

MODOS GRIEGOS

I° JÓNICO

	<u>acorde</u> C ^Δ	<u>notas tensión</u> IX ^a XIII ^a	<u>nota a evitar</u> XI ^a	<u>estructuras</u> I,II,III,IV,V,VIyVII (Todos los intervallos son mayores y justos)
I° II° III° IV° V° VI° VII°				

II° DÓRICO

	<u>acorde</u> Dm ⁷	<u>notas tensión</u> IX ^a XI ^a	<u>nota a evitar</u> (*) XIII ^a	<u>estructuras</u> I,II,bIII,IV,V,VIyVII
I° II° III° IV° V° VI° VII°				

*Es Nota a Evitar solo en el caso de que el II o el IV grado vayan seguidos del acorde dominante (V) en el modo mayor.

En los demás casos se considera que estos modos no tienen Nota a Evitar.

III° FRIGIO

	<u>acorde</u> Em ⁷	<u>nota tensión</u> XI ^a	<u>notas a evitar</u> IX ^a XIII ^a	<u>estructuras</u> I,bII,bIII,IV,V,bVIyVII
I° II° III° IV° V° VI° VII°				

IV° LIDIO

	<u>acorde</u> F ^Δ	<u>notas tensión</u> IX ^a XIII ^a	<u>nota a evitar</u> (*) XI ^a	<u>estructuras</u> I,II,III,#IV,V,VIyVII
I° II° III° IV° V° VI° VII°				

V° MIXOLIDIO

	<u>acorde</u> G ⁷	<u>notas tensión</u> IX ^a XIII ^a	<u>nota a evitar</u> XI ^a	<u>estructuras</u> I,II,III,IV,V,VIyVII
I° II° III° IV° V° VI° VII°				

VI° EOLIO

	<u>acorde</u> Am ⁷	<u>notas tensión</u> IX ^a XI ^a	<u>nota a evitar</u> XIII ^a	<u>estructuras</u> I,II,bIII,IV,V,bVIyVII
I° II° III° IV° V° VI° VII°				

VII° LOCRIO

	<u>acorde</u> B ^{ø7}	<u>notas tensión</u> XI ^a XIII ^a	<u>nota a evitar</u> IX ^a	<u>estructuras</u> I,bII,bIII,IV,bV,bVIyVII
I° II° III° IV° V° VI° VII°				

MAYORES

Modos Griegos

2 I° JÓNICO

	<u>acorde</u>	<u>notas tensión</u>	<u>nota a evitar</u>	<u>estructuras</u>
	C Δ			I,II,III,IV,V,VIyVII
<u>tensiones</u> I° II° III° IV° V° VI° VII°		IX ^a XIII ^a	XI ^a	

IV° LIDIO

	<u>acorde</u>	<u>notas tensión</u>	<u>nota a evitar</u>	<u>estructuras</u>
	C Δ		(*)	I,II,III,#IV,V,VIyVII
<u>tensiones</u> I° II° III° IV° V° VI° VII°		IX ^a XIII ^a	XI ^a	

V° MIXOLIDIO

	<u>acorde</u>	<u>notas tensión</u>	<u>nota a evitar</u>	<u>estructuras</u>
	C ⁷			I,II,III,IV,V,VIybVII
<u>tensiones</u> I° II° III° IV° V° VI° VII°		IX ^a XIII ^a	XI ^a	

MENORES


VI° EOLIO

	<u>acorde</u>	<u>notas tensión</u>	<u>nota a evitar</u>	<u>estructuras</u>
	Cm ⁷			I,II,bIII,IV,V,bVIybVII
<u>tensiones</u> I° II° III° IV° V° VI° VII°		IX ^a XI ^a	XIII ^a	

II° DÓRICO

	<u>acorde</u>	<u>notas tensión</u>	<u>nota a evitar</u>	<u>estructuras</u>
	Cm ⁷		(*)	I,II,bIII,IV,V,VIybVII
<u>tensiones</u> I° II° III° IV° V° VI° VII°		IX ^a XI ^a	XIII ^a	

III° FRIGIO

	<u>acorde</u>	<u>nota tensión</u>	<u>notas a evitar</u>	<u>estructuras</u>
	Cm ⁷			I,bII,bIII,IV,V,bVIybVII
<u>tensiones</u> I° II° III° IV° V° VI° VII°		XI ^a	IX ^a XIII ^a	

VII° LOCRIO

	<u>acorde</u>	<u>notas tensión</u>	<u>nota a evitar</u>	<u>estructuras</u>
	C \emptyset ⁷			I,bII,bIII,IV,bV,bVIybVII
<u>tensiones</u> I° II° III° IV° V° VI° VII°		XI ^a XIII ^a	IX ^a	