

UNA NOCHE SIN TI (BURNING)

Riff : Do (Fa DO)

Do Lam Fa Sol
Son las tres de la mañana y yo, sin poder dormir,

Do Lam Fa Sol
doy mil vueltas en mi cama, sólo pienso en ti,

Do Lam Fa Sol
qué se yo, si estoy tan solo, no puedo hablar con nadie

Do Lam Fa Sol
qué se yo, si estoy tan solo, necesito tu amor.

Do Lam Fa Sol
Dan las seis, sintonizo a los Stones, recuerdos del pelo largo,

Do Lam Fa Riff : Do (Fa DO)
viejos blues, queridísimo Eric Burdon.

Un sonido muy lejano llega a mis oídos,
es el ruido de un cerrojo que abre una dulce llave

qué se yo, si estoy tan solo, quizás sólo sea un sueño

qué se yo, si estoy tan solo, necesito tu amor.

Do Lam Fa Sol
Dan las seis, sintonizo a los Stones, recuerdos del pelo largo,

Do Lam Fa Sol
viejos blues, queridísimo Eric Burdon.

(Instrumental)

Dan las seis, sintonizo a los Stones, recuerdos del pelo largo, viejo blues,
queridísimo Eric Burdon. Riff Do(Fa-Do)

DIERON LAS DIEZ (BURNING)

F#m D F#m E

D F#m Bm A

D F#m Bm A

Subimos en el ascensor.

D F#m Bm A

Su pelo negro sensual y chanel.

D F#m Bm A

Ella se despidió en el seis.

D F#m Bm A

Y su perfume allí quedó, yo con él.

D F#m Bm A

Y dieron las diez en el reloj.

D F#m Bm A

Y el cielo toqué en la habitación del hotel.

D F#m Bm A

En una fiesta la encontré.

D F#m Bm A

Me insinué, la miré, sonrió.

D F#m Bm A

Ella me dijo que si lo hacía bien.

D F#m Bm A

A las estrellas te llevaré, te llevaré.

G D

Pero el encanto de la noche azul.

G D A

Se fue apagando con los rayos de luz, de luz.

D F#m Bm A

Y dieron las diez en el reloj.

D F#m Bm A

Y el cielo toqué en la habitación del hotel.

D F#m Bm A

Pero el encanto de la noche azul

Se fue apagando con los rayos de luz, de luz.

Y dieron las diez en el reloj

Y el cielo toqué en la habitación.

Y dieron las diez en el reloj

Y el cielo toqué en la habitación.

MUEVE TUS CADERAS (BURNING)

D
No estés mas deprimida,
G
Yo tengo la solución,
D
Unas copas y unos amigos
G
Y un poquito de rock ´n´ roll

A
Mueve tus caderas
D
Cuando todo vaya mal
A
Mueve tus caderas
D
Alante y atrás alante y atras

D
Crees que ya no te quiero
G
Porque no me quiero casar
D
Pero tu sabes que los domingos
G
Los hicieron para bailar

A
Mueve tus caderas
D
Cuando todo vaya mal
A
Mueve tus caderas
D
Alante y atrás, alante y atrás

Punteo

/ : D G / A D : /

D
No te pongas triste cariño
G
Sabes que tú eres mi amor
D
Vamos a reírnos del mundo
G
Como cuando te hago el amor

A

Mueve tus caderas

D

Cuando todo vaya mal

A

Mueve tus caderas

D

una vez más una vez más

A

mueve tus caderas

D

cuando todo vaya mal

A

mueve tus caderas

D

alante y atrás alante y atrás

MARIA MARIA (MERCEDES SOSA)

G F C G
aep- aea- aep-aea-aep-aea-eee
Am Em F G C
papa-para-pa-parara... (Bis)

C G
María, María es un don
F
Es el sueño el dolor
C F-G-Am
De una fuerza que nos alerta.
Am Em F
Una mujer que merece vivir y amar
C G C
Como otra mujer del planeta.

C G
María, María es el sol
F C F-G-Am
Es color, es sudor, de una lagrima que corre lenta.
Am Em
De una gente que ríe
F C G C
Cuando debe llorar y no vive apenas aguanta.

