

TEMA 1 – TONALIDAD E INTERVALO.

Tonalidad.

Se define la tonalidad como un conjunto de sonidos cuyo funcionamiento está regido por un sonido principal, llamado “**tónica**”.

La tonalidad se basa en siete sonidos llamados **grados**, que se corresponden con los nombres de las siete nombres de las notas, y que se identifican con números romanos (I, II, III, IV, V, VI, VII).

Existen tantas tonalidades como notas musicales. Cada una de esas tonalidades contiene unas alteraciones (armadura) que le son propias.

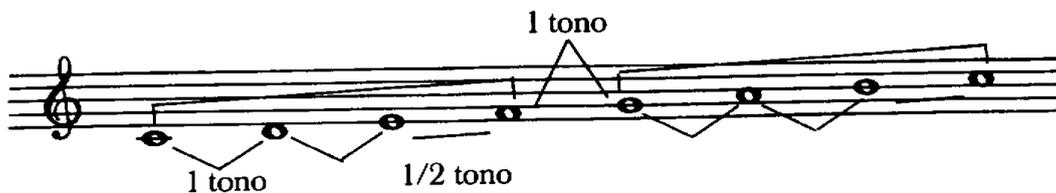
Escala mayor.

Se denomina Escala a una sucesión de sonidos ordenados según su altura. En nuestro actual Sistema Tonal se utilizan principalmente 2 tipos de escalas: las escalas **Diatónica** y la **Cromática**.

La Escala Diatónica: Consta de 8 notas (siete alturas básicas más la octava del primero). Contienen únicamente 2 semitonos y ningún Intervalo aumentado o disminuido. Es la protagonista del Sistema Tonal, siendo esencial el grado I de la escala al que denominamos **Tónica**.

Las llamadas **Pentatónicas** o Pentáfonas se caracterizan por tener 5 notas y carecer de semitonos.

La **escala mayor** está dividida en 2 partes iguales (llamadas tetracordos) que están formados por cuatro notas cada uno; teniendo el semitono entre el III y el IV grado de cada tetracordo y ambos separados por un tono.



El patrón de la escala mayor es tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono.

Las notas de la escala se denominan empezando por la primera nota, I, II, III, IV, V, VI, y VII.

Los distintos grados de la escala reciben los siguientes nombres:

I	Tónica.
II	Supertónica.
III	Mediante.
IV	Subdominante.
V	Dominante.
VI	Superdominante.
VII	Sensible.

Como **reglas básicas** a recordar están que:

El Séptimo grado de una escala mayor se obtiene restando medio tono a la nota que da nombre a la escala. De esta forma, el séptimo grado de la escala mayor de La sería Sol #.

El sexto grado de una escala mayor se obtiene restando tono y medio a la nota que da nombre a la escala. De esta forma, el sexto grado de escala mayor de La sería Fa#.

Otras **reglas básicas** que debemos saber:

1. Que todas las escalas mayores tienen siete notas, que serán C, D, E, F, G, A, B, con o sin alteraciones. Por tanto,

a) ninguna nota se repite en una escala mayor (no existe una escala mayor del tipo: C, D, E, F, F#...),

b) no faltará ninguna de las siete notas (no existe una escala mayor del tipo: C, D, E, F, A, B..., a la que le falta la nota G).

2. Que no hay ninguna escala mayor que tenga al mismo tiempo sostenidos y bemoles (no existe ninguna escala mayor del tipo: C, D, E, F#, G, Ab, B)

Escala menor.

Existen tres escalas menores diferentes: la **escala natural o relativa menor**, la escala armónica menor, y la escala melódica menor. Todas ellas comparten que la distancia entre la 1ª y la 3ª notas es de siempre de un tono y medio, siendo de 2 tonos en la escala mayor. Las escalas menores se diferencian unas de otras según el 6º y 7º escalón estén alterados o no.

