

CHARVEL SAN DIMAS STYLE 1, SAN DIMAS STYLE 2 AND SOFAL STYLE 1
ELECTRICAS

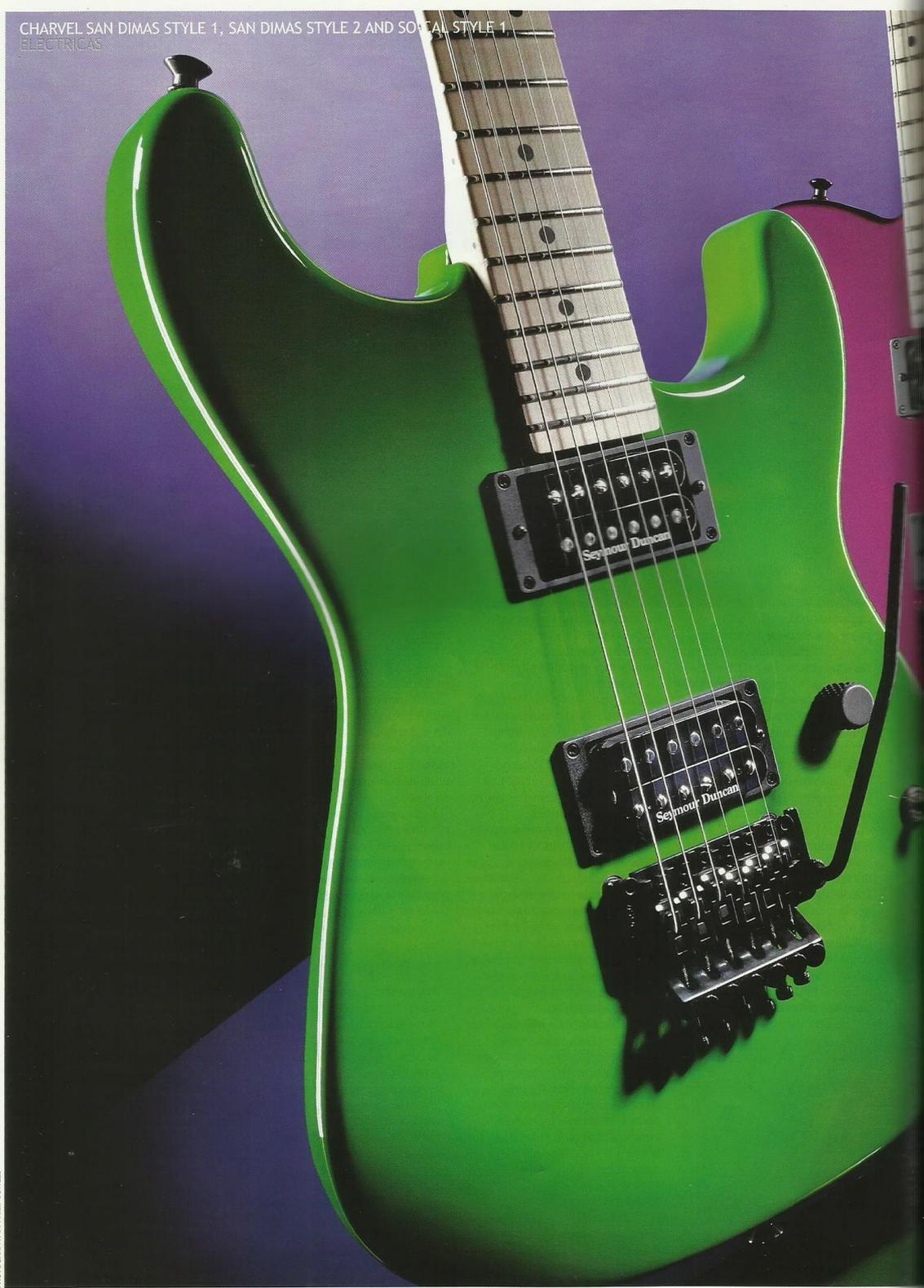


FOTO: ANDREOTTI DEL PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

en el
CD
video

CHARVEL SAN DIMAS STYLE 1, SAN DIMAS STYLE 2 Y SO-CAL STYLE 1
ELECTRICAS

California Screamin'

El regreso de la auténtica reina de la guitarra de rock de los ochenta, presumiendo de un excelente mástil y tiradas de producción limitada dentro de una selección de impresionantes acabados acaramelados



Charvel San Dimas Style 1 San Dimas Style 2 y So-Cal Style 1 **1.049 € cada una**

Lo que queremos saber

1 ¿Son estas nuevas chicas tan buenas como las originales?
Esa es la verdadera cuestión. Las hachas de los setenta personalizadas a mano por Wayne Charvel/Grover Jackson tienen un estatus divino, y fueron los mástiles y su aire de instrumentos trucados los que las hicieron tan populares.

2 ¿Donde diablos está San Dimas?
Aparte de ser el hogar de Bill y Ted, es el pueblo al noreste de LA en el que Wayne Charvel estableció su taller de reparación y personalización a mediados de los setenta. San Dimas se asocia desde hace mucho con Charvel y, en este caso, se refiere a unas determinadas especificaciones más que a una guitarra concreta.

3 ¿No son unas guitarras demasiado orientadas hacia el rock?
Esa fue siempre la idea pero, con maderas macizas, pastillas Seymour Duncan o DiMarzio y un vibrato Floyd Rose, el timbre que producen es de lo mejor. Y si quieres single-coils, el Custom Shop no está más que a una llamada de distancia...

