

PANDORA

PERSONAL MULTI-EFFECT PROCESSOR
PROCESSEUR D'EFFETS MULTIPLES PERSONNEL

PX5D



REMS

KORG

EFG1 ○

Manua
usuaric

Manua
d'utilis

Bedier
nleitun

Precauciones

Ubicación

Uso de la unidad en las siguientes ubicaciones puede dar lugar a un mal funcionamiento.

- Bajo la luz solar directa
- Lugares de temperatura o humedad extrema
- Lugares excesivamente sucios o polvorientos
- Lugares de vibraciones excesivas
- Cerca de campos magnéticos

Fuente de alimentación

Conecte el adaptador de CA designado a un AC salida de la tensión correcta. No lo conecte a una toma salida de voltaje diferente de aquel para el que su unidad es destinado.

La interferencia con otros dispositivos eléctricos

Radios y televisores situados cerca pueden experimentar interferencia en la recepción. Opere esta unidad a una adecuada distancia de radios y televisores.

Manejo

Para evitar roturas, no aplique una fuerza excesiva a la interruptores o controles.

Cuidado

Si el exterior se ensucia, límpielo con un paño limpio y seco paño. No use limpiadores líquidos tales como benceno o compuestos disolventes o de limpieza inflamables o polaco- es.

Guarde este manual

Después de leer este manual, guárdelo para más tarde refe- cia.

Mantenga los elementos externos de su equipo

Nunca coloque ningún recipiente con líquido en ella cerca de este equipo ción. Si le entra líquido en el equipo, podría causar una avería, incendio o choque eléctrico.

Tenga cuidado de no dejar que objetos metálicos entren en el equipo ción. Si algo no caer en el equipo, un- enchufe el adaptador de CA de la toma de corriente. Entonces póngase en contacto con su distribuidor Korg cercano o la tienda donde el equipo ción fue comprado.

EL AVISO DE REGLAMENTO FCC (para EE.UU.)

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales de Clase B, de conformidad con

15 de las Normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con el instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la radio o televisión, lo cual puede determinarse girando el equipo apagado y encendido, el usuario está alentados a tratar de corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Cambiar la orientación o ubicación de la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio / TV technician ayuda.

Los cambios o modificaciones a este sistema puede anular la autoridad del usuario para operar este equipo.



Anuncio relativo a la eliminación (para la UE)

Si esta "basura tachado" se muestra símbolo en el producto o en el manual operativo, debe disponer del producto de forma adecuada manera. No se deshaga de este producto junto con la basura de la casa. Al desechar este producto correctamente, puede evitar daños al medio ambiente o riesgo para la salud. El método correcto de eliminación dependerá de su localidad, por favor póngase en contacto con las autoridades locales competentes para obtener más información.

* Los nombres de empresas, nombres de productos y nombres de formatos etc, son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Tabla de contenidos

Precauciones	2	Modo de reproducción	16
Introducción	6	Selección de un programa	16
Características principales	6	Botones de memoria de programa [A], [B], [C], [D]	16
Conexión de la alimentación	7	Usando los pedales para seleccionar programas	16
Controles y conectores	8	Nivel Maestro	16
Pantalla LCD	10	Bypass / Mute	17
Hacer conexiones	11	Tuner	17
Conexión al ordenador	13	Especificación de la función del Valor codificador ..	18
Utilizando el software de edición	13	Función de bloqueo del teclado	18
Transferencia de datos de audio	13	Rhythm & modo Bass	19
Configuración inicial	15	PTN (Patrón juego)	19
Edición rápida	15	CHAIN (juego Chain)	21
		SONG (reproducción de canciones)	23
		Modo Phrase Trainer	25
		Seleccione el modo de grabación	25
		Grabación	26
		Reproducción	27
		Pausa	27
		Ahorro	27

Modo de edición	28	MIDDRUM: MIDI Drum / Bajo	36
Seleccione el efecto que desea editar	28	Carga de los datos ajustados de fábrica	3
Edición de cada efecto	28	Efecto lista de parámetros	37
DYNA: Dinámica y modelado Pickup	28	DYNA: Dinámica y modelado Pickup	37
AMP: modelado de amplificador	29	AMP: modelado de amplificador	39
CAB: Modelado Gabinete	29	CAB: Modelado Gabinete	43
MOD: modulación y filtro de modelado Efecto	30	MOD: modulación y filtro de modelado Efecto	45
DLY: Modelado Delay	30	DLY: Modelado Delay	49
DLY: Time Delay	30	REV: Reverb Modeling	50
REV: Reverb Modeling	30		
NR: La reducción de ruido	31		
RENAME	31		
ESCRIBIR	31		
		Nombres de programas predefinidos	51
Modo Utilidad	32	Lista de ritmos Modelo	52
Seleccione una función de utilidad	32	Solución de problemas	53
Cambiar la configuración para cada función de utilidad	32	Especificaciones	55
LUZ DE FONDO: retroiluminación LCD encendido / apagado	32		
CLAVE-TRN: Clave transposición	33		
KTR + BC: Clave transposición + bass cancelar	33		
AMP / LIN: Amp / línea seleccione	34		
FOOTSW: ajustes del pedal interruptor de pie	35		
USBSEND: Enviar USB	35		
USB VN: Recibir USB	35		
AUX> USB: interfaz de audio USB			

Introducción

Gracias por la compra de la KORG PANDORA PX5D procesador multi-efecto personal. Con el fin de disfrutar de su PANDORA PX5D, por favor, lea este manual de instrucciones cuidadosamente y retener totalmente para futuras consultas.

Características

principales

La PX5D es una unidad multi-efectos versátil que viene equipado con un increíble gama de amplificadores de guitarra, amplificadores para bajo y efectos

en una unidad compacta que utiliza propietaria de Korg

"" La tecnología de modelado para crear detallados y sonidos de modelado de gran alcance.

180 tipos de variaciones de efecto con un máximo de siete efectos que se pueden utilizar simultáneamente.

IPE (Integrated Parameter Edit) permite que los efectos sean rápidamente corregido.

100 usuarios y 100 programas preestablecidos

Diales de control

La PX5D incluye 18 tipos de modelos de amplificador de guitarra, 10 tipos de modelos de amplificador de bajo, y 6 tipos de sintetizadores, cada uno de los cuales se pueden editar de forma rápida y sencilla.

LCD retroiluminada

La pantalla LCD de gran tamaño se puede ver fácilmente, incluso en la oscuridad y en cualquier ubicación.

La función del sintonizador Auto

Esta característica hace que afinar fácil y rápido. También puede melodía sin ser oído (es decir, mientras silenciado).

El ritmo y la función Bass

128 tipos de ritmos y patrones de bajo o un metrónomo puede ser utilizado. 16 múltiples patrones también se pueden conectar para la reproducción sucesiva.

Función Phrase Trainer

Usted puede utilizar el modo Rhythm & Bass para especificar un ritmo patrón, jugar con este patrón de ritmo de un audio conectado a la toma AUX o el conector USB o en su guitarra (o bajo) conectado a la toma INPUT mientras graba el resultado, y luego reproducir la reproducción como un bucle (máximo de aproximadamente 80 segundos). La velocidad de reproducción puede ser más lento sin afectar el tono del sonido. El ritmo SE-seleccionarse en el modo Rhythm & Bass y la salida del efecto puede también ser registrada simultáneamente.

Función de tono AUX

Esto le permite modificar el tono del audio de las tomas AUX, jack o conector USB (función clave Transpose) o cancelar la región de baja frecuencia (función Bass Cancel).

TAP / botón BYPASS

Usted puede configurar el tiempo de retardo o el tempo de la canción. El ritmo y la función Bass para que coincida con el tempo de la canción.

Transmisor de valores

Esto le permite seleccionar rápidamente los programas o modificar los efectos.

USB-MIDI, función de interfaz de audio USB

Si utiliza el cable USB incluido para conectar el PX5D a su computadora, usted será capaz de utilizar el editor de software * para editar el PX5D o transferir datos de audio entre la PX5D y el ordenador.

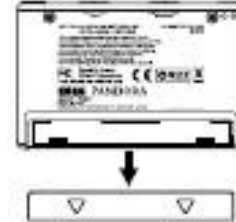
*: Se puede descargar el software de edición de la Korg sitio web (<http://www.korg.com/>). Espera que se convierta disponible en octubre de 2007.

¿Qué es? **EMS**

(Estructura resonante, y el circuito electrónico Modeling System) es el sonido propio de KORG tecnología de modelado que reproduce con precisión el complejo carácter y la naturaleza de ambos acústica y instrumentos eléctricos, así como en circuitos electrónicos mundo real environments. emulates una amplia variedad de características de generación de sonido incluyendo cuerpos de instrumentos, altavoces y gabinetes, acústicas campos, micrófonos, tubos de vacío, transistores, etc


Conexión de la alimentación


Retire la tapa de la batería situada en la parte inferior de la PX5D deslizando en la dirección de la flecha. Insertar dos baterías alcalinas AA, como se muestra en la ilustración. Ser Asegúrese de insertar las baterías observando la polaridad correcta.



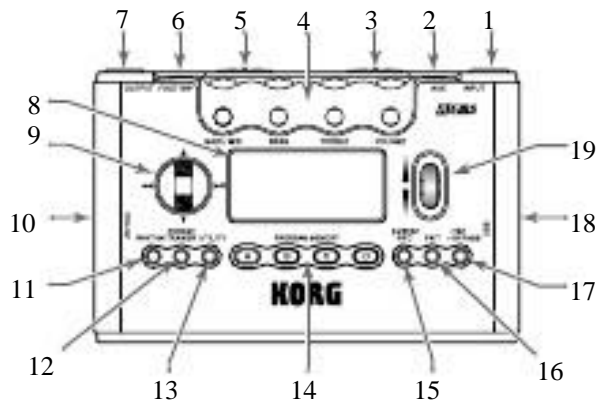
Batería pantalla baja

Cuando la batería comienza a funcionar, el icono de batería baja se iluminará. Cuando este icono se enciende, sustituya el bateador tan pronto como sea posible. Programas y otros datos (excepto para los datos que se están editando) no se perderán aunque la batería se retira y se cambió.

 Las baterías que se han agotado deben ser retirados de la PX5D. Si las baterías muertas en la unidad, mal funcionamiento pueden ocurrir ciones (fuga de la batería, etc.) También debe retire las pilas cuando no vaya a utilizar el PX5D durante un periodo prolongado de tiempo.

 Un adaptador de CA no se incluye con este producto. Debe debe adquirirse por separado.

Controles y conectores



1. INPUT

Conecte su guitarra o bajo a esta toma.

2. AUX (estéreo)

Conecte esta toma a un reproductor de CD u otra fuente de audio.

3. Interruptor INPUT

Utilice esta opción para ajustar el nivel de entrada en función de la salida de su guitarra o bajo put (p.15).

4. Diales de control

Estos diales controlan la ganancia, tono y volumen del amplificador y modelos y parámetros de sintetizador.

5. Interruptor de encendido

Este interruptor sirve para encender / apagar.

ESPERA: El equipo está apagado.

ON: El equipo está encendido.

USB: El equipo está encendido. Cuando el PX5D está conectado a un ordenador mediante el cable USB, el equipo se suministra alimentación a través del bus USB.



Algunos equipos pueden no ser capaces de suministrar energía a través de USB. En este caso, utilice un concentrador USB con alimentación propia (que obtiene energía de una fuente externa), use dos baterías, o utilice el adaptador de CA.

6. Jack FOOT SW

Usted puede utilizar el cable incluido para jack FOOT SW a conectar dos interruptores de pie.

7. Jack de salida

Conecte esta toma a su amplificador de guitarra, amplificador de bajo, o la cabeza-móviles, etc

8. LCD (Liquid Crystal Display)

(p.10 "Pantalla LCD")

9. CURSOR

Utilice estos botones para seleccionar los programas o el parámetro que desea editar. Estos también operarán la Función Trainer.

10. DC4.5V

El adaptador de CA que se vende por separado (DC4.5V) se conecta aquí.

11. Botón RHYTHM

Utilice este botón para entrar en el modo Rhythm & Bass (⇒p.19).

12. Botón ENTRENADOR FRASE

Utilice este botón para entrar en el modo Phrase Trainer (⇒p.25).

13. Botón UTILIDADES

Utilice este botón para entrar en el modo de utilidades (⇒p.32).

14. Botones de memoria de programa [A] [B] [C] [D]

Puedes asignar tus programas favoritos de estos cuatro, pero toneladas (A-D) (⇒p.16).

15. Botón ENTER / REC

Este botón se utiliza para cambiar un efecto on / off, para editar patrones de ritmo y modo de Bass, o para iniciar la grabación en el modo Phrase Trainer.

16. El botón EXIT

Vuelve al modo de reproducción o en la pantalla anterior.

17. TAP / botón BYPASS

En el modo de edición en este botón le permite especificar el tiempo de retardo para efectos de retardo (⇒p.15), o el tempo del ritmo del ritmo Modo y bajo (⇒p.19). En el modo de reproducción, este botón Bypass o silenciar el PX5D, y activar el sintonizador (⇒p.17).

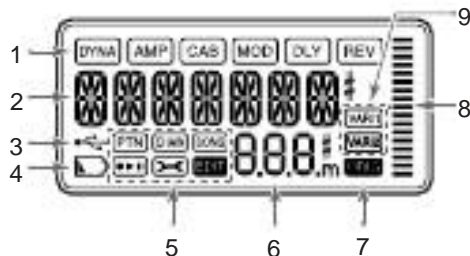
18. Conector USB

Utilice el cable USB incluido para conectar esto a su ordenador. Usted será capaz de utilizar el software de edición para el PX5D o transferir datos de audio entre la PX5D y su ordenador.

19. Transmisor de valores

Utilice esta opción para ajustar el nivel maestro, editar efectos, y seleccionar programas.

Pantalla LCD



1. Cadena de efectos

Esta área indica el estado encendido / apagado del DYNA, AMP, CAB, MOD, DLY, y REV efectos.

2. Nombre del programa / display tipo de efecto

Esta área muestra el nombre del programa o el tipo de efecto. Cuando la PX5D se pasa por alto o en silencio, esto funcionará como sintonizador.

3. Icono de USB

Esto se muestra si el PX5D está conectado a su computador a través del puerto USB.

4. Icono de batería baja

Este icono se encenderá cuando las baterías están bajas.

5. Iconos de modo

Estos se muestran cuando entras en el correspondiente modo.

6. Número / indicación del valor del programa

Esto muestra el número de programa. Cuando se cambia el nivel maestro, su valor se mostrará aquí para varios segundos. Durante la edición, se muestra el parámetro valores de Ter.

7. ORIG (Original) icon

Si el parámetro o el valor de ser partidos editado el valor que está escrito en el programa, el ORIG icono se iluminará.

8. Gráfico de barras

En el modo de reproducción o en el modo de edición, este gráfico indica las mas-

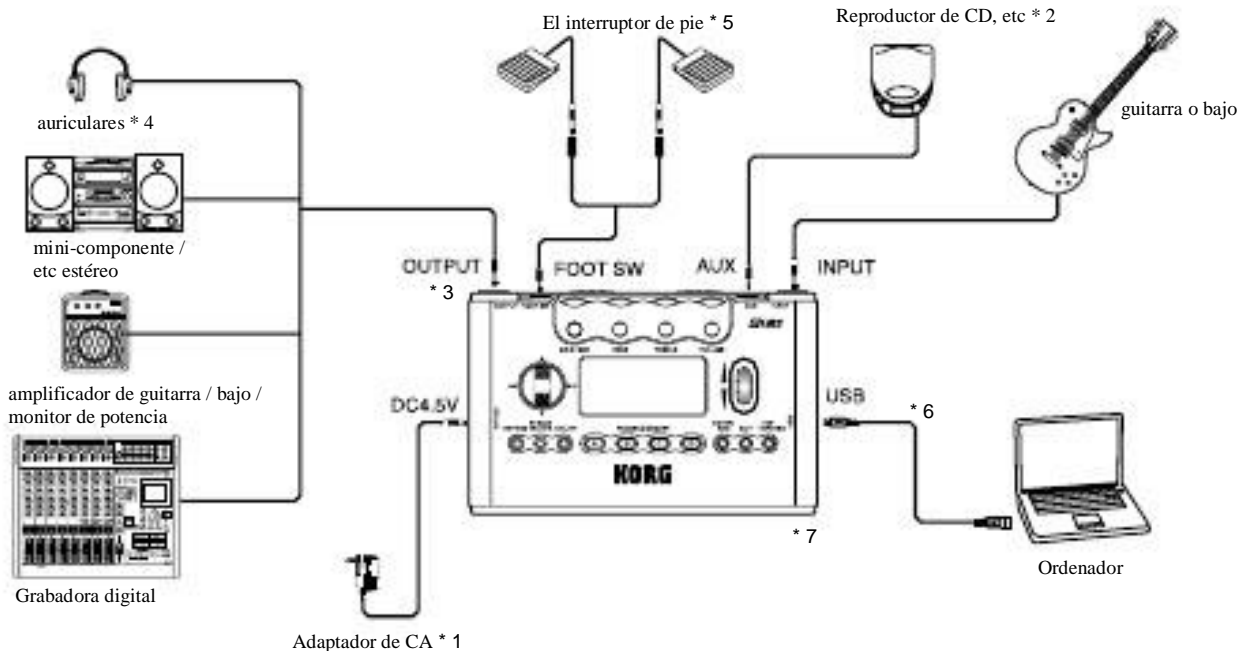
¿Cuándo? o el valor de un parámetro. En el modo de ritmo, esta indicación cambiará de acuerdo con el ritmo patgolondrina de mar que se está reproduciendo.

9. Iconos variación (VARI1, VARI2)


Esto muestra la variación del ritmo o patrón de ritmo Patrón & bass que está utilizando en el modo rítmico (p.20).

Hacer conexiones

Al conectar un dispositivo externo (es decir, amplificador de guitarra, amplificador de bajo, reproductor de CD, adaptador de CA, etc), asegúrese de apagar la unidad off.



- * 1 Asegúrese de usar solamente el adaptador de CA especificado* (DC4.5V).
* 2 Si un reproductor de CD u otra fuente de audio está conectado a la toma AUX, puede tocar con su guitarra o bajo. Sin embargo, el volumen debe ajustarse desde el dispositivo conectado.
- * 6 Utilice el cable USB que se incluye si desea conectar la PX5D a su ordenador. Para obtener detalles sobre conexiones en el ordenador, consulte "Conexión a la equipo".
- * 7 Si es necesario, puede adjuntar las patas de goma incluidas para la parte inferior de la PX5D.

 Los cables de conexión se venden por separado.

- * 3 La PX5D de toma de salida es estéreo. Si utiliza un mono cable para conectarlo a un amplificador de guitarra o bajo, etc, sólo Se escuchará la salida L (izquierda).
- * 4 La PX5D de nivel de producción y la calidad de sonido variarán dependiendo de que se utilizan los auriculares. Nos recomendamos el uso de buena calidad baja impedancia de cabeza móviles, 32 ohmios o menos, con una sensibilidad casi 100dB/mW o superior. Muchos de los auriculares se venden para uso con reproductor de CD o de cassette portátiles no tendrán ningún problema.
- * 5 Utilice el cable incluido para jack FOOT SW para conectar dos interruptores de pie a la PX5D. Puede conectar dos interruptores de pie, como el Korg PS-1 (se vende por separado). En el modo de utilidad puede especificar la función de la interruptores de pedal, por ejemplo, usted puede utilizarlos para cambiar de programa, o para iniciar / detener la grabación y reproducción de nuevo en el modo Phrase Trainer (→p.16 "Uso del pie interruptores para seleccionar programas " →p.34 "FOOTSW").



Conexión con el ordenador

Si utiliza el cable USB incluido para conectar el PX5D a su computadora, usted será capaz de utilizar el editor de software para editar el PX5D, y transferir datos de audio entre la PX5D y la aplicación de audio.

Utilizando el software de edición

El software de edición le permite editar programas, gestionar los datos bibliotecas, y crear cadenas de Rhythm & modo de Bass.

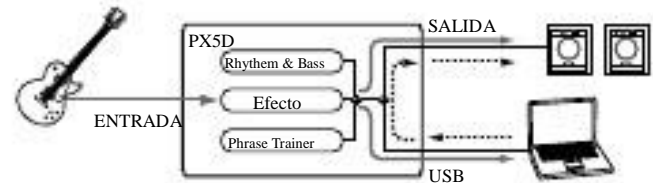
- ⚠ Puede descargar el software de edición de la Korg web sitio (<http://www.korg.com/>). Para obtener más información sobre la instalación y utilizando el software de edición, consulte el manual del propietario.
- ⚠ Para utilizar el software de edición, usted tendrá que instalar el controlador USB-MIDI KORG en el ordenador. ("Instale el software "en el CD-ROM incluido).

Transferencia de datos de audio

Si utiliza un cable USB para conectar el PX5D a su ordenador, la PX5D de salida del efecto, el ritmo de los sonidos Rhythm & modo de Bass, y las frases que registró en Modo Phrase Trainer se puede grabar directamente en audio pistas de su aplicación de audio. La reproducción de la DAW software también se puede controlar a través de la PX5D.

- ⚠ Si eres ordenador funciona con Windows XP, recomendamos que instale el controlador USB-ASIO KORG (en el CD-ROM incluido) en su equipo si desea la transferencia de audio mediante el conector USB. Para más detalles sobre la instalación del controlador USB-ASIO KORG, consulte "Instanciamiento del software "en el CD-ROM incluido.

La siguiente ilustración muestra el flujo de señal cuando la PX5D se conecta a su computadora.



- ⚠ La PX5D de efecto no se aplica a la entrada de audio a través de el conector USB.

Ajuste el nivel master para cambiar el volumen de la señal de audio que se envía desde el PX5D de SALIDA jack (→p.16 "Nivel Maestro").

Ajuste el modo de ajuste "USBSEND" Utilidad para cambiar el volumen de la señal de audio que se envía desde el PX5D de Conector USB al ordenador (→p.35 "USB-ENVIAR").

Ajuste el modo de utilidad "USB VN" configuración para cambiar el volumen de la señal de audio de entrada que es de la computadora al PX5D (→p.35 "USB VN").



Normalmente, la señal que se está introduciendo en el AUX jack no se envía al conector USB. Si desea que el señal de entrada desde la toma AUX que se enviará a su ordenador, acceder a la pantalla del modo de utilidad "AUX> USB" (→p.35 "AUX> USB").



Si va a grabar el PX5D de salida del efecto en un audio un seguimiento de su aplicación de audio, apague la "entrada de audio función thru" de su software para evitar eco-back.

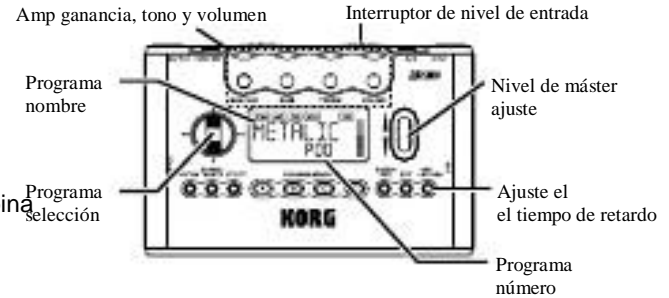


Para obtener más información sobre el uso de la aplicación de audio, consulte la opción Manual ción incluida con su software.

Ajustes iniciales

- 1 Cuando termine de realizar las conexiones, establecer el poder cambiar a la posición "ON". (Esto se denomina ajuste como el modo de reproducción.)
Utilice el π / \dagger CURSOR para seleccionar un programa.
Ajuste el interruptor de nivel de entrada en función de la salida nivel de su guitarra o bajo.
- 2 HI: Pastillas de alta salida (por ejemplo, humbucking o pick-ups con un preamplificador)
LO: Pastillas de bajo gasto (por ejemplo, el tipo de una sola bobina pick-ups)
Ajuste el control de volumen de su guitarra o bajo su posición habitual. Utilice el Transmisor de valores para ajustar el nivel de maestría.
- 3

Cuando se establece el tiempo de retardo, la indicación del valor se indican el tiempo de retardo de varios segundos.



⚠ Los ajustes que usted haga uso de Quick Edit volverán a los ajustes guardados originales si cambia de canal o apaga. Desconecte la alimentación antes de escribir (p.31 "Escribir").

Edición rápida

En cada modo (excepto cuando Lock Mute / Bypass o la tecla están activos), puede utilizar el Diales de control para ajustar el ganancia, tono o volumen de modelado de amplificadores. Cuando se mueve aparecerá un dial de control, el nombre del parámetro y el valor durante varios segundos en la indicación del valor. Si el ajuste coincide con la configuración original, el ORIG icono se iluminará. El tiempo de retardo también se puede ajustar presionando el TAP/BY-Botón PASAR dos veces en el intervalo deseado (excepto cuando en Rhythm & modo Bass).

Modo de reproducción

Modo de juegos es el modo en el que se suele utilizar la PX5D.

Selección de un programa

Utilice el π / \dagger CURSOR para seleccionar un programa. El prog Tipo de pantalla / efecto se mostrará el nombre del programa, y la indicación del valor se mostrará el número de programa. Puede elegir entre un centenar de programas de usuario (U00-U99) y un centenar de programas predefinidos (P00-P99). Usted puede seleccionar los programas, incluso si estás en Rhythm & Bass el modo, el modo Phrase Trainer (excepto en la reproducción), o Modo de utilidad (excepto mientras que en algunas pantallas).

Botones de memoria de programa [A], [B], [C], [D]

Puede asignar cuatro de sus programas favoritos a la PROGRAMAMEMORIA [A] - [D]. Mientras se realiza, simplemente presione el correspondiente Botón [D] - memoria del programa [A] y el programa seleccionado se recordó al instante. Aquí es cómo asignar un programa a un botón. En este ejemplo, vamos a asignar el programa seleccionado para el botón [A].

- 1 Utilice el π / \dagger CURSOR para seleccionar el programa que desee asignar al botón [A].
- 2 Mantenga pulsado el Botón de la memoria del programa [A] durante aproximadamente un segundo. La pantalla LCD indicará "PGM> A", y el programa seleccionado se le asignará al botón [A].



Puede utilizar un pedal conectado a la FOOT SW jack para cambiar entre los cuatro programas asignados a Memoria del programa [A] - [D] (p.34 "FOOTSW").

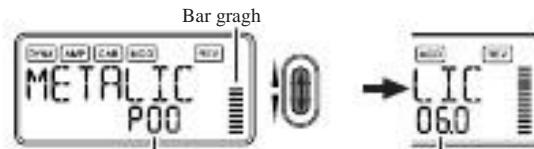
Usando los pedales para seleccionar programas

Si conecta los pedales a la PX5D de Jack FOOT SW y utilizar el modo de utilidad para asignar la función de interruptor de pedal usted será capaz de utilizar los pedales de disparo para seleccionar programas.

Utilice el cable incluido para jack FOOT SW para conectar su interruptores de pie. El conector rojo en un extremo del cable será Programa para arriba, y el otro conector blanco serán Program Down (p.11 "Hacer conexiones", p.34 "FOOTSW").

Nivel de máster

Quando se activa la Transmisor de valores para ajustar el maestro nivel, el valor del nivel de master se mostrará en la programa número / indicación del valor durante varios segundos. El gráfico de barra también cambiará para indicar el nivel. El nivel principal es memoria incluso después de apagar la unidad.



Visualización del número de programa

Valor de nivel de Máster

note También puede ajustar la configuración para que el π / \dagger CURSintonizador SOR ajustará el nivel master (☞p.18 "Especificación del función del valor de codificador").

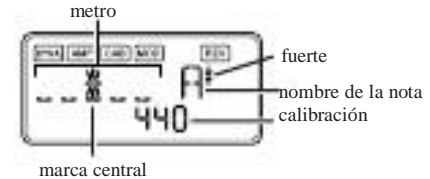
Bypass / Mute

Cuando se pulsa el TAP / botón BYPASS durante aproximadamente un segundo, el PX5D serán anulados y el sonido original se seca (sin efectos). La cadena de efectos parpadeará y la pantalla indicará "BYPASS" para aproximadamente un segundo.

Si se mantiene pulsado el TAP / botón BYPASS de aproximadamente dos segundos y la señal de salida será mutada. La cadena de efectos parpadeará rápidamente, y en la pantalla indicará "MUTE" durante aproximadamente un segundo. Bypass / mute se apagará cuando se pulsa el TAP / BYPASS botón una vez más. También puede volver a jugar modo presionando el Botón SALIR. Bypass o anulación puede También debe introducir de un modo diferente a Play.

note También puede activar el bypass o anulación con dos pies interruptores conectados a la PX5D (☞p.34 "FOOTSW").

El sintonizador se activa cuando se omite o silenciar.



- 1 Toque una cuerda de la guitarra o el bajo. La pantalla LCD mostrará el nombre de la nota y la calibración. Si el tono es algo más que un semitono más alto que el nombre de la nota, un símbolo fuerte aparecerá en la parte superior derecha del nombre de la nota. El área de visualización actuará como un metro para mostrar el terreno de juego.
- 2 Sintonice cada cuerda de la guitarra o el bajo para que el indicador sobre la marca central se enciende. Cuando presiona el TAP / botón BYPASS, la sintonizador (bypass / mute) se apagará. También puede volver al modo Reproducción pulsando el Botón SALIR.
- 3

Calibración (Tono estándar = 440)

Puede utilizar el Transmisor de valores para ajustar la calibración en el rango de A = 438 Hz-445 Hz. La calibración ajustando haces permanecerá hasta que el poder está apagado. Una vez que el poder está apagado, la calibración se restablecerá a A = 440 Hz.

Especificación de la función del valor de codificador

Se puede especificar la función que la Transmisor de valores volumétricos realiza en el modo de reproducción. Mientras que en el modo de reproducción, mantenga pulsada la El botón EXIT y presione el $\sqrt{\text{CURSOR}}$ o la ® CURSOR para asignar las siguientes funciones.

- Mantenga pulsado el El botón EXIT y pulse el $\sqrt{\text{CURSOR}}$. La pantalla LCD indicará "MASTER" durante aproximadamente un segundo. El valor codificador ajustará el nivel de maestro, y al π / \dagger CURSOR seleccionará programas. Usted puede utilizar el Transmisor de valores de forma rápida sólo el nivel de maestría. Cada vez que se enciende la cámara activado, este ajuste estará recuperado.



- Mantenga pulsado el El botón EXIT y pulse el ® CURSOR. La pantalla LCD indicará "PROGRAM" para AP- aproximadamente un segundo. El valor del encoder se selecciona los programas y la π / \dagger CURSOR ajustará el nivel de maestría. Usted puede utilizar el Transmisor de valores de forma rápida seleccionar programas.



Función de bloqueo del teclado

Para desactivar la función de bloqueo de teclas, puede desactivar todas las operaciones excepto para la selección de programas. Se trata de un con- manera niente para evitar el funcionamiento accidental durante un concierto rendimiento.

- Mantenga pulsado el El botón EXIT y pulse el TAP/BY- Botón PASAR. La pantalla LCD indicará "BLOQUEO" durante aproximadamente un segundo. El transmisor de valores, botones y perillas que no sean el π / \dagger CURSOR, Botones [D], y el pie - [A] la memoria de programa interruptores no funcionarán.



La función de bloqueo de teclas se cancelará cuando el de energía se apaga. También puede cancelar el bloqueo de las teclas función mediante la realización de "Especificación de la función de el codificador de Valor".

Rhythm & modo Bass

La PX5D proporciona 128 diferentes ritmos y patrones de bajo.

También puede conectar un máximo de 16 patrones para consecutiva reproducción.

En el modo de reproducción (excepto cuando Mute, Bypass, o bloqueo de teclas

están activas), el modo AUX Pitch, o el modo Phrase Trainer, pulse

la Botón RHYTHM para entrar en el modo Rhythm & Bass. La

patrón empezará según el tipo de reproducción que hayas se-

leccionado. El gráfico de barras cambiará de acuerdo con el ritmo

patrón que se está reproduciendo. Presione el El botón EXIT para volver a

Modo de reproducción.

Modo Rhythm & Bass ofrece tres tipos de juego.

PTN: Juego Pattern

Puede seleccionar un patrón de ritmo y jugar. El LCD

muestra el icono de la PTN.

Juego de la cadena: CADENA

Puede conectar hasta 16 patrones para jugar consecutiva-
espaldas. La reproducción se iniciará después de una claqueta.

SONG: Juego Canción

Esto le permite reproducir las canciones de demostración. La reproducción
se iniciará

después de una claqueta.

Cada vez que pulse el Botón RHYTHM, Vas ciclo

a través de las opciones de PTN CADENA → → → SONG PT-


N → → SONG CHAIN ... y la pantalla LCD se mostrará el icono

para el tipo seleccionado de juego.

Al entrar en el modo Rhythm & Bass, el tipo seleccionado

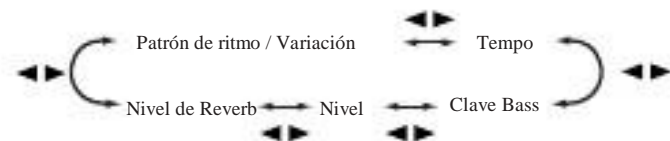
de juego será el tipo que se había seleccionado al


última salida el modo Rhythm & Bass.

 Si se establece el modo de grabación Phrase Trainer para "JAM", usted será capaz de grabar tu guitarra o frase de bajo a lo largo de con el patrón de ritmo & bass que está seleccionado en el ritmo Y el modo Bass.

PTN (Patrón juego)

Este tipo de juego le permite seleccionar y reproducir un rhythm & patrón de bajo. Utilice el $\sqrt{\quad}$ / ® CURSOR para seleccionar cada pa-
parámetro y utilice el valor del encoder y el ENTER / REC
botón para especificar su valor. La π / \dagger CURSOR voluntad
cambiar de programa.



 La configuración que seleccione aquí se recuerdan incluso cuando
el poder está apagado.

Patrón / Variación

Utilice el Transmisor de valores para elegir el patrón rítmico (p. 52 "Lista de patrón de ritmo"). Utilice el Botón ENTER / REC a seleccionar el patrón de variación de ritmo.

BASIC: Patrón rítmico básico.

VARI1: Variación 1. El icono de la variación se encenderá.

VARI2: Variación 2. El icono de la variación 2 se iluminará.



Tempo

Utilice el Transmisor de valores para ajustar el tempo en el rango de 40-240 lpm. También puede establecer el tempo pulsando el TAP / botón BYPASS dos veces al ritmo deseado.



Bajo llave

Utilice el Botón ENTER / REC para seleccionar un patrón de bajo variación. Dependiendo del patrón de ritmo que tiene seleccionado, algunas líneas de bajo incluirán una progresión de acordes.

OFF: Patrón Bass off.

BASIC: Patrón de bajo Basic.

VARI1: Variación 1. Este es un patrón importante acorde bajo.

La pantalla LCD muestra el icono 1 variación.

VARI2: Variación 2. Se trata de un patrón de bajo acorde menor.

La pantalla LCD muestra el icono de la variación 2.

Utilice el Transmisor de valores para establecer la clave en un rango de C # ... A #, B lo que le permite practicar su guitarra o bajo en una escala que coincide con esa tecla.



Si el patrón de bajo es la variación 2 (VARI2), una "m" se muestra al lado de la nota fundamental.

⚠ Si "MTRONM0" - "MTRONM9" (metrónomo) se selecciona como el patrón de ritmo, no habrá notas graves y no aparecerá esta pantalla.

Nivel

Utilice el Transmisor de valores para establecer el nivel de Rhythm & Bass sonar.



Reverb

Utilice el Transmisor de valores para ajustar la cantidad de reverberación para el Rhythm & Bass.



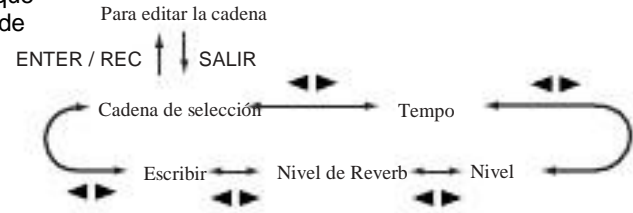
Este utiliza la misma como el efecto de reverberación programa. Este pa-
parámetro no tiene efecto si se ha seleccionado un programa que no utiliza el modelado de reverberación, o si el nivel de efecto de reverberación es "0".

CADENA (juego Chain)

Dos o más patrones de ritmo & bass conectados en una secuencia se denominan colectivamente una "cadena". CHAIN (cadena Play) le permite editar una cadena y lo juega. Una cadena puede conectarse hasta dieciséis patrones. La PX5D contiene veinte cadenas. Cuando se selecciona CADENA (juego Chain), habrá ser una reproducción de claqueta y luego se iniciará automáticamente.

CADENA (Chain Play) le permite seleccionar una cadena, y especificar su tiempo, volumen y nivel de reverb. Utilizar la $\sqrt{\quad}$ / ® CURSOR para seleccionar cada parámetro y utilice el Valor encoder y el Botón ENTER / REC para especificar el value de ese parámetro.

En la pantalla de selección de cadena, puede pulsar el ENTER / Botón REC para entrar en la pantalla de edición de cadena. Aquí se puede especificar el patrón de ritmo y el bajo utilizado por cada paso de la cadena (ver p.22 "Cadena de edición"). Presione el El botón EXIT para volver a la pantalla de selección de cadena.




Cadena select (CADENA 01-20)

Aquí puede seleccionar una de las veinte cadenas.



En esta pantalla, puede pulsar el Botón ENTER / REC a acceder a la pantalla de edición de cadena (→ p.22 "Cadena de edición").

 Los ajustes editados volverán a los ajustes de la original si cambia cadenas o apaga la unidad sin necesidad de escribir.

Tempo

Utilice el Transmisor de valores o TAP / botón BYPASS para establecer el tempo (→ p.20 "Tempo").

Nivel

Utilice el Transmisor de valores para establecer el nivel de Rhythm & Bass sonido (→ p.21 "Nivel").

Reverb

Utilice el Transmisor de valores para ajustar la cantidad de reverberación para

el Rhythm & Bass (→ p.21 "Reverb").

Escribir

Esto ahorra la cadena. Utilice el Transmisor de valores para seleccionar el save-destino (número de cadena) y pulse el ENTER / REC botón. La PX5D puede almacenar veinte cadenas.

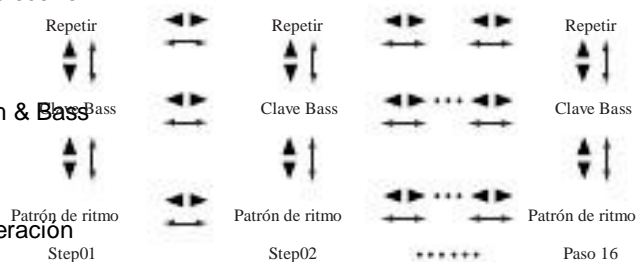



Edit Cadena

Aquí puede especificar el patrón que se utilizará para cada paso. En la pantalla de selección de la cadena (CHAIN01-20), pulse el Botón ENTER / REC para entrar en la pantalla de edición de cadena.

Utilizar la

√ / ® CURSOR para seleccionar cada paso, utilice la π / † CURSOR para seleccionar un parámetro, y el uso de la valor del encoder y ENTER / REC botón para especificar el valor. Una vez que haya especificado el modelo para cada paso de la cadena, pulse el SALIR botón para volver a la pantalla de selección de la cadena.



 Los ajustes editados volverán a los ajustes de la original si cambia cadenas o apaga la unidad sin necesidad de escribir.

Patrón de Percusión

Utilice el Transmisor de valores para seleccionar un patrón de ritmo.
Utilice el Botón ENTER / REC para seleccionar el ritmo pat-
variación tern (p.20 "Patrón / variación de ritmo").



note Al girar el codificador valor con el $\sqrt{\text{R}}$ CURSOR celebrada abajo para mover el paso, el patrón antes de que el movimiento se copia en el patrón siguiendo el movimiento. Este es un manera conveniente para colocar múltiples copias del mismo patrón.

Bajo llave

Utilice el Botón ENTER / REC para seleccionar un patrón de bajo llave acción. Utilice el Transmisor de valores para establecer la clave ("Bass Tecla").



Repetir

Utilice el Transmisor de valores para especificar el número de veces que se repetirá el patrón seleccionado para cada paso.
El patrón se repite varias veces para el número de veces que especifique, y luego con el modelo especificado por la se jugará el próximo paso.

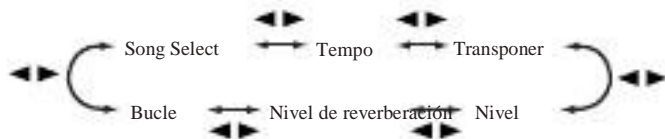


SONG (reproducción de canciones)

Esta como tocar las canciones de demostración que se construyen la PX5D. Cuando se selecciona SONG (reproducción de canciones), allí será una reproducción de claqueta y luego se comienzan automáticamente. Para hacer una pausa durante la reproducción, puede pulsar el Botón / REC ENTER. Pulse el botón una vez más para volver a la Sume la reproducción.

