqueo/43mm.

**DIAPASÓN:** Palisandro con dientes de tiburón taraceados, radio 430mm (16.9").

**TRASTES:** 24, extra jumbo.

**HERRAJES:** Punte Ibanez Edge-Pro, clavijas Gotoh, botones rugosos, todo en cromado mate.

**ESPACIADO ENTRE CUERDAS EN EL PUENTE:** 54mm.

**ELECTRÓNICA:** Dos humbuckers, una single-coil, todas DiMarzio/ibz, volumen general, tono general, conmutador de 4 5 posiciones.

**PESO (KG/LB):** 3.5/7.7

**OPCIONES DE LA GAMA:** En lo más alto de la gama Prestige están la RG3120 y la RG2077XL de 7 cuerdas. La RG1620X equipada con piezas cuesta. La gama Ibanez empieza con la RG170DX y la actual RG1550 cuesta.

**ACABADOS:** Azul real liso (como la muestra) y rosa cibernético

**Music Mania**  
916801505  
www.ibanez.com



→ espirales hacia abajo y jalones hacia arriba – los últimos suben hasta 4 tonos completos en la cuerda G. El acabado cromado mate de este y del resto de los herrajes sigue siendo tan estupendo como ha sido siempre, y nos ha dejado atónitos que lo que ya de entrada era un sistema tan bueno se haya mejorado hasta este punto.

La segunda nueva característica se refiere a las pastillas. Monadas directamente sobre el cuerpo, las 3 unidades son el primer fruto de un acuerdo oficial entre Ibanez y DiMarzio establecido específicamente para este tipo de instrumentos rockeros. Bautizadas 'DiMarzio/ibz', las 2 humbuckers recuerdan al clásico modelo Super Distortion mientras que la single-coil central tiene un aspecto más genérico. Gobernadas mediante controles generales de volumen y tono, en las posiciones 2 y 4 el selector de cuchilla asociado de 5 posiciones combina la bobina interna de la humbucker pertinente

con la single-coil – las posiciones 1,3 y 5 ofrecen las selecciones estándar.

El resto es el menú habitual Ibanez. Los amplios cutaways del cuerpo del tilo que atrajeron por primera vez a Steve Vai a la escudería Ibanez hace mucho siguen presentes, como lo está la simbólica pala, el delgadísimo mástil Super Wizard y la acción superbaja. Pequeños toques como el sutil binding del diapason con una tira de imitación madreperla y el material 'será espejo, será metal' de los taraceados serán muy apreciados por los compradores potenciales. Solo los pedantes la despreciarían por carecer de un árbol de la vida taraceado, asideros de mono, fresados de garra de león y otras parafernalias asociadas; ésta es una guitarra muy bien hecha.

**SONIDOS:** Aunque es difícil distinguir entre diferentes guitarras cuando tu ampli esta quemando una mezcla de alto octanaje de overdrive con más ganancia, las guitarras de rock de Ibanez siempre han disfrutado de una cualidad cristalina, casi acústica – al menor para estos oídos. No está claro si esto se debe al cuerpo de tilo, la baja acción o incluso el vibrato, pero hay pocas dudas de que si necesitas al menos un poco de sutileza en tu rock, entonces las guitarras Ibanez no representan ningún riesgo para ti.

Las pastillas DiMarzio/ibz se comportan bastante bien, destacando las dos humbuckers. De hecho, tiene tal salida que las posiciones del selector que incluyen la single-coil tienden a ser demasiado delgadas y con un sonido casi enclenque en comparación. Este problema –si en verdad es un problema– puede suavizarse combinando la EQ de tu ampli con la parte del timbre que falta en el sonido de la guitarra, pero ciertamente es algo de lo que ser consciente. Limpia, su comportamiento también es impresionante y encontramos que sobre todo la chispeante combinación de mástil y centro es el pase a los cortes funky estilo Nile Rodgers. Resulta un poco menos clara la adecuación de la guitarra para el blues según las características significativas del ampli y cómo lo ajustes. Por ejemplo, una unidad totalmente a vál-

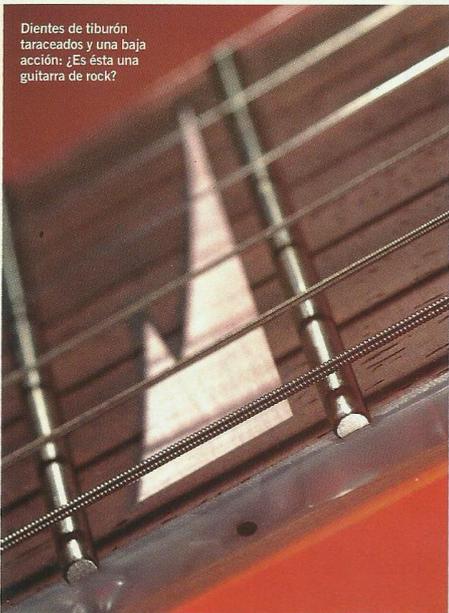
vulas le da la suficiente pegada a la guitarra cargada de medios-agudos, pero si usas algo sin válvulas en la etapa de potencia es mejor que te consigas una de las muchas guitarras de blues más tradicionales. Esta guitarra es rockera y la RG2570 ofrece a cualquier guitarrista de thrash, nu-metal o rock todas las herramientas necesarias para producir serias lesiones auditivas. La acción de nuestro ejemplar concreto es tan baja que la guitarra casi toca sola, especialmente a altos niveles de ganancia, y el vibrato Edge-Pro funciona tan bien como lo hacía su predecesor. Tanto si tus habilidades con el trémolo se limitan a los 'bombardeos en picado' como si tienes la suficiente confianza y habilidad para hacer elegantes pull-offs con esos botes, relinchos, borboteos y trinos al estilo Vai la guitarra nunca se desafina. Las cuerdas tampoco se bajan lo más mínimo y cada nueva guitarra Ibanez Prestige se ajusta con los mismos criterios que este ejemplar, va a haber por ahí un montón de cuentas que se verán reducidas.

#### Conclusión

Si quieres lo mejor del actual catálogo de Ibanez, entonces por poco más de 1.000 euros puedes comprar una Prestige RG3120. Pero, si no puedes gastar una cifra semejante, la RG2570 representa un compromiso muy generoso. El vibrato y las pastillas son sin duda tan buenas como las de sus contrapartes con nombres más 'glamourosos' instaladas en la 3120, pero la calidad de la construcción es, por definición, lo que representa un instrumento – y encontrarás exactamente el mismo alto nivel. En general las únicas quejas que tenemos serían sin duda las pertinentes para muchos otros modelos de precio medio y alto de la compañía: si quieres un mástil razonablemente grueso, una imagen sutil o unas especificaciones más tradicionales, lo más probable es que no elijas ésta como primera opción. Para aquellos que la elijáis, lo único que mancha su perfección es un ligero desequilibrio tímbrico entre las humbuckers y la single-coil. **G**

#### IBANEZ RG2570

PUNTAJÓN DE Guitarrista ★★★★★



Dientes de tiburón taraceados y una baja acción: ¿Es ésta una guitarra de rock?