

DE LA GUITARRA FLAMENCA

MANUEL GRANADOS

**N
1**

MANUAL DIDACTICO

MUSICA • MUSIC
CIFRA • TABLATURE
ESPAÑOL • ENGLISH

CIFRA

SOLEÁ

SIGUIRIYAS

ALEGRÍAS

TIENTOS

TANGOS

BULERÍAS



editions

INDICACIONES GENERALES

Dedos de la mano derecha: pulgar **p** índice **i** medio **m** anular **a** meñique **ñ**

Dedos de la mano izquierda: índice **1** medio **2** anular **3** meñique **4**

C Ceja. El dedo de la mano izquierda hará presión abarcando cinco o seis cuerdas.

Cj Cejuela. De igual forma que la ceja, pero abarcando de la 4ª a la 2ª cuerda únicamente.

> Signo que se emplea musicalmente para acentuar una o más notas.

③ Los números comprendidos en un círculo indican la cuerda que hay que pulsar.

 Este símbolo indicará el paso del dedo o dedos correspondientes de la mano derecha de graves a agudos de forma arpegiada.

 de graves a agudos, es decir de la 6ª a la 1ª.

 de agudos a graves, es decir de la 1ª a la 6ª.

 Golpe en la tapa inferior. Se producirá este con los dedos medio y anular de la mano derecha por debajo de la 1ª cuerda.

 Golpe en la tapa superior. Se producirá este con el dedo índice de la mano derecha por encima de la 6ª cuerda.

 Rasgueo. Para la buena interpretación de estos rasgueos se deberá desgranar un dedo tras otro, dando a cada rasgueo su valor adecuado.

KEY TO NOTATION

*Fingers of the right hand: thumb **p** index **i** middle **m** ring **a** little **ñ***

*Fingers of the left hand: index **1** middle **2** ring **3** little **4***

C *Barré; the index finger of the left hand holds down five or six strings.*

Cj *Small barré; the same as the full barré but holding only from the fourth to the second string.*

> *Musical symbol to accentuate one or more notes.*

③ *Numbers inside a circle indicate the string which must be struck.*

 *This symbols indicates the movement of the corresponding finger or fingers of the right hand from the bass to the treble in an arpeggio like manner.*

 *from the bass to the treble, that's to say, from the 6th to the 1st string.*

 *from the treble to the bass, that's to say, from the 1st to the 6th string.*

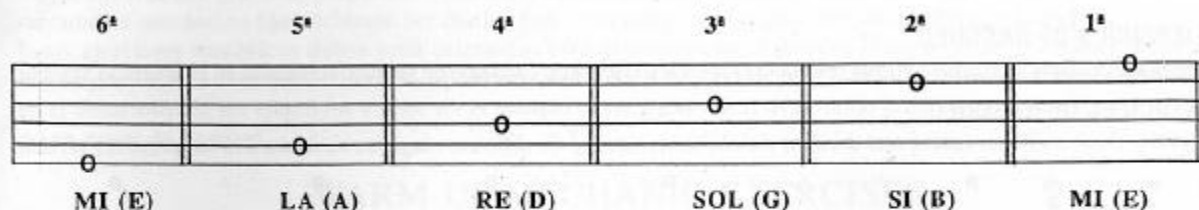
 *«golpe» or «tap»; it is produced with the middle and ring fingers of the right hand below the 1st string.*

 *«golpe superior»; it is produced with the index of the right hand above the 6th string.*

 *«rasgueo»; for its correct execution the fingers should be released one after the other, downward across the strings giving each one the same tempo and accent.*

AFINACIÓN DE LA GUITARRA TUNING OF THE GUITAR

CD. 2



ORGANIGRAMA DEL RASGUEO FLAMENCO

Para poder realizar correctamente este apartado técnico exclusivamente Flamenco debemos recurrir a una serie de signos (flechas) que sirvan para representar gráficamente todas las combinaciones de movimiento de los dedos de la mano derecha y su correspondiente valor musical. Estos signos irán acompañados en la parte superior con una letra que representará con qué dedo de la mano derecha se ejecuta.

Ver indicaciones generales, página 4

Existen numerosas combinaciones de rasgueo. Destacaremos las más utilizadas resumiéndolas del modo siguiente:

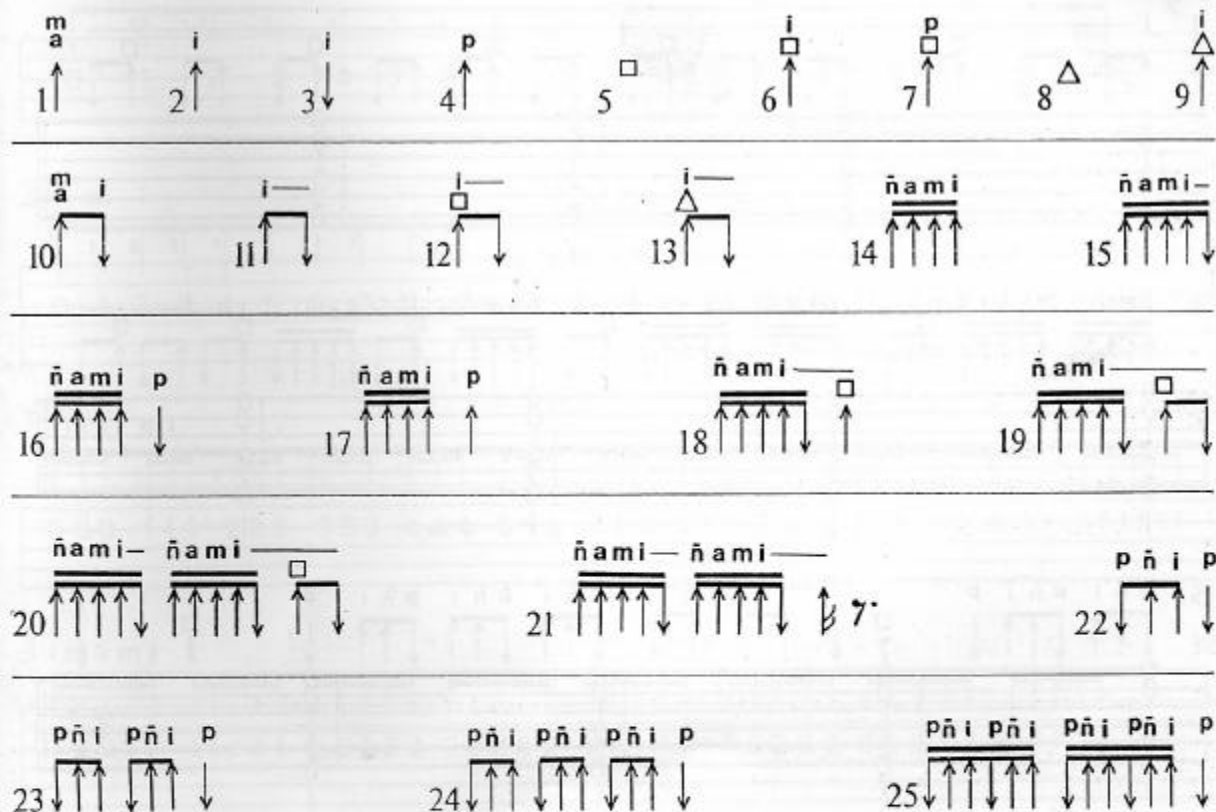
CHART OF THE FLAMENCO RASGUEO

In order to execute correctly this exclusively flamenco technique we have to use arrows which represent the different combinations of strokes with the right hand fingers and their corresponding musical value. These arrows are accompanied by a letter on top of them which indicates with which finger of the right hand they will be struck.

See key to notation, page 4

There are many combinations of rasgueo. Let's stress the commonest in the following way:

CD. 3



INDICACIONES DE ESTUDIO: aplicar la posición de MiM (E)

NOTA: Para la buena realización de estos ejercicios se deberá apoyar ligeramente el dedo pulgar de la mano derecha sobre la 6ª cuerda sin moverlo, excepto en los ejercicios nº 4, 7, 9, 13, 16, 22, 23, 24, y 25.

PRACTICE INDICATIONS: play the E major chord

NOTE: in order to play these exercises correctly you must rest your right hand thumb on the sixth string and not move it except in exercises 4, 7, 9, 13, 16, 22, 23, 24, and 25.

© 1995 By MANUEL RUBIANO GRANADOS - Barcelona Edición autorizada para todo el mundo a Ventilador Edicions - Barcelona

EJERCICIOS DE RASGUEO

EXERCISES OF RASGUEO

EJERCICIOS DE RASGUEO

Practíquense estos ejercicios teniendo en cuenta las características de cada tipo de rasgueo reseñadas en el apartado anterior.

EXERCISES OF RASGUEO

Practise these exercises taking into account the characteristics of the different rasgueos mentioned in the previous section.

1 *m a m a p p p p p*

2 *i*

3 *i*

4 *ñami- ñami- ñami- ñami- i*

5 *p ñ i p ñ i p i p ñ i p ñ i p ñ i p i*

6 *pñ i pñ i pñ i pñ i p i pñ i p pñ i pñ i pñ i p*

EJERCICIOS MECÁNICOS PREPARATORIOS

La dificultad de la buena ejecución e interpretación de las variadas formas musicales flamencas, depende en su mayor medida del grado de preparación técnica de ambas manos. Considero importante diferenciar unos ejercicios meramente mecánicos (que debieran ser diarios para el alumno), de la ejecución de las Obras o Estudios. Estos ejercicios mecánicos deben estar orientados exclusivamente en el proceso técnico de ambas manos, desarrollando gradualmente un paralelismo de equilibrio en la ejecución. Utilizo pues la lógica de menor a mayor dificultad en el desarrollo de los ejercicios y debe ser el alumno el encargado de ir avanzando progresivamente en cada apartado en razón de su nivel.

WARM-UP MECHANIC EXERCISES

The proper interpretation of the different flamenco musical styles depends mainly on the degree of technical training of both hands. It seems important for me to distinguish between merely mechanic exercises (which should be a daily practise for the pupil) and the performance of studies and pieces.

These mechanic exercises intend to develop both hands technique and balance the interpretation. I use the gradual system from smaller to bigger difficulty in the developing of the exercises and it is the pupil who has to progress in each section according to their level.

PICADOS

Realícense estos ejercicios apoyando los dedos índice y medio de la mano derecha en la cuerda inmediata superior. Practíquese también con la digitación medio-anular.

Ejemplo en 3ª cuerda. Practíquese en todas las cuerdas.

PICADOS

Practise these exercises resting the index and middle fingers against the next adjoining string. Practise also with middle-ring fingering.

Example on the third string. Practise on all the strings.

1 i m i

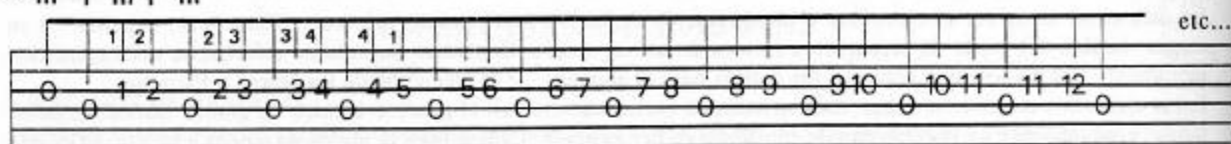
2 i m i

3 i m i m i etc...

4 i m i m i etc...

5 1). a m i m a
2). m i m a m
3). i m a m i etc...