Los pueblos de Glendora y San Dimas, en el Sur de California, más o menos a unas 30 millas al Este de los suburbios de Los Angeles, son localidades poco propicias para un cambio importante en el mundo de la guitarra eléctrica. Wayne Charvel estableció allí, a mediados de los setenta, lo que se convertiría en una instalación legendaria de reparación y personalización, inicialmente en San Dimas antes de mudarse a Glendora en 1980.

Aunque, a primera vista, el nombre parece deber su existencia principalmente a las habilidades de Wayne Charvel, debe señalarse que los libros de historia nos muestran que Grover Jackson hizo en su momento tanto como el que más para mantener la marca a flote.

Guitarrista ha escrito en varias ocasiones sobre el momento en que un joven Edward Van Halen entró en el taller de reparaciones de Wayne en 1974 y montó un instrumento a partir de un cuerpo y un mástil Boogie Bodies sobre el cual iba prácticamente a reinventar la guitarra eléctrica, pero son el tacto, el timbre y el aire que resultan inherentes a la gran mayoría de las guitarras que lucen el logotipo característico de Charvel Manufacturing lo que llaman la atención a tantos intérpretes.

Sería justo decir que Charvel fue la primera compañía que popularizó la idea de una guitarra completamente personalizada para las masas rockeras y, puesto que era la corriente predominante en el Sur de California en la época, cuanto más extravagante el diseño de tu guitarra, más probable era que tu banda se hiciera notar.

Los nombres asociados a la marca son como una lista del quién es quién en la construcción custom USA: estaban Wayne y Grover, además de Larry DiMarzio, Lynn Ellsworth de Boogie Bodies, Mike Eldred y David Schecter. Si puedes encontrar un modelo 'Prepro' original del año 1979 en Ebay, espera pagar unos cuantos miles; ¡incluso se llega a pagar hasta 468 € por las placas de mástil originales!

Desde que Fender MIC compró toda la colección de marcas de Jackson/Charvel a Akai en el año 2002, tanto intérpretes como fans por igual han esperado conteniendo la respiración algunas actualizaciones asequibles pero auténticas de las clásicas personalizaciones Charvel de finales de los setenta. Ahora, finalmente, el lanzamiento de estos tres USA Production Models representa el fin de esa espera.

Las Guitarras

"La Charvel es la guitarra trucada," dice Mick McGregor de Charvel. "Si piensas en ello, Charvel fue la blasfemia original de la Fender Stratocaster. A finales de los setenta los grandes fabricantes no estaban haciendo frente a las necesidades de un grupo clave de intérpretes: estos chicos buscaban mástiles más rápidos y cómodos. Buscaban cuerpos Stratocaster (equipados) con humbuckers.

"Éste fue el nacimiento del Custom Shop - Charvel original. Estos instrumentos tienen una clara filiación con esos primera máquinas de shred y la nueva serie USA Production Model trae todas las modificaciones que por regla general busca un intérprete."

Las nuevas guitarras comprenden un par del tipo Strat, la San Dimas Style 1 y la So-Cal Style 1, más la San Dimas Style 2 tipo Tele. Como la idea original tras las Charvel era revitalizar y modernizar los diseños originales de Leo Fender según los gustos de los intérpretes, ¿qué tan diferentes son éstas de sus influencias obvias?

"Hay grandes diferencias," dice McGregor. "El radio del borde (del cuerpo), los rebajes y el tamaño general se han refinado a lo largo de los años según las necesidades de los intérpretes de Charvel."

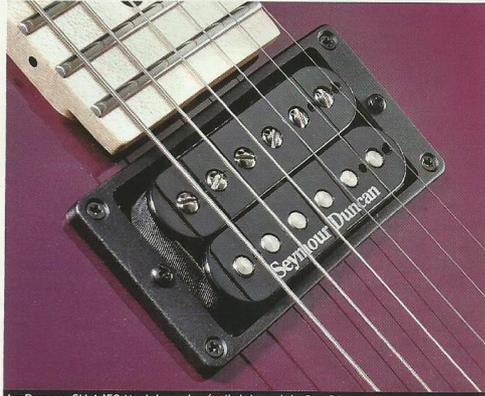


CHARVEL SAN DIMAS STYLE 1, SAN DIMAS STYLE 2 Y SO-CAL STYLE 1 ELECTRICAS



"Hemos reunido innumerables guitarras del Custom Shop, algunas nuevas y otras viejas, y hemos tomado las especificaciones de los mástiles y los cuerpos. Después tiramos de los innumerables encargos que llegaron a finales de los setenta ya que estábamos intentando encontrar cuáles eran las especificaciones más solicitadas; dos humbuckers, un cuerpo de aliso, un mástil de arce con un radio compuesto, un Floyd Rose y demás."

Entraremos en las complejidades de las especificaciones dentro de un segundo, pero el aspecto único que te permite saber que ésta es una Charvel auténtica tan pronto como la agarras (aparte del logotipo maravillosamente sencillo) es el mástil. Hecho aquí de una única pieza de arce de corte radial, su tacto perfecto y su absoluta ergonomía son similares a los de la Frankenstein Replica lo que no resulta sorprendente, ya >



La Duncan SH-1 '59 Model en el mástil del modelo San Dimas

Todo para la música

Torrefiel83 S.L.

CUERDAS PARA GUITARRA ELECTRICA



NUEVO EMBALAJE • NUEVO FORMATO • NUEVO DISEÑO
MEJOR CALIDAD • MEJOR GARANTIA • MEJOR PRECIO

COMPRUEBALO EN TU TIENDA MÁS CERCANA



que ésa es precisamente la onda a la que apuntan estas guitarras. Cuando Ed montó la original en el suelo del taller de Wayne Charvel, así es como debió sentirse – y eso es auténtica historia.”

