



Staff de Profesores y Programas

ESCUELA DE BLUES DE MADRID

Ciclo 2012

ESCUELA DE BLUES DE MADRID
C/ CIUDAD DE BARCELONA 220
(EDIFICIO ESMUVA)
+34.654.102.633
www.escueladebluesdemadrid.es
info@escueladebluesdemadrid.es
MADRID

Escuela de Blues de Madrid
c/ Ciudad de Barcelona 220 (entrada por c/
Seco) (edificio Esmuva)
Madrid.



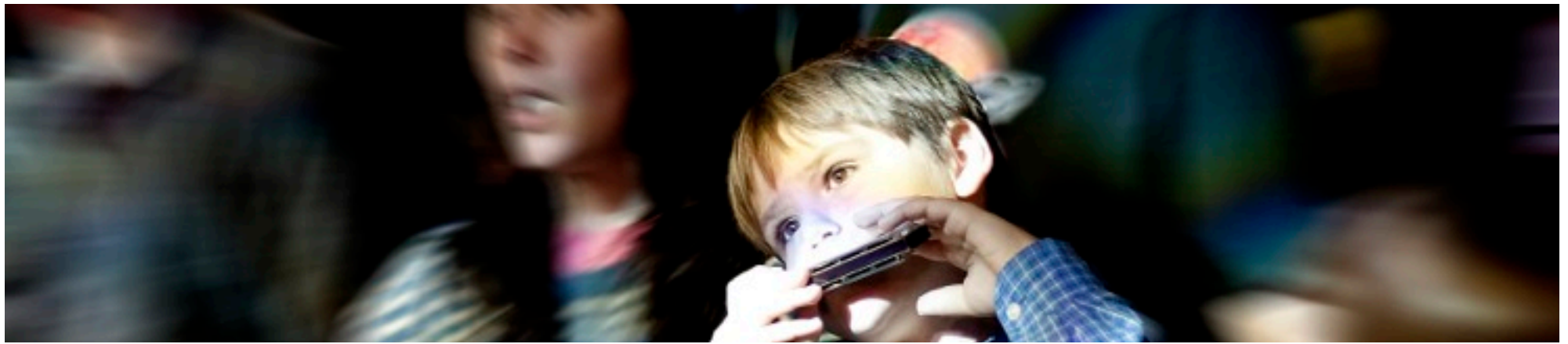


Foto Alex Rodriguez Cruz

PROFESORES Y CONTENIDOS

Clases de Instrumento

Hemos seleccionado profesores de gran experiencia y nivel para poder guiar a los alumnos de todos los niveles. Por lo que **no es necesario** tener conocimientos mínimos ni una edad determinada para estar en la Escuela de Blues de Madrid.

No se seguirá un programa predeterminado de estudios, sino que desarrollará uno personalizado, es decir, teniendo en cuenta los conocimientos del alumnos y sus aspiraciones finales.

Se dotará a los alumnos de todas las herramientas necesarias tanto en técnica como en teoría.

Se abrirán grupos de instrumento grupal con un cupo mínimo y con prueba de nivelación en el caso de clases en grupo.

Pedir mas info sobre cada asignatura en info@escueladebluesdemadrid.es

Clases de Combo

Ser un buen instrumentista es sólo una parte de la música. Lo que intentamos en EBM es formar grande músicos de Blues.

Para eso ofrecemos esta clases de Combo

Asignaturas y Profesores	
Guitarra Blues	José L. Pardo/ R. Mateo
Guitarra Country	Julian Kanevsky
Guitarra Gipsy Jazz	José Luis Pardo
Armónica	Quique Gómez
Bajo	David Salvador/ S. Barez
Batería	A. Pax Alvarez/ P. Barez
Canto	Nuria Elósegui
Saxo	Pablo Añon
Trompeta	Guillermo Lancelotti
Trombón	Santiago Cañada
Contrabajo	David Salvador
Combo	Román Mateo/ P. Barez
Historia e Intepret, del Blues	Q. Gómez/ R. Mateo/ J.L. Pardo

que no es otra cosa que tocar en grupo.