6 m i m i m



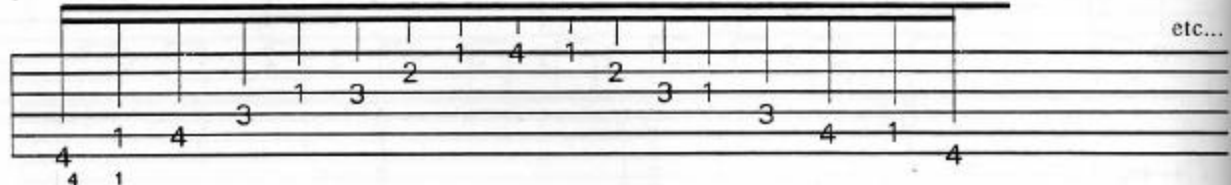
7 i m i



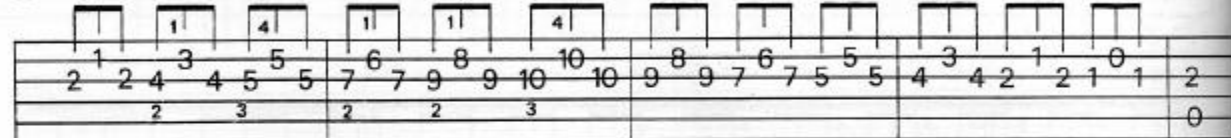
8 i m i



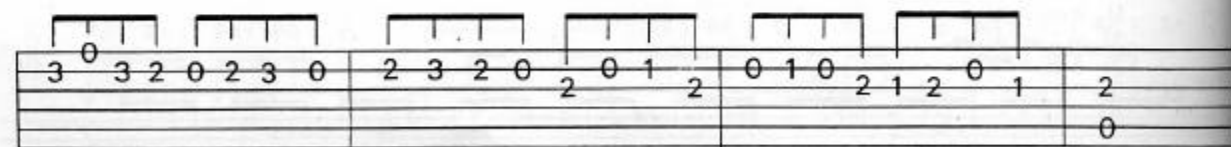
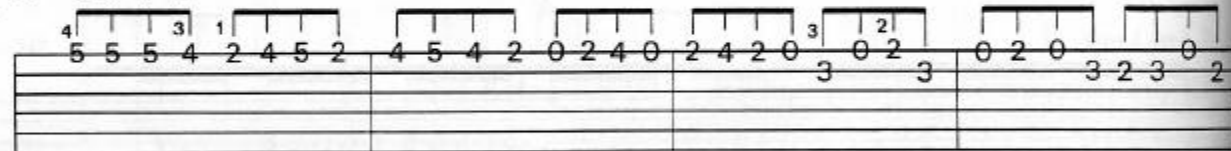
9 i m i



10 i m i m i m



11 i m j m



Ejemplo en 3ª cuerda. Practíquese en todas las cuerdas.

THUMB

Example on the third string. Practise on all the strings.

1 p _____

2 1 2 3 1 3 2 1 2 0 1 0 3 2 3 2 0 2 0 0 0 4 0 4 1 0 1 0

[illegible]

ALZAPUA
Esta combinación de signos indicará el paso del dedo pulgar de la mano derecha de graves a agudos acompañado simultáneamente de golpe en la tapa inferior con los dedos medio y anular, seguido posteriormente de una subida con el pulgar de agudos a graves.

ALZAPUA
This combination of signs shows the thumbstroke down the strings together with a golpe (tap) on the soundbox followed by an upstroke.

PULGAR-CEJILLA
Las mismas observaciones que en los ejercicios de Pulgar del apartado anterior. Ver en indicaciones generales, página 4, los apartados de Cejilla y Golpe en la tapa.

THUMB-BARRÉ
The same remarks mentioned in the previous thumb exercises. See key to notation, page 4, Barré and «Golpe» sections.

sections.

C1 ————— C3 ————— C1 —————

1 p | p — i |

C1 ————— C3 ————— C1 —————

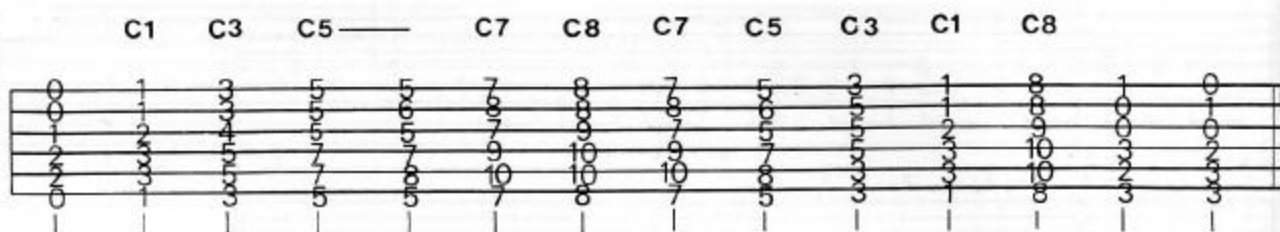
2 p | p — i p |

ARPEGGIOS

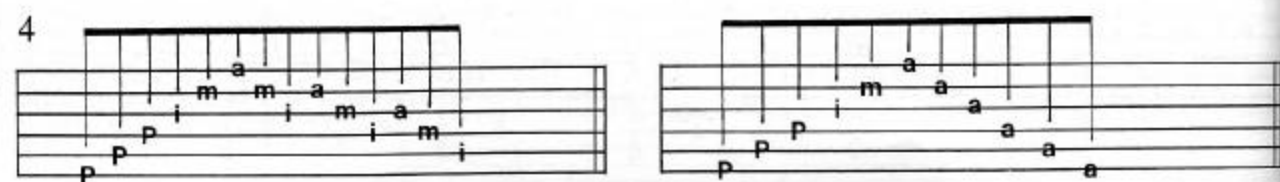
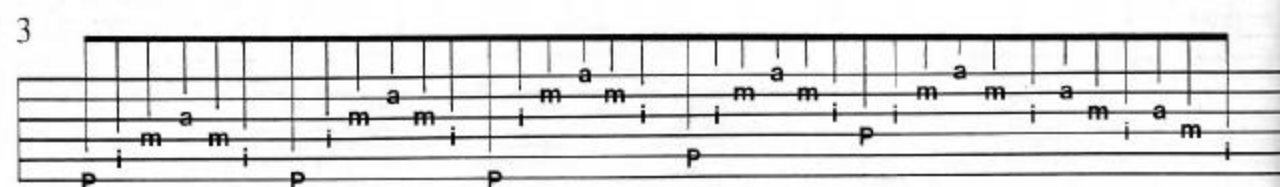
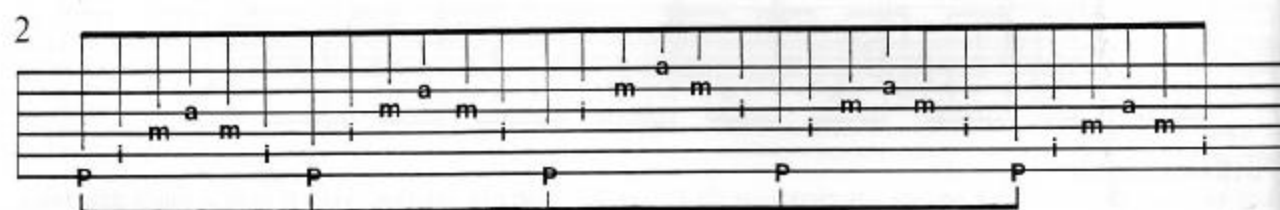
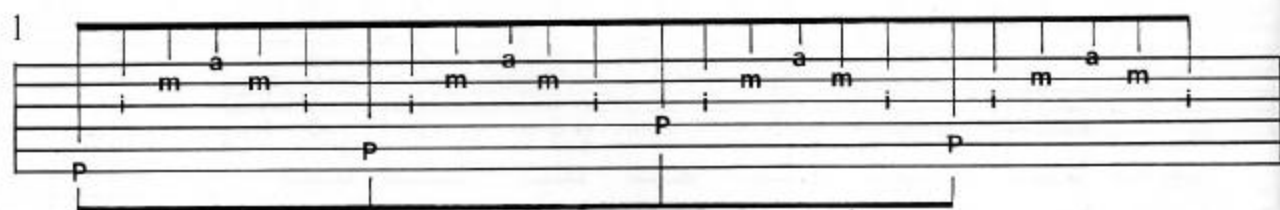
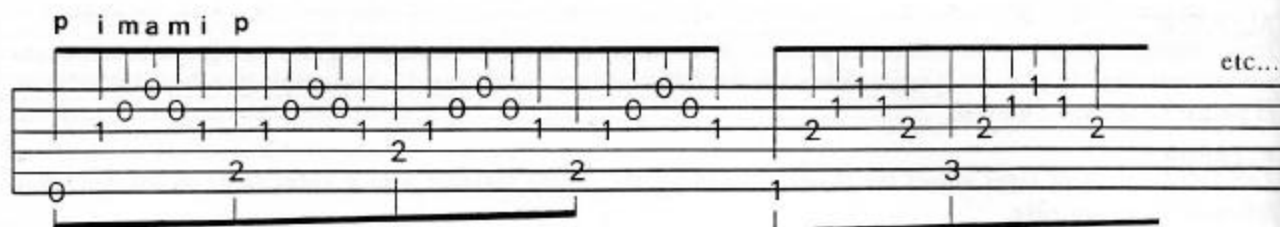
Realícense estos ejercicios sin apoyar los dedos anular, medio e índice de la mano derecha (según se requieran para cada ejercicio) en la cuerda inmediata superior.

