



FOTOGRAFIA: AMANDA THOMAS



## Gibson VOS LP STD '59 y LP Custom '57

Las reediciones Les Paul se vuelven más precisas que nunca con la nueva línea Vintage Original Spec (VOS). Lucen primorosas, pero ¿son lo bastante buenas para justificar sus abultados precios?

Gibson ha venido haciendo reediciones 'oficiales' de su línea Les Paul desde 1983. Incluso antes de esto, hubo intentos ocasionales, como con las Standard 80 y Standard 80 Elite de 1980, que tenían buen aspecto, pero quedaban muy lejos de las especificaciones originales. Siempre han existido las ocasionales tiradas limitadas para los astutos vendedores USA, que reconocieron una demanda que Gibson no estaba satisfaciendo. Gente como los dueños de tiendas de guitarras Chris Lovell en Memphis y Jimmy Wallace en Dallas pidieron a Gibson detalles específicos para tiradas de venta estrictamente limitada, como tapas de arco flameado, palas más estrechas y un correcto rebordeado del cutaway.

En los más o menos 20 años intermedios, los instrumentos se han acercado más a ese Santo Grial — en este caso, las Customs negras y las Standards sunburst construidas entre 1957 y 1960. Estas últimas encarnaciones, portando el estandarte Vintage Original Spec [Especificaciones Vintage Originales], aspiran a elevar aún más la apuesta. Aquí no sólo se han añadido una o dos características vintage, sino que al acabado también se le ha dado el aspecto de una muy querida original, y por tanto

está garantizado que producirán un maravilloso corte de respiración.

Los dos modelos que tenemos para probar son una Standard '59 en acabado té helado y una Custom '57 de dos pastillas en ébano. Prepárate para babear...

### Les Paul VOS Standard '59

En el momento en que esta belleza con un flameado medio y un sunburst vagamente envejecido salió del pequeño estuche marrón, los cuellos se estiraron y los dedos se calentaron en la redacción de Guitarrista.

Es ciertamente digna de verse. Ese atisbo inicial realmente te engaña, haciéndote creer que acabas de divisar una guitarra vintage inalcanzable. Gibson ha trabajado en una manera de deslustrar el acabado a la celulosa para emular la pátina que aparece tras años de exposición a los elementos,

incluyendo salas llenas de humo, cambios en la atmósfera y la temperatura, sin olvidar a nuestro viejo amigo el sudor. Las piezas niqueladas están igualmente un poco envejecidas, usando un proceso de deslustrado que le añade auténtico carácter — ¡como si una Standard '59 necesitara más carácter!

Algunos de los cambios menores que recientemente han llegado a la línea Reissue incluyen: una pala que va adelgazando en grosor; unas 'coronas' taraceadas en el diapasón con forma y color más precisos; una barra del cordal más ligera en aluminio; un anillo más delgado en el conmutador toggle rhythm/treble; una placa de jack más delgada; unos potenciómetros CTS en el estilo original; y condensadores 'abejorro' al viejo estilo. Estas pequeñas cosas suponen una gran diferencia para los fans de los primeros modelos y, tanto si mejoran el instrumento como si no, todas →

### GIBSON VOS LP STD '59

**PRECIO:** A consultar (estuche estilo vintage incluido)

**ORIGEN:** USA

**TIPO:** Eléctrica de cuerpo macizo con un solo cutaway

**CUERPO:** Caoba con tapa de arce

**MÁSTIL:** Una pieza de caoba

**LONGITUD DE TIRO:** 629mm (24.75")

**CEJUELA/ANCHO:** Plástico/43mm

**DIAPASÓN:** Palisandro con 'coronas' taraceadas en imitación madreperla

**TRASTES:** 22, jumbo medium

**HERRAJES:** Puente tune-o-matic y cordal de retención, clavijas 'tulipán' estilo Kluson

**ESPACIO DE CUERDAS, PUENTE:** 52mm

**ELECTRÓNICA:** Dos pastillas Gibson BurstBucker, dos volúmenes, dos tonos, toggle de tres posiciones

**PESO (kg/lb):** 4.1/9

**OPCIONES DE LA GAMA:** La gama VOS Les Paul también incluye los modelos Standards '58 y '60, una Goldtop '56 con pastillas P-90, una Goldtop '57 con humbuckers y una Custom de tres pastillas (aún no vista), además de modelos Junior y Special con uno y dos cutaways

**PARA ZURDOS:** Sí, consultar precio

**ACABADOS:** Tabaco decolorado, cereza lavado y té helado

Gibson

www.gibson.com

GIBSON VOS LP STD '59	RESULTADOS
Construcción	★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★

■ **NOS GUSTA** Imagen y onda impresionante; timbres despanpanantes.