“Verás sutiles diferencias como resultado del lijado a mano pero, esencialmente, tienen el mismo mástil,” explica McGregor. “Esto es porque el mástil es lo que hace una Charvel. Los mástiles y los cuerpos son lijados y conformados a mano tras quedar bien definidos en una CNC.”

Cada mástil es igual y ofrece un radio cónico de 305-406 mm. y una ligera inclinación – el ángulo del mástil en relación al cuerpo y el puente – para lograr una acción comodísima: 1.53 grados en el caso de la So-Cal y 1.78 grados para ambos modelos San Dimas.

Cada una está equipada con dos humbuckers, DiMarzios en el caso de la So-Cal y Seymour Duncans en el otro par, controladas mediante un conmutador toggle de tres posiciones y un único control de volumen. Los historiadores nos cuentan que las primeras Charvels estaban equipadas con modelos DiMarzio Super Distortion y PAF, y más tarde con modelos Duncan, los cuales incluyeron los primeros ejemplares de la ahora clásica humbucker JB.

Un Floyd Rose de doble bloqueo perfectamente ajustado es un pre-requisito para la mayoría de las Charvels fabricadas entonces y ahora, y la cejuela de bloqueo de cada una de éstas es la versión que se

puede atornillar al mástil sin necesidad de tornillos que atraviesen completamente la madera.

Los acabados tipo caramelo escandalosamente exagerados de éstas también son parte del estilo y Charvel pretende ofrecer más colores chillones y orgullosos en posteriores tiradas de la serie, que sustituirán y reemplazarán los acabados que les hayan precedido. En otras palabras, si te gusta el acabado verde viscoso de nuestra San Dimas Style 1, tendrás que darte prisa antes de que desaparezca en el recuerdo. Es una táctica interesante y tu distribuidor local de Fender o Charvel debería poder darte los pormenores precisos.

Sonidos

Con un amplí a válvulas de calidad, especialmente uno pensado para hacer rock, nos alegra informar que, aunque todas ellas suenan similares debido a sus especificaciones, realmente puedes oír la madera resonando a través de los altavoces: nuestro Mesa Lonestar rara vez ha tenido que vérsela con semejante potencia.

De las tres, la So-Cal tiene la voz más agresiva. Las dos DiMarzios son ambas más potentes que sus contrapartidas Seymour Duncan y, con una fuerte resistencia a la corriente continua de 17.3k ohmios, la Tone Zone del puente entrega un timbre rítmico amplio, con pegada y plenamente rockero. A nuestros oídos es más suave y con más medios que la Super Distortion de la original, y subiendo la ganancia

simplemente aumentas la calidad del sonido en lugar del nivel de turbiedad.

Comparado con el timbre más cristalino ofrecido por la Duncan SH-1n en la posición del mástil de ambas guitarras San Dimas, la potencia de los imanes cerámicos, unida a una salida general más modesta, le da a la Evolution del mástil un sonido de sabor tradicional con el que los intérpretes de SG estarán familiarizados.

Para rasguear, la SH-1n ciertamente ofrece a las SDs una eficaz separación de cuerdas, mientras que la JB de espaciado Trembucker en el puente ha sido desde hace largo tiempo la pastilla preferida por muchos intérpretes de rock y no hay nada que sugiera que esto vaya a cambiar pronto. Es plena sin resultar abotagada, aguda sin tener un zing excesivo, y extremadamente musical.

Los Floyds permanecen perfectamente afinados siempre que las cuerdas hayan sido enérgicamente destensadas, y

los mástiles se tocan igual de estupidamente en la batalla como cuando la rasgueas distraídamente sobre tu rodilla frente a una chica.

Conclusión

Si fuiste un guitarrista de rock establecido en UK durante los ochenta, habrás soñado que quizá algún día tendrías una Charvel original. Bueno, ese día ha llegado y lo único que separa a estas tres de un modelo original de 1978 es el inevitable paso del tiempo.

El aire de guitarra modificada, gracias a la imagen despojada y los acabados tipo golosina, es fachada y núcleo y, como hemos dicho, los mástiles son verdaderas maravillas, cuyo tacto desmiente lo que ciertamente son unos precios modestos.

Es imposible para nosotros escoger una favorita basándonos en nuestros criterios de prueba habituales, así que dejaremos que nuestros corazones se hagan cargo y diremos que, si sólo se



La característica calcomanía de la pala Charvel es un logotipo simple pero muy atractivo

nos permitiera quedarnos una de estas guitarras, nos decidiríamos por la San Dimas Style 1 en verde turbio. La Style 2 es un poco más ligera (una tipo Tele también se ve siempre bien cuando se la vuelve más rockera de este modo), mientras que la So-Cal ofrece un timbre ligeramente más agresivo.

Este trío puntúa en todos los apartados para los estilos de rock y pop, especialmente en la total locura de vibrato. **E**

La última palabra

San Dimas Style 1

Nos gusta: Magnífico acabado; mástil comodísimo; sonidos

No nos gusta: Nada. Si necesitas tener una miriada de sonidos encarga una guitarra custom

Guitarrista dice: Tras algunas salidas falsas y extrañas versiones custom, la marca Charvel ha vuelto para todos y a un precio que ciertamente no es inalcanzable

San Dimas Style 2

Nos gusta: Tele de estilo Rock; lo dicho para la Style 1

No nos gusta: Hacer esta carnicería en una eléctrica tipo T podría considerarse una herejía: no lo es, ¡es evolución!

Guitarrista dice: No hay posibilidad de resultar convincente como intérprete de country si te llevas ésta a una actuación. Es una roquera ¡dura!

