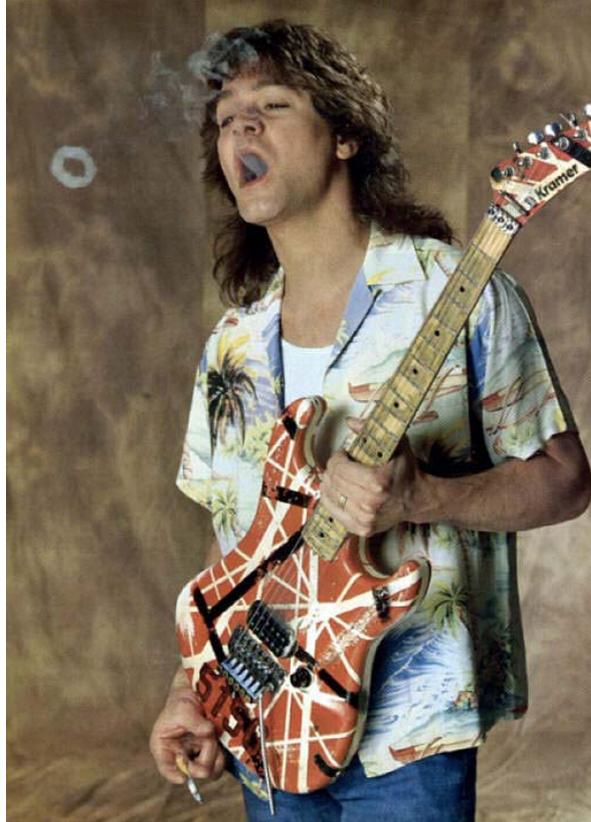


Kramer 5150

He intentado hacer una replica de la famosa Kramer 5150 de Eddie Van Halen, el principio de las superstrato. Si queremos una replica "relic" deberemos obviar todos los procesos de barnizados y pulidos, y limitarnos ha intentar reproducir el desgaste de la 5150 de Eddie.



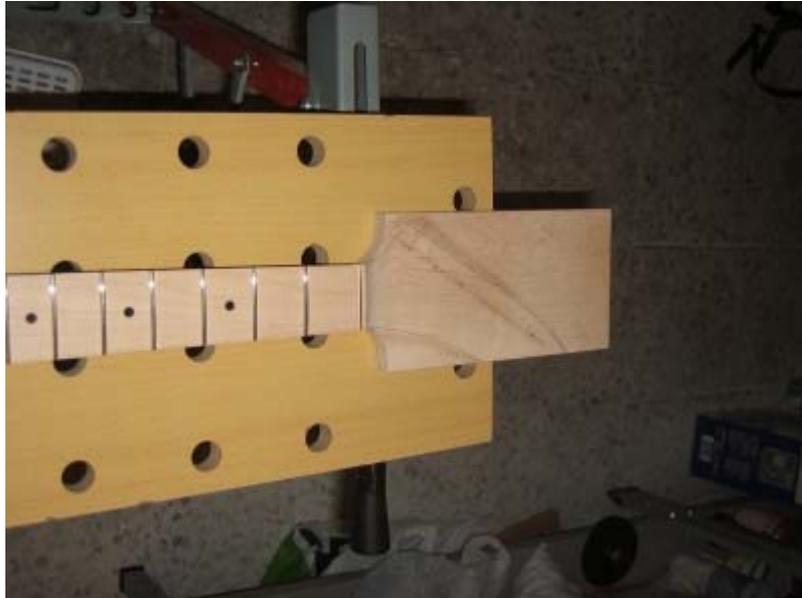
En mi caso voy a realizar una replica barnizada y pulida.



Para ello compré diversos materiales en internet, principalmente ebay, empezando por un cuerpo de aliso.