■ **NO NOS GUSTA** Precio enorme; algunos encontrarán inaceptables las idiosincrasias del acabado



Las piezas niqueladas de las Standard '59 se han deslustrado muy convincentemente

## GIBSON VOS LP STD '59 Y LP CUSTOM '57

ELÉCTRICAS



**GIBSON VOS LP CUSTOM '57**  
Como la LP STD '59, excepto...  
**DIAPASÓN:** Ébano con taraceados en madreperla.  
**HERRAJES:** Puente tune-o-matic y cordal de detención, clavijas 'tulipán' estilo Kluson (dorados).  
**PESO (kg/lb):** 4,25/9,3  
**ACABADOS:** Ébano



La disposición clásica de dos volúmenes y dos tonos de la Les Paul Custom

### GIBSON VOS LP CUSTOM '57 RESUMEN DE DATOS

Construcción	★★★
Tacto	★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★

■ **NOS GUSTA** Timbres brutales; imagen auténticamente excepcional  
■ **NO NOS GUSTA** Lo dicho para la LP Standard '59

→ ellas son aditamentos muy bien acogidos.

Un cambio más significativo de la Standard tuvo lugar en 1959, con la introducción de los trastes jumbo. En 1959, el término 'jumbo' en realidad significaba ligeramente más ancho y más alto, y no la especie de traviesas de ferrocarril que vemos hoy en día en las guitarras de rock. Pero significó que el diapason de la Les Paul — con la ayuda de un mástil adelgazado con respecto al bate de béisbol de los años anteriores — era mucho más fácil de tocar para aquellos que usaban el vibrato de dedos o los bendings de cuerdas.

La historia nos recuerda que este instrumento halló su camino en manos de intérpretes como Eric Clapton y Michael Bloomfield. Con estas guitarras, iniciaron la clase de sustain y distorsión que hoy damos por descontado en el rock y el blues. Este sonido impulsó una enorme demanda del instrumento, pero por entonces no se podía conseguir nuevo, Gibson la había descatalogado a favor de la forma SG. Ese fue el nacimiento del fenómeno de la guitarra vintage, y la razón absoluta de que existan estas Reissues.

Algo que Gibson no ha hecho, y que los fans y coleccionistas realmente desearían que hiciera, es reintroducir los diapasones de palisandro brasileño

y los fondos y mástiles de caoba de Honduras. Aquí parece el habitual palisandro indio y probablemente caoba brasileña. Por supuesto, hay enormes problemas relativos a las especies protegidas (y estas dos especies lo son) y los certificados necesarios para exportar e importar tales maderas, por no mencionar el dilema enfrentado por los potenciales compradores. Esto hace difícil encontrar una solución a este problema, pero otros fabricantes lo hacen, así que, ¿por qué no Gibson? Es lo que los aficionados quieren, y ahora casi por encima de cualquier otra cosa.

Respecto a la calidad, es difícil calificarla en un instrumento de este precio. Contrariamente al mito, las guitarras Gibson nunca han estado perfectamente construidas e impecablemente acabadas. El Custom Shop de Gibson actualmente ha reestablecido ciertos métodos de acabado que van en contra de los ideales modernos. Por ejemplo, no lijan y pulen los lados de la pala hasta lograr un acabado perfectamente plano, así que tienen ese tipo de aspecto en el corte de la veta como 'piel de naranja'. No obstante, así es como siempre han sido y, tanto si es un anacronismo excesivo como si no, es lo adecuado para la guitarra.

Otro factor que agrada a algunos

y fastidiará a otros es el número de imperfecciones dentro de la propia tapa de arce. Nos gusta el hecho de que la superficie no esté ridículamente flameada, porque difícilmente alguna lo está. No obstante, también hay varios 'defectos' de color más oscuro dentro del propio arce, y aunque puedas pensar que se debería tener un mayor cuidado al elegir las maderas para las guitarras de este precio, este reportero ha tocado la Les Paul de 1960 de Eric Clapton y muestra unas imperfecciones similares.

No hay una respuesta definitiva a estas cuestiones, salvo que si quieres una perfección total elige una Anderson o una PRS. Por supuesto, estos no hacen reediciones Les Paul, y en general creemos que los amantes de las Gibson preferirán la imagen auténtica; y a los 'no fans' de Gibson simplemente no les importará.

Afortunadamente, a detalles como el acabado de trastes, la forma y la ergonomía del mástil se les ha aplicado toda la habilidad del Custom Shop. La acción, tal y como se suministra, es perfecta, siendo lo bastante baja para correr y pisar los trastes con facilidad, pero con suficiente espacio para colocar tus dedos tras las cuerdas para los bendings. Entre tanto, el perfil de mástil grandote de la '59 se ha convertido en algo obligado entre los intérpretes que se han dado cuenta de que es más cómodo de tocar.

**SONIDOS:** Resulta interesante sentarte con la guitarra en tus manos y evaluar cómo suena realmente la '59. A menudo las Les Pauls tienen timbres más afilados de lo que creemos, ya que, además del →



En favor de la autenticidad, las palas no se han lijado y pulido perfectamente

→ golpe de graves, hay unos agudos suaves que se combinan con él para crear una cualidad realmente vocal.