INTERLUDIO: C-G-Am-C-F-G-C (BIS)

C G
Pero hace falta la fuerza
F
Hace falta la raza,
C F-G-Am
Hacen falta las ganas siempre,
Am Em
Dentro del cuerpo y las marcas
F C G C
María, María, confunde dolor y alegría.
C G
Pero hace falta la maña,
F
Hace falta la gracia,
C F-G-Am
Hacen falta los sueños siempre,
Am Em
Entre la piel y esas marcas,
F C-G-C

QUE HACE UNA CHICA COMO TÚ.....(BURNING)

F C
¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?

F C
¿Qué clase de aventura has venido a buscar?

F C
Los años te delatan, nena, estás fuera de sitio.

F C
Vas de caza ¿a quién vas a cazar?

G Am
No utilices tus juegos conmigo.

C F C
Mujer fatal, siempre con problemas.

C F C G
Mujer fatal, siempre con problemas.

F C
¿Qué tienes en los ojos, nena, o es que vas a llorar?

F C
Ya sé que alguien pisó tu orgullo en un oscuro portal

G Am
No intentes atraparme, he aprendido a volar.

C F C
Mujer fatal, siempre con problemas.

C F C G
Mujer fatal, siempre con problemas.

F C
¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?

F C
¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?

F C
¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?

C F C
Mujer fatal, siempre con problemas.

C F C
Mujer fatal, siempre con problemas.

C F C
Mujer fatal, este no es tu sitio.

C F C
Mujer fatal, siempre con problemas

LLAMANDO A LA TIERRA (M-CLAN)

Am Fa
He visto la luz,
G Am
hace tiempo Venus se apagó,
F
he visto morir
G Am
una estrella en el cielo de Orión.

Am F
No hay señal,
G Am
no hay señal de vida humana y yo
F
perdido en el tiempo,
G Am
perdido en otra dimensión.

G Am
Oh ooooh oh ooooooooooh
G Am F G Am
Oh oh oh ooooooooooooooooooh

Am F G Am
ahahahahahahahaha

Am F
Soy el capitán
G Am
de la nave y tengo el control,
F
llamando a la Tierra
G Am
esperando contestación.

Am F
Soy un cowboy
G Am
del espacio azul eléctrico,

F
a dos mil millones
G Am
de años luz de mi casa estoy.

G Am
Oh ooooh oh ooooooooooh
G Am F G Am
Oh oh oh ooooooooooooooooooh

Am F G Am
ahahahahahahahaha

Am F G Am
ahahahahahahahaha

Am F
Quisiera volver,
G Am
no termina nunca esta misión,
F
me acuerdo de ti
G Am
como un cuento de ciencia ficción.

Am F
No estoy tan mal,
G Am
juego al poker con mi ordenador
F
se pasan los días,
G Am
no hay noticias desde la estación.

G D
Oh oh oh ooooooooooh

G Am F G Am
Oh oh oh ooooooooooooooooooh

Am F G Am
ahahahahahahahaha

Am F G Am
ahahahahahahahaha

MAGGIE DESPIERTA (M-CLAN)

Intro:

C Dsus2 F C
C Dsus2 F C Dm Em

G F C
Vamos Maggie despierta tengo algo que decir
G F C
llegó septiembre y creo que me tengo que ir.
F C F G
El curso ha empezado ya y mis libros no sé donde están

Dm Em Dm G
Oh Maggie no es el mejor final
Dm G Dm G
pero sé que te repondrás y que a mí me costará mucho más
Dm G C
me has destrozado pero yo te quiero igual.

G F C
Si el sol te da en la cara deja ver tu verdadera edad
G F C
pero esto nunca me ha importado, esa es la verdad.
F C F G
Rompiste mi cama en dos y ahora tengo que decirte adiós

Dm Em Dm G
oh Maggie libérame por favor.
Dm G Dm G
Sé que te repondrás y que a mí me costará mucho más
Dm G C
estoy cansado pero aún te quiero igual.

Solo.

Dm G C F
Dm G C

G F C
Creo que volveré a clase otra vez
G F C
o viviré tomando el sol con la herencia de papá
F C
o formaré una banda de rock
F G
eso es lo que hago mejor.

Dm Em Dm G
Oh Maggie se que no es buen final,
Dm G Dm G
sé que te repondrás y que a mí me costará mucho más
Dm G C
me hiciste polvo pero yo te quiero igual.