Enseñar a los alumnos a escuchar además de tocar, a ver como funciona un grupo, a aprender a armar un concierto y a entender y controlar conceptos de acústica, equipa_miento, etc, son los objetivos de esta materia.

Nuestra satisfacción sería que de estos Combos surgieran nuevos grupos, solistas y por supuesto, amistades.

Taller de Historia e Interpretación

El Blues, como toda música de raíz, tiene un profundo origen social y una historia.

Conocer y entender su comienzo y desarrollo a través de los años, y sus máximos exponen tes así como otros artistas no reconocidos, colaborará a que seamos mejores músicos.

El Blues cuenta con el atractivo de historias místicas, leyendas y realidades.

Profesores eruditos en la materia se encar_garán de transmitir esos conocimientos.

Nuestro objetivo final será el sueño de viajar a Mississippi y a Chicago una vez al año para conocer la historia de primera mano.



STAFF DE PROFESORES Y CONTENIDOS

José Luis Pardo. Profesor de guitarra.
Profesor de combos.

Guitarrista y cantante de Blues, comenzó a tocar en los pubs de su Buenos Aires natal con 16 años. Catorce años después y con cuatro discos editados, José ha tocado por medio mundo (Argentina, Chile, Brasil, Bolivia, Colombia, México, USA, España, Alemania, Francia, Congo, India, Nepal, etc) con su proyecto The Mojo Workers y acompañando a artistas como Michael Burks, Lorenzo Thompson, Willie Buck, (con quienes además ha grabado discos), Peaches Staten. Además ha compartido escenario en USA y España con gente como Billy Branch, Lurrie Bell, John Primer, con la banda de BB King, y un largo etc.

En el año 2002 viajó como guitarrista de la legendaria Albert King Tribute Band a Memphis con motivo del aniversario de la desaparición física de Albert King, logrando salir en los medios mas importantes de Memphis y tocar en el famoso Blues City Cafe de la Beale Street. Su último disco como solista 'Country and City Blues', mitad acústico y mitad

ha ganado numerosos premios y es considerado como una "guía moderna de la guitarra de blues". Es uno de los pocos guitarristas argentinos apoyados por la casa de guitarras GIBSON. Desde hace 7 años viene compaginando su intensa actividad musical con el dictado de clases particulares y de Clinics o talleres por todo el mundo. Ha desarrollado estas actividades en lugares como en el Festival de Blues de Katmandhú, Nepal, Festival de Blues de Bogotá, Colombia, Festival de Blues de Béjar, España, de Lucena, España, solo por mencionar algunos. Esta pasión por enseñar, deriva en la edición de un DVD de clases de guitarra en 2011 con importantes ventas.

A finales de 2011, crea la Escuela de Blues de Madrid de la cual es director y profesor de Guitarra y de Historia e Interpretación del Blues.

Román Mateo. Profesor de Guitarra y de Interpretación e Historia del Blues.

Guitarrista nacido en La Plata, Argentina, y afincado en Madrid desde 2001. Estudió armonía en la escuela de Educación Musical EMU de La Plata, e instrumento de forma particular con el maestro Waldo Brandwajman. Viene desarrollando su carrera como solista y también en distintas formaciones, tanto en España como en Argentina. Ha compartido escenario con los artistas más representativos de la escena del blues de ambos países y ha acompañado a músicos nacionales e internacionales en distintos festivales del género. Continúa su actividad docente iniciada en Argentina enseñando a alumnos particulares, y formando parte del staff de profesores de la Escuela de Blues de Madrid (<http://www.wix.com/bluesrus/productions>). Actualmente forma parte de The 44 Dealers (www.myspace.com/losdealers), que acaban de editar CD.