Lo siguiente sería un mástil con las mismas especificaciones que la Kramer de Eddie, incluida la particular forma de “banana” del cabecero. Estos mástiles corren por ebay o tiendas tipo Warmoth a precios muy altos, mas de 200 y pico euros, así que he intentado realizar algo parecido a partir de un mástil que cuesta mucho menos de la mitad, con radio de 12”, arce duro, trastes jumbo, pero con el cabecero en forma de rectángulo para cortar cualquier forma, un mástil como este



Como la forma es muy angulada, el rectángulo no da suficiente madera y debemos cortar un trozo de la parte no utilizada y pegarla en la parte inferior para obtener mas superficie.

Después de cortar con la sierra de calar, lijar bastante a mano, realizar los agujeros para las clavijas, etc, el resultado es



El mástil necesita un pulido general de los trastes, sobretodo en el borde, pero en general es de muy buena calidad, así que lo siguiente es coger limas y lija, y realizar el terminado de los mismos.....además de realizar el hueco para la cejilla de bloqueo del tremolo Floyd, pero eso lo hice después de la pintura.

PINTURA

Para la pintura se puede utilizar diferentes materiales, lacas acrílicas, pintura de automoción, laca nitro, y diferentes métodos de aplicación, compresor y pistola o spray. En mi caso he preferido utilizar laca nitro envasada en spray (es un sistema que permite elegir cualquier color y luego envasarlo en un spray) y utilizar un elemento auxiliar para facilitar la aplicación, una empuñadura para simular el funcionamiento de una pistola.....¡¡¡un verdadero invento!!!.



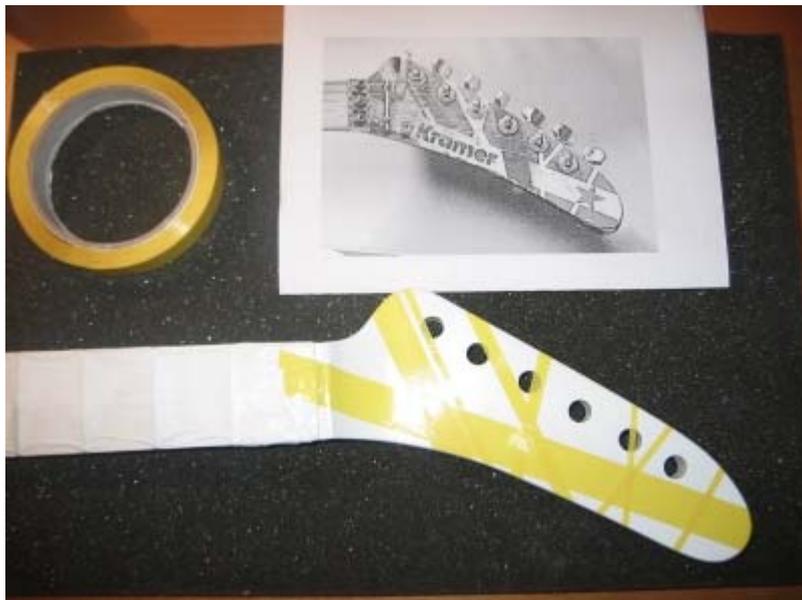
Voy a utilizar una base blanca para la imprimación, blanco brillo, rojo brillo, negro brillo y barniz brillante transparente, todo esto en formato spray y nitro. Es conveniente aplicar unas manos a brocha de tapaporos nitro y lijar para preparar la madera.

Después de aplicar el tapaporos, aplico varias capas de imprimación y lijo la madera hasta obtener una superficie suave y sin irregularidades. Una vez obtenida una buena base para la laca, aplico el primer color, el blanco.

Aplico varias capas, dejando secar entre ellas dos o tres horas, y nunca más de tres capas al día. Si aparecen errores de pintura, exceso, polvo, impurezas, lijo ligeramente entre capas, en caso contrario, continuo sin mostrar excesiva atención a efectos como la piel de naranja.

Una vez que el primer color está seco, y con alguna foto como referencia, comienzo a realizar el enmascarado con cinta para obtener las diferentes líneas. Para ello utilizo diferentes anchos de cinta utilizada en pintura de coches.