Solo. (x2)

Dm G C F
Dm G C
C Dm F C

C Dm F C
Maggie despierta tengo que irme ya
C Dm F C
Me hiciste polvo Maggie pero yo te quiero igual.

C Dm F C (Hasta el final)

Dsus2: x x 0 2 3 0

SAY IT AIN'T SO, JOE PLEASE (MURRAY HEAD)

D Am
Say it ain't so, Joe please, say it ain't so
Em
That's not what I wanna heard Joe
C G
Ain't I got a right to Know
D Am
Say it ain't so, Joe please, say it ain't so
Em
I'm sure they telling us lies Joe,
C G
Please tell us it ain't so.

E
They told us our hero has played his trump card
Bm
He doesn't know how to go on.
F#m
We're clinging to his charm and determined smile,
D A
But the good old days have gone.

E
The image and the empire may be failing apart
Bm
The money has gotten scarce
F#m
One man's world held to country together,
D A
But the truth is getting fierce

D Am
Say it ain't so, Joe please, say it ain't so
Em
We pinned our hope on you Joe
C G
And they ruining our show.

CHILD IN TIME (DEEP PURPLE)

Intro: Am G G Am F F G G G Am G G Am

Sweet Child in time G G Am
You'll see the line F F G
The line that's drawn between G G Am
Good and bad G G Am
And see the blind man F F G
Shooting at the world G G Am
Bullets flying out G G Am
Taking toll

**Instrumental: G G Am F F G G G Am G G Am

Sweet Child in time G G Am
You'll see the line F F G
The line between G G Am
Good and bad G G Am
And if you've been bad F F G
Lord I bet'cha have G G Am
Then you'd best watch out G G Am
For bullets flying low G G Am F F G G G Am G G Am
(Instrumental Repeated A Few Times With A Bunch Of Ahhh Ahhh Ahhh's)

HEY HEY, MY MY (INTO THE BLACK) (NEIL YOUNG)

RIFF 1:

Am G F/A
 e-----
 B-----
 G-----
 D-----0-----
 A--0--0-2-3-----2-0--0-----
 E-----3-----

RIFF 2:

C G Am F/A
 e-----
 B-----
 G-----0-----2--0-----
 D-----0--2-----2-----
 A--3--3-----0-----
 E-----

(If you've got another guitarist around, one guy can play the riffs while the other does the Am -G-F-Am, C-Am-F chords)

INTRO:

RIFF 1 (x2)

RIFF 2

RIFF 1

Am G F/A w/ RIFF 1

Hey hey, my my

Am G F/A w/ RIFF 1

Rock and roll will never die

C G Am F/A w/ RIFF 2

There's more to the picture, than meets the eye

Am G F/A w/ RIFF 1

Hey hey, my my

RIFF 1 (x2)

RIFF 2

RIFF 1

Out of the blue and into the black
You pay for this and they give you that
Once you're gone, you can't come back
When you're out of the blue, and into the black

RIFF 1 (x2)

RIFF 2

RIFF 1

The king is gone but he's not forgotten
Is the story of Johnny Rotten?
It's better to burn out 'cause rust never sleeps
The king is gone but he's not forgotten

RIFF 1 (x2)

RIFF 2

RIFF 1

Hey hey, my my
Rock and roll will never die
There's more to the picture, than meets the eye

Am G F/A

RIFF 1 (x2)

RIFF 2

RIFF 1

RIFF 1

La Chica de Ayer (NACHA POP)

SIm DO SOL
Un día cualquiera no sabes que hora es
LAm RE DO
Te acuestas a mi lado sin saber porqué
SIm DO SOL
Las calles mojadas te han visto crecer
LAm RE DO
Y tú en tu corazón estás llorando otra vez

SOL RE DO
Me asomo a la ventana eres la chica de ayer
SOL RE DO
Jugando con las flores, en mi jardín
RE DO SOL
Demasiado tarde para comprender
RE DO SOL
Chica vete a tu casa no podemos jugar

SIm DO SOL
La luz de la mañana entra en mi habitación
LAm RE DO
Tus cabellos dorados parecen el sol
SIm DO SOL
Luego por la noche el vendrá a escuchar
LAm RE DO
Canciones que consiguen que te pueda amar

SOL RE DO
Me asomo a la ventana eres la chica de ayer
RE DO SOL
Demasiado tarde para comprender
RE DO SOL
Mi cabeza da vueltas persiguiéndote (4 VECES)