So-Cal Style 1

Nos gusta: La voz agresiva de las pastillas DiMarzio; lo dicho para la San Dimas Style 1

No nos gusta: Nada

Guitarrista dice: Ofrecer una guitarra con una ligera variación en las especificaciones es una buena jugada de Charvel. El mismo aire enrollado y el cuerpo está cajado para una single coil central, por si quieres seguir ese camino



Charvel San Dimas Style 1

PRECIO: 1.049 € (funda blanda incluida)

ORIGEN: USA

TIPO: Eléctrica de cuerpo macizo con doble cutaway

CUERPO: Aliso

MÁSTIL: Arce

LONGITUD DE TIRO: 648 mm.

CEJUELA/ANCHO: De bloqueo/43mm.

DIAPASÓN: Arce, radio compuesto 305-406 mm.

TRASTES: 22, jumbo

HERRAJES: Vibrato de doble bloqueo Floyd Rose original, clavijas Grover Mini Rotomatic, todo chapado en negro

ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 53mm

ELECTRÓNICA: Seymour Duncan TB-4 JB con espaciado Trembucker (puente) y SH-1n '59 (mástil), con un único control de volumen y un conmutador selector de pastillas toggle de tres posiciones

PESO: 3.4 kg.

OPCIONES: Ninguna aparte de colores diferentes para cada tirada de la serie (ver el artículo y abajo)

PARA ZURDOS: No

ACABADOS: Verde lodo (como la muestra), rojo manzana al caramelo, azul caramelo y negro

www.charvel.com
fenderiberica@fender.com

Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Sonido ★★★★★
Calidad/precio ★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★



Charvel San Dimas Style 2

PRECIO: 1.049 € (funda blanda incluida)

ORIGEN: USA

TIPO: Eléctrica de cuerpo macizo con un solo cutaway

CUERPO: Aliso

MÁSTIL: Arce

LONGITUD DE TIRO: 648 mm.

CEJUELA/ANCHO: De bloqueo/43mm.

DIAPASÓN: Arce, radio compuesto 305-406 mm.

TRASTES: 22, jumbo

HERRAJES: Vibrato de doble bloqueo Floyd Rose original, clavijas Grover Mini Rotomatic, todo chapado en negro

ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 53 mm.

ELECTRÓNICA: Seymour Duncan TB-4 JB con espaciado Trembucker (puente) y SH-1n '59 (mástil), con un único control de volumen y un conmutador selector de pastillas toggle de tres posiciones

PESO: 3.26 kg.

OPCIONES: Ninguna aparte de colores diferentes para cada tirada de la serie (ver el artículo y abajo)

PARA ZURDOS: No

ACABADOS: Púrpura caramelo (como la muestra), oro pagano, rojo caramelo y negro

www.charvel.com
fenderiberica@fender.com

Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Sonido ★★★★★
Calidad/precio ★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★



Charvel So-Cal Style 1

PRECIO: 1.049 € (funda blanda incluida)

ORIGEN: USA

TIPO: Eléctrica de cuerpo macizo con doble cutaway

CUERPO: Aliso

MÁSTIL: Arce

LONGITUD DE TIRO: 648 mm.

CEJUELA/ANCHO: De bloqueo/43mm.

DIAPASÓN: Arce, radio compuesto 305-406 mm.

TRASTES: 22, jumbo

HERRAJES: Vibrato de doble bloqueo Floyd Rose original, clavijas Grover Mini Rotomatic, todo chapado en negro

ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 53 mm.

ELECTRÓNICA: DiMarzio Tone Zone DP-155 (puente) y Evolution DP-158 (mástil), con un único control de volumen y un conmutador selector de pastillas toggle de tres posiciones

PESO: 3.22 kg.

OPCIONES: Ninguna aparte de colores diferentes para cada tirada de la serie (ver el artículo y abajo)

PARA ZURDOS: No

ACABADOS: Oro pagano (como la muestra), mandarina caramelo, verde caramelo y negro

www.charvel.com
fenderiberica@fender.com

Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Sonido ★★★★★
Calidad/precio ★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★



Charvel Pro Mod Limited Wild Card y Pro Mod So-Cal Style 1

943 y 825 €

Las últimas versiones de la definitiva máquina de rock trucada, incluyendo una nueva edición limitada...

Cáimos locamente enamorados de los modelos de serie Charvel USA que se lanzaron en 2008 y esperamos, con emoción apenas oculta, las nuevas hornadas con acabados personalizados, que se presentaban cada trimestre. Aunque siempre sentiremos debilidad por una San Dimas Style 1 en negro mate, nuestra favorita tenía que ser la Ale So-Cal en rojo translúcido de la séptima hornada.

Pero todo lo bueno se acaba..., o al menos cambia ligeramente de dirección. Charvel ha refinado su concepto popular; la San Dimas Style 2 tipo T se ha retirado, mientras que las SD y So-Cal Style 1 se mantienen. Esta estará disponible en una selección de tres acabados y especificaciones estándar bajo la enseña Pro Mod. El aspecto custom ahora será atendido por una serie de modelos Wild Card, que se darán a conocer al inicio de cada trimestre. Tal vez de más importancia simbólica es que estos nuevos modelos se construirán en Japón y no en Estados Unidos.

Pro Mod Limited Wild Card

Charvel estaba allí cuando surgió el concepto de guitarras de encargo de los custom shops, así que tiene sentido que este instrumento Wild Card, de llamativo aspecto, muestre todas las características de una doble cutaway adecuadamente chula. "Las ideas vienen

básicamente de nuestros clientes", dice Mike McGregor de Charvel. "La gente me aporta ideas constantemente y mi equipo y yo simplemente estamos pendientes de las peticiones convincentes, ayudando a que sigan. Habrá disponible una nueva Wild Card al principio de cada trimestre y os puedo decir que,

si bien la próxima se alejará mucho de la actual, las Wild Cards posteriores incluirán diferencias importantes".