Si se mantiene pulsado el Botón ENTER / REC para uno o más segundos, volverá al inicio de la canción de demostración y comenzará la reproducción. Mientras se reproduce o se detiene, puede utilizar el π / \dagger CURSOR para cambiar los programas.

Utilice el $\sqrt{\text{R}}$ CURSOR para seleccionar un parámetro, y el uso la Transmisor de valores para especificar el valor.



Song Select

Utilice el Transmisor de valores para seleccionar la canción de demostración que desee escuchar. La PX5D contiene tres canciones de demostración.



Número de canción

Tempo

Utilice el Transmisor de valores para especificar el tiempo de reproducción.

Si selecciona la opción "FIL", la canción de demostración se reproducirá a el tiempo especificado por la propia canción (p.20 "Tempo").

Transponer

Utilice el Transmisor de valores para especificar la transposición. Usted puede transponer el tono de reproducción en pasos de semitono.



Nivel

Utilice el Transmisor de valores para establecer el nivel de Rhythm & Bass sonido (p.21 "Nivel").

Reverb

Utilice el Transmisor de valores para ajustar la cantidad de reverberación para el Rhythm & Bass (p.21 "Reverb").

Bucle

Utilice el Transmisor de valores para cambiar la configuración de bucle.

Este

especifica cómo se repite la reproducción.

Encendido (ON): La canción de demostración se reproducirá repetidamente.

OF (OFF): La canción de demostración se reproducirá una sola vez.



Modo Phrase Trainer

Una fuente de audio desde la toma AUX y conector USB, una frase que toca en su guitarra o bajo, o el ritmo especificado en el modo Rhythm & Bass se puede grabar, y jugó de forma repetida como un bucle. Esto proporciona una forma cómoda de practicar tocando la repetir frase. Puede reducir la velocidad de reproducción sin afectar el pitch, que puede ayudarle a aprender frases difíciles. Puede guardar la frase grabada en el PX5D de memoria.



Si su ordenador está ejecutando Windows XP y desea para transferir datos de audio a través del conector USB, recomendamos que instale el controlador USB-ASIO KORG (provisto en el CD-ROM incluido). Para obtener más información sobre cómo instalar el controlador USB ASIO KORG, consulte "Instalación del software" en el CD-ROM incluido.

Seleccione el modo de grabación

En el modo de reproducción (excepto durante el bloqueo de bypass / mute (o clave),

Modo de utilidad Rhythm & modo Bass, o pulse el Botón ENTRENADOR FRASE para entrar Phrase Trainer modo. Al entrar en este modo, el modo de grabación y aparecerá la pantalla de selección de tiempo, y la Phrase Trainer icono parpadeará. En esta pantalla, el PX5D estará listo para record. Presione el El botón EXIT para volver al modo de reproducción.

Grabación modo



Icono Phrase Trainer

Grabación tiempo

Utilice el Botón ENTRENADOR FRASE para especificar la re-modo de grabación. El modo de grabación cambiará cada vez pulsa el Botón ENTRENADOR FRASE.

AUX: Registre la entrada de audio de la toma AUX o USB conector.

GTR / BAS: Graba tu guitarra o bajo conectado.

AUX + G / B: Debe registrar tanto la entrada de audio de las tomas AUX jack o conector USB y su guitarra o bajo.

JAM: Debe registrar tanto el patrón de ritmo seleccionado la última vez para la reproducción en el modo Rhythm & Bass y el sonido de su guitarra (bajo).



Si utiliza el conector USB y jack AUX, se registrará la entrada de audio de las tomas. Utilice el control de volumen del dispositivo conectado para ajustar el balance de volumen.



Si la reproducción de canciones se seleccionó por última vez en el modo Rhythm & Bass, usted no será capaz de seleccionar "JAM" como modo de grabación.

Utilice el dial VALUE para seleccionar el tiempo de grabación (para "JAM" el número de medidas).

20: Aproximadamente 20 segundos.
40: Aproximadamente 40 segundos.
80: Aproximadamente 80 segundos.
1, 2, 3 ...: Número de medidas.

Si el modo de grabación es "JAM", la calidad de grabación se ajustará automáticamente basándose en el ritmo y la número específico de medidas.

Si selecciona un tiempo de grabación prolongado (40 o 80), la calidad de la grabación será menor.

Si el modo de grabación es "JAM" y el tempo del ritmo es extremadamente lento, no será posible grabar una gran serie de medidas. Por favor, ajuste el tempo en Rhythm & Modo Bass (longitud máxima es de aproximadamente 80 segundos)

Si desea utilizar la cadena en el modo Rhythm & Bass para grabar una sola medida patrón rítmico etc en modo "JAM" utilizando varios patrones, especifique el número de registro de medidas a ser el número de patrones que utiliza. Por ejemplo si desea utilizar dos patrones de un compás de 2/4 para grabar un patrón de un compás de un compás de 4/4, especificar 2 medidas como el número de medidas de grabación.

Inicie la reproducción en la unidad de CD u otra fuente de audio, y en el punto en el que desee iniciar la grabación, pulse el Botón / REC ENTER. La grabación se iniciará.

Puede utilizar un pedal conectado a la toma FOOTSW para iniciar / detener la grabación (p.34 "FOOTSW").

Si el modo de grabación "JAM", la grabación comenzará a partir de cuenta previa.

Si, después de la grabación, desea cambiar el modo de grabación o el tiempo de grabación, pulse el Botón ENTRENADOR FRASE mientras la reproducción está en pausa.

Grabación

Cuando comience la grabación, el tiempo de grabación será mostrado como un valor numérico.



Tiempo de grabación

Si desea detener la grabación, pulse el ENTER / REC botón, la @CURSOR, o Botón ENTRENADOR FRASE.

La grabación se detendrá y la reproducción en bucle se iniciará automáticamente. Si no se detiene la grabación, la grabación se continuará hasta que el tiempo de grabación seleccionada o el número de medidas ha transcurrido, y la reproducción en bucle comenzará automáticamente.

La frase se graba y reproduce en mono.

Reproducción

La frase grabada se reproducirá en bucle. Durante el juego-espalda o mientras está en pausa, puede utilizar el π / \uparrow CURSOR para seleccionar programas.



tiempo de reproducción

velocidad de reproducción (%)

Rotación de la Transmisor de valores hacia la izquierda se ralentizará la velocidad de reproducción sin cambiar el tono. Usted puede elegir entre seis niveles de velocidad de reproducción: 100%, 90%, 80%, 75%, 66%, y 50%.

Durante la reproducción, puede mantener pulsado el $\sqrt{\quad}$ CURSOR a rebobinar, o mantenga pulsada la \textcircled{R} CURSOR para el avance rápido. Al pulsar el Botón ENTRENADOR FRASE, puede mantener el sonido que se está reproduciendo en el momento en que presionado el botón (función Hold). Esto es conveniente cuando se necesita para escuchar cada nota con una frase.

Pausa

Cuando se pulsa el \textcircled{R} CURSOR, la reproducción se pausa. Presione el \textcircled{R} CURSOR una vez más, y la reproducción se Resume. Al pulsar el $\sqrt{\quad}$ CURSOR mientras la reproducción está en pausa va a volver al principio de la frase grabada.



Si desea volver a grabar la frase, pulse el \textcircled{R} CURSOR para pausar la reproducción.

Inicie el CD u otra fuente de audio, y pulse el ENTER / Botón REC al comienzo de la frase deseada. Si que desee cambiar el modo de grabación o la hora, pulse el Botón ENTRENADOR FRASE Durante la pausa.

Ahorro

Si desea guardar la frase que ha grabado, presione el Botón ENTRENADOR FRASE varias veces durante la pausa hasta que el display indique "SAVE?". A continuación, pulse el ENTER / Botón REC una vez más para salvar a la frase.



La pantalla "SAVE?" Estará disponible a partir de la grabación pantalla del modo si usted acaba de grabar una frase.



Si se desconecta la alimentación sin guardar, el grabado frase se borrará.



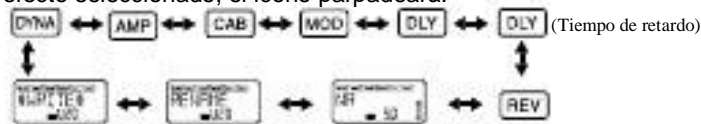
Sólo una frase puede ser salvado. Al guardar, el ante-frase-viamente guardado se sobrescribe y borra.

El modo de edición

En este modo se puede activar cada efecto on / off, y editar el tipo de efecto, los valores de los parámetros, y el nombre del programa. En el modo de reproducción, pulse el Ⓢ CURSOR para acceder a la DYN para ajustar el tiempo de retardo. Efecto en la pantalla de edición. Cambiar el nombre del programa y la escritura el programa también se llevan a cabo aquí.

Seleccione el efecto que desea editar

Cada vez que pulse el $\sqrt{\text{Ⓢ}}$ CURSOR, que hará un ciclo a través de los efectos en el orden que se indica a continuación. Cuando un efecto seleccionado, el icono parpadeará.



Edición de cada efecto

Para cada efecto, puede seleccionar el tipo de efecto y el cambio sus valores de los parámetros.

Efectos que se activan "OFF" serán automáticamente encendido si pulsa el Botón ENTER / REC o utilizar la π / \dagger CURSOR para seleccionar el tipo de efecto. Si un programa No fue escrito después de que fuera editado, el punto decimal de el número de programa se iluminará.

En cualquier pantalla del modo de edición, puede utilizar el Diales de control para modificar los modelos de amplificador, o utilice el TAP / botón BYPASS para ajustar el tiempo de retardo. Para obtener detalles sobre los tipos de efectos y parámetros, consulte la lista de parámetros de efectos (p.37). Presione el botón EXIT para volver al modo de reproducción. Los ajustes editados volverán a los ajustes de la original si cambia los programas o apaga la potencia sin escritura (p.31 "Escribir").

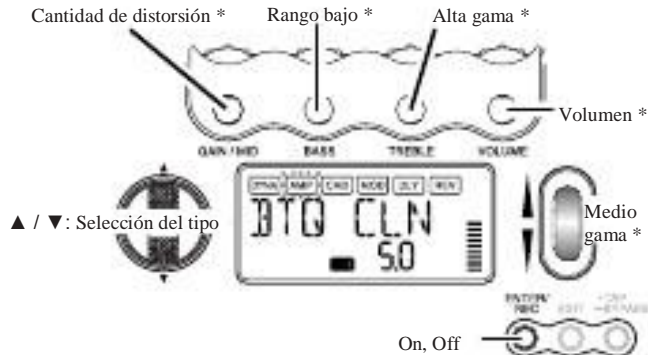
DYNA: Dinámica y modelado Pickup
Estos son efectos de tipo dinámica como compresor, auto-wah, y los efectos de modelado de recogida.



AMP: modelado de amplificador

BTQ CLN-OCTFUZZ (15 tipos) son amplificadores de guitarra, y VALVE1-UKMAJOR (10 tipos) son amplificadores de bajo.

GSYNTH1-GSYNTH3 son sintetizadores de guitarra, y BSYNTH1-BSYNTH3 son sintetizadores de bajo. La indicación del valor se indica "Gt" durante aproximadamente un segundo si ha seleccionado un modelo de guitarra, o "ba" si ha seleccionado un modelo de bajo.



* La operación será diferente si VALVE1-JAZZ (amplificadores de bajo), GSYNTH1-3 o BSYNTH1-3 se selecciona como tipo.

La Dial VOLUME se puede utilizar para ajustar el volumen incluso cuando el efecto de modelado de amplificadores es "OFF".

CAB: modelado de recinto acústico

Esto simula las características acústicas del amplificador de gabinete. Esto es especialmente efectivo cuando no se está utilizando un amplificador (por ejemplo, cuando se utilizan auriculares o cuando se conecta a un mezclador, grabador de disco duro u otro dispositivo de audio).

LA 4X10-COMBI (12 tipos) son gabinetes de amplificador de guitarra. La indicación del valor indicará "Gt" durante aproximadamente un segundo si ha seleccionado un gabinete de amplificador de guitarra, o "ba" si ha seleccionado un gabinete de amplificador de bajo.



También puede utilizar un amplificador de guitarra con un gabinete bajo, o un amplificador de bajo con un gabinete de guitarra.

MOD: modulación y filtro de modelado Efecto

Estos son de modulación y de tipo filtro de efectos tales como chorus, flanger, phaser, y el cambio de tono.



Modelado Delay: DLY

Estos son los efectos del tipo delay para el que puede establecer el tiempo de retardo pulsando el TAP / botón BYPASS a una intervalo deseado.



Tiempo de retardo: DLY

La pantalla muestra el tiempo de retardo de los modelos de retardo efecto. En esta pantalla, puede utilizar el Transmisor de valores a especificar el tiempo de retardo. También puede utilizar el TAP / BYPASS botón para especificar el tiempo de retardo en esta pantalla.



REV: Reverb Modeling

Estos son efectos de tipo de reverberación que añaden amplitud de el sonido.



NR: La reducción de ruido

El aumento de este valor producirá una mayor reducción del ruido. Aquí puedes escribir (guardar) un programa que ha creado. Normalmente se ajustará esto para que no se oye obstruido sive cuando las cuerdas son ligeramente silenciado.



Ajuste el profundidad de ruido reducción

Si el valor de NR se eleva excesivamente, las notas pueden ser cortados de modo poco natural. Si esto ocurre, reduzca el valor NR.

RENAME

Aquí puede asignar un nombre a cada programa.

▲ / ▼: Seleccione el ubicación carácter



Seleccione el carácter

Los siguientes caracteres pueden ser utilizados:

□ " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ESCRIBIR

Utilice el Transmisor de valores para seleccionar el destino de escritura (Sólo programas de usuario). Para cancelar la escritura de un programa pulse la (O) CURSOR para seleccionar una pantalla diferente. Para escribir el programa, pulse el Botón / REC ENTER. Cuando el programa se ha escrito, en la pantalla se indique "COMPLT" durante aproximadamente un segundo.



Seleccione un usuario programa número que el escribir destino

Número de programa que en la actualidad ocupa el destino de escritura



Escribir

Antes de escribir un programa editado en un diferente número de programa, asegúrese de que no te importa sobrescribir los datos que existan en ese número de programa. La Se perderán los datos del programa que se sobrescribe.

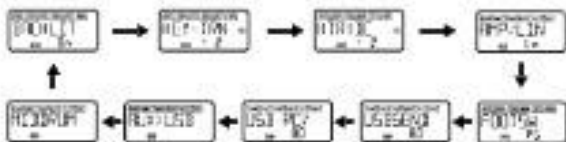
No es posible escribir en un programa preajustado (P00-P99).

Modo de utilidad

Aquí puede realizar ajustes tales como LCD Backlight, Cuyo Transposición y Bass Cancelar. En el modo de reproducción, pulse el Botón UTILITY; aparecerá el icono de la utilidad, y se le estará en el modo de utilidades.

Seleccione una función de utilidad

Cada vez que pulse el Botón UTILITY, te paso a través las pantallas de función de utilidad en el orden mostrado a continuación si la luz de fondo está activada.



Cambiar la configuración para cada función de utilidad

Cambie la configuración deseada para cada función de utilidad. Presione el El botón EXIT para volver al modo de reproducción.

note Estos ajustes se conservan incluso si se apaga la unidad.

LUZ DE FONDO: retroiluminación LCD on / off
Utilice el Transmisor de valores para encender la luz de fondo de encendido / apagado.



Retroiluminado
On / Off

⚠ Si utiliza baterías, el tiempo de funcionamiento será de corta duración si la luz de fondo está activada.

CLAVE-TRN: Clave transposición

Viendo esta pantalla incorpora la clave del sonido en puesto desde el conector USB o el conector AUX. Utilice el Valor encoder para especificar la cantidad de transposición clave. La clave puede ser transpuesta en un rango de +/- 1 octava. El valor se puede ajustar hacia arriba y hacia abajo por 3 semitonos en 10 pasos ciento, y en intervalos de semitono (100 centésimas) para el remainder de la gama.



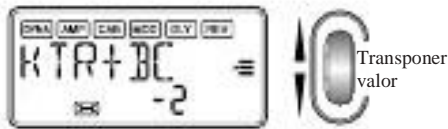
Transponer
valor

Visualización de 10 unidades ciento

Muestra de 100 unidades ciento

⚠ La señal de salida para la transposición de tecla será mono.

KTR + BC: Clave transposición + bass cancel
 Viendo esta pantalla incorpora la llave y cancelaciones el bajo de la entrada de audio desde el conector USB o Jack AUX. La función de cancelación de graves elimina la baja frecuencia del sonido, que proporciona un conve-
 manera muy práctico para que usted practique tocar el bajo a ti mismo. El rango de ajuste de la función clave es la transposición mismo que para KEY-TRN (p.32). Al establecer la clave de Transposición, puede activar sólo la función Cancelar Bass.



- ⚠ La señal de salida para la transposición de tecla y bajo Cancelar ser mono.
- ⚠ Si su ordenador está ejecutando Windows XP y desea para transferir datos de audio a través del conector USB, recomendamos que instale el controlador USB-ASIO KORG (pro-AP3: Elija esta opción si está conectado a un amplificador con parte posterior cerrada 4 x 12 armario (s)).
 cómo instalar el controlador USB ASIO KORG, consulte "Instalación el software" en el CD-ROM incluido.

AMP / LIN: Amp / línea de selección
 Cuando usted está utilizando Modeling Guitar Amp, este ajuste especifica si el PX5D se optimizará para la cabeza-teléfono / salida de línea o para el tipo específico de amplificador de guitarra.
 Este ajuste no tiene efecto si modelado de amplificador está apagado o si que ha seleccionado Bass Amp Modeling o Guitarra / Bajo Synth.



- Ln: Elija esta opción si está conectado a una cabeza-teléfono, mesa de mezclas o grabadora.
- AP1: Elija esta opción si está conectado a una limpieza suena como un amplificador de fabricación estadounidense abierto con respaldo combo.
- AP2: Elija esta opción si está conectado a un amplificador con un rango medio distintivo de sonido tales como el Reino Unido fabricado combo abierto de nuevo.
- AP3: Elija esta opción si está conectado a un amplificador con parte posterior cerrada 4 x 12 armario (s).
- ⚠ Los amplificadores mencionados anteriormente son ejemplos generales. Lo mejor configuración puede variar según el tipo de amplificador que está utilizando y cómo se establece.

FOOTSW: ajustes del pedal interruptor de pie
 Utilice el Transmisor de valores para especificar la función de los pies interruptores conectados a la PX5D.



PG: Los pedales cambiar entre los programas en- firmado a la Memoria del programa [A] - [D].
 El pedal conectado al conector ARRIBA (rojo) de la en- cable incluyó a jack FOOT SW se paso hacia arriba a través los programas en el orden de [A] → [B] → [C] → [D] → [A] → ...
 El pedal conectado al conector DOWN (blanco) se paso hacia abajo a través de los programas en el orden de [D] → [C] → [B] → [A] → [D] → ...

Ud: Los pedales cambiará entre los programas U00-P99.
 El pedal conectado al conector ARRIBA (rojo) de la en- cable incluyó a jack FOOT SW se paso hacia arriba a través los programas en el orden de U00 → ... □ Y 9 9 □ Π 0 0 □
 □ Π 9 9 □ Y 0 0 □ . . . El pedal conectado al ABAJO con- conector (blanco) va a intensificar a la baja a través de los programas de en el orden de U00 P99 → → ... □ Π 0 0 □ Y 9 9 □
 U00 ... → → → P99 ...

note Si ha asignado el pedal de "PG" o "Ud", que puede activar la función de Bypass presionando simultáneamente dos pedales conectados a las dos tomas, o activar la función de silencio por la celebración de los dos interruptores durante un segundo o más.

SS: Los interruptores de pedal se inicio / parada de grabación y reproducción una copia para el modo Phrase Trainer. El interruptor de pie conectar- ed al conector ARRIBA (rojo) del cable que se incluye para Jack FOOT SW se inicio / parada de grabación. El interruptor de pie conectado al conector ABAJO (blanco) del cable se iniciará / detendrá la reproducción.
 Con esta configuración, los interruptores de pedal funcionará sólo cuando estás en el modo Phrase Trainer.

USBSSEND: USB Enviar

Esta opción permite ajustar el nivel de entrada a la computadora cuando la PX5D se conecta a través de USB. Mira el medidor de nivel de la aplicación de audio en el que se está grabando, y el uso la Transmisor de valores ajustar "USBSSEND" para que la re-nivel de acuerdo es apropiado (es decir, de modo que no lo hace exCEED 0 dB).



VN USB: USB de recepción

Esta opción permite ajustar el nivel de volumen de la señal de recibida de la computadora cuando el PX5D está conectado a través de USB. Uso de la Transmisor de valores, ajustar este para equilibrar la entrada con el PX5D de de salida.

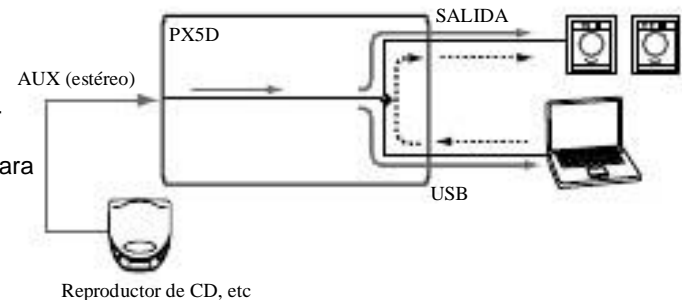


AUX> USB: interfaz de audio USB


Mientras se muestra esta pantalla, el PX5D operará como una interfaz de audio USB stereo-in/stereo-out estándar.



La siguiente ilustración muestra el flujo de señal cuando conectado a su ordenador.



El conector AUX será la toma de entrada, y la salida jack será la toma de salida. Para ajustar el nivel de entrada su equipo, ver el medidor de nivel del DAW software en el que se está grabando, y ajustar el volumen del dispositivo externo que esté conectado a la toma AUX (Para asegurar que el nivel no excede 0 dB). El nivel de volumen de la señal que se recibe de la computadora se ve afectada por el ajuste "USB VN".

 La PX5D de efectos, la función Rhythm & Bass, y de la frase Función Trainer no están disponibles mientras se está utilizando el PX5D como una interfaz de audio USB.


MIDDRUM: MIDI Drum / Bass


Mientras se muestra esta pantalla, MIDI note-on/off mensajes recibidos a través del conector USB jugarán la inter-bass nal y el generador de sonido de batería.



Mensajes de nota recibidos en los siguientes canales MIDI tocará el bajo y sonidos de batería.


MIDI canal 9: reproduce los sonidos graves.
Canal MIDI 10: reproduce sonidos de batería.

 Los canales MIDI que reproducen los graves y sonidos de batería son fijos.


 Para la correspondencia entre la nota MIDI recibida datos y los sonidos de batería que se juegan, se refieren a "PX5D Drum Kit mapa "en el CD-ROM incluido.

Carga de los datos ajustados de fábrica

He aquí cómo cargar los datos precargados. Esto cargará los programas de efectos ajustados en fábrica, nivel de master, Rhythm & Bass, y los ajustes del modo Utilidad.

 Tenga en cuenta que si vuelve a cargar los programas de fábrica, el usuario los programas y los ajustes que se recuerdan cuando el apagar la unidad (nivel master, etc) todo habrá terminado-escrito.

- 1 Mientras mantiene presionado el Botón RHYTHM y el π CURSOR, conectar la alimentación. La pantalla LCD le preguntará "reload?". Presione el Botón ENTER / REC
- 2 La pantalla indicará "Reload", "VERIFICAR", "COMPLT" por un corto tiempo, y el conjunto de la fábrica programas se volverá a cargar en la zona del programa de usuario. A continuación, aparecerá la pantalla en el poder. Si usted decide no cargar, presione el El botón EXIT al tiempo que se muestra la indicación "reload?". La No se vuelven a cargar los programas de fábrica, de la normal Aparecerá pantalla de encendido y el PX5D será en el modo de reproducción.

 Nunca apague la unidad durante la operación de recarga.

Lista de parámetros de Efecto

DYNA: Dinámica y modelado Pickup

TIPO (cursor π / †)		Valor (encoder)
COMP	Este compresor produce niveles constantes y sostenidos.	Ajusta la sensibilidad (1,0 ... 10,0).
DYNAEXC	Este efecto se aplica dinámicamente un excitador de acuerdo a su fuerza pickin Esto es especialmente efectivo cuando se desea dar más brillo a los sonidos limpios.	Ajusta la sensibilidad (0,0 ... 10,0).
VOX WAH	Modelos a V847 pedal wah VOX.	Ajusta la posición del pedal (1.0 ... 10.0).
WAHUP1	Positivo de polaridad auto-wah que responde con sensibilidad a los ataques.	Ajusta la sensibilidad (0,0 ... 10,0).
WAHUP2	Positivo de polaridad auto-wah que responde sin problemas a los ataques.	
WAHDWN1	Polaridad negativa auto-wah que responde con sensibilidad a los ataques.	
WAHDWN2	Polaridad negativa auto-wah que responde sin problemas a los ataques.	
SLOWATK	Suaviza el ataque para crear un efecto similar al violín.	Especifique la velocidad de ataque (1.0 ... 10.0).
AC SIM	Un efecto que simula las características tonales de una guitarra acústica.	Ajusta el tono (0.0 ... 10.0).
RESO	Un efecto que simula el cuerpo metálico de una guitarra resonador. Esto es adecuado para la reproducción de diapositivas.	Especifique la resonancia del cuerpo (0.0 ... 10.0).
OCTAVE *	Esto genera un tono una octava más baja que el sonido original, y mezcla con el sonido original para añadir una sensación de profundidad y bajo final. Este efecto puede no funcionar correctamente si hay dos o más cadenas son tocan simultáneamente, o cuando se juegan las cadenas de tono bajo.	Ajusta el nivel del efecto (0.0 ... 10.0).
ANILLO	Un efecto que produce sonidos de campanas. Para el efecto más limpio, utiliza la pastilla del mástil, baje el tono de su instrumento, y jugar cerca el traste 12.	Especifique la frecuencia (1.0 ... 10.0).

TIPO (cursor π / †)		Valor (encoder)
RINGUP RINGDWN	Un modulador de anillo en el que el efecto cambia dinámicamente dependiendo de su fuerza de picking.	Ajusta la sensibilidad (0,0 ... 10,0).
TRITURADORA	Una pelusa de nueva generación que produce una distorsión extremadamente destructiva. Especificar el grado de destrucción (0.0 ... 10.0).	
HUM <input type="checkbox"/> SGL	Modelado Pickup que transforma una pastilla doble en un pastilla de una sola bobina.	Ajusta el tono (0.0 ... 10.0).
SGL <input type="checkbox"/> HUM	Modelado Pickup que transforma una pastilla de una sola bobina en un humbucking pickup.	
HF TONO	Modelado Pickup que simula la posición "medio tono" entre dos camionetas.	
PHASOUT	Modelado Pickup que simula el "fuera de fase" de sonido cuando dos pastillas están conectados fuera de fase.	
B COMP	Compresor para bajo con un ataque enfatizada.	Ajusta la sensibilidad (1,0 ... 10,0).
LIMITADOR	Un limitador que hace que los niveles más consistente.	Especifique la relación de compresión (0.0 ... 10.0)
B OD **	Overdrive para el bajo.	Cantidad de distorsión (1.0 ... 10.0).
B DIST **	Distorsión de la bobina.	
B FUZZ **	Fuzz para el bajo.	
PREAMP1	Conjunto de preamplificador de un tono claro para el bajo.	Ajusta el tono (0.0 ... 10.0).
PREAMP2	Conjunto preamplificador a un tono silenciado para el bajo.	
BALANCE	Crea el sonido de la mezcla de la salida de dos pastillas de bajo.	
LOWCUT	Filtro que corta la gama de baja frecuencia no deseado. Efectiva para la grabación.	Ajusta la frecuencia (0.0 ... 10.0).
FRETLES *	Los ajustes que simulan el sonido de un bajo sin trastes.	Ajusta el tono (0.0 ... 10.0).

*: El sonido se fangosa si usted juega acordes. Normalmente, debe reproducir sólo notas individuales cuando se utiliza este.

** : Este suele ser un efecto para el bajo, pero se puede utilizar con el modelo de amplificador sintetizador para producir un sonido grueso cuando utilice una guitarra.

AMP: modelado de amplificador

Al usar modelado de amplificador, los diales de control (GAIN / MID, BASS, TREBLE, VOLUMEN) y Transmisor de valores será activo. La Dial VOLUME todavía se puede utilizar incluso cuando modelado de amplificador es "OFF". Con el fin de sacar el máximo provecho de la características de modelado de amplificador, le recomendamos que lo utilice en combinación con modelado de recinto acústico cuando se escucha a través de los auriculares o al grabar desde la salida de línea.

Si GSYNTH1-3 o BSYNTH1-3 se selecciona como tipo, los diales de control controlarán profundidad del filtro, filtro de descomposición, el oscilador




selección (configuración) y synth tipo (respectivamente (p.42)).		VALOR (Transmisor de valores y de línea de control)
BTQ CLN	Clean canal de un alto nivel de mano W 100 hace amplificador de guitarra. CAB Recomendado: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
BTQ OD	Canal Overdrive de alta gama 100 W amplificador de guitarra hecha a mano. CAB Recomendado: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	GAIN / MID cantidad de distorsión (0.0 ... 10.0). BAJO baja frecuencia (0.0 ... 10.0).
TWD1X12	1x12 "combo guitarra cubierta de tela tweed. CAB Recomendado: 1x12TWD	TREBLE alta frecuencia (0.0 ... 10.0).
TWD4X10	4x10 combo guitarra, pero diseñado para el bajo. CAB Recomendado: 4x10TWD	VOLUMEN volumen de salida (0.0 ... 10.0).
BLK2X12	Combo guitarra 2x12 indispensable para los jugadores nacionales o blues. CAB Recomendado: 2x12BLK	Transmisor de valores frecuencias medias (0.0 ... 10.0).
AC15	VOX AC15 fabricado en 1962. CAB Recomendado: 1x12VOX	
AC15TB	Canal brillante de un VOX AC15TB. CAB Recomendado: 1x12VOX	

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Transmisor de valores y de línea de control)
AC30	VOX AC30 modelo. CAB Recomendado: 2x12VOX	GAIN / MID cantidad de distorsión (0.0 ... 10.0). BAJO baja frecuencia (0.0 ... 10.0) TREBLE alta frecuencia (0.0 ... 10.0). VOLUMEN volumen de salida (0.0 ... 10.0). Transmisor de valores frecuencias medias (0.0 ... 10.0).
AC30TB	Canal brillante de un VOX AC30TB. CAB Recomendado: 2x12VOX	
UKBLUES	UK-fabricados vendimia pila guitarra amplificador principal. CAB Recomendado: 4x12CLS	
'70S Reino Unido	High canal de agudos de un 100 W cabeza de la guitarra en el Reino Unido fabricado a partir de 1969. CAB Recomendado: 4x12CLS	
80 Reino Unido	UK-fabricados cabeza de la guitarra 100W con el volumen general de 1983. CAB Recomendado: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
90 Reino Unido	El canal principal de un cabezal de doble canal 100W de los años 90. CAB Recomendado: 4x12CLS, 4x12VIN o 4x12MDN	
Reino Unido MDN	UK-fabricado 100 W amplificador de guitarra moderna. CAB Recomendado: 4x12VIN, 4x12MDN	
EE.UU. HI-G	100 W amplificador de guitarra cabeza cubierta de piel de serpiente de 1991. Reparado. CAB reparado: 4x12VIN, 4x12MDN	
EE.UU. MDN	Amplificador de alta ganancia con una placa de metal llamativo. CAB Recomendado: 4x12VIN, 4x12MDN	
FUZZ	A fuzz vintage de los años 60 que produce una distorsión poderosa.	
OCTFUZZ	Una pelusa que hace hincapié en los componentes de una octava más arriba. Es especialmente eficaz cuando se utiliza la pastilla del mástil, baje el tono de su instrumento, y jugar por encima de los 12 ° traste.	

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Transmisor de valores y de línea de control)
VALVE1	Un amplificador de bajo tubo con el interruptor de encendido ULTRA LO. Reco-CAB reparado: CLS8x10	
VALVE2	Un tubo de amplificador de bajo ideal para roca. CAB Recomendado: CLS8x10	GAIN / MID frecuencias medias (0.0 ... 10.0).
CLASSIC	Un amplificador de bajo tubo cuya cambios de carácter básico de acuerdo con el ajuste del encoder. CAB Recomendado: COMBI	BAJO baja frecuencia (0.0 ... 10.0)
Recogió	Un amplificador de bajo que es típico de los años 80. CAB Recomendado: MTL4x10	TREBLE alta frecuencia (0.0 ... 10.0).
LA POSTE	Un amplificador de bajo que es típico del sonido de Los Ángeles. CAB Recomendado: LA 4x10, 1x18 LA	VOLUMEN volumen de salida (0.0 ... 10.0).
GOLDPNL	Un amplificador de bajo distingue por su llamativo panel de oro y limpio sonar. CAB Recomendado: MDN4x10	Transmisor de valores frecuencias de rango medio (1 ... 5).
JAZZ	Un amplificador de bajo combo preferido por los bajistas de jazz. CAB Recomendado:	
ESTUDIO	JAZ1x15 Un tubo combo amplificador de bajo ideal para el sonido Motown. Recomendado CAB: STU1x15	GAIN / MID cantidad de distorsión (0.0 ... 10.0). BAJO baja frecuencia (0.0 ... 10.0).
AC 100	Un amplificador de bajo tubo 100W hecha por Vox. CAB Recomendado: 2x15 AC	TREBLE alta frecuencia (0.0 ... 10.0). VOLUMEN volumen de salida (0.0 ... 10.0).
UKMAJOR	Un amplificador de bajo tubo 200W hizo en el Reino Unido. CAB Recomendado: UK 4x15, 4x12 Reino Unido	Transmisor de valores frecuencias medias (0.0 ... 10.0).
T Synth1 ... 3	Un sintetizador cromático para guitarra. Variaciones 1, 2, y 3 tienen diferentes cantidades de resonancia. (Recomendamos que desactive el ajuste CAB OFF.)	
B Synth1 ... 3	Un sintetizador de bajo exclusiva de Korg que modifica el sonido original y el proporciona un excelente seguimiento. Variaciones 1, 2, y 3 tienen diferentes cantidades de resonancia. (Recomendamos que desactive el ajuste CAB OFF.)	Consultar los demás parámetros Synth. p.42

Parámetros Synth

PROFUNDIDAD (GAIN / MID)	Ajusta la cantidad de cambio en la frecuencia de corte del filtro (-15 ... 0 ... 15).
DECAY (BASS)	Ajusta el tiempo de decaimiento de la envolvente de filtro (0.0 ... 10.0).
WAVE (TREBLE)	<p>Cuando se selecciona GSYNTH1-3 Selecciona la forma de onda (0 ... 15). 0: Onda Diente de Sierra, dos octavas down 1: Onda Diente de Sierra, una octava abajo 2: onda senoidal, una octava Down 3: Onda Diente de Sierra 4: Sine wave 5: Onda Diente de Sierra, una octava arriba 6: onda senoidal, una octava UP 7: Onda de seno, dos octavas hacia arriba Osciladores 8-15 son osciladores 0-7 pero con portamento encendidos.</p> <p>Cuando se selecciona BSYNTH1-3 Ajusta la forma de onda (0.0 ... 10.0). Un valor de 0 es la misma octava que el original sonar. Un valor de 10,0 es una forma de onda de una octava por debajo, y los valores intermedios ajustar la mezcla entre las dos formas de onda.</p>
SYN LEV (VOLUMEN)	Ajusta el volumen del sintetizador (0.0 ... 10.0).
DIR LEV (Valor encoder)	Ajusta el volumen de la guitarra o bajo (0.0 ... 10.0).



-  El sintetizador de guitarra (GSYNTH1-3) es eficaz con una sola nota a jugar. No va a producir el resultado correcto, si el juego de acordes. El synth bass (BSYNTH1-3) producirá sonido fangoso si juegas acordes.
-  El sintetizador de guitarra (GSYNTH1-3) no produce el resultado esperado si el instrumento está afinado correctamente. Si esto ocurre, Por favor, afine el instrumento correctamente.
-  Si el sonido se distorsiona desagradable, baje el "SYN LEV" y "DIR LEV" hasta que el sonido ya no distorsionada.

CAB: Modelado Gabinete

TIPO (cursor π / †)		Valor (encoder)
1X8TWD	Este modelo simula una cabina trasera abierta con un altavoz de 8 pulgadas para la guitarra.	PRESENCIA: Ajusta el tono de la gama de alta frecuencia (0.0 ... 10.0).
2X10BLK	Este modelo simula un gabinete de fabricación estadounidense de atrás abierta, con dos de 10 pulgadas altavoces para guitarra.	
4X10TWD	Este modelo simula una cabina trasera abierta con cuatro altavoces de 10 pulgadas para guitarra.	
1X12TWD	Este modelo simula una cabina trasera abierta con un altavoz de 12 pulgadas para guitarra usada normalmente para el blues.	
1X12VOX	Este modelo simula una cabina Vox espalda abierta con una de 12 pulgadas "Blue" altavoz para guitarra.	
2X12BLK	Este modelo simula un gabinete de fabricación estadounidense de atrás abierta con dos de 12 pulgadas altavoces para guitarra.	
2X12VOX	Este modelo simula una cabina Vox espalda abierta con dos de 12 pulgadas "Blue" altavoces para guitarra.	
4X12VOX	Este modelo simula una caja acústica cerrada-back VOX, que contiene cuatro altavoces de neodimio	
4X12CLS	Esto simula un gabinete cerrado de nuevo con cuatro altavoces de 25W 12 pulgadas para guitarra.	
4X12MDN	Esto simula un gabinete cerrado de nuevo con cuatro altavoces de 75 W de 12 pulgadas para la guitarra.	
4X12VIN	Esto simula un gabinete cerrado de nuevo con cuatro altavoces de 30W 12 pulgadas para guitarra.	

TIPO (cursor π / †)		Valor (encoder)
LA 4X10	Este modelo simula cuatro altavoces de graves de 10 pulgadas para el sonido de LA.	PRESENCIA: Ajusta el tono de la gama de alta frecuencia (0.0 ... 10.0).
MDN4X10	Este modelo simula cuatro altavoces de graves de 10 pulgadas de un moderno sonar.	
MTL4X10	Este modelo simula cuatro por altavoces de graves con cono de aluminio de 10 pulgadas.	
CLS8X10	Este modelo simula ocho altavoces de graves clásicos de 10 pulgadas.	
Reino Unido 4X12	Este modelo simula cuatro altavoces de graves en el Reino Unido fabricados de 12 pulgadas.	
STU1X15	Este modelo simula un gabinete bajo estudio altavoz de 15 pulgadas.	
JAZ1X15	Este modelo simula uno de 15 pulgadas de altavoces bass combo jazz.	
2X15 AC	Este modelo simula un gabinete AC100 altavoz de 15 pulgadas de dos.	
2X15 EE.UU.	Este modelo simula dos altavoces de graves de fabricación estadounidense de 15 pulgadas.	
Reino Unido 4x15	Este modelo simula cuatro altavoces de graves Reino Unido de fabricación de 15 pulgadas.	
LA 1x18	Este modelo simula un altavoz de 18 pulgadas para el sonido de LA.	
COMBI	Este modelo simula un altavoz de graves de un 12 pulgadas y uno de 18 pulgadas gabinete.	

MOD: modulación y filtro de modelado Efecto

TIPO (cursor π / \uparrow)		Valor (encoder)
CHORUS1	Coro Vintage en el que el sonido del efecto hacia la izquierda y la sonido directo a la derecha.	Ajusta la velocidad de modulación (0.10 ... 10.0 [Hz]).
CHORUS2	Chorus estéreo de la vendimia que se invierte la fase del sonido del efecto entre la izquierda y la derecha, la creación de más amplitud.	
FLANG1 ... 3	Flanger Vintage con un sonido distintivo. 1, 2, 3 ¿Tiene comentarios cantidades de 0%, 22%, y 60%, respectivamente.	
FLANG4	Flanger Vintage que invierte la fase del feedback.	
PHASER1	Una populares Vintage Phaser cuatro etapas.	
Phaser2	Un phaser vendimia de cuatro etapas con un rango medio de espesor.	
PHASER3	Un phaser vendimia diez etapas con un efecto suave.	
12STR	Produce un sonido que recuerda a una guitarra de doce cuerdas.	Ajusta la profundidad del efecto (0.0 ... 10.0).
U-VIBE1	Simulación de un pedal vibra en modo de coro.	Ajusta la velocidad de modulación (1.0 ... 10.0 [Hz]).
U-VIBE2	Simulación de un pedal vibra en modo vibrato.	
TREM1	Tremolo suave.	
TREM2	Tremolo encuentra en un amplificador de	Ajusta la velocidad de modulación (0.10 ... 10.0 [Hz]).
TREM3	guitarra. Fuerte y pulsante tremolo.	
AT PAN1	Pan Auto. (LFO: onda cuadrada )	Ajusta la velocidad de modulación (0.10 ... 10.0 [Hz]).
AT PAN2	Pan Auto. (LFO: onda sinusoidal )	
Rotary1	Simulación de altavoz rotatorio.	Ajusta la velocidad de modulación (1.0 ... 10.0 [Hz]).

