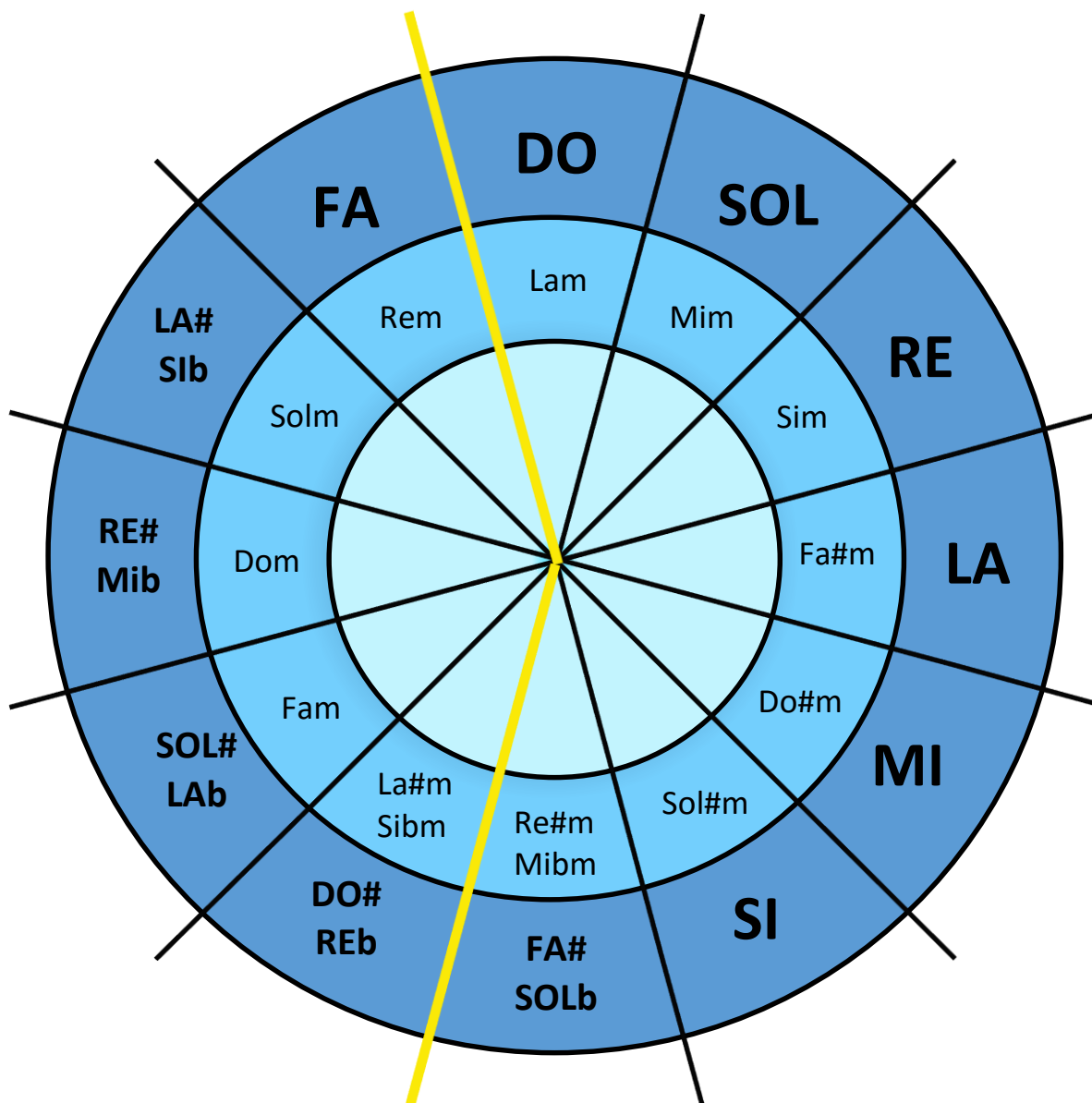


CÍRCULO DE QUINTAS



En general, cuando la nota tónica o nota de referencia está en la mitad derecha que separa la línea amarilla, usaremos sostenidos, y cuando está en la mitad izquierda usaremos bemoles.



LEYENDA: Los números negativos (-) se refieren al movimiento antihorario y los positivos en el sentido de las agujas del reloj a la hora de formar las tonalidades.



En el círculo interior están representadas las notas Relativas Menores.

ESCALA MAYOR Y MENOR

TONALIDAD MAYOR: -1, T, 1, 2, 3, 4, 5

Ej. Tonalidad DO-> Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si .- ordenado queda-> DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI

TONALIDAD MENOR: Añadir 1,5 tonos (3 semitonos) a la tónica y luego hacer el mismo procedimiento.

Ej. Tonalidad Dom-> Do+1,5= Re# o Mib sería la nueva tónica.

Como esa nueva tónica está en la mitad izquierda del círculo, usamos bemoles. (-1, T, 1, 2, 3, 4, 5):

LAB, Mib, Sib, FA, DO, SOL, RE y ordenado queda-> DO, RE, Mib, FA, SOL, LAB, Sib

ESCALA PENTATÓNICA MAYOR Y MENOR

PENT. MAYOR: T, 1, 2, 3, 4

Ej. SOL-> SOL, RE, LA, MI, SI que ordenado queda-> SOL, LA, SI, RE, MI

PENT. MENOR: Añadir 1,5 tonos a la tónica (3 semitonos) y luego mismo procedimiento.

Ej. SOL-> SOL+1,5= LA# o Sib sería la nueva tónica.

Como esa nueva tónica está en la mitad izquierda del círculo, usamos bemoles. (T, 1, 2, 3, 4):

Sib, FA, DO, SOL, RE

QUINTAS

Como su nombre indica, la progresión del círculo se basa en las quintas de cada nota representada en el espacio siguiente del sentido horario.

Ej. La quinta de Do es SOL, la quinta de SOL es RE...

CUARTAS

Si por el contrario avanzamos en sentido contrario a las agujas del reloj, nos encontramos con la cuarta de cada nota.

Ej. La cuarta de Do es FA, la cuarta de FA es Sib (es Sib porque tenéis que recordar que la nota de referencia está en la mitad izquierda del círculo).