

## **REVIEW OVERDRIVE MOONDRIVER**



### **Breve historia del overdrive**

¡Ya me compre la guitarra de mis sueños! Después de andar con guitarras de tercera, por fin he convencido a la parienta para que me deje comprar esa Custom Shop de mis sueños, la he dicho que si las maderas nobles, que si el mástil no me daña las manos, que son muy importantes para traer el sustento a casa, y me ha dejado.

Llego a casa de la tienda con mi flamante niña, la saco del estuche, la enchufo en mi ampli y....

Coño, si suena igual que mi Sonora, para colmo viene la parienta, "pues para costar tanta pasta suena feo, feo, a mi me parece igualita que la vieja".

A ver si va a ser que el Marshall MG no es tan bueno como decían, pero si es "sonido Marshall" no me lo explico. (En mis tiempos no había Marshall MG pero tuve un insufrible LEEM).

Voy a guitarrista.info, pongo un post, que tengo un MG que como hago para que suene bien, que le tire a tomar por c.... y me compre un valvular chiquito, me recomiendan, pero como 5 patios va a sonar algo, que sí, que suenan y de lo lindo, me lo compro y....

Ya toco con los colegas, que si el local, unas birras, esto suena de otra manera, eso sí, ahora tengo un ampli con mas patios, porque con el burro del batera...ahora si luce mi niña y suena como es debido, toco esta canción, esto suena, voy al solo y.... a esto le falta chispa, suena bien pero en el momento del solo esto no es oye. Eso va a ser del overdrive, me dice el otro guitarra

de la banda.

¿Esto no se acaba nunca? ¿Qué coño es eso de un overdrive?

Cuando **Maxon** invento su famoso **Tubescreamer** para **Ibanez**, la idea era que esos nuevos amplis de transistores pudieran llegar a saturar como los caros amplis a válvulas de toda la vida, pero pronto los guitarristas profesionales se dieron cuenta de que con un ampli a válvulas el **overdrive** era ideal para ayudar a las **válvulas** a alcanzar ese punto de saturación que da ese sonido que hicieron famosos tantos músicos como **Stevie Ray Vaughan**, **The Edge** o **Carlos Santana**.



Ibanez Tubescreamer ts9



BOSS sd1

## Ibanez Tubescreamer Robert Keeley Mod Plus

Con el tiempo, he sabido apreciar sutiles diferencias entre el diferente equipo, ahora tengo el oído mas “educado”, y busco ese matiz sonoro, que el equipo tenga dinámica (que responda exactamente a las pulsaciones de mis dedos en volumen), que toque un acorde saturado y suenen todas las notas, etc....

Bueno ya tengo un **BOSS sd1** para mi Les Paul, un **Tubescreamer** para mi Stratocaster, esto del overdrive menudo invento, y ¿si me compro el mejor overdrive del mercado, esto sonara mejor? Dicen que el **Ibanez Tubescreamer Robert Keeley Mod Plus**, que tiene el chip **JRC 4558DD** según dicen el mejor de los que se fabrican hoy en día, aunque según Javier Hidalgo de Hidalgo Sound Boutique, no tan buenos como los antiguos.



¿Y qué hace Robert Keeley? Pues este norteamericano simplemente te coge tu pedal (hace mods en varios modelos) y lo modifica para mejorar ese sonido que aunque es bueno, no es todo lo bueno que a ti te gustaría, además de fabricar sus propios pedales de boutique.

Por ejemplo, en el caso del Ibanez Tubescreamer consiste en sustituir el famoso chip por uno lo mas similar posible a los antiguos Ibanez Tubescreamer ts 808 fabricados por Maxon, en lograr que el pedal llegue un poquito más allá en saturación, así como en sustituir el led rojo por uno azul más visible en el escenario.

Grandes músicos como **Santana, Steve Vay** han recurrido a Robert Keeley para que les modifique sus pedales.

Pero como efectivamente la busca del Nirvana nunca se acaba, uno ha de estar siempre dispuesto a buscar el sonido perfecto, y ahí fue cuando me llegó el **MoonDriver**.

El MoonDriver es un **pedal de boutique**, fabricado por **Hidalgo Sounds Boutique**. Cuando se visita la página web de esta pequeña empresa sevillana, en seguida se empiezan a leer palabras que evocan eso que andas buscando," Un Pedal punto a punto que se comporta como un clase A" reza como pie de foto del MoonDriver.

