

Los vertiginosos años 80

Manuel Báez para Guitarristas.info

En este artículo me centraré especialmente en los **guitarristas "de banda de rock"** de los años 80, haciendo un repaso rápido por los inicios del shred, sus principales figuras (sin entrar en detalles, ya que existen y existirán artículos más detallados sobre estos), y repasando unos cuantos nombres célebres y no tan célebres.

No os extrañe ver que me dejo fuera a los solistas, puesta esta corriente será tratada en posteriores artículos de forma detallada.

A **finales de los años 70**, la guitarra eléctrica parecía estancada en los clichés del rock más clásico, que vivía una situación de caída libre.. Las figuras míticas de los 60-70 (Page, Clapton, Blackmore, Beck, Lee...) parecían decaer lentamente, y la creatividad en el mundo del rock, con la caída en el ostracismo de grandes bandas progresivas, como Camel, Yes, o King Crimson, se esfumaba.

Sin embargo, el mundo de la guitarra pronto vería sangre nueva, gracias a una figura que demostraría que quedaba mucho por inventar. Innovador, musicalmente agresivo, jugando con los límites de la armonía, un americano-holandés iniciaría una nueva era dorada de la guitarra, criticada por muchos, pero crucial para comprender el camino que ha seguido este instrumento. Todo cambiaría con la irrupción de **Van Halen**.

En **1978** Van Halen publican su disco homónimo. La obra, que incluye éxitos míticos como Ain't Talkin' bout love, Eruption, o la versión de You Really Got Me, que a la postre sería más conocida que la original de The Kinks, sería la causante del giro que daría la música a lo largo de los años 80. Líneas rapidísimas de tapping, palancazos y efectos varios (dive bombs, caballitos...), armónicos punzantes que taladraban los oídos con agresividad, tremolo picking... Y grandes dosis de humor y ganas de fiesta en el escenario.

Sin embargo, **Eddie Van Halen**, guitarrista, compositor, y líder de la banda, no era únicamente un velocista de la guitarra, sino que combinaba una faceta rítmica muy desarrollada, con un gusto por lo añejo (fanático de Clapton y Beck), que lo convertiría en el guitarrista perfecto para mediar entre el mundo del rock clásico, y el rock moderno.

Como en muchas ocasiones, los genios parecen no venir solos, y Eddie vino acompañado de unos cuantos nombres célebres que, junto a él, sentarían las bases de este nuevo enfoque musical en la guitarra de rock.

Otro personaje a tener en cuenta es el mítico guitarrista de Ozzy Osbourne, **Randy Rhoads**, quien falleciera en un trágico accidente, quedando su carrera truncada cuando apenas había comenzado. Con una impronta neoclásica, Rhoads era capaz de conjugar un aspecto melódico impecable (componía todos sus solos nota a nota, ya que aseguraba que quería

que fueran como una canción en si mismos) con un enfoque técnico adelantado a su época.

Posteriormente, a comienzos de los 80, irrumpe el nombre de **Yngwie Malmsteen**, líder del estilo de rock neoclásico, y posiblemente uno de los guitarristas más influyentes de la historia moderna. Con su estilo, que toma elementos del barroco, y de los solistas de violín (como Paganini), llevando un paso más allá lo que había iniciado Richie Blackmore, Malmsteen influye en guitarristas jóvenes como Jason Becker y Marty Friedman (Cacophony), dando comienzo al shred neoclásico. Además, consigue dotar de popularidad a la técnica del sweep picking en el mundo del rock (técnica que ya era usada en estilos como el jazz, y por algunos guitarristas de rock, pero sin ser tan importante en su estilo como lo supuso en el de Malmsteen). Al contrario que la mayoría de sus clones, en su primera época Malmsteen gozaba de una capacidad de expresión formidable, con un uso genial del bend y los vibratos, y una buena dosis de silencios bien colocados.

Poco después aparecen las **grandes figuras de los 80**, incluyendo al propio Friedman, que triunfa en Megadeth, Kirk Hammett, Steve Vai (que sustituye a Malmsteen en Alcatraz tras trabajar con Zappa, y pasa a formar parte de la banda de Dave Lee Roth), Satriani...