ARPEGGIOS

«Tirando» and «apoyando» are two ways of striking the strings with the right hand fingers or thumb. In «apoyando» the striking finger comes to rest against the next adjoining string, while in «tirando» the striking finger does not touch the adjacent string.



Ejemplo 1ª fórmula
Example 1st pattern



Practíquese también este ejercicio con la digitación **p m a**
*Practise also this exercise with **p m a** fingering*

1 **p i m**

Practíquese también este ejercicio con la digitación **p m a m**
*Practise also this exercise with **p m a m** fingering*

2 **p i m i**

Arpeggio ascendente-descendente
Hammering-pulling arpeggio

3 **p i m a p a m i**

Arpeggio doble
double arpeggio

4 **p i m a m i**

TRÉMOLO

Realícense estos ejercicios sin apoyar los dedos de la mano derecha anular, medio e índice en la cuerda inmediata superior. El dedo Pulgar deberá ser apoyado siempre en la cuerda inmediata inferior excepto cuando se pulse con este la segunda cuerda.

TRÉMOLO

Practise these exercises not resting the fingers of the right hand against the next adjoining string. The thumb plays «apoyando» on the following string except when striking the second string.

Continúa trémolo

Trémolo goes on

1 **p i a m i**

2 $\varnothing 5$ $\varnothing 3$ $\varnothing 1$

3 $\varnothing 5$ $\varnothing 3$ $\varnothing 2$

4 **a i m a p i**

5

Ejercicios en forma de Variaciones de Soleá.

Exercises following the Soleá pattern.

LIGADOS

El ligado es un mecanismo técnico de la mano izquierda.

Ascendente: se realizará pulsando la primera nota del grupo y dejando caer posteriormente con fuerza (como un martillo) el dedo que debe pisar la siguiente nota en el traste correspondiente.

Descendente: una vez colocados los dedos con antelación, se pulsará la nota más aguda y se procederá a tirar con fuerza de la cuerda con el dedo que corresponda de la mano izquierda (como un pellizco), hasta oír claramente la nota que conservábamos anteriormente colocada.

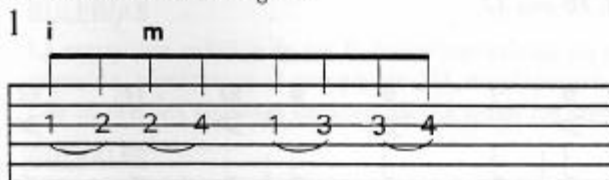
LIGADOS

The ligado is a left hand technical mechanism.

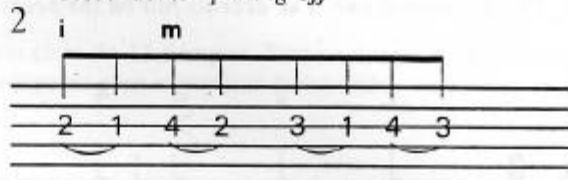
In «hammering on» the right finger strikes the string and then a left hand finger descends firmly (with a hammer-like action) onto a higher note.

In «pulling off» you must start by placing the corresponding fingers in advance, then pluck the highest note and pull firmly the string with your left hand fingers till you get a clean sound.