Esto se manifiesta mejor a través de amplis de válvulas a alto volumen y con baja ganancia de previo, donde los elementos constituyentes del timbre – tanto la guitarra como el ampli – se vuelven casi transparentes. Las Les Pauls funcionan mejor de este modo, con los niveles aproximados de ganancia de Gary Moore, siempre que quieras plantarte antes de que el timbre empiece a desaparecer bajo el reblandecimiento. Muchos de los timbres que asociamos con las Les Pauls vintage son mucho más limpios de lo que crees, como los de los Bluesbreakers, Bloomfield, Kossoff y demás. ¡Incluso la saturación de Slash es bastante moderada!

A la pastilla del mástil, una BurstBucker 1, le encanta la saturación intermedia y la recompensa con un rico sonido chocolate al que le puedes recortar el tono para lograr ese 'timbre femenino' o incrementarlo para lograr esos momentos Slash o Gazza. Cambia el conmutador al puente (BurstBucker 2) y encontrarás un timbre concentrado que pide una pizca más de saturación para hacerlo cantar.

Ponerla a tope a través de un Cornford Hurricane produce algunos timbres amenazantes pero articulados que claman Clapton vintage. Y hablando de él, el siempre actual timbre Crossroads se puede conseguir instantáneamente con ambas humbuckers conectadas y bajando la del mástil al 7, lo que resulta muy convincente y, musicalmente, muy satisfactorio.

#### Les Paul VOS Custom '57

Muchos entusiastas consideran la Les Paul Custom de dos pastillas como la guitarra eléctrica más elegante que se haya hecho nunca y, con este acabado ébano, no hay duda de que es una hermosa fiera.

Construida usando casi los mismos materiales – principalmente caoba y

arce – y empleando idéntica circuitería y conmutación, lo que separa a la Custom de la Standard son los detalles estéticos más lujosos. Donde la Standard está provista de una sencilla tira color crema alrededor de la tapa y el diapasón, la Custom tiene múltiples rebordes blancos y negros, tanto en la tapa como en el fondo, al igual que alrededor de su más imponente pala taraceada en madreperla. Y donde los indicadores de posición de la Standard son de celuloide y empiezan en el tercer traste, los de la Custom son bloques de auténtica madreperla y empiezan en el primero. El ébano reemplaza al palisandro como material del diapasón y todos los herrajes son dorados en lugar de niquelados.

Como en su compañera de serie, el acabado y los herrajes de las VOS Custom también están ligeramente envejecidos. Su reborde blanco es decididamente amarillo, las pastillas, el conjunto del puente y las clavijas Grover están ligeramente deslustrados, y el acabado a la laca de nitrocelulosa, que una vez fue negro brillante, también ha sido deslucido. Si queda igual de bien que en la Standard es una cuestión de gusto, pero algunos creen que quizá como mejor luzca esta guitarra es cuando está negra, brillante y prístina!

Desde el punto de vista de la ergonomía, todo está bien en el rechoncho mástil de la '57, aparte del problema que aqueja a tantas Customs: donde la cuerda E aguda se sale del extremo del traste y se mete en la hondonada entre éste y el reborde.

Gibson siempre ha cortado pequeños 'labios' en el reborde del diapasón de sus guitarras, así que los extremos de los trastes están cubiertos por plásticos y la espiga se hace invisible. La idea es estupenda y habitualmente funciona bien, pero en las Customs, el reborde es más grueso y por tanto los propios trastes se vuelven ligeramente más cortos. Esto significa que hay menos espacio para mover la cuerda más aguda antes de que caiga por el lado y se enganche, bien en la línea encolada o en el extremo del propio traste, si el labio del reborde se ha cortado demasiado bajo. Esto es una verdadera lástima, porque, cuando se ejecuta bien, es un modo elegante de trastear y rebordear un mástil. No obstante, cuando se ejecuta peor, te hace cuestionarte la etiqueta del precio la guitarra.

**SONIDOS:** Aunque equipada con las mismas pastillas BurstBucker que su hermana más joven, la Custom es una guitarra con más proyección. Es más pesada por un buen margen y su diapasón de ébano añadirá algo al caldo sonoro. En general, sin embargo, la Custom tiene una menor pegada. Es menos sutil que la Standard en todos los sentidos, y resulta mucho más brutal – esta guitarra es una boxeadora con las manos desnudas que

se deleita con los acordes de quinta y los riffs enormes.

#### Conclusión

Resulta curioso que, originalmente, la Les Paul Custom fuese el modelo más caro de la gama, pero ahora la demanda de las Standards '59 es tal que Gibson puede cargar un extra por el modelo más modesto.

Qué lástima que la Custom '57 esté aquejada por un reborde del mástil menos cuidadosamente acabado y los consecuentes problemas en la cuerda más aguda, porque es una máquina de glorioso aspecto que suena como si estuviera hecha de circonio. En este ropaje totalmente negro, es como la Darth Vader de las guitarras, que podría gobernar el universo si no se viera entorpecida por una atención al detalle más ligera.

