

AMPLIFICADORES

AMERICAN BLUES: Este amplificador virtual está basado en un Fender Bassman 4 x 10 Combo. Al principio diseñado como un amplificador de bajo, esto pronto se hizo un amplificador estándar de leyendas de blues como Steve Ray Vaughan o Billy Gibbons debido a su distorsión característica. Como usted esperaría, este simulador funciona mejor en gama de bajos, pero también lo hace bien en medios y trebles.

AND THE LUXE: Una síntesis de un Fender Blackface Deluxe de 1960 y un Fender Bassman de los 50. El resultado es un sonido claro que todavía simula el borde de los amplificadores vintage. El control del sonido le da el alcance aún mayor que los mandos de EQ sobre los originales.

MODERN CLASS A: Este amplificador es caracterizado por su distorsión leve y suena casi como hi-fi. Fue modelado basándose en Matchless Chieftain, un amplificador muy caro, hecho a mano.

CUSTOM CLASS A: El modelo para esta simulación es el Budda Twinmaster. Este amplificador es reconocido por su sonido cálido combinado con la distorsión de tubo irresistible. Aunque el amplificador original no tenga control de medios, hemos dado la capacidad de satisfacer los medios a su gusto.

TWEED COMBO: Este era el favorito de Jeff Beck cuando grabó el album Blow by Blow and Wired. Este amplificador en realidad no fue diseñado para la distorsión pesada, pero debido a su poder es ideal para sonidos Overdrive.

SMALL COMBO: Este modelo está basado en el Tweed Champ amplificador de los '60. La atracción principal de esta simulación de amplificador consiste en cuando la función de overDrive es muy usada. Aunque este amplificador en realidad fuera diseñado para principiantes de la guitarra, pronto se convirtió en favorito de muchos guitarristas aficionados. La razón de esto fue que producía sonidos distorsionados incluso a volúmenes bajos. El Tweed Champ amplificador tenía un control de volumen, pero ningún control de EQ. Si usted quiere sacar el máximo partido, el sonido auténtico de este amplificador, mantenga el control de su V-AMPLIFICADORIRE/V-AMPLIFICADOR PRO/V-AMPLIFICADOR 2 en la posición de mediados, o sea todo a mitad.

CLASSIC CLEAN: En los años 80, el Roland JC-120 era el sonido preferido de Buzzy Feiten (el guitarrista de los DaveWeckl Band). La cualidad única del sonido de este amplificador de transistor es su brillo. Es ideal para el sonido de Nueva Ola de los años 80 que hace una reaparición hoy.

BLACK TWIN: Esta simulación fue modelada basándose en el Fender Blackface Twin de 1965. En los años 60 este amplificador fue usado por El jazz, el country e incluso por guitarristas de rock. Era un amplificador para tocar alto, muy usado para directos. El secreto de este amplificador era que aunque usted pudiera tocar con el alto la distorsión permanecía relativamente baja.

BRIT BLUES: Modelado basado sobre el JTM 45, el primer amplificador Marshall. Fue el amplificador favorito de Eric Clapton cuando Él tocaba con los Cream. El JTM 45 fue el precursor de muchos de Los amplificadores posteriores del Marshall con su sonido distintivo, poderoso. Distorsiones con mucho gain. Combinado con 2 x 12 " altavoz produce sonidos de Bluesbreaker impresionantes.

AND CUSTOM: Esta simulación está basada en un Marshall JTM 45 de 1965 Bluesbreaker pero tiene más flexibilidad para controlar el sonido. Gire el control de Gain a la izquierda simulará sonidos como el Marshall; gírelo a la derecha y esto es más evocador de el Budda

BRIT CLASE A: Esta simulación es basada en el Vox AC 30. Este amplificador al principio fue diseñado en los años 60 cuando Los guitarristas querían amplificadores que realizaran el sonido brillante, un rasgo que Vox consiguió satisfactoriamente poniendo controles de Bass y Treble . Brian May y U2's "The Edge" son probablemente Los usuarios más conocidos de este sonido.

NON TOP BOOST: Esto es un Vox AC 30 como el usado por Bryan Adams en el estudio de grabación. A diferencia del AC 30 con el Treble boost, la antigua versión de este amplificador no tenía este rasgo. Esta simulación copia el canal "normal" del amplificador's original.