TIPO (cursor π / \dagger)		Valor (encoder)
ROTARY2, 3	Simulación de altavoz rotatorio en el que el control de la dinámica de ejecución la velocidad. 2 interruptores de lento a rápido cuando se juega fuerte. 3 interruptores de lento a rápido cuando juegan en voz baja.	Especifique el nivel en el que el rotor velocidades (1.0 ... 10.0).
Pitch1 ... 4	Pitch shifter. El nivel del efecto difiere entre las variaciones 1, 2, y 3. Variación 4 sólo produce el efecto.	Cantidad de cambio de tono (-24, -17, -12 ... -1,-D, d, 1 ... 12, 19, 24). [D = desafinación]
MAJ3UP	Modulador de tono inteligente, un tercio en un tono mayor.	Especifique la tecla (C, C # ... # A, B).
MAJ3DWN	Modulador de tono inteligente, un tercio en un tono mayor.	
MIN3UP	Modulador de tono inteligente, un tercio en un tono menor.	
MIN3DWN	Modulador de tono inteligente, un tercio en un tono menor.	
PER4TH	Modulador de tono inteligente, un cuarto en un tono mayor.	
PER5TH	Modulador de tono inteligente, un quinto en un tono mayor.	
MAJ6TH	Modulador de tono inteligente, un sexto en un tono mayor.	
FEEDBK1, 2	Un efecto que genera artificialmente retroalimentación, y se activa cuando una nota se mantiene por un tiempo prolongado. 2 genera retroalimentación una octava más alta.	0,0 ... 4,7 ajusta el nivel de efecto.
FEEDBK3, 4	Un efecto que genera artificialmente retroalimentación y opera constantemente cuando sostuvo. 4 genera retroalimentación una octava más alta.	5,0 ... 10,0 ajusta la profundidad del vibrato.
FILTER	Efecto de filtro fijo.	Ajusta la frecuencia (1.0 ... 10.0 [Hz]).
FILTUP1	Positivo de polaridad filtro de paso bajo auto-wah.	Ajusta la sensibilidad (0,0 ... 10,0).
FILTUP2	Filtro de paso bajo auto-wah con polaridad positiva y un pico fuerte.	
FILTDN1	Negativo-polaridad filtro de paso bajo auto-wah.	
FILTDN2	Filtro de paso bajo auto-wah con polaridad negativa y rápida respuesta.	

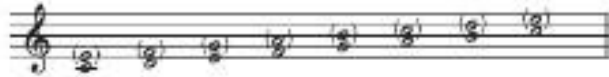
TIPO (cursor π / †)		Valor (encoder)
CHARLA 1 ... 4	Un efecto que simula una "guitarra de hablar." 1: Yah-Yah, 2: U-WAH, 3: Yoi-Yoi, 4: SÍ	Ajusta la sensibilidad (0,0 ... 10,0).
RANDOM 1 ... 4	Filtro de paso de azar que se mueve de un filtro de azar. 1, 2, 3 y 4 mediante el cambio de la banda de frecuencia afectada por el filtro.	Ajusta la velocidad de modulación (1.0 ... 10.0).
DRONE * 1	Un efecto avión no tripulado que añade un tono continuo similar a la de un tambura, un instrumento de la India (nivel de efecto suave).	Especifique el terreno de juego drone (C, C # ... # B).
DRONE2 *	Un efecto avión no tripulado que añade un tono continuo similar a la de un tambura, un instrumento de la India (fuerte nivel de efecto)	
ENVPIT	Un cambio de tono sobre que modifica el tono de acuerdo a su picking.	Especifica la profundidad del efecto (-15 ... 0 ... 15). El cambio de tono puede ser positivo o negativo.
ENVCHO	Un coro sobre que se aplica un efecto de coro de acuerdo a su picking.	
INFFLN1	Un flanger que continúa subiendo para siempre.	Especifica la profundidad del efecto (0.0 ... 10.0).
INFFLN2	Un flanger que sigue cayendo para siempre.	
INFPIT1, 2	A cambio de tono que sube o baja siempre. Esto producirá el impresión de un cambio de tono de nunca acabar para cualquier entrada. Variación 1 tiene el sonido directo y el sonido del efecto. Variación 2 tiene sólo el sonido del efecto.	Especifica la profundidad del efecto (-15 ... 0 ... 15). Los valores positivos producir un movimiento hacia arriba, negativo valores producen movimiento hacia abajo.

*: Es eficaz para ajustar el tono drone a la nota tónica de la canción o solo estás jugando.

Sobre el cambio de tono inteligente

El cambio de tono inteligente crea armonías musicalmente útil variando la cantidad de cambio de tono de acuerdo con la nota que toque y la tecla en la que está jugando. Por ejemplo, si se selecciona un cambio de tono de un tercero en una de las principales clave (MAJ3UP), la cantidad de cambio de tono variará automáticamente entre tres semitonos (una tercera menor) y cuatro semitonos (una tercera mayor).

- Cuando MAJ3UP se utiliza con una configuración de clave de C



El terreno de juego creado por el modulador de tono inteligente se muestra en paréntesis ().

La PX5D ofrece siete tipos de tono inteligente cambiantes, con intervalos de un tercero, cuarto, quinto y sexto. (Para el tercero, puede seleccionar la parte superior o inferior, y una clave principal o secundaria.)

- ⚠ Si su equipo no se ajusta correctamente, los resultados no pueden ser como se esperaba. En este caso, vuelva a afinar su instrumento.
- ⚠ El modulador de tono inteligente funcionará cuando toque notas individuales. No puede producir el efecto de acordes.

Modelado Delay: DLY

Cada tipo de retardo, (1, 2, 3, 4, 5) tienen diferentes cantidades de la retroalimentación. El tiempo de retardo es fijado por el intervalo con el que se pulse el TAP / botón BYPASS dos veces. El tiempo de retardo especificado se puede comprobar pulsando la TAP / BYPASS botón.

TIPO (cursor π / †)		Valor (encoder)
SLAP1 ... 5	A efecto de retardo slap que produce un pequeño retraso distintivo. La retardo máximo es de 500 ms. El tiempo de retardo se especifica como una cuarta parte del intervalo en el que se pulsa TAP-bypass.	Ajusta el nivel del efecto (0.0 ... 10.0).
ECHO1 ... 5	Simulación de eco de cinta con un tono cálido. Tiempo de retardo: hasta 2 seg.	
CLRDLY1 ... 5 Tiempo	Un claro retraso de sonido típico de las unidades de retardo digital. de retardo máximo: 1 segundo.	
PPDLY1 ... 5	Dual-roscado retraso de ping-pong que gira a izquierda y derecha. Máximo retraso de tiempo: 2 segundos.	
MULTI1 ... 5	Doble cabeza de la cinta de simulación eco estéreo con un diseño especial. Crea una amplia reverberación. Tiempo de retardo máximo: 2 segundos.	
RVSDLY	Un efecto inverso-delay (reproducción hacia atrás). Tiempo de retardo máximo: 1 segundo.	Especifica el equilibrio entre la efectos y sonidos secos (0,0 ... 10,0).

REV: Reverb Modeling

TIPO (cursor π / \uparrow)		Valor (encoder)
DRYAIR	Reverberación que produce una sensación de aire seco.	Ajusta el nivel del efecto (0.0 ... 10.0).
Aire en húmedo	Reverberación que produce una sensación de aire húmedo.	
ROOM1	Sala de reverberación brillante que suena.	
ROOM2	Sala de reverberación Mellow-que suena.	
Plate1	Reverb de láminas Tight-que suena.	
PLATE2	Reverb placa brillante que suena.	
HALL1	La reverberación de una sala de tamaño medio.	
HALL2	La reverberación de una sala grande.	
Spring1	Reverb de muelles de un amplificador de	
Spring2	guitarra. Reverb de muelles denso.	
BRILLANTE	A efecto de reverberación que produce la reverberación brillante brillante.	

Nombres de programas

predefinidos

No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre
P00	METALIC	P20	GMBLUES	P40	RESO	P60	TARTAMUDEO	P80	B FILTR
P01	Blueyes	P21	SRV	P41	FEEDBKR	P61	LASHRED	P81	B ACORDE
P02	PARALIZ	P22	SUPACLN	P42	SIFAR	P62	VOXSLAP	P82	B SOLO
P03	VOXTREM	P23	PAÍS	P43	SPACED	P63	ROTODRV	P83	B PICKR
P04	Coheed	P24	BLUES	P44	MEOOW	P64	ARENA	P84	B SYNTH
P05	BOWATTK	P25	JAZZY	P45	DIALUP	P65	BIEN	P85	B TAP
P06	WHITERM	P26	SURF	P46	FILTER	P66	DOC octubre	P86	B DAÑO
P07	FAB4	P27	POP	P47	ROTARY	P67	NOTRITE	P87	B octubre
P08	WHOKIDS	P28	ROCA	P48	RETRASADO	P68	ILL	P88	B FING
P09	MUDD	P29	METAL	P49	RETROCESO	P69	YAPPY	P89	B PULGAR
P10	FLOYD	P30	VOX WAH	P50	BATERÍA	P70	B BLUES	P90	B FRET
P11	AUDIO	P31	OVERDRV	P51	CRUSHD	P71	B MOTWN	P91	B BEND
P12	MR SG	P32	STONED	P52	RAGE'D	P72	B JAZZ	P92	B FROG
P13	STRATO	P33	ACOUSTC	P53	DRENCHD	P73	B RNB	P93	B JUGO
P14	Escorpios	P34	CRY WAH	P54	CMPLEAD	P74	B CNTRY	P94	B REV
P15	INVIERNO	P35	ASCENDER	P55	BIGLEAD	P75	B ROCA	P95	B PEEPS
P16	SUBSYNT	P36	CORO	P56	RAVECHO	P76	B METAL	P96	B GRUESO
P17	LINKIN	P37	FUEGO	P57	MDNJAZZ	P77	B FUNK	P97	B TapIt
P18	CHARLOT	P38	12STRNG	P58	ROKABLY	P78	B UNIDAD	P98	B SCOOP
P19	SOMBRA	P39	PIEZO	P59	Megamid	P79	B TREM	P99	B FUZZY

Lista Patrón de Percusión

No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre
1	MTRONM0	23	2/4 2	45	POP1	67	CNTRY2	89	Disco3	111	FILLS10
2	MTRONM2	24	2/4 3	46	POP2	68	Jazz1	90	Gogo1	112	FILLS11
3	MTRONM3	25	2/4 4	47	ROCK1	69	Jazz2	91	GOGO2	113	FILLS12
4	MTRONM4	26	2/4 5	48	ROCK2	70	Jazz3	92	GOGO3	114	3/4FILLS
5	MTRONM5	27	2/4 6	49	Rock3	71	JAZZA	93	House1	115	LATIN1
6	MTRONM6	28	2/4 7	50	Rock4	72	FNKRCK1	94	Casa2	116	LATIN2
7	MTRONM7	29	3/4 1	51	Rock5	73	FNKRCK2	95	Casa3	117	BOSSA1
8	MTRONM9	30	3/4 2	52	R'N'R	74	HVYFUNK	96	D'N'B 1	118	BOSSA2
9	8BEAT1	31	3/4 3	53	METAL1	75	JB 1	97	D'N'B 2	119	SAMBA1
10	8BEAT2	32	3/4SWG1	54	Metal2	76	JB 2	98	SKA1	120	SAMBA2
11	8BEAT3	33	3/4SWG2	55	Metal3	77	NJCKSWG	99	SKA2	121	RUMBA
12	16BEAT1	34	5/4	56	Metal4	78	MOTOWN1	100	SKA3	122	AFRO1
13	16BEAT2	35	3/8 1	57	R'N'B1	79	MOTOWN2	101	2NDLINE	123	AFRO2
14	16BEAT3	36	3/8 2	58	R'N'B2	80	MOTOWN3	102	FILLS01	124	CLYPSO1
15	16BEAT4	37	5/8	59	R'N'B3	81	MOTOWN4	103	FILLS02	125	CLYPSO2
16	16BEAT5	38	6/8 1	60	R'N'B4	82	SURF	104	FILLS03	126	SONGO
17	16BT5W1	39	6/8 2	61	BLUES1	83	Reggae1	105	FILLS04	127	LP II
18	16BT5W2	40	6/8 3	62	BLUES2	84	REGGAE2	106	FILLS05	128	LP III
19	16BT5W3	41	6/8 4	63	8BLUES	85	REGGAE3	107	FILLS06		
20	16BT5W4	42	7/8 1	64	BLUESFL	86	BOLERO	108	FILLS07		
21	16BT5W5	43	7/8 2	65	PAÍS	87	Disco1	109	FILLS08		
22	2/4 1	44	9/8	66	CNTRY1	88	Disco2	110	FILLS09		

Solución de problemas

Si el PX5D no funciona como se esperaba, compruebe los siguientes puntos primero. Si esto no resuelve el problema, póngase en contacto con su distribuidor.

1. La alimentación no se enciende.

- Se instalan las baterías? Por otra parte, es la correcta Adaptador de CA conectado a una toma de CA?

2. No hay sonido

- ¿La guitarra o el bajo, amplificador y / o los auriculares conectados en los terminales correctos?
- ¿Está el amplificador encendido y configurado correctamente?
- ¿Están rotos los cables?
- ¿El nivel maestro de la PX5D ajustado a "0" oa un bajo nivel?
- El Dial VOLUME pueden haber sido rechazadas.
- ¿Está el PX5D silenciado?

Tenga en cuenta que si los efectos están desactivados, la pantalla de la cadena

- va a desaparecer, y no va a ser posible distinguir bypass o anulación de la pantalla LCD.
- Dosis del LCD display "AUX> USB" en el modo de utilidad? Cuando "AUX> USB" en la pantalla, la salida que sonido de la guitarra se silenciará.
- ¿Está el volumen de la guitarra bajado?

3. El volumen del dispositivo conectado a la entrada AUX jack es demasiado alto o demasiado bajo o no se oye.

- Ajuste el nivel de salida del dispositivo conectado. Haga las conexiones a la toma de auriculares del device, en lugar de a su salida de línea.
- ¿No está en el modo Phrase Trainer? Salga del modo Phrase Trainer.
- ¿Está utilizando un cable de conexión con una resistencia incorporada?

4. Los efectos no se aplican

- ¿Está el PX5D bypass? (La cadena de efectos estará parpadeando)
- ¿Están los efectos utilizados en el programa de encendidos?

5. Tuner no funciona.


- ¿Está el PX5D anuladas o silenciado?

6. No se puede instalar el software

- ¿Está el CD-ROM insertado en la unidad de CD? Asegúrese de que el CD-ROM está insertado correctamente.
- ¿Podría la lente de la unidad de CD esté sucio? Use un limpiador de lentes disponible en el mercado para limpiar la lente.
- ¿Está intentando instalar desde un CD de la red conducir? Este software no se puede instalar desde una red-unidad de CD conectado.

- ¿Es capaz de utilizar un puerto USB?
Si está usando Windows XP, vaya al [Panel de control] [Sistema] y seleccione la ficha [Hardware]. En [Device Manager], compruebe los ajustes de Universal Serial Bus Controller y el concentrador raíz USB.
 - El dispositivo o software conectado no admitan los mensajes que están transmitiendo. Consulte la propia Manual de er del dispositivo conectado o software para verifique que responde a los mensajes que está transmitting.
7. No se puede grabar con la función de audio USB. O, la El nivel de grabación es demasiado bajo (demasiado alto).
- Utilice el ajuste Modo de utilidad "USBSEND" para ajustar el nivel de entrada a la computadora. ☞p.35
8. No se puede reproducir utilizando la función de audio USB. O, el nivel de reproducción es demasiado bajo (demasiado alto).
- Utilice el modo Utility "USB VN" configuración que desee ajustar el nivel de entrada a la PX5D. ☞p.35
9. Su software no responde a la PX5D
- ¿Está el cable USB conectado correctamente?
 - ¿Ha instalado el controlador que necesita?
 - ¿Se ha detectado el equipo conectado PX5D?
Si está usando Windows XP, vaya a Panel de control "Dispositivos de sonido y audio Propiedades" y haga clic en la ficha Hardware.
Si utiliza Mac OS X, vaya a Macintosh HD Carpeta de la aplicación Carpeta de Utilidad "Audio MIDI Ajustes ", seleccione la pestaña " Dispositivos MIDI ", y comprobar que el PX5D se ha detectado.

Especificaciones

- Efectos: 180 tipos (Número máximo de efectos disponibles al mismo tiempo: 7)
- Número de programas:
 - Usuario: 100
 - Preset: 100
- Entradas:
 - INPUT (jack 1/4 ")
 - AUX (mini jack estéreo)
- Salida: línea / salida de auriculares de doble propósito (Jack estéreo)
- Control:
 - Toma FOOTSW
 - Conector USB
- Sección del sintonizador:
 - Rango de detección: 27,5 Hz-2, 093 Hz (A0-C7)
 - Calibración: A = 438 Hz-445 Hz
- Sección rítmica:
 - Número de modelo: 774, incluyendo las variaciones de patrones
 - Tempo: 40-240 lpm
- Fuente de alimentación:
 - Dos pilas alcalinas AA:
 - Permite a 7 horas de uso continuo (luz de fondo apagada)
 - Permite 5 horas de uso continuo (luz de fondo activada)
 - USB alimentado por bus (cuando se utiliza el conector USB)
 - Adaptador de CA que se vende por separado (DC4.5V :)
- 
- Dimensiones (W x D x H): 118mm x 75mm x 20mm (4,65 "x 2,95" x 0,79 ")
- Peso (sin incluir las pilas): 154 g (0,34 libras.)
- Elementos incluidos:
 - Manual de instrucciones
 - Dos pilas alcalinas AA para comprobar el funcionamiento
 - CD-ROM
 - Cable de conector FOOTSW
- Opción:
 - Adaptador de CA
 - Interruptor de pedal • KORG PS-1

La apariencia y las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso para mejorar el producto.

Precauciones

Emplazamiento

L'utilización de instrumentos dans cet les endroits suivants peut en entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très très chauds ou humides
- Las ventas Endroits ou fort poussiéreux
- Vibraciones • Endroits soumis à de fortes
- A proximité de campeonos magnétiques

Alimentación

Branchez l'adaptateur secteur fourni à une premio secteur de tensión appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant no haga la tensión ne pas corresponden à celle vertido laquelle l'appareil est conçu.

Interferencias avec d'autres appareils électriques

Les postes de la radio y de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'Interférences a la recepción. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distancia razonnable de postes de la radio y de la televisión.

Maniement

Vierta éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrumento avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrumento sí Salit, nettoyez-le avec un gasa propre et seg. Ne vous servez pas d'agentes de Nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluyente, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conservador soigneusement vierta toute référence ultérieure.

Evitez toute intrusion objets d'ou de liquide

Ne jamais PlaceZ de récipient contenant du liquide près de l'instrumento. Si le liquide sí renverse ou coule, il subido de tono de provoquer des dommages, sin corte de circuito ou une electrocución.

Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, ex par.). Si cela sí produit, débranchez l'alimentación de la prise de courant et votre contactez revendeur korg le plus proche ou la superficie où vous avez acheté l'instrumento.

Aviso concernant l'élimination du produit (UE seulement)



Si ce symbole "Poubelle Barrée" est imprimé sur le produit ou dans le manuel de l'utilisateur, vous devez débarrasser vous du produit de la manière appropriée. Ne jetez pas ce produit avec vos ménagères ordures. En vous débarrassant correctement du produit, vous préviendrez les dommages environnementaux et les risques sanitaires. La méthode d'élimination correcte dépendra de votre lieu d'habitation, aussi veuillez contacter les autorités régionales concernées pour les détails.

* Les noms de sociétés, noms de produits et noms de formats, etc dans ce manuel sont des marques de fabrique ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Table des matières

Introducción	60
Caractéristiques Principales	60
Mise sous tension	61
Commandes et connecteurs	62
Ecran LCD	64
Raccordements	65
Raccordement à votre ordinateur	67
Utilización du logiciel d'édition	67
Audio Transfert de données	67
Premier essai	69
Edition rapide	69

Modo de jeu Jugar	70
Programa de selección d'un	70
Toques PROGRAMA DE MEMORIA [A], [B], [C], [D]	70
Utilización des pédales vertido sélectionner des programas	70
Niveau director	70
Contournement / Assourdissement (Bypass / Mute)	71
Accordeur	71
Définition de la fonction d'encodeur rotatif	72
Fonction de verrouillage des toques	72
Modo Rhythm & Bass	73
PTN (Conferencia de motivos)	73
CADENA (Enchainée Lecture)	75
SONG (Conferencia de morceau)	77
Modo de Práctica de frases	79
Sélection du mode d'enregistrement	79
Enregistrement	80
Reproducción	81
Pausa	81
Sauvegarde	81

Mode d'édition EDIT	82	AUX> USB: Interfaz de audio USB	89
Sélectionnez l'effet Que vous voulez modificador ...	82	MIDDRUM: Bateria / Bajo MIDI	90
Edición de Chacun des effets	82		
DYNA: Dynamique et modelage du micro	82	Retablissement des programas par défaut	90
AMP: Modelage de l'ampli	83		
CAB: Modelage de l'enceinte	83	Liste des paramètres des effets	91
MOD: Modulaci3n modelage et de l'effet de filtre	84	DYNA: Dynamique et modelage du micro	91
DLY: Modelage du retard	84	AMP: Modelage d'ampli	93
DLY: Dur3e du retard	84	CAB: Modelado Gabinete	97
REV: Modelage de la r3verb3ration	84	MOD: Modulaci3n y modelage de l'effet de filtre	99
NR: r3duction du bruit	85	DLY: Modelage du retard	103
RENAME: reasignaci3n de nom	85	REV: Reverb Modeling	104
ESCRITURA: Sauvegarde	85...		
		Liste des programas pr3s3lectionn3s ...	105
Utilidad Modo	86	Liste des motivos rythme	106
S3lectionnez une fonction de l'utilitaire	86	Gu3a de d3pannage	107
Changez les R3glages vierten chaque fonction de l'utilitaire	86	T3cnicas Sp3cificaci3ns	109
CONTRALUZ: Mise en / hors service de l'3cran	86		
CLAVE-TRN: Transposici3n de cl3	86		
KTR + BC: Transposici3n de cl3 + Anulaci3n des basses	87		
AMP / LIN: S3lection d'ampli / ligne	87		
FOOTSW: R3glages des p3dales	88		
USBSEND: Envier USB	89		
USB VN: recepci3n USB	89		

Introducción

Merci d'avoir fait l'adquisición d'un processeur d'effets personal de múltiples PANDORA PX5D de Korg. Vierta lui asegurado une longue vie sans incidentes, Veuillez lire un pevimiento le présent manuel et toujours veiller à utiliser l'ap-correctement pareil. Conservador le manuel dans un endroit sûr afin de pouvoir s'y ultérieurement reporter.

Caractéristiques Principales

Le PX5D est un multi-effets concentrant polyvalente une incroyable gamme de hijos d'amplis guitare / basse et d'effets dans un boîtier compacto utilisant la technologie "" De modélisation de Korg vertido créer des hijos de réalistes modelización et puissants.

180 variaciones d'effets vierten septiembre effets au máxima peuvent être utilisées simultanément.

Le système IPE (Integrated Parameter Edit) permet facilement de Regler les paramètres d'effets.

100 programas utilisateur y 100 programas présélectionnés

Boutons de réglage

Le PX5D Integre 18 tipos de modèles d'ampli de guitarra, 10 tipos de modèles d'ampli de basse et 6 tipos de synthétiseurs, Chacun pouvant être remodelé rapidement et facilement.

Ecran à cristaux liquides rétroéclairé

L'écran à cristaux liquides (LCD) est très lisible, même dans des sombres Endroits.

Fonction d'accordeur automatique

Cette fonction facilité et l'accélééré accordage. Elle permet également d'Accorder sans l'être instrumento entendu (avec le son coupé).

Fonction Rythme and Bass

128 patrones de Rythme and Bass ou des métronome peu-ventilar Utiliza être. 16 patrones multiples peuvent être aussi ajoutés pour une des lecciones sucesivas.

Fonctionnement de Phrase Trainer

Vous pouvez utiliser le modo de Rhythm & Bass vertido diseñador sin motivo de rythme, jouer avec ce motivo une fuente de audio raccordée a la premio AUX ou au connecteur USB, ou bien jouez sur votre guitare (ou basse) raccordée a la premio ENTRADA tout en enregistrant le tout, puis écouter l'enregistrement de façon répétée (máximo 80 secondes medio). La vitesse de conferencia peut être aussi ralentie sans changement de la hauteur du hijo. Le rythme sélectionné en mode Rythme and Bass et l'effet del peu-ventilar également être enregistrés simultanément.

Fonction de altivez AUX

Cette fonction permet de régler la hauteur du son trans par la premio AUX ou le connecteur USB (fonction de transposición de clé) ou d'annuler la partie bajos fréquences (Fonction d'anulacion des basses).

Touche TAP / BYPASS

Permet de régler facilement le temps de retardo (Delay) ou le tempo de la fonction rythmique et basse de verter qu'il corresponde au tempo du morceau.

Encodeur rotatif

Permet de Sélectionner rapidement des programas ou d'Editer des effets.

Fonction interfaçage audio d'USB-MIDI, USB

En dependente le PX5D à votre ordinateur avec le câble USB fourni vous pourrez utiliser le logiciel * d'édition verter remodelador le PX5D et ou transférer des données audio empre le PX5D et votre ordinateur.

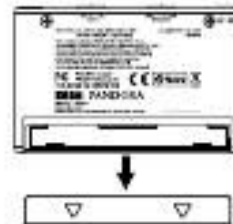
*: Ce logiciel peut être Telecharge du site Korg (<http://www.korg.com/>). Devrait être available in octobre de 2007.

Qu'est-ce que la technologie **ITEMS** ?

Le système (de l'anglais Resonante Estructura y Electrónico circuito Modeling System) constitue une technique de modelage du hijo déposée par Korg qui reproduit avec précision le caractère complexe et la nature des tantes instrumentos Acoustiques qu'électriques ainsi Que des circuitos électroniques dans des Environnements carretes Leémule une vaste gamme des caractéristiques de generación de sonidos y compris des corps d'instrumentos, des haut-parleurs et des enceintes des champs acoustiques, des micrófonos, des mabas à vide, des transistores, etc

Mise sous tensión

Retirer le couvercle du logement des pilotes dans le bas du coffret en le faisant glisser dans le sens de la Fleche. Introduire 2 pilas de tamaño AA alcalines comme indiqué sur l'illustración. Veiller à bien acepción les indicaciones de polarité des pilotes.

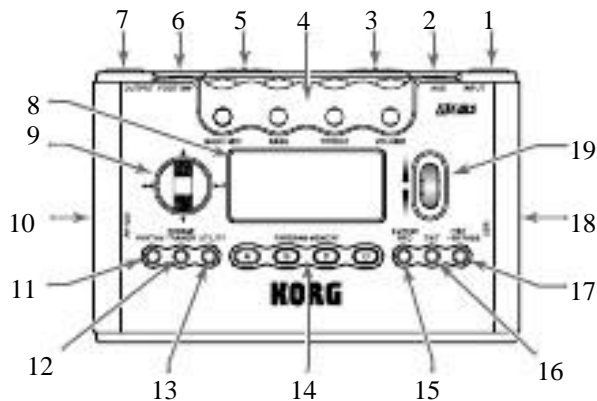


Affichage de pila épuisée

Lorsque la pila s'affaiblit, l'icône de la pila épuisée s'allume. Dans ce cas, Remplacer LA dès pila Que sea posible. Les programas et les autres données (à l'exception de celles en cours d'édition) seront conservées même lors du retrait de la pila.

Toujours retirer les pilotes épuisées du PX5D. Si vous les laissez dans l'appareil, elles risquent d'être à l'origine de maufonctionnements Vais (dus à des fuites de produit, etc.) Nous conseillons également de retirer Les Piles Lorsque vous ne comptez pas utiliser le PX5D colgante une période prolongée. L'adaptateur secteur n'est pas livré avec l'appareil. Il doit être acheté séparément.

Commandes et connecteurs



1. Prise ENTRADA

Raccorder cette prise à la guitare ou la basse.

2. Prise AUX (stéréo)

Raccorder cette prise à un Reproductor de CD, etc

3. COMMUTATEUR de niveau d'entrée

Utilisez ce commutateur pour régler le niveau d'entrée en fonction du niveau de sortie de votre guitare ou basse (→ p.69).

4. Boutons de réglage

Ces boutons permettent de contrôler le gain, la tonalité et le volume des modèles d'Amplificateurs ainsi que les paramètres du synthétiseur.

5. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur met l'appareil sous et hors tension.

ESPERA: Appareil hors tension.

ON: Appareil sous tension.

USB: Appareil sous tension. Lorsque le PX5D est raccordé à votre ordinateur par le câble USB, il est alimenté par l'ordinateur via le bus USB.

⚠ Certains ordinateurs peuvent ne pas fournir d'alimentation par le bus USB. Dans ce cas, utilisez un concentrateur USB autonome (pouvant être alimenté par une autre source), ou bien utilisez deux ou un adaptateur secteur.

6. Prise FOOT SW

Vous pouvez utiliser le câble fourni pour raccorder deux pédales.

7. Prise SALIDA

Raccorder cette prise à l'ampli de la guitare ou au casque d'écoute, etc


8. LCD (Ecran d'affichage à cristaux liquides)

→ p.64 "Ecran LCD"

9. CURSOR

Utilisez ces touches pour sélectionner les programmes ou le paramètre qui doit être changé. Ces boutons permettent aussi d'utiliser la fonction Phrase Trainer.

10. DC4.5V

Sert à l'adapter secteur vendu séparément (DC4.5V). 

11. Touche RITMO

Utilisez cette touche vertido accéder au modo Rhythm & Bass (p.73).

12. Touche FRASE DEL ENTRENADOR

Utilisez cette touche vertido accéder au modo Phrase Trainer (p.70).

13. Touche UTILIDAD

Utilisez cette touche vertido accéder Utilidad modo au.

14. Toques PROGRAMA DE MEMORIA [A] [B] [C] [D]

Vous pouvez attribuer vos programmes préférés à ces quatre (A ~ D) (p.79).

15. Touche ENTER / REC

Cette touche sert à activer / désactiver sin Effet, modificateur les motifs es el modo Rhythm & Bass ou à l'démarrer enregistré en el modo Phrase Trainer (p.86).

16. Touche EXIT

Cette touche établit le modo de reproducción ou l'écran precedentes.

17. Touche TAP / BYPASS

En el modo Edición, cette touche sert à especificador la durée du retard pour les effets comportant sin délai (p.67), ou le tempo du rythme pour le modo de Rhythm & Bass (p.74). En el modo de reproducción, cette touche sert à contourner le signal ou à couper le signal du PX5D et à mettre le sintonizador en marche (p.71).

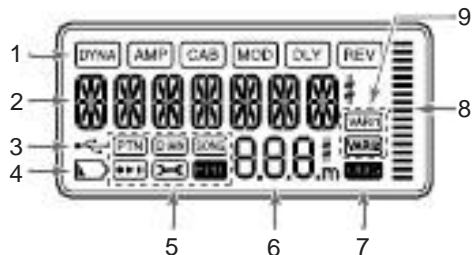
18. Connecteur USB

Utilisez le cable USB fourni vertido Relier l'appareil à votre ordinateur. En dependiente le PX5D à votre ordinateur avec le cable USB fourni vous pourrez utiliser le logiciel d'édition vierta remodelador le PX5D et ou transférer des données audio Entre le PX5D et votre ordinateur.

19. Encodeur rotatif

Sert a régler le volumen general, el Editer les effets y una selección programas les tionner

Ecran LCD



1. Chaîne d'effets

Cette zone indique l'état actif / désactivé des effets DYNA, AMP, CAB, MOD, DLY et REV.

2. Affichage du nom de programa / des tipos d'effets

Zona Cette indique le nom du programa ou le type d'effet utilisé. Lorsque le PX5D est contornadas ou assourdi, cette zona fonctionne comme d'indicateur accordage.

3. Icône USB

Cet icône apparaît si le PX5D relié est à votre ordinateur puerto USB par le.

4. Icône de pila épuisée

Cette icône s'allume Lorsque les pilotes s'affaiblissent.

5. Icônes de modo

Une de ces icônes apparaît Lorsque vous au accédez modo correspondal.

6. Affichage du numéro de programa / de la valeur

Affiche le numéro de programa.

Lorsque vous Modifiez le niveau director (Nivel Master), sa valeur s'affiche ici colgante plusieurs secondes. Colgante l'édition, l'affichage Indique les valeurs des paramètres.

7. Icône ORIG (Icône Originales)

Si le paramètre ou la valeur modifié corresponden a la valeur définie dans le programa, l'icône ORIG s'éclaire.

8. Graphique à barres

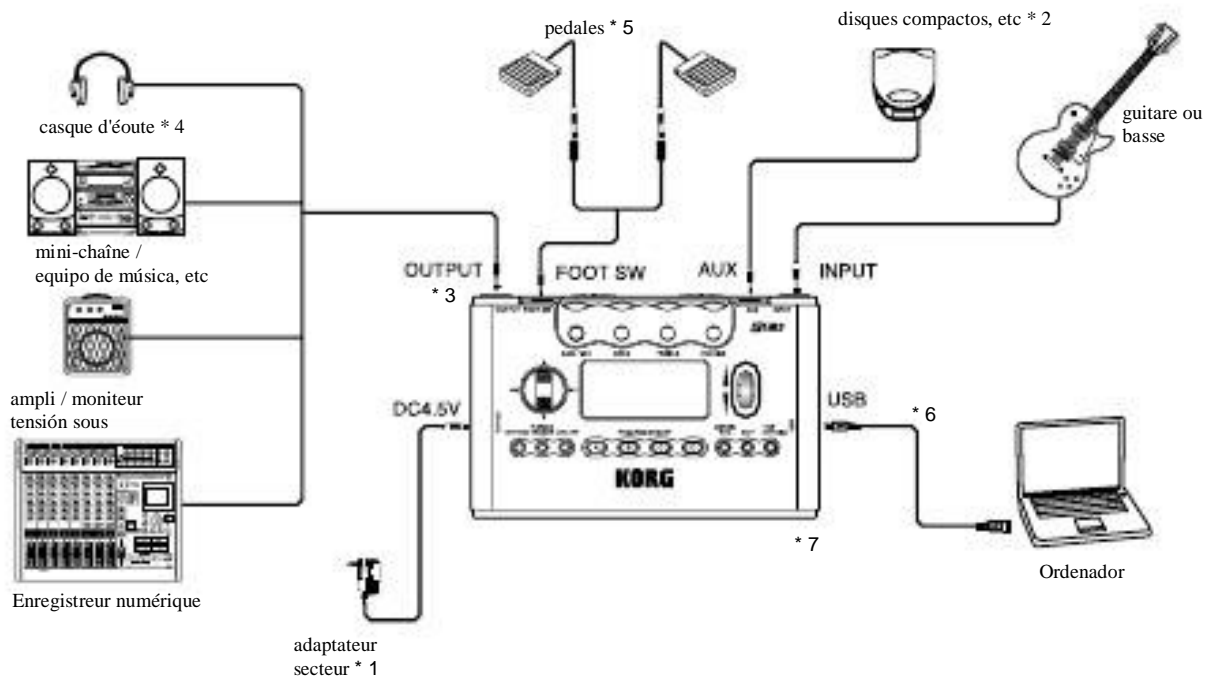
En el modo de reproducción ou en el modo de edición, ce graphique Indique le niveau director ou la valeur d'un paramètre. En mode Ritmo, cette indicación de cambio en fonction du motivo de rythme joué.


9. Icônes de variación (VARI1, VARI2)

Ces icônes montrent la variación du motif de rythme ou du motivo de rythme et basse utilisé en el modo rítmico (p.74).

Raccordements

Mettre tous les équipements qui vont être raccordés hors tension (sur OFF) baisser et leur volumen.



* 1 Si vous faites fonctionner le PX5D sur pilotes, l'adaptateur secteur n'est pas nécessaire (DC4.5V). 

* 2 Si la ONU lecteur CD ou une autre fuente de audio est raccordée à la premio AUX, vous jouer pourrez es même temps avec votre guitare ou votre basse. Mais le volume Devra réglé être à partir du dispositif raccordé.

Les câbles de conexiones ne sont pas fournis d'origine.



* 3 La transmitidas SALIDA est une borne de salida estéreo. Si vous utilisez sin câble te le phonique mono vertido raccorder l' PX5D à un ampli vertido guitare ou des ampli vertido basse, seul le son L (gauche) sueros émis.

* 4 Le niveau de sortie du PX5D et sa qualité sonore varieront en fonction du casque d'écoute utilisé. Nous conseillons d'utiliser sin casco de escucha de bonne qualité à impédance faible, de 32 ohms ou inférieure, avec une sensibilité estimée a 100 dB / mW ou supérieure. La plupart des cascos de escucha en vente pour les lecteurs de CD ou pour les Grabadoras portátiles Feront l'affaire.

* 5 Utilisez le câble en Y fourni vertido Relier deux pédales au PX5D. En el modo de utilidad vous pouvez diseñador de la función attribuée aux pédales, par exemple vous pouvez utiliser les pédales verter cambiador de programa ou vierta l'enregistrement et la lecture en modo de profesión / arrêter Phrase Trainer (p.70 "Utilización des pédales pour sélectionner programas des ", p.88 "FOOTSW").

* 6 Utilisez le câble USB fourni vertido Relier le PX5D à votre ordinateur. Pour le détail sur le raccordement à l'ordinateur, reportez-vous "Raccordement à à votre ordinateur".

* 7 Si nécessaire, vous pouvez fijador le pied en caoutchouc fourni sous-le- PX5D.



Raccordement à votre ordinateur

Si vous le raccordez PX5D à votre ordinateur avec le câble USB fourni, vous pourrez utiliser le logiciel d'édition vierta modificador les Réglages du PX5D transférer et des données audio empre-le- PX5D et votre logiciel DAW.

Utilización du logiciel d'édition

Le logiciel d'édition Pèrmet de Realiser des programmas, de Gérer des bibliothèques de données et de créer des Chaines en el modo Rhythm & Bass.

Vous pouvez télécharger le logiciel d'édition du site Korg (<http://www.korg.com/>). Pour le détail sur l'instalación et l'utilisación du logiciel d'édition, reportez-vous au mode d'emploi.

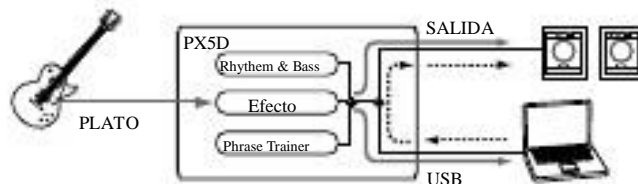
Vierta pouvoir utiliser le logiciel d'édition, vous devez installer le pilote KORG USB-MIDI sur votre ordinateur. ("Instalación du logiciel "sur le CD-ROM)

Transfert données audio de

Si vous utilisez sin cable USB vertido raccorder le PX5D a votre ordinateur, la sortie d'effet du PX5D, les hijos du rythme dans le modo de Rhythm & Bass et les frases enregistrées es Modo Phrase Trainer peuvent être enregistrées directement sur les pistes audio de votre logiciel DAW. La lecture du logiciel DAW peut être aussi contrôlée par le PX5D.

Si votre ordinateur fonctionne sous Windows XP, il est **CONSEILLE** d'instalador le pilote KORG USB ASIO (sur le CD-ROM) sur votre ordinateur vertido du pouvoir transmettre hijo par le connecteur USB. Vierta de ejemplos más información sur l'instalación du pilote KORG USB ASIO, reportez-vous a "Installation du logiciel" sur le CD-ROM fourni.

L'illustración suivante Montre le sens du señal Lorsque le PX5D raccordé est à votre ordinateur.



⚠ L'Effet du PX5D ne sera pas à l'entrée appliques de audio a través de la prise USB.

Réglez le niveau director vertido cambiador le volume du signal sonore sortant par la premio SALIDA du PX5D (☞p.70 "Niveau principal").