ESCUELA DE BLUES DE MADRID

Quique Gómez. Profesor de armónica

Armonicista y cantante nacido en Madrid. De formación autodidacta decide formar su Banda, Juan Bourbon, Juan Scotch & JuanBeer, con la que ha grabado y girado a lo largo del continente Europeo participando en festivales y los mas prestigiosos clubs. Desde 2002 dirige en Madrid junto a su banda la Jam Session del Moe

Trabajando con su banda de una manera intermitente se incorpora a la Tonky Blues Band. En los últimos años ha formado Los Gatos Bizcos.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Lurrie Bell, Eddie C. Campbell, Billy Branch, Billy Boy Arnold, James Wheeler, J.W. Williams, Magic Slim, Guy King, Buddy Miles, Carlos Johnson etc.. en sus numerosas visitas a Chicago donde pasa largas temporadas y conoce a Bob Stroger, mítico bajista y cantante de Blues con el que comienza a trabajar alrededor del Continente Europeo.

Quique Gómez está considerado como uno de los grandes jóvenes valores del

panorama blusero internacional. Colabora con artistas como Jose Luis Pardo -con el que gira frecuentemente y al que le une una gran amistad desde la llegada a Europa de este en el 2007.

Gira alrededor de Europa con artistas como Bob Stroger(bajista de Jimmie Rogers, Ottis Rush, Sunnyland Slim, Muddy Waters...etc- en la actualidad el bajista de Blues en activo mas importante-), Zach Prather, Charles Mack (Ex James Cotton Band), Peaches Staten, Jimmy Burns, Willie Buck, Lorenzo Thompson, etc.

Enamorado del Blues del Delta y de Chicago, no esta limitado a estos campos sino que colaborado en grabaciones de bandas de Jazz, Pop, Rock, Funky, Soul.

David Salvador Fructuoso. Profesor de Bajo y Contrabajo

Nace en Barcelona en el año 74, empieza sus estudios de música moderna y bajo eléctrico en otoño del 89. Hasta el momento ha realizado estudios de solfeo clásico, moderno, armonía, combo, bajo eléctrico y contrabajo en escuelas como: El taller de Músics de Barcelona, L'Estudi de Música Moderna, L'Aula de Música Moderna i Jazz, Le Conservatoire National De Musique (Perpignan)...

Ha trabajado como profesor de bajo eléctrico, solfeo y combo en diferentes escuelas de música de Cataluña durante más de diez años además ha colaborado y dirigido varias jam sessions de Barcelona y Madrid

Desde que llegara a Madrid ha tocado con José Luis Pardo and The Mojo Workers, The Roomful of Swing, Willie Buck, Jimmy Burns, Lorenzo Thompson y un largo etcétera.

Pablo Barez. Profesor de Batería y de Combo.

Con 23 años entra a formar parte de la legendaria Tonky Blues Band como batería oficial hasta la fecha acompañando a varios artistas como Boney Fields (Chicago, U.S.A, trompetista y cantante de Albert Collins, James Cotton, Buddy Guy, y Junior Wells entre otros), Charles Pasi (París, Francia), Nico Wayne Tousaint (París, Francia), Paul Orta (Tejas, U.S.A). Billy Blue (Boston, U.S.A). Mister Tchang (Burdeos, Francia, guitarrista y cantante). Mike Sponsar (Italia), Raphael Wresnig (Austria), Marco Pandolfi , Enrico Crivellaro (Padova, Italia). Desde el 2010 imparte clases particulares compaginando su apretada agenda musical. En 2011 participa como batería en las Giras Españolas de Rockin' Johnny y Willie Buck (una leyenda de los Clubs de Chicago, por poder interpretar a la perfección al gran Muddy Waters). Actualmente se encuentra en plena forma acompañando a grandes Blues Man Internacionales, dando más de 200 conciertos al año.

Julián Kanevsky Profesor de guitarra Country.

Nació el 11 de septiembre de 1975 en Buenos Aires. Comenzó sus estudios musicales a los 6 años, a los 12 años encontró una roída guitarra española que hizo de la música, su pasión. El año siguiente comenzó a recibir clases, y se trasladó a Madrid donde inició su carrera profesional como guitarrista freelance. Julián Kanevsky es actualmente guitarrista de Andrés Calamaro. Ha grabado, tocado

y/o colaborado con: La Cabra Mecánica, Jaime Urrutia(Gabinete Caligari), Def Con Dos, Fito & Los Fitipaldis, Ken Hensley(Uriah Heep), Steven Adler(Guns 'n Roses), Antonio Orozco, Nacho Campillo, Daniel Higiénico, La Vaca Azul, Primal, entre otros.