El cuerpo se ha formado a partir de una 'extensión' de tres piezas de aliso macizo y rematado con una chapa de madera de arce acolchado, que se ha acabado en un fresco color aguamarina llamado Dead Calm Aqua; incluso el tono del logotipo se ha modificado para que coincida. Aunque el Custom Shop produce su parte correspondiente de guitarras, que lucen tapas con mucha imagen, son los instrumentos con imágenes pintadas, como los de Craig Frasier, Mike Leerán o Lawrence Dan, los que se consideran Charvels 'propriadamente dichos'. Pero a pesar de esa omisión, este modelo es una auténtica belleza.

Como siempre, el mástil (de la Wild Card) es espléndido y los bordes del diapasón de palisandro están 'gastados' de una manera semejante a la de las guitarras de James Tyler



El Floyd Rose del modelo Wild Card está ligeramente empotrado en el cuerpo.

Como siempre, el mástil es espléndido y los bordes del diapasón de palisandro están 'gastados' de una manera semejante a la de las guitarras de James Tyler. "El ligero escalopado es un subproducto del fuerte desgaste que pedí en el mástil y que se hizo con lija", dice McGregor. "Cuando empezamos a desarrollar las Mod Pro incluimos ese fuerte desgaste, ya que ha estado ganando popularidad en los encargos al Custom Shop". La sensación de 'ya tocado' que esto le da al mástil resulta sumamente acogedora y añade un nivel de sensibilidad y ergonomía rara vez visto a este precio. >



► El vibrato de doble bloqueo es algo que se espera de una moderna guitarra Charvel y aquí se ha empleado una unidad Floyd Rose FRT-O2000. El puente se encuentra embutido, lo que no es una característica muy habitual, pero permite un movimiento hacia arriba de tres tonos en la cuerda G.

No hay duda de que las Seymour Duncan de montaje superior con las que se ha equipado esta —un humbucker JB SH-4 en el puente y un par de single-coils Classic Stack Plus STK-S— serán

probablemente el mayor atractivo para clientes, que no necesariamente pondrían a CC DeVille en lo alto de su propia lista de 'Mejores Guitarristas de todos los tiempos'. Bueno, solo hay una manera de averiguarlo...

Sonidos

Las single-coils apiladas ofrecen un funcionamiento muy silencioso en cuanto a zumbido de pastillas y también entregan un timbre bastante tradicional —vale la pena mencionar la calidad de los sonidos limpios de las posiciones cuatro (central y

mástil) y cinco (mástil) del selector—. En el otro extremo de la escala, la JB proporciona un adecuado nivel de ganancia: la guitarra canta con un timbre pleno, erizado de dinámica y armónicos musicales.

El vibrato funciona bien y, como hemos dicho, se mueve suavemente hacia arriba y hacia abajo. Aparte de la opción de la humbucker del mástil a plena voz, la guitarra ofrece una impresionante selección de sonidos, además de los fantásticos colores modernos y vintage.

Pro Mod So-Cal Style 1

Aparte de su lugar de fabricación, esta So-Cal tiene exactamente las mismas especificaciones que el modelo USA. Disponible en rojo Ferrari y negro, además de la versión blanco nieve que tenemos a prueba, esta es sin duda una máquina de rock mucho más empedernida.

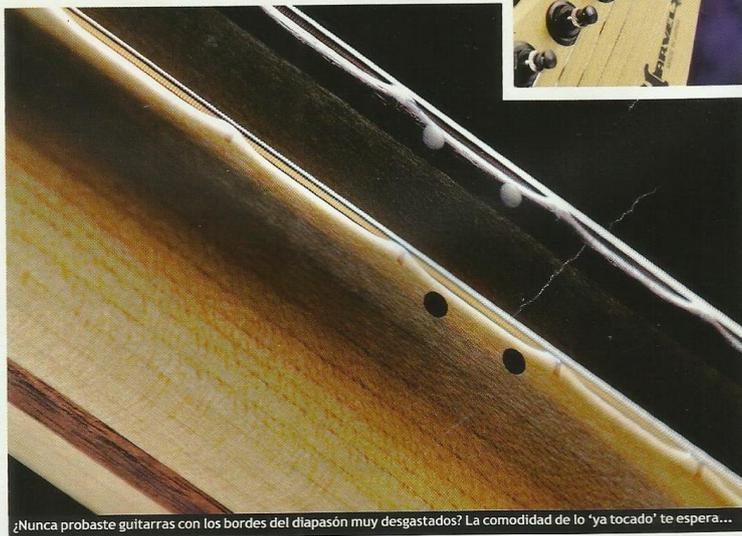
Propulsada por dos humbuckers DiMarzio —una Tone Zone DP-155 en el puente y una Evolución DP-158 montada en el mástil— y regulada mediante un único control de volumen y un selector toggle de tres posiciones, la So-Cal también cuenta con un mástil de una sola pieza de arce (con bordes desgastados), tomado directamente de la época dorada de Charvel. También se siente un poco más grueso que el de la Wild Card.

"Siempre hay variaciones pero no deben ser notablemente diferentes", responde McGregor.

"Además, el cajeadado del mástil de la Wild Card es diferente debido al hecho de que el Floyd Rose está empotrado. Sin embargo, no hay dos mástiles idénticos y nosotros realizamos mucho trabajo manual".