Réglez le paramètre Utility Modo du "USBSEND" vierta cambiador le volume du señal de audio de la transmisión à l'ordinateur par le connecteur USB du PX5D. (☞p.89 "USBSEND").

Réglez le paramètre "USB VN" Modo de utilidad du vertido changer le volume du señal de audio de la transmisión au PX5D par l'ordinateur (☞p.89 "USB VN").

Normalement, le señal de transmisión par la premio AUX n'est pas au envoyé connecteur USB. Si vous voulez Que ce signal soit envoyé à l'ordinateur, accédez Utilidad modo au "Ecran AUX> USB" (☞p.89 "AUX> USB).

Si vous enregistrez l'effet du PX5D sur une piste audio de votre logiciel DAW, mettez la fonction "entrada de audio a través de"

hors

☞ Servicio de votre logiciel vertido éviter le retour d'Echo.

☞ Vierta de plus ejemplos informaciones sur votre logiciel DAW, modo au reportez-vous d'emploi fourni avec le logiciel.



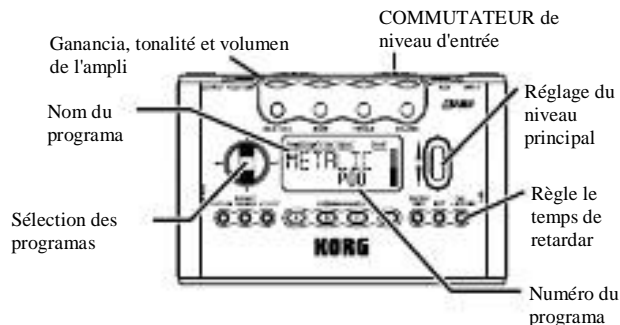
Premier essai

- 1 Lorsque les raccordements sont Terminés, mettre l'interrupteur d'alimentation sur la posición "ON". (Nous appelons ce modo le modo de jeu "Play".) utiliser π / \dagger CURSOR vierta programa sin seleccionar. Sélectionnez le niveau d'entrée en fonction du niveau de sortie de votre guitare basse ou.
HI: Pour un micro avec niveau de sortie élevé. (Par ex., micro doble bobinage ou avec préamplificateur)
LO: Pour un micro avec niveau de sortie faible. (Par ej., micro bobinage sencilla)
Mettre la commande de volumen de la guitare ou basse sur la posición habituelle. Utiliser l'encodeur rotatif vierta régler le volumen general.
- 3

Edición rapida

Modo chaque Dans (sauf Lorsque Mute / Bypass ou Bloqueo de teclas sont actifs) vous pouvez utiliser les boutons de réglage vierta régler le ganancia, la sonorité ou le volume de la modélisation de l'ampli. Lorsque vous Tournez sin bouton de réglage, le nom du paramètre et une valeur s'affichent colgante quelques secondes dans l'affichage des valeurs. Si le réglage corresponden au réglage d'origine, l'icône ORIG s'allume. Il est possible de régler le temps de retard du du modelage retard en appuyant deux fois sur la touche TAP / BYPASS à l'intervalle souhaite (sauf dans le modo rythmique et de basse).

Lorsque vous définissez la durée du retard, la valeur s'affichera quelques secondes.



Les Réglages effectués à l'aide de la fonction d'édition rapide Quick Edit seront remplacés par les Réglages d'origine du programme si vous changez de programa ou si vous Coupez l'alimentation vanguardia de les sauvegarder (p. 85 "escribir").

Modo de jeu Juego

Le jeu modo de juego est celui Que vous utiliserez normale-
ción avec le PX5D.

Selección del Programa de las Naciones

Utilisez π / \dagger CURSOR vierta programa sin selecciónner.

Le nom du programa apparaît dans l'affichage du Tipo
de programa / effet et le numéro de programa dans l'af-
fichage des valeurs.

Vous avez le choix programmas centavo empre personalisés
(~ U00 U99) et ciento programmas préreglés (P00 ~ P99). Ces
programmas peuvent être sélectionnés même si vous êtes
el modo en Rhythm & Bass, Phrase Trainer (sauf colgante l'en-
registrement) ou en el modo de utilidades (sauf Lorsque certains
ECRANS sont affiches).

Toques PROGRAMA DE MEMORIA [A], [B], [C], [D]

Vous pouvez attribuer quatre de Vos programmas préférés
aux toques PROGRAMA DE MEMORIA [A] a [D]. Que colgante
vous jouez, appuyez simplement sur la touche PROGRAMA
MEMORIA [A] a [D] souhaitée vertido rappeler instantané-
ción le programa sélectionné. Un programa peut être
attribué à une touche de la façon suivante. Dans l'exemple
suivant, le programa sélectionné est attribué a la touche
[A].

- 1 Utilisez π / \dagger CURSOR vierta sélectionner programa-le
Que me vous voulez attribuer au bouton [A].

- 2 Appuyez entorno une seconde sur la touche PROGRAMA
MEMORIA [A]. L'écran Indique "PGM> A" y le pro-
Programa sélectionné est attribué au bouton [A].



Vous pouvez utiliser une pédale raccordée a la premio PIE
ONU programmas SW fluidez Sélectionner des quatre attribués
aux toca la memoria del programa [A] - [D] (☞ p.88 "
FOOTSW ").

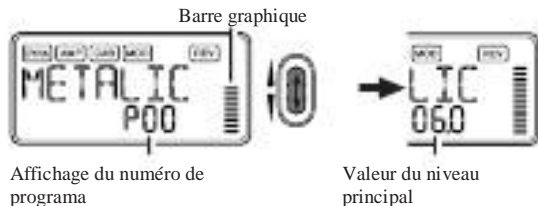
Utilización des pédales verter Sélectionner programmas des
Si vous des raccordez pédales a la premio FOOT SW du PX5D
et utilisez le modo de utilidad vertido diseñador la fonction des
pédales, vous pourrez sélectionner des programmas à l'aide
des pédales.

Utilisez le câble fourni vertido raccorder les pédales. La premio
rouge à une extrémité du câble servira à changer de programa-
me dans le sens croissant et la premio blanche dans le sens de-
croissant (☞ p.65 "Raccordements", p.88 "FOOTSW").

Niveau director

Lorsque vous l'Tournez encodeur rotatif verter régler le volu-
mi director, la valeur du volumen director apparaît sur l'af-
fichage du numéro de programa / des valeurs colgante de plu-
sieurs secondes.

Le graphique à barres Indique qui le niveau cambiar aussi.
Niveau director de Le est conservé même Lorsque l'appareil est
mis hors tensión.



Affichage du numéro de programa

Valeur du niveau principal

note Vous pouvez également effectuer des Réglages de sorte Que π / \dagger Régler director CURSOR permettent de le volumen (☞p.72 «Definición de la función d'encodeur rotatif").

Contournement / Assourdissement (Bypass / Mute)

Si vous appuyez une seconde medio sur la touche TAP / BYPASS, le PX5D sueros contornadas et le son originales sueros sec (Sans effets). La Chaîne d'effets clignote et l'affichage indique Que "bypass" colgante entorno une seconde.

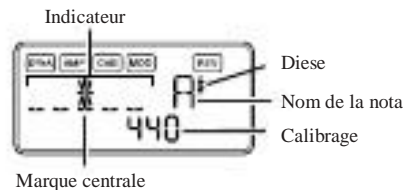
Si vous appuyez deux secondes medio sur la touche TAP / BYPASS, le señal de salida sera coupé. La Chaîne d'effets sí Mettra à clignoter rapidement et l'affichage indiquera Colgante "MUTE" entorno une seconde. La fonction Bypass / Mute (contournement / assourdissement) sí désactivé lors-Que vous sur la réappuyez touche TUNE / BYPASS.Vous pou-Chávez alors revenir en el modo de jeu Juego en appuyant sur la EXIT touche. Vous pouvez également accéder aux fonctions Bypass ou à partir d'autres Mute modos Que le modo de jeu.

Vous ne pouvez pas activer la fonction Bypass ou Lorsque Mute deux pédales sont au raccordées PX5D (☞p.88 "FOOTSW").



Accordeur

L'accordeur fonctionne Lorsque vous contournez ou Que vous le assourdissez hijo.



- 1 Jouez sur une seule corde de votre guitare ou de votre basse. Le nom de la nota y le calibrage sont indiqués sur l'écran. Si la hauteur est à plus d'un demi-ton Que le nom de la nota, sin Diese apparaît en haut et à droite du nom de la nota.
- 2 La zona d'affichage Indique aussi la hauteur du hijo. Accordez chaque corde de votre guitare ou de votre basse de sorte-Que te l'indicateur au-dessus du repère centro soit éclairé. Lorsque appuyez vous sur la touche TAP / BYPASS, le-tuner (bypass / mute) est mal hors service. Vous pouvez aussi revenir au modo de reproducción en appuyant sur la EXIT touche.
- 3

Calibrage (fréquence de la hauteur du La norma)

Vous pouvez utiliser l'encodeur rotatif verter régler le calibrage sur une plage allant de La (A) = 438 Hz à 445 Hz. Le réglage de calibrage effectué prévaudra jusqu'à la mise hors tension de l'appareil. A la remise tension sous, le calibrage reinicializar est à une valeur du La = 440 Hz.

Définition de la fonction d'encodeur rotatif

Vous pouvez définir la fonction d'encodeur rotatif en el modo de reproducción. En el modo de reproducción reproducción, maintenez la touche EXIT enfoncée et appuyer soit sur $\sqrt{\text{CURSOR}}$, sur CURSOR vierta lui cedente les fonctions suivantes.

- Maintenez la touche EXIT enfoncée et appuyez sur $\sqrt{\text{CURSOR}}$. L'écran affiche "MASTER" colgante ambiental 1 seconde. L'encodeur rotatif permet de régler le volume director alors Que π / \dagger Permettent CURSOR de sélectionner les programas. Vous pouvez utiliser l'encodeur rotatif verter régler más rapidement director volumen le. Chaque fois Que l'apareil est mal tensión sous, ce réglage sueros opérationnel.



- Maintenir la touche EXIT enfoncée et appuyer sur $\sqrt{\text{CURSOR}}$. L'écran affiche "PROGRAM" colgante ambiental 1 seconde. L'encodeur rotatif permet de sélectionner les programas alors què π / \dagger CURSOR permettent de director de volumen le régler. Vous pouvez utiliser l'encodeur rotatif vertido sélectionner más rapidement les programas.



Fonction de verrouillage des toques

L'activación de La fonction de verrouillage des toques de Permet des activer toutes les operaciones, sauf la sélection des programas. C'est un moyen pratique d'éviter manipulation toute accidentelle colgante une représentation en directo.

- Maintenir la touche EXIT enfoncée appuyer et sur la touche TUNE / BYPASS. L'écran affiche "BLOQUEO" colgante ambiental 1 seconde. L'encodeur rotatif, les toca et les autres Que boutons π / \dagger CURSOR, les toca PROGRAMA DE MEMORIA [A] a [D] et les pédales fonctionnent ne pas.



La fonction de verrouillage des toques s'annule Lorsque l'appareil est mal hors tensión. Vous pouvez également annuler cette fonction par le biais de la "definición de la función d'encodeur rotatif. "

Modo Rhythm & Bass

Le PX5D présente 128 motifs de RYTHMES et bajos. Vous pouvez aussi Relier entre eux jusqu'à 16 motifs pour les jouer en continu.

Depuis le modo de reproducción (sauf Lorsque Mute, Bypass clave ou Lock sont actifs) le modo AUX Pitch ou le modo Frase Trainer, appuyez sur la touche RITMO vierta accéder au Modo Rhythm & Bass. Le motif correspond au tipo de jeu sélectionné començar. Le graphique à barres cambio selon le motif de rythme joué. Appuyez sur la touche EXIT vierta revenir modo au Play.

Modo Le Rhythm & Bass présente trois tipos de discurso.

PTN: Conferencia de motivos

Vous pouvez sélectionner sin motivo de rythme et le jouer. L'icône PTN apparaît sur l'écran.

CADENA: Enchaînée Conferencia

Vous pouvez Relier jusqu'à 16 motifs Entre eux pour les jouer en continu. La conferencia en continu començar après une mesure préliminaire.

SONG: Conferencia de morceau

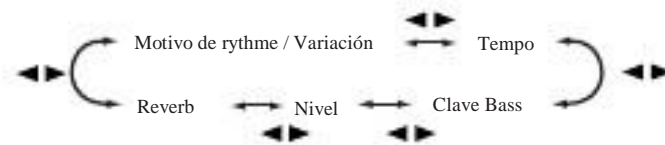
Ceci Përmet de lire les morceaux DISPONIBLES en demostración. La conferencia començarà après une mesure préliminaire. Chaque fois Que appuyez vous sur la touche RITMO, les choix dans le sens de Changent PTN CADENA → → SONG → PTN → → SONG CHAIN ... et l'icône du tipo de conferencia sélectionné apparaît sur l'écran.

Lorsque vous au accédez modo Rhythm & Bass, le tipo de conferencia sélectionné sueros celui Que vous au utilisiez momento où vous êtes sorti du modo Rhythm & Bass.

Si vous désignez "JAM" comme mode d'enregistrement phrase Trainer, vous pourrez enregistrer la frase de votre guitare ou de votre basse avec le motif Rhythm & Bass sélectionné dans le modo de Rhythm & Bass.

PTN (Conferencia de motivos)

Ce tipo de lecture permet de sélectionner et jouer motivo sin de rythme et basse. Utilisez √ / ® CURSOR vierta sélectionner chaque paramètre, puis l'encodeur rotatif et la touche ENTER / REC vierta especificador sa valeur. π / † CURSOR programas les changera.



note Les Réglages sélectionnés à ce sont stade conserva même Lorsque l'appareil est mal hors tension.

Motivo de rythme / Variación

Utilisez l'encodeur rotatif vierta sélectionner le motivo de rythme (p.106 "Liste des motivos de rythme").

Utilisez la touche ENTER / REC vierta sélectionner la variación du motif de rythme.

BASIC: Motivo de rythme de la base

VARI1: Variación 1 L'icône de variación 1 s'éclaire.

VARI2: Variación 2 L'icône de variación 2 s'éclaire.



Tempo

Utilisez l'encodeur rotatif vierta régler le tempo sur une plage allant de 40 à 240 lpm. Vous pouvez également régler le tempo en appuyant deux fois sur la touche TAP / BYPASS au rythme souhaite.



Bajo llave (Touche de basse)

Utilisez la touche ENTER / REC vertido sélectionner une variación du motif de basse. Avec certains motivos de rythme, les lignes de la basse comprennent une progresión d'acuerdos.

OFF: Motivo de basse hors service.

BASIC: Motivo de basse de base.

VARI1: Variación 1. C'est un motivo de basse à acuerdo MAJEUR. L'icône de variación 1 apparaît sur l'écran.

VARI2: Variación 2. C'est un motivo de basse à acuerdo de mineur. L'icône de variación 2 apparaît sur l'écran.

Utilisez l'encodeur rotatif vierta régler la nota sur une plage Do, Do # à La #, Si vierta vous exercer sur la guitare ou la basse sur une gamme qui correspondent à cette tonalité.



Si le motif de basse est la variante 2 (VARI2), sin "m" sueros indiqué à côté de la nota fondamentale.

▲ Lorsque la fonction "MTRONM0" à "MTRONM9" (métronome) est comme sélectionnée motivo rythmique, il n'y a pas de notas basses et cet écran n'apparaît pas.

Nivel (Niveau de rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif vierta régler le niveau de rythmique et de basse.



Niveau de rythmique et de basse

Reverb (Niveau de réverbération rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif vierta régler la quantité de Reverb verter Rhythm and Bass.



Niveau de réverbération



Le même Effet Que pour la guitare est utilisé pour la réverbération. Ce paramètre n'a aucun Effet si vous avez sélectionné sin programa qui n'utilise pas le modelage de la reversion bération ou si le niveau de l'effet de réverbération est mal sur "0".

CADENA (Enchainée ponencia)

Deux motivos Rhythm & Bass ou plus se basa Entre eux forción ce que l'sobre appelle une "chaîne". CHAIN (Conferencia Enchainée) permet de modificador une chaîne et de la jouer. Une chaîne peut sí Relier a aprovechar motivos.

Le PX5D contient en tout vingt chaînes.

Lorsque vous Sélectionnez CADENA (Enchainée conferencia), une n Seguro préliminaire est jouée vanguardia le morceau proprement dit.

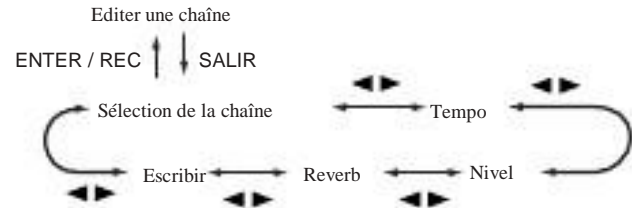
CADENA (Enchainée conferencia) permet de sélectionner une chaîne et de especificador hijo tempo, hijo niveau de volumen y hijo niveau de reverberación.

Utilisez $\sqrt{\quad}$ / \otimes CURSOR vierta sélectionner chaque paramètre, puis l'encodeur rotatif et la touche ENTER / REC derramar especificador la valeur de ce paramètre.

Sur l'écran Chain Select, vous pouvez appuyer sur la touche ENTER / REC para acceder a este l'écran Cadena Editar. Sur cet écran,

vous pouvez diseñador le motif de rythme et basse qui sueros utilisé vertido chaque maillon de la chaîne (p.76 "Édition d'une chaîne").

Appuyez sur la touche EXIT verter revenir à l'écran Chain Select.



Sélection de la chaîne (CADENA DE 01 A 20)
 Vous pouvez ici Sélectionner une des vingt Chaînes proposées.



Sur cet écran, vous pouvez appuyer sur la touche ENTER / REC para acceder a este l'écran Chain Edit (p.76 "édition d'une chaîne").

Les paramètres édités reviendront aux Réglages programa du me originales si vous commutez les chaînes mettez ou l'apareil hors tensión effectuer sans l'operación de escritura.

Tempo

Utilisez l'encodeur rotatif ou la touche TAP / BYPASS derramar régler le tempo (p.74 "Tempo").

Nivel (Niveau de rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif vierta régler le niveau de rythmique et de basse (p.75 "Nivel").

Reverb (Niveau de réverbération rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif vierta régler la quantité de Reverb (p.75 "Reverb").

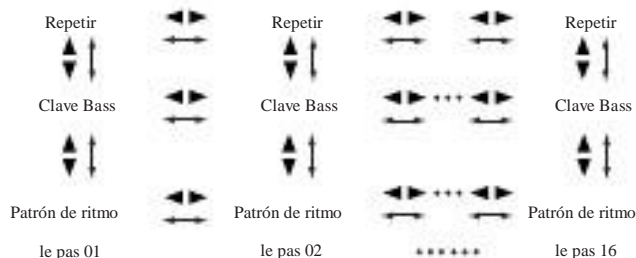
Escribir

Vierta sauvegarder La Chaine. Utilisez l'encodeur rotatif derramar sélectionner la destinación de la sauvegarde (numéro de Chaîne) appuyez et sur la touche ENTER / REC. Le PX5D peut stocquer vingt Chaînes.



Édition d'une chaîne

Ici vous pouvez diseñador le motif qui doit être utilisé vertido chaque maillon. Sur l'écran de sélection de chaîne (CHAIN01), appuyez sur la touche ENTER / REC para acceder a este l'écran Editar cadena. Utilisez \swarrow / \searrow CURSOR vierta sélectionner chaque maillon, puis de nouveau π / \dagger CURSOR derramar sélectionner sin paramètre et utilisez baño l'encodeur rotatif y la touche ENTER / REC vierta définir la valeur. Après avoir défini motivo sin verter chaque maillon de la chaîne, appuyez sur-la- touche EXIT vierta revenir à l'écran Chain Select.



Les paramètres édités reviendront aux Réglages programa du me originales si vous commutez les chaînes mettez ou l'apareil hors tensión effectuer sans l'operación de escritura.

Motivo de rythme

Utilisez l'encodeur rotatif vierta sélectionner le motivo de rythme (☞p.106 "Liste des motivos de rythme").

Utilisez la touche ENTER / REC vierta sélectionner la variación du motif de rythme (☞p.74 "Adorno de rythme/Variación").



NOTE Lorsque vous l'Tournez encodeur de valeur verter déplacer le pas avec CURSOR √ / ® maintenu ENFONCE, le motif prece dante le mouvement sueros Copie sur le motif suivant le mou vimiento. C'est une façon pratique de CREER plusieurs copias sin motivo même d'.

Bajo llave (Touche de basse)

Utilisez la touche ENTER / REC vertido sélectionner une variación du motif de basse. Utiliser l'encodeur rotatif derramar régler la nota (☞p.74 "Bajo llave").



Repeat (Répétition de motivos)

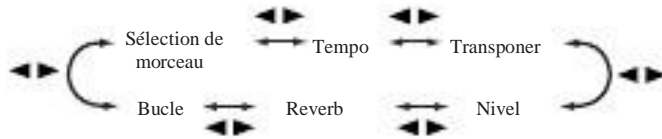
Utilisez l'encodeur rotatif vierta DEFINIR le Nombre de repeticiones du motif sélectionné verter chaque maillon. Le motif sueros joué le Nombre de fois indiqué, puis il fera place au suivant motivo.



SONG (Conferencia de morceau)

Ici vous jouer indiquez comentario les morceaux de démonstration du PX5D. Lorsque vous Sélectionnez SONG (Conferencia de morcea une mesure préliminaire est jouée vanguardia le morceau proprement di Vierta interrompre la lecture, vous pouvez appuyer sur la touche ENTER / REC. Appuyez une nouvelle fois sur-la-touche vertido continuador la lecture.

Vierta revenir au début du morceau et le rejouez il faut appuyer au moins une seconde sur la touche ENTER / REC. Colgante de la lecture ou l'arrêt, vous pouvez utiliser π / † CURSOR verter cambiador de programas. Utilisez √ / ® CURSOR vierta sélectionner sin paramètre et l'encodeur rotatif vierta définir la valeur.



Sélection de morceau

Utilisez l'encodeur rotatif vierta sélectionner le morceau de démo Que vous voulez écouter. Le PX5D trois contient morceaux de demostración.



Numéro du morceau

Tempo

Utilisez l'encodeur rotatif vierta définir le tempo de la lectura. Si vous Sélectionnez le réglage "FIL", le morceau de démo sueros joué au tempo original (p.74 "Tempo").

Transposer

Utilisez l'encodeur rotatif vierta diseñador la transposición. Vous pouvez reemisor la hauteur du son par semidioses toneladas.



Nivel (Niveau de rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif vierta régler le niveau de rythmique et de basse (p.75 "Nivel").

Reverb (Niveau de réverbération rythmique et de basse)

Utilisez l'encodeur rotatif vierta régler la quantité de Reverb verter Rhythm and Bass (p.75 "Reverb").

Loop (Boucle)

Utilisez l'encodeur rotatif verter cambiador le réglage de la boucle. Ce réglage comentario Indique la répétition doit être exécutée.

En (En servicio): Le morceau est joué plusieurs fois.

DE (Hors de servicio): Le Morceau est Joue une seule fois.



Modo de Práctica de frases

Une fuente de audio a la transmisió premió AUX et au conexi3n cial USB, une frase jouée sur votre guitare ou votre basse, ou le rythme défini dans le modo de Rhythm & Bass peut être enregistré en boucle.

Il s'agit d'une fonction particulièrement utile vertido s'exercer en jouant sur la phrase qui se répète. Vous pouvez aussi ralentir la vitesse de reproduction sans affecter la hauteur des notes, afin d'apprendre plus facilement les phrases difficiles. Vous pouvez sauvegarder la phrase enregistrée dans la mémoire du PX5D.

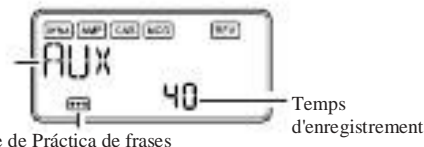
Si votre ordinateur fonctionne sous Windows XP et si vous voulez transférer des données audio par le connecteur USB, il est conseillé d'installer le pilote KORG USB ASIO (sur le CD-ROM fourni). Pour plus d'exemples d'informations sur l'installation du pilote KORG USB ASIO, reportez-vous "Installation du logiciel" sur le CD-ROM fourni.

Sélection du mode d'enregistrement

En el modo de reproducción (sauf Lorsque les fonctions Bypass / Mute sont utilisées), el modo en el modo Rhythm & Bass ou en Utilidad, appuyez sur la touche FRASE DEL ENTRENADOR pour accéder au Phrase Trainer.

Lorsque vous accédez à ce modo, l'écran de sélection du modo d'enregistrement apparaît et l'icône du modo de Práctica de frases clignote. Lorsque cet écran est affiché, le PX5D est prêt pour l'enregistrement. Appuyez sur la touche EXIT pour revenir au Play.

Modo
d'enregistrement



Ícono de Práctica de frases

Temps
d'enregistrement

Utilisez la touche FRASE DEL ENTRENADOR pour sélectionner le modo d'enregistrement. Le changement de modo se fait à chaque fois que vous appuyez sur la touche Phrase Trainer.

AUX: Pour enregistrer le son sortant par le connecteur AUX ou le connecteur USB.

GTR / BAS: Pour enregistrer le son de votre guitare ou de votre basse raccordée.

AUX + G / B: Pour enregistrer à la fois le son sortant par le connecteur AUX ou le connecteur USB et le son de votre guitare ou de votre basse.

JAM: Pour enregistrer le motif de rythme sélectionné pour la conférence en el modo Rhythm & Bass et le son de votre guitare (basse).

Si vous utilisez le connecteur USB et le connecteur AUX, le son transmis par les deux entrées sera enregistré. Utilisez la commande de

volume de l'appareil pour équilibrer le volume.

La conférence de morceaux sélectionnée est le dernier dans le modo le Rhythm & Bass, vous ne pouvez pas sélectionner "JAM" comme modo d'enregistrement.

Utilisez l'encodeur rotatif vertido sélectionner le temps d'enregistrement (pour "JAM", le Nombre de mesures).

20: Environ 20 secondes.

40: Environ 40 secondes.

80: Environ 80 secondes.

1, 2, 3 ...: Nombre de mesures.

Si le mode d'enregistrement est "JAM", la qualité de l'enregistrement si réglera automatiquement, en fonction du tempo et du Nombre de mesures spécifique.

Si vous Sélectionnez Un long temps d'enregistrement (40 ou 80), la qualité de l'enregistrement audio sueros moins bonne.

Si le mode d'enregistrement est "JAM" et le tempo du rythme

est extrêmement Cuaresma, il ne sera pas posible enregistrer un grand

Nombre de mesures. Veuillez Regular el tempo en el modo rítmico & Bass (La longueur Maximale est d'environ 80 secondes).

Si vous souhaitez utiliser cadena en el modo Rhythm & Bass vierten

enregistrer sin motivo rythmique d'une mesure, etc, en el modo "JAM" à l'aide de motivos varia spécifiez le Nombre de motivos

Utiliza sous la forme du Nombre de mesures à enregistrer. Par


exemple, si vous souhaitez utiliser deux motivos d'une mesure


deux temps vierten enregistrer ONU motif d'une mesure à quatre


temps,

spécifiez 2 Medidas comme Nombre de mesures à enregistrer.

Démarrer la lecture sur le lecteur de CD ou sur l'autre fuente audio y, Lorsque vous atteignez le punto auquel vous souhaitez commencer l'enregistrement, appuyer sur la touche ENTER / REC. L'enregistrement començar.

 Vous pouvez utiliser une pédale raccordée a la premio PIE SW vertido de profesion / arrêter l'enregistrement (p.88 "FOOTSW").

 En mode d'enregistrement "JAM", l'enregistrement commencera après le compte préliminaire.

 Si, après l'enregistrement, vous souhaitez modificador le modo de d'enregistrement ou le temps d'enregistrement, appuyez sur la touche FRASE DEL ENTRENADOR colgante de la pausa de la producción.

Enregistrement

Lorsque commencez vous l'enregistrement, le temps d'enregistrement apparaît sous forme de valeur numérique.



Affichage du temps d'enregistrement

Vierte arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche ENTER / REC, sur-la- touche FRASE TRANER, ou sur @CURSOR. L'enregistrement s'arrêtera et la reproducción en boucle démarrera automatiquement. Si vous n'arrêtez pas l'enregistrement, celui-ci continuera jusqu'à ce que le temps d'enregistrement sélectionné soit écoulé et la reproducción en boucle commencera automatiquement.

La frase sueros enregistrée et reproduite en mono.



Reproducción

La frase enregistrée sueros reproduite en boucle. Colgante la lecture ou colgante de la pausa, vous pouvez utiliser π / † CURSOR vierta programas les Sélectionner.



Tournez l'encodeur rotatif vers la gauche vertido ralentir la vitesse de reproduction sans modificador la altivez. Vous pouvez choisir parmi seis niveaux différents de vitesse de reproduction: 100%, 90%, 80%, 75%, 66% et 50%. Colgante de la lecture, vous pouvez appuyer sur $\sqrt{\text{CURSOR}}$ en maintenant la depresión verter rembobiner ou sur CURSOR vierta vanguardia rapidement. En appuyant sur la touche Phrase Trainer, vous pouvez arrêter le son en cours de jeu au momento où vous avez appuyé sur la touche (fonction Hold). Cette fonction s'avère pratique vertido écouter pouvoir des notas individuelles au sein d'une frase.

Pausa

Lorsque vous appuyez sur CURSOR , la reproduction s'arrête provisoirement (elle sí se reunió en pausa). Réappuyer sur CURSOR vierta reprendre la lecture. Si vous appuyez sur $\sqrt{\text{CURSOR}}$ colgante de Me reproduction est arrêtée (en pausa), reviendrez vous au début de la enregistrée frase.



Si vous souhaitez réenregistrer la frase appuyez sur CURSOR verter interrompre la lecture.

Démarrer le lecteur de CD ou l'autre fuente appuyer et sur la touche ENTER / REC au début de la souhaitée frase. Si vous souhaitez cambiador le modo ou le temps d'enregistrement, appuyez sur la touche FRASE DEL ENTRENADOR colgante de la pausa.

Sauvegarde

Si vous souhaitez sauvegarder la frase enregistrée, appuyez plusieurs fois sur la touche FRASE DEL ENTRENADOR colgante une pausa, jusqu'à ce que l'écran LCD Indique "SAVE?". Suite, appuyez une nouvelle fois sur la touche ENTER / REC vierta sauvegarder la frase.



L'écran "SAVE?" Est available depuis le mode d'enregistrement si vous venez juste d'une enregistrer frase.




Si vous éteignez l'appareil sans sauvegarder la frase, elle sueros effacée.





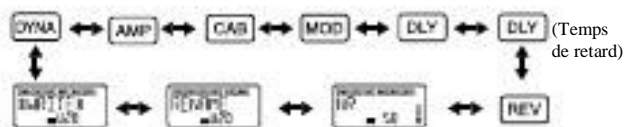
Une seule frase peut être sauvegardée. Lorsque vous sauvegardez une frase, la frase précédente est effacée.

Mode d'édition EDIT

Modo Ce permet d'activer / de désactiver Chacun des effets, d'Editer le type d'effet, les valeurs des paramètres et le nom programa de du. En el modo de reproducción, appuyez sur  pour accéder à este l'écran DYNA d'édition des effets. Ici vous pouvez aussi cambiador le nom du programa y programa le réécrire.



Sélectionnez l'effet del modificador Que vous voulez

À chaque compresión du doigt sur  / , les effets dans l'ordre suivant défilent. Lorsque sin Effet est sélectionné, hijo icône clignote.




Edición de Chacun des effets

Vierta chaque Effet, vous pouvez sélectionner le type d'effet et Regler les valeurs de paramètres ses.


Les effets qui sont hors service ("OFF") sont mis en servicio Lorsque appuyez vous sur la touche ENTER / REC ou utilisez  /  vierta sélectionner tipo le d'effet. Si la ONU programa n'a pas été réécrit après avoir changé de nom, le punto decimal du numéro de programa s'éclaire.

Sur n'importe quel écran du modo de edición, vous pouvez utili-

servicio les boutons de réglage vierta modificador les modèles d'ampli, ou utiliser la touche TAP / BYPASS vierta especificador la durée du retard.

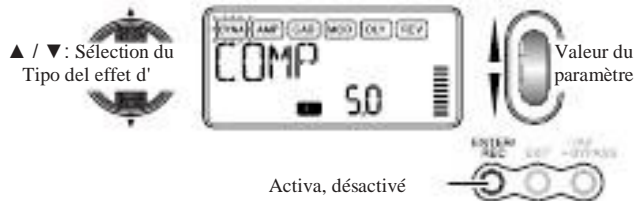
Vierta de plus ejemplos informaciones sur les tipos d'effets et les paramètres, reportez-vous à Liste des paramètres des (effets  "Liste des paramètres des effets").

Appuyez sur la touche EXIT vierta revenir modo au Play.

Les Réglages du programa original sont rétablis Lorsque vous changez de programa éteignez ou l'appareil sans REE-crire programa le ( "Escribir").

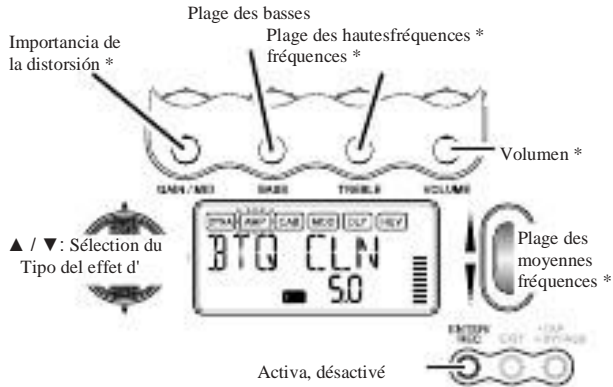
DYNA: Dynamique et modelage du micro

Il s'agit d'effets de dynamiques tipo, comme le compresores SEUR et l'auto-wah, qui modifient la tonalité et les effets de modelage du micro.



AMP: Modelage de l'ampli

Les Quinze tipos différents BTQ CLN à OCTFUZZ (15 Ty-PES) sont des amplis de guitare et les dix tipos VALVE1 à UKMAJOR (10 tipos) sont des amplis de basse. GSYNTH1 à GSYNTH3 sont des synthétiseurs de guitare et BSYNTH1 à BSYNTH3 sont des synthétiseurs de basse. L'affichage de la valeur indiquera colgante "Gt" entorno une seconde si vous avez sélectionné sin modèle de guitare, ou "bA" si vous avez sélectionné sin modèle de basse.



* Le fonctionnement diferentes sueros si VALVE1 à JAZZ (amplis de basse), GSYNTH1 a 3, ou à BSYNTH1 3 est comme sélectionné tipo.

Le bouton du VOLUMEN peut également SERVIR a régler le VOLUMEN même quand l'effet de modelage de l'est ampli "OFF" (désactivé).

CAB: Modelage de l'enceinte

Cet Effet simulé les caractéristiques acoustiques de l'enceinte de l'ampli. Il est particulièrement efficace Lorsque vous n'utilisez pas d'ampli (par ex. Lorsque vous utilisez sin casco de escucha ou vous Lorsque branchez la guitare à un melangeur, à un enregistreur avec disque dur ou à un appareil audio). Les onze tipos 1X8TWD à 4X12VIN (11 tipos) sont les ENCEINTES fluides de ampli guitare et les douze tipos Los Ángeles 4X10 à COMBI (12 tipos) des enceintes verter ampli de basse. L'affichage de la valeur indiquera colgante "Gt" environ une seconde si vous avez une sélectionné enceinte vierta amplificador de guitarra, ou "bA" si vous avez sélectionné une enceinte vertido ampli de basse.



Vous êtes libre d'utiliser une ampli de guitare avec une enceinte verter ampli de basse, ou une ampli de basse avec une enceinte vertido ampli de guitarra.

MOD: Modulación modelage et de l'effet de filtre
 Il s'agit d'effets de modulation et de tipos de filtre comme le coro, le flanger, phaser le et le cambio de tono.



DLY: Modelage du retard
 Ces effets de tipo retardado permettent de définir la durée du retard par une compression du doigt sur la touche TAP / BYPASS à l'intervalle souhaite.



DLY: Durée du retard
 L'écran Indique la durée du retard de l'effet de modelage de retardado. Sur cet écran, vous pouvez utiliser l'encodeur rotatif vierta définir la durée. Vous pouvez aussi utiliser la touche TAP / BYPASS vierta especificador la durée sur cet écran.



REV: Modelage de la réverbération
 Il s'agit d'effets de tipo spatiaux qui ajoutent une imprésion d'espace au hijo.



NR: réduction du bruit

L'augmentation de cette valeur produit davantage de réduction du bruit. Normalement, il convient de la régler de manière à ne pas entendre les sifflements perturbants lorsque les cordes sont assourdis légèrement.

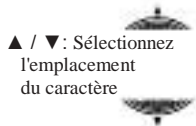


Régulez l'intensité de la réduction du bruit

⚠ Si la valeur NR est trop élevée, les notes seront coupées de manière artificielle. Dans ce cas, réduisez la valeur de NR.

RENAME: reassignation de nom

Cette fonction permet de donner des noms à chaque programme.



Sélectionnez le caract-

Il est possible d'utiliser les caractères suivants:

□ / " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^

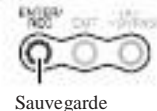
ESCRITURA: Sauvegarde

Programa de Cette fonction permet d'écrire (de mémoriser) sin me Edite ou des programa Que vous avez créé. Utiliser l'encodeur rotatif vertido sélectionner la destination d'ECRITURA (valable uniquement pour les programas utilisateur). Derramar annuler l'écriture programa d'un, appuyez sur √CURSOR (Ou @CURSOR) vierta sélectionner un autre écran. Vierta écrire programa le, appuyez sur la touche ENTER / REC. Lorsque l'opération de sauvegarde est terminée, l'écran indique colgante "COMPLT" entorno une seconde.



Sélectionnez ONU numéro de programa utilisateur destino comme de sauvegarde.

Numéro de programa actuellement inscrit sous la destination de Sauvegarde.



Sauvegarde

⚠ Avant de mémoriser sin programa Edite sous un autre numéro de programa, vérifiez si vous ne souhaitez pas conserver les données qui se trouvent déjà sous ce numéro de programa. Les données qui sont remplacées sont en effet perdues irrémédiablement.

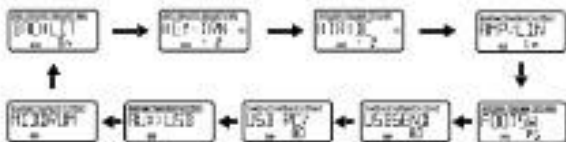
⚠ Il n'est pas possible de mémoriser sin programa sous ONU emplacement de programa présélectionné.

MODO UTILIDAD

Ici vous pouvez régler par exemple le rétroéclairage de l'écran, La transposición de clé et l'anulación des basses. Depuis le modo de reproducción, appuyez sur la touche UTILIDAD , L'ICONE Utilidad apparaît Lorsque vous êtes dans le Modo de utilidad.

Sélectionnez une fonction de l'utilitaire

À chaque compression du doigt sur la touche UTILIDAD, les écrans des fonctions de l'utilitaire changent dans l'ordre suivant.



Changez les Réglages vierten chaque fonction de l'utilitaire

Changez les Réglages souhaités vierten chaque fonction de l'utilitaire. Appuyez sur la touche EXIT vierta revenir au modo de reproducción.

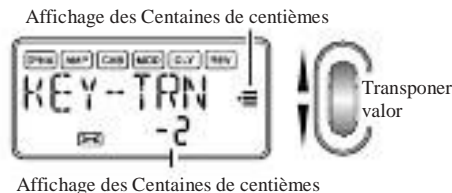
Ces Réglages sont conserva même à la mise hors tension de l'appareil.

CONTRALUZ: Mise en / hors service de l'écran
Utilisez l'encodeur rotatif vierta allumer ou éteindre le rétroéclairage.



L' adaptateur secteur n'est pas livré avec l'appareil. Il doit être acheté séparément.

CLAVE-TRN: Transposición de clé
L'affichage de cette fenêtre transponer la clé de l'entrée audio de la premio USB ou de la premio AUX. Utilisez l'encodeur rotatif vierta especificador l'importancia de La transposición de Touches (Possibilité de transposición sur une plage de + / - 1 octava). La valeur peut être adaptée vers le haut et vers le bas sur 3 demi-toneladas par pas de 10 centièmes et par pas de demi-toneladas (100 centièmes) pour le reste de la plage.



L' Le signal de salida pour la adaptación de clé sueros monophonique.

KTR + BC: Transposición de clé + Anulación des basses
 L'affichage de cette fenêtre transposer la clé et ANNULE les bajos de l'entrée audio de la premio USB ou de la premio AUX.
 L'anulación des basses consiste à retirer la partie bajos fréquences du hijo, vertido pouvoir la jouer soi-même.
 La plage de transposición de la clé est identique à celle de CLAVE-TRN (p.86). En spécifiant "0" comme réglage clave Transposición et sélectionnant clave Transposición + Bass Cancel, vous ne pouvez remettre en service de Me fonction Bass Cancelar.



