

## REVIEW "CIGAR DRIVE"

Fue mi compañero de banda quien me propuso ir introduciendo los cigar box en el grupo, ya que pensó que sería algo curioso y daría espectáculo de cara a un bolo como así ha resultado.

El primer problema que se me planteaba era la distorsión, los cigar box se pueden usar en limpio, pero también suenan de muerte con una buena saturación a válvulas, pero ocurre que en el local donde ensayamos los amplis pertenecen precisamente al grupo de los "amplis estelares Marshall MG" y los pedales de distorsión típicos, aunque se llevan bien con las guitarras no se llevan tan bien con los cigar box (mira que son remilgaos los jodios).

Como tengo un buen amigo, Sergio, técnico de sonido de SLA Sounds, que es un crack para el tema de la electrónica, le planteo el reto: "necesito un pedal de distorsión que se lleve bien con los cigar box", y el muy ingenuo va y acepta el reto.

Se pone manos a la obra, le explico lo que quiero: "Que se lleve bien con los cigar pero también con las guitarras, que valga de overdrive pero también de distorsión, y si puede ser que me haga la colada y la limpieza".

Me contesta que menos las dos últimas cosas es capaz de fabricarlo, pero que habrá que hacer numerosas pruebas hasta dar con el circuito perfecto (ni yo mismo imaginaba a que se refería con numerosas pruebas, tonto de mí pensé que serían SOLO 100 ó 200, no 145689 pruebas).

Le comento mas o menos el tipo de sonido que busco para el pedal, como el que da el canal rojo de un buen ampli valvular y se pone manos a la obra.

Me trajo un primer prototipo, es curioso, porque el pedal ya sonaba bastante bien y me sorprendió lo mucho que se había acercado a lo que yo quería, pero me doy cuenta que los potenciómetros de tono y gain no se comportan como yo esperaba: "Que no sea tan chicharra, que suene cremoso incluso con mucho gain, y que el gain no suba de golpe, sino que se pueda ajustar tanto para un overdrive suave como para una distorsión muy burra, y que sea progresivo.

Pues eso que a mí me parecía tan sencillo se convirtió en un ir y venir a mi casa, a probar el pedal, a destriparlo en mis narices y ver como cogía el soldador y tras cinco minutos quitando y poniendo soldaduras y cablecitos me decía: "prueba ahora".

Eso han sido unos dos meses, hasta que un día me trajo el pedal perfecto, el primer prototipo, le pruebo con él delante, me encanta, le digo que me lo deje para probarlo (y disfrutarlo) a conciencia y así me lo deja, para cuando ya me enamorado del pedal quitármelo con la excusa de que "hace falta para hacer los clones".



Imagen del primer prototipo con el logo LCA Guitars

A la semana me trae un clon, que casualidad que estaba un vecino que también toca la guitarra y se queda a probarlo, me dice que quiere uno y se lo lleva él.

Otra vez sin pedal.

Hace un nuevo clon (ya son tres pedales contando con el prototipo), me lo trae para probarlo, la hostia, este suena incluso mejor, como he tenido la precaución de guardar muestras de sonido grabadas, hago lo mismo y comparo, no sea que la memoria me esté jugando una mala pasada, pero no, el pedal suena un poquito mejor.

Le llamo y se lo digo, así que viene y me lo quita de nuevo para compararlo con el prototipo y se da cuenta de lo que pasa. Podría haberme dicho que ha hecho la mod de la web de Gursipiano, o que le ha metido un stromboncio de milano y me lo hubiera creído, pero me dice la verdad: "Me he confundido y he puesto un condensador de 0,1 microfaradio en vez de un condensador de 1 microfaradio".

Se lo vuelve a llevar, le hace la misma mod a los anteriores incluido el del vecino.

Pero al fin me entrega un clon terminado y sonando como es debido. Tras otro mes probándolo tanto en casa como en ensayos resulta que el pedal suena de miedo con los cigar box, pero no solo eso, también suena mejor que cualquiera de los pedales de distorsión que he tenido hasta el momento, y he tenido unos cuantos, con las guitarras, tanto con pastillas singles como humbuckers.

El pedal tiene lo que yo quería, sencillo de manejar, con tan solo controles de Volumen, Tono y Gain.

Pero no solo eso, la mayoría de los pedales de distorsión son muy buenos overdrives, pero en cuanto tiras del gain se vuelven chicharreros. Otros sencillamente no se pueden usar como overdrives, pero tampoco valen para llegar a valores extremos de gain.

Empiezo tocando con poco gain, el pedal es casi transparente, conserva el tono y volúmenes originales (para comprobarlo voy accionando continuamente el pulsador

truebypass, hasta conseguir que no haya diferencias de tono y volumen pero si de sustain. Excelente, ahora tocar con algo más de gain, y compruebo que el sonido sigue siendo muy bueno. Para que lo entendáis, en mi grupo hacemos una canción lenta con sonidos de guitarra limpios, pero el solo requiere alargar las notas bastante, sin que se note que estas usando un pedal de distorsión, simplemente un sonido parecido a la guitarra en limpio (una stratocaster) pero con mucho sustain, y el pedal lo clava. Algo así como tonos santaneros, de hecho con una Les Paul los clavas.

Tan solo falta probarlo con el gain a tope. Y aquí viene la primera grata sorpresa.

Hay muy pocos pedales que con una burrada de gain, aguanten bien el tipo, y el Cigar Drive es uno de ellos, no es el único, pero son contados con los dedos de una mano y no son baratos.

Así que compruebo que el sustain se ha vuelto infinito, pero sin embargo el sonido se ha vuelto para nada chicharrero, y puedo tocar mis temas favoritos de hard rock de toda la vida como si en un ampli valvular a todo trapo se tratara, incluso el pedal tiene un deje metalero con muchos armónicos apto para tocar temas con superstratos con Floyd Rose.



Teníamos que darlo a conocer, teníamos que grabar un vídeo, podíamos haber cogido una Fender Stratocaster del 72 y una ampli a Válvulas junto a “La Brujita” (el cigar box usado para el vídeo), pero no era lo adecuado, en cambio cogimos una squier Coreana de los 90 y el “esplendido” Marshall MG del local de ensayo, sabía que si conseguía sacarle un sonido medio decente a la castaña “made in Vietnam” podría sacar un buen sonido en cualquier ampli, y así se hizo.