Francis Cabrel
La Quiero a Morir

PARA QUE ESTÉ CON EL MISMO TONO DE LA CONCIÓN DEBE TENER
UN PUENTE EN EL QUINTO ENTRASTE

ARPEGGIO 1.-

C

E:-----0-----0-----0-----0-----
B:-----1-----1-----1-----1-----
G:-----0-----0-----0-----0-----
D:-----2-----0-----
A:---3-----2-----
E:-----

PARA EL ARPEGGIO DEL RESTO DE LA CONCIÓN ES:

C

E:-----0-----0-----0-----0--
B:-----1-----1-----1-----1---
G:-----0-----0-----0-----0----
D:-----2-----2-----
A:---3-----3-----
E:-----

Em

E:-----0-----0-----0-----0--
B:-----1-----1-----1-----1---
G:-----0-----0-----0-----0----
D:-----2-----2-----
A:---2-----2-----
E:-----

LO MISMO ES CON EL RESTO DE ACORDES

C

Y YO QUE HASTA AYER SOLO FUI UN OLGAZÁN

Em

Y HOY SOY EL GUARDIÁN DE SUS SUEÑOS DE AMOR

Am

LA QUIERO A MORIR

Dm

PODEIS DESTROZAR TODO AQUELLO QUE VEIS

F

G

PORQUE ELLA DE UN SOPLO LO VUELVE A CREAR

C

Em

COMO SI NADA, COMO SI NADA

Am

LA QUIERO A MORIR

C
ELLA BORRA LAS HORAS DE CADA RELOJ
Em
Y ME ENSEÑA A PINTAR TRANSPARENTE EL DOLOR
Am
CON SU SONRISA
Dm
Y LEVANTA UNA TORRE DESDE EL CIELO HASTA AQUI
F G
Y ME COSE UNAS ALAS Y ME AYUDA A SUBIR
C Em
A TODA PRISA, A TODA PRISA
Am
LA QUIERO A MORIR

-----CORO-----

Em Am G C
CONOCE BIEN, CADA GUERRA, CADA HERIDA, CADA SER
Em Am F
CONOCE BIEN, CADA GUERRA, DE LA VIDA
G C
Y DEL AMOR TAMBIEN

(ARPEGGIO 1.- X2)

C
ME DIBUJA UN PAISAJE Y ME LO HACE VIVIR
Em
EN UN BOSQUE DE LAPIZ SE APODERA DI MI
Am
LA QUIERO A MORIR
Dm
Y ME ATRAPA EN UN LAZO QUE NO APRIETA JAMAS
F G
COMO UN HILO DE SEDA QUE NO PUEDO SOLTAR
C Em
NO QUIERO SOLTAR, NO QUIERO SOLTAR
Am
LA QUIERO A MORIR

c
CUANDO TREPO A SUS OJOS ME ENFRENTO AL MAR
Em
DOS ESPEJOS DE AGUA ENCERRADA EN CRISTAL
Am
LA QUIERO A MORIR
Dm
SOLO PUEDO SENTARME SOLO PUEDO CHARLAR

F G
SOLO PUEDO ENREDARME SOLO PUEDO ACEPTAR
C Em
SER SOLO SUYO, SER SOLO SUYO
Am
LA QUIERO A MORIR

AQUI SE REPITE EL CORO Y LUEGO LA PRIMERA ESTROFA DE LA CANCION
LUEGO TERMINA LA CACION CON EL ARPEGIO 1.- X2

S.O.S. (FALETE)

la MI la
VEN A BORRARME LOS FRACASOS DE MI MENTE
la MI la
VEN A LLENARME DE CARICIAS DIFERENTES
SOL7 DOmaj7 FA
VEN A SACARME DE ESTE POZO DE AMARGURA
MI
DONDE ME ENCUENTRO YO..0000000

la MI la
Y DAME EL AGUA DE TU FUENTE CRISTALINA
la MI la
DAME EL BESO QUE SIN DARSE SE ADIVINA
SOL7 DOmaj7 FA
QUE ESTOY SEDIENTO DE CARIÑO SIN MEDIDA
MI
CANSAO DE DAR AMOR..00000000