BRIT CLÁSICO: Basado en el Marshall Plexi 100 Watt de 1959. Este Amplificador es ideal para producir sonidos limpios. Fue usado por Jimi Hendrix, Eric Clapton y Jeff Beck.

CLÁSICO 50 W: Este es también un Plexi, pero hemos ensanchado extensivamente su gama de sonidos.

BRIT HI GAIN: Modelo basado en el Marshall JCM 800. Aunque el original fue fabricado principalmente para su sonido distorsionado, este amplificador suena también muy bien con el gain bajo. Es muy bueno para tocar en plan sonido Steve Ray Vaughan's y Michael Landau's. En distorsión suena como Gary Moore en su primera época. También suena bien para Heavy Metal.

BRITISH CLASS A 15 W: Basado en el Vox AC 15 de 1960. Como Diferencia al Vox AC 30, este amplificador tenía solo 1 altavoz de 12" en vez de dos. Produce un sonido cálido. Para simular el sonido auténtico de los '60 deja el BASS Y MID control a mitad y varía sólo el TREBLE.

RECTIFIED HI GAIN: Este modelo está basado en un Mesa Boogie Doble Rectifier Temblor O - Verb de 1994. Da un sonido high-gain moderno. Esta amplificación es perfecto para heavy metal , pero también para el sonido de Steve Lukather. El mejor - conocido usuario de esta amplificación es John Petrucci.

RECTIFIED HEAD: Esta simulación está basada en el Mesa Boogie Doble Rectifier top. Se diferencia con el Temblor O - Verb , en que éste tiene una alta ganancia más moderna.

MODERN HI GAIN : Este amplificador es ideal para tocar Grunge , pero es también usado por guitarristas como una Steve Vai y Joe Satriani. Entre otros Steve Lukather Nuno Bettencourt y Steve Vai todos ellos han popularizado el sonido soldano. Si tú estás tocando una Gibson Les Paul, este amplificador suena mejor cuando bajas el control de volumen de la guitarra un poco.

SAVAGE BEAST: Los Engl son bien conocidos como amplificadores para "cut Through" (Grabar??). Durante algún tiempo Ritchie Blackmore fue endoser de esta marca y Randy Hanson, el mejor hendrix desde Jimi también usaba este amplificador. La característica del Savage es su extremo poder y es por eso que es altamente popular entre los guitarristas Heavy Metal

FUZZ BOX: Esto sonido no está basado en ningún amplificador, sino en un particular sonido "fuzz box" . Jimi Hendrix fue uno de los primeros guitarristas en reconocer el potencial de este legendario sonido de transistores. El distorsión de zumbido (Fuzz) ha vuelto ha ser popular con el rock alternativo y el Grunge.

CUSTOM HI GAIN: This sound goes back to a 1969 50-Watt Marshall Plexi modified by Jose Arrendondo. Arrendondo was none other than Eddie Van Halen's guitar technician. The unique features of this amplificador are its fine mid-range sounds and its ability to produce the ultimate in gain without making the sound muddy. Warning: highly addictive!

CUSTOM HI GAIN: Este sonido nos devuelve a un amplificador de 50 Watt Marshall Plexi modificado por Jose Arrendondo de 1969. Arrendondo fue el tecnico de eddie Van Halen. Sus características son su excelente rango de medios y su habilidad para producir un sonido con gain, pero sin embarrar. Da un sonido muy cálido, altamente adictivo.

ULTIMATE V-AMPLIFICADOR: De limpio hasta bestial high-gain , este ampli cubre todos los ámbitos.

ULTIMATE PLUS: Los que encuentren el ULTIMATE V demasiado soso encontrarán aquí una sobredosis de gain

DRIVE V-AMPLIFICADOR: esta simulación está basada en el más moderno high-gain amplificador, produciendo un suave, pero preciso sonido con suficiente drive, haciendolo ideal para el trabajo de solistas. El Drive V-Amplificador está basado en el Mesa Boogie Mark III.

CALIFORNIA DRIVE: Basado en el Mesa Boogie Mark II, este es puramente la simulación de su canal de distorsión. Fijo que es la mejor elección para las canciones de Santana.

CRUNCH V-AMPLIFICADOR: este ampli es ideal para blues o Jazz modernos. Su sonido no es demasado sutil, suena algo Crunchy.