- ▲ Le señal de salida pour la adaptación de clé et l'Annulación des basses sueros monophonique.
- ▲ Si votre ordinateur fonctionne sous Windows XP y si vous voulez transférer des données audio par le connecteur USB, il est conseillé d'instalador le pilote KORG USB ASIO (sur le CD-ROM fourni). Vierta de plus ejemplos informaciones sur l'instalación du pilote KORG USB ASIO, a reportez-vous "Instalación du logiciel" sur le CD-ROM fourni.

AMP / LIN: Sélection d'ampli / ligne
 Lorsque vous utilisez Guitar Amp Modeling, ce paramètre specifie si le PX5D sueros Optimice pour la sortie casque / li-GNE ou pour le type d'ampli de guitarra spécifié. Il n'agit pas si Amp Modeling est hors service ou si vous avez selección Tionne Bass Amp Modeling ou Guitar / Bass Synth



- Ln: Choisissez ce réglage si vous êtes raccordé à un casco, sin mixeur ou des enregistreur.
 - AP1: Choisissez ce réglage si vous êtes raccordé à un ampli au neta hijo, par exemple sin combo fabriqué aux Etats-Unis, ouvert à l'arrière.
 - AP2: Choisissez ce réglage si vous êtes raccordé à un ampli aux distincts medios, par exemple sin combo fabriqué aux Royaume-Uni, ouvert à l'arrière.
 - AP3: Choisissez ce réglage si vous êtes raccordé à un ampli avec coffret (s) 4 x 12 cerrado (s) à l'arrière.
- Les amplis mentionnés ci-dessus sont des exemples. Sur le escriba d'ampli Que vous utilisez, le meilleur réglage peut être différent ainsi de Me façon d'effectuer le réglage.

FOOTSW: Réglages des pédales

Utilisez l'encodeur rotatif vierita especificador la fonction des pédales raccordées au PX5D.



Fonction des pédales

SS: Les pédales permettront de démarrer et d'arrêter l'enregistrement et la lecture en modo Phrase Trainer. La Pédale raccordée au connecteur ARRIBA (rouge) du câble DeMarre et arrête l'enregistrement. La pédale raccordée au connecteur DOWN (blanc) du câble DeMarre et arrête la lecture. Avec ce réglage, les pédales ne fonctionnent Que Lorsque vous êtes en modo Phrase Trainer.

PG: Les Pedales permettent de cambiar de les programas attribués aux toca la memoria del programa [A] a [D]. La pédale raccordée au connecteur ARRIBA (rouge) du câble fourni cambiar les programas dans l'ordre ascendentes [A] → [B] → [C] → [D] → [A] → ... La pédale raccordée au connecteur DOWN (blanc) cambio les programas dans l'ordre descendente de [D] → [C] → [B] → [A] → [D] → ...

Ud: Les Pedales Changent les programas U00 a P99. La pédale raccordée au connecteur ARRIBA (rouge) du câble fourni cambiar les programas dans l'ordre U00 ascendente □ ... □ U99 □ P00 □ ... □ P99 □ U00 □ ... La pédale raccordée au connecteur DOWN (blanc) cambiar programas dans les l'ordre descendente de U00 □ P99 □ ... □ P00 □ U99 □ ... U00 □ P99 □ ...

Si vous avez attribué la pédale a "PG" ou "Ud", vous Pour-
ez mettre en servicio de la fonction Bypass en appuyant simul-
anément sur les Pedales raccordées aux deux empresas, ou bien
la fonction Mute en appuyant au moins une seconde sur les
deux pédales.

USBSEND: USB Envier

Ce Replage AJUSTE le niveau d'entrée dans l'ordinateur lorsque le PX5D est raccordé par une connexion USB. Observez l'indicateur de niveau du logiciel DAW sur lequel vous enregistrez et utilisez l'encodeur rotatif pour régler "USBSEND" à un niveau d'enregistrement correcto (par ex. pas au-delà de 0 dB).



USB VN: recepción USB

Ce réglage fixe le niveau de volume du signal reçu de l'ordinateur lorsque le PX5D est raccordé par une enclace USB. Avec l'encodeur rotatif, ajustez ce niveau de manière à équilibrer à l'entrée et la sortie du PX5D.

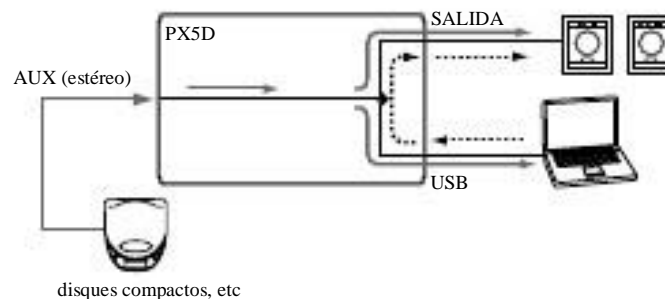


AUX> USB: Interfaz de audio USB

Lorsque cet écran est affiché, le PX5D fonctionne comme une interface de audio USB una entrada estéreo / salida estéreo estándar.



L'illustration suivante montre le sens du signal lorsque l'appareil raccordé est à votre ordinateur.



La prise AUX sera la prise d'entrée et la prise OUTPUT sera la prise de sortie. Pour régler le niveau à l'entrée de l'ordinateur, observez l'indicateur de niveau du logiciel DAW sur lequel vous enregistrez et ajustez le volume du périphérique externe, raccordé à la prise AUX (pour vous assurer que le niveau ne dépasse pas 0 dB). Le niveau du volume du signal reçu de l'ordinateur est affecté par le réglage "USB VN".

⚠ Les effets du PX5D, la fonction Rhythm & Bass et la fonction Phrase Trainer ne sont pas Disponibles Lorsque vous utilisez le PX5D interfaz de audio comme.

MIDDRUM: Batería / Bajo MIDI

Lorsque cet écran est affiche, les messages de notas activées / désactivées MIDI reçus par le connecteur USB fuente résonner le générateur de hijos de basses et de batterie interne.



Les messages de notas reçus sur les voies MIDI suivantes fuente résonner les hijos de bajos y de batería.

Canal MIDI 9: les hijos de bajos résonnent.

Canal MIDI 10: les hijos de batterie résonnent.

Les canaux MIDI qui reproduisent les hijos de basses et de batería sont.

⚠ Pour la correspondencia entre les données de notas MIDI reçues et les hijos de batterie Joues, reportez-vous à "PX5D Drum Kit "sur le CD-ROM.

Retablissement des programmas par défaut

Les données prérégées par défaut en usine sí rétablissent de la façon suivante. Il s'agit des programmas d'effets, du niveau director, de l'accord en el modo Rhythm & Bass et des Réglages du modo Utilidades qui ont été especifica en usine.

⚠ N'oubliez pas Que le des rétablissement programmas par défaut Faut vierte un effet de supprimer tous les programmas personalisés et les Réglages effectués, normalement conserva a la mise hors tensión de l'appareil (niveau director, etc.)

- 1 Tout en arrendatario la touche RITMO et πCURSOR enfoncé, allumez l'appareil.
La mención "RELOAD?" Apparaît sur l'écran.
Appuyez sur la touche ENTER / REC.
- 2 "Reload", "VERIFICAR", "COMPLT" apparaissent ONU instantánea sur l'écran et les programmas par défaut sont recarga dans la zona des programmas Personalisés.
Puis l'écran de mise sous apparaît tensión.
Si vous décidez de ne pas retablir les programmas, appuyez sur la touche EXIT Lorsque la mención "RE-Carga?" s'affiche. Programmas de Les par défaut ne se-recarga pas Ront, l'écran de mise sous tensión normal n'apparaîtra pas et le PX5D sueros en el modo de reproducción.
N'éteignez jamais l'appareil colgante Que le rétablissement programmas des.

Liste des paramètres des effets

DYNA: Dynamique et modelage du micro

TIPO (cursor π / †)		Tasador (Encodeur rotatif)
COMP	Ce produit des compresor niveaux consistants et de sostener.	Règle la sensibilité (1.0 ... 10.0).
DYNAEXC	Cet Effet applique sin exciteur dynamique en fonction de la fuerza de grattage. (Il s'avère particulièrement efficace Lorsque vous souhaitez donner plus d'éclat vertido épurer les hijos.)	Règle la sensibilité (0.0 ... 10.0).
VOX WAH	Reproduit le son d'une pédale wah VOX V847.	Règle l'emplazamiento de la pédale (1.0 ... 10.0).
WAHUP1	Wah automatique à polarité positivo qui repond de manière sensata aux attaques.	Règle la sensibilité (0.0 ... 10.0).
WAHUP2	Wah automatique à polarité positivos qui repond Doucement attaques aux.	
WAHDWN1	Wah automatique à polarité négative qui repond de MANIERE sensibles attaques aux.	
WAHDWN2	Wah automatique à polarité négative qui repond Doucement attaques aux.	
SLOWATK	Adoucit l'attaque vertido créer des Effet qui ressemble à celui d'un violon.	Specifie la vitesse de l'attaque (1.0 ... 10.0).
AC SIM	Il s'agit d'un modèle d'effet del qui transforme le son d'une guitare électrique en son de guitare acoustique.	Règle la tonalité (0.0 ... 10.0).
RESO	Effet imitant le corps métallique d'une guitare à résonateur. Il peut être Utilizar fluidez jouer les glissandos.	Spécifiez la résonance du corps (0.0 ... 10.0).
OCTAVE *	Cet Effet genere une hauteur de son d'une octava inférieure à celle du son d'origine et mélange l'effet del au hijo d'origine verter Ajouter une impresión de profondeur y de fin en douceur. Cet Effet peut ne pas fonctionner correctement si vous jouez deux ou plusieurs cordes simultanément ou lors du jeu des cordes de Tonale altivez faible.	Niveau de l'effet (0.0 ... 10.0).
ANILLO	Effet qui produit des hijos semblables à ceux d'une cloche. (Pour un Effet además épuré, utilisez le micro du manche, réglez la commande volumen de la guitare et sur le mínima jouez près de la 12ème frette.)	Specifie la fréquence (1.0 ... 10.0).

TIPO (cursor π / †)		Tasador (Encodeur rotatif)
RINGUP RINGDWN	ONU dans anillo modulateur lequel l'effet del cambio de manière dynamique en fonction de la fuerza de grattage.	Règle la sensibilité (0 ... 10.0).
TRITURADOR	Nouveau tipo de distorsión fuzz produisant une destructiva.	Spécifiez le degré de destructivité (0.0 ... 10.0).
HUM □ SGL	Modelage de capteur qui transforme sin capteur antironflement en capteur à bobine único.	Adjustment la sonorité (0.0 ... 10.0).
SGL □ HUM	Modelage de capteur qui transforme sin capteur à bobine única en antironflement capteur.	
HF TONO	Modelage du micro qui simulé la posición "demi-ton" entre deux micros.	
PHASOUT	Modelage du micro qui simulé le son "hors fase" Lorsque deux micro sont raccordés en dehors de la fase.	
B COMP	Compresión des basses avec attaque accentuée.	Règle la sensibilité (1.0 ... 10.0).
LIMITADOR	Un limiteur qui rend le niveau más estable.	Précise le taux de compresión (0 ... 10.0).
B OD **	Surmultiplication verter basse.	Intensité de la distorsión (1.0 ... 10.0).
B DIST **	Distorsion verter basse.	
B FUZZ **	Fuzz verter basse.	
PREAMP1	Réglage du pré-amplificador sur une tonalité claire verter basse.	Règle la tonalité (0 ... 10.0).
PREAMP2	Réglage du pré-amplificador sur une tonalité assourdie vertido basse.	
BALANCE	Crée le son de mixage de la sortie de deux micros verter basse.	
LOWCUT	Filtre qui coupe la plage de bajos fréquences no souhaitée Efficace pour l'enregistrement.	Specifie la fréquence (0 ... 10.0).
FRETLES *	Réglages permettant de simuler le son d'une basse sans Frettes.	Règle la tonalité. (0 ... 10.0).

*: Le son sueros problema si vous des jouez acuerdos. Vous ne devriez jouer Que des notas únicas Lorsque vous utilisez cet effet.

** : Il s'agit habituellement d'un effet del vertido basse, mais vous pouvez utiliser l'avec l'ampli SYNTH vertido produire un son épais quand vous jouez de la guitare.

AMP: Modelage d'ampli

Lors de l'utilización du modelage d'ampli, les boutons de réglage (GAIN / MID, BASS, TREBLE, VOLUMEN) et l'encodeur rotatif actifs seront. Le bouton VOLUMEN peut être encore utilisé Lorsque le modelage d'ampli est désactivé ou sur "OFF". Afin de tirer le meilleur du parti des caractéristiques modelage d'ampli, nous vous de l'recommandons utiliser en asociación avec le modelage d'enceinte Lorsque écoutez vous dans un casque ou vous Lorsque enregistrez par la sortie de ligne.

Si GSYNTH1 à3 ou BSYNTH1 à3est comme sélectionné tipo de sintetizador, les boutons de réglage permettront de régler respectivamente la profondeur du filtre, la décroissance du filtre, la sélection d'oscillateur et le niveau de sintetizador (☞p.96).




TIPO (cursor π / †)		VALEUR (Encodeur rotatif et boutons de réglage)
BTQ CLN	Canal épuré d'un ampli de guitarra fait à la main de 100 W a alta extrémité. CAB conseillé: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	GAIN / MID Intensité de la distorsión (0.0 ... 10.0). BAJO Plage des basses fréquences (0.0 ... 10.0). TREBLE Plage des hautes fréquences (0.0 ... 10.0). VOLUMEN Volumen de salida (0.0 ... 10.0). Encodeur rotatif Plage des moyennes fréquences (0.0 ... 10.0).
BTQ OD	Canal d'sobremarcha d'un ampli de guitarra de gama alta fait principal de 100 W. CAB conseillé: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
TWD1X12	Ampli de guitarra combo recouvert de tweed. CAB conseillé: 1x12 TWD	
TWD4X10	Ampli de guitarra combo 4x10 conçu pour une basse. CAB conseillé: 4x10TWD	
BLK2X12	Ampli de guitarra combo 2x12 indispensable pour les joueurs de país ou de Blues. CAB conseillé: 2x12BLK	
AC15	VOX AC15 fabriqué 1962. CAB conseillé: 1x12VOX	
AC15TB	Canal brillant d'un VOX AC15TB. CAB conseillé: 1x12VOX	

TIPO (cursor π / †)		VALEUR (Encodeur rotatif et boutons de Reglage)
AC30	Modelage du VOX AC30. CAB conseillé: 2x12VOX	GAIN / MID Intensité de la distorsión (0.0 ... 10.0). BAJO Plage des basses fréquences (0.0 ... 10.0). TREBLE. Plage des hautes fréquences (0.0 ... 10.0). VOLUMEN Volumen de salida (0.0 ... 10.0). Encodeur rotatif Plage des moyennes fréquences (0.0 ... 10.0).
AC30TB	Canal brillant d'un VOX AC30TB. CAB conseillé: 2x12VOX	
UKBLUES	Tête d'ancien ampli de guitarra pila fabriqué au Royaume-Uni. CAB conseillé: 4x12CLS	
'70S Reino Unido	Canal des extrêmes aigus d'une tête de guitare à 100 W fabriquée au Royaume-Uni depuis 1969. CAB conseillé: 4x12CLS	
80 Reino Unido	Tête de guitare de 100 W fabriquée au Royaume-Uni depuis 1983 avec maître volumen. CAB conseillé: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
90 Reino Unido	Canal Lead d'une tête de guitare de 100 W a doble canal des années 90. CAB conseillé: 4x12CLS, 4x12VIN ou 4x12MDN	
EE.UU. MDN	Un amplificador de guitare à haut ganancia avec placa métallique accrocheuse. CAB conseillé: 4x12VIN, 4x12MDN	
EE.UU. HI-G	Tête d'ampli de guitarra a 100 W couverte de peau de serpent depuis 1991. CAB conseillé: 4x12VIN, 4x12MDN	
Reino Unido MDN	Un amplificador de guitarra moderne de 100 W fabriqué au Royaume-Uni. CAB conseillé: 4x12VIN, 4x12MDN	
FUZZ	Un fuzz ancien des années 60 qui produit une distorsion puissante.	
OCTFUZZ	Un fuzz qui accentué les composantes à l' supérieure octava. Particulière- ción efficace Lorsque vous utilisez le capteur vertido manche de guitare, réduisez le son de votre instrumento jouez et au-dessus de la 12e pasador.	

TIPO (cursor π / †)		VALEUR (Encodeur rotatif et boutons de Reglage)
VÁLVULA	Un amplificador de basse à tube avec commutateur ULTRA LO en la posición ON. CAB	GAIN / MID .. moyennes (0.0 ... 10.0). BAJO bassess (0.0 ... 10.0). TREBLE hautess (0.0 ... 10.0). VOLUMEN Volúmenes (0.0 ... 10.0). Encodeur rotatif ... Plage des moyennes fréquences (1 ... 5).
VALVE2	conseillé: CLS8x10 Un amplificador de basse avec tube à vide idéal pour le roca. CAB conseillé: CLS8x10	
CLASSIC	Un amplificador de basse avec tube à vide no haga le caractère cambio de la base en du réglage d'encodeur rotatif. CAB conseillé: COMBI	
Recogió	Un amplificador de basse typique du son des années 80. CAB conseillé: MTL4x10	
LA POSTE	Un amplificador de basse tipo du Son La. CAB conseillé: LA4x10, 1x12VOX	
GOLDPNL	Un amplificador de basse diferentes al motivo de sa cara dorada Tape à l'oeil, avec un son clair. CAB conseillé: MDN4x10	
JAZZ	Un amplificador de basse combo apprécié des bassistes de jazz. CAB conseillé: JAZ1x15	
ESTUDIO	Un amplificador de basse combo avec tube à vide idéal pour un hijo Motown. CAB conseillé: STU1x15	
AC 100	Un amplificador de basse avec tube à vide de 100W fabriqué par Vox. CAB conseillé: AC2x15	
UKMAJOR	Un amplificador de basse avec tube à vide de 200W fabriqué au RU. CAB conseillé: UK4x15, UK4x12	
T Synth1 ... 3	Synthétiseur chromatique verter guitare. Les variaciones de 1, 2 y 3 possèdent des Degres de différents resonancia. (Il est conseillé de désactiver (OFF) le CAB réglage).	GAIN / MID Intensité de la distorsión (0.0 ... 10.0). BAJO bassess (0.0 ... 10.0). TREBLE hautess (0.0 ... 10.0). VOLUMEN Volúmenes (0.0 ... 10.0). Encodeur rotatif moyennes (0.0 ... 10.0).
B Synth1 ... 3	Un synthétiseur de basse caractéristique de Korg modifiant le son originales y fournissant un excellent alineación. Les variaciones de 1, 2 y 3 ont des degrés de différents resonancia. (Il est conseillé de mettre le réglage CAB quedado fuera de servicio.)	

Paramètres de Synth

PROFUNDIDAD (Bouton GAIN / MID)	Adjustment le degré de changement dans la fréquence de coupure du filtre (-15 ... 0 ... 15).
DECAY (Bouton BASS)	Adjustment la durée de la décroissance de l'enveloppe du filtre (0.0 ... 10.0).
WAVE (Bouton TREBLE)	<p>Lorsque GSYNTH1 à 3 est sélectionné Sélectionné la forme de l'onde (0 ... 15). 0: Onde es dents de scie, deux octavas inférieures1: Onde es dents de scie, une octava inférieure 2: Sans onde, une octava inférieure3: Onde es dents de scie 4: Sans onde5: Onde es dents de scie, une octava supérieure 6: Sans onde, UNE octava supérieure7: Sin onde, deux octavas supérieures Les oscillateurs 8 à 15 sont identiques aux oscillateurs 0 a 7 mais le portemento est en servicio.</p> <p>Lorsque BSYNTH1 à 3 est sélectionné Adjustment la forme d'onde (0.0 ... 10.0). Le réglage 0 est à la même octava Que le son originales. Le réglage 10.0 est à l'octava inférieure et valeurs intermédiaires règlent le son entre les deux formes d'ondes.</p>
SYN LEV (Bouton VOLUMEN)	Règle le volume du synth (0.0 ... 10.0).
DIR LEV (Encodeur rotatif)	Adjustment le volume de la guitare ou de la basse (0.0 ... 10.0).

-  Le synthétiseur de guitare (GSYNTH1 à 3) est efficace Lorsque des notas uniques jouées sont. Il ne donne pas de bons résultats Lorsque des acuerdos Joues sont. Le synthétiseur de basse (BSYNTH1 à 3) produit des hijos problemas Lorsque des acuerdos sont Joues.
-  Le synthétiseur de guitare (GSYNTH1 à 3) ne donne pas les résultats escomptés si l'instrumento n'est pas bien accordé. Dans ce cas, il faut l'accorder correctement instrumento.
-  Si le son présente une distorsion désagréable réduisez le niveau "SYN LEV" et "DIR LEV" jusqu'à ce que le son ne soit plus déformé.

CAB: Modelado Gabinete

TIPO (cursor π / \dagger)		Tasador (Encodeur rotatif)
1X8TWD	Ce modèle d'effet del simulé une enceinte à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 8 pouces.	PRESENCIA: Règle la tonalité de la plage des hautes fréquences (0.0 ... 10.0).
2X10BLK	Ce modèle d'effet del simulé une enceinte à dos ouvert équipée de deux haut-parleurs de 10 pouces et avec une tonalité brillante.	
4X10TWD	Ce modèle d'effet del simulé une enceinte à dos ouvert équipée de quatre haut-parleurs de 10 pouces.	
1X12TWD	Ce modèle d'effet del simulé une enceinte à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 12 pouces et avec une tonalité azules.	
1X12VOX	Ce modèle d'effet del simulé une enceinte britannique à dos ouvert équipée d'un haut-parleur de 12 pouces.	
2X12BLK	Ce modèle simulé une enceinte américaine verter guitare à dos ouvert avec deux-haut-parleurs de 12 pouces.	
2X12VOX	Ce modèle d'effet del simulé une enceinte britannique à dos ouvert équipée de deux haut-parleurs de 12 pouces.	
4X12VOX	Ce modèle simulé sin ampli guitare VOX fermé à l'arrière, contenant quatre haut-parleurs en néodyme.	
4X12CLS	Ce modèle d'effet del simulé une enceinte à dos cerrado équipée de quatre Haut-parleurs de 12 pouces et de 25 watts.	
4X12MDN	Ce modèle d'effet del simulé une enceinte à dos cerrado équipée de quatre Haut-parleurs de 12 pouces et de 75 watts.	

TIPO (cursor π / †)		Tasador (Encodeur rotatif)
LA 4X10	Ce modèle simulé quatre Alto parleurs de bajos de 10 pouces reproduisant le son LA.	PRESENCIA: Règle la tonalité de la plage des hautes fréquences (0.0 ... 10.0).
MDN4X10	Ce modèle simulé quatre Alto parleurs de bajos de 10 pouces reproduisant un son moderne.	
MTL4X10	Ce modèle simulé quatre haut-parleurs de basses d'un cono de aluminio de 10 pouces.	
CLS8X10	Ce modèle simulé huit haut-parleurs de bajos classiques de 10 pouces.	
Reino Unido 4X10	Ce modèle simulé quatre haut-parleurs de bajos de 12 pouces, FABRIQUES en Angleterre.	
STU1X15	Ce modèle simulé ONU ampli de bajos vierten studio à haut-parleur de 15 pouces.	
JAZ1X15	Ce modèle simulé ONU jazz combo verter bajos à haut-parleur de 15 pouces.	
2X15 AC	Ce modèle simulé sin ampli AC100 à deux haut-parleurs de 15 pouces.	
2X15 EE.UU.	Ce modèle simulé deux-haut-parleurs de bajos de 15 pouces, FABRIQUES au Etats-Unis.	
Reino Unido 4x15	Ce modèle simulé quatre haut-parleurs de bajos de 15 pouces, FABRIQUES au Royaume-Uni.	
LA 1x18	Ce modèle simulé des haut-parleur de 18 pouces reproduisant le son LA.	
COMBI	Ce modèle simulé sin ampli à un haut-parleur de bajos 12 pouces et à ONU haut-parleur de 18 pouces.	

MOD: Modulación modelage et de l'effet de filtre

	TIPO (cursor π / \dagger)	Tasador (Encodeur rotatif)
CHORUS1	Ancien dans coro lequiel le son de l'effet del est émis vers la gauche et le hijo directo vers la droite.	Règle la vitesse de modulación (0.10 ... 10.0 [Hz]).
CHORUS2	Ancien chorus estéreo qui inversa la fase du hijo de l'effet Entre la gauche et la droite, vertido créer davantage d'impression d'espace.	
FLANG 1 ... 3	Ancien flanger avec un hijo diferente (1, 2, 3 respectivement possèdent des intensités de retroalimentación de 0%, 22% y 60%).	
FLANG4	Ancien flanger qui inversa la fase du retroalimentación.	
PHASER1	ONU ancien phaser populaire à quatre fases.	
Phaser2	ONU ancien phaser à quatre fases avec une plage des étendue moyennes fréquences.	
PHASER3	ONU ancien phaser à dix fases avec un Effet doux.	
12STR	Produit un son que recuerda d'une guitare à cordes 12.	Adjustment la profondeur de l'effet (0.0 ... 10.0).
U-VIBE1	Simulación d'une pédale ambiente réglée en modo de estribillo.	Règle la vitesse de modulación (1.0 ... 10.0 [Hz]).
U-VIBE2	Simulación d'une pédale ambiente réglée en modo de vibrato.	
TREM1	Doux Tremolo.	
TREM2	Tremolo intégré dans un ampli de guitare.	
TREM3	Tremolo fort et profond.	
AT PAN1	Positionnement panoramique automatique (LFO: onde carrée).	Vitesse de modulación (0.10 ... 10.0 [Hz]).
AT PAN2	Positionnement panoramique automatique (LFO: onde sinusoidale).	
Rotary1	Simulación d'un haut-parleur rotatif.	Vitesse de modulación (1.0 ... 10.0 [Hz]).

	TIPO (cursor π / †)	Tasador (Encodeur rotatif)
ROTARY2, 3	Simulación d'un haut-parleur rotatif dans lequel la dynamique de jeu cambie les vitesses du rotor. 2 passe de Cuaresma rapide Lorsque vous jouez fuerte. 3 passe de Cuaresma rapide Lorsque vous jouez doucement.	Specifie le niveau auquel la vitesse changiera (1.0 ... 10.0).
Pitch1 ... 4	Décalage de la hauteur du hijo. Le niveau de l'effet varie entre les variations de 1, 2 y 3. La variation de 4 produit seulement l'effet.	Importancia de hauteur du changement (-24, -17, -12 ... -1, -D, d, 1 ... 12, 19, 24). [D = désaccorder]
MAJ3UP	Pitch Shifter intelligente; une tierce plus élevée dans une tonalité majeure.	Définir la tonalité (Do, Do # ... La #, Si).
MAJ3DWN	Pitch Shifter intelligente; une tierce plus basse dans une tonalité majeure.	
MIN3UP	Pitch Shifter intelligente; une tierce plus élevée dans une tonalité mineure.	
MIN3DWN	Pitch Shifter intelligente; une tierce plus basse dans une tonalité mineure.	
PER4TH	Pitch Shifter intelligente; une quarte plus élevée dans une tonalité majeure.	
PER5TH	Pitch Shifter intelligente; une quinte plus élevée dans une tonalité majeure.	
MAJ6TH	Pitch Shifter intelligente; une sixte plus élevée dans une tonalité majeure.	
FEEDBK1, 2	Un Effet qui génère artificiellement les vibratos et s'active lors du maintien d'une note pendant un moment de large. 2 génère sans rétroalimentation une octave plus haut.	0.0 ... 4.7: Règle le niveau de l'effet. 5.0 ... 10.0: Règle de l'intensité vibrato.
FEEDBK3, 4	Un Effet qui génère artificiellement les vibratos et s'active constamment pendant le sustain. 4 génère sans rétroalimentation une octave plus haut.	
FILTER	Filtre passe bas.	Règle la fréquence (1.0 ... 10.0 [Hz]).
FILTUP1	Filtre passe bas de type auto-wah à polarité positive.	Règle la sensibilité (0.0 ... 10.0).
FILTUP2	Auto-wah à filtre passe-bas avec polarité positive et crête harmonique élevée.	
FILTDN1	Filtre passe bas de type auto-wah à polarité négative.	
FILTDN2	Auto-wah à filtre passe-bas avec polarité négative et réponse rapide.	

TIPO (cursor π / †)		Tasador (Encodeur rotatif)
TALK1 ... 4	Effet qui simulé une "guitare parlante". 1: YAH, YAH, 2: U-WAH, 3: Yoi-Yoi, 4: SÍ	Règle la sensibilité (0 ... 10.0).
RANDOM 1 ... 4	4 Filtre à pas qui aléatoire Deplace le filtre de manière aléatoire. 1, 2, 3 y 4 change la bande de fréquence affectée au filtre.	Règle la vitesse de modulación (0.10 ... 10.0 [Hz]).
DRONE1 *	Un effet de drone ou bourdon qui ajoute une note continuer similaire a celle d'un tapura, sin instrumento de l'Inde (effet faible).	Spécifiez la nota bourdon (C, C # ... # A, B).
DRONE2 *	Un effet de drone ou bourdon qui ajoute une note continuer similaire a celle d'un tapura, sin instrumento de l'Inde (effet puissant).	
ENVPIT	Déphaseur qui fait varier la hauteur de l'enveloppe selon le son Capte. Specifie la profondeur de l'effet.	Specifie la profondeur de l'effet del (-15 ... 0 ... 15). Le changement de hauteur peut être positif ou négatif.
ENVCHO	Coro d'enveloppe qui applique sin effet de coro selon le son Capte.	
INFFLN1	Effet de flanger continuellement augmentant.	Specifie la profondeur de l'effet del (0.0 ... 10.0).
INFFLN2	Effet de flanger diminuant continuellement.	
INFPIT1, 2	Déphaseur qui élève ou abaisse la hauteur du hijo en continu. Ceci crée l'effet d'un changement de altivez sans fin quel Que soit le señal. Variación 1 reproduit le son directa y le son desfasar. Variación 2 reproduit le son desfasar seulement.	Specifie la profondeur de l'effet (-15 ... 0 ... 15). Les valeurs positivos produisent ONU mouvement vers le haut et les valeurs Negativos un Movimiento vers le bas.

*: Vous obtiendrez sin résultat efficace en réglant la nota bourdon sur la tonique de la chanson ou du solitario Que vous jouez.

A propos du Pitch Shifter intelligente

Le Pitch Shifter intelligente crée des armonías musicalement utiles en variante de l'importancia de la transposición de la altivez en fonction de la nota jouée et de la tonalité enfoncée. Par exemple, si vous Sélectionnez une transposición d'une tercia vers le haut pour une tonalité mayor (MAJ3UP), l'importancia de la transposición de altivez VARIERA automatiquement Entre trois semi-toneladas (une tercia mineure) et quatre semi-toneladas (une tierce mayor).

- Lorsque le paramètre MAJ3UP est utilisé avec un réglage de tonalité sur Do (C).



La altivez crée par le pitch shifter intelligente est indiquée empre paréntesis ().

Le PX5D fournit septiembres tipos de transposición de intelligents hauteur, avec des Intervalles de tierces, de quartes, de Quintes et de sixtes (Pour les tierces, vous pouvez sélectionner la partie inférieure ou supérieure et une touche mineure ou mayor).

Si votre instrumento n'est pas bien accordé, les résultats risquent de ne pas être ceux attendus. Dans ce cas, réaccorder l'instrucción.

Le pitch shifter intelligentes fonctionnera uniquement Lorsque vous des jouez notas individuelles. Il ne peut pas produire d'effets Pour les concede.

DLY: Modelage du retard

Vierta tipo chaque, 1, 2, 3, 4 y 5 possèdent des intensités de différentes retroalimentación. Le temps de retard est défini par l'intervalle entre les deux-sions de La touche TAP / BYPASS. La durée spécifiée comme retard peut être contrôlée par une sión sur la touche TAP / BYPASS.

TIPO (cursor π / †)		Tasador (Encodeur rotatif)
SLAP1 ... 5	Effet Slap Delay produisant sin retardo judicial distinta. La durée maximale du délai est de 500 ms. La durée du délai spécifiée correspondent à un quart de l'intervalle des depresiones exercées sur TAP-BYPASS.	Niveau de l'effet (0.0 ... 10.0).
ECHO1 ... 5	Simulación d'écho d'enregistrement avec une tonalité chaleureuse.	
CLRDLY1 ... 5	Délai à son clair, typique des temporisateurs numériques. Maximale Durée du retard: 1 seconde.	
PPDLY1 ... 5	Retard ping-pong à deux grifos qui positionne le son panoramiquement a et gauche à droite.	
MULTI1 ... 5	Simulación d'écho d'enregistrement à deux têtes avec un rasgo stéreo Especial (créé une réverbération spacieuse).	
RVSDLY	Effet de retard inversé (conferencia arrière). Maximale Durée du retard: 1 seconde.	Equilibrio Entre le signal d'effet et le señal s (0.0 ... 10.0).

REV: Reverb Modeling

TIPO (cursor π / \dagger)		Tasador (Encodeur rotatif)
DRYAIR	Reverberación qui produit une sensation sec d'air.	Niveau de l'effet (0.0 ... 10.0).
Aire en húmedo	Reverberación qui produit une sensation d'air mouillé.	
ROOM1	Reverberación de pièce avec un hijo brillante.	
ROOM2	Reverberación de pièce avec un hijo doux.	
Plate1	Reverberación de placa avec un hijo serré.	
PLATE2	Reverberación de placa avec un hijo brillante.	
HALL1	Reverberación d'une salle de taille moyenne.	
HALL2	Reverberación d'une grande salle.	
Spring1	Reverberación à ressort d'un ampli guitare vertido.	
Spring2	Reverberación à ressort denso.	
BRILLANTE	Effet de reverberación produisant une très réverbération lumineuse.	

Liste des programmes présélectionnés

No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre
P00	METALIC	P20	GMBLUES	P40	RESO	P60	TARTAMUDEO	P80	B FILTR
P01	Blueyes	P21	SRV	P41	FEEDBKR	P61	LASHRED	P81	B ACORDE
P02	PARALIZ	P22	SUPACLN	P42	SITAR	P62	VOXSLAP	P82	B SOLO
P03	VOXTREM	P23	PAÍS	P43	SPACED	P63	ROTODRV	P83	B PICKR
P04	Coheed	P24	BLUES	P44	MEOU	P64	ARENA	P84	B SYNTH
P05	BOWATTK	P25	JAZZY	P45	DIALUP	P65	BIEN	P85	B TAP
P06	WHITERM	P26	SURE	P46	FILTER	P66	DOC octobre	P86	B DAÑO
P07	FAB4	P27	POP	P47	ROTARY	P67	NOTRITE	P87	B octobre
P08	WHOKIDS	P28	ROCA	P48	RETRASADO	P68	ILL	P88	B FING
P09	MUDD	P29	METAL	P49	RETROCESO	P69	YAPPY	P89	B PULGAR
P10	FLOYD	P30	VOX WAH	P50	BATERÍA	P70	B BLUES	P90	B FRET
P11	AUDIO	P31	OVERDRV	P51	CRUSHD	P71	B MOTWN	P91	B BEND
P12	MR SG	P32	STONED	P52	RAGE'D	P72	B JAZZ	P92	B FROG
P13	STRATO	P33	ACOUSTC	P53	DRENCHD	P73	B RNB	P93	B JUGO
P14	Escorpions	P34	CRY WAH	P54	CMPLEAD	P74	B CNTRY	P94	B REV
P15	INVIERNO	P35	ASCENDER	P55	BIGLEAD	P75	B ROCA	P95	B PEEPS
P16	SUBSYNT	P36	CORO	P56	RAVECHO	P76	B METAL	P96	B GRUESO
P17	LINKIN	P37	FUEGO	P57	MDNJAZZ	P77	B FUNK	P97	B TapIt
P18	CHARLOT	P38	12STRNG	P58	ROKABLY	P78	B UNIDAD	P98	B SCOOP
P19	SOMBRAS	P39	PIEZO	P59	Megamid	P79	B TREM	P99	B FUZZY

Liste des motifs rythme

No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre
1	MTRONM0	23	2/4 2	45	POP1	67	CNTRYS2	89	Disco3	111	FILLS10
2	MTRONM2	24	2/4 3	46	POP2	68	Jazz1	90	Gogo1	112	FILLS11
3	MTRONM3	25	2/4 4	47	ROCK1	69	Jazz2	91	GOGO2	113	FILLS12
4	MTRONM4	26	2/4 5	48	ROCK2	70	Jazz3	92	GOGO3	114	3/4FILS
5	MTRONM5	27	2/4 6	49	Rock3	71	JAZZ4	93	House1	115	LATIN1
6	MTRONM6	28	2/4 7	50	Rock4	72	FNKRCK1	94	Casa2	116	LATIN2
7	MTRONM7	29	3/4 1	51	Rock5	73	FNKRCK2	95	Casa3	117	BOSSA1
8	MTRONM9	30	3/4 2	52	R'N'R	74	HVYFUNK	96	D'N'B 1	118	BOSSA2
9	8BEAT1	31	3/4 3	53	METAL1	75	JB 1	97	D'N'B 2	119	SAMBA1
10	8BEAT2	32	3/4SWG1	54	Metal2	76	JB 2	98	SKA1	120	SAMBA2
11	8BEAT3	33	3/4SWG2	55	Metal3	77	NJCKSWG	99	SKA2	121	RUMBA
12	16BEAT1	34	5/4	56	Metal4	78	MOTOWN1	100	SKA3	122	AFRO1
13	16BEAT2	35	3/8 1	57	R'N'B1	79	MOTOWN2	101	2NDLINE	123	AFRO2
14	16BEAT3	36	3/8 2	58	R'N'B2	80	MOTOWN3	102	FILLS01	124	CLYPSO1
15	16BEAT4	37	5/8	59	R'N'B3	81	MOTOWN4	103	FILLS02	125	CLYPSO2
16	16BEAT5	38	6/8 1	60	R'N'B4	82	SURF	104	FILLS03	126	SONGO
17	16BTSW1	39	6/8 2	61	BLUES1	83	Reggae1	105	FILLS04	127	LP II
18	16BTSW2	40	6/8 3	62	BLUES2	84	REGGAE2	106	FILLS05	128	LP III
19	16BTSW3	41	6/8 4	63	8BLUES	85	REGGAE3	107	FILLS06		
20	16BTSW4	42	7/8 1	64	BLUESFL	86	BOLERO	108	FILLS07		
21	16BTSW5	43	7/8 2	65	PAÍS	87	Disco1	109	FILLS08		
22	2/4 1	44	9/8	66	CNTRYS1	88	Disco2	110	FILLS09		

Guía de dépannage

Si le PX5D ne pas comme vous fonctionne l'espérez, commencer par vérifier les signaux suivants. Si, malgré cela, vous ne parvenez pas à résoudre le problème, veuillez prendre contact avec votre revendeur ou avec un centre de technique de Korg.

1. L'appareil ne se réunira pas sous tension.
 - Les piles sont-elles mises en leur lieu? Ou, l'adaptateur secteur est-il raccordé à une prise de courant?
2. Pas de son
 - Votre guitare basse ou, ou l'amplificateur casque d'écoute sont-ils raccordés aux bornes adéquates?
 - L'amplificateur est-il allumé et réglé correctement?
 - Des câbles sont-ils abîmés?
 - Le niveau du directeur PX5D est-il mis sur "0" ou sur un faible niveau?
 - Le bouton du VOLUMEN est peut-être réglé au minimum.
 - Le PX5D est-il assourdi (le hijo est-il coupé)? Ne pas oublier QUE, Si tous les effets sont désactivés, l'affichage en chaîne disparaît et l'écran ne permet plus de différencier la fonction de dérivation de celle d'assourdissement.
 - L'"écran LCD" est-il en mode Utilidad AUX> USB? Si "AUX> USB" est affiché, le son de votre guitare sera coupé.