La Standard tiene sus defectos – literalmente, en su tapa de arco flameado – pero por lo demás es el ejemplo más espléndido de un instrumento que ha llegado a representar el timbre de la guitarra eléctrica en su mayor excelencia. Es más sutil y dinámica que la Custom, pero aun así capaz de una de las mayores andanadas del mundo de la guitarra.

Estas dos guitarras son caras, pero su atractivo, especialmente el de la '59 de aspecto superauténtico, se reflejará en su precio de reventa y su potencial como inversión a largo plazo. Esperemos que no terminen encerradas en colecciones, porque instrumentos como estos se fabrican para hacer música.

Si podemos juzgar por este par, las Reissues se vuelven mejores y más precisas en cada revisión. No obstante, he aquí una reflexión final: ¿aparecerán alguna vez las Standard de caoba hondureña y palisandro brasileño por un precio más asequible? ☞

#### Les Paul '59 Standard VOS

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

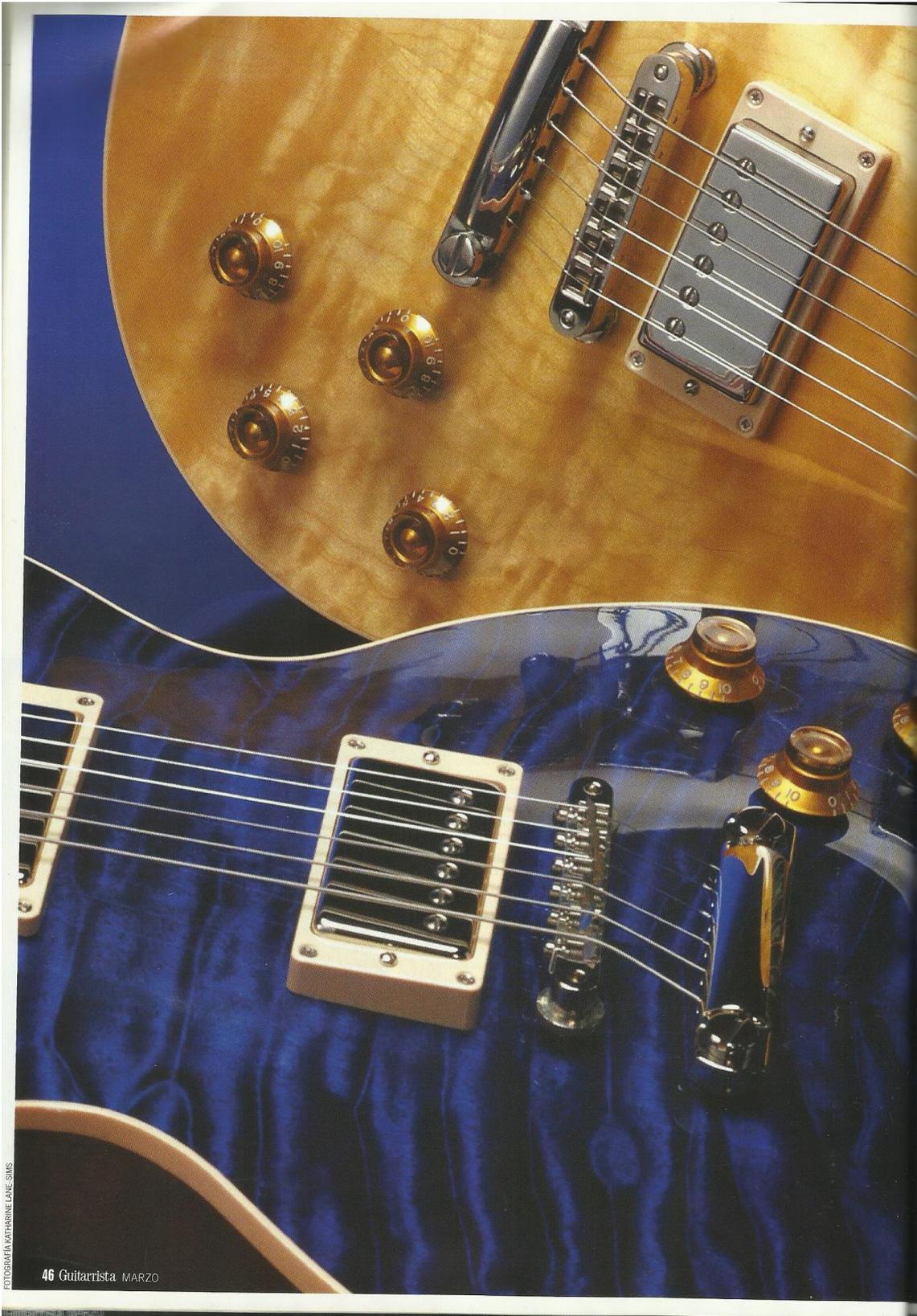
#### Les Paul '57 Custom VOS

Puntuación de Guitarrista ★★★★★



Las imperfecciones del arco contribuyen a la precisión vintage de la guitarra

**La Custom es menos sutil que la Standard en todos los sentidos, y resulta mucho más brutal – esta guitarra es una boxeadora con las manos desnudas que se deleita con los acordes de quinta y los riffs enormes**



FOTOGRAFIA KATHARINE LANE SIMS

# Gibson Elegant Quilt Top y Class 5 Les Paul 5.106 y 4.583 €

Del departamento Custom, Art And Historic de Gibson, dos Les Pauls con una presentación elegantemente moderna para los intérpretes que miran al futuro, no al pasado.