CUSTOM DRIVE: Basado en el Dumble Overdrive Special, uno amplis que eran hechos a mano y podían ser customizados por los propios guitarristas. Aquí lo que hemos hecho es simular el canal drive de uno de estos extraños amplificadores.

CLEAN V-AMPLIFICADOR: este simula un Roland JC-120, mezclado con nuestro Brit Classic model. El resultado es un brillante amplificador de transistores. Si se le da al gain en sentido de las agujas del reloj sonará como un Marshal Plexi.

CALIFORNIA CLEAN: Este modelo está basado en el canal limpio del Mesa Boogie Mark II. Suena un poco como un Fender.

TUBE PREAMPLIFICADOR: Las válvulas dan al sonido calidez. Esta simulación refina el sonido de la guitarra.

CUSTOM CLEAN: esta simulación es la del canal limpio de un Dumble. Un sonido limpio, que suena especialmente bien con un compresor al 2.

EFECTOS

Algoritmos de Reverb y Delay

REVERB: Sigue siendo el efecto más importante en las sesiones de mezcla y directo. Por ello este efecto tiene un control independiente, con nueve programas diferentes para usar en cada situación. El reverb se puede añadir independientemente al resto de efectos.

ECHO: este efecto es similar a un delay estéreo en el que se repite la señal de entrada retrasada. Esto simula un efecto de delay empleado en la era pre-digital, produciendo un sonido "vintage". Además, las reflexiones son enviadas a los canales derecho e izquierdo, creando un efecto cuasi-estéreo.

DELAY: Este algoritmo retrasa la señal de entrada, con una tempo diferente produciendo un interesante efecto de reatardo.

PING PONG: Efecto delay que cambia la posición en la imagen estéreo.

PHASER: El principio de este efecto es que un segundo de la señal desplazada en fase se añade a la señal de audio. Esto hace que el sonido se enriquezca y sobre todo suene más vivo. Este efecto es muy popular en guitarristas y teclados, pero sobre todo, fue usado masivamente en los 70 con otros instrumentos, por ejemplo pianos eléctricos. Dependiendo de cómo se configure, el phaser puede usarse para producir efectos de leves modulaciones o muy exóticas.

FLANGER: Originalmente, este efecto se creó para grabar de dos fuentes simultáneamente. La misma señal grabada en dos máquinas. El delay que resulta es un cambio de fase de las señales.

CHORUS: Este efecto añade a la señal original una leve modulación, creando de esta manera un efecto flotante a través de variaciones en el tono.

Combinaciones Algoritmos de Efectos (Programa de Multiefectos)

PHASER & DELAY: Combinación de ambos.

FLANGER & DELAY: La señal de entrada es retrasada y procesada con un pronunciado efecto "wave-like". Es particularmente efectivo para resaltar notas simples, pero puede emplearse también para hacer los solos más interesantes.

CHORUS & DELAY: Combinación de ambos.

CHORUS & COMP.: Se consigue un increíble efecto "sustain" gracias al compresor. Se emplea especialmente en notas que convenga mantener.

COMPRESOR: El compresor limita el rango dinámico del audio, produciendo un efecto de sonido más creativo. Utilizando pronunciadamente el compresor (empleando el control EFFECTS) conseguiremos la compresión sobre todo el rango dinámico del audio.

AUTO WAH: El legendario efecto wah-wah debe su fama principalmente a IIMI Hendrix. En la música funk americana de los 70 se pueden apreciar efectos auto-wah empleados en variedad de aplicaciones. El auto-wah altera el filtro de frecuencia automáticamente dependiendo de la magnitud de la señal, en lugar de ser controlado por la posición del pedal.

TREMOLO: Simula el clásico Tremolo de Fender.

ROTARY: Es una simulación de un efecto de órgano clásico normalmente producido por altavoces de rotación a velocidades lentas o rápidas en un "cabinet" de altavoces extremadamente heavy.

NOISE GATE: Se emplea para quitar o reducir ruido u otra interferencia. Las señales procedente de guitarra son, particularmente, muy sensibles a las interferencias. No sólo es porque los guitarristas a menudo empleen configuraciones de alta ganancia, también las pastillas pueden amplificar interferencias no deseadas. Este tipo puede aparecer durante los silencios del tema. ¿Cómo trabaja? Simplemente muteando la señal durante esos silencios, eliminando cualquier interferencia.