Es cierto que el cajeadado del mástil de la Wild Card es más profundo, simplemente debido a que el Floyd se sitúa dentro del cuerpo y no encima de él. Pero, con ambos mástiles ofreciendo un radio compuesto y dimensiones casi idénticas, resulta interesante que todavía uno parezca más delgado que el otro. En cualquier caso, la So-Cal se toca maravillosamente —con mucho, lo más importante. >

Es en Hollywood Boulevard donde la So-Cal se encuentra más cómoda, como demuestra al tocar con ella las canciones clásicas americanas de los 80



¿Nunca probaste guitarras con los bordes del diapasón muy desgastados? La comodidad de lo 'ya tocado' te espera...

> Sonidos

La So-Cal debería satisfacer a cualquier purista del rock, ya que la Tone Zone del puente tiene una gran potencia y es plena y cortante. Es posible encender algunos riffs de metal considerablemente altos e incluso ritmos oscuros al estilo Sabbath, pero es en Hollywood Boulevard donde la So-Cal se encuentra más cómoda —como se demuestra al tocar con ella las canciones clásicas americanas de los ochenta.

Cambiar a la Evolution del mástil ofrece un sonido más suave y sorprendentemente agudo, aunque preferiríamos que el conmutador toggle estuviera un poco más próximo a la acción. Esto es lo poco que podemos criticar en esta guitarra.

Conclusión

El precio reducido de estas dos guitarras japonesas es más que bienvenido. También incluyen un resistente estuche rígido de SKB, que también mejora la relación calidad/precio. Sin duda, encontrarás que el amor por el género se revitaliza con todas y cada una de las guitarras Pro Mod y, si la Wild Card no te atrae, no tendrás que esperar demasiado antes de que una nueva versión llegue a la calle.

Ambas se tocan muy bien y ofrecen sus propios puntos fuertes sonoros. Tanto si prefieres la más versátil Wild Card o eliges hacer rock con la So-Cal, ambas te recordarán lo que hizo grande a Charvel. **G**

La última palabra

Limited Wild Card

Nos gusta: Mástil adorable; aire custom auténtico; comportamiento versátil

No nos gusta: Tener que esperar para la próxima versión...

Guitarrista dice: Esta es sin duda una especie de desviación para Charvel. Es atractiva por derecho propio, pero ¡esperemos que la próxima tenga un llamativo ropaje gráfico!

So-Cal Style 1

Nos gusta: El inconfundible aire trucado, precio, mástil

No nos gusta: Nada

Guitarrista dice: Lo único que separa a esta del modelo USA descatalogado es el precio; conserva el gran timbre de rock, las buenas especificaciones y el aire de Hollywood. A este precio, debes considerar seriamente hacerte con una



Las dos humbuckers DiMarzio son perfectas para el rock de alto octanaje.



Charvel Pro Mod Limited Wild Card

PRECIO: 943 € (incluido estuche SKB)

ORIGEN: Japón

TIPO: Eléctrica de cuerpo macizo con doble cutaway

CUERPO: Aliso macizo con de arce acolchado

MÁSTIL: Arce, corte radial, atornillado

LONGITUD DE TIRO: 648mm (25,5")

CEJUELA/ANCHO: De bloqueo/43mm

DIAPASÓN: Palisandro, radio cónica 305-406mm (12-16") de radio cónica

TRASTES: 22, jumbo

HERRAJES: Vibrato de doble bloqueo Floyd Rose FRT-O2000, clavijas Grover Mini Rotomatic, todo en negro

ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 53mm

ELECTRÓNICA: Humbucker Seymour Duncan JBSH-4, dos single-coils Classic Stack Plus STK-54, conmutador selector de pastillas tipo cuchilla de cinco posiciones, volumen general

PESO (kg/lb): 3.1/6.83

OPCIONES DE LA GAMA: La Pro Mod San Dimas Style I HH, varios modelos Warren DiMartini Signature, así como modelos de encargo

PARA ZURDOS: No

ACABADOS: Solo en Dead Calm Aqua www.charvel.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★



Charvel Pro Mod So-Cal Style 1

PRECIO: 825 € (incluido estuche SKB)

ORIGEN: Japón

TIPO: Eléctrica de cuerpo macizo con doble cutaway

CUERPO: Aliso macizo

MÁSTIL: Arce, corte radial, atornillado

LONGITUD DE TIRO: 648mm (25,5")

CEJUELA/ANCHO: De bloqueo/43mm

DIAPASÓN: Arce, radio cónica 305-406mm (12-16 pulgadas)

TRASTES: 22 Jumbo

HERRAJES: Vibrato de doble bloqueo Floyd Rose FRT-O2000, clavijas Grover Mini Rotomatic, todo en negro

ESPACIADO CUERDAS PUENTE: 53mm

ELECTRICIDAD: DiMarzio Tone Zone DP-155 (puente) y Evolución DP-158 (mástil), conmutador selector de pastillas toggle de tres posiciones y volumen general

PESO (kg/lb): 3.22/7.1

OPCIONES DE GAMA: Ver Mod Pro Limited Wild Card

PARA ZURDOS: No

ACABADOS: Blanco nieve (como la muestra), rojo Ferrari, negro www.charvel.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★

GUITARRA ELÉCTRICA CHARVEL



PRO-MOD SO-CAL STYLE 1 HH Y WILD CARD

825€
P.V.P.