La demanda de modelos de primera calidad de los principales constructores sigue sin disminuir. A pesar de la tendencia de la mayoría de los constructores de construir para ajustarse a un precio y no elevar la calidad, los libros de encargos de PRS, el Fender Custom Shop y Tom Anderson Guitarworks están a tope.

Lo mismo pasa con la división Custom, Art And Historic de Gibson en Nashville, en cuya atmósfera enrarecida se hacen los famosos modelos Reissue. Pero recientemente Gibson ha estado ofreciendo algo un poco distinto para los intérpretes con criterio que no quieren volver a visitar servilmente la historia. Las Les Paul Elegant Quilt Top y Class 5 son dos de estos instrumentos. Necesitará una cartera abultada si quieres una pero sospechamos que, si has visto las fotos, puede que ya estés ahorrando.

## Les Paul Elegant

Elegante por nombre y elegante por naturaleza, ésta es la Gibson que la gente ha estado buscando durante años. Lo segundo que notas en la Elegant—lo primero es una tapa de arce acolchado sin golpeador que parece un poco anémica en este acabado—es que los taraceados del diapasón han sido reemplazados por indicadores tipo corona hechos en una atractiva concha de abalón.

Una observación más atenta te dice que el propio diapasón es ébano y no el más frecuente palisandro. Es tal la escasez de palisandro aceptable en este momento—mira incluso a las mejores guitarras del mundo y verás que sus diapasones son una tierra baldía marrón claro y estéril y en el espacio oscuro y tentador de antaño—que aplaudimos este cambio. Quién sabe, el ébano puede reemplazar al palisandro también en otros modelos, y al menos a este que os escribe no le supone ningún problema.

Como es habitual para Gibson hoy en día, el peso del cuerpo de esta Les Paul ha sido aliviado mediante la cuidadosa eliminación de madera por debajo de la tapa. Es una gran ayuda para aquellos que tienen problemas de espalda—o quienes que quieren evitarlos—y tiene

el positivo efecto colateral de aumentar la dinámica al a veces estrecho territorio sonoro de la Les Paul. La caoba sudamericana sigue siendo la madera preferida tanto para el cuerpo como para el mástil, pero creemos que un intento de eliminar su 'rojo' insulso hubiera aumentado inmensamente el atractivo visual de este ejemplar. Felizmente, hay otros colores disponibles y sugerimos la opción Butterscotch (Caramelo de Mantequilla) si no te apetece el tradicional Heritage Cherry Sunburst (Sunburst Cereza Herencia) o el menos convencional verde azulado del Peacock (Pavo Real).

El acabado es, por supuesto, laca de nitrocelulosa—todavía el mejor para las guitarras según creemos—y Gibson por fin ha resuelto cómo aplicarlo, lijarlo y pulirlo hasta lograr un gran brillo. Las ondulaciones que vimos en sus instrumentos en el pasado, han desaparecido. Éste es liso y agradable al tacto, con un nivel aceptable de 'penetración' en el fondo de caoba.

Para ser sincero es difícil poner pegas a la construcción de la guitarra. Como la marca más famosa del mundo es fácil criticar a Gibson cuando lo hacen mal, pero pocos disientirán de que desde la presentación de la mejorada Les Paul Standard del año pasado, las cosas han mejorado un grado o dos.

Al no haber instalado un golpeador, sólo quedan el binding color crema, las pastillas y los herrajes para añadir interés visual. Todos los herrajes, lo que incluye el puente tune-o-matic estilo Nashville y el cordal de detención, las clavijas de 'riñón' Grover y las humbuckers cubiertas '57 Classic, son niquelados para lograr una imagen con menos contraste del que producen los cromados.