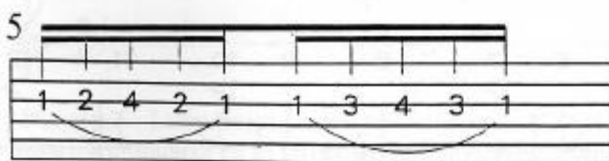
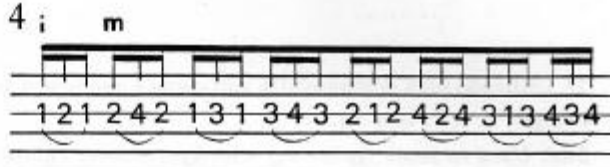
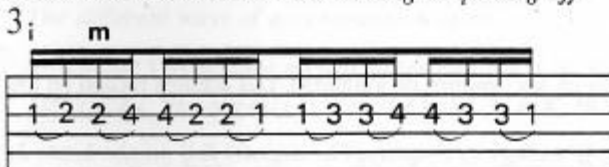
ascendente «hammering on»



descendente «pulling off»

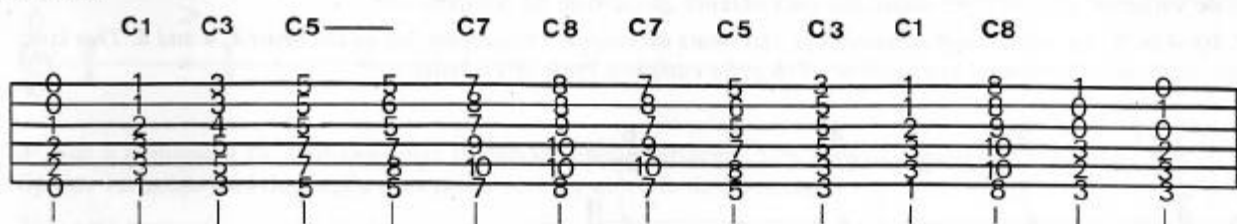


ascendente-descendente «hammering on-pulling off»



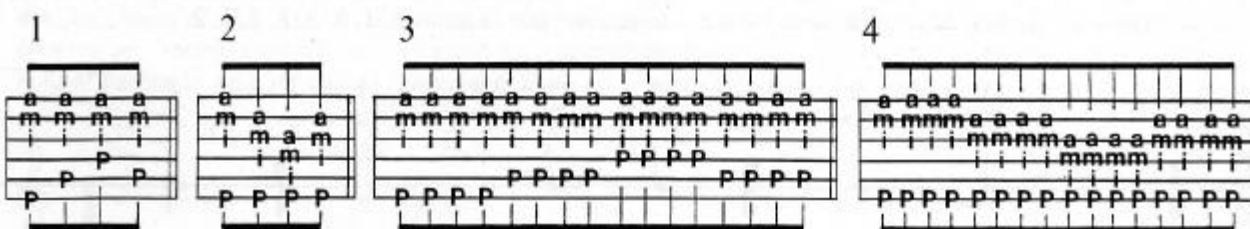
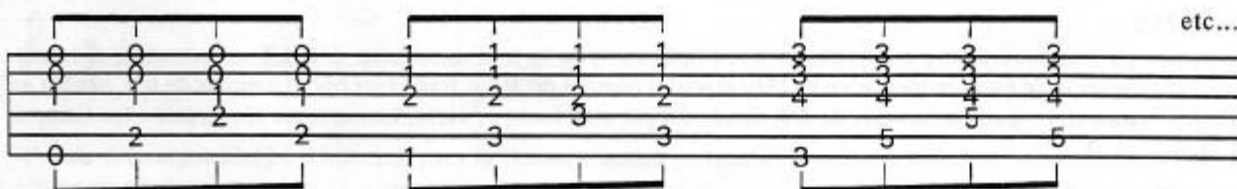
ACORDES

CHORDS



Ejemplo 1ª formula

Example 1st pattern



ESTRUCTURAS RÍTMICAS Y ACENTOS DE LOS PRINCIPALES «PALOS» FLAMENCOS

SOLEÁ Y ALEGRÍAS

La estructura métrica de la Soleá comprende un espacio o ciclo de 12 tiempos. Para su exacta medición y comprensión, tomaremos el compás de 3/4, empleando cuatro compases para completar dicho ciclo.

RHYTHMIC STRUCTURES AND ACCENTS IN THE MAIN «PALOS» (STYLES)

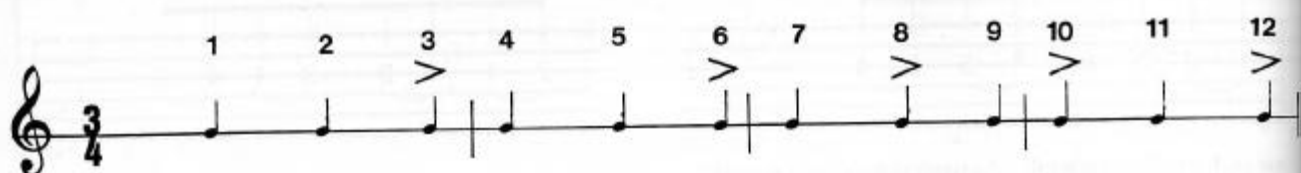
SOLEÁ AND ALEGRÍAS

The metrical structure of Soleá includes a space or cycle of 12 beats. They will be graphically presented using 3/4 time and the complete cycle will be formed by a group of four bars.

1º. El más tradicional. Los acentos recaen en los tiempos 3, 6, 8, 10 y 12.

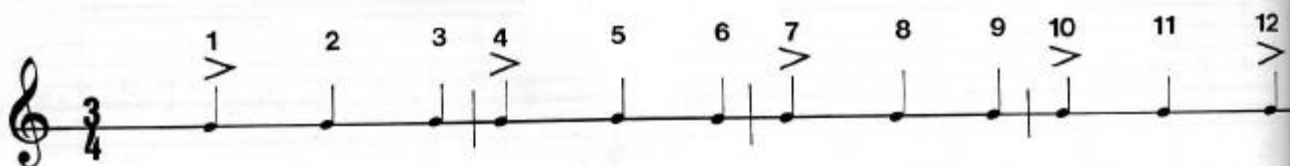
The different ways of accentuation will be:

1st. The traditional one. The accents fall on the beats 3, 6, 8, 10 and 12.



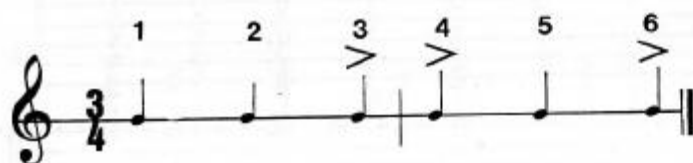
2º. Utilizado para determinadas variaciones que tienen su carácter en los cambios de tonalidad. Los acentos recaen en los tiempos 1, 4, 7, 10 y 12.

2nd. Used in some variations which base their character on the change of tonality. The accents fall on the beats 1, 4, 7, 10 and 12.



3º. Utilizado para la llamada «media variación» o «de seis tiempos». Los acentos recaen en los tiempos 3, 4 y 6. Este tipo de variación será siempre duplicada para obtener un ciclo de 12 tiempos.