SOL7 DOmaj7 FA
DE VOLAR SIEMPRE BUSCANDO LA FANTASIA
SOL7 DOmaj7 FA
DE NIDO EN NIDO COMO PALOMA PERDIDA
SOL7 DOmaj7 FA
ESTOY CANSADO DE SECRETOS Y MENTIRAS
MI
BUSCANDO UN GRAN AMOR..00000000

(ESTRIBILLO)
SOL7 DOmaj7 FA
QUE SEA CAPAZ DE ENAMORARME CADA DIA
SOL7 DOmaj7 FA
VELAR MIS SUEÑOS MIENTRAS SE DUERME MI VIDA
SOL7 DOmaj7 FA
MIRARME SIEMPRE CON LA MIRADA ENCENDIDA
MI
IGUAL QUE MIRO YO..

*(PUENTE FRASEO DE GUITARRA)la MI la MI la SOL7 DOmaj7 FA MI

la MI la
DAME TU MANO SIN TEMOR A EQUIVOCARTE
la MI la
SI TU ME ENTIENDES YO NUNCA QUISE ENGAÑARTE
SOL7 DOmaj7 FA
DAME LAS COSAS QUE NUNCA SUPIERON DARMER
MI

TE LLENARE DE AMOR..OOOOOOOO

 la MI la
Y NO HAGAS CASO DE LO QUE DIGA LA GENTE
 la DOmaj7 la
TIENEN ENVIDIA POR QUE YO AMO LIBREMENTE
 SOL7 DOmaj7 FA
POR QUE MI AMOR ES COMO UN PAJARO SIN VERTE
 MI

NO SE PUEDE ENJAULAR..AAAAAAAAA
 SOL7 DOmaj7 FA
Y VELA SIEMPRE BUSCANDO LA FANTASIA
 SOL7 DOmaj7 FA
DE NIDO EN NIDO COMO PALOMA PERDIDA
 SOL7 DOmaj7 FA
ESTOY CANSADO DE SECRETOS Y MENTIRAS
 MI
BUSCANDO UN GRAN AMOR

(ESTRIBILLO X3)

 SOL7 DOmaj7 FA
QUE SEA CAPAZ DE ENAMORARME CADA DIA
 SOL7 DOmaj7 FA
VELAR MIS SUEÑOS MIENTRAS SE DUERME MI VIDA
 SOL7 DOmaj7 FA
MIRARME SIEMPRE CON LA MIRADA ENCENDIDA
 MI
IGUAL QUE MIRO YO..OOOOOO

..

Fito Paez - Mariposa Tecknicolor

Todas las mañanas que viví,
todas las calles donde me escondí.

El encantamiento de un amor,
el sacrificio de mi madre,
los zapatos de charol.

Los domingos en el club,
salvo que Cristo siga allí en la cruz.

las columnas de la catedral y la tribuna
grita gol el lunes por la capital.

Todos yiran y yiran
todos bajo el sol
se proyecta la vida
Mariposa technicolor
cada vez que me miras
cada sensación
se proyecta la vida
Mariposa technicolor

Vi sus caras de resignación

los vi felices llenos de dolor

ellas cocinaban el arroz

se levantaba sus principios

de sutil emperador

Todo al fin se sucedió

sólo que el tiempo no los esperó

la melancolia de morir en este mundo

y de vivir sin una estúpida razón

F G C
Yo te conozco de antes

F G C
desde antes de ayer

F G Am
yo te conozco de antes

F
cuando me fui

G
no me alejé

F G C
llevo la voz cantante

F G C
llevo la luz del tren

F G Am
llevo un destino errante

F G
llevo tus marcas en mi piel

F G C
y hoy solo te vuelvo a ver

wish you were here (PINK FLOYD)

C D/F#
So, so you think you can tell
Am/E G
D/F#
Heaven from hell, Blue skies from pain. Can you tell a green
field
C
Am G
From a cold steel rail, A smile from a veil? Do you think you
can tell?
C
D/F# Am/E
Did they get you to trade, Your heroes for ghosts, Hot ashes for
trees,
G D/F# C
Hot air for a cool breeze, Cold comfort for change? Did you
exchange
Am G
A walk on part in the war, For a lead role in a cage?

SOLO:

Em7 G
Em7 G
Em7 A7sus4
Em7 A7sus4 G

C D/F#
How I wish, how I wish you were here,
Am/E
G D/F#
We're just two lost souls simming in a fish bowl, Year after
year,
C Am
Running over the same old ground, What have we found? The same
old fears,
G
Wish you were here.