Poniéndose la Elegant sobre la rodilla o en la bandolera, uno se siente instantáneamente en casa. Con un estupendo peso—considerable pero no excesivo—la guitarra se equilibra perfectamente y aporta su fornido mástil con sección en 'C' para delicia de los dedos. Tiene el tamaño justo para llenar la curva de la mayoría de las manos y ofrece una posición de

## GIBSON CLASS 5

### ORIGEN: USA.

**TIPO:** Eléctrica de cuerpo sólido con un solo cutaway y mástil encolado.

**CUERPO:** Caoba con cámaras y una tapa de arce calidad AAAAA.

**MÁSTIL:** Una pieza de caoba (con 'alas' en la pala).

**LONGITUD DE TIRO:** 624mm (24.56").

**CEJUELA/ANCHURA:** Plástico/43mm.

**DIAPASÓN:** Palisandro indio con 'coronas' indicadoras en madreperla de imitación.

**TRASTES:** 22 medium oval.

**HERRAJES:** Puente ABR-1, cordal de detención, clavijas 'tulipán' Schaller y fundas de pastillas, niquelados.

**ESPACIADO ENTRE CUERDAS EN EL PUENTE:** 52mm.

**ELECTRÓNICA:** Burstbucker 2 (mástil) y Burstbucker 3 (puente), dos volúmenes, dos tonos y un selector de pastillas de 3 posiciones.

**PESO (KG/LB):** 3.75/8.

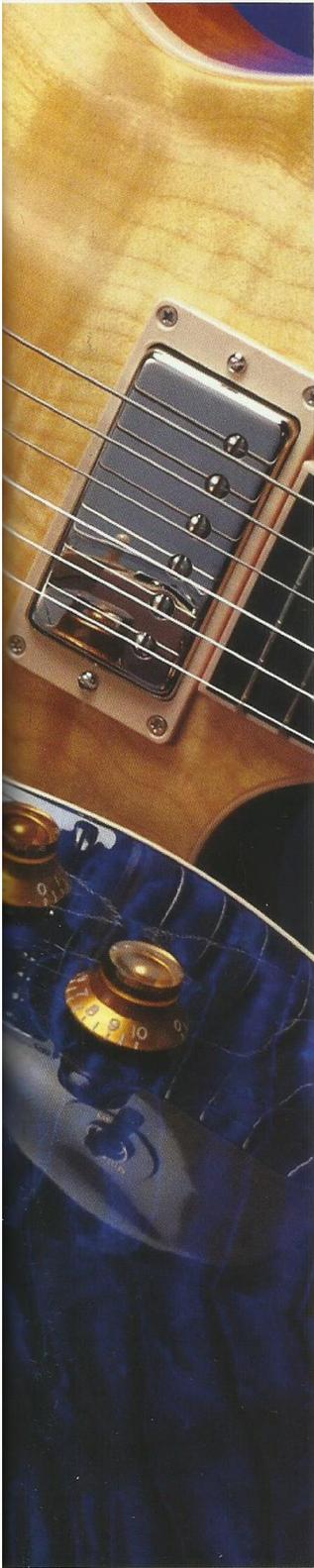
**OPCIONES:** Tapa acolchada.

**PARA ZURDOS:** Sólo por encargo (precio a consultar).

**ESTUCHE:** Estuche a medida del Custom Shop incluido.

**ACABADOS:** Cranberry, Siennaburst, Tangerineburst, Trans Black, Trans Blue y Trans Amber.

Gibson Net España  
914412246



## GIBSON ELEGANT QUILT TOP Y CLASS 5 LES PAULS

### ELÉCTRICAS



#### GIBSON ELEGANT QUILT TOP

**ORIGEN:** USA  
**TIPO:** Eléctrica de cuerpo sólido con un solo cutaway y mástil encolado.

**CUERPO:** Caoba con cámaras y una tapa de arce acolchado.

**MÁSTIL:** Una pieza de caoba (con 'alas' en la pala).

**LONGITUD DE TIRO:** 624mm (24.56")

**CEJUELA/ANCHURA:** Plástico/43mm.

**DIAPASÓN:** Diapasón de ébano con coronas 'indicadoras' de abalón, radio compuesto.

**TRASTES:** 22 medium oval.

**HERRAJES:** Puente tune-o-matic Nashville, cordal de detención, clavijas 'riñón' Grover y fundas de pastillas, niquelados.

**ESPACIADO ENTRE CUERDAS EN EL PUENTE:** 52mm.

**ELECTRÓNICA:** Dos humbuckers '57 Classic, dos volúmenes, dos tonos y un selector de pastillas de 3 posiciones.

**PESO (KG/LB):** 3.75/8.

**OPCIONES:** Tapa acolchada.

**PARA ZURDOS:** Sólo por encargo (precio a consultar).

**ESTUCHE:** Estuche a medida del Custom Shop incluido.

**ACABADOS:** Antigue Natural (Natural Antiguo), Butterscotch (Caramelo de Mantequilla), Antigue Cherry Sunburst (Tostado Cereza Antiguo), Peacock (Pavo Real).

Gibson Net España  
914412246

#### GIBSON ELEGANT QUILT TOP RESULTADOS

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/Precio	★★★★★

**NOS GUSTA** Una guitarra magnífica de tocar, fabulosos sonidos.  
**NO NOS GUSTA** Es un poco cara.

→ ejecución perfectamente natural, ciertamente para todos esos estilos asociados a la Les Paul como el rock clásico y el blues post-Clapton. Se han elegido trastes medium ovales y estos ofrecen una ergonomía cómoda a todo lo largo del mástil, hasta que el abultado zoque empieza a hacer las cosas un poco difíciles. ¡Pero eso nunca detuvo a Kossoff, así que nosotros tampoco vamos a quejarnos!