3rd. Used in the so called «half variation» or «six beats variation». The accents fall on the beats 3, 4 and 6. This kind of variation must be always repeated so as to get a complete cycle of 12 beats.

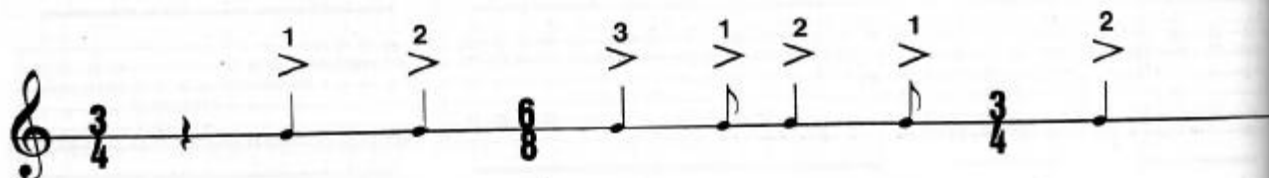


SIGUIRIYAS

Tomaremos para su medición y comprensión el compás compuesto o de amalgama 3/4, 6/8 comenzando a contar, como puede apreciarse en el esquema, en el 2º tiempo del compás de 3/4 y, tras pasar por el compás de 6/8, acabar en el primer tiempo del siguiente compás de 3/4, dando así por concluido su ciclo. Los acentos recaerán en los tiempos 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2.

SIGUIRIYAS

3/4, 6/8 compound time will be used throughout. The rhythm for Siguiriya starts on the second beat of the first 3/4 bar and finishes on the first beat of the next 3/4 bar. The accents fall as follows: 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2.

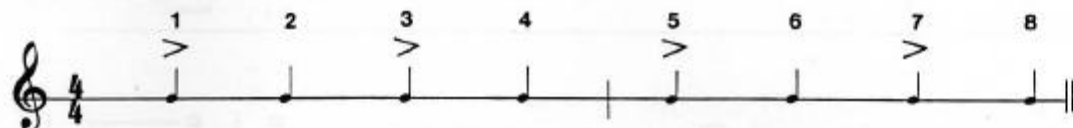


TIENTOS Y TANGOS

La estructura métrica de los Tientos comprende un espacio o ciclo de 8 tiempos. Tomaremos para su medición y comprensión el compás de 4/4. De esta manera, los acentos recaerán en los tiempos 1 y 3 de cada compás como ocurre en la lógica musical, empleando dos compases para completar dicho ciclo.

TIENTOS AND TANGOS

The metrical structure of Tientos includes a space or cycle of 8 beats. They will be graphically presented using 4/4 time. Thus the accents will fall on the 1st and 3rd beats of each bar as in standard musical logic and each cycle will include two bars.



BULERÍAS

La estructura métrica de las Bulerías comprende un espacio o ciclo de 12 tiempos. Para su exacta medición y comprensión, tomaremos el compás de 3/4, empleando cuatro compases para completar dicho ciclo.

Los diferentes sistemas de acentuación serán los siguientes:

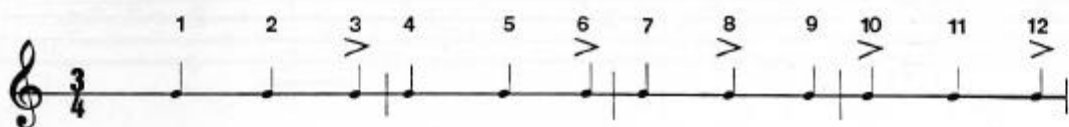
BULERÍAS

The metrical structure of Bulerías includes a space or cycle of 12 beats. They will be graphically presented using 3/4 time and the complete cycle will be formed by a group of four bars.

The different ways of accentuation will be:

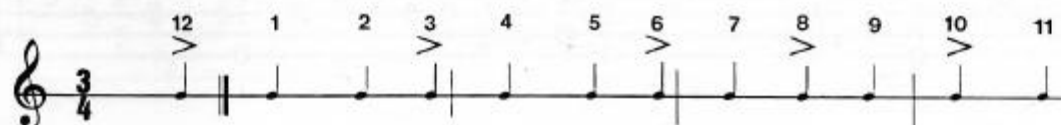
1º. «al 1». Los acentos recaen en los tiempos 3, 6, 8, 10 y 12.

1st. «al 1». The accents fall on the beats 3, 6, 8, 10 and 12.



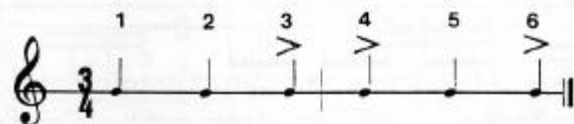
2º. «al 12». Los acentos recaen en los tiempos 12, 3, 6, 8 y 10. Como se puede apreciar en el esquema, esta estructura métrica comienza en el tercer tiempo del cuarto compás del «compás de bulerías» anterior.

2nd. «al 12». The accents fall on the beats 12, 3, 6, 8 and 10. As you can observe this metric structure starts on the third beat of the fourth bar of the previous «compás de bulerías».



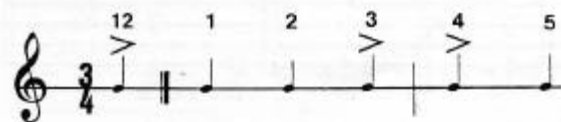
3º. «de 6 tiempos al 1». Utilizado para la llamada media variación. Los acentos recaen en los tiempos 3, 4 y 6. Este tipo de variación será duplicada para poder obtener un ciclo de 12 tiempos.

3rd. «six beats al 1». Used in the so called «half variation». The accents fall on the beats 3, 4 and 6. This kind of variation must be always repeated so as to get a complete cycle of 12 beats.



