



ME-25 GUITAR MULTIPLE EFFECTS

Manual del usuario

Antes de utilizar el equipo, lea atentamente las secciones tituladas: "USO SEGURO DE LA UNIDAD" y "NOTAS IMPORTANTES".

En estas secciones encontrará información importante acerca de la utilización correcta de la unidad. Además, para adquirir conocimientos adecuados de todas las funciones de su nueva unidad, se recomienda leer íntegramente el presente manual. Guarde el manual en un lugar accesible para consultarlo cuando sea necesario.

Copyright © 2009 BOSS CORPORATION

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de la presente publicación sin la previa autorización por escrito de BOSS CORPORATION.

Principales características

• **Gran cantidad de algoritmos realistas de modelado de preamplificador con COSM**

La unidad está equipada con una variedad de amplificadores COSM (diez tipos), que van del sonido limpio al sonido de alta ganancia.

• **Gracias a la biblioteca de sonidos, puede obtener el sonido correcto cuando lo necesita.**

Puede lograr el sonido perfecto sencillamente seleccionando una categoría y una variación.

• **Función de apilado superior**

Puede disfrutar del potente sonido de un amplificador a tubos grande apilado con solo pulsar un botón.

• **Función de bucle de frase**

Puede grabar y reproducir en bucle frases de hasta 38 segundos de duración.

• **Conexión con equipo mediante USB**

Puede usar el SONAR LE incluido para realizar la grabación digital e importar nuevos sonidos.

Establecimiento de conexiones y encendido2

¡Empecemos a tocar!..... 3

Uso de la biblioteca de sonidos 4

Almacenamiento de sonidos (Escritura en memoria) 4

Configuración detallada para los efectos (modo Editar) 5

Ajuste del supresor de ruidos.....	5
Guía de efectos.....	6
COMP/FX (Compresor/Efectos)	6
OD/DS (Saturación/Distorsión)	6
PREAMP	6
MODULATION	7
DELAY	7
REVERB	8
PEDAL FX (Efectos de pedal).....	8

Funciones prácticas 9

Afinación de la guitarra (Afinador).....	9
Reproducción en bucle de frase	10
Comprobación de los valores de los mandos	10
Ajustes de funcionamiento de los mandos	10
Conexión con equipo mediante USB	11
Acerca de la biblioteca ME-25	11
SONAR y otras estaciones de trabajo de audio digital (DAW)	11

Apéndices 12

Restablecimiento de la configuración original de fábrica.....	12
Ajuste del pedal de expresión	12
Secuencia de conexión de efectos.....	12
UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD	13
NOTAS IMPORTANTES	14
Especificaciones principales.....	14

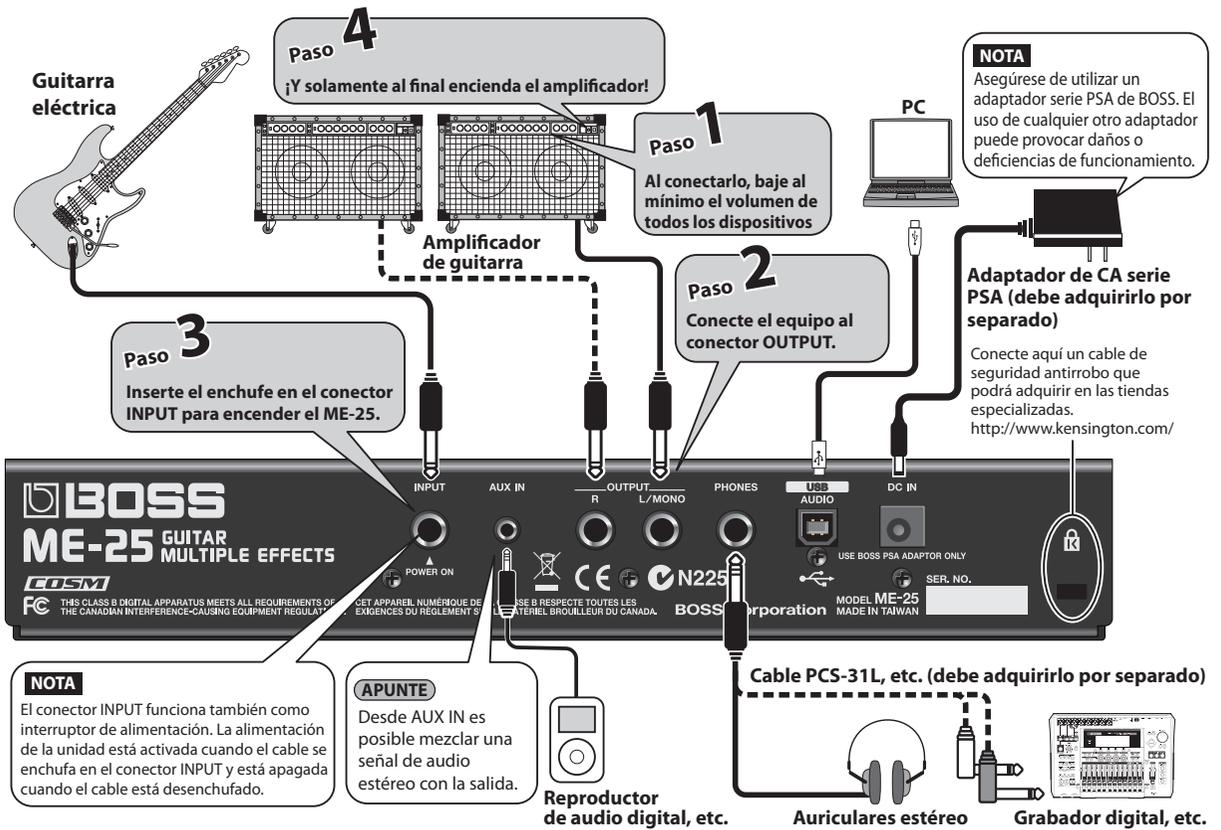
Acerca de "COSM"

(Composite Object Sound Modeling)

La tecnología Composite Object Sound Modeling (COSM) es una innovadora y potente tecnología de BOSS/Roland que se utiliza para reproducir digitalmente el sonido de instrumentos y efectos clásicos. Con COSM se analizan los distintos factores que componen el sonido original, incluidas sus características eléctricas y físicas, y se crea un modelo digital que reproduce exactamente el original.

English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Establecimiento de conexiones y encendido



El compartimento de las pilas se encuentra debajo.

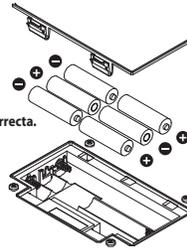
Inserte las pilas incluidas, teniendo cuidado de orientarlas correctamente.