- Le volume de la guitare basse ou la est-il réduit au minimum?
3. Le volume de l'appareil raccordé à la borne AUX est trop fort trop faible ou n'est pas audible.
 - Ajuster le volume de sortie de l'appareil raccordé. Effectuer les raccordements à la prise casque d'écoute de l'appareil plutôt qu'à sa sortie de ligne.
 - Êtes-vous en mode de Práctica de frases? Quitter le mode de Práctica de frases.
 4. Les effets ne sont pas appliqués.
 - Le PX5D est-il contourné? (Dans ce cas, les témoins de la chaîne d'effets clignotent).
 - Les effets Utiliza dans le sont-ils programmes actifs?
 5. Le sintonizador fonctionne ne pas.
 - Mode Êtes-vous en Play, avec la fonction de dérivation ou d'assourdissement ActiveE?
 6. Impossible d'installer le logiciel
 - Est-ce que le CD-ROM est dans le lecteur de CD? Assurez-vous que le CD-ROM est bien installé dans le CD-ROM de lecteur.
 - Est-ce que la lentille du lecteur de CD est sale? Utilisez un produit de nettoyage de lentille du commerce pour nettoyer la lentille.

- Essayez-vous d'instalador le logiciel depuis des lecteur de CD en réseau?

Le logiciel ne peut pas être installé depuis des lecteur de CD raccordé à un réseau.

- vous pouvez utiliser sin dispositiva USB?

Si vous utilisez Windows XP, allez à [Panneau de Configuración] □ [Système] Sélectionnez et l'onglet [Matériel]. Dans [Gestionnaire de Périphériques], cliquez sur les Réglages de Universal Serial Bus Controlador USB y el concentrador raíz.

7. Impossible d'acoplador l'enregistrement avec la fonction audio USB. Ou bien, le niveau d'enregistrement est trop bas (trop haut).

- Utilisez le réglage Utility Modo du "USBSEND" vierta régler le niveau à l'entrée de l'ordinateur (☞p.89).

8. D'cogedor de la lecture avec la audio fonction Impossible USB. Ou bien, le niveau de lecture est trop bas (trop haut).

- Utilisez le réglage "USB VN" Modo de utilidad du vierta régler le niveau à l'entrée du PX5D (☞p.89).

9. Votre logiciel repond ne pas au PX5D

- Est-ce que le cable USB est bien raccordé?
- Avez-vous installé le pilote no haga vous avez besoin?
- Est-ce que votre ordinateur un détecté le PX5D raccordé?
Si vous utilisez Windows XP, allez dans le panneau de configuración. □ "Propriétés de hijos et Périphériques


audio "et cliquez sur l'onglet" Matériel ".

Si vous utilisez Mac OS X, allez dans le disque dur du Macintosh → Aplicaciones □ Le dossier Utilitaires □

"Configuración de audio y MIDI", Sélectionnez l'onglet "Périphériques MIDI", et ASSURER-vous Que le PX5D un bien été détecté.

- Le périphérique raccordé ou le logiciel peuvent ne pas prendre es compte les mensajes Que vous transmettez. Reportez-vous au mode d'emploi du périphérique ou du logiciel raccordé vertido vérifier s'il repond aux men-sabios Que vous transmettez.

Técnicas Spécifications

- Effets: 180 tipos (Effets simultanés: jusqu'à septième effets)
- Nombre de programas:
 - Usuario: 100
 - Preset: 100
- Plato principal:
 - ENTRADA (teléfono premio)
 - AUX (mini premio estéreo)
- Sortie: sortie à deux fonctions ligne / casco de escucha (Premio telefónica estéreo)
- Prises vierten fonctions de jeu:
 - Prise FOOT SW
 - Connecteur USB
- Sección acordeur:
 - Plage de detección: 27,5 Hz a 2.093 Hz (La0 ... OC7)
 - Calibrage: A = 438 a 445 Hz
- Sección de rythmes:
 - Nombre de motivo rythmique: 774 variaciones de motivos intégrées
 - Tempo: 40 a 240 latidos por minuto
- Alimentación:
 - 2 pilas alcalines de formato AA.
Permet septième heures d'continue utilización (le rétroéclairage sont désactivés).
Permet cinq heures d'continue utilización (le rétroéclairage est activo).
 - A través de le bus USB (quand vous utilisez le connecteur USB).
- Adaptateur secteur (DC4.5V: ) Vendu séparación.
- Dimensiones (LxPxH): 118 mm x 75 mm x 20 mm
- Peso: 154g (pilas no comprende)
- Artículos inclus:
 - Manuel d'utilisation
 - Deux alcalines pilas AA pour la vérification
 - CD-ROM
 - Cable pour la premio FOOTSW
- Opción:
 - Adaptateur secteur
 - Pédale KORG PS-1

La finition et les Especificaciones Técnicas peuvent être modifiées sans avis préalable, dans un pero d'amélioration du produit.

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Gerats an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das beiliegende Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rundfunkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung und von Schaltern Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinen Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung auf gut, falls Sie sie noch später benötigen einmal.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behälter mit Flüssigkeiten in der Nähe des Gerats auf. Flüssigkeit Wenn das Gerät gelangt, können Beschädigung des Gerats, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein. Beachten Sie, dass kein Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler



Hinweis zur Entsorgung (nur UE)

Dieses Wenn "durchgestrichener Müllkübel" Symbolo auf dem Produkt oder in der Bedienungsanleitung erscheint, müssen Sie dieses Produkt sachgemäß del als Sondermüll entsorgen. Entsorgen Sie dieses Produkt nicht im Haushaltsmüll. Durch richtige Entsorgung verhindern Sie Umwelt-oder Gesundheitsgefahren. Die geltenden Vorschriften für richtige Entsorgung sind je nach Bestimmungsland unterschiedlich. Bitte informies Sie sich bei der zuständigen Behörde über die bei Ihnen geltenden Vorschriften zur Entsorgung.

* Die übrigen en dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firhombres, Produkt-, Formatnamen usw. sind Warenzeichen oder eingetra-gen Warenzeichen der rechtlichen Eigentümer und werden ausdrücklich anerkannt.

Inhalt

Einleitung	114
Hauptmerkmale	114
Einschalten	115
Bedienelemente und Anschlüsse	116
LCD-Display	118
Herstellen der Anschlüsse	119
Anschließen un ordenador Ihren	121
Verwendung der Editor Software	121
Übertragung von Audiodaten	121
Ausprobieren	123
Quick Edit (Schnellzugriff)	123

Play-Modus	124
Auswahl eines Programms	124
Tasten PROGRAMA DE MEMORIA [A], [B], [C] und [D] ..	124
Verwendung von zur Fußschaltern	
Programmauswahl	124
Master-Pegel	124
Bypass / Mute	125
Tuner	125
Festlegen Funktion der den Wert-Encoder	126
Bloqueo de claves Funktion	126
Rhythm-& Bass-Modus	127
PTN (Musterwiedergabe)	127
CADENA (Kettenwiedergabe)	129
SONG (Canción-Wiedergabe)	131
Phrase Trainer-Modus	133
Auswahl des Aufzeichnungsmodus	133
Aufzeichnung	134
Wiedergabe	135
Pausenfunktion	135
Speichern	135

Edit-Modus 136

Wählen Sie den Effekt, den Sie Bearbeiten

möchten 136

Effektbearbeitung 136

DYNA: Dinámica y modelado Pickup 136

AMP: modelado de amplificador137... ..

CAB: Modelado Gabinete 137

MOD: modulación y filtro de modelado Efecto 138

DLY: Modelado Delay 138

DLY: Tiempo de retardo (Delay-Zeit)138

REV: Reverb Modeling 138

NR: Reducción de ruido / Rauschunterdrückung 139

RENAME: Umbenennung 139

ESCRIBIR: Speichern139

Utilidad-Modus 140

Wählen Sie eine Utilidades-Funktion aus 140

Ändern Sie die Einstellungen der jeweiligen

Utilidad-Funktionen 140

CONTRALUZ (Rückbeleuchtung):

LCD-Rückbeleuchtung ein / aus 140

CLAVE-TRN: Tonarttransposition (Clave transponer) 140

KTR + BC: Tonartentransposition und Bass-Löschen

(Clave de transposición + bass cancelar) 141

AMP / LIN: Línea / amplificadores-Auswahl 141

FOOTSW: Fußschalter (pedal)

Schaltpedaleinstellungen 142

USBSEND: Enviar USB 143

USB VN: Recibir USB 143

AUX> USB: USB-Audio-Schnittstelle 143

MIDDRUM: MIDI DRUM / BASS 144

Laden werkseitig eingestellter Daten 144

Effektparameterliste 145

DYNA: Dinámica y modelado Pickup 145

AMP: Modelado AMP 147

CAB: Modelado Gabinete 151

MOD: modulación y filtro de modelado efecto .. 153

DLY: Modelado Delay 157

REV: Reverb Modeling 158

Parameterliste der preestablecido-programa ... 159

Auflistung Rhythmus der-Patterns 160

Fehlersuche 161

Technische Daten 163

Einleitung

Für den Kauf des Korg PANDORA PX5D Efecto de multi Personal Procesador möchten wir uns bedanken. Um einen langjährigen problemlosen Betrieb des Gerätes sicherzustellen, sollten Sie dieses Bedienungshandbuch lesen und das Produkt korrekt verwenden. Bewahren Sie das Handbuch für den späteren Gebrauch sicher auf.

Hauptmerkmale

Das ist ein PX5D vielseitiges Multi-Effekt-Gerät, das eine unglaubliche Reihe von Guitarras / Bajos-und Verstärkern Effekten in einer kompakten Einheit zusammenfasst, mueren Korg eigene "" Modelado-Technologie einsetzt, um Detaillierte und kräftige Modelado-Sonidos erzeugen zu.

180 Typen von Effekt-Variationen mit sieben máxima gleichzeitig verwendbaren Effekten.

IPE-System (integrierte Parametereditierung)
einfach vorzunehmende Effekteinstellungen.

100 usuarios und preestablecido-Programa 100

Steuerregler

Das PX5D enthält Gitarrenverstärkermodelltypen 18, 10 Bassverstärkermodelltypen und 6 Synthesizertypen, die alle schnell und leicht bearbeitet werden können.

LCD-Anzeige mit LED-Hintergrundbeleuchtung
Die Anzeige ist selbst in dunkler Umgebung lesbar.

Auto Tuner-Funktion

Diese Funktion erlaubt einfaches und Stimmen schnelles der Gitarre. Das kann auch bei Stimmen stummgeschalteter Audioausgabe (también unhörbar) vorgenommen werden.

Rhythmus-und Bass-Funktion

128 Typen von Rhythmus-und Bassmustern oder ein Metronom können verwendet werden. 16 mehrfache Muster können ebenfalls für aufeinanderfolgende Wiedergabe angeschlossen werden.

Frage-Trainer-Funktion

Sie können den verwenden Rhythm-& Bass-Modus, um ein Rhythmusmuster festzulegen, und mit diesem Rhythmusmuster von einer an der AUX-BUCHSE oder am USB-Anschluss angeschlossenen Audioquelle aus oder mit Ihrer an der ENTRADA-Buchse angeschlossenen Gitarra (bzw. Ihrem Bass) zusammenspielen, während Sie das Ergebnis aufnehmen, und dann die Aufnahme del als (Máximo aprox. 80 segundos lange) wiedergeben Loop. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann auch gesenkt werden, ohne die Tonhöhe beeinflussen zu. Der Rhythmus im-und Bass-Betrieb gewählte Rhythmus und der ausgegebene Effekt können ebenfalls gleichzeitig aufgezeichnet werden.

AUX-Pitch-Funktion

Hiermit können Sie die Tonlage des von der AUX-Buchse oder vom USB-Anschluss kommenden audiosignals (Key-Transposición-Funktion) verändern oder den Tiefenbereich Lo-schen (Bass-Cancelar-Funktion).

Toque / BYPASS-Taster

Mit dem TAP / BYPASS-Catador pasajero Sie die Delay-Zeit und das Tempo für die Rhythmus- und Bass-Begleitung und das Tempo des aktuellen Stücks und.

Wert-Encoder

Mit diesem Regler können Sie Programa direkt aufrufen und effekte zügig editieren.

USB-MIDI- und USB-Audioschnittstellenfunktion

Wenn Sie das mitgelieferte USB-Kabel zum Anschluss des PX5D an Ihren Computer verwenden, können Sie die Editor-Software* zum Editieren des PX5D oder zum Übertragen von Audiodaten zwischen dem PX5D und Ihrem Computer verwenden.

*: Die Editor Software können Sie von der Korg-Webseite (<http://www.korg.com/>) herunterladen. Soll im Oktober 2007 auf den Markt kommen

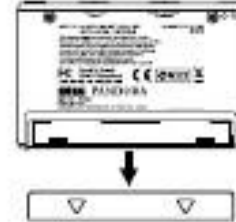
Was ist **ITEMS**

(Estructura resonante y Electrónico Circuito Modeling Sistema) ist eine von Korg entwickelte Klangformungstechnologie, die den komplexen Charakter und das Verhalten von und akustischen elektrischen Instrumenten wie auch elektronischen Schaltungen in realen Umgebungen präzise nachbildet.

simuliert eine von Vielzahl Klangerzeugungsscharakteristiken: Instrumentenkörper /-gehäuse, Lautsprecher und Boxen, Akustische Umgebungen, Vakuumröhren, Transistoren, usw.

Einschalten

Batteriedeckel an der Unterseite der Bodenplatte entfernen, indem Sie NH1 in Pfeilrichtung schieben. Legen Sie entsprechend Abbildung der zwei alkalischen Mignonzellen. Achten Sie auf die korrekte Polung der Batterien.



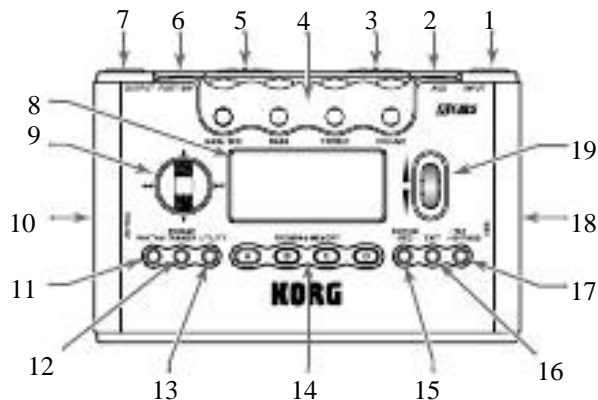
Batterieanzeige

Wenn die Batterie nahezu erschöpft ist, leuchtet die Batterieanzeige (). Ersetzen Sie die Batterie in diesem Falle möglichst umgehend. Programme und andere Daten (außer den gerade editierten Daten) gehen im Falle eines Batterieaustausches nicht verloren.

⚠ Leere Batterien dürfen nicht im PX5D verbleiben. Wenn Sie eine solche Batterie längere Zeit im Gerät lassen, können Fehlfunktionen (z. B. aufgrund einer ausgelaufenen Batterie) auftreten. Sie sollten Batterien entnehmen, wenn Sie den PX5D für längere Zeit nicht benutzen.

⚠ Das ist nicht im Lieferumfang dieses Produkts enthalten, sondern separat erhältlich.

Bedienelemente und Anschlüsse



1. ENTRADA-Buchse

Schließen Sie hier Ihre Guitarra Bajo una orden.

2. AUX-Buchse (estéreo)

Hier können Sie einen CD o. ä. anschließen.

3. Eingangsspegelschalter

Dient zum Einstellen des Eingangsspegels, abhängig vom Ausgangspegel oder von Guitarra Bajo (☞ S. 123).

4. Steuerregler

Diese Knöpfe dienen zum Einstellen von Gain, und Ton Lautstärke der Verstärkermodelle, ebenso wie der Synth-Parámetro.

5. Netzschalter

Mit diesem Schalter wird die Stromversorgung ein-bzw. ausgeschaltet.

ESPERA: Die Stromversorgung ist ausgeschaltet.

ON: Die Stromversorgung ist eingeschaltet.

USB: Die Stromversorgung ist eingeschaltet. Wenn das PX5D über das USB-Kabel an Ihrem Computer angeschlossen ist, liefert Ihr Computer Strom über den USB-Bus.



Bei einigen Computern kann es sein, dass eine Stromversorgung über den USB-Bus nicht möglich ist. Verwenden Sie in diesem Caída einen USB-Hub mit eigener (durch eine externe Versorgung gespeister) Stromquelle, zwei Batterien oder das Netzteil.

6. FOOT SW-Buchse

Zum der Anschluss beiden Fußschalter können Sie das Kabel verwenden.

7. SALIDA-Buchse

Schließen Sie hier Ihren Amplificadores, einen Kopfhörer o. ä. an.

8. LCD (LC-Display)

☞ S. 118 "LCD-Display"

9. CURSOR

Verwenden Sie diese Tasten zur Auswahl von Programmen oder Parámetros eines, den Sie editieren möchten. Durch sie wird auch morir gesteuert Frase-Trainer-Funktion.

10. DC4.5V-Buchse

Schließen Sie hier den optional erhältlichen Netzteiladapter (DC4.5V) an.



11. RITMO-Taste

Verwenden Sie diese Taste, um den Rhythm & Bass-Modus zu gelangen (S. 127).

12. FRASE sean instructores-Taste

Verwenden Sie diese Taste, um den Frase-Trainer-Modus zu gelangen (S. 133).

13. UTILITY-Taste

Verwenden Sie diese Taste, um zu den Utilidad-Modus zu gelangen (S. 140).

14. Tasten PROGRAMA DE MEMORIA [A], [B], [C] und [D]

Diesen vier Tasten (A-D) können Sie Ihre vier bevorzugten Programme zuweisen (S. 124).

15. ENTER / REC-Taste

Diese Taste wird zum Ein- bzw. Ausschalten eines Effekts, zum Bearbeiten von Mustern im Rhythm & Bass-Modus oder zum Aufnahmestart Frase im Trainer-Modus verwendet.

16. EXIT-Taste

Schaltet zum Play-Modus oder zur vorangehenden Bildschirmansicht zurück.

17. TAP / BYPASS-Taste

Im Edit-Modus können Sie die Taste mittels dieser Taste Delay für Delay-Effekte (S. 123) oder das Rhythmustempo für den Rhythm- & Bass-Modus (S. 127) festlegen. Im Play-Modus wird durch das diese Taste PX5D Bypass oder auf Mute geschaltet und der Tuner (Stimmgerät) activado (S. 125).

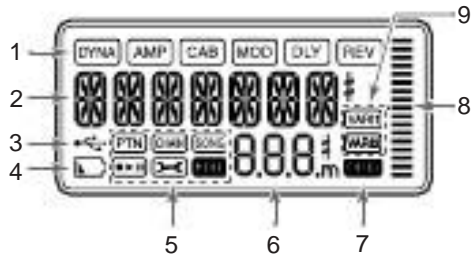
18. USB-Anschluss

Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, um es an den Anzuschließen ordinator. Wenn Sie das mitgelieferte USB-Kabel zum Anschluss des PX5D an ordinator Ihren verwenden, können Sie die Editor Software zum Editieren des PX5D oder zum Übertragen von Audiodaten zwischen dem PX5D und Ihrem Computer verwenden.

19. Wert-Encoder

Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel und die Effekte ein und die wählen Programa aus.

LCD-Display



1. Muere Effektkette

Hier werden Sie über den jeweiligen Effektstatus informiert (DYNA, AMP, CAB, MOD, DLY, REV activado / deaktiviert).

2. Programm Nombre / Effekt Typ Anzeige

Dieser Bereich zeigt Ihnen den Namen Programm oder den Effekt Typ una. Im Bypass oder Mute Modus wird dieses Feld zur Anzeige des integrierten Stimmgerätes benutzt.

3. USB-Symbol

Dieses Símbolo wird angezeigt, wenn das PX5D über den USB-Port un Ihrem Computer angeschlossen ist.

4. Batteriezustandsanzeige

Dieses Símbolo leuchtet auf, wenn die Batteriespannung abfällt.

5. Modus-Symbole

Diese Symbole werden angezeigt, wenn Sie den entsprechenden einschalten Modus.

6. Programa / Valor Anzeige

Un dieser Stelle wird die aktuelle Programm-Nummer angezeigt. Verändern Sie den Master-Volume-Pegel ("Maestro Nivel"), erscheint hier für einige segundos der geänderte Wert; während der Parametereingabe wird der Wert des entsprechenden Parámetros angezeigt.

7. ORIG-Symbol (Original-Symbol)

Wenn der bearbeitete Parámetro Wert oder mit dem im Programm abgelegten Wert übereinstimmt, leuchtet das ORIG-Symbol.

8. Balkengrafik

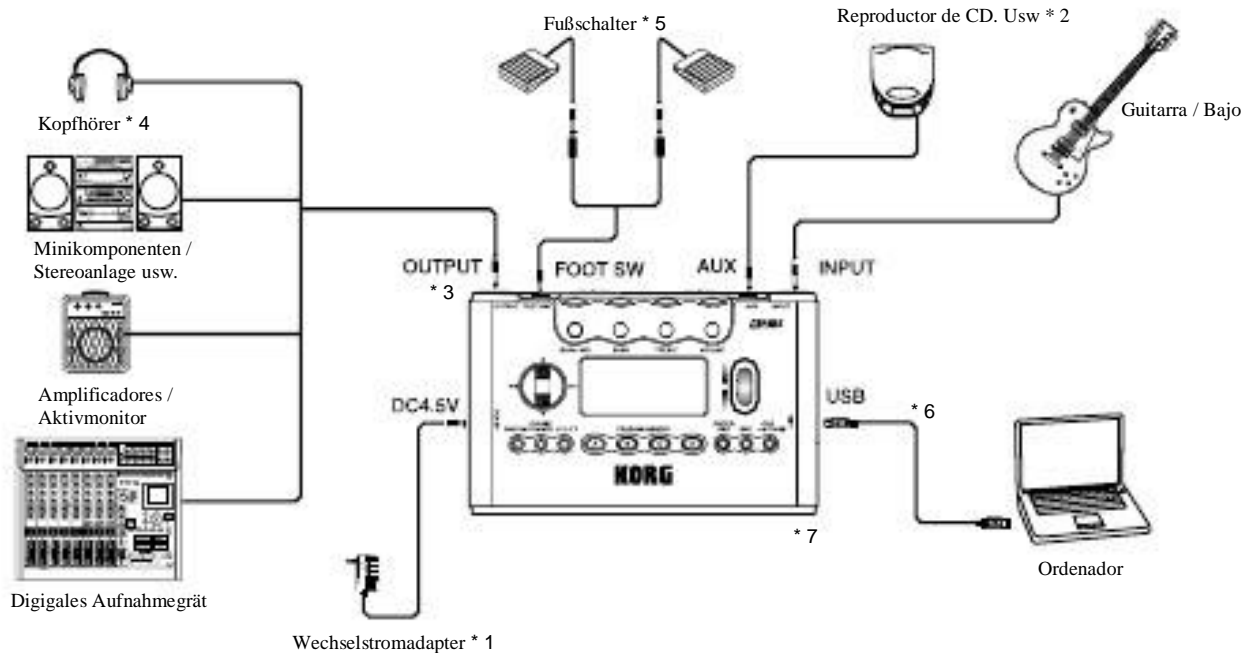
Im Play-Modus oder im Edit-Modus zeigt diese Grafik den Master-Pegel oder den Wert eines Parámetros una. Im Rhythm-Modus Andert sich diese Anzeige entsprechend dem Rhythmusmuster, das gerade abgespielt wird.


9. Variaciones-Symbole (VARI1 und VARI2)

Diese weisen auf die Variación des Rhythmusmusters oder Rhythmus des-und Bassmusters angezeigt, das Sie gerade verwenden im Rhythm-Modus (S. 127).

Herstellen der Anschlüsse

Schalten Sie alle anzuschließenden Geräte aus, und die Lautstärke stellen Sie auf das ein mínimo.



* 1 Verwenden Sie nur den empfohlenen Wechselstrom-adaptador (DC4.5V). 

* 2 Wenn ein CD oder eine andere Tonquelle un troquel AUX-Buchse angeschlossen ist, können Sie mit Gitarvolver oder Bass mitspielen. Die Lautstärke muss dabei aber vom angeschlossenen Gerät geregelt werden.




Die sind Anschlußkabel separat erhältlich.

* 3 Die SALIDA-Buchse ist ein Stereo-Ausgang. Wenn Sie den PX5D über ein Mono-Klinkenkabel un einen Amplificadores anschließen, wird nur der Klang des linken Kanals (L) ausgegeben.

* 4 Ausgangspegel und des Klangverhalten PX5D Konnen von der Qualität des verwendeten Kopfhörers abhängen. Wir empfehlen hochwertige niederohmige Auriculares (32 Ohm) mit einer von Empfindlichkeit 100 dB / mW oder besser. Mit tragbaren CD-Playern oder Kassettenrekordern mitgelieferte Kopfhörer sind oftmals schon ausreichend.

* 5 Verwenden Sie zum Anschluss der beiden Fußschalter una das PX5D das mitgelieferte Kabel. Sie können zwei Fußschalter anschließen, wie Korg PS-1 (getrennt erhältlich). Im Utilidades-Modus können Sie die Funktiel der Pedalschalter festlegen. Sie können zum diese Beispiel zum schalten von Programmen oder zum Iniciar und der Aufnahme Stopp bzw. Wiedergabe im

Verwenden Frase-Trainer-Modus ( S. 124 "Verwen-estiórcol von zur Fußschaltern Programmauswahl ", S. 142 "FOOTSW").

* 6 Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, wenn Sie das PX5D un ordenador anschließen Ihren möchten. Einzelheiten über die Verbindung mit Ihrem Computer entnehmen Sie bitte dem Abschnitt anschließen " un ordenador Ihren ".

* 7 Falls erforderlich, können Sie die mitgelieferten Gummifüße an der Unterseite des PX5D anbringen.



Anschließen un ordenador Ihren

Falls Sie das mitgelieferte USB-Kabel zum Anschluss des PX5D un Ihren Computer verwenden, können Sie die Editor-Software zum Editieren des PX5D und zum Übertragen von Audiodaten zwischen dem PX5D und Ihrer DAW-Software verwenden.

Verwendung der Editor-Software

Muere Editor Software gibt Ihnen die Möglichkeit, Programme zu Bearbeiten, Datenbibliotheken zu und verwalten Cadenas für den Rhythm-& zu Bass-Modus erstellen.

⚠ Sie können morir Editor Software von der Korg-Webseite (<http://www.korg.com/>) herunterladen. Näheres zur instalación und der Verwendung Editor Software finden Sie im Benutzerhandbuch.

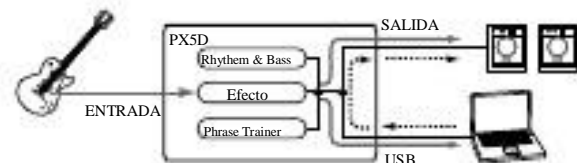
⚠ Um die Editor Software nutzen zu können, müssen Sie den KORG-USB-MIDI-Treiber auf Ihrem Computer installieren ("Installation der Software" auf der mitgelieferten CD-ROM).

Übertragung von Audiodaten

Wenn Sie ein USB-Kabel zum anschließen des PX5D un Ihren Computer verwenden, können der Effektausgang des PX5D, morir Rhythmus-Sonidos des Rhythm & Bass Modus und Phrasen, die Sie im Frase-Trainer-Modus aufgezeichnet haben red, direkt auf die audiotracks Ihrer DAW-Software aufgezeichnet werden. Muere Wiedergabe Ihrer DAW-Software kann auch über das PX5D werden überwacht.

⚠ Wenn Ihr Computer unter Windows XP läuft, empfehlen wir, dass Sie den KORG USB ASIO Treiber (auf der mitgelieferten CD-ROM) en el ordenador Ihrem installieren, wenn Audio Sie über USB-Anschluss übertragen wollen. Einzelheiten zur instalación des KORG USB ASIO-Treibers sie-que "Instalación der Software" auf der beliegenden CD-ROM.

Die folgende Abbildung zeigt den Signalfluss, wenn das PX5D un ordenador angeschlossen ist Ihrem.



⚠ Der Effekt des PX5D dorada nicht für den Audio-Eingang über USB-Anschluss.

Stellen Sie die Master-Pegel-Einstellung zur Änderung der Lautstärke des audiosignals ein, das von der SALIDA-Buchse des PX5D ausgegeben wird (☞S. 124 "Master-Pegel").

Stellen Sie die Utilidades-Modus-Einstellung "USBSEND" zur Änderung der Lautstärke des audiosignals ein, dass von der USB-Buchse des PX5D zum Computer gesandt wird (☞S. 143 "USBSEND").

Stellen Sie die Utilidades-Modus-Einstellung "USB VN" zur Änderung der Lautstärke des audiosignals ein, dass vom Zum ordenador PX5D angelegt wird (☞S. 143 "USB VN").



Normalerweise wird das von der AUX-Buchse angelegte Señal nicht zum USB-Anschluss gesandt. Wenn Sie das Eingangssignal von der AUX-Buchse zum Computer senden wollen, greifen Sie auf die Utilidades-Modus-Ansicht "AUX> USB" zu (☞S. 143 "AUX> USB").

Hinweis: Wenn Sie den Effektausgang des PX5D auf einem Audio-Track Ihrer DAW Software aufzeichnen, schalten Sie die "audio thru"-Funktion Ihrer Software aus, um Echo-Back zu verhindern.

Hinweis: Näheres zur Verwendung Ihrer DAW Software siehe Dokumentation der Software.

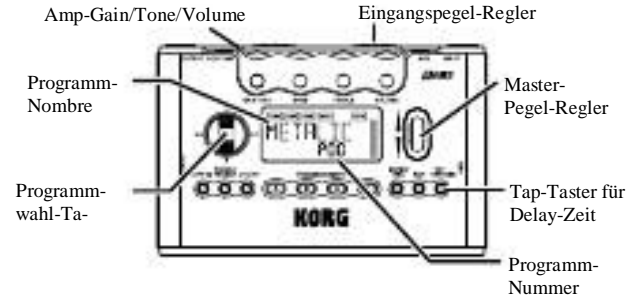
Ausprobieren

- 1 Nachdem Sie alle Anschlüsse hergestellt haben, stellen Sie auf den Netzschalter "ON" (Dies wird als, Play-Modus bezeichnet.). Wählen Sie mit den π / \dagger -CURSOR ein relativ unverzerrt klingendes Programm.
- 2 Betätigen Sie den Eingangspegelschalter für den Ausgangspegel oder von Guitarra Bass.
HI: Pickups mit hohem Ausgang (z.B. Humbucking-Camionetas Pickups oder mit Vorverstärker)
LO: Pickups mit niedrigem Ausgang (z.B. Einzelspuhlen-Pickups)
- 3 Stellen Sie die Lautstärke an der Gitarre wie gewohnt ein. Stellen Sie die Gesamtlautstärke mit den Wert-Encoder ein.

Quick Edit (Schnellzugriff)

In jedem Modus (außer wenn Mute / Bypass oder Bloqueo de teclas aktiv ist), können Sie zur Einstellung des de ganancia, des Tons oder der-Amp Modeling-Lautstärke die Steuerregler verwenden. Wenn Sie einen Steuerregler bewegen, erscheint einige Sekunden lang der ParameterName auf dem Wert-Display. Bei Übereinstimmung mit der ursprünglichen, vordefinierten Einstellung leuchtet zusätzlich das ORIG-Symbol.

Die Zeit der-Delay Delay-Algorithmen geben Sie durch zweimaliges Betätigen des TAP / BYPASS-Catadores gewünscht im-diez ein Tempo (nicht für den dorada Rhythm & Bass-Mode). Wenn Sie die Delay-Zeit einstellen, wird diese einige Sekunden lang auf dem Wert-Display angezeigt.



Nicht abgespeicherte Einstellungen bleiben im Quick Edit-Nur Modus so lange erhalten, bis Sie das Programm wechseln oder den Strom abschalten, werden und dann auf die Original-Werte zurück gesetzt (siehe auch S. 139).

Play-Modus

Der Play-Modus ist die Betriebsart, in der Sie den PX5D normalerweise verwenden.

Auswahl eines Programms

Verwenden Wählen Sie zum eines Programms den π / \uparrow - CURSOR. Auf dem Programm / Effektyp-Display wird der ProgrammName angezeigt, und auf dem die Wert-Display Programmnummer. Sie können zwischen einhundert Anwenderprogrammen (U00-U99) und einhundert preestablecido-Programmen (P00-P99) wählen. Sie können auch dann Programa auswählen, wenn Sie sich im-Rhythm & Bass-Modus, (außer während einer Aufnahme) Frase im-Trai- oder ner-Modus (außer unter bestimmten Bildschirmansichten) Utilidad im-Modus befinden.

Tasten PROGRAMA DE MEMORIA [A], [B], [C] und [D]

Den Tasten Memoria del programa [A] - [D] können Sie vier Ihrer bevorzugten Programa zuweisen. Drücken Sie Während des Spielens einfach eine der entsprechenden PROGRAM-MEMORY-Tasten von [A] - [D], und das ausgewählte Programm wird Capacidad aufgerufen. Así weisen Sie einer Taste ein Programm zu. Bei diesem Beispiel wird das ausgewählte Programm der Taste [A] zugewiesen.

- 1 Verwenden Sie den π / \uparrow -CURSOR, um das Programm auszuwählen, das Sie der Taste [A] zuweisen möchten.

- 2 Drücken Sie die Taste PROGRAMA DE MEMORIA [A] und halten Sie sie ungefähr eine Sekunde lang gedrückt. Auf dem LCD wird "PGM> A" angezeigt und das ausgewählte Programm wird der Taste [A] zugewiesen.

Hinweis: Zum Umschalten zwischen den vier Programmen, die den PROGRAMA Memorias [A] - [D] zugewiesen wurden, können Sie einen an der PIE-SW-Buchse angeschlossenen Fußschalter verwenden (☞ S. 142 "FOOTSW").

Verwendung von zur Fußschaltern Programmauswahl
Wenn Sie an der PIE-SW-Buchse des PX5D Fußschalter anschließen und mittels des utilidad-Modus die Pedal-Switch-Funktion zuweisen, haben Sie die Möglichkeit, mueren Fußschalter zur Auswahl von zu Programmen verwenden. Verwenden Sie zum Anschluss Ihrer Fußschalter das mitgelieferte Kabel für FOOTSW-Anschluss. Der rote Stecker un einem Ende des Kabel sombrero dann die Programa Funktion arriba, und der anallí, weiße Stecker diejenige von Programa de Down (☞ S. 119 "Herstellen der Anschlüsse", S. 142 "FOOTSW").

Master-Pegel

Verändern Sie diesen durch den Drehen Wert-Encoder, erscheint der aktuelle Wert einige segundos lang im Display-Bereich für Programm-Nummer/Parameterwert.
Es Andert sich auch die Balkengrafik, por lo dass der Pegel angezeigt wird.
Der eingestellte Master-Pegel bleibt auch nach Abschalten des Stroms erhalten.



Hinweis: Sie können auch das Gerät programmieren, dass Sie den Master-Pegel über den π / \dagger -CURSOR regeln (S. 126 "Festlegen Funktion der den Wert-Encoder").

Bypass / Mute

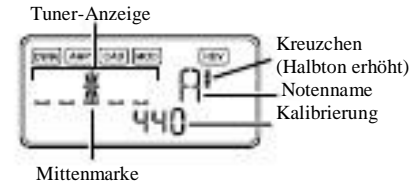
Wenn Sie die Pruebe TAP / BYPASS ca. eine Sekunde lang Drücken, wird das PX5D umgangen, und der ist Originalsound trocken (kein Effekt). Muere Effekt-LEDs blinken, und im Display erscheint für eine etwa Sekunde die Aufschrift "BYPASS".

Wenn Sie die Pruebe TAP / BYPASS ca. zwei segundos lang drücken, wird das Ausgangssignal stummgeschaltet. Die Effektkette blinkt schnell, und im Display wird für etwa die eine Sekunde Meldung angezeigt "MUTE". Durch erneutes Betätigen des TUNE/BYPASS- bzw. des SALIR: Catadores versetzen Sie das Gerät wieder in den Play-Modus. Bypass-und Mute-Funktion lassen sich aus jedoch allen Betriebsarten heraus aktivieren.

Hinweis: Sie können auch die die Funktionen Bypass oder Mute mit den beiden am PX5D angeschlossenen Fußschaltern aktivieren (S. 142 "FOOT SW").

Sintonizador

Den Tuner aktivieren Sie, indem Sie das Gerät in den Bypass a Betrieb bzw. stumm schalten ("Mute").



- 1 Schlagen Sie eine einzelne Saite auf Ihrer Guitarra oder Ihrem Bajo una. Auf dem LCD werden der Notenname und die Kalibrierung angezeigt. Tönhöhe Wenn die über einen Halbton über dem Notennamen liegt, erscheint rechts oben neben diesem ein Erhöhungszeichen. Der Display-Bereich fungiert del als zur Messinstrument Anzeige der Tönhöhe. Stimmen Sie alle Saiten Ihrer Guitarra oder Ihres Bajos derart, dass die Anzeige oberhalb der Mittenmarke leuchtet. Wenn Sie darüber hinaus morir TAP / BYPASS-Taste Drücken, wird das Stimmgerät (Umgehung/Stummschal-diez) ausgeschaltet. Sie können auch der durch drücken EXIT-Taste zum zurückkehren Play-Modus.
- 2
- 3

Kalibrierung (Frequenz des Referenztons A) Können Sie mit den Wert-Encoder morir Frequenz für den Referenzton A (Kalibrierung) in einem Bereiche zwischen A = 438 Hz-445 Hz einstellen. Muere Kalibrierungseinstellung

wird CONFIRMED, bis das abgeschaltet Gerät wird. Beim nächsten einschalten wird die Kalibrierung auf A = 440 Hz zurückgesetzt.

Festlegen Funktion der den Wert-Encoder

Sie können morir Funktion einstellen, die den Wert-Encoder im Play-Modus sombrero. Halten Sie die im Play-Modus EXIT-Sabor gedrückt und betätigen Sie den wahlweise \checkmark / ® -CURSOR, um eine der nachfolgend beschriebenen Funktionen zuzuweisen.

- Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und drücken Sie den \checkmark -CURSOR. Im Display erscheint für eine etwa Sekunde die Anzeige "MASTER". Nun können Sie mit den Wert-Encoder die Gesamtlautstärke einstellen und mit den π / \dagger -CURSOR morir Programa aufrufen. Auf diese Weise haben Sie über den Wert-Encoder direkten Zugriff auf die Lautstärke. Diese Einstellung bleibt nach dem ausschalten erhalten.



- MHalten Sie die EXIT-Taste gedrückt und Sie drücken estudio ® -CURSOR. Im Display erscheint für eine etwa Sekunde die Anzeige "PROGRAM". Nun können Sie mit den Wert-Encoder morir Programa aufrufen und mit estudio π / \dagger -CURSOR morir Gesamtlautstärke einstellen.

Auf diese Weise haben Sie über den Wert-Encoder di-auf die Programa rekten Zugriff.



Bloqueo de claves Funktion

Mittels der bloqueo de claves Funktion deaktivieren Sie sämtliche Eingabemöglichkeiten bis auf die Programmauswahl. Auf diese Weise verhindern Sie insbesondere im Live-Betrieb ein versehentliches Betätigen der Tasten.

- Halten Sie die EXIT-Taste gedrückt und betätigen Sie die TUNE / BYPASS-Taste. Im Display erscheint für eine etwa Sekunde Anzeige die "BLOQUEO". Der Wert-Encoder und andere Tasten Knöpfe del als CURSOR π / \dagger , PROGRAMA MEMORIA [A] - [D] sowie die Fußschalter fungieren nicht.



Mit Abschalten des Stroms wird auch die-Key Lock Funktion deaktiviert. Eine weitere Möglichkeit zur Deaktivierung der bloqueo de claves Funktion finden Sie unter " Festlegen Funktion der den Wert-Encoder ".

Rhythm-& Bass-Modus

Das PX5D bietet 128 verschiedene Rhythmus- und Bassmuster. Außerdem können Sie für eine aufeinander folgende Wiedergabe bis zu 16 Muster miteinander verknüpfen *. Zum Einschalten des Rhythm & Bass-Modus drücken Sie im Play-Modus (außer wenn Mute, Bypass oder bloqueo de teclas aktiv ist), im AUX-Pitch-Modus oder die im Frase-Trainer-Modus RITMO-Taste. Das Muster wird je nach dem von Ihnen ausgewählten Wiedergabetyp gestartet. Meiner Balkengrafik ändert sich je nach dem wiedergegebenen Rhythmusmuster. Drücken Sie die EXIT-Taste, um zum Play-Modus zurückzuschalten. Der Rhythm & Bass-Modus umfasst drei Wiedergabetypen.

PTN: Musterwiedergabe

Können Sie ein Rhythmusmuster auswählen und es abspielen. Auf dem LCD wird das PTN-Symbol (PTN = Patrón, D. H. Muster) angezeigt.

Cadena: cadena-(Ketten-) Wiedergabe

Sie können bis zu 16 Muster für folgende aufeinander Wiedergabe miteinander verknüpfen. Meiner Wiedergabe beginnt nach einer Vorzählung.

Song:-Wiedergabe

Hierdurch haben Sie die Möglichkeit, meiner Demo-Canciones abzuspielen. Meiner Wiedergabe beginnt nach einer Vorzählung.