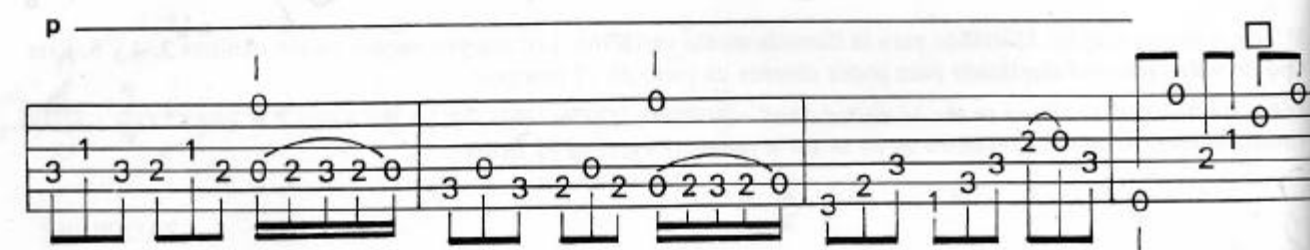
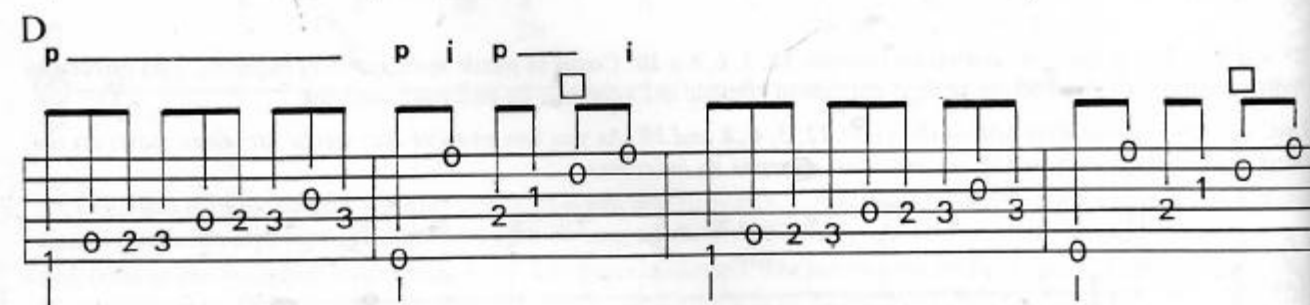
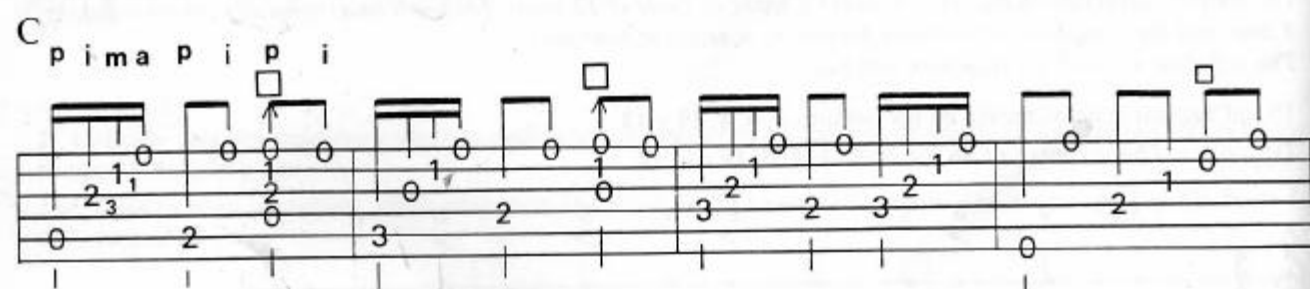
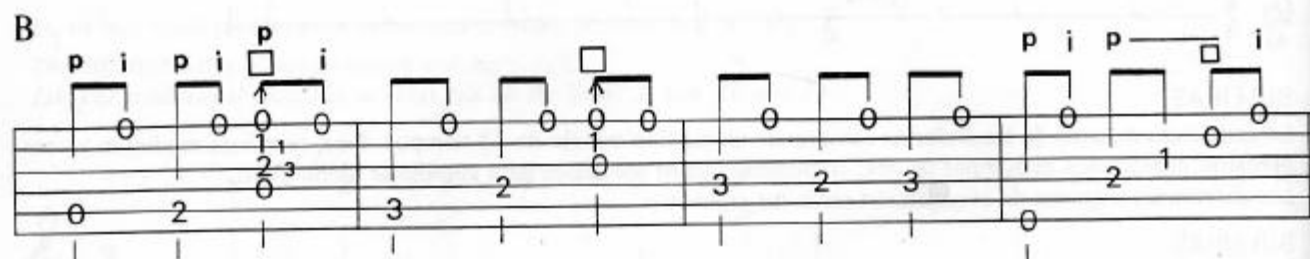
4º. «de 6 tiempos al 12». Utilizado para la llamada media variación. Los acentos recaen en los tiempos 12, 3 y 4. Como se puede apreciar en el esquema, esta estructura métrica comienza en el tercer tiempo del cuarto compás del «compás de bulerías» anterior. Este tipo de variación será duplicada para poder obtener un ciclo de 12 tiempos.

4th. «six beats al 12». Used in the so called «half variation». The accents fall on the beats 12, 3 and 4. As you can observe this metric structure starts on the third beat of the fourth bar of the previous «compás de bulerías». This kind of variation must be always repeated so as to get a complete cycle of 12 beats.