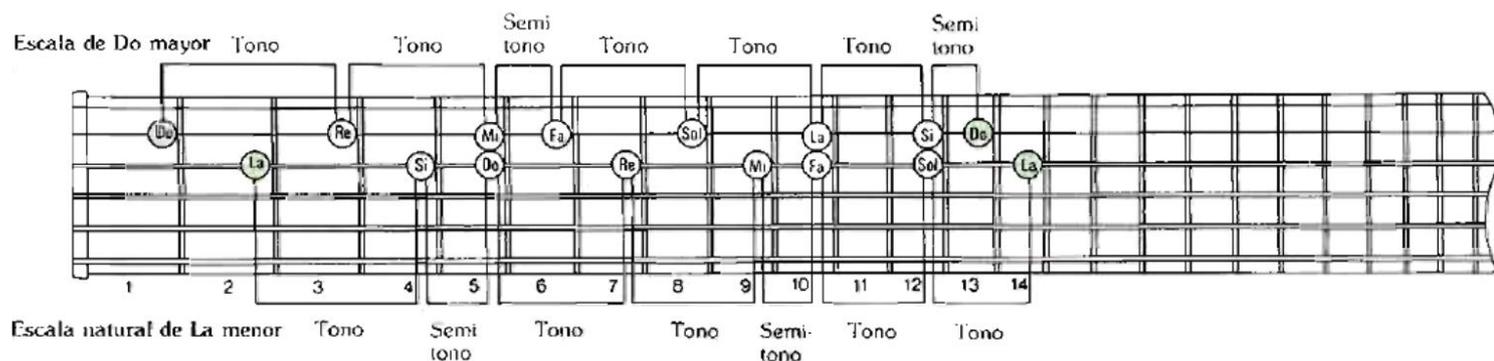
El patrón de la **escala natural o relativa menor**; **tono, semitono, tono, tono, semitono, tono, tono.**

Relación entre la escala mayor y la menor.

Al comparar la escala mayor de Do, y la escala relativa menor de La, se observa que la nota 3º de la escala menor es la 1ª nota de la escala mayor (un Do), y que la nota 6ª de la escala mayor es la 1ª nota de la escala menor (un La). Cada escala mayor tiene una escala menor natural relativa y que cada escala menor tiene una escala mayor relativa

La escala mayor y su relativa menor tienen la misma tonalidad, y por tanto comparten las mismas notas. Sin embargo, como comienzan en distintos puntos tienen distinto sonido.

Tonalidad e intervalo.



La escala mayor en los doce tonos Nota: Las escalas se leen de izquierda a derecha.

Nombre del tono (nota tónica o base)	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#	La
	Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol	La	Sib
	Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si
	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
	Do#	Re#	Fa	Fa#	Sol#	La#	Do	Do#
	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re
	Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Re	Mib
	Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re#	Mi
	Fa	Sol	La	Sib	Do	Re	Mi	Fa
	Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#	Fa#	Fa#
	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol
	Lab	Sib	Do	Reb	Mib	Fa	Sol	Lab

Intervalos entre grados:
 I-II: Tono/2 trastes
 II-III: Tono/2 trastes
 III-IV: Semitono/1 traste
 IV-V: Tono/2 trastes
 V-VI: Tono/2 trastes
 VI-VII: Tono/2 trastes
 VII-I: Semitono/1 traste

La regla general es que la escala mayor de una determinada nota (grado I), comparte notas con la escala relativa menor construida sobre su VI grado.

Ej. La escala mayor de Mi comparte nota con la escala relativa menor construida sobre su VI grado, que es Do sostenido.

Una regla básica para localizar la escala relativa menor, es restar tono y medio a la nota de referencia (grado mayor). De esta forma, si tenemos la escala mayor de Re, su relativa menor se formara sobre la nota a una distancia de tono y medio de Re, es decir Si.

Intervalos.