Charvel no fabrica modelos futuristas, ni tampoco sucedáneos estilo retro de los años 50, pero si buscas una guitarra solista para alucinar con el público en el club de moda, Charvel tiene la herramienta ideal. Análisis de Richard Purvis

Charvel

Pro-Mod So-Cal Style 1 HH y Wild Card

Algo muy grande sucedió en el *rock* a principios de la década de los 90. Se acabaron los leotardos, el pelo crepado y las portadas de discos estridentes, y llegaron los tatuajes, los *piercings* y las actitudes rabiosas. Fue toda una revolución. Sin embargo, nadie dijo nada a Charvel, que había estado en la cumbre del mundo del *metal* cuando Eddie Van Halen y Richie Sambora presumían de sus Súper-Stratós en MTV. Más tarde, terminada la era *grunge*, el nivel de calidad de las Charvel bajó notablemente, y aunque la estética se mantuvo en la misma línea, esta combinación de factores le restó popularidad a la marca, que se vio forzada a mantenerse en la retaguardia.

Tal vez ahora ha pasado el tiempo suficiente desde los años 80 como para que podamos ver el estilo más bien atrevido de las Charvel y su característico contraste de colores como una nueva categoría de instrumentos retro. Lo cierto es que todo va viento en popa desde que Charvel fue adquirida por Fender en 2002, y se habla de que el nivel de calidad de la gama actual está al mismo nivel que en su mejor época. Los dos modelos de nuestro análisis pertenecen a la gama Pro-Mod, de construcción japonesa.

SO-CAL STYLE 1 HH

Esta "súper-Strato", más blanca que la nieve, con su diapasón de arce, y un conjunto de herrajes y electrónica negra en bonito contraste ha sido

No hay nada malo en el mástil atornillado, pero esta placa de sujeción de metal es un tanto gruesa y no ayuda a reducir el grosor del talón.



Nada mantiene mejor la afinación de las cuerdas que un par de vueltas a los tornillos Allen de la cejilla bloqueable.



Ha llegado el momento en que el estilo atrevido y el alto contraste de colores de las Charvel So-Cal les otorgue una categoría propia dentro de las guitarras históricas

actualizada con una armoniosa pala de diseño redondeado. El cuerpo de aliso ha sido generosamente rebajado en su parte posterior para mayor comodidad. Posteriormente se le ha atornillado un mástil de arce de una pieza, de estabilidad y robustez extra, por el corte longitudinal de las aguas de la madera de donde se ha extraído íntegramente. Una técnica de corte denominada *quartersawn*. El

Puntuación final

Calidad de construcción	19/20
Comodidad	19/20
Sonido	18/20
Relación calidad/precio	18/20
Sensaciones	16/20
TOTAL	90%

Buena para... un sonido de guitarra potente, versátil y de grandes dimensiones.
Busca en otra parte... Si no quieres una guitarra indisoluble del estilo "melenudo" de los 80.

Ficha técnica

CHARVEL SO-CAL STYLE 1 HH

DESCRIPCIÓN: guitarra eléctrica fabricada en Japón.

PVP: 825 €, estuche incluido.

CONSTRUCCIÓN: cuerpo de aliso; mástil de arce con diapasón de radio compuesto; clavijeros Grover; puente Floyd Rose FRT-02000 con bloqueador.

ELECTRÓNICA: dos pastillas dobles pasivas Dimarzio Tone Zone, Dimarzio Evolution (mástil); conmutador y volumen general.

ACABADOS: blanco Snow, rojo Ferrari, negro.

DISTANCIA DE LA ESCALA: 648 mm / 25,5"

ANCHURA DEL MÁSTIL: Cejilla: 43 mm Traste 12: 53 mm

GROSOR DEL MÁSTIL: Traste 1: 18 mm Traste 12: 20 mm

DISTANCIA ENTRE CUERDAS: Cejilla: 36 mm Puente: 53 mm

ALTURA DE CUERDAS DE FABRICA: Traste 12 cuerda 1: 1,5 mm. Traste 12 cuerda 6: 1,5 mm

PESO: 3,5 Kg

Competidoras

FENDER BLACKTOP STRATOCASTER HH

Impresionante versión de la nueva gama Blacktop fabricada en México. PVP: 707 €

IBANEZ RG76EX

Con pastillas EMG activas, construcción neck-through, y un diseño más moderno. PVP: 835 €

GUITARRA ELÉCTRICA CHARVEL PRO-MOD SO-CAL STYLE 1 HH Y WILD CARD

Ficha técnica

CHARVEL WILD CARD

DESCRIPCIÓN: guitarra eléctrica de cuerpo sólido fabricada en Japón.

PVP: 943 €, estuche incluido.

CONSTRUCCIÓN: cuerpo de aliso; mástil de una pieza de arce con diapason de palo rosa de radio compuesto; clavijeros Grover; puente Floyd Rose FRT-02000 y cejilla con bloqueo.

ELECTRÓNICA: tres pastillas Seymour Duncan: JB de doble bobinado (puente), y dos pastillas de bobinado simple STK4M (central), STKAN (y mástil); selector de cinco posiciones y control de volumen general.

ACABADO: Dead calm aqua

DISTANCIA DE LA ESCALA: 648 mm / 25,5"

ANCHURA DEL MÁSTIL: Cejillas: 43 mm Traste 12: 53 mm

GROSOR DEL MÁSTIL: Traste 1: 18 mm Traste 12: 20 mm

DISTANCIA ENTRE CUERDAS: Cejilla: 36 mm Puente: 53 mm

ALTURA DE CUERDAS DE FABRICA: Traste 12 cuerda 1: 1,5 mm Traste 12 cuerda 6: 1,5 mm

PESO: 3,5 Kg

CONTACTO: Fender Iberica fenderiberica@fender.com www.charvel.com

Competidoras

FENDER STANDARD STRAT HSS

Si buscas un diseño clásico con sonidos modernos, la Strat fabricada en México, con puente Floyd Rose y pastilla doble en el puente es una excelente opción. PVP: 895 €

JACKSON DK2S DINKY

Similar a la Wildcard a primera vista, esta Dinky monta una pastilla activa Sustainiac en el puente. Muy a tener en cuenta. PVP: 943 €

IBANEZ JEM 555

Hermana pequeña de la familia Steve Vai Signature, esta Jem monta tres pastillas Dimarzio, diapason con medio "árbol de la vida", y el asa característica de las Jem. PVP: 1.195 €



El puente Floyd Rose asiático, de serie en ambos modelos Charvel, permite un ajuste duro para un tacto de alta precisión, o bien blando para mayor movilidad.