SOLEA

A 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 > > > > >



NIVEL 2 CD. 6

A



B

p i m a p — i

C

P a m i P i P i p i

D

p — i m a m i m P i m a a

E

C5 — C3 — C1 —

a m i p i m a m i

NIVEL 3 CD. 7

A

P i m a a m i m p m i p — i

B

i

P i m a m i a m i a a m i P i p p i

C

a m a m a p i m a

NIVEL 4 CD. 8

A

p p m i p

B

p p m i p

C

p a m i m a m i p a m i p

D

C5 C3 C1

a m i m a a

ALEGRÍAS

NIVEL 1 CD. 9

A

B

C

NIVEL 2 CD. 10

A

B

C

A

a m p p ñ i p i p ñ i p ñ i p p ñ i p i

B

C

p ñ i p ñ i p ñ i p ñ i p i

D

p ñ i p ñ i p ñ i p ñ i p i

E

P a m i p i p i p i

SIGUIRIYAS

NIVEL 1 CD. 12

A

B

C

D

E

A

p *i* *p* *i* *p* *Cj2*

B

p *i* *p* *Cj2* *i* *p*

C

p *i* *m* *a* *m* *i*

Cj2

D

m *a* *m* *a* *m* *i* *ñami iñam i* *ñami iñam* *i*

E

p *i* *p* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p*

A p c_2 i p

B p i p

C c_1 c_3 c_2 i p i p i

A p i p i p

B p i m a m i a m i p a m i p

C i p i p i p i p

A

4 1 2 3 4 1 2 3

a *p* *a* *p* *p* *i* *ñ a m i*

B

a *p* *i* *ñ a m i* *i* *ñ a m i*

C

a *p* *a* *p* *p* *i* *ñ a m i*

NIVEL 2 **CD. 17**

A

a *p* *a* *p* *i* *p* *i* *p*

B

a *p* *p* *i* *p*

NIVEL 3 **CD. 18**

A

ñ a m i *i*

B

C

TANGOS

NIVEL 1 **CD. 19**

A

B

NIVEL 2 **CD. 20**

A

B

C

D

NIVEL 3 CD. 21

A

A

P

B

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

C

D

E

SOLEA DE CONCIERTO

CD. 25

FRAGMENTO

p

a i ma p i

p

pñi pñi pñi pñi p i am i p i p i p i

ñami- ñami- ñami- ñami- ñami- Pamipi p i

ñami- ñami- i

ñami- ñami- i p

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

SERRA. GUITARRA FLAMENCA. Ed. BOILEAU. Barcelona

TOQUES FLAMENCOS ALBUM Nº1 Manuel Granados. C. Beethoven Publicacions. Barcelona

ALJAMI (SOLEA) Manuel Granados. C. Beethoven Publicacions. Barcelona

TOQUES FLAMENCOS ALBUM Nº2 Manuel Granados. C. Beethoven Publicacions. Barcelona

SOLEA Manolo Sanlúcar. Ed. Gendai Guitar. Japón

© 1995 By MANUEL RUBIANO GRANADOS - Barcelona Edición autorizada para todo el mundo a Ventilador Edicions - Barcelona

ALEGRÍAS DE CONCIERTO

CD. 26

FRAGMENTO

$\zeta 9$ ————— $\zeta 4$ —————
 p a m i p i p i p i a i m a p i

$\zeta 2$ ————— $C2$ —————
 p a m i p i p i p i

$\zeta 9$ ————— $\zeta 4$ —————
 p a m i p i p i p i a i m a p i

$\zeta 2$ ————— $C2$ —————
 p a m i p i p i p i

$C2$ ————— $\zeta 2$ ————— $\zeta 4$ —————
 a m i p i m a m i m

$\zeta 5$ ————— $\zeta 4$ ————— $\zeta 2$ —————

FRAGMENTO

♩₂

ma ma ñ a m i ñ a m

♩₂

i ma ma iñami iñami iñami iñami

♩₂

ñ a m i p a m i p i m a i p

♩₂

p i p i m a m i a m i p a m i p

♩₂

p i p i p i p i p

♩₂

p i p i p i p

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS
 SIGIRIYAS Niño Ricardo. Ed. Gendai Guitar. Japón
 SERRA. GUITARRA FLAMENCA. Ed. BOILEAU. Barcelona
 SIGIRIYAS Sabicas. Ed. Gendai Guitar. Japón

© 1995 By MANUEL RUBIANO GRANADOS - Barcelona Edición autorizada para todo el mundo a Ventilador Edicions - Barcelona

TIENTOS DE CONCIERTO

FRAGMENTO

CD. 28

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

TOQUES FLAMENCOS ALBUM N°2 Manuel Granados. C. Beethoven Publicacions. Barcelona

© 1995 By MANUEL RUBIANO GRANADOS - Barcelona Edición autorizada para todo el mundo a Ventilador Edicions - Barcelona

FRAGMENTO

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes with fingerings (1, 2, 3, 0) and dynamic markings (p, P, i, P, ñ, i). A horizontal line labeled 'P' spans the first measure.

C3

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes with fingerings (3, 5, 3, 7, 5, 3, 7, 5, 3) and dynamic markings (p, P, ñ, i, P, i). A horizontal line labeled 'C3' spans the first measure.

C1

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes with fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1) and dynamic markings (p, P, ñ, i, P, i). A horizontal line labeled 'C1' spans the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes with fingerings (3, 1, 2, 0, 4, 0, 4, 1, 0, 2) and dynamic markings (p, P, ñ, i, P, i). A horizontal line labeled 'C1' spans the first measure.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes with fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1) and dynamic markings (p, P, ñ, i, P, i). A horizontal line labeled 'C1' spans the first measure.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes with fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1) and dynamic markings (p, P, ñ, i, P, i). A horizontal line labeled 'C1' spans the first measure.

The image displays six systems of musical notation for guitar, arranged vertically. Each system consists of a single staff with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is complex, featuring many accidentals, slurs, and specific fingerings indicated by numbers 1-4. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'P' (piano) are used throughout. Some systems include additional markings like 'C3' and 'C2' above the staff. The notation is written in a style typical of classical guitar sheet music, with a focus on precise fingering and dynamics.

The musical score is presented in six systems, each consisting of a melodic line and a guitar tablature line. The time signature is 3/4, indicated by a '3' over a '4' at the beginning of the first system.

- System 1:** The melodic line features a sequence of notes with fingerings: ϵ_2^2 a m, a m, i, a m, a m, i, a m, i, a m, i, a m, i. The tablature line shows corresponding fret numbers and rhythmic values.
- System 2:** Continues the melodic sequence with fingerings: ϵ_2^2 a m, a m, i, a m, a m, i, a m, i, $\tilde{n}$ a, m, i, i. The tablature line includes a '7' indicating a barre.
- System 3:** The melodic line includes a sequence of notes with fingerings: i, ϵ_2^2 a m, m, ϵ_2^2 p. The tablature line shows a sequence of fret numbers and rhythmic values.
- System 4:** The melodic line features a sequence of notes with fingerings: ϵ_2^2 p. The tablature line shows a sequence of fret numbers and rhythmic values.
- System 5:** The melodic line features a sequence of notes with fingerings: ϵ_2^2 p. The tablature line shows a sequence of fret numbers and rhythmic values.
- System 6:** The melodic line features a sequence of notes with fingerings: p. The tablature line shows a sequence of fret numbers and rhythmic values.

The page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes notes, rests, and specific guitar techniques like bends and slides. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics like 'P' (piano) are marked. Some staves have lyrics or syllables like 'na m i' and 'P ñ i' written above them. The notation is in a style typical of guitar method books, with a focus on technical exercises.