

## I. BREVES NOCIONES DE FLAMENCO PARA GUITARRA (Evaristo Babé Ayuso)

Antes de empezar con el tema que vamos a tratar, el flamenco, hay que aclarar qué es en sí el flamenco y los palos que lo componen. El flamenco es un tipo de música como puede ser el rock, pop, soukous, raï, jazz.... El origen de esta música es plenamente andaluz, todas las raíces son andaluzas, aunque hay musicólogos que afirman las consonancias árabes que existen, y por tanto influencias. Ya que la música árabe y el flamenco tienen bastantes rasgos comunes.

Los palos antes mencionados son los distintos cantes que componen el flamenco. No me voy a extender porque no es el tema que nos ocupa, pero voy a dar una breve explicación para poder tener una pequeña noción del asunto. Estos palos se dividen en los cantos sin guitarra, como la debla, la saeta, la liviana, la toná y el martinete, cantos con acompañamiento de guitarra pero sin baile, como la petenera, cañá, polo, soleares, seguidilla, rondeñas..., cantos por alegrías (para bailar), como la alegría, sevillanas, bulerías y el tango, y por último los cantes de Levante, que engloba las tarantas, malagueñas, fandangos, fandanguillos, mineras, murcianas...

Para tocar la guitarra flamenca se recomienda tocar cerca del puente para así darle a la guitarra un sonido más alto y darle más fuerza al flamenco. Tocar más arriba es propio de la guitarra clásica, ya que suena más suave. Esto es algo característico de la guitarra, el gran abanico de posibilidades de sonidos. En estas explicaciones lo voy a hacer suponiendo que los que lo leen son diestros. Si alguien es zurdo no tiene más que cambiar la mano en cada explicación.

Bueno, después de esta breve introducción al flamenco voy a comenzar a explicar las diferentes técnicas imprescindibles y necesarias para poder ejecutar correctamente los palos que después voy a enseñar a tocar.

Cada símbolo va acompañado de su correspondiente explicación para su claro entendimiento y posterior ejecución. Lo voy a intentar exponer del modo más breve y claro posible. El fin de estos símbolos es el siguiente: Una vez explicados, los voy a usar para que sea posible realizar el ritmo que nos interese de cada palo. p.e: Rasgueado + Golpe en madera (2 veces) +.....

R => "Rasgueado". La técnica del rasgueado es fundamental, de las más importantes y una de las que caracteriza al flamenco. Se realiza con la mano derecha en la zona que va del mástil al puente. Consiste en golpear las cuerdas dedo a dedo, no de un golpe, es decir, poco a poco pero golpeando con un dedo distinto cada vez. La ejecución es la siguiente. Cerrar la mano, como un puño. En esa posición el pulgar aguanta los demás dedos. Si suelta primero un dedo, luego otro, y así sucesivamente obtenemos un rasgueado. Una cosa MUY IMPORTANTE es que se debe comenzar siempre a soltar desde el dedo meñique. Una mala ejecución es que el rasgueado comience con el dedo índice. Como en todo relacionado con este instrumento recomiendo escuchar flamenco para quedarse con los ritmos y oír las distintas técnicas para su entera comprensión.

P? => Con éste símbolo quiero representar tocar las cuerdas sólo con el pulgar arrastrando para abajo.

P! => Ésta consiste en dar con el pulgar para abajo en las cuerdas y al mismo tiempo dar un golpe en la madera (debajo de las cuerdas) con el dedo corazón. Puede parecer muy complicado pero realmente con un poco de práctica se consigue fácilmente. Para que el golpe se oiga más los que tocan flamenco se suelen dejar las uñas largas...

P/ => Consiste en subir con el pulgar, es decir "arrastrar" hacia arriba sólo con ese dedo.

!! => Índice para abajo con fuerza. Sólo el dedo índice y el truco para darle más fuerza es apoyar el dedo en el pulgar, hacer fuerza con el índice y apartar el pulgar. Así el índice "sale disparado".

I/ => Como el P/ pero con el dedo índice.

G => Es simplemente dar un golpe en la madera. Se suele hacer golpeando con el dedo corazón debajo de las cuerdas.

GA => Un golpe apagado en las cuerdas. Tocar con la derecha en las cuerdas y nada más acabar el golpe tapar las cuerdas para cortar el sonido o dejarla sorda.