Cuando seteo un pedal de overdrive, siempre ajusto primero el **volumen**, generalmente un poco más alto que el que da el pedal desconectado, luego ajusto el **tono**, de manera que afecte lo menos posible al tono del amplificador, quiere decirse que tanto conectado como desconectado la diferencia sea la menor posible, yo lo llamo **transparencia**, si tienes un buen amplificador, como por ejemplo un JCM800, no querrás perder ese tono maravilloso. Por

último, ajusto el **gain** a lo deseado según el repertorio, que normalmente, aunque no siempre, suele ser a valores moderados.

¿Qué logramos con esto?, que al pisar el pedal se obtenga un sonido muy similar al de estar desconectado excepto por la saturación y sustain, si el ajuste está muy bien hecho, el público ni aprecia la diferencia. Puede ser para el momento del solo, o puede ser durante toda la canción, depende de los temas.

Otra cualidad que busco en un overdrive es la **dinámica**, esto es, que el sonido responda exactamente a mi pulsación, sea fuerte o suave, con púa o con los dedos, tal como haría un amplificador de clase A, y no que suene “todo igual” pulses fuerte o suave.

## EL MOONDRIVER

15 días de haber formalizado el pedido, si ya se en la tienda alemana del tío Thomas haces el pedido y cuando le das al ratón al poco llaman a la puerta y es el mensajero con tu cacharro, vamos, ni Papa Noel con su trineo mágico, pero esto es un **pedal de boutique**, quiere decirse que se monta a mano, que en Hidalgo Sound Boutique se hace al gusto del guitarrista, se prueban, y si hay algo mal se desmonta y se vuelve a montar, así hasta que todo anda como es debido. Esto no es un cacharro hecho en una cadena de montaje por chinos, sino que el artista (porque un pedal de boutique tiene en sí bastante de creación artística, lo monta con delicadeza y cariño, hasta que todas las piezas hacen un todo de armonía y sonido, yo creo, (he fabricado algunas pantallas y muebles para guitarra de forma artesanal) que te dejas un pedacito de ti en cada aparato, con sus virtudes y defectos (aunque solo tú los aprecies, se resiente tu alma de creador).

Pues como decía, a los 15 días recibo de Hidalgo Sound Boutique, a petición mia, unas fotillos que en lugar de calmar la impaciencia la acrecientan. El pedal es precioso y casi puedo oírlo sonar ya en mi guitarra.





La construcción es de calidad, cableado y soldado a mano “punto a punto” sin circuitos impresos PCB, como corresponde a un auténtico pedal de boutique, y con componentes de la máxima calidad.

#### EL EQUIPO PARA LA PRUEBA

Vamos a usar una **Fender Stratocaster de 1972** y un **Marshall Class5** con una pantalla **Marshall 4x12 mod.1960A**.

¿Qué esperabas? Una guitarra negra con un estuche con forma de ataúd y un ampli con sonidos de ultratumba, pues haber leído la review del UBRE METAL o del TETAL ZONE.

El Marshall Class5 es un ampli de clase A, fabricado en la factoría del Reino Unido de Milton Keynes, que según el propio Jim Marshall se diseñó con la idea de construir un miniplexi de poca potencia para el ensayo y la práctica privada, para el ensayo puede, pero este cabroncete de 5 vatios zurra de lo lindo si lo que pretendes es saturar su EL84, lo que al no tener gain (si la tuviera sería un mini JCM800, no un miniplexi) se hace prácticamente imposible en casa a no ser que vivas en una granja.

Lo que yo hago en casa, es usar el overdrive para conseguir esa saturación antes de que el vecino baje con la escopeta (o con la suegra).

Es un uso “ligeramente alterado” del que hago del overdrive en el local de ensayos, donde el vecino (los del local de al lado) son mas bestias que yo y los míos, o al menos desde fuera del local solo se les oye a ellos. (Si, lo adivinaste, los de la guitarra en un ataúd).

Para ver todo el potencial del **MoonDriver**, le voy a comparar con mi buen amigo el **Ibanez Tubescreamer TS9 Robert Keeley Mod Plus**, frente a frente, que tiene un precio similar al del MoonDriver, hubiera sido injusto compararle con el BOSS sd1 de precio inferior, aunque de calidad no tan lejana a un Tubescreamer normal.