Además de su gran influencia blusera en todos sus trabajos (es guitarrista de la banda de Blues de Lichis), Julian Kanevsky es un refinado guitarrista de Country y de Bluegrass y, acaso, uno de los mejores conocedores del estilo.

Guillermo Lancelotti. Profesor de Trompeta.

Durante su carrera ha tenido el placer de compartir escenario con BB King en su Argentina natal. Ferviente admirador de Louis Armstrong, y aunque conocedor del jazz mas vanguardista, su estilo enfocado al swing lo convierte en uno de los trompetistas más aptos para transmitir el sentimiento y la forma de tocar Blues en la trompeta.

En su largo y brillante Curriculum figura ser en la actualidad parte de la Big Band de Leganés, y del octeto estable del Circo Price y liderar las jam sessions del Plaza de Madrid, además de haber formado su proyecto personal Mr Dixie, con el que ganara hace unos años el concurso de mejor banda de Jazz de Europa en Francia.

Antonio 'Pax' Alvarez. Profesor de Batería.

Proveniente de una familia de músicos pronto se decanta por la batería atraído

por las grandes Big Bands que escuchaba en casa de mano de su abuelo. EN 1994 recibe una beca para asistir en Nueva York recibiendo clases magistrales de músicos de la talla de Charlie Persip, Reggie Workman o Milt Jackson.

En el año 1990 empieza su andadura musical, tras conocer el escenario con los combos de Jazz del taller de músicos, y así sería parte de la Big Band del Torito, Chocolate Blues Express, Amparanoia, Tres Hombre, Vacaazul, Los Reyes del KO, Speak Low, etc con quien recorre el mundo, recibe premios y graba decenas de discos además de colaborar con gente de la escena madrileña como Tonky Blues Band, Afro Brass, Cañaman, Amparano del Blues, Naco Goñi, Alex Caporuscio y Jose Luis Pardo.

En 2007 se traslada a Nepal para impartir clases invitado por el KJC (Katmandú Jazz Conservatory) y desde ahí monta varios grupos con los que realiza varias giras por India, Tailandia y Corea.

Dirige un par de Jam Sessions semanales en dos importantes clubs de Madrid.

DOCENCIA:

-Clases de Batería en el Taller de Música de Alcalá de Henares entre los años 1998/2003

-Profesor particular de Batería durante 10 años.

-Profesor de Batería, Teoría Musical e Historia de la Música Moderna en el KJC (Kathmandu Jazz Conservatory, Nepal) así como Master Classes y clinics sobre Blues y Jazz.

-Clinics sobre el Blues y conocimiento del Shuffle para diferentes escuelas de música en Madrid.



PROFESORES Y CONTENIDOS

Sergio Bárez. Profesor de Bajo eléctrico

Sergio Bárez del Cueto, nació en Zamora en 1975. Desde la adolescencia ha participado como guitarrista en varios proyectos musicales entre los que destaca la banda Soriana Camping Jazz. Como la mayoría de los jóvenes de su generación en un primer momento se vio influenciado por los grandes innovadores de la música moderna, del R&B y Soul de la década de los 60 como Jimi Hendrix, The Doors, Otis Redding, Allman Brothers, Paul Butterfield Blues Band...etc., pero rápidamente comenzó a profundizar en las raíces de R&B americano escuchando a los grandes del Bluesman como Muddy Waters, Freddy King, BB King, Robert Johnson...