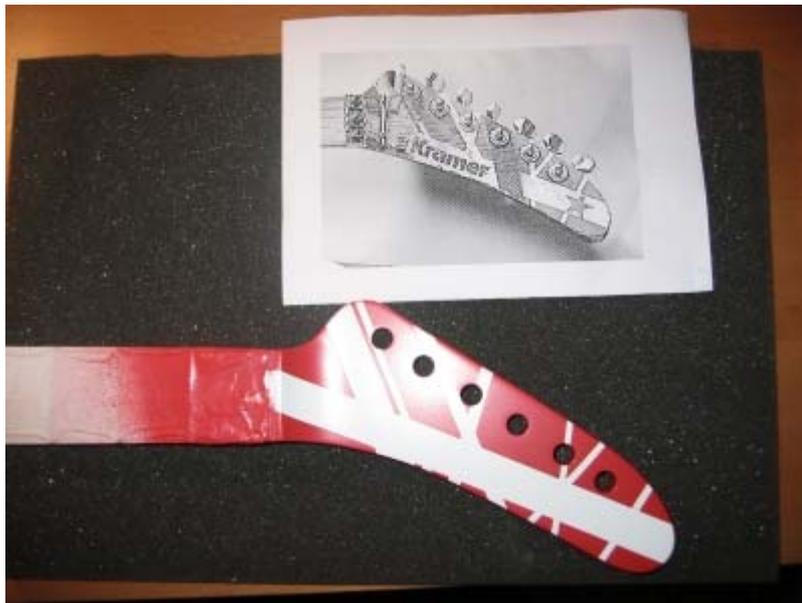
Se debe prestar especial atención en aquellos lugares donde las líneas se montan, y asegurarse que no quedan huecos por donde pueda pasar la capa de pintura siguiente.



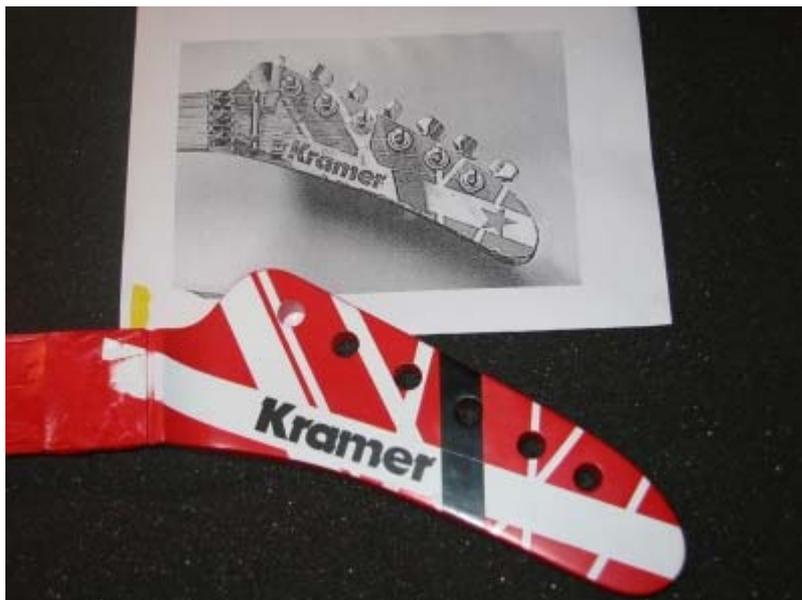
El siguiente paso consiste en aplicar la capa de color rojo, intentado que las primeras aplicaciones sean “secas” y así evitar que la pintura se cuele por debajo de la cinta. Otro sistema que yo utilizo habitualmente en modelismo, consiste en aplicar previamente una capa de barniz brillante, de manera que “cierre” el paso a la siguiente capa de color.

Una vez seco, retiramos con cuidado la cinta, hacia atrás he intentado no levantar pintura de la capa inicial.

A pesar de todas las precauciones, habrá sitios donde la pintura se cuele. En esos casos, y con la pintura bien seca, se pueden raspar con mucho cuidado y con la punta de un buen cutter en plano.



La siguiente etapa consiste en enmascarar otra vez con cinta para obtener las líneas negras. Para ellos sigo el mismo metodo que con los colores anteriores. Una vez seca la pintura y retirada la cinta, aplico una calca al agua con el logo Kramer. En este caso vuelvo a utilizar mis materiales de modelismo, y utilizo un fijador especial para calcas que hace que la misma se pegue y ajuste de manera perfecta.