NOTA

- Cuando vaya a poner la unidad al revés, busque unos periódicos o revistas y póngalos debajo de los cuatro ángulos o de los dos lados del equipo, para no dañar los botones y mandos. Además, intente orientar la unidad de manera que los botones y mandos no resulten dañados.
- Cuando vaya a poner la unidad al revés, tenga cuidado para que no se le caiga ni se golpee.
- Si se utilizan inadecuadamente, las pilas pueden explotar o perder líquido, provocando daños materiales y lesiones. Por razones de seguridad, lea las siguientes indicaciones y obsérvelas siempre.
 - Siga al pie de la letra las instrucciones para la instalación de las pilas y asegúrese de observar la polaridad correcta.
 - No utilice pilas nuevas con pilas usadas. Además, evite mezclar distintos tipos de pilas.
 - Extraiga las pilas siempre que la unidad no se vaya a utilizar durante un período prolongado de tiempo.
 - Si una pila ha perdido líquido, utilice un paño o papel suave para secar por completo el compartimento de las pilas. A continuación, ponga pilas nuevas. Para evitar posibles lesiones en la piel, no toque el líquido procedente de la pila con las manos, ni deje que entre en contacto con la piel. Ponga extremo cuidado para que el líquido no entre en contacto con los ojos. Si el líquido ha entrado en contacto con los ojos, láveselos inmediatamente con agua abundante.
 - No guarde nunca las pilas con objetos metálicos como bolígrafos, horquillas, collares, etc.

APUNTE

- Duración prevista de las pilas con un uso continuo: De carbono: ** horas, Alcalinas: ** horas. Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.
- Cuando la unidad funciona sólo con pilas, la luz del indicador pierde intensidad en el momento en que la carga de las pilas es demasiado baja. Sustituya las pilas lo antes posible.
- Recomendamos mantener las pilas instaladas incluso si la unidad está funcionando con el adaptador de CA. De ese modo podrá continuar su interpretación incluso si el cable del adaptador de CA se desconecta accidentalmente de la unidad.



APUNTE

La inserción de un enchufe en el conector PHONES activa automáticamente el simulador de amplificador de guitarra integrado, lo que le permitirá disfrutar de un sonido de guitarra natural incluso con auriculares.

Cuando conecte la toma OUTPUT del ME-25 a un amplificador normal de guitarra, desconecte el enchufe del conector PHONES.

A tener en cuenta al conectar el ME-25 a otros dispositivos

NOTA

- Una vez realizadas las conexiones, encienda los diferentes dispositivos en el orden indicado. Si los enciende en un orden incorrecto podría causar deficiencias de funcionamiento o daños a los altavoces y los demás aparatos.
- Para evitar que los altavoces u otros dispositivos presenten deficiencias de funcionamiento o se dañen, reduzca siempre el volumen y apague todos los dispositivos antes de proceder a cualquier conexión.
- Suba el volumen del amplificador solamente después de haber encendido todos los demás dispositivos conectados.
- La unidad está equipada con un circuito de protección. Después del encendido, es necesario esperar unos segundos para que la unidad funcione con normalidad.
- Si se usan cables de conexión con resistencias, el nivel del volumen del equipo conectado a las entradas INPUT y AUX IN podría ser bajo. En tal caso, utilice cables de conexión sin resistencias.

APUNTE

- El ME-25 no tiene amplificadores ni altavoces integrados. Para oír sonidos, debe conectarlo a un amplificador de guitarra, a auriculares estereofónicos u otros equipos similares.
- Para salida monoaural, conecte el cable solamente al conector L/MONO.
- Para enviar la salida desde el conector PHONES a un grabador o similar, utilice un cable especial (PCS-31L, etc; debe adquirirlo por separado). Si utiliza un cable de guitarra ordinario, la salida de sonido se canalizará solamente por el canal izquierdo.

¡Empecemos a tocar!

Una vez realizadas las conexiones, pruebe a reproducir sonidos mientras utiliza el ME-25.

Elección de un sonido (Memoria)

- ▼ : Cambia a la memoria anterior.
- ▲ : Cambia a la siguiente memoria.

CONSEJO

- Mantenga pulsado el pedal para cambiar de memoria.
- Al pulsar los dos pedales a la vez se activa la función de afinador.

¿Qué es una memoria?

Una "memoria" es un grupo de ajustes de efectos. El ME-25 tiene 60 memorias.

Uso de los efectos de pedal

Puede utilizar los efectos de pedal para aplicar un efecto wah u otros efectos de pedal. Para asignar la función del pedal, pise a fondo la punta del pedal para cambiar el estado del indicador PEDAL FX.

Indicador de PEDAL FX



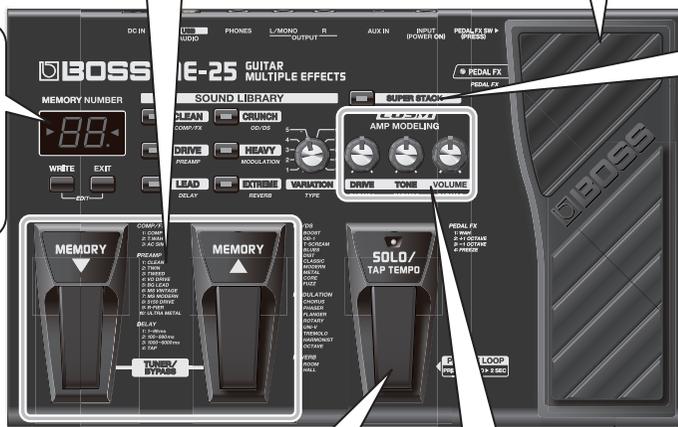
Apagado: El pedal controla el volumen.

Encendido: El pedal controla los efectos de pedal.

cf. Para obtener información detallada sobre los efectos de pedal, consulte "PEDAL FX (Efectos de pedal)" (pág. 8).

Pantalla

Aquí aparece el sonido seleccionado actualmente (memoria) y otros datos.



Uso de apilado superior

Le permite obtener el potente sonido de un amplificador a tubos grande y de estilo apilado aunque esté tocando con un amplificador de tamaño pequeño. Al pulsar este botón se pasa a Apilado superior y se enciende el indicador SUPER STACK.

Cambio a sonidos de solo

Cambia a sonidos adecuados para interpretaciones solistas. Al pisar este pedal, se activa SOLO y se enciende el indicador del pedal.

APUNTE

Gire el mando LEVEL mientras SOLO está activado para ajustar el volumen deseado para el solo.

Reproducción en bucle de frase

Al pisar este pedal durante dos o más segundos se activa la función de bucle de frase.

cf. "Reproducción en bucle de frase" (pág. 10)

Ajuste del volumen y de la calidad del tono

Mando DRIVE

Ajusta el grado de distorsión del preamplificador.

Mando TONE

Ajusta la calidad de tono del preamplificador.

Mando LEVEL

Ajusta el nivel general de volumen del preamplificador.

CONSEJO

Puede guardar los valores que ha ajustado.

cf. "Almacenamiento de sonidos (Escritura en memoria)" (pág. 4)

CONSEJO

En caso de que se produjesen resultados imprevistos, como por ejemplo que no se genere ningún sonido, compruebe lo siguiente:

- **¿Ha establecido correctamente las conexiones a los demás dispositivos?**
Compruebe una vez más las conexiones.
- **¿El volumen está bajado a tope?**
Compruebe los niveles de volumen de cualquier amplificador o mezclador conectado.
- **¿Ha bajado el nivel con el pedal de expresión?**
Si se configura el pedal de expresión para controlar el volumen, no se generan sonidos cuando la punta del pedal está en posición elevada.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Uso de la biblioteca de sonidos

¿Qué es la biblioteca de sonidos?