En 2002 fija su residencia en Madrid donde, de la mano de Tonky de La Peña conoce en profundidad el estilo del Blues. En 2005 pasa a

formar parte de la Tonky Blues Band como bajista,acompañando grandes como Boney Fields (Chicago,tocó con Albert Collins, James Cotton, Buddy Guy, y Junior Wells), Charles Pasi, Nico Wayne Tousaint (Fr), Paul Orta (Texas), Enrico Crivellaro (It. tocó con James Harman, Lester Butler, Jeff Healey, Janiva Magness, Finis Tasby, Bruce Katz, the Royal Crown Revue, y Lee Oskar), Mister Tchang (Fr.), Mike Sponza, Raphael Wresnig (Austria), Marco Pandolfi (Italia), Richard Ray Farell (New York, tocó con R.L. Burnside, Lazy Lester, Big Jack Johnson, Big Boy Henry, Louisiana Red, Frank Frost), Marcos Coll , Marco Jovanovich (Alemania), Sean Carney (Ohio. ganador en 2007 del International Blues Challenge)

Santiago Cañada. Profesor de Trombón

Se ha licenciado en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda), en la cátedra de trombón jazz con Marthin Sohler. Ha recibido master class con numerosas figuras incluyendo a Brandford Marsalis. Ha tocado con Bob Sands Big Band, The Roomful of Swing, Jorge Drexler, Jorge Pardo, J.M. Serrat, Joaquín Sabina, Camilo Sesto, Branford Marsalis, entre otros.

Precio de las Actividades

Asignatura	Duración	Precio
Instrumento Individual	1 hora/ semana	€ 135
Instrumento Grupal	1 hora/ semana	€ 90
Combo (tocar en grupo)	2 horas/ semana	€ 65
Historia del Blues e intpretación	1 hora/ semana	€ 65



PROFESORES Y CONTENIDOS

Pablo Añón Lijo. Profesor de Saxo.

Nace en A Coruña en 1983 y empieza a tocar el saxofón a los siete años. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, obteniendo el Título Profesional de Música en la especialidad de Saxofón. En 2005 se traslada a Madrid con motivo de una beca para estudiar en la Escuela de Música Creativa, con maestros como Bobby Martínez, Bob Sands, Eva Gancedo, Pepe Rivero. Ha actuado en festivales, salas y clubs de jazz de toda España, Portugal, Italia y Alemania, con formaciones como *Mr. Dixie Jazz Band* (Festival Internacional de Jazz Tradicional de Varese, Italia, Festival de Jazz Imaxina Sons de Vigo), con *Savoy Jazz* (Festival de Jazz de Braga), con *Mama boggie* (Festival de Jazz de Lugo, Festival Jazzaharrear de Gasteiz), o *Speak Low* (Festival Soul Safari de Damstard, Alemania).

Recibe el premio al mejor solista en el “3er Certamen de Jazz de Palma de Mallorca 2010” donde, a su vez, KB Connection será galardonado con el 2º premio permitiéndole participar, en mayo de 2011, en el “European Jazz Expo Cagliari Sardegna”. Cerdeña (Italia). Toca ocasionalmente con la Big Band de Bob Sands, y pasa a formar parte de Joseph Brown & The Roomful of Swing tocando en toda la geografía española. En 2011 viaja al Festival de Kinshasa, Congo.

Siendo gran conocedor de los distintos géneros de jazz, su acercamiento al fraseo y al sonido lo convierten en un asiduo invitado de bandas de Blues y Funk de la escena musical madrileña

Nuria Elósegui. Profesora de canto.

Nuria Elósegui Herrero, cantante profesional de Barcelona. Desde sus comienzos entrenó su instrumento basándose en la técnica vocal Voice Craft, pasando por varias escuelas de interpretación musical y formando parte de compañías de teatro catalanas. Fue finalista en la tercera edición del concurso Operación Triunfo emitido en televisión española en 2003. En 2006 grabó su primer disco de temas propios que lleva el título Escondida. En la actualidad dirige un proyecto de gospel llamado AlmaSoul. En Madrid es intérprete y compositora y profesional de armonía y técnica vocal. Esta vocal coach es entrenadora y asesora de cantantes profesionales trabajando estilos desde el flamenco al r&b, pasando por el soul, pop, rock y blues.