Y hay un retoque final en ésta, puesto que la Elegant presenta un diapasón de radio compuesto. Esto significa que se aplana más allá del traste, eliminado por tanto el ahogo de las cuerdas y permitiendo una acción general más baja –la altura de la acción normalmente está determinado por lo bajas que pueden ponerse las cuerdas antes de ahogarse en los trastes más altos. Esto hace a la Elegant una guitarra potencialmente más fácil de tocar y puede atraer un poco más a los intérpretes de rock más orientados hacia la técnica.

**SONIDOS:** Gibson dice que ésta podría ser la Les Paul con mejor sonido de esta gama del Custom Shop. Estas humbuckers '57 Classic llevan por aquí un tiempo y son el resultado de varias pruebas de escucha con intérpretes profesionales. Se ha dicho que consigue el timbre Les Paul vintage excepcionalmente bien: hemos tocado unas cuantas Gibson equipadas con ellas y nunca dejan de

ponerte una gran sonrisa en la cara. Controladas mediante el habitual toggle de tres posiciones y los pares de potenciómetros de volumen y tono, todos los sonidos que conocemos y amamos de este viejo y fiable instrumento están aquí, desde el blues clásico de los Bluesbreaker a Slash, Joe Perry, Stereophonics y todos los puntos intermedios. La dinámica extra que brinda el cuerpo con cámaras –que también puedes notar desenchufada– te permite controlar la amplitud de la guitarra no sólo desde los potenciómetros de volumen y tono, sino también con el ataque de la púa: acaricia las cuerdas y la Elegant sonará magníficamente limpia; golpéala con fuerza y disparará una andanada de timbre gigantesco. Una Gibson de sonido extraordinariamente bueno.

#### Class 5

La desparpante Class 5 es con seguridad una supermodelo. Bajo su extraordinario acabado de celulosa Trans Blue (Azul Translúcido) yace una pieza de corte simétrico de arce con calidad AAAAA (de ahí su nombre) –en las gradaciones de calidad no se puede conseguir nada mucho mejor que esto. Con un esmerado binding de color crema alrededor del perímetro de la tapa. La pieza superior de arce se asienta sobre una base de caoba sudamericana, teñida lo justo para quitarle su soso color inherente. Como en la Elegant, la caoba ha sido 'aligerada' para aproximarla a las Les Paul de caoba de Honduras hechas en

#### GIBSON CLASS 5 RESULTADOS

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/Precio	★★★★★

**NOS GUSTA** Sonido y tacto modernos, fabulosa tapa.  
**NO NOS GUSTA** Es cara, fallos mínimos en el acabado.

los 50 y esto, de nuevo, se refleja en una mejor respuesta dinámica. El mástil de caoba está encolado al cuerpo usando una espiga extendida estilo vintage –llega a entrar en la cavidad de la pastilla frontal y crea una unión más rígida, una mejor transmisión del timbre y un mayor sustain. En cualquier caso esa es la teoría, pero ya lo averiguaremos después. La pala estrecha estilo vintage tiene la inclinación original de 17° (que, por cierto, también tiene la Elegant) y viene equipada con lo que parece una versión hecha por Schaller de las clavijas 'tulipán' Kluson que fueron las favoritas de Gibson durante los 70, cuando el contrato pasó a Schaller.

La tabla de palisandro usada por Gibson es una pieza buena y oscura de la variedad. Equipada de nuevo con 22 trastes medium, esta vez la Class 5 vuelve a las andadas con la madreperla de imitación para sus indicadores en forma de corona. En cuanto a las dimensiones, ambas guitarras se adhieren a la fórmula habitual Les Paul con un tiro nominal de 24.75" (en realidad es un poco más corto, ver características) y un ancho



Indicadores de abalón auténtico en una Les Paul de alta calidad – ya era hora

de céjuela de 1.69" (43mm). Los herrajes y la electrónica difieren ligeramente de los de la Elegant, con el puente estilo vintage ABR-1 en lugar de la unidad Nashville tipo años 70 y las Burstbucker reemplazando a las '57 Classic (una Burstbucker 2 en el mástil y la 3 de mayor potencia en la posición del puente). Estas pastillas han adquirido una gran reputación como el compromiso perfecto entre el timbre vintage y la mayor potencia moderna.

Similar en peso y equilibrio a la excelentemente amable Elegant, la Class 5 difiere algo en cuanto al perfil del mástil. Mientras que Gibson describe el mástil de la Elegant como 'redondeado', el término utilizado para la Class 5 es 'delgado abusado'. Dicho simplemente es la diferencia entre un mástil 'bate de béisbol' estilo 58 y la versión mucho menos profunda introducida en 1960 para intentar salvar el modelo (que, como sabemos, fracasó).