Mit der jedem drücken RITMO-Taste schalten Sie in der

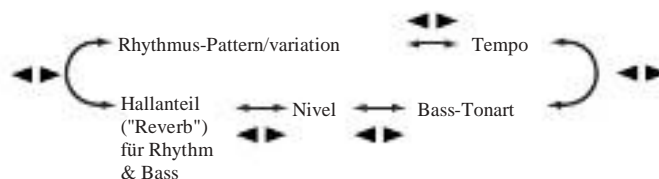
Auswahl PTN □ CADENA □ SONG □ PTN □ CADENA □ SONG ... weiter, und auf dem LCD erscheint das Symbol des gegenwärtig Wiedergabetyps ausgewählt.

Beim Einschalten des Rhythm & Bass-Modus ist der ausgewählte Wiedergabetyp derjenige, der gewählt, del als Sie zum letzten Mal den Rhythm & Bass-Modus haben verlassen.

Hinweis: Wenn Sie den Frase-Trainer-Aufnahmemodus auf "JAM" setzen, haben Sie die Möglichkeit, Ihre Gitarren- oder Bassphrase zusammen mit dem im Rhythm & Bass-Modus ausgewählten Rhythmus- und Bassmuster aufzunehmen.

PTN (Musterwiedergabe)

Bei diesem Wiedergabetyp können Sie ein Rhythmus- & Bassmuster auswählen und wiedergeben. Verwenden Sie estudio √ / @-CURSOR zur Auswahl der einzelnen Parameter und den Wert-Encoder und die ENTER / REC-Taste zur Festlegung von deren Werten. Durch den ▲ / ▼ CURSOR werden Programme geschaltet.



Hinweis: Sämtliche hier vorgenommenen Einstellungen bleiben auch nach Ausschalten des Geräts erhalten.

Patrón / Variación

Verwenden Sie zur Auswahl des Rhythmusmusters (S. 160 "Auflistung Rhythmus der-Patterns") den Wert-Encoder. Verwenden Sie die ENTER / REC-Taste zur Auswahl der Rhythmusmuster-Variación. BASIC: Grundrhythmusmuster. VARI1: Variación 1. Das Variación-1-Symbol leuchtet. VARI2: Variación 2. Das Variación-2-Symbol leuchtet.



Tempo

Das kann Tempo in einem Bereich zwischen 40-240 BPM eingestellt werden. Das Tempo können Sie auch durch zweimaliges drücken des TAP / BYPASS-Catadores im gewünschten Rhythmus einstellen.



Bajo llave (Bass-Tonart)

Verwenden Sie die ENTER / REC-Taste einer zur Auswahl Bassmuster-Variación. Je nach dem von Ihnen ausgewählt-diez Rhythmusmuster enthalten manche Basslinien eine Akkordfolge. OFF: Bassmuster ausgeschaltet. BASIC: Grundbassmuster. VARI1: Variación 1. Dies ist ein Durakkord-Bassmuster. Auf dem LCD wird Symbol für Variación 1 angezeigt. VARI2: Variación 2. Dies ist ein Mollakkord-Bassmuster. Auf dem LCD wird Symbol für Variación 2 angezeigt.

Bei aktivierter Bassbegleitung wählen Sie die Tonart (C, C # ... A #, B) mittels den Wert-Encoder aus, por lo dass Sie stets zur gewünschten Tonart üben können.



Wenn das Bassmuster Variante 2 (VARI2) ist, wird ein "m" neben der Grundnote gezeigt.

▲ Wird "METRONMO" - "METRONM9" (Metronom) del als Selektiert Rhythmus-patrón, por lo wird nicht dieser Bildschirm angezeigt, es werden und keine Basstöne abgespielt.

Nivel

Verwenden Sie den Wert-Encoder zum Einstellen des Rhythm & Klangs Bass.



Reverb

Verwenden Sie den Wert-Encoder zum Einstellen des Reverb-Betrags für Rhythmus und Bass.



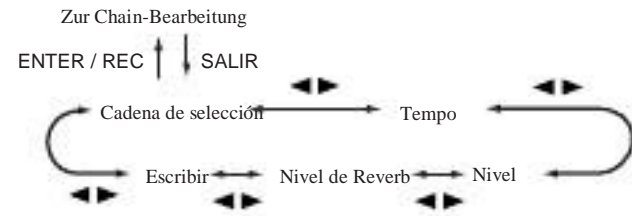
Der Reverb-Effekt im Rhythm & Bass-Modus ist identisch mit dem Gitarreneffekt. Wenn Sie ein allerdings Programm ohne Reverb-Modeling anwählen oder der Hallpegel "0" beträgt, zeigt der hier eingestellte Hallanteil sombrero keinerlei Auswirkung.

CADENA (Kettenwiedergabe)

Zwei oder mehr in einer Sequenz miteinander verknüpfte Rhythmus-y Bassmuster werden zusammen del als "cadena" ("Kette") sea-Zeichnet. Mit CADENA (Chain Play - Kettenwiedergabe) können Sie eine Cadena editieren und sie wiedergeben. Es können bis zu sechzehn Muster in einer Cadena miteinander verknüpft werden. Das PX5D enthält Cadenas Zwanzig. Wenn Sie CHAIN (cadena Play) auswählen, gibt es eine Vorzählung, und anschließend serginnt die Wiedergabe automatisch.

Mit CADENA (Chain Play) können Sie eine Cadena auswählen sowie ihr Tempo, ihren Lautstärkepegel, ihren Nachhallpegel und ihre Loop-Wiedergabe-Einstellung festlegen. Verwenden Sie den $\sqrt{\quad}$ / ® -CURSOR zur Auswahl der einzelnen Parámetro und den Wert-Encoder und die ENTER / REC-Taste zur Festlegung von deren Werten.

In der Chain-Seleccionar-Ansicht können Sie die ENTER/REC-Sabor drücken, um zur Chain-Edit-Ansicht zu gelangen. Hier können Sie das in den einzelnen Chain-Schritten verwendete Rhythmus-und Bassmuster festlegen (S. 130 "Chain-Bearbeitung") drücken Sie die EXIT-Taste, um zur Chain-Auswahlansicht zurückzukehren.




Chain Select (CADENA 01-20)

Hier können Sie eine der zwanzig Cadenas auswählen.



En dieser Ansicht können Sie die ENTER / REC-Taste Drücken, um zur Chain-Edit-Ansicht (→ S. 130 "Chain-Bearbeitung") zu gelangen.

 Muere bearbeiteten Einstellungen werden auf die Einstellungen des Originalprogramms zurückgesetzt, wenn Sie Cadenas schaldez oder das Gerät ohne Schreiben ("Escritura") ausschalten.

Tempo

Verwenden Sie den Wert-Encoder oder die TAP/BYPASS-Sabor zur Einstellung des Tempos (→ S. 128 "Tempo").

Nivel

Verwenden Sie den Wert-Encoder zum Einstellen des Klangs Rhythm & Bass (→ S. 129 "Nivel").

Reverb

Verwenden Sie den Wert-Encoder zum Einstellen des Reverb-Betrags für Rhythmus und Bass (→ S. 129 "Reverb").

WRITE (Schreiben)

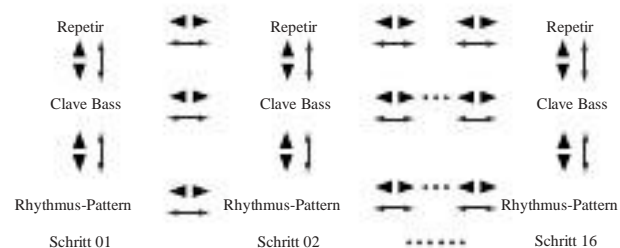
Hierdurch wird die Cadena CONFIRMED. Verwenden Sie zur Auswahl des Speicherorts (Chain-Nummer) den Wert-Encoder und drücken Sie die ENTER / REC-Taste. Im Speicher


des PX5D können Zwanzig Cadenas abgelegt werden.



Chain-Bearbeitung

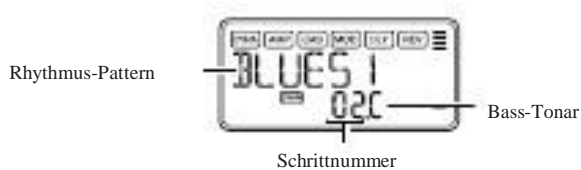
Hier können Sie das Muster festlegen, das für jeden Schritt verwendet wird. Drücken Sie in der Chain-Seleccionar-Ansicht (CHAIN01-20) mueren ENTER / REC-Taste, um zur Chain-Edit-Ansicht gelangen zu. Verwenden Sie den $\sqrt{\quad}$ / \textcircled{R} -CURSOR zur Auswahl der einzelnen Schritte, den π / \uparrow -CURSOR zur Auswahl eines Parámetros und den Wert-Encoder und die ENTER / REC-Taste zur Festlegung des Werts. Drücken Sie, Nachdem Sie für jeden Chain-Schritt das Muster festgelegt haben, mueren EXIT-Taste, um zur Chain-Seleccionar-Ansicht zurückzukehren.



 Muere bearbeiteten Einstellungen werden auf die Einstellungen des Originalprogramms zurückgesetzt, wenn Sie Cadenas schaldez oder das Gerät ohne Schreiben ("Escritura") ausschalten.

Patrón de Percusión

Verwenden Sie zur Auswahl des Rhythmusmusters den Wert-Encoder. Verwenden Sie die ENTER / REC-Taste zur Auswahl der Rhythmusmuster-Variación (→ S. 128 "Rhythm Patrón / Variación").



Hinweis: Wenn Sie den Wert-Encoder mit gedrückt gehaltenem CURSOR $\sqrt{/}$ / ® zum Bewegen des Schritts drehen, wird das Muster vor der Bewegung zu dem Muster nach der Bewegung kopiert. Dies ist eine praktische Möglichkeit, mehrfache Kopien des gleichen Musters anzulegen.

Bajo llave

Verwenden Sie die ENTER / REC-Taste einer zur Auswahl Bassmuster-Variación. Je nach dem von Ihnen ausgewähl- diez Rhythmusmuster enthalten manche Basslinien eine Akkordfolge (→ S. 128 "bajo llave").



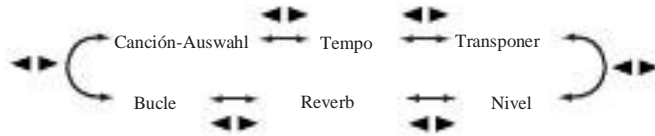
Modelo de la repetición (Musterwiederholung)

Verwenden Sie den Wert-Encoder zur Festlegung der cantidad der Wiederholungen des für den jeweiligen Schritt ausgewähl- diez Musters. Die Wiedergabe des Musters wird gemäß der von Ihnen festgelegten cantidad Wiederholt, anschließend und wird das für den nächsten Schritt festgelegte Muster wiedergegeben.



SONG (Canción-Wiedergabe)

Así geben Sie die im PX5D integrierten canciones de demostración wieder. Wenn Sie SONG (Canción-Wiedergabe) auswählen, gibt es eine Vorzählung, anschließend beginnt und die Wiedergabe automatisch. Zum einlegen Pausa während einer der Wiedergabe können Sie die ENTER / REC-Taste drücken. Drücken Sie die Taste erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen. Wenn Sie die ENTER / REC-Taste mindestens eine Sekunde lang gedrückt halten, kehren Sie zum Anfang des Demo-Canciones zurück und die starten Wiedergabe. Während der Wiedergabe oder im gestoppten Zustand können Sie den π / \dagger -CURSOR zum Programmwechsel verwenden. Verwenden Sie den $\sqrt{/}$ / ® -CURSOR eines zur Auswahl Parámetros und den Wert-Encoder zur Festlegung des Werts.



Song Select (Canción-Auswahl)

Verwenden Sie zur Auswahl des wiederzugebenden canciones de demostración Wert-Encoder. Das PX5D verfügt über drei canciones de demostración.



Tempo

Verwenden Sie den Wert-Encoder, um das Wiedergabe-Tempo festzulegen. Wenn Sie die "FIL"-Einstellung auswählen, wird der Demo-Canción im durch den canción selbst vorgegebenen Tempo abgespielt (S. 128 "Tempo").



Transposición (Transponieren)

Verwenden Sie den Wert-Encoder, um die fest-Transposición zulegen. Sie können Wiedergabetonlage mueren en Halbtonschritt-diez transponieren.



Nivel

Verwenden Sie den Wert-Encoder zum Einstellen des Klangs Rhythm & Bass (S. 129 "Nivel").

Reverb

Verwenden Sie den Wert-Encoder zum Einstellen des Reverb-Betrags für Rhythmus und Bass (S. 129 "Reverb").


Bucle

Verwenden Sie zur Änderung der Loop-Einstellung den Wert-Encoder. Hierdurch wird festgelegt, wie die Wiedergabe Wiederholt wird.

On (EIN): Der Demo-Canción wird Wiederholt abgespielt.
DE (AUS): Der Demo-Canción wird nur einmal abgespielt.

Phrase Trainer-Modus

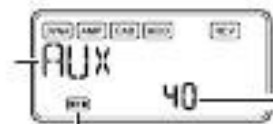
Eine an der AUX-Buchse oder am USB-Anschluss angeschlossene Audioquelle, auf eine Ihrer Gitarra oder Ihrem Bass gespielte Frase oder der von Ihnen im-Rhythm & Bass-Modus festgelegte Rhythmus und kann aufgenommen Wiederholt del als Loop abgespielt werden. Dies ist ein praktischer Weg zu der sich wiederholenden Frase eine Schwierige Stelle zu üben. Muere Wiedergabegeschwindigkeit lässt sich ohne Beeinflussung der Tonhöhe bichodern, um besonders komplizierte Stücke einüben zu langsam können. Muere aufgenommene Frase kann im Speicher des PX5D abgelegt werden.

 Wenn Ihr Computer unter Windows XP läuft und Sie Audio-Daten über den USB-Anschluss übertragen möchten, empfehlen wir, dass Sie den KORG USB ASIO Treiber (auf der mitgelieferten CD-ROM) installieren. Einzelheiten zur Instalación des KORG USB ASIO-Treibers siehe "Instalación der Software "auf der beliegenden CD-ROM.

Auswahl des Aufzeichnungsmodus

Drücken Sie, um zu den en Frase-Trainer-Modus gelangen, im Play-Modus (außer während Bypass / Mute oder bloqueo de teclas sind), im-Rhythm & Bass-Modus oder die im Utilidades-Modus FRASE sean instructores-Taste. Wenn Sie den Modus aufrufen, wird morir Auswahlseite für den Aufzeichnungsmodus angezeigt, und das Phrase Trainer-Symbol blinkt. Bei Anzeige dieser Muestra-Seite ist das PX5D aufnahmebereit. Drücken Sie die EXIT-Taste, um zum zurückzuschalten Play-Modus.

Aufnahme-Modus



Phrase Trainer-Symbol

Aufnahmezeit


Verwenden Sie die FRASE sean instructores-Taste zur Festlegung des Aufnahmemodus. Der Aufnahmemodus ändert sich jedes Mal, wenn Sie die FRASE sean instructores-Taste drücken. AUX: Aufnahme des Audioeingangs von der AUX-Buchse oder vom USB-Anschluss.

GTR / BAS: Aufnahme der angeschlossenen Gitarra oder des Bajos angeschlossenen.

AUX + G / B: Aufnahme sowohl des Audioeingangs von der AUX-BUCHSE oder vom USB-Anschluss del als auch Ihrer Gitarvolver oder Ihres Bajos.

JAM: Aufnahme sowohl des zuletzt von Ihnen im Rhythm- & Bass-Modus für die Wiedergabe ausgewählten Rhythmusdel als auch Musters des Sounds Ihrer Gitarra (Basses Ihres).

Hinweis: Wenn Sie Sowohl den USB-Anschluss del als auch die AUX-Buchse verwenden, wird von der Audioeingang beiden Buchsen aufgenommen. Verwenden Sie zur Anpassung der Lautstärkebalance den Lautstärkereger des angeschlossenen Gerats.

 Falls im-Rhythm & Bass-Modus zuletzt canción Escuchar ausgeguerra wählt, können Sie "JAM" nicht als, Aufnahmemodus auswählen.

Via Wert-Encoder bestimmen Sie die Aufnahmezeit (im "JAM" Modus-die Anzahl der Takte).

20: ca. 20 segundos

40: ca. 40 segundos

80: ca. 80 segundos

1, 2, 3 ...: Anzahl der Takte

Im Aufnahme-Modus "JAM" erfolgt die der Anpassung Aufzeichnungsqualität automatisch anhand der Tempo- und Takteinstellungen.

⚠ Je länger die Aufnahmezeit (40 oder 80), desto niedriger moriAufzeichnung Audioqualität.

⚠ Wenn der Aufnahmemodus "JAM" und das Rhythmustempo extrem langsam ist, ist es nicht möglich, eine große cantidadl von Takdies aufzunehmen. Passen Sie bitte dann das Tempo im Rhythm- & Bass-Modus un (die Höchstlänge beträgt approx. 80 segundos).

⚠ Wenn Sie Cadena im-verwenden Rhythm & Bass-Modus, um ein einen Takt langes Rhythmusmuster usw. im JAM-Modus mit mehrfachen mustern festzulegen, legen Sie die Anzahl der Aufnahme- und Wiedergabe-Takte auf die Anzahl der verwendeten Takte fest. Wenn Sie z.B. zwei Muster eines 2/4-Taktmaßes zur Aufnahme eines einzelnen Takt langen Musters eines 4/4-Taktmaßes verwenden wollen, legen Sie 2 Takte del als Anzahl der Aufnahme- und Wiedergabe-Takte fest.

Starten Sie die Wiedergabe am angeschlossenen CD-Player (oder einer anderen Audioquelle) und betätigen Sie die ENTER / REC-Taste, wenn die Stelle erreicht wird, an der

morir Aufnahme beginnen soll. Muere Aufzeichnung startet monja.

Hinweis: Puede utilizar un pedal conectado a la FOOTSW jack para iniciar / detener la grabación (S. 142 "FOOTSW").

⚠ Wenn der Aufnahmemodus "JAM" ist, beginnt Auf die-Nahme nach der Vorzählung.

Hinweis: Möchten Sie im Anschluss una eine Aufnahme Auf den-Nahme-Modus wechseln oder die-zeit verändern, drücken Sie nach Beendigung der Wiedergabe morir FRASE TRAINER-Taste.

Aufzeichnung

Zu Beginn einer Aufnahme wird die mögliche Aufnahme-zeit sowohl numerisch im Display angezeigt.



Anzeige der Aufnahmezeit

Möchten Sie die Aufnahme beenden, drücken Sie die entweder ENTER/REC-, @CURSOR, oder FRASE sean instructores-Taste. Die Aufnahme Stoppt und geht automatisch in die Loop-Wiedergabe über. Beenden Sie eine Aufnahme nicht auf oben ser-schriebene Weise, endet diese mit der Ablauf zuvor eingestell-diez Aufnahmezeit. Auch, en diesem Fall startet mueren Loop-Wie-dergabe automatisch.

⚠ Aufnahme und einer Wiedergabe solchen Frase erfolgen stets en mono.

Wiedergabe

Muere aufgenommene Frase wird als, Loop abgespielt. Während Wiedergabe oder Pausa können Sie den π / \dagger -CURSOR verwenden, Programa um zu wählen.



Wenn Sie den Wert-Encoder nach links drehen, wird die Wiedergabegeschwindigkeit langsamer, ohne dass sich die Tonhöhe der Phrase ändert. Zur Auswahl stehen sechs Wiedergabegeschwindigkeiten: 100, 90, 80, 75, 66 und 50%. Während der Wiedergabe können Sie den \sqrt -CURSOR zum Rücklauf oder CURSOR \circledast zum Vorlauf drücken. Durch drücken der Phrase Trainer-Taste wird der aktuell gespielte Ton gehalten ("Hold"-Funktion). Muere bietet insbesondere sich an, wenn Sie einzelne Noten einer Frase "heraus hören" möchten.

Pausenfunktion

Wenn Sie während der Wiedergabe den \circledast -CURSOR betätigen, wird die Wiedergabe unterbrochen. Eine erneute Betätigung den \circledast -CURSOR setzt morir Wiedergabe fuerte. Eine Betätigung den \sqrt -CURSOR während unterbrochener Wiedergabe bringt zurück Sie an den Anfang der aufgezeichneten Frase.



Wenn Sie die Frase neu aufnehmen wollen, drücken Sie den \circledast -CURSOR, Um die Wiedergabe auf zu Pausa schalten. Starten Sie den CD-Player (bzw. die angeschlossene Audioquelle) und betätigen Sie die ENTER / REC-Taste am Anfang der gewünschten Frase. Möchten Sie Aufnahmezeit oder-Modus verändern, stoppen Sie die Wiedergabe und drücken anschließend morir FRASE TRAINER-Taste.

Speichern

Drücken Sie, wenn Sie die aufgenommene Frase speichern möchten, muere FRASE TRAINER-Taste mehrmals im Pause-Betrieb, bis auf dem LCD "SAVE?" angezeigt wird. Drücken Sie dann erneut morir ENTER / REC-Taste, um die Frase zu speichern.



Hinweis: Auf die "SAVE?"-Ansicht kann von der Aufnahme-modus-Ansicht zugegriffen werden, wenn Sie eine gerade Phrase aufgenommen haben.

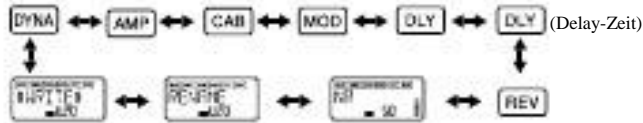
- ⚠ Wenn Sie das Gerät ohne vorherige Speicherung ausschaltiez, wird die aufgenommene Frase gelöscht.
- ⚠ Es kann nur eine Frase CONFIRMED werden. Beim Speichern wird die zuvor aufgenommene Frase überschrieben und gelöscht.

Editor-Modus

Der Edit-Modus bietet die Möglichkeit, jeden Effekt separata ein- und auszuschalten sowie Effektyp, und Parámetro Programm-Namen Bearbeiten zu. Im Wiedergabebetrieb drücken Sie den @-CURSOR, um das Bildschirmbild DYNA Efecto Editor abzurufen. Hier erfolgen auch die Umbenennung und das Schreiben des Programms.

Wählen Sie den Effekt, den Sie Bearbeiten möchten

Bei jedem drücken des √ / @-CURSORES schalten Sie in der unten dargestellten Reihenfolge zum nächsten Effekt weiter.



Effektbearbeitung

Für jeden Effekt lassen sich der Effektyp auswählen und morir Parámetro entsprechend einstellen.

Ausgeschaltete effekte ("OFF") werden automatisch eingeschaltet, wenn Sie die ENTER / REC-Taste drücken oder estudio π / † -CURSOR verwenden. Wenn ein Programm nach der nicht Bearbeitung geschrieben wurde, leuchtet der Dezimalpunkt der Programmnummer.

En jeder Bildschirmansicht des Edit-Modus können Sie die Steuererregler zum Bearbeiten der Verstärkermodelle oder die TAP / BYPASS-Taste zum Einstellen der Delay-Zeit verwenden. Einzelheiten zu den Effektypen und-parameterN finden Sie in der Effektparameterliste (S. 145). Drücken Sie die EXIT-Taste, um zum Play-Modus zurückzuschalten.

⚠ Muere bearbeiteten Einstellungen werden auf die Einstellungen des Originalprogramms zurückgesetzt, wenn Sie Pro-Programma schalten oder das Gerät ohne Schreiben ("Writing") ausschalten (S. 139).

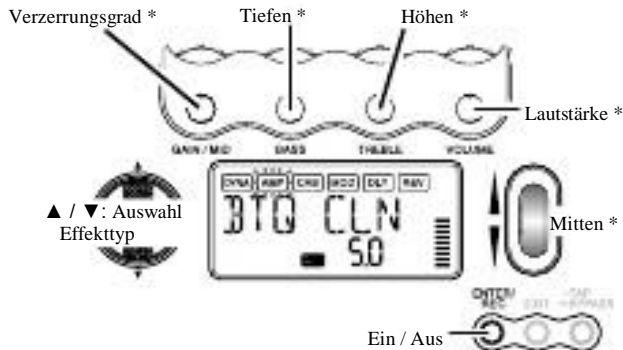
DYNA: Dinámica y modelado Pickup

En diesem Bereich finden Sie effekte zur Dynamikbearbeitung, z.B. Compressor und Auto-Wah (Klangformung), por lo que wie die Pickup-Modeling-effekte (Pastillas de emulación).



AMP: modelado de amplificador

Muere 15 Typen BTQ CLN-FUZZ sind Gitarrenverstärker, und mueren 10 Typen VALVE1-UKMAJOR sind Bassverstärker. Bei GSYNTH1-GSYNTH3 handelt es sich um Gitarrensynthemedidor und bei BSYNTH1-BSYNTH3 um Basssynthesizer. Morir Wert-Anzeige zeigt "Gt" für ca. eine Sekunde una, wenn Sie ein Gitarrenmodell ningún marco haben, oder "ba", wenn Sie ein Bassmodell ningún marco haben.



* Die Bedienung ist anders, wenn VALVE1-JAZZ (Bajos-Amplificadores), GSYNTH1-3 oder BSYNTH1-3 del als Typ ningún marco ist.

Der VOLUMEN-Regler kann auch zur Lautstärkeeinstellung verwendet werden, wenn der Amp-Modeling-Effekt auf "OFF" gestellt ist.

CAB: modelado de recinto acústico

En diesem Bereich finden Sie Emulationen Diverser Lautsprecherboxen mit Ihren unterschiedlichen akustischen Charakteristiken. Muere Gabinete Modeling-Funktion bietet sich insbesondere dann una, wenn Sie keinen Verstärker angeschlossen haben (zB im Kopfhörerbetrieb oder wenn das de señal direkt an Mischpult ein, einen disco grabador de oder ein anderes Audiogerät überführt wird). Muere 11 Typen 1X8TWD-4X12VIN sind Gitarrenverstärker-Gehäuse, und die 12 Typpluma LA 4X10-COMBI sind Bassverstärker-Gehäuse. Morir Wert-Anzeige zeigt "Gt" für ca. eine Sekunde una, wenn Sie ein Gitarrenverstärker-Gehäuse ningún marco haben, oder "ba", wenn Sie ein Bassverstärker-Gehäuse ningún marco haben.



Sie können aber wenn Sie wollen auch einen Gitarren-AMP mit einem Bass-CAB oder einen Bass-AMP mit einem Gitarren-CAB wählen.

MOD: modulación y filtro de modelado Efecto

En diesem Bereich finden Sie modulaciones-und Filtereffekte wie Chorus, Flanger, Phaser und Pitch Shifter.



Modelado Delay: DLY

Hierbei handelt es sich um Delay-effekte, bei Denen Sie die Delay-Zeit der durch drücken TAP / BYPASS-Taste auf ein gewünschtes Intervall einstellen können.



DLY: Tiempo de retardo (Delay-Zeit)

Auf dem Bildschirm wird die Zeit des-Delay Delay-Modeling-Effekts angezeigt. En dieser Bildschirmansicht können Sie den Wert-Encoder verwenden, um die Delay-Zeit festzulegen. Zur Festlegung der Delay-Zeit en dieser Bildschirmansicht können Sie aber auch die TAP / BYPASS-Taste verwenden.



REV: Reverb Modeling

En diesem Bereich finden Sie Halleffekte, die Ihrem Sound zusätzlich räumliche Tiefe verleihen.



NR: Reducción de ruido / Rauschunterdrückung
 Via Drehregler stellen Sie das Maß der Rauschunterdrückung ein. Je höher der Wert, desto stärker die Rauschunterdrückung. Normalerweise sollten Sie eine Einstellung wählen, bei der Sie bei leicht abgedämpften Saiten kein störendes Rauschen hören.



⚠ Wenn der NR-Wert übermäßig erhöht wird, es sein kann, dass die auf Noten unnatürliche Weise abgeschnitten werden. Verringern Sie in diesem Fall den NR-Wert.

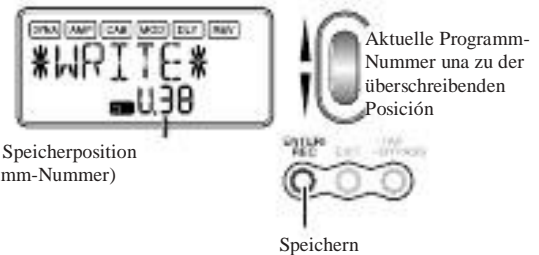
RENAME: Umbenennung
 Hier können Sie für einen Namen jedes Programm festlegen.



Die folgenden Zeichen können verwendet werden:

□ / " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4
 5 6 7 8 9 : ; = > ? @ A B C D E F G H I
 J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^

ESCRIBIR: Speichern
 Hier können Sie ein editiertes oder neu erstelltes Programm speichern. Wählen Sie mit den Wert-Encoder den gewünschten Speicherplatz aus (-Programa de usuario nur). Um das Schreiben eines Programms abzubrechen, drücken Sie den √ - (Oder @ -) CURSOR, um eine andere Bildschirmansicht auszuwählen.
 Zum Schreiben des Programms drücken Sie die Sabor ENTER / REC. Nach Ende des Speichervorgangs erscheint im Display für eine etwa Sekunde die Meldung "COMPLT".



Auswahl der Speicherposition
 (User-Programm-Nummer)

⚠ Bevor Sie ein editiertes Programm speichern, vergewissern Sie sich, dass Sie nicht ein versehentlich wichtiges Programm überschreiben, welches unter der selektierten Speicher-Nummer vorhanden ist, da die vorhandenen Programmdateien überschrieben werden und verloren gehen.

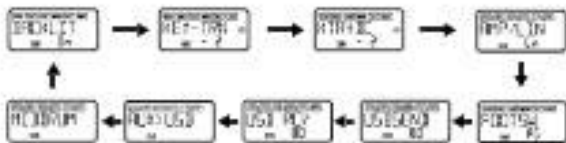
⚠ Es ist nicht möglich del als ein Speicherplatz preestablecido-Programm zu selektieren.

Utilidad-Modus

Hier können Sie Einstellungen wie z.B. morir für LCD Backla luz, clave transposición und Bass Cancelar vornehmen. Drücken Sie die im Play-Modus UTILITY-Taste. Das Utilidades-Símbolo erscheint dann, und Sie sind im Utilidades-Modus.

Wählen Sie eine Utilidades-Funktion aus

Bei der jedem drücken UTILITY-Taste gelangen Sie in der unten dargestellten Reihenfolge schrittweise von einer Utilityfunktions-Ansicht zur nächsten.



Ändern Sie die Einstellungen der jeweiligen Utilidad-Funktionen

Ändern Sie die Einstellungen der jeweiligen Utilidades-Funktionen nach Ihren wünschen. Drücken Sie die EXIT-Taste, um zum zurückzuschalten Play-Modus.

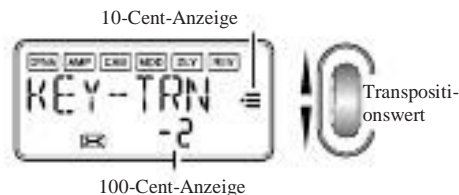
Hinweis: Diese Einstellungen bleiben dann auch erhalten, wenn Sie das Gerät ausschalten.

CONTRALUZ (Rückbeleuchtung): LCD-Rückbeleuchtung ein / aus
Verwenden Sie den Wert-Encoder, um die Rückbeleuchtung ein-bzw. auszuschalten.



⚠ Wenn Sie das PX5D mit Batterien betreiben, ist die Betriebsdauer kurzer, wenn die Rückbeleuchtung eingeschaltet ist.

CLAVE-TRN: Tonarttransposition (Clave de transposición)
Durch Anzeige dieser Bildschirmansicht wird die Tonart des Audioeingangs vom USB-Anschluss oder von der AUX-Buchsí transponiert. Via Wert-Encoder bestimmen Sie monja das Transpositionsmaß (máx. + / - 1 Oktave). Für die ersten drei Halbtöne, aufwärts und abwärts, kann der Wert in Schritten a 10 Cent, für den descanso en Halbtonschritten (100 Cent) angepasst werden.



⚠ Das Ausgabesignal für die ist Tonarttransposition en Mono.

KTR + BC: Tonarttransposition und Bass-Löschen
(Clave de transposición + bass cancelar)

Durch Anzeige dieser Bildschirmansicht wird Tonart transponiert und der Bass des Audioeingangs vom USB-Anschluss oder von der AUX-Buchse gelöscht. Durch die Bass-Cancelar-Funktion wird der Tiefbereich aus dem Sound entfernt, womit Sie über eine praktische Übungsmöglichkeit verfügen, indem Sie selber den Bass spielen. Der einstellbare Bereich für die Tonarttranspositions-Funktion ist der gleiche wie der für CLAVE-TRN (→ S. 140).

Durch Einstellen von clave transposición auf "0" und Wählen von clave Transposición + Bass Cancelar können Sie die Bass-Cancel-Funktion allein einschalten.



⚠ Das Ausgabesignal für die Tonarttransposition und Basslöschung ist in Mono.

⚠ Wenn Ihr Computer unter Windows XP läuft und Sie Audio-Daten über den USB-Anschluss übertragen möchten, empfehlen wir, dass Sie den KORG USB ASIO Treiber (auf der mitgelieferten CD-ROM) installieren. Einzelheiten zur Instalación des KORG USB ASIO-Treibers siehe "Instalación der Software "auf der beliegenden CD-ROM.

AMP / LIN: Línea / amplificadores-Auswahl

Bei Verwendung von Guitar Amp Modeling wird die mit-servicio Einstellung festgelegt, ob der PX5D für Lautsprecher / Line-Ausgang oder für den angegebenen Gitarrenverstärkertyp optimiert wird. Diese Einstellung sombrero keine Wirkung, wenn Amp Modeling ausgeschaltet Sie ist und Bass Amp Modelado oder Guitar / Bass Synth. ausgewählt haben.



Ln: Wählen Sie diese Einstellung, Kopfhörer wenn ein, ein Mischpult oder ein Grabadora angeschlossen ist.

AP1: Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein Verstärker mit klarem Sound, etwa ein in den EE.UU. gebauter Comboverstärker mit offener Rückwand, angeschlossen ist.

AP2: Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein Verstärker mit charakteristischem Mittenbereichsound, etwa ein en Groß-Britannien hergestellter Comboverstärker mit offener Rückvarita angeschlossen ist.

AP3: Wählen Sie diese Einstellung, wenn ein Verstärker mit 4x12-Gehäuse (n) und geschlossener Rückwand angeschlossen ist.

⚠ Bei den oben genannten Verstärkern handelt es sich um todo-gemeine Beispiele. Muere optimale Einstellung kann je nach dem von Ihnen verwendeten Verstärkertyp und je Nachdem, wie dieser eingestellt ist, variieren.

FOOTSW: Fußschalter (pedal) Schaltpedaleinstellungen
Verwenden Sie den Wert-Encoder, um die Funktion der am PX5D angeschlossenen Fußschalter festzulegen.



PG: Muere Pedale schalten zwischen den Programmen um, morir den Tasten memoria del programa [A] - [D] zugewiesen sind. Das am UP-Anschluss (rot) des mitgelieferten Kabels angeschlossene Pedal bewegt sich in der Reihenfolge [A] □ [B] □ [C] □ [D] □ [A] □ ... vorwärts durch die Programa. Das am DOWN-Anschluss (weiß) angeschlossene Pedal bewegt sich in der Reihenfolge [D] □ [C] □ [B] □ [A] □ [D] □ ... rückwärts durch die Programa.

Ud: Muere Pedale schalten zwischen den Programmen U00-P99 um. Das am UP-Anschluss (rot) des mitgelieferten Kabelios angeschlossene Pedal bewegt sich in der Reihenfolge U00 □ ... □ U99 □ P00 □ ... □ P99 □ U00 □ ... vorwärts durch die Programa. Das am DOWN-Anschluss (weiß) angeschlossene Pedal bewegt sich in der Reihenfolge U00 □ P99 □ ... □ P00 □ U99 □ ... U00 □ P99 □ ... rückwärts durch die Programa.

Hinweis: Wenn Sie den Fußschalter zu "PG" oder "Ud" Zügel-Wisen haben, können Sie die Bypass-Funktion durch gleichzeitiges drücken beider un dado beiden Buchsen angeschlossener Fußschalter aktivieren, oder die Mute-Funktion aktivieren, indem Sie beide Schalter für eine Sekunde oder länger gedrückt halten.

SS: Muere Fußschalter starten / stoppen Aufnahme und die Wiedergabe für den Frase-Trainer-Modus. Der am UP-Anschluss (rot) des Kabels angeschlossene Fußschalter estrella tet / Stoppt die Aufnahme. Der am DOWN-Anschluss (weiß) des Kabels angeschlossene Fußschalter startet / Stoppt mueren Wiedergabe. Mit dieser Einstellung arbeiten morir Fußschalter nur im Frase-Trainer-Modus.

USBSEND: USB Enviar

Diese Einstellung stellt den Eingangspegel für den Computer ein, wenn das PX5D über das USB-Kabel am Computer angeschlossen ist. Beobachten Sie den Pegelmesser der DAW Software, auf der Sie aufnehmen, und verwenden Sie den Wert-Encoder von zur Einstellung "USBSEND", so dass die Pegelaufnahme angemessen ist (D. H. dass 0 dB nicht überschritten).



VN USB: USB de recepción

Diese Einstellung stellt den Lautstärkepegel für das vom Computer empfangene Signal, wenn das PX5D über das USB-Kabel angeschlossen ist. Verwenden Sie den Wert-Encoder, justieren Sie den Balance-Eingang mit dem Ausgang des PX5D.

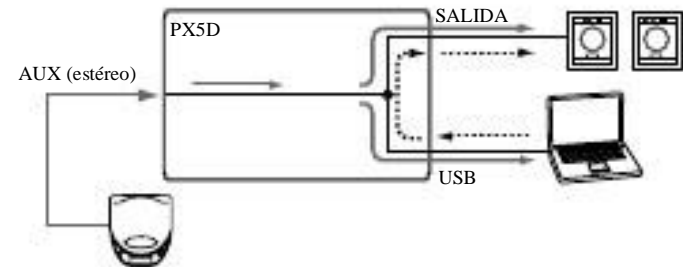


AUX> USB: USB-Audio-Schnittstelle

Wenn diese Ansicht erscheint, arbeitet das PX5D als standardmäßige Stereo-ein/Stereo-aus USB-Audio-Schnittstelle.




Die folgende Abbildung zeigt den Signalfluss bei Anschluss an einen Computer.



Reproductor de CD usw.

Muere AUX-Buchse ist die Eingangsbuchse, und die SALIDA-Buchse ist die Ausgangsbuchse. Zur Einstellung Eingangs despegels Ihres Computers beobachten Sie den Pegelmesser der DAW Software, auf der Sie aufnehmen, und justieren Sie die Lautstärke des externen Geräts, das an die AUX-Buchse angeschlossen ist (um sicherzustellen, dass 0 dB nicht überschritten wird). Der Lautstärkepegel des vom Computer empfangenen Signals wird durch die Einstellung "USB VN" beeinflusst.

 Die des effekte PX5D, Rhythm & Bass Funktion und Phrase-Trainer-Funktion stehen nicht zur Verfügung, während Sie das PX5D del als eine USB-Audio-Schnittstelle verwenden.

MIDDRUM: MIDI Drum / Bass


Während diese Bildschirmansicht angezeigt wird, spielen über den USB-Anschluss empfangene Note-ein/aus-Meldungen eingebauten Bass Drum-und-Soundgenerator.



Auf den folgenden MIDI-Kanalen empfangene Notenmeldungen spielen und die Bass-Drum-Sonidos.

MIDI-Kanal 9: spielt Bajos-Sonidos.


MIDI-Kanal 10: spielt Drum-Sonidos.

 Die MIDI-Kanäle, welche die-und Bass Drum-Suena spielen, sind fest eingestellt.


Hinweis: Zu den Entsprechungen zwischen den empfangenen MIDI-Notendaten und den gespielten Drum-Sonidos siehe das "PX5D Drum Kit mapa" auf der mitgelieferten CD-ROM.

Laden werkseitig eingestellter Daten

Así cargados Sie die vorher geladenen Daten. Hierdurch werden die werkseitig eingestellten Effektprogramme, Master-Pegel, Ritmo & Bass Modus und utilidad de ajuste-Modus-Einstellungen geladen.

 Beachten Sie, dass erneuten beim Laden der werkseitigen Programa die Anwenderprogramme und alle beim Ausschalten gespeicherten Einstellungen (Master-Pegel usw.) überschrieben werden.