Es el palo más común del flamenco y el más extendido. Se puede tocar en muchas tonalidades, pero en esta lección nos vamos a basar en las sevillanas en La m, aunque se pueden tocar también en Sol, Re,...

Ritmo base:

La m = P! + R + !! La m = P! + R

Mi M = P! + R (tres veces y luego...) Mi M = R + !!

La m = R La m = !! + G + R

A medida que se canta el ritmo siempre será con las mismas notas que antes he puesto con la única diferencia en el ritmo que es siempre P! + R + R. El ritmo sería: La m (3 veces), Re m (2 veces), La m (2 veces) y Mi M (2 veces).

Para poder adornar un poco más las sevillanas voy a añadir una serie de acordes suplementarios para el estribillo y que completan aún más la ejecución en guitarra de este palo.

- Siempre con el mismo ritmo antes explicado (P! + R + R), pero con las siguientes notas en lugar del

La m, Re m y Mi M:

La m = 2 veces

La 7ª = 1 vez

Re m = 1 "

Sol 7ª = 1 "

Do = 1 vez

Fa 6ª = 1 "

Mi M = 2 veces

Y terminar con La M = !!

## **RUMBAS**

Es otro de los palos más extendidos y usados del flamenco, y existen diversos tipos de rumbas, la catalana, la francesa,....

Ritmo de una rumba:

$P! + R + P/ + P/ + GA + I/$

Este ritmo puede ser sometido a infinidad de variaciones, pero este es el ritmo base y el fundamental.

## **TANGUILLO DE CADIZ**

Ritmo de un tanguillo:  $P! + R + P/ + !! + I/$

Introducción:

La m = !!

Mi = !!

La m = !! + !! + I/

Mi = 1 vez

La m = 1 vez

Mi = 1 vez

La m = 1 vez

Re m = 1 vez

La m = 1 vez

Mi = rasgueado doble

Voz:

La m = 3 veces

Fa = 1 vez

Mi = 2 veces

Re m = 2 veces

Mi = 2 veces

Re m = 2 veces

La m = Rasgueado doble

## **FANDANGO DE HUELVA**

Ritmo base:

Sol = R Mi = P! + R

Fa = !! La m = R + G + R + !!

Mi = !! + G + R + !! Sol = R

Fa = !!

Mi = !! + G + R + I

## II. Truco para aplicar los modos

Cada modo en cada tono. Muy útil para saber que modos usar en cada acorde.

Los modos contienen las notas que hay en los acordes.

Tono de LA									Tono de Sib								
Jónico	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#	LA	Jónico	Sib	DO	RE	Mib	FA	SOL	LA	Sib
Dórico	LA	SI	DO	RE	MI	FA#	SOL	LA	Dórico	Sib	DO	REb	Mib	FA	SOL	Lab	Sib
Frigio	LA	Sib	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	Frigio	Sib	DOb	REb	Mib	FA	SOLb	Lab	Sib
Lidio	LA	SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA	Lidio	Sib	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	Sib
Mixolidio	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL	LA	Mixolidio	Sib	DO	RE	Mib	FA	SOL	Lab	Sib
Eólico	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	Eólico	Sib	DO	REb	Mib	FA	SOLb	Lab	Sib
Locrio	LA	Sib	DO	RE	Mib	FA	SOL	LA	Locrio	Sib	DOb	REb	Mib	Fab	SOLb	Lab	Sib
Tono de SI									Tono de DO								
Jónico	SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA#	SI	Jónico	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
Dórico	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#	LA	SI	Dórico	DO	RE	Mib	FA	SOL	LA	Sib	DO
Frigio	SI	DO	RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	Frigio	DO	REb	Mib	FA	SOL	Lab	Sib	DO
Lidio	SI	DO#	RE#	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI	Lidio	DO	RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO
Mixolidio	SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA	SI	Mixolidio	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	Sib	DO
Eólico	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	Eólico	DO	RE	Mib	FA	SOL	Lab	Sib	DO
Locrio	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	Locrio	DO	REb	Mib	FA	SOLb	Lab	Sib	DO
Tono de DO#									Tono de RE								
Jónico	DO#	RE#	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI#	DO#	Jónico	RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE
Dórico	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	Dórico	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE
Frigio	DO#	RE	MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	Frigio	RE	Mib	FA	SOL	LA	Sib	DO	RE
Lidio	DO#	RE#	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI#	DO#	Lidio	RE	MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE
Mixolidio	DO#	RE#	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	Mixolidio	RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO	RE
Eólico	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	Eólico	RE	MI	FA	SOL	LA	Sib	DO	RE
Locrio	DO#	RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#	Locrio	RE	Mib	FA	SOL	Lab	Sib	DO	RE
Tono de Mib									Tono de MI								
Jónico	Mib	FA	SOL	Lab	Sib	DO	RE	Mib	Jónico	MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE#	MI
Dórico	Mib	FA	SOLb	Lab	Sib	DO	REb	Mib	Dórico	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE	MI
Frigio	Mib	Fab	SOLb	Lab	Sib	Sib	REb	Mib	Frigio	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI
Lidio	Mib	FA	SOL	LA	Sib	DO	RE	Mib	Lidio	MI	FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	RE#	MI
Mixolidio	Mib	FA	SOL	Lab	Sib	DO	REb	Mib	Mixolidio	MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE	MI
Eólico	Mib	FA	SOLb	Lab	Sib	DOb	REb	Mib	Eólico	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO	RE	MI
Locrio	Mib	Fab	SOLb	Lab	Sib	DOb	REb	Mib	Locrio	MI	FA	SOL	LA	Sib	DO	RE	MI
Tono de FA									Tono de FA#								
Jónico	FA	SOL	LA	Sib	DO	RE	MI	FA	Jónico	FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	RE#	MI#	FA#
Dórico	FA	SOL	Lab	Sib	DO	RE	Mib	FA	Dórico	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE#	MI	FA#
Frigio	FA	SOLb	Lab	Sib	DO	REb	Mib	FA	Frigio	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#
Lidio	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	Lidio	FA#	SOL#	LA#	SI#	DO#	RE#	MI#	FA#
Mixolidio	FA	SOL	LA	Sib	DO	RE	Mib	FA	Mixolidio	FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	RE#	MI	FA#

## III. Punteos flamenco

Estos puntos flamencos que voy a exponer a continuación sirven para tocar encima de cualquier ritmo de los que antes he explicado (rumbas, sevillanas...), pero cada punteo con su ritmo, es decir, no se puede pretender tocar un punteo para rumba encima de un fandango, por ejemplo.

El sistema que voy a utilizar para representar los punteos el sistema de fracciones. El numerador (la parte de arriba) representa la cuerda y el denominador (la parte de abajo) representa el traste. Un ejemplo, si yo pongo  $2/3$  quiero decir que se toque el tercer traste de la segunda cuerda.

Cuando una fracción está cubierta por paréntesis y fuera hay una cifra quiere decir las veces que se debe tocar esa nota. Ejemplo:  $(2/3)^2$  = Tocar dos veces seguidas el tercer traste de la segunda cuerda.

#### RUMBAS:

Al lado de cada punteo voy a poner las notas que lo acompañan.

#### RUMBA I.-

- 1.-  $1/0$   $1/1$   $0/1$   $2/3$   $1/0$  La m
- 2.-  $(1/0)^2$   $(1/8)^2$   $(1/7)^2$   $(1/5)^2$   $(1/3)^2$   $1/0$   $2/3$  Sol M
- 3.-  $2/3$   $1/0$   $2/3$   $2/1$   $2/3$  Sol M
- 4.-  $1/0$   $1/7$   $1/5$   $1/3$   $1/1$   $1/0$   $2/3$   $2/1$  La m
- 5.-  $2/1$   $2/3$   $2/1$   $2/0$   $2/1$  La m
- 6.-  $(1/0)^2$   $(1/5)^2$   $(1/3)^2$   $(1/1)^2$   $1/0$   $2/3$   $2/1$   $2/0$  Mi 7ª
- 7.-  $2/0$   $2/1$   $2/0$   $3/2$   $2/0$  Mi 7ª
- 8.-  $(1/0)^2$   $(1/1)^2$   $(1/0)^2$   $(2/3)^2$   $(2/1)^2$   $2/3$   $1/0$  La m

#### RUMBA II.-

- 1.-  $6/0$   $6/2$   $6/4$   $5/0$  La m
- 2.-  $5/0$   $5/2$   $5/3$   $4/0$   $5/3$   $5/2$   $5/0$   $6/3$  Sol 7ª
- 3.-  $6/3$   $5/0$   $5/2$   $5/3$   $5/2$   $5/0$   $6/3$   $6/1$  Fa
- 4.-  $6/0$   $6/1$   $6/3$   $5/2$   $5/0$   $6/3$   $6/1$   $6/0$  Mi M

#### RUMBA III.-

- 1.-  $1/0$   $2/1$   $2/3$   $1/0$   $1/1$   $1/0$   $2/3$   $2/1$   $2/3$
- 2.-  $(1/0)^3$   $1/1$   $1/0$   $2/3$   $1/1$   $1/0$
- 3.- - igual que 1.-
- 4.-  $2/3$   $2/1$   $2/0$   $2/1$   $(2/1)^2$   $2/3$   $2/1$   $2/0$

#### RUMBA IV.-

- 1.-  $1/0$   $2/1$   $2/3$   $1/0$   $1/1$   $1/0$   $2/1$   $2/3$   $1/0$   $1/1$   $2/3$   $1/0$   $2/1$   $2/3$   $1/0$   $2/3$   $2/0$   $2/1$   $2/3$   $1/1$   $1/0$

#### SEVILLANAS

1.- (3/2)<sup>4</sup> 2/0 3/2 3/1 4/2 (4/0)<sup>2</sup> 5/3 5/2 5/3 5/2 5/0

2.- 5/0 5/2 5/3 5/2 5/3 4/0 4/2 4/2 3/2 3/1 3/2 2/0 3/2 3/0 4/3 2/0 3/2 3/1 3/2 3/0 4/3 4/2

3.- igual a 1.-

4.- igual a 2.-

5.- igual a 1.-

6.- 3/2 2/0 (2/1)<sup>3</sup> 2/0 (3/2)<sup>2</sup> 3/2 2/0 2/1 2/0 2/1 2/0 3/0 2/0 2/0 2/1 1/0 2/3 2/1 2/0 2/3 2/1 3/2 2/0 2/3 2/1 2/0 3/2 2/1 2/0 3/2 3/1 3/2 2/0 2/3 2/1 2/0 3/2

## IV. *Introducción a las escalas y los modos*

¿Qué es una escala?

Una escala es una serie de notas, tocadas una después de otra, que empieza en una nota y acaba en la misma nota una octava más alta. La distancia entre dos notas se llama intervalo. Los intervalos equivalen a los tonos. Los tonos se dividen en semitonos (los semitonos son por tanto el intervalo mas corto que puede haber entre una nota y otra). A partir de ahora denominaremos a los tonos como "T" y a los semitonos como "S". Un traste en la guitarra equivale a un semitono.

Una octava es un intervalo especial en la que la segunda nota es exactamente el doble de la frecuencia de la primera nota. Si se divide una octava en doce intervalos iguales de medio tono cada uno se obtiene la escala cromática.

La escala cromática es la madre de todas las escalas ya que contiene todas las notas posibles. El resto de las escalas son subsidiarias de la escala cromática. La diferencia entre unas escalas y otras radica en los intervalos entre sus notas. Si se pretende construir una escala en un determinado tono hace falta saber el tono (en que nota se debe empezar) y el modelo a seguir en lo que respecta a los intervalos.

Otra cosa fundamental que hay que saber para construir y aplicar escalas es que entre todas las notas hay un tono menos entre MI y FA, y SI y DO, que hay un semitono.

La escala mayor

Si se coge un grupo de siete notas de la escala cromática más la octava nota se obtiene una escala mayor que es la base de la música occidental. Los intervalos de la escala mayor son:

T T S T T T S

A raíz de ésto se deduce que la escala mayor de DO es:

DO RE MI FA SOL LA SI DO

La escala mayor se puede construir en cualquier tono comenzando en la nota deseada y siguiendo el modelo antes expuesto. El resto de las escalas mayores van a tener por lo menos un sostenido o un bemol en ellas.

### Las escalas menores

La diferencia entre las escalas mayores y las escalas menores es el intervalo que hay entre la primera y la tercera nota de la escala. En el caso de las escalas mayores el intervalo es de dos tonos, que se llama la "tercera mayor". En las escalas menores el intervalo es sólo un intervalo y medio, que es lo llamado "tercera menor". Existen diversos tipos de escalas menores:

#### 1.-La escala menor natural

Otra importante escala que sacamos usando un conjunto de siete notas de la escala cromática más la octava es la escala menor natural. Los intervalos de la escala menor natural son:

T S T T S T T

Entonces la escala de Do menor es:

DO RE MIb FA SOL LAb SIb DO

#### 2.- La escala menor armónica

El defecto de usar la escala menor natural para escribir canciones es el intervalo que hay entre la séptima nota de la escala y la octava. La escala mayor tiene un semitono entre séptima y la octava y es muy agradable al oído escuchar cómo la séptima nota da paso a la octava. En la escala menor natural el intervalo es un tono entero con lo que ese sentido de que una nota da paso a la otra no es tan fuerte. La solución a ese problema es subir la séptima nota un semitono, con lo que resulta la escala menor armónica. Los intervalos de esta escala son:

T S T T S 1.5T S

Entendemos que la escala menor armónica de DO es:

DO RE MIb FA SOL LAb SI DO

#### 3.- La escala menor melódica

El problema con la escala menor armónica es que el intervalo entre la sexta nota y la séptima es un tono y medio. Esto hace que al escribir melodías salgan rudas. Para resolver este problema la sexta nota de la escala aumenta un semitono, con lo que se obtiene la escala menor melódica. Los intervalos de esta escala son:

T S T T T T S

Lo que en DO quiere decir:

DO RE MIb FA SOL LA SI DO

Tradicionalmente la escala menor natural se usaba al ascender y la escala menor natural se usaba al descender. Esta regla se ha roto actualmente especialmente por el jazz.

#### 4.- Las escalas menores relativas

Cada escala mayor tiene una escala menor relativa asociada. Esta es la escala menor natural construida en la sexta nota de la escala mayor. La sexta nota de la escala mayor DO es LA, con lo que LA menor es el relativo menor de de la escala de DO mayor. La escala de LA menor es:

LA SI DO RE MI FA SOL

No es coincidencia que una escala mayor y su relativo menor tenga las mismas notas.

#### Los modos

Si se coge la misma secuencia de intervalos que la de la escala mayor pero comienzas en un lugar diferente te encuentras con lo llamado MODO. Es igual que si se usan las notas de la escala mayor, pero comenzando en un lugar deferente. Por ejemplo si usamos las notas de la escala mayor de DO pero empezamos en RE en vez de en DO obtenemos el modo RE dórico.

RE MI FA SOL LA SI DO RE

El hecho de que la escala mayor de DO y el modo RE dórico tengan las mismas notas no quiere decir que sean la misma escala. Las notas son las mismas pero las relaciones entre unas y otras cambian. En cualquier tono la nota mas importante de una escala es la primera, llamada tónica. En la escala de DO mayor la nota RE es la segunda nota de la escala lo cual apenas es importante. En el modo RE dórico, RE es la tónica, lo cual es crucial. Además dórico es un modo menor, ya que el intervalo entre la tónica y la tercera nota es el intervalo de tercera menor. Cada modo tiene un conjunto diferente de intervalos, dándole un sabor melódico único.

Por razones históricas los modos se han denomido como las antiguas tribus griegas. La siguiente tabla indica con qué nota de la escala mayor de DO hay que comenzar para obtener cada modo:

DO Jónico (igual que la escala mayor) RE Dórico MI Frigio FA Lidio SOL Mixolidio  
LA Eólico (igual que la escala menor natural) SI Locrio

#### Las escalas pentatónicas y las escalas de blues

Las escalas pentatónicas contienen cinco notas incluyendo la octava.

#### 1.- La escala menor pentatónica

La escala mas común tanto en el blues como en el rock es la escala menor pentatónica, que es subsidiaria de la escala menor natural. Los intervalos son:

1.5T T T 1.5T T

La escala de DO menor pentatónica es:

DO Mib FA SOL Sib DO

2.- La escala mayor pentatónica

La mayor pentatónica es subsidiaria de la escala mayor. Es una escala muy popular en el rock, country y blues. Los intervalos de la escala mayor pentatónica son:

T T 1.5T T 1.5T

DO mayor pentatónica es:

DO RE MI SOL LA DO

3.- La escala de blues

El modelo a seguir es el siguiente:

1.5T T S S 1.5T T

La escala de blues de DO es:

DO Mib FA SOLb SOL Sib DO

**ALE A PEGARLE AL FLAMENCO**

**BY: JJ**