La biblioteca de sonidos incluye sonidos de distintos estilos.

Puede disfrutar fácilmente de sonidos perfectos seleccionando los sonidos que se incluyen en ella.

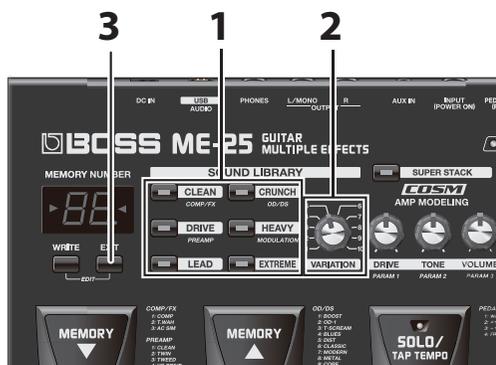
Se dispone de seis categorías (CLEAN, CRUNCH, DRIVE, HEAVY, LEAD y EXTREME), con diez variantes cada una.

cf.

Para obtener información sobre los sonidos de la biblioteca de sonidos, consulte la "lista de la biblioteca de sonidos" que se proporciona aparte.

CONSEJO

Puede descargar varios sonidos de la biblioteca de sonidos desde el sitio web de Roland (<http://www.roland.com/>). Puede utilizar Librarian (pág. 11) para importar en el ME-25 bibliotecas de sonido descargadas.



1. Elija la categoría que le interese.

2. Elija la variación que prefiera.

3. Pulse [EXIT].

Salga de la biblioteca de sonidos.

CONSEJO

Una vez guardado un sonido favorito (Escritura en memoria), podrá recuperarlo en cualquier momento con el pedal MEMORY.

Almacenamiento de sonidos (Escritura en memoria)

Este procedimiento guarda en una memoria el supresor de sonido, la configuración de control y el efecto actuales.

NOTA

- A menos que efectúe una operación de escritura en memoria, al apagar el equipo o cambiar de memoria, se perderán todos los tonos creados.
- Una operación de escritura en memoria hará que cualquier sonido guardado en la memoria de destino se pierda.



1. Pulse [WRITE].

2. Use los pedales MEMORY para elegir el número en el que desea guardar la memoria.

CONSEJO

Pulse y suelte un pedal para cambiar de memoria.

APUNTE

Para cancelar el procedimiento de escritura en memoria, pulse [EXIT].

3. Vuelva a pulsar [WRITE].

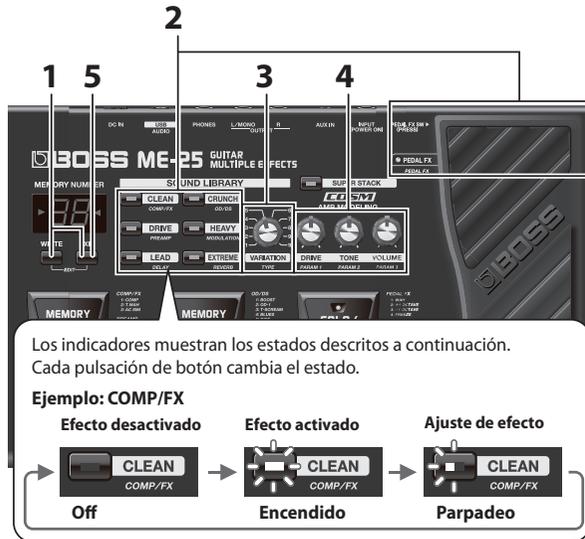
El sonido se guarda.

CONSEJO

Para copiar una memoria, recupere la memoria que desee copiar y, continuación, efectúe una operación de escritura en memoria. La memoria puede copiarse seleccionando un número de memoria diferente y guardándola allí.

Configuración detallada para los efectos (modo Editar)

En modo Editar, puede realizar la configuración detallada para todos los efectos.



APUNTE

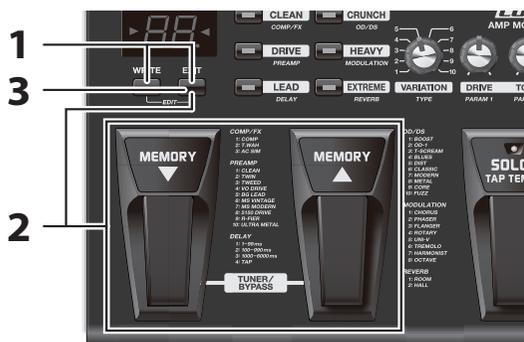
En el modo Editar, la función que aparece en cursiva está activada.

Ejemplo: botón CLEAN

Funciona como un botón COMP/FX.

Ajuste del supresor de ruidos

Esto permite suprimir los ruidos y zumbidos capturados por las pastillas de la guitarra.



1. Pulse [EXIT] y, sin soltarlo, pulse [WRITE].
Aparece "Ed" en la pantalla y el funcionamiento cambia a modo Editar.

- 1. Pulse [EXIT] y, sin soltarlo, pulse [WRITE].**
Aparece "Ed" en la pantalla y el funcionamiento cambia a modo Editar.
- 2. Elija el efecto cuyos ajustes desea configurar.**
El indicador del efecto seleccionado parpadeará.

CONSEJO

Para seleccionar PEDAL FX, pise la punta del pedal de expresión hasta que se encienda el indicador PEDAL FX.

cf.

Para obtener más información sobre los efectos, consulte "Guía de efectos" (pág. 6).

3. Elija el tipo de efecto.

APUNTE

El número de tipos varía según el efecto. Por ejemplo, al configurar el tipo COMP/FX en 4, se selecciona 3 (AC SIM) como el tipo.

- 4. Ajuste el efecto según sus preferencias.**
- 5. Pulse [EXIT].**
Se sale del modo Editar.
- 6. Para guardar los ajustes que acaba de realizar, lleve a cabo el procedimiento de Escritura en memoria (pág. 4).**

NOTA

Si apaga el equipo o cambia las memorias antes de realizar una operación de Escritura en memoria, el sonido creado se perderá.

2. Mantenga pulsado [EXIT] y use los pedales MEMORY ▼ o ▲ para ajustar el supresor de ruidos.
El ajuste actual del supresor de ruidos (t0t9) aparece en la pantalla.

APUNTE

- Un ajuste de t0 (cero) desactiva el supresor de ruidos.
- Un ajuste del supresor de ruidos superior al necesario puede provocar que no se genere sonido al tocar la guitarra a bajo volumen.

- 3. Pulse [EXIT (EDIT)].**
Se sale del modo Editar.
- 4. Para guardar el ajuste, realice una operación de Escritura en memoria (pág. 4).**

NOTA

Si apaga el equipo o cambia las memorias antes de realizar una operación de Escritura en memoria, el sonido creado se perderá.