- 1 Schalten Sie das Gerät ein, während Sie die RITMO-Sabor und den π -CURSOR gedrückt halten. Auf dem LCD erscheint die Frage "reload?" ("Erneut Laden? "). Drücken Sie die ENTER / REC-Taste.
- 2 Auf dem Display wird für kurze Zeit "Reload", "VERIFY" und angezeigt "COMPLT", und die werkseitig eingestellten Programa werden erneut in den Anwenderprogrammereich geladen. Anschließend erscheint morir einschalten-Ansicht. Wenn Sie sich entscheiden, nicht neu zu laden, drücken Sie die EXIT-Taste, während die Anzeige "reload?" noch erscheint. Muere werkseitigen Programa werden dann nicht neu geladen; mueren normale einschalten-Ansicht erscheint, und das PX5D ist im Play-Modus.

 Schalten Sie das Gerät niemals während des Neuladen-Vorbandas Aus.

Effektparameterliste

DYNA: Dinámica y modelado Pickup

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder)
COMP	Spezieller Compressor-Typ für einen konstanten Pegel und Sustain.	Empfindlichkeit (1.0 ... 10.0).
DYNAEXC	Dynamischer Exciter-Effekt zur Beeinflussung der Anschlagstärke (Besondere Empfindlichkeit (0.0 ... 10.0). Dies ist geeignet, um Clean-Suona höhenreicher klingen zu lassen).	
VOX WAH	Emuliert das VOX V847 Wah-Pedal.	Einstellung der Pedalposition (1.0 ... 10.0).
WAHUP1	Auto-Wah mit positiver Polarität (besonders sensata Ansprache).	Einstellung der Empfindlichkeit (0.0 ... 10.0).
WAHUP2	Auto-Wah mit positiver Polarität (besonders weiche Ansprache).	
WAHDWN1	Auto-Wah mit negativer Polarität (besonders sensata Ansprache).	
WAHDWN2	Auto-Wah mit negativer Polarität (besonders weiche Ansprache).	
SLOWATK	Mildert der Anschlag ab (violenartiger Effekt).	Einstellung der Anschlaggeschwindigkeit (1.0 ... 10.0).
AC SIM	Dieser Effekt Wandelt den Klang einer de guitarra eléctrica en el foso einer Akustikgitarra.	Klang-Regler (0.0 ... 10.0).
RESO	Ein Effekt, der den Körper metallischen einer Resonatorgitarre simuliert. Legen Sie die Körperresonanz (0.0 ... 10.0) fest. Dies ist für Slide-Spiel geeignet.	
OCTAVE *	Dieser Effekt erzeugt ein señal, welches um eine Oktave niedriger liegt del als das Ursprungs-señal. Beide Signale werden miteinander gemischt, wodurch der Sound Runder und Bass-Effektpegel (0.0 ... 10.0). lastiger wird. Werden zwei oder mehr Saiten gleichzeitig angeschlagen, así arbeitet der Effekt möglicherweise nicht wie erwartet. Gleiches dorada beim Anschlagen von tiefen Saiten.	
ANILLO	Erzeugt glockenartige Klänge (Für einen möglichst klaren Ton verwenden Sie den Hals-Tonabnehmer, drehen den Klangregler Ihrer Guitarra zurück und die schlagen Saiten in der Nähe des 12. Bundes un.).	Einstellung der Frequenz (1.0 ... 10.0).

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder)
RINGUP RINGDWN TRITURADOR	Ringmodulator mit dynamisch wechselnder modulaci3n entsprechend der Empfindlichkeit (0.0 ... 10.0). Anschlagst4rke. Ein Fuzz der j4ngsten Generaci3n, eine der 4u00berst destruktive Verzerrung Legen Sie den Destruktivit4tsgrad (0.0 ... 10.0) fest.erzeugt.	
HUM> SGL	Pickup-modelado, durch das ein-Humbucker Pickup en einen Singlecoil-Pickup verwandelt wird.	Stellt den ein Ton (0.0 ... 10.0).
SGL> HUM	Pickup-modelado, durch das ein Singlecoil-Pickup en einen Humbucker-Pickup verwandelt wird.	
HF TONO	Pickup-Modelado: emuliert den typischen Sound der "Zwischenposition" zwischen zwei Tonabnehmern.	
PHASOUT	Pickup-Modelado: emuliert den phasenverschobenen Sound zweier "out-de fase "verdrahteter Tonabnehmer.	
B COMP	Kompressor f4r Bass mit betontem Attack.	Empfindlichkeit (1.0 ... 10.0).
LIMITADOR	Ein Kompressor / limitador, der den Pegel begrenzt und dadurch eine h3here Gibt das sverh4ltnis Kompression una (0.0 ... 10.0). Lautst4rkeeinstellung erm3glicht.	
B OD **	Overdrive-Effekt (4bersteuerung) f4r Bass.	Verzerrungsgrad (1.0 ... 10.0).
B DIST **	Distorsi3n-Effekt (Verzerrung) f4r Bass.	
B FUZZ **	Fuzz-Effekt (Verzerrung) f4r Bass.	
PREAMP1	Vorverst4rker, eingestellt f4r einen klaren Sound.	Klang-Regler (0.0 ... 10.0).
PREAMP2	Vorverst4rker, eingestellt f4r einen ged4mpften Sound.	
BALANCE	Erzeugt den Klang der gemischten Ausgangssignale zweier Tonabnehmer.	
LOWCUT	Filtro, das unerw4nschte Bassfrequenzen ausfiltert. Wirksam bei der Aufnahme.	Einstellung der Frequenz (0.0 ... 10.0).
FRETLES *	Einstellungen, die den Sound eines bundlosen Bass simulieren.	Klang-Regler (0.0 ... 10.0).

*: Beim Spielen von Akkorden ist der tr4ub Sound. Sie sollten bei Verwendung dieses Effekts normalerweise Einzelnoten nur spielen.

** : Dies ist ein normalerweise Effekt für Bass, aber Sie können NHI mit dem SYNTH-Verstärkermodell verwenden, um einen dicken Sound mit Gitarre erzielen zu.

AMP: Modelado AMP

Muere Amp Modeling-Algorithmen (Emulationen Diverser Verstärkertypen) lassen sich sowohl mittels der Regler GAIN / MID, BASS, TREBLE und VOLUMEN del als auch través Wert-Encoder beeinflussen. Der Volume-Regler greift darüber hinaus auch bei deaktivierter ("OFF") Amp Modeling-Funktion. Damit Sie wirklich alles aus den zur Verfügung stehenden Modelado-Algorithmen heraus holen können, empfehlen wir die Kombination mit der Gabinete Modeling-Funktion - insbesondere, wenn Sie Kopfhörer verwenden oder a través de la Línea-Ausgang aufnehmen möchten. Wenn GSYNTH1-3 oder BSYNTH1-3 del als Typ ausgewählt ist, werden durch die Steuerregler jeweils die Filtertiefe, der-Filter Decay, mueren Oszillator-Auswahl (Einstellung) und der geregelt Synthese nivel (☞S. 150).

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder und Steuerregler)
BTQ CLN	Clean-Kanal eines handverdrahteten High-End-Gitarrenverstärkers mit 100 W. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	GAIN / MID Verzerrungsgrad (0.0 ... 10.0). BAJO Tiefen (0.0 ... 10.0).
BTQ OD	Overdrive-Kanal eines handverdrahteten High-End-Gitarrenverstärkers mit 100 W. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
TWD1X12	Tweed-Combo. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 1x12TWD	TREBLE Höhen (0.0 ... 10.0).
TWD4X10	4x10 Bass-Combo-Gitarrenverstärkers. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modell: 4x10TWD)	VOLUMEN ... Ausgangslautstärke (0.0 ... 10.0).
BLK2X12	2x12 Combo, typisch für und Country-Blues-Gitarristen. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 2x12BLK	Wert-Encoder Manopla (0.0 ... 10.0).
AC15	VOX AC15, '62er Modell. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 1x12VOX	
AC15TB	Brillanter Kanal eines VOX AC15TB. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modell: 1x12VOX	

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder und Steuerregler)
AC30	VOX AC30. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 2x12VOX	
AC30TB	"Brilliant" des-Kanal VOX AC30 TB. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modell: 2x12VOX	
UKBLUES	Topteil eines britischen Vintage-Pilas-Gitarrenverstärkers. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12CLS	
'70S Reino Unido	High-Treble-Kanal eines in Großbritannien gebauten 100-W-Gitarren-Heads aus dem Jahre 1969. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12CLS	
80 Reino Unido	Ein in Großbritannien gebauter 100-W-Gitarren-Head mit MasterVolume aus dem Jahre 1983. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12CLS, 4x12VIN, 4x12MDN	
90 Reino Unido	Der Leadchannel eines 100-W-Zweikanal-Jefes aus den 90ern. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12CLS, 4x12VIN oder 4x12MDN	
Reino Unido MDN	Modernes-Gitarrenverstärkers, Britisches 100-W-Topteil. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12VIN, 4x12MDN	
EE.UU. HI-G	Mit Schlangenhaut bespannter 100-W-Gitarren-Amp-Head aus dem Jahre 1991. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12VIN, 4x12MDN	
EE.UU. MDN	High-Gain-Gitarrenverstärkers mit typisch auffälliger Metall-Front. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: 4x12VIN, 4x12MDN	
FUZZ	Ein Vintage-Fuzz aus den Jahren 1960er, eine der kräftige Verzerrung erzeugt.	
OCTFUZZ	Ein Fuzz, der die eine Oktave höher liegenden Komponenten betont. Er ist besonders wirkungsvoll, wenn Sie den-Neck Pickup verwenden, den Ton Ihres Instrumentos herunterdrehen und oberhalb des 12. Bundes spielen.	




GAIN / MID
..... Verzerrungsgrad (0.0 ... 10.0).
BAJO Tiefen (0.0 ... 10.0).

TREBLE Höhen (0.0 ... 10.0).
VOLUMEN
... Ausgangslautstärke (0.0 ... 10.0).
Wert-Encoder
..... Manopla (0.0 ... 10.0).

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder und Steuerregler)
VÁLVULA	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker mit auf EN geschaltetem Schalter ULTRA LO. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: CLS8x10	GAIN / MID Manopla (0.0 ... 10.0). BAJO Tiefen (0.0 ... 10.0). TREBLE Höhen (0.0 ... 10.0). VOLUMEN ... Ausgangslautstärke (0.0 ... 10.0). Wert-Encoder Mittenfrequenz (1 ... 5).
VALVE2	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker, der sich für ideales Rockmusik eignet. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: CLS8x10	
CLASSIC	Ein Vakuumröhren-Bassverstärker, dessen Grundcharakter je nach Einstellpulmón den Wert-Encoder verschieden ist. (Empfohlenes CAB: COMBI)	
Recogió	Ein Bassverstärker, der sich für die typischen 80er-Suena eignet. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: MTL4x10	
LA POSTE	Ein Bassverstärker, der sich für den typischen eignet LA-Sound. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: LA 4x10, 1x18 LA	
GOLDPNL	Ein Bassverstärker, der in seinem goldenen Bedienfeld und dem cleanen Sound erkennen ist zu. (Empfohlenes CAB: MDN4x10)	
JAZZ	Ein Combo-Bassverstärker, beliebt bei Jazzbassisten. (Empfohlener CAB: JAZ1x15)	
ESTUDIO	Ein ideales für den-Motown Sound geeigneter Combo-Vakuumröhren-Bassverstärker. (Empfohlenes CAB: STU1x15)	
AC 100	Ein 100-W-Vakuumröhren-Bassverstärker von Vox. (Empfohlenes CAB: 2x15 AC)	
UKMAJOR	Ein aus Inglaterra stammender 200-W-Vakuumröhren-Bassverstärker. Empfohlenes CAB-(Gehäuse-) Modelo: Reino 4x15 4x12 Reino Unido	
T Synth1 ... 3	Ein Chromatischer Sintetizador für Gitarre. Muere Variationen 1,2 und haben 3 jeweils verschiedene Resonanzbeträge. (Wir empfehlen, mueren CAB-Einstellung auf OFF (Aus) schalten zu.)	GAIN / MID .. Verzerrungsgrad (0.0 ... 10.0). BAJO Tiefen (0.0 ... 10.0). TREBLE Höhen (0.0 ... 10.0). VOLUMEN .. Ausgangslautstärke (0.0 ... 10.0). Wert-Encoder .. Pegeleinstellung (0.0 ... 10.0)
B Synth1 ... 3	Ein Einzigartiger Basssynthesizer von Korg, der den Originalsound modifiziert und ein ausgezeichnetes Seguimiento bietet. Muere Variationen und 1,2 3 haben verschiedene jeweils Resonanzbeträge. (Wir empfehlen, mueren CAB-Einstellung auf OFF (Aus) schalten zu.)	

Synthesizer-Parámetro

PROFUNDIDAD (GAIN / MID-Regler)	Stellt den Änderungsbetrag der Filter-corte-Frequenz ein (-15 ... 0 ... 15).
DECAY (BASS-Regler)	Stellt morir Decay-Zeit der Filterhüllkurve ein (0.0 ... 10.0).
WAVE (TREBLE-Regler)	<p>Wenn ist GSYNTH1-3 ausgewählt Wählt die Wellenform (0 ... 15). 0: Sägezahnwelle, zwei Oktaven nach unten 1: Sägezahnwelle, eine Oktave nach unten 2: sinuswelle, eine Oktave nach unten 3: Sägezahnwelle 4: Sägezahnwelle, eine Oktave nach oben 5: Sägezahnwelle, eine Oktave nach oben 6: sinuswelle, eine Oktave nach oben 7: sinuswelle, zwei Oktaven nach oben Muere Oszillatoren 8 -15 entsprechen den Oszillatoren 0-7, jedoch mit eingeschaltetem Portamento.</p> <p>Wenn ist BSYNTH1-3 ausgewählt Stellt die ein Wellenform (0.0 ... 10.0). Muere Einstellung 0 bedeutet dieselbe Oktave wie die des Originalsounds. Muere Einstellung 10.0 bedeutet eine Wellenform eine Oktave tiefer. Mit dazwischen liegenden Werten wird eine entsprechende Mischung zwischen den beiden Wellenformen eingestellt.</p>
SYN LEV (VOLUMEN-Regler)	Stellt morir ein Synthesizer-Lautstärke (0.0 ... 10.0).
DIR LEV (Wert-Encoder)	Stellt die Gitarren-oder Bass-Lautstärke ein (0.0 ... 10.0).



-  Der Gitarren-Sintetizador (GSYNTH1-3) ist beim Spielen von Einzelnoten wirksam. Beim Akkordspiel mit ihm ergibt sich kein einwandfreies Resultat. Der Basssynthesizer (BSYNTH1-3) erzeugt einen Truben Sound, wenn Sie Akkorde spielen.
-  Der Gitarren-Sintetizador (GSYNTH1-3) erzeugt nicht das erwünschte Resultat, wenn nicht richtig Ihr Instrumento gestimmt ist. Stimmen Sie en diesem Fall bitte Ihr Instrumento richtig.
-  Senken Sie, wenn der Sound auf Unangenehme Weise verzerrt ist, "SYN LEV" und "DIR LEV", bis der nicht mehr Sound verzerrt ist.

CAB: Modelado Gabinete

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder und Steuerregler)
1X8TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Caja mit einem 8 "-Lautsprecher für Gitarra.	PRESENCIA: Höhenregelung (0.0 ... 10.0).
2X10BLK	Dieses Modell simuliert eine offene Caja Britischer Bauart mit zwei 10 "-Lautsprechern für Gitarre.	
4X10TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Caja mit vier 10 "-Lautsprechern für Gitarra.	
1X12TWD	Dieses Modell simuliert eine offene Caja mit einem 12 "-Lautsprecher für Gitarra. Vom Charakter sus Aconsejado para Blues.	
1X12VOX	Dieses Modell simuliert eine offene Caja Britischer Bauart mit einem 12 "-Lautsprecher für Gitarre.	
2X12BLK	Dieses Modell simuliert ein Amerikanisches "abrir de nuevo" Gehäuse mit zwei 12-Zoll-Lautsprechern für Gitarre.	
2X12VOX	Dieses Modell simuliert eine offene Caja Britischer Bauart mit zwei 12 "-Lautsprechern für Gitarre.	
4X12VOX	Dieses Modell simuliert ein VOX-Gitarrengehäuse mit geschlossener Rückvarita und vier neodimio Lautsprechern.	
4X12CLS	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Caja mit vier 12 "-Lautsprechern a 25 W für Gitarre.	
4X12MDN	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Caja mit vier 12 "-Lautsprechern a 75 W für Gitarre.	
4X12VIN	Dieses Modell simuliert eine geschlossene Caja mit vier 12 "-Lautsprechern a 30 W für Gitarre.	

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder)
LA 4X10	Dieses Modell simuliert vier 10-Zoll-Lautsprecher für den LA-Sound.	PRESENCIA: Höhenregelung (0.0 ... 10.0).
MDN4X10	Dieses Modell simuliert vier 10-Zoll-Basslautsprecher für einen modernen Sound.	
MTL4X10	Dieses Modell simuliert vier 10-Zoll-Aluminiumkegel-Basslautsprecher.	
CLS8X10	Dieses Modell simuliert acht klassische 10-Zoll-Basslautsprecher.	
Reino Unido 4x12	Dieses Modell simuliert vier in Großbritannien gebaute 12-Zoll-Basslautsprecher.	
STU1X15	Dieses Modell simuliert ein 15-Zoll-Altavoces-Studiobassgehäuse.	
JAZ1X15	Dieses Modell simuliert einen 15-Zoll-Altavoces-Bassjazzcombo.	
2X15 AC	Dieses Modell simuliert ein AC100-Gehäuse mit zwei 15-Zoll-Lautsprechern.	
2X15 EE.UU.	Dieses Modell simuliert zwei in den EE.UU. gebaute 15-Zoll-Basslautsprecher.	
Reino Unido 4x15	Dieses Modell simuliert vier in Großbritannien gebaute 15-Zoll-Basslautsprecher.	
LA 1x18	Dieses Modell simuliert einen 18-Zoll-Lautsprecher für den LA-Sound.	
COMBI	Dieses Modell simuliert ein Gehäuse mit einem 12-Zoll- und einem 18-Zoll-Basslautsprecher.	

MOD: modulación y filtro de modelado Efecto

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder)
CHORUS1	Vintage-Coro mit Ausgabe des Effektsignals über den linken und des Direktsignals über den rechten Kanal.	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (0.1 ... 10.0 [Hz]).
CHORUS2	Vintage-Stereo-Coro mit phasengedrehtem Effektsignal (links / rechts) für einen weiten, räumlicheren Sound.	
FLANG1 ... 3 F	Fanger mit typischem Vintage-Sound (Feedback-Werte Typ 1/2/3: 0/22 / 60%).	
FLANG4	Vintage-Flanger Feedback mit-Phasendrehung.	
PHASER1	Bekannter vierstufiger Vintage-Flanger.	
Phaser2	Vierstufiger Vintage-Flanger mit adicional fetten Mitten.	
PHASER3	Zehnstufiger, dezenter Vintage-Flanger.	
12STR	Erzeugt einen Sound, un eine der zwölfsaitige Guitarra erinnert.	Stellt die Tiefe des Effekts ein (0.0 ... 10.0).
U-VIBE1	Pedal Vibe-Emulación (Coro).	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (1.0 ... 10.0 [Hz]).
U-VIBE2	Pedal Vibe-Emulación (vibrato).	
TREM1	Dezenter Tremolo-Effekt.	
TREM2	Typischer Tremolo-Sound von Gitarrenverstärkern.	
TREM3	Intensiver Tremolo-Effekt.	Modulationsgeschwindigkeit (0.1 ... 10.0 [Hz]).
AT PAN1	Auto-Pan (LFO: Rechteckwelle  .	
AT PAN2	Auto-Pan (LFO: sinuswelle  .	
Rotary1	Leslie-simulación ("Rotary Speaker").	Modulationsgeschwindigkeit (1.0 ... 10.0 [Hz]).

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder)
ROTARY2, 3	Leslie-Simulación mit der dynamischer Steuerung Rotorgeschwindigkeit. Einstellung des Umschaltpegels für die Typ 2: schaltet bei steigender Spieldynamik von langsam nach schnell. Rotorgeschwindigkeit (1.0 ... 10.0). Typ 3: schaltet bei sinkender Spieldynamik von langsam nach schnell.	
Pitch1 ... 4	Pitch-Shifter. Der Pegel des Effekts unterscheidet sich zwischen den Variationen 1, 2 und 3. Variación 4 erzeugt nur Effekt den.	Stärke der Tonhöhenverschiebung (-24, -17, -12 ... -1, -D, d, 1 ... 12, 19, 24). [D = Verstimmung]
MAJ3UP	Intelligenter Pitchshifter; (große Terz höher)	Muere Grundtonart muß spezifiziert werden (C, C # ... # A, B).
MAJ3DWN	Intelligenter Pitchshifter; (große Terz tiefer)	
MIN3UP	Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz höher)	
MIN3DWN	Intelligenter Pitchshifter; (kleine Terz tiefer)	
PER4TH	Intelligenter Pitchshifter; (Quarte höher)	
PER5TH	Intelligenter Pitchshifter; (Quinte höher)	
MAJ6TH	Intelligenter Pitchshifter; (sexta höher)	
FEEDBK1, 2	Feedback-Generierung (setzt ein, eine wenn Nota über einen längeren Zeitraum gehalten wird). Typ 2: Feedback eine Oktave höher.	Einstellung des Effektpegels (0,0 ... 4,7). Einstellung der Vibratointensität (5.0 ... 10.0).
FEEDBK3, 4	Feedback-Generierung (konstanter Verlauf bei gehaltener Nota). Typ 4: Feedback eine Oktave höher.	
FILTER	Tiefpassfilter.	Einstellung der Frequenz (1.0 ... 10.0 [Hz]).
FILTUP1	Tiefpass-Auto-Wah mit positiver Polarität.	Einstellung der Empfindlichkeit (0.0 ... 10.0).
FILTUP2	Tiefpass-Filter mit Auto-Wah mit positiver Polarität und más marcado Spitze.	
FILTDN1	Tiefpass-Auto-Wah mit negativer Polarität.	
FILTDN2	Tiefpass-Filter mit Auto-Wah mit negativer Polarität und schnellem Ansprechen.	

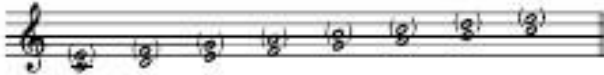
TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder)
CHARLA 1 ... 4	"Talk Box"-Effekt ("Sprechende" Guitarra). 1: Yah-Yah, 2: U-WAH, 3: Yoi-Yoi, 4: SI	Einstellung der Empfindlichkeit (0.0 ... 10.0).
RANDOM 1 ... 4	Random Paso-Filter mit der Zufallsteuerung Filterbewegungen. Typ 1, 2, 3 4 und mit unterschiedlichen Frequenzbereichen.	Einstellung der Modulationsgeschwindigkeit (1.0 ... 10.0 [Hz]).
DRONE1 *	Ein Drone-Effekt, der einen kontinuierlichen Pitch hinzufügt, ähnlich wie bei einem Tambura, Instrumento einem aus Indien (weicher Effektpegel). Legen Sie den Drone-Pitch (C,	fest.
DRONE2 *	Ein Drone-Effekt, der einen kontinuierlichen Pitch hinzufügt, ähnlich wie C # ... A #, B, bei einem Tambura, Instrumento einem aus Indien (más marcado Effektpegel).	
ENVPIT	Ein Hüllkurven-Pitch-Shifter, der die Tonhöhe Ihren Picking entsprechend variiert. LEGT die Tiefe des Effekts fest. (-15 ... 0 ... 15). Muere Tonhöhen-	positiv oder
ENVCHO	Ein Hüllkurven-Coro, der ihrer Anschlagsart entsprechend einen Chor-Änderung kann negativ sein.Effekt erzeugt.	
INFFLN1	Ein Flanger, der unaufhörlich ansteigt.	LEGT die Tiefe des Effekts fest (0.0 ... 10.0).
INFFLN2	Ein Flanger, der unaufhörlich abfällt.	
INFPIT1, 2	Ein-Pitch Shifter, der unaufhörlich ansteigt oder abfällt. Muere erzeugt den Eindruck einer niemals endenden Tonhöhen-Änderung bei jedem entrada. Variación 1 beinhaltet den direkten Sound und den Effektsound. Variación 2 beinhaltet nur Effektsound den.	LEGT die Tiefe des Effekts fest (-15 ... 0 ... 15). Positivo Werte bewirken Aufwärtsbewegung, negativo bewirken Abwärtsbewegung.

*: Es ist EFFEKTIV, den Drone-Pitch auf die Tonalnota des gespielten canciones oder Solos einzustellen.

Der "Intelligente Pitchshifter"

Der intelligente Pitchshifter erzeugt musikalisch passende Harmonien durch eine der Variierung Tonhöhenverschiebung im Verhältnis zu gespielten Nota und Tonart. Wenn Sie einen beispielsweise Pitchshifter selektieren, die der Harmonie "Grosse Terz höher" erzeugt (MAJ3UP), wird die Tonhöhenverschiebung automatisch je nach gespielter Nota zwischen einer kleinen Terz (drei Halbtönen) und einer großen Terz (vier Halbtönen) variieren.

- Wenn MAJ3UP mit der Grundtonart C verwendet wird:



Muere Tonhöhe wird in (Klammern) angezeigt.

Das PX5D bietet sieben verschiedene Typen des intelligenten Pitchshifters mit den Intervallen Terz (3), Quarte (4), Quinte (5) und sexta (6). Bei der Terz können Sie auswählen, ob eine kleine Terz (Molltonart) oder eine große Terz (Durtonart) erzeugt werden, und ob der erzeugte Ton tiefer oder höher del als der Originalton liegen soll.

- ⚠ Wenn nicht Ihr Instrumento korrekt gestimmt ist, können morir Ergebnisse dieses Effekts unsauber klingen. Stimmen Sie en diesem Caída Ihr Instrumento neu.
- ⚠ Der intelligente Pitchshifter arbeitet korrekt nur, wenn Sie einzelne Noten spielen. Der Effekt ist nicht für Akkorde verfügbar.

Modelado Delay: DLY

Die einzelnen retardo-Typen (1, 2, 3, 4 und 5) unterscheiden sich ua en Bezug ihre auf Feedback-Werte. Muere gewünschte Delay-Zeit bestimmen Sie durch zweimaliges Betätigen des TAP / BYPASS-Catadores im gewünschten Intervall. Die Zeit festgelegte Delay-kann überprüft werden, hombre indem morir TAP / BYPASS-Taste gedrückt alto.

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder)
SLAP1 ... 5	Ein Slap-Delay-Effekt, der einen charakteristische kurze kurze Verzögerung erzeugt. Muere maximale Delay-Zeit beträgt 500 ms. Die Zeit Delay-serträgt ein Viertel der Zeitspanne, während der Sie TAP-BYPASS drücken.	Effektpegel (0.0 ... 10.0).
ECHO 1 ... 5	Bandecho-Simulación für besonders warmen Sound.	
CLRDLY1 ... 5	Ein Delay mit klarem Klang, typisch für digitale Delay-Einheiten. Maximale Delay-Zeit: 1 Sekunde.	
PPDLY1 ... 5	Ping-Pong Delay ("Doble-Tap Delay" mit zweifachem Signalabgriff; lässt den Sound zwischen links und rechts hin und her "wandern").	
MULTI1 ... 5	Spezielle Stereo-Bandecho-Simulación (zwei Tonköpfe) für das unextra räumlicher Tiefe.	
RVSDLY	Ein Reverse-Delay-Effekt (Rückwärtswiedergabe). Maximale Delay-Zeit: 1 Sekunde. Ein Gleichgewicht zwischen dem Effekt- und Originalsignal (0.0 ... 10.0).	

REV: Reverb Modeling

TIPO (cursor π / †)		VALOR (Wert-Encoder)
DRYAIR	Hall-Effekt, der ein Gefühl extrem trockener Luft erzeugt.	Effektpegel (0.0 ... 10.0).
Aire en húmedo	Hall-Effekt, der ein Gefühl extrem feuchter Luft erzeugt.	
ROOM1	Besonders höhenreicher Room-Effekt.	
ROOM2	Sanfter Room-Effekt.	
Plate1	Harter Plate-Effekt.	
PLATE2	Besonders höhenreicher Plate-Effekt.	
HALL1	Raumtyp: mittelgroße Halle.	
HALL2	Raumtyp: Grosse Halle.	
Spring1	Typischer Gitarrenverstärker-Federhall.	
Spring2	Besonders dichter Federhall.	
BRILLANTE	Ein Reverb-Effekt, der einen inferno schillernden Nachhall erzeugt.	

Parameterliste der preestablecido-Programa

No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre
P00	METALIC	P20	GMBLUES	P40	RESO	P60	TARTAMUDEO	P80	B FILTR
P01	Blueyes	P21	SRV	P41	FEEDBKR	P61	LASHRED	P81	B ACORDE
P02	PARALIZ	P22	SUPACLN	P42	SIFAR	P62	VOXSLAP	P82	B SOLO
P03	VOXTREM	P23	PAÍS	P43	SPACED	P63	ROTODRV	P83	B PICKR
P04	Coheed	P24	BLUES	P44	MEOW	P64	ARENA	P84	B SYNTH
P05	BOWATTK	P25	JAZZY	P45	DIALUP	P65	BIEN	P85	B TAP
P06	WHITERM	P26	SURF	P46	FILTER	P66	DOC octubre	P86	B DAÑO
P07	FAB4	P27	POP	P47	ROTARY	P67	NOTRITE	P87	B octubre
P08	WHOKIDS	P28	ROCA	P48	RETRASADO	P68	ILL	P88	B FING
P09	MUDD	P29	METAL	P49	RETROCESO	P69	YAPPY	P89	B PULGAR
P10	FLOYD	P30	VOX WAH	P50	BATERÍA	P70	B BLUES	P90	B FRET
P11	AUDIO	P31	OVERDRV	P51	CRUSHD	P71	B MOTWN	P91	B BEND
P12	MR SG	P32	STONED	P52	RAGE'D	P72	B JAZZ	P92	B FROG
P13	STRATO	P33	ACOUSTC	P53	DRENCHD	P73	B RNB	P93	B JUGO
P14	Escorpis	P34	CRY WAH	P54	CMPLEAD	P74	B CNTRY	P94	B REV
P15	INVIERNO	P35	ASCENDER	P55	BIGLEAD	P75	B ROCA	P95	B PEEPS
P16	SUBSYNT	P36	CORO	P56	RAVECHO	P76	B METAL	P96	B GRUESO
P17	LINKIN	P37	FUEGO	P57	MDNJAZZ	P77	B FUNK	P97	B TapIt
P18	CHARLOT	P38	12STRNG	P58	ROKABLY	P78	B UNIDAD	P98	B SCOOP
P19	SOMBRA	P39	PIEZO	P59	Megamid	P79	B TREM	P99	B FUZZY

00 ... 69: Gitarrenprogramm, 70 ... 99: Bassprogramm

Auflistung Rhythmus der-Patterns

No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre	No.	Nombre
1	MTRONM0	23	2/4 2	45	POP1	67	CNTRYs2	89	Disco3	111	FILLS10
2	MTRONM2	24	2/4 3	46	POP2	68	Jazz1	90	Gogo1	112	FILLS11
3	MTRONM3	25	2/4 4	47	ROCK1	69	Jazz2	91	GOGO2	113	FILLS12
4	MTRONM4	26	2/4 5	48	ROCK2	70	Jazz3	92	GOGO3	114	3/4FILS
5	MTRONM5	27	2/4 6	49	Rock3	71	JAZZA	93	House1	115	LATIN1
6	MTRONM6	28	2/4 7	50	Rock4	72	FNKRCK1	94	Casa2	116	LATIN2
7	MTRONM7	29	3/4 1	51	Rock5	73	FNKRCK2	95	Casa3	117	BOSSA1
8	MTRONM9	30	3/4 2	52	R'N'R	74	HVYFUNK	96	D'N'B 1	118	BOSSA2
9	8BEAT1	31	3/4 3	53	METAL1	75	JB 1	97	D'N'B 2	119	SAMBA1
10	8BEAT2	32	3/4SWG1	54	Metal2	76	JB 2	98	SKA1	120	SAMBA2
11	8BEAT3	33	3/4SWG2	55	Metal3	77	NJCKSWG	99	SKA2	121	RUMBA
12	16BEAT1	34	5/4	56	Metal4	78	MOTOWN1	100	SKA3	122	AFRO1
13	16BEAT2	35	3/8 1	57	R'N'B1	79	MOTOWN2	101	2NDLINE	123	AFRO2
14	16BEAT3	36	3/8 2	58	R'N'B2	80	MOTOWN3	102	FILLS01	124	CLYPSO1
15	16BEAT4	37	5/8	59	R'N'B3	81	MOTOWN4	103	FILLS02	125	CLYPSO2
16	16BEAT5	38	6/8 1	60	R'N'B4	82	SURF	104	FILLS03	126	SONGO
17	16BTsw1	39	6/8 2	61	BLUES1	83	Reggae1	105	FILLS04	127	LP II
18	16BTsw2	40	6/8 3	62	BLUES2	84	REGGAE2	106	FILLS05	128	LP III
19	16BTsw3	41	6/8 4	63	8BLUES	85	REGGAE3	107	FILLS06		
20	16BTsw4	42	7/8 1	64	BLUESFL	86	BOLERO	108	FILLS07		
21	16BTsw5	43	7/8 2	65	PAÍS	87	Disco1	109	FILLS08		
22	2/4 1	44	9/8	66	CNTRYs1	88	Disco2	110	FILLS09		

Fehlersuche

Wenn das PX5D nicht wie erwartet funktioniert, überprüfen Sie bitte zuerst die Punkte folgenden. Falls sich damit das Problem nicht lösen lässt, setzen Sie sich mit Ihrem Fachhändler oder einem Korg Kundendienst in Verbindung.

1. Das Gerät lässt sich nicht einschalten.

- Sind Batterien eingelegt? Oder ist der Wechselstrom-adaptador mit einer Netzsteckdose verbunden?

2. Keine Klänge Hörbar

- Sind Ihre Gitarre, Ihr Verstärker und / oder Ihre Kopfhörer an die richtigen Buchsen angeschlossen?
- Ist Ihr Verstärker eingeschaltet und richtig eingestellt?
- Ist ein Kabel defekt?
- Ist Maestro Nivel des PX5D auf "0" oder einen niedrigen Pegel eingestellt?
- Vergewissern Sie sich, ob der Lautstärkeregler auf die gewünschte Lautstärke eingestellt ist.
- Ist das PX5D stummgeschaltet?

Wenn alle Effekte ausgeschaltet sind, die verschwindet die Effektketten-Anzeige und die Bypass- und Stummschaltung ist auf dem LCD-Display nicht mehr erkennbar.

- Wird im LCD "AUX> USB" im-Utilidad Modus angezeigt?

Wenn "AUX> USB" angezeigt wird, ist der Gitarrenausgang stummgeschaltet.

- Ist die Lautstärke Ihres Instrumentos zurückgedreht?

3. Die Lautstärke des an den AUX-Eingängen angeschlossenen Geräts ist zu hoch oder niedrig, oder das Signal ist nicht hören überhaupt zu.

- Stellen Sie die Ausgangslautstärke am angeschlossenen Gerät ein.

Verbinden Sie das Gerät über den Kopfhörerausgang (Statt über die Summenausgänge) mit dem PX5D.

- DIA der Phrase activado Trainer-Modus?
Verlassen Sie den Phrase Trainer-Modus.

4. Das Signal scheint nicht mit Effekten bearbeitet zu werden.

- befindet sich das PX5D im Bypass-Modus (in diesem Fall blinkt die Effekt-LED)?
- Werden die gewünschten Effekte im selektierten Programm verwendet?

5. Der Tuner nicht funktioniert.

- Ist im Play-Modus die Bypass- oder Stummschaltung activado?

6. Instalación del Software der nicht möglich
- befindet sich die CD-ROM in Ihrem CD-Laufwerk?
Stellen Sie sicher, dass die CD-ROM richtig ins CD-ROM-Laufwerk eingelegt ist.
 - Ist die Linse Ihres CD-Laufwerks möglicherweise verschmutzt?
Verwenden Sie zur Reinigung der Linse einen im Handel erhältlichen Linsenreiniger.
 - versuchen Sie, von einem Netzwerk-CD-Laufwerk aus zu installieren?
Diese Software kann nicht von einem über ein Netzwerk verbundenen CD-Laufwerk aus installiert werden.
 - Können Sie USB verwenden?
Gehen Sie, wenn Sie Windows XP verwenden, zu [Systemsteuerung] □ [Sistema] und wählen Sie die Registerkarte [Hardware]. Überprüfen Sie im [Gerätetagebuch] die Einstellungen für Universal Serial Bus Controller und controlador USB Concentrador raíz.
7. Aufnahme mit der USB-Audio-Funktion nicht möglich. Der Oder Aufnahmepegel ist zu niedrig (hoch zu).
- verwenden Sie die Utilidades-Modus-Einstellung "USBSEND"
Zur Justierung des Eingangspegels zu "USBSEND" Ihrem ordenador (☞S. 143).

8. Wiedergabe mit der USB-Audio-Funktion nicht möglich. Der Oder Wiedergabepiegel ist zu niedrig (hoch zu).
- verwenden Sie die Utilidades-Modus-Einstellung "USB VN"
zur Justierung des Eingangspegels zum PX5D (☞S. 143).
9. Ihre Software reagiert nicht auf das PX5D
- Ist das USB-Kabel richtig angeschlossen?
 - Haben Sie den erforderlichen Treiber installiert?
 - Sombbrero Ihr Computer das angeschlossene PX5D erkannt?
Gehen Sie bei Verwendung von zu de Windows XP Systemsteuerung □ "Suena und Audiogeräte Eigenschaft" und klicken Sie auf die Hardware-Registerkarte. Gehen Sie bei Verwendung von Mac OS X zu Macintosh HD □ Anwendungen-Ordner □ Utilidad-Ordner □ "Audio-MIDI-Einstellungen", wählen Sie die Registerkarte "MIDI-Geräte" und überprüfen Sie, ob das PX5D erkannt wurde.
 - Möglicherweise unterstützt das angeschlossene Gerät oder die Software die von Ihnen übermittelten Meldungen nicht gen. Schlagen Sie im Benutzerhandbuch des angeschlossenen Gerats oder der Software und nachvergewissern Sie sich, ob das Gerät oder die Software geeignet ist, auf die von Ihnen übermittelten Meldungen zu reagieren.

Technische Daten

- Effektvariation: 180 Effektvariationstypen (máxima 7 effekte gleichzeitig erzeugbar)
- Programmanzahl
 - Fácil de Programa: 100
 - Preselección-Programa: 100
- Eingang:
 - Guitarras / Bajos-eingang (1/4 "-Buchse)
 - AUX (Mini-Stereoklinkenbuchse)
- Ausgang: Línea / Auriculares Mehrzweck-Ausgang (1 / 4 "Stereo-Buchse)
- Anschlüsse für Spielhifen:
 - FOOT SW-Buchse
 - USB-Anschluss
- Tuner-Sektion:
 - Erkennungsbereich: 27,5 Hz-2.093 Hz (A0 ... C7)
 - Kalibrierung: A = 438 a 445 Hz
- Rhythm Section:
 - Nummer des Musters: 774 einschließlich Muster-Variationen
 - Tempo: 40-240 BPM

- Stromversorgung:
 - vier AA-Batterien
 - 7 Stunden Dauerbetrieb: Hintergrundbeleuchtung APAGADO
 - 5 Stunden Dauerbetrieb: Hintergrundbeleuchtung EN
 - Stromversorgung über USB-Bus (bei Verwendung des-USB Anschlusses
 - erhältliches Netzgerät opcional (DC4.5V :)



- Abmessungen (BxTxH): 118 mm x 75 mm x 20 mm
- Gewicht: 154g (ohne Batterien)
- Im Lieferumfang enthalten:
 - Bedienungsanleitung
 - Zwei AA-Alkalibatterien zur Funktionsprüfung
 - CD-ROM
 - Kabel für FOOTSW-Anschluss
- Opcional:
 - Netzteil
 - KORG PS-1 Pedalschalter

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, Können jederzeit ohne Ankündigung vorgenommen werden.

AVISO IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país en que se pretende que este producto se debe utilizar. Si ha comprado este producto por internet, a través de pedidos por correo, y / o venta telefónica, debe comprobar que el producto está destinado a ser utilizado en el país en el que reside.

ADVERTENCIA: El uso de este producto de cualquier país que no sea aquel para el que está destinado podría resultar peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o la garantía del distribuidor. Por favor guarde su recibo como prueba de compra de otro modo el producto puede ser descalificado del fabricante o la garantía del distribuidor.

Remarque Importante pour les CLIENTES

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit par l'internet, par vente par correspondance ou / et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATENCIÓN: L'utilisation de ce produit dans un autre pays que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annuler la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre reçu qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von und Spezifikationen Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsort gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und / oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig werden lassen. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

KORG KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japón