SOLO:

HOTEL CALIFORNIA (EAGLE)

1	X					
23	2 1	111111	1	111111	23	234
	3	2	2 34	2		
		34		34		
Mi	Re	Fa#	Sol	Sim	Mim	La
(E)	(D)	(F#)	(G)	(Bm)	(Em)	(A)

INTRO:

Bm F# A E G D Em F#
 Bm F# A E G D Em F#

Bm F#
 On a dark desert highway, cool wind in my hair,
 A E
 Warm smell of colitas, rising up through the air.
 G D
 Up ahead in the distance, I saw a shimmering light,
 Em F#
 My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for
 the night.
 Bm F#
 There she stood in the doorway, I heard the mission bell,
 A E
 And I was thinking to myself, "This could be heaven and this
 could be hell."
 G D
 Then she lit up a candle, and she showed me the way,
 Em F#
 There were voices down the corridor, I thought I heard them
 say,
 G D
 "Welcome to the Hotel California,"
 F# Bm
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face.
 G D
 Plenty of room at the Hotel California,
 Em F#
 Any time of year (any time of year), you can find it here.
 Bm F#
 Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes Benz,
 A E
 She got a lot of pretty, pretty boys, that she called friends.

G D
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat,
Em F#
Some dance to remember; , some dance to forget.
Bm F#
So I called up the captain, "Please bring me my wine." He said,
A E
"We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine."
G D
And still those voices are calling from far away,
Em F#
Wake you up in the middle of the night, just to hear them
say,

G D
"Welcome to the Hotel California,"
F# Bm
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face.
G D
Living it up at the Hotel California,
Em F#
What a nice surprise, bring your alibis.

Bm F#
Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she
said,
A E
"We are all just prisoners here, of our own device."
G D
And in the master's chambers, they gather for the feast.
Em F#
They stab it with their steely knives, but they just can't
kill the beast.

Bm F#
Last thing I remember, I was running for the door,
A E
I had to find a passage back to the place I was before.
G D
"Relax," said the night man, "We are programmed to receive,
Em F#
You can check out any time you like, but you can never leave.

(Acordes del INTRO y se acaba en fundido)

Los Fabulosos Cadillacs – Matador

Acordes para guitarra

(Tambores y pitos)

Te están buscando matador...

Am

Me dicen el matador, nací en barracas

Dm E Am

si hablamos de matar, mis palabras matan

Dm E Am

no hace mucho tiempo que cayó el León Santillán

Dm E Am

y ahora se que en cualquier momento me la van a dar

Am Dm E

Pa pa paoo, Pa pa paoo ¿donde estas matador?

Am Dm E

Pa pa paoo, Pa pa paoo

Am Dm E (x 2 veces)

(música)

Am

Me dicen el matador me están buscando

Dm E Am

en una fría pensión los estoy esperando

Dm E Am

agazapado en lo más oscuro de mi habitacion

Dm E Am

fusil en mano, espero mi final

Am Dm E

Pa pa paoo, Pa pa paoo (la cana te busca matador)

Am Dm E

Pa pa paoo, Pa pa paoo (la cana te teme matador)

Am_____

(música)

Am Dm E

Matador, matador, ¿Donde estas matador?

Am Dm E Am Dm E

matador, matador, no te vayas matador, matadooooor

Am Dm E

Matador, matador,

Am Dm

viento de libertad, sangre combativa, en los bolsillos

E Am

del pueblo, la vieja herida.

Dm E Am

De pronto el día se me hace de noche

Dm

murmullos, corridas y el golpe en la puerta

E Am

llegó la fuerza policial.

Am Dm E

Pa pa paoo, Pa pa paoo (mira hermano em que terminaste)

Am Dm E

Pa pa paoo, Pa pa paoo (por pelear por un mundo mejor)

Am Dm

¿Que suena?

E Am Dm E Am

son balas...me alcanzan...me atrapan...

Dm E Am Dm E

resiste... Víctor Jara...no calla

Am Dm E

Matador, matador, matador te están buscando

Am Dm E Am Dm E

matador, matador, matador te están matando matadoooooor

Am Dm E

Matador, matador, valiente matador

(Tambores)

Am

Me dicen el matador de los cien barrios portenos

Dm

no tengo