Después de dejar secar bien la pintura y la calca, aplico las diferentes capas de barniz, utilizando el mismo metodo que con las de color, dos o tres horas de secado, no mas de tres capas al día y sin lijar entre capas salvo que aparezcan defectos de aplicación notable.

Una vez seca las diferentes capas de barniz, cuanto mas capas mejor, ya que luego podremos lijar y pulir el barniz sin llegar a las capas de pintura, realizo el hueco para la cejilla con bloqueo, utilizando una fresadora.....y mucho cuidado.



Una vez terminado el mástil, e intentando no cometer otra vez los errores que hemos cometido (que haberlos hailos), realizo el mismo proceso con el cuerpo, tomando diferentes fotografías como modelo.

Capas de tapaporos, imprimación y blanco, enmascarado



Aplicación del color rojo y enmascarado



Aplicación del color negro y enmascarado



Una vez secas las capas de color, aplico las capas de barniz (he utilizado tres sprays de barniz), dejando secar un mes para la siguiente etapa. Bueno en mi caso, y por mi impaciencia, deje transcurrir casi tres semanas, pero cuanto mas tiempo se deje madurar el barniz, mucho mejor.

LIJADO

Para proceder al lijado, yo he utilizado lijas al agua de 800, 1000, 1200 y 1500, dejando las lijas el día anterior sumergidas en agua con un poco de detergente (como lubricante).

Utilizo una pila de 9v como base y con mucho cuidado, lijo todo el cuerpo pasando por los diferentes grados de lija, limpiado continuamente la lija para evitar la acumulación de residuos, y verificando el trabajo realizado. El objeto de este lijado es el obtener una superficie lisa, eliminando todas las irregularidades producidas, por ejemplo, efectos piel de naranja. Cuidado con el agua y los diferentes huecos del cuerpo, es conveniente taponarlos con papel, de manera que absorba el agua.



El resultado final es un cuerpo liso, mate, pero que debido a los últimos grados de lija, ya parece con algo de brillo.



PULIDO

Para la última fase del proceso, el pulido, yo he utilizado un pulimento para carrocerías de coche. Este pulimento se debe aplicar con una algodón, y como decía aquel “dar cera, pulir cera”, frotar y frotar hasta eliminar todo el pulimento y sacar brillo con otro algodón.



Aquí vemos como el cuerpo comienza a coger brillo



Tras el pulimento, aplico un producto habitual en el mantenimiento de guitarras como pulido final, resultando una superficie brillante y pulida a modo de espejo, bastante difícil de apreciar en las fotos.

En esta foto he intentado fotografiar el reflejo del bote de producto, es complicado, pero os aseguro que el resultado es increíble.



MONTAJE FINAL

Una vez realizado el pulido, monto el mástil en el cuerpo y todo el hardware, clavijas Gotoh, puente Floyd Rose original, pastilla Seymour Duncan TB-11 Custom Custom, etc. Pego las estrellas y los números "5150".

El montaje de todos los elementos es conveniente realizarlo previo al pintado, pero yo fui recibiendo las diferentes partes poco a poco, así que fui haciendo verificaciones sobre la marcha.

En el caso del ajuste del mástil, y dado que el puente queda pegado al cuerpo, es decir solo tiene recorrido hacia delante, observé que las cuerdas quedaban demasiado altas, pero nada que no solucione un trozo de plástico del espesor de una tarjeta de crédito en el zócalo del mástil (Shim, termino anglosajón).

El resultado final es muy bueno, la guitarra suena muy bien, el mástil es de los que da gusto sobar (lo he dejado en acabado natural con aceite de tung), vamos que estoy bastante contento, el único pero, es que el acabado nitro es bastante delicado, así que hay que tener cuidado con los golpes y arañazos si no queremos tener una replica relic en poco tiempo.

El resultado final lo podéis ver en las siguientes fotos, perdonad la calidad de estas últimas.....y la del resto.