El nuevo estilo se caracteriza por ser una vertiente del rock más técnica, con un cierto aire "divertido" (entre el glam y el hard rock), menos pasajes psicodélicos y ambientales, y una mayor primacía de la guitarra. Por así decirlo, la música pasa a estar dirigida por la guitarra, y el concepto de banda se diluye, algo que ha sido muy criticado. No ocurría así con los propios Van Halen, que mantenían el concepto de banda clásica de rock.

Analizando el estilo de los grupos de los 80, queda claro que la **dupla voz/guitarra** se convierte en la característica principal, el "alma" de las bandas. El rock es vertiginoso, directo, con gran profusión de solos y adornos solistas, muchas técnicas de velocidad basadas en tocar los solos mediante acordes (tapping, sweep picking...), un uso constante de la palanca, toneladas de maquillaje, guitarras con mástiles estrechos, una altura de cuerdas muy baja (llegando a ajustarse las guitarras para que trasteen), y varias marcas, como Kramer, Ibanez, Charvel, ESP, o Jackson, que se convertirían en auténticos iconos.

Un buen ejemplo de bandas de este estilo serían Def Leppard, Skid Row, o los célebres Guns 'n Roses, con la dupla Slash/Axl Rose siempre al frente del espectáculo.

Ahora bien, entre toda esta marea de guitarristas y bandas, nos encontramos con **muchos músicos que no han tenido el reconocimiento merecido**, o que no han llegado a España o Lationamérica con demasiado éxito.

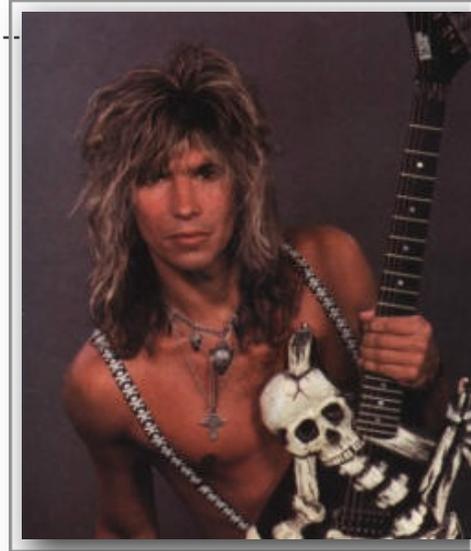
A todo el que le guste el shred (impulsado por Shprnel records) le gustará conocer estos nombres. Sin embargo, voy a procurar no hablar únicamente de guitarristas "veloces", para poder centrarme en grandes músicos de heavy o rock que, además de hacer solos rápidos, han sido capaces de crear canciones y riffs memorables.

George Lynch

Guitarrista de Dokken, compitió en sus inicios con Rhoads por conseguir el puesto en la emergente banda de Ozzy Osbourne. Forma, junto a Don Dokken, la banda Dokken, siendo pronto reconocido por su preciso legato, sus líneas de tapping con grandes extensiones, el uso de los armónicos, y su punteo de trémolo, aparte de una característica que le hizo especial; su elección de notas en los solos.

Lynch pasa a ser considerado un mito, relacionado con las guitarras ESP, cuyo modelo signature con dibujos de calaveras, se convierte en uno de los iconos del rock de los 80.

Un disco para escuchar: Tooth & Nails, o cualquiera de los primeros 4 discos de Dokken.



Vito Bratta

Guitarrista de White Lion, "sufrió" en una banda que, si bien tuvo un éxito memorable, no llegó a ser todo lo que debió haber sido por composición, gusto y toque, probablemente, por la menor calidad de su cantante respecto a los de otras bandas.

Bratta tiene un estilo similar a Van Halen, yendo constantemente al límite de la afinación con sus bends, usando la palanca con un gusto exquisito y sin abusar, y haciendo melodías hard-rockeras geniales, que combina con una técnica fuera del alcance de la mayoría. Probablemente, de los mejores guitarristas de los 80 en el ámbito rock.