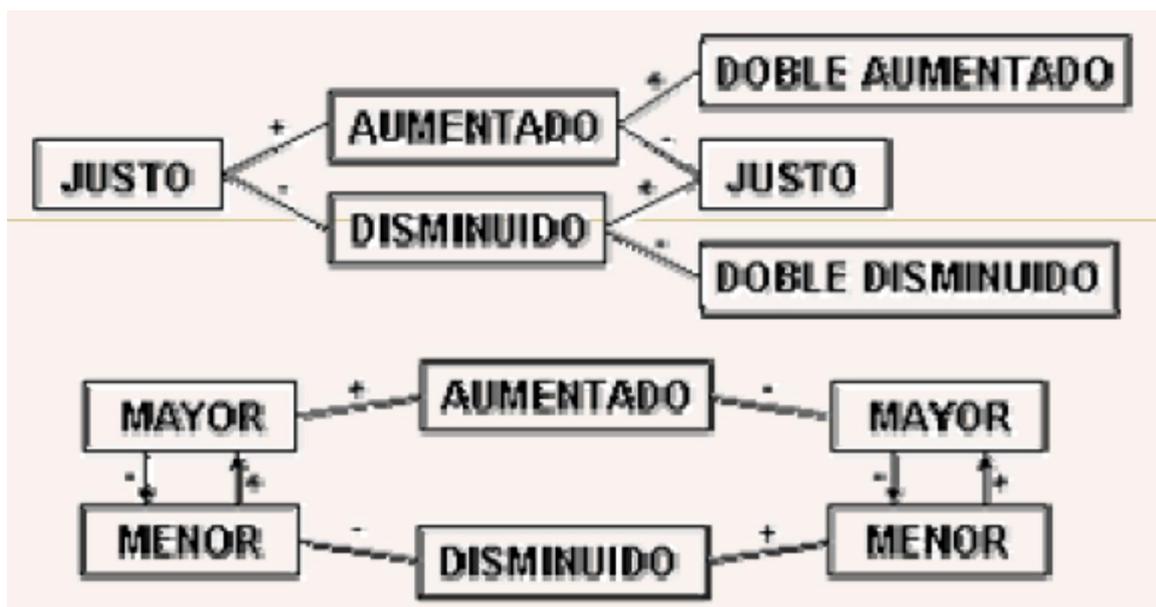
El intervalo es la distancia entre dos sonidos musicales. La distancia mínima entre 2 notas es el semitono. En las notas naturales se encuentran entre Mi y Fa, y entre Si y Do.

Los intervalos se miden según el numero de grados que contienen, contándose desde el grado inferior al superior, ambos inclusive. En la escala mayor, los intervalos que forman los distintos grados con el primero, son todos mayores excepto el cuarto, y el quinto, los grados tonales que son justos.

Nota inicial	Nota destino	Nombre del intervalo	Distancia	Observaciones.
I	II	Segunda mayor (2, 2M)	1 tono.	Nota básica para la formación de acordes.
I	III	Tercera mayor (3, 3M)	2 tonos	Intervalo importante porque determina en los acordes si son acordes mayores o menores.
I	IV	Cuarta justa (4, 4J)	2 tonos + ½ tono	
I	V	Quinta justa (5, 5J)	3 tonos + ½ tono	Nota importante para la formación de acordes.
I	VI	Sexta mayor (6, 6M)	4 tonos + ½ tono	
I	VII	Séptima mayor (7, 7M)	5 tonos + ½ tono	Nota importante para las canciones de Blues.

Las relaciones existentes entre los distintos intervalos

- un tono	- 1/2 tono	intervalo base	+ 1/2 tono	+ un tono
disminuido	menor	mayor	aumentado	doble aumentado
doble dismin.	dismin.	menor	mayor	aumentado
doble dismin.	dismin.	justo	aumentado	doble aumentado



Si se observa le mástil de una guitarra se comprueba que las distintas posiciones de las notas y su distancia relativa, se mantiene. Dichas relaciones permiten la construcción de acordes mediante reglas sencillas.

Alteraciones y armaduras.

Para lograr una escala mayor, desde una nota diferente a Do, se tiene que hacer uso de alteraciones adicionales; el conjunto de las alteraciones necesarias para construir una determinada escala mayor se denomina “armadura”. La armadura se escribe inmediatamente después de la clave y su efecto, es continuo hasta el fin de la obra.

El efecto de la armadura se extiende a lo largo de una pieza o movimiento, exceptuando que este sea expresamente cancelado mediante una nueva armadura o bien mediante un signo de becuadro. Además, si una armadura al principio de una pieza indica por ejemplo que la nota si debe ser tocada como si bemol, incluso las notas si de octavas superiores e inferiores se verán afectadas por esta regla. La única excepción será que la nota si vaya precedida por una alteración accidental que anule el efecto de la armadura. Cuando un intérprete lee una partitura por primera vez, sólo con ver la armadura puede hacerse una idea de la tonalidad en que se encuentra la obra. En principio, cualquier pieza puede ser escrita en cualquier tonalidad con su armadura específica, utilizando luego alteraciones accidentales para corregir individualmente cada nota en la que tal armadura no debería aplicarse. Aunque, por otra parte, no es extraño encontrar una obra musical escrita con una armadura que no coincide con su tonalidad. Por ejemplo, en algunas piezas barrocas² o en las transcripciones de melodías modales folclóricas.

La convención para el funcionamiento de las armaduras sigue el círculo de quintas. Cada tonalidad mayor y menor cuenta con una armadura asociada que adjudica sostenidos o bemoles como alteraciones propias a determinadas notas en esa tonalidad