Un montón de intérpretes preferirán sin duda alguna el tacto de este mástil. Parece más ancho, aunque no lo es y si las travесuras más difíciles sobre el diapasón son lo tuyo (los estilos de jazz y metal antes que los de rock clásico y blues), entonces te sugerimos que pruebes primero ésta. No tiene un radio de diapasón compuesto (aunque este es el mástil que debería tenerlo), pero el radio de diapasón de 12" de Gibson crea una superficie lo bastante plana como para evitar la probabilidad de ahogos u otros problemas de ejecución.

**SONIDOS:** Aparentemente las Burstbucker fueron la base de las pastillas utilizadas en la Les Paul signature de Gary Moore, así que te puedes imaginar el terreno sonoro en el que se sitúa la Class 5. Y ciertamente se sale. Mientras que la '57 Classic ofrece agudos y graves acentuados –no diferentes a una antigua pastilla PAF– la Burstbucker parece tener más medios y más proyección. Por supuesto, hay bastantes agudos para la mayoría de las aplicaciones de una humbucker pero, si tu juego es la sutileza, no tendrás que elegir necesariamente esta antes que la Elegant.

Usamos muchísimo esta comparación, pero si puedes imaginar los timbres del Still Got The Blues de Gary, ésta está tan cerca de esos sonidos de la pastilla gruesa de mástil y la abocinada del puente como puedes conseguir en

una guitarra de serie (especialmente ahora que la edición limitada de Gary ha desaparecido). Así pues, una guitarra que hace una afirmación tanto sonora como visualmente.

#### Conclusión

Quizá Gibson se haya hartado de ser considerada como una suministradora de estupendas nuevas versiones de sus viejas gamas, mientras que su archirival PRS y otros advenedizos se llevan las ventas de guitarras de fantasía con un tipo de pastilla para cada temporada. Si esto es así, en la Elegant Quilt Top y la Class 5 vemos un intento de la compañía por explotar su propio nombre para lograr ese mismo efecto.

Y hay que decir que cada modelo hace exactamente lo que dice en la etiqueta. Mientras que la Elegant (y sería mucho más elegante en cualquier otro acabado que en esta Antique Natural) esencialmente da al intérprete una Standard mejorada, con taraceados de abalón auténtico, diapasón de ébano y un peso ajustado, la Class 5 ofrece una imagen absolutamente preciosa con un sonido más agresivo y moderno.

Ninguna de las dos es barata, pero ambas proceden del famoso Custom Shop y todo el objetivo de ese establecimiento es suministrar guitarras exclusivas a un club exclusivo de intérpretes. Aquellos que no puedan pagarlas se quedarán con las ganas.

Ambos instrumentos se dejan tocar realmente bien a sus diferentes modos y, aunque seguimos confusos respecto a por qué es el grueso mástil vintage el que tiene el diapasón de radio compuesto y no el más delgado y moderno, nos alegró salir a actuar con cada una de estas guitarras nada más sacarlas de sus cajas.

Siendo muy pejueros podemos encontrar minúsculos defectillos de calidad, como marcas de pulido y un acabado imperfecto en los bindings, pero por otro lado Gibson nunca ha derrochado perfección; sólo elegancia, buenas vibraciones, alma y misterio. Dejad que otros busquen el grial – ¡Gibson lo ha tenido en su poder durante un siglo! 🏆

#### Gibson Les Paul Elegant Quilt Top

PUNTAJACIÓN DE Guitarrista ★★★★★

#### Gibson Les Paul Class 5

PUNTAJACIÓN DE Guitarrista ★★★★★

**Al's**  
music factory

Guitarras, Acústicas, Bajos, Amplis, Válvulas y Accesorios  
Si te dicen que no existe...

**¡LLÁMANOS!**  
985 149 981  
609 861 687  
C/ San José 41 Bajos  
33209 Gijón (Asturias)

[alsmusic@alsmusicfactory.com](mailto:alsmusic@alsmusicfactory.com)

#### ESPECIALISTAS EN:

- Guitarras y bajos para zurdos: "El mayor stock de Europa"
- Instrumentos vintage (años 50, 60 y 70's)
- Instrumentos Beatles (Hofner, Gretsch, Vox, Rickenbacker...)

#### ALQUILER DE BACKLINE

#### SOMOS IMPORTADORES DE:

- Bogner USA
- Todo tipo de válvulas
- Pedales: Electro Harmonix

Centros Autorizados:

GUILD  
Gibson PURE  
GRETSCH  
VOX  
Centros Exclusivos:  
Brunetti  
PONTONE  
HEAD

Por fin en España, desde Hollywood.  
"LOS AMPLIS DE LAS ESTRELLAS":  
Bogner Amplification USA

Metropolis/Shiva  
Eestasy  
Überschall

Enviós a toda España  
Para más información:  
[www.alsmusicfactory.com](http://www.alsmusicfactory.com)