Un disco para escuchar: Pride, de Whitelion.



Ronnie Le Tekro

Genial guitarrista de la banda escandinava TNT, tuvo la mala fortuna de no nacer en un país anglosajón o, en su defecto, en Alemania, donde los músicos de rock obtenían más repercusión internacional.

Probablemente, de los guitarristas más precisos de los 80, con un gran sonido, el palm mute solista más rápido que se puede recordar, y mucho desparpajo en el escenario. Capaz de hacer un solo preciosista para una balada, o un solo a la velocidad de la luz en un tema que roce el speed metal.

Un disco para escuchar: Tell No Tales (TNT).



Chris Oliva

Guitarrista de Savatage, el "Van Halen" del metal, Chris sufrió un destino similar al de Rhoads. Cuando Savatage comenzaban a tener el éxito merecido y el guitarrista superaba ciertos problemas con el alcohol, Chris fue atropellado por un conductor borracho que puso fin a su vida.

Chris destaca por sus líneas a dos cuerdas con seisillos, el tapping, y su sonido afilado y metálico. Es un guitarrista con un gran gusto, un uso fenomenal de los armónicos artificiales, y que tenía uno de los futuros más brillantes del mundo del heavy.

Un disco para escuchar: The Hall of the Mountain King.



Alex Skolnick

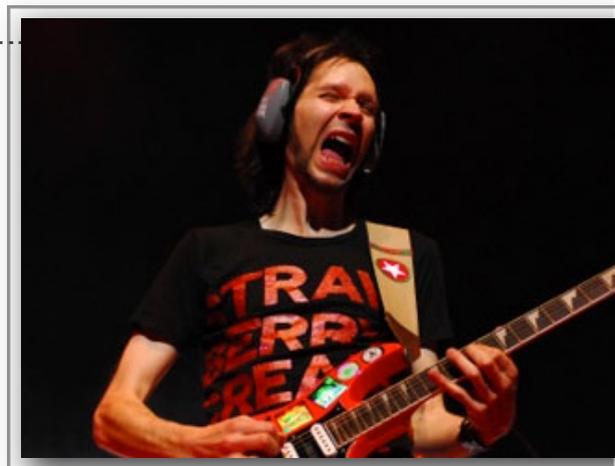
Guitarrista de Testament, una de las bandas de Thrash metal más exitosas de la historia, Skolnick es, probablemente, una de las mayores influencias en el ámbito de la guitarra solista de metal moderna. Desde el thrash moderno, a bandas como Nevermore (Jeff Loomis utiliza muchos de los recursos armónicos que incorporó Skolnick), Adagio, o guitarristas como James Murphy, muchos grandes de la música han usado recursos que usaba el genial guitarrista, que actualmente también tiene un trío de jazz que recuerda por momentos a Allan Holdsworth.

Un disco para escuchar: The new order



Paul Gilbert

Poco hay que decir de este gran músico... Guitarrista de Racer X, grupo que mostraba grandes influencias de Malmsteen, pasó a tener un estilo propio en la gran banda Mr. Big, donde se convirtió en uno de los iconos de la música de los 80 (tanto rock, como pop) en compañía del genial bajista Billy Sheeham. En esta banda, Gilbert destapó una faceta muy similar a la de Van Halen, con una actitud divertida en el escenario y en la música, pero con una técnica descomunal. Posiblemente, el mejor alternate picking del planeta, limpieza extrema.



Dimebag Darrell

Si bien Pantera saltan a la fama mundial en los 90, durante los 80 ya era una banda importante, pero en un ambiente diametralmente opuesto, el glam rock. Darrell ya mostraba las que serían sus virtudes: muchísima garra al tocar, un uso de los armónicos increíble, la capacidad de tocar fuera de escala y hacer que suene agradable al oído, y un sonido punzante, además de riffs permanecerán durante toda la vida. La única diferencia es que su aspecto era menos agresivo, y su música mucho más ochentera.

Un disco para escuchar: Mejor los de los 90. Vulgar display of power.



Chris Poland

Guitarrista de la mítica banda Megadeth, ha sido completamente eclipsado por la figura de Marty Friedman, lo que no impide que hagamos un alto en el camino para recordarle. Participó en Killing is my business y en Peace sells... but who's buying, y tiene un disco memorable en solitario, return to metalopolis.

Lo que muchos no saben es que antes de entrar en megadeth, Poland era un reputado guitarrista de jazz fusión, área que ha seguido explorando siempre.

Fue expulsado de Megadeth por considerarse sospechoso de robar material de la banda para pagarse su adicción a las drogas. Sin embargo, Mustaine le reclutó para The system has failed, aunque Poland abandonó la banda tras grabar el disco, por desavenencias con Dave.

Un disco para escuchar: Peace sells (megadeth)



Reb Beach

Muchos le conocen por su estancia en Whitesnake y Dokken, así como por su pertenencia a la banda de Alice Cooper, pero Beach ha sido parte de la genial banda de rock Winger. Beach destaca por su sonido ochentero, punzante y afilado, su buen hacer con arpeggios y ritmos rockeros, el manejo de la palanca, su técnica de ligados, y el tapping, técnica en la que consigue sacar un sonido



muy especial por su uso de los intervalos.

Un disco para escuchar: Winger

Jake E. Lee

Mucha gente no lo sabe, pero Lee, conocido por ser guitarrista de Ozzy Osbourne, fue el primer guitarrista de Ratt, popular banda de rock de los 80.

Lee fue también tentado por R.J. Dio, pero fue Ozzy el que finalmente le contrató para grabar dos discos, siendo el más destacado el genial Bark at the moon.

Lee es un grandísimo guitarrista de rock, con muchísimo gusto para los riffs y unos solos muy personales, pero con la impronta del rock clásico. Además, es muy recomendable escuchar su trabajo en solitario, ya que, si bien le faltó la suerte que tuvieron otros, está a la altura de los mejores discos instrumentales de guitarra. En la actualidad, se dedica más al blues que a otros estilos.

Un disco: Bark at the moon.

Jeff Waters

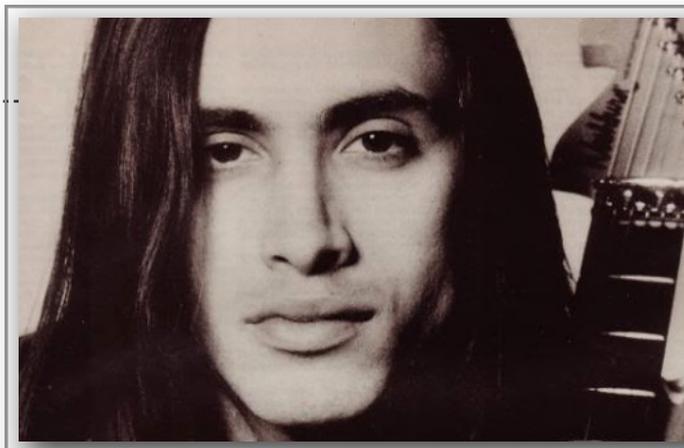
Guitarrista de Annihilator, combina el estilo más progresivo del thrash metal, con un genial toque de rock. Waters es, probablemente, uno de los mejores instrumentistas de los 80, pero sobre todo, un compositor absolutamente genial. Annihilator era, realente, una banda de músicos de sesión contratados por Waters, que llevaba la batuta y componía todos los temas.

Un disco: Alice in hell.

Nuno Bettencourt

Fabuloso guitarrista de Extreme, una de las figuras claves de los 80, y músico extremadamente popular en USA, no ha llegado a calar tan hondo en la cultura hispana, algo que nunca terminaré de comprender.

Bettencourt es técnicamente impecable, tiene un



sonido maravilloso, un concepto del riff extremadamente original, estilo propio, y probablemente, el mejor tapping con saltos de cuerda del universo.

Se sitúa, sin lugar a la altura de los mejores músicos de rock de la historia.

Un disco: Pornograffiti.