El mástil de perfil rápido de la Wild Card monta un grueso diapason de palisandro, complementado con clavijeros Grover en negro, a conjunto con el puente.

La pastilla doble de la Wild Card ofrece gran definición, y las pastillas simples, un clásico sonido tipo Strato

perfil en C del mástil presenta un grosor correcto, y el diapason es de radio compuesto, desde las 12" a la altura de la pala, hasta las 16" en los registros agudos; una característica que facilita sustancialmente los estiramientos de cuerdas. El trasteado es impecable, consta de 22 trastes de notable grosor, y el diapason está contorneado lateralmente, lo que facilita el deslizarse por el mástil. El acceso a los trastes agudos es tan bueno como cabía esperar en un instrumento con talón estilo Fender, aunque los 4 mm de grosor de la placa de sujeción del mástil no lo facilitan. Los herrajes aportan notable robustez: clavijeros Grover de pequeño tamaño, cejilla bloqueable, y un puente Floyd Rose impecablemente instalado. Las pastillas dobles DiMarzio montan un volumen general y un selector de tres posiciones, ambos ubicados a medio camino de la toma frontal de *jack* tipo Fender. Ausencia de control de tono, sin más.

SONIDOS

El sonido acústico de la So-Cal no derrocha resonancia, pero sí es muy lleno y bien equilibrado. Las pastillas DiMarzio ofrecen un timbre general ligeramente oscuro, pero a su vez cantarín muy característico, sobretodo en la posición central del selector. La respuesta al ataque de púa es muy agresiva, y aunque en canal limpio la pastilla del mástil suena un tanto blanda en la sexta cuerda, esta sensación desaparece enseguida al aplicar distorsión. Ahora la duración de las notas es muy destacable, y la So-Cal hace gala de unas frecuencias medias que se complementan a la perfección con una respuesta suave y potente al ataque de la púa.

El Floyd Rose es de fabricación Coreana, pero el comportamiento es igual al original. Podemos presionar la palanca al máximo, o tirar de ella hacia fuera

tantas veces como nos parezca, y al volver a la posición central la afinación sigue perfecta. Asimismo, estos puentes son muy sensibles al tacto, y el más ligero contacto con la palma de la mano en el puente alterará su estabilidad, generando sonidos no deseados.

WILD CARD

Los herrajes de la Wild Card son los mismos que en la So-Cal, pero ahora contamos con una tapa de arce que añade brillo al sonido, combinada con un grueso diapason de palisandro, que a su vez debería atenuar las frecuencias agudas. Las pastillas son Seymour Duncan en formato simple-simple-doble, de modo que esperamos menos fuerza bruta y mayor complejidad armónica. Y es que la Wild Card es un instrumento más sofisticado, un enfoque muy bien reflejado por el tono azul-verdoso del lacado de la tapa, de corte simétrico, en contraposición con la simplicidad del blanco de la So-Cal. En los contornos el lacado de la Wild Card se convierte en negro, pero es lo bastante transparente en la parte posterior como para apreciar que el cuerpo es de tres piezas de aliso. De nuevo ausencia de control de tono.

SONIDOS

Acústicamente la Wild Card suena ligera y suave, aunque la mayor definición de sonido proviene en gran parte de la pastilla doble Seymour Duncan, muy distinta de las DiMarzio de su hermana. Las pastillas simples tienen mucha menos ganancia, y ofrecen un sonido típico de Stratocaster, quizás demasiado débil para complementarse con una pastilla doble tan potente. Un control de tono podría ser de ayuda pero está claro que haría más pronunciada la diferencia de volumen entre pastillas. Los sonidos de las posiciones intermedias del selector tienen mucho más cuerpo, y en *overdrive*



943€
P.V.P.

el sonido general se funde en un timbre pastoso ideal para *blues*.

Una vez en territorio *metal*, la pastilla doble cobra vida, y recupera el clásico sonido abocinado de la So-Cal, aunque el timbre no es tan básico, sino más evolucionado. La diferencia de volumen entre pastillas se ha equilibrado mucho ahora, y además el circuito ofrece la suficiente variedad tonal como para dar sentido al selector de cinco posiciones. En definitiva, la Wild Card es una guitarra mucho más versátil que la So-Cal, y está claro que el concepto es también mucho más serio.

VALORACIÓN FINAL

Estéticamente llamarán la atención de cualquiera que sepa valorar estas nuevas Charvel, pero esta sería una visión limitada. En realidad se trata de dos modelos Súper-Strato, esta vez fabricadas en Japón, que conservan la mejor tradición de la marca, tanto en diseño, como en sonido, y el resultado general es excelente. Totalmente digno de la denominación Pro-Mod, característica distintiva de Charvel. ■

Puntuación final

Calidad de construcción	19/20
Comodidad	19/20
Sonido	17/20
Relación calidad/precio	17/20
Sensaciones	15/20

TOTAL 87%

Buena para... Sonidos clásicos de *rock* combinados con el timbre dulce de Fender.
Busca en otra parte... Un instrumento con un sonido vigoroso tipo So-Cal.