English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Guía de efectos

Los nombres de todos los productos mencionados en este documento son marcas comerciales o registradas de sus respectivos titulares. Estas empresas no están asociadas a BOSS y no han cedido bajo licencia ni autorizado ME-25 de BOSS. Sus marcas se utilizan exclusivamente para identificar aquellos equipos cuyos sonidos simula ME-25 de BOSS.

COMP/FX (Compresor/Efectos)

Produce un efecto que sostiene el sonido sin distorsiones.

TYPE	Explicación	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
1: COMP	Produce un efecto que sostiene el sonido sin distorsiones.	SUSTAIN: Ajusta el sostenido del sonido.	ATTACK: Ajusta el ataque del sonido del efecto.	LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto.
2: T.WAH	Esto produce un efecto WAH ajustado a la intensidad de la captación.	SENS: Ajusta la sensibilidad de respuesta al sonido de entrada.	STONE: Ajusta el tono (brillantez) del efecto WAH.	PEAK: Ajusta la intensidad del sonido del efecto WAH.
3: AC SIM	Transforma el sonido de la guitarra eléctrica en un sonido de guitarra acústica.	LOW: Ajusta el tono de la gama de bajas frecuencias.	HIGH: Ajusta el tono de la gama de altas frecuencias.	LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto.

OD/DS (Saturación/Distorsión)

Estos efectos aportan una distorsión o un sostenido característicos.

TYPE	Explicación	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
1: BOOST	Esto es un reforzador de ganancia. Da buenos resultados para crear distorsiones con un preamplificador COSM, así como para crear tonos notablemente limpios si se utiliza solo.	DRIVE: Ajusta la intensidad de la distorsión.	STONE: Ajusta la brillantez del sonido.	LEVEL: Ajusta el nivel de volumen de OD/DS.
2: OD-1	Este es el sonido del BOSS OD-1. Produce una suave y dulce distorsión.			
3: T-SCREAM	Modela un Ibanez TS-808.			
4: BLUES	Esta es una saturación exclusiva que reproduce fielmente los matices de la captación.			
5: DIST	Esta es una aguda distorsión con un rico sostenido.			
6: CLASSIC	Este es el sonido de un amplificador apilado clásico.			
7: MODERN	Este es el sonido de un amplificador de alta ganancia de gran tamaño.			
8: METAL	Esta es una distorsión que enfatiza la gama media.			
9: CORE	Esta es una distorsión que corta la gama media.			
10: FUZZ	Esta es una distorsión característicamente áspera y pesada.			

PREAMP

Permite modelar la respuesta del preamplificador.

TYPE	Explicación	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
1: CLEAN	Este es un sonido limpio, suave y cálido.	DRIVE: Ajusta el grado de distorsión del preamplificador.	STONE: Ajusta la calidad de tono del preamplificador.	LEVEL: Ajusta el nivel general de volumen del preamplificador.
2: TWIN	Modela un Fender Twin Reverb.			
3: TWEED	Este es un sonido crunch de un Fender Bassman.			
4: VO DRIVE	Este es un sonido crunch que recuerda al de un amplificador combinado VOX.			
5: BG LEAD	Este es un sonido base de un amplificador combinado Mesa/Boogie.			
6: MS VINTAGE	Este es un sonido reminiscente de los amplificadores Marshall de la década de los 70.			
7: MS MODERN	Modela el sonido de alta ganancia de los amplificadores Marshall clásicos.			
8: 5150 DRIVE	Es un canal base de un Peavey EVH 5150.			
9: R-FIER	Modela un rectificador Mesa/Boogie dual.			
10: ULTRA METAL	Es un amplificador metálico original de diseño exclusivo que produce un sonido con contornos característicos junto con bajos destacados y fuerte distorsión. Resulta perfecto para todo tipo de estilo metal, incluidos riffs complejos e intensos, riffs heavy y estruendosos riffs de bajo con afinación a la baja.			

APUNTE

Puede configurar los siguientes parámetros mientras el indicador [DRIVE (PREAMP)] parpadea rápidamente. Al mantener pulsado [DRIVE (PREAMP)] hasta que el texto "Ed" empieza a parpadear en la pantalla, puede hacer que el indicador de [DRIVE (PREAMP)] parpadee rápidamente. Cuando pulse de nuevo [DRIVE (PREAMP)], el ME-25 vuelve a su estado normal.

PARAM 1 BASS: Ajusta la calidad tonal de la gama de frecuencias bajas.	PARAM 2 MIDDLE: Ajusta la calidad tonal de la gama de frecuencias medias.	PARAM 3 TREBLE: Ajusta la calidad tonal de la gama de frecuencias altas.
--	---	--

MODULATION

Estos efectos amplían, modulan y/o cambian el tono del sonido.

TYPE	Explicación	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
1: CHORUS	Este efecto aporta una sutil fluctuación que transforma el tono y lo hace más amplio, fino y bello.	RATE: Ajusta la velocidad del efecto	DEPTH: Ajusta la riqueza del efecto	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto.
2: PHASER	Este efecto crea un sonido desfasado de gran amplitud.	RATE: Ajusta la velocidad del efecto	DEPTH: Ajusta la riqueza del efecto	RESONANCE: Ajusta la intensidad del efecto.
3: FLANGER	Esto crea un efecto de modulación semejante al sonido ascendente y descendente de un motor de reacción.	RATE: Ajusta la velocidad del efecto	DEPTH: Ajusta la riqueza del efecto	RESONANCE: Ajusta la intensidad del efecto.
4: ROTARY	Este efecto produce el sonido de altavoces girando.	RATE: Ajusta la velocidad del efecto	DEPTH: Ajusta la riqueza del efecto	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto.
5: UNI-V	Esto modela el Uni-Vibe, un efecto que es parte de los sonidos del rock de la década de los 60.	RATE: Ajusta la velocidad del efecto	DEPTH: Ajusta la riqueza del efecto	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto.
6: TREMOLO	Esto produce un efecto retro mediante cambios cíclicos del nivel de volumen.	RATE: Ajusta la velocidad del efecto	DEPTH: Ajusta la riqueza del efecto	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto.
7: HARMONIST	Esto crea armonías que recuerdan las guitarras dobles. * Cuando utilice el efecto armónico, interprete solamente notas simples	KEY: Ajusta la clave musical de la canción interpretada. Ej. (E) (F#)	HARMONY: Ajusta el tono de la armonía. -1 octava Desafinado +1 octava	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto.
8: OCTAVE	Esto aporta grosor al añadir sonido una octava más bajo. * Cuando utilice el efecto de octava, interprete solamente notas simples.	-	D.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del sonido directo.	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto

DELAY

Esto retarda el sonido para generar un efecto similar al eco. Permite aportar grosor y crear sonidos complejos.

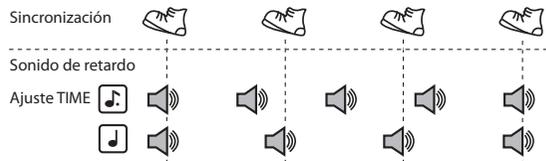
TYPE	Explicación	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
1: 1-99 ms	Este un retardo de 1 a 99 ms (milisegundos), ideal para un efecto de duplicación.	TIME: Ajusta el retardo en incrementos de 1 ms. Ej. 2ms 99ms	FEEDBACK: Ajusta el número de veces que se repite el sonido de retardo.	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del sonido de retardo.
2: 100-990 ms	Este retardo tiene un intervalo de 100 a 990 ms (milisegundos).	TIME: Ajusta el retardo en incrementos de 10 ms. Ej. 120ms 990ms	FEEDBACK: Ajusta el número de veces que se repite el sonido de retardo.	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del sonido de retardo.
3: 1000-6000 ms	Este es un retardo de 1.000 a 6.000 ms (milisegundos), ideal para efectos especiales.	TIME: Ajusta el retardo en incrementos de 100 ms. Ej. 1200ms 6000ms	FEEDBACK: Ajusta el número de veces que se repite el sonido de retardo.	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del sonido de retardo.
4: TAP	Esto permite usar el pedal SOLO para establecer el tiempo de retardo (ver a continuación).	TIME: Ajusta el compás del sonido de retardo. Ej. 	FEEDBACK: Ajusta el número de veces que se repite el sonido de retardo.	E.LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del sonido de retardo.

Aplicación de efectos sincronizadamente con el tempo de la canción (Tap Tempo)

Cuando se selecciona TAP, puede establecer el tiempo de retardo como corcheas punteadas o negras pisando el pedal SOLO dos o más veces de forma sincronizada con el tempo de la canción.
El indicador del pedal SOLO parpadeará sincronizadamente con el tempo actual.

APUNTE

Cuando se selecciona TAP como tipo de retardo, la función SOLO no puede activarse o desactivarse.



English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Configuración detallada para los efectos (modo Editar)

REVERB

Esto añade reverberaciones dilatadas al sonido.

TYPE	Explicación	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
1: ROOM	Simula las reverberaciones de una habitación.	-	-	LEVEL: Ajusta el nivel de volumen del efecto.
2: HALL	Simula las reverberaciones de una sala.			

PEDAL FX (Efectos de pedal)

Genera diversos efectos utilizando los pedales de expresión del ME-25s.

cf. 

Para obtener información sobre cómo usar los efectos de pedal, consulte Uso de los efectos de pedal (pág. 3).

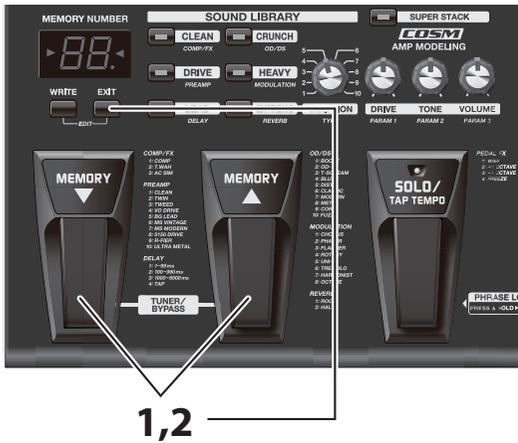
TYPE	Explicación	PARAM 1	PARAM 2	PARAM 3
1: WAH	Este es un efecto WAH.	-	-	-
2: +1 OCTAVE	Esta opción le permite variar continuamente el tono hasta una octava más alta o más baja que el sonido original.			
3: -1 OCTAVE	* Cuando utilice el efecto de octava, interprete solamente notas simples.			
4: FREEZE	Le permite sostener el sonido utilizando un pedal. Puede utilizarlo para mantener un sonido de acorde mientras interpreta una línea melódica.			

Uso de FREEZE

1. **Pise el talón del pedal de expresión.**
2. **Toque la guitarra y, mientras se interpreta el sonido, pise la punta del pedal de expresión.**
El sonido se sostiene mientras mantenga pisado el pedal.
* Es posible ajustar el volumen del sonido sostenido cambiando la posición del pedal.
3. **Al pisar el talón del pedal de expresión se interrumpe el sonido sostenido.**

Funciones prácticas

Afinación de la guitarra (Afinador)



1. Pulse los pedales MEMORY ▼ / ▲ a la vez.

El afinador está encendido.

2. Si es preciso, ajuste el tono de referencia.

Para cambiar este tono, mantenga pulsado [EXIT] y pise los pedales MEMORY ▼ / ▲.

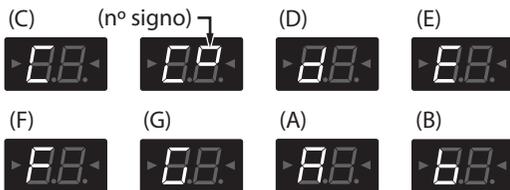
Pantalla	Tono
3545	435445 [Hz]

APUNTE

- El tono de referencia aparecerá en pantalla durante unos segundos.
- El ajuste del tono de referencia se guarda automáticamente, por lo que no es necesario configurarlo cada vez que realice un ajuste.
- El tono de referencia ha sido ajustado a 40 (440 Hz) en fábrica.

3. Pulse una sola nota en la cuerda al aire que desee afinar.

En la pantalla aparecerá el nombre de la nota más próxima al tono actual de la cuerda pulsada.



4. Afínala de tal manera que el tono deseado aparezca en la pantalla y ambos indicadores de guía de afinación se iluminen.



5. Pulse los pedales MEMORY ▼ / ▲ a la vez.

El afinador se apaga.

Función de derivación (BYPASS)

En el modo Afinador, la salida de sonido es la misma que la del sonido de entrada, sin que se aplique ningún efecto (derivación).

El volumen puede controlarse con el pedal de expresión.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

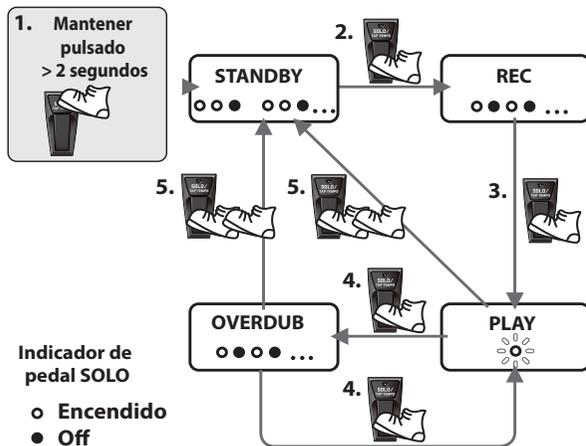
Português

Nederlands

Reproducción en bucle de frase

Es posible grabar hasta 38 segundos de una interpretación y reproducir la sección grabada una y otra vez. También podrá superponer interpretaciones adicionales a la grabación a medida que se vaya reproduciendo (mezcla).

De este modo podrá crear sobre la marcha interpretaciones de respaldo en tiempo real.



1. Pise el pedal SOLO durante dos o más segundos (STANDBY).

La función de bucle de frase quedará a la espera de la grabación, y el indicador del pedal SOLO parpadeará a un intervalo fijo.

2. Pise el pedal SOLO (REC).

La grabación se iniciará en cuanto pise el pedal SOLO, momento a partir del cual el indicador del pedal parpadeará rápidamente.

3. Pise de nuevo el pedal SOLO (PLAY).

De este modo la grabación concluirá. En cuanto termine la grabación se iniciará la reproducción repetida de lo grabado, y el indicador del pedal SOLO se mantendrá continuamente iluminado.

APUNTE

En el caso de grabaciones extremadamente breves, es posible que se oiga un sonido oscilante.

4. Para superponer grabaciones adicionales (mezcla), repita los Pasos 2 y 3 (OVERDUB).

CONSEJO

Puede cambiar de memoria incluso durante la reproducción en bucle de frase, lo que permite grabar distintos sonidos mezclados.

5. Para detener la reproducción del bucle, pise el pedal SOLO dos veces rápidamente (STANDBY).

La grabación/reproducción del bucle se interrumpe y la función de bucle de frase vuelve al estado de espera de grabación.

APUNTE

- Pise dos veces el pedal en el lapso de un segundo.
- Una vez concluida la reproducción, los datos grabados se borrarán.

6. Mantenga pisado el pedal SOLO durante dos segundos como mínimo.

De esta forma saldrá del modo de bucle de frase.

Comprobación de los valores de los mandos

Las operaciones como la recuperación de memorias o sonidos de la biblioteca de sonidos pueden provocar discrepancias entre los parámetros almacenados y las posiciones reales de los controles. Podrá ver en pantalla los valores reales de los parámetros para verificarlos.

Pulse [EXIT] y, sin soltarlo, gire el mando correspondiente al valor que desee comprobar.

NOTA

El valor del mando aparece en pantalla durante unos segundos.

Ajustes de funcionamiento de los mandos

Al recuperar memorias, es posible que los parámetros de un efecto no reflejen la posición real de los mandos de control. Podrá configurar el comportamiento de los parámetros al mover los mandos de control.

1. Pulse [EXIT] y, sin soltarlo, pise el pedal MEMORY ▲.

2. Utilice los pedales MEMORY ▼ / ▲ para seleccionar el método de funcionamiento del mando.

Pantalla	Funcionamiento del mando
n0	El valor cambiará inmediatamente al girar el mando (configuración de fábrica).
n1	El valor cambiará una vez que el mando pase la posición correspondiente al valor actualmente ajustado.

3. Pulse [WRITE].

De este modo, el ajuste quedará almacenado en la memoria.

Conexión con equipo mediante USB

La conexión de la unidad a un ordenador le permite gestionar los sonidos del ME-25 o utilizar una estación de trabajo de audio digital (DAW) para grabar, reproducir y editar audio.

Instalación del controlador USB

El intercambio de datos de audio con un ordenador a través de USB requiere la instalación de un controlador USB en el ordenador que use. El programa y procedimiento empleado para instalar el controlador varía en función de la configuración informática que utilice. Antes de utilizarlo, lea atentamente "readme.htm" en el DVD-ROM de software del ME-25.

♦ Si utiliza Windows XP/Vista/7

Antes de utilizarlo, lea atentamente "readme.htm" en el DVD-ROM ME-25 que se incluye.

Uso de SO	Ubicación incluida
Windows XP	\Driver\XP\readme.htm
Windows Vista	\Driver\Vista\readme.htm
Windows 7	\Driver\win7\readme.htm

♦ Si utiliza Mac OS X

Puede descargar el controlador para Mac OS X del sitio web de Roland (<http://www.roland.com/>).

Antes de utilizarlo, lea atentamente "readme.htm" en el archivo descargado.

Acerca de la biblioteca ME-25

Puede utilizarla para hacer una copia de seguridad de los sonidos del ME-25 en un ordenador y para descargar bibliotecas de sonidos y sonidos disponibles en el sitio web de Roland (<http://www.roland.com/>) con el fin de importarlos en el ME-25.



APUNTE

Puede descargar la biblioteca del ME-25 del sitio web de Roland (<http://www.roland.com/>).

SONAR y otras estaciones de trabajo de audio digital (DAW)

Puede usar el ME-25 como una interfaz de audio con el DAW a través de USB.

Puede utilizar el SONAR LE incluido para realizar las siguientes operaciones.

- ♦ Tocar con una pista de acompañamiento o de ritmo del DVD-ROM ME-25 que se incluye.
- ♦ Grabar digitalmente una interpretación realizada en el ME-25.



APUNTE

- ♦ Para obtener información sobre cómo instalar SONAR LE, consulte "***" en el DVD-ROM ME-25.
- ♦ Cuando el ME-25 está conectado a un ordenador, el simulador de amplificador de guitarra integrado se enciende.

Restablecimiento de la configuración original de fábrica

Es posible restablecer la configuración del ME-25 (memorias, tono de referencia del afinador y método de respuesta de los mandos) a los valores originales que tenía cuando la unidad salió de fábrica.

APUNTE

Al realizar un restablecimiento de fábrica, se pierden todos los ajustes guardados en memoria. Para mantener los ajustes de memoria, use la biblioteca del ME-25 Librarian (pág. 11) para guardarlos en un equipo.

1. Pulse [EXIT] y, sin soltarlo, pise el pedal MEMORY ▼.

"FA" aparece en pantalla.

2. Pulse [WRITE].

De ese modo, la Guía de afinación parpadeará.

3. Vuelva a pulsar [WRITE].

La pantalla parpadeará y comenzará a ejecutarse el restablecimiento de la configuración original.

NOTA

Nunca apague la unidad mientras se esté ejecutando esta operación.

Ajuste del pedal de expresión

El pedal de expresión ME-25 ha sido ajustado en fábrica para un funcionamiento óptimo. No obstante, el uso prolongado y determinados entornos de funcionamiento pueden provocar el desajuste del pedal.

Si experimenta problemas, por ejemplo, que el conmutador de activación y desactivación del pedal de expresión no funciona o que el pedal de volumen no corte plenamente el sonido, puede efectuar el siguiente procedimiento para reajustarlo.

NOTA

Al accionar el pedal de expresión, evite pillarse los dedos entre la pieza móvil y el panel. En lugares en que haya niños debe haber siempre un adulto presente hasta que los niños puedan observar todas las reglas de seguridad esenciales de la unidad.

1. Pulse [EXIT] y, sin soltarlo, pise el pedal SOLO.

En la pantalla aparecerá el texto "Pd" y, tras unos instantes, "Up".

2. Pise a fondo el talón del pedal de expresión. A continuación, suelte el pedal y pulse [WRITE].

La pantalla indicará "dn".

3. Pise a fondo la punta del pedal de expresión. A continuación, suelte el pedal y pulse [WRITE].

En la pantalla aparecerá un valor que indicará la rigidez (sensibilidad) actual del conmutador del pedal de expresión.

APUNTE

Si en el Paso 2 ó 3 la pantalla parpadea, vuelva a pisar el pedal y, a continuación, pulse [WRITE].

4. Utilice los pedales MEMORY ▼ / ▲ para ajustar la rigidez (sensibilidad) del conmutador de la punta del pedal de expresión.

Cuanto más bajo sea el valor, más fácilmente responderá el conmutador, incluso si se pisa ligeramente.

APUNTE

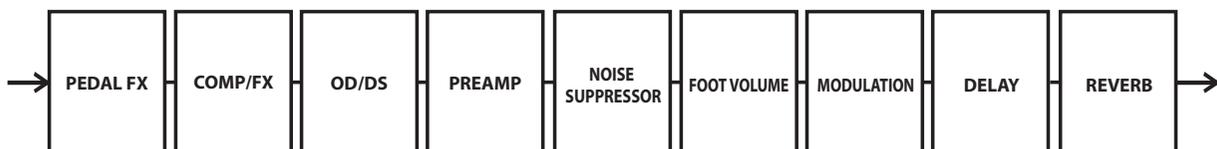
Este valor está ajustado a "5" en fábrica.

5. Pulse [WRITE].

De este modo, el ajuste quedará guardado en la memoria.

Secuencia de conexión de efectos

La secuencia de conexión para efectos se optimiza automáticamente para corresponder a los ajustes.



UTILIZACIÓN SEGURA DE LA UNIDAD

INSTRUCCIONES PARA LA PREVENCIÓN DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O LESIONES PERSONALES

Acerca de los avisos ADVERTENCIA ⚠ y PRECAUCIÓN ⚡

ADVERTENCIA	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones graves o mortales si la unidad no se utiliza correctamente.
PRECAUCIÓN	Se utiliza con las instrucciones dirigidas a advertir al usuario sobre el riesgo de lesiones o daños materiales si la unidad no se utiliza correctamente. * Por daños materiales se entienden los daños o efectos adversos causados en el hogar y su contenido, así como a los animales domésticos o mascotas.

Acerca de los símbolos

	El símbolo ⚠ indica al usuario las instrucciones o advertencias importantes. El significado concreto del símbolo queda determinado por el dibujo que hay dentro del triángulo. Por ejemplo, el símbolo de la izquierda se usa para precauciones generales, advertencias o alertas de peligro.
	El símbolo 🔥 advierte al usuario sobre acciones que nunca debe realizar (están prohibidas). La acción concreta que no se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que la unidad no se debe desmontar nunca.
	El símbolo ⚡ advierte al usuario sobre acciones que debe realizar. La acción concreta que se debe llevar a cabo viene indicada por el dibujo que hay dentro del círculo. En el caso del símbolo de la izquierda, significa que el enchufe del cable de alimentación se debe desenchar de la toma de corriente.

..... TENGA SIEMPRE EN CUENTA LO SIGUIENTE

ADVERTENCIA

- No abra, ni modifique de ninguna forma, la unidad ni su adaptador de CA.
- No intente reparar la unidad ni sustituir ninguna de sus piezas internas (salvo cuando en este manual se proporcionen instrucciones específicas que le indiquen que lo haga). Siempre que tenga que realizar algún tipo de reparación, póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland, el centro de servicio Roland autorizado de los que se indican en la página de "información".
- Nunca instale la unidad en las siguientes ubicaciones:
 - Expuestas a temperaturas extremas (por ejemplo, bajo la luz directa del sol en un vehículo cerrado, cerca de un conducto de calefacción, encima de algún equipo que genere calor, etc.).
 - Mojadas (por ejemplo, cuartos de baño o suelos mojados); ni
 - Expuestas al vapor o a humos;
 - Expuestas a entornos salinos;
 - Húmedas;
 - Expuestas a la lluvia;
 - Polvorientas o arenosas;
 - Expuestas a altos niveles de vibraciones y sacudidas.
- Asegúrese de que la unidad esté siempre colocada sobre una superficie plana, nivelada y estable. Nunca la coloque sobre soportes que puedan moverse ni sobre superficies inclinadas.
- Utilice exclusivamente el adaptador de CA especificado (serie PSA), y asegúrese de que el voltaje de la línea de alimentación es la misma que el voltaje de entrada indicada en el adaptador de CA. Otros adaptadores de CA pueden usar una polaridad distinta o estar diseñados para otros voltajes, por lo que su uso podría provocar daños, deficiencias de funcionamiento o descargas eléctricas.
- No doble ni retuerza excesivamente el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre el mismo. De lo contrario, el cable podría dañarse, cortarse y provocar cortocircuitos. Los cables dañados son peligrosos, ya que pueden provocar incendios y descargas eléctricas.
- Esta unidad, utilizada de manera independiente o combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede generar niveles acústicos susceptibles de provocar la pérdida permanente de la audición. No la utilice durante periodos prolongados con un nivel de volumen elevado, ni a un volumen que resulte molesto. Si experimenta alguna pérdida de audición o un zumbido en los oídos, debe dejar de utilizarla inmediatamente y consultar a un otorrinolaringólogo.

ADVERTENCIA

- Evite la entrada de todo tipo de objetos (monedas, agujas) y líquidos (agua, bebidas, materiales inflamables, etc.) al interior de la unidad.
- Apague la unidad inmediatamente, extraiga el adaptador de CA del enchufe y póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página de "información", siempre que:
 - El adaptador de CA o el cable de alimentación estén dañados;
 - La unidad genere humo u olores raros;
 - Haya caído algún objeto, o se haya derramado algún líquido, en el interior de la unidad;
 - La unidad haya estado expuesta a la lluvia, o se haya mojado por cualquier causa;
 - La unidad no funcione normalmente o muestre cambios notables de rendimiento.
- En lugares en que haya niños debe haber siempre un adulto presente hasta que los niños puedan observar todas las reglas de seguridad esenciales de la unidad.
- Proteja la unidad contra golpes. (No la deje caer)
- No enchufe el cable de alimentación de la unidad a una toma de corriente que utilicen ya demasiados dispositivos. Tenga mucho cuidado si utiliza cables de extensión. La corriente total de todos los dispositivos conectados a la toma del cable de extensión no debe exceder nunca la clasificación de la corriente (vatios/amperios) del cable. Una carga excesiva podría provocar que el material de aislamiento del cable se recaliente, e incluso que se funda.
- Antes de utilizar la unidad en otro país, póngase en contacto con su proveedor, el centro de servicio Roland más cercano, o con un distribuidor Roland autorizado de los que se indican en la página de "información".
- Las pilas nunca deben recargarse, calentarse, desarmarse ni arrojarse al fuego ni al agua.
- No exponga nunca las pilas a temperaturas excesivas, como la luz solar directa, el fuego, etc.

PRECAUCIÓN

- La unidad y el adaptador de CA deben colocarse en un lugar y una posición que permitan una ventilación adecuada.
- Siempre que vaya a enchufar o desenchar el adaptador de CA en/de una toma de corriente o la unidad, hágalo aferrando solamente el enchufe del cable del adaptador.
- Desenchufe el adaptador de CA periódicamente y límpielo con un paño seco para eliminar el polvo y la suciedad de las patillas. Asimismo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente siempre que la unidad no vaya a utilizarse en un periodo de tiempo prolongado. La acumulación de polvo entre el enchufe del cable de alimentación y la toma de corriente puede reducir el aislamiento y provocar un incendio.
- Trate de evitar que los cables se enreden. Además, todos los cables deben estar fuera del alcance de los niños.
- No se suba a la unidad ni coloque objetos pesados sobre la misma.
- Nunca toque el adaptador de CA ni sus enchufes con las manos mojadas al enchufarlo o desenchufarlo en/de una toma de corriente o la unidad.
- Antes de mover la unidad, desconecte el adaptador de CA y todos los cables procedentes de dispositivos externos.
- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente (pág. 2).
- Siempre que exista la posibilidad de que se produzcan rayos en su región, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente.

PRECAUCIÓN

- Si se utilizan inadecuadamente, las pilas pueden explotar o perder líquido, provocando daños materiales y lesiones. Por razones de seguridad, lea las siguientes indicaciones y obsérvelas siempre (pág. 2).
- Siga al pie de la letra las instrucciones para la instalación de las pilas y asegúrese de observar la polaridad correcta.
- No utilice pilas nuevas con pilas usadas. Además, evite mezclar distintos tipos de pilas.
- Extraiga las pilas siempre que la unidad no se vaya a utilizar durante un periodo prolongado de tiempo.
- Si una pila ha perdido líquido, utilice un paño o papel suave para secar por completo el compartimento de las pilas. A continuación, ponga pilas nuevas. Para evitar posibles lesiones en la piel, no toque el líquido procedente de la pila con las manos, ni deje que entre en contacto con la piel. Ponga extremo cuidado para que el líquido no entre en contacto con los ojos. Si el líquido ha entrado en contacto con los ojos, lávelos inmediatamente con agua abundante.
- No guarde nunca las pilas con objetos metálicos como bolígrafos, horquillas, collares, etc.
- El vertido de las pilas deberá ajustarse a la normativa vigente en su lugar de residencia.
- Si extrae la tapa del conector USB, guárdela en un lugar seguro fuera del alcance de los niños, para que no haya posibilidad alguna de que lo trague accidentalmente.

English

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

NOTAS IMPORTANTES

- * Microsoft y Windows son marcas registradas de Microsoft Corporation.
- * Windows® se denomina oficialmente: "sistema operativo Microsoft® Windows®".
- * Apple y Macintosh son marcas registradas de Apple Inc.
- * Mac OS es una marca comercial de Apple, Inc.
- * Los nombres de todos los productos mencionados en este documento son marcas comerciales o registradas de sus respectivos titulares.
- * Cakewalk es una marca registrada y SONAR y el logotipo de Cakewalk por marcas comerciales de Cakewalk, Inc.
- * MMP (Moore Microprocessor Portfolio) se refiere a una cartera de patentes relacionada con la arquitectura de los microprocesadores, desarrollada por Technology Properties Limited (TPL). Roland dispone de licencia para esta tecnología de TPL Group.

Fuente de alimentación: uso de pilas

- No conecte la unidad a la misma toma de corriente que un aparato eléctrico controlado por un inversor (como un frigorífico, una lavadora, un microondas o un aparato de aire acondicionado), o que tenga un motor. Dependiendo de cómo se utilice dicho aparato eléctrico, el ruido de la fuente de alimentación puede provocar deficiencias de funcionamiento en la unidad o generar ruidos perceptibles. Si no existe la posibilidad de usar otra toma de corriente, conecte un filtro de ruido de fuente de alimentación entre la unidad y la toma de corriente.
- El adaptador de CA empezará a calentarse después de varias horas de uso continuado. Esto es algo normal y no tiene consecuencias.
- Se recomienda utilizar un adaptador de CA, ya que el consumo de energía de la unidad es relativamente elevado. Si prefiere utilizar pilas, utilice las de tipo alcalino.
- Las pilas siempre deben instalarse o sustituirse antes de conectar cualquier otro dispositivo. De esta forma evitará deficiencias de funcionamiento o daños a los altavoces y otros dispositivos.
- La unidad incluye las pilas. No obstante, la vida útil de las pilas puede ser limitada, ya que su finalidad principal es permitir la realización de pruebas.
- Antes de conectar la unidad a otros dispositivos, apáguelos. Esto contribuirá a evitar deficiencias de funcionamiento o daños en los altavoces y otros dispositivos.

Ubicación

- El uso de la unidad en las proximidades de amplificadores de potencia (u otros equipos con grandes transformadores de potencia) puede producir zumbidos. Para mitigar este problema, cambie la orientación de la unidad o aleje la de la fuente de la interferencia.
- Este dispositivo puede interferir en la recepción de radio o televisión. No utilice la unidad en las proximidades de este tipo de receptores.
- La utilización de dispositivos de comunicación inalámbricos, como teléfonos móviles, en las proximidades de la unidad puede originar ruidos. Estos ruidos pueden producirse al recibir o hacer una llamada, o durante la conversación. Si observa este problema, debe alejar el dispositivo inalámbrico de la unidad o apagarlo.
- No exponga la unidad a la luz directa del sol, no la ponga cerca de aparatos que emitan calor, no la deje dentro de un vehículo cerrado, ni la someta a temperaturas elevadas. El calor elevado puede deformar o decolorar la unidad.
- Si traslada la unidad desde un lugar a otro cuyas condiciones de temperatura o humedad son muy diferentes, existe la posibilidad de que se forme condensación en el interior. Si intenta hacer funcionar la unidad en estas condiciones podría dañarse o presentar deficiencias de funcionamiento. Por lo tanto, antes de utilizar la unidad, debe dejarla reposar varias horas hasta que la condensación se haya evaporado por completo.
- Dependiendo del material y la temperatura de la superficie sobre la que coloque la unidad, las patas de goma que tiene podrían manchar o decolorar su superficie. Para evitarlo, coloque un paño o fieltro debajo de las patas. En tal caso, asegúrese de que la unidad no pueda moverse ni caerse accidentalmente.

Mantenimiento

- Limpie la unidad diariamente con un paño suave y seco, o ligeramente humedecido en agua. Para eliminar la suciedad resistente, utilice un paño y un detergente no abrasivo y suave. A continuación, no olvide secar la unidad totalmente con un paño suave y seco.
- No utilice aguarás, alcohol ni disolventes de ningún tipo para evitar que la unidad se deforme o decolore.

Reparaciones y datos

- Tenga en cuenta que todos los datos que se encuentran en la memoria pueden perderse si entrega la unidad para repararla. Se debe guardar una copia de seguridad de los datos importantes en un equipo, o escribirlos en papel (si es posible). Durante las reparaciones se adoptan las medidas adecuadas para evitar la pérdida de datos. Con todo, en algunos casos (por ejemplo, cuando no funcionan los circuitos relacionados con la memoria), lamentamos informar de que podría no ser posible restaurar los datos. Roland no asume responsabilidad alguna por dichas pérdidas de datos.

Otras precauciones

- Tenga en cuenta que el contenido de la memoria podría perderse irremediablemente como consecuencia de deficiencias de funcionamiento de la unidad. Para proteger los datos más importantes contra posibles pérdidas, se recomienda realizar copias de seguridad periódicas de los datos almacenados en la memoria de la unidad en un equipo.
- Lamentablemente, podría no ser posible restaurar el contenido de los datos almacenados en la memoria de la unidad o en el equipo una vez que se hayan perdido. BOSS/Roland Corporation no asume responsabilidad alguna por la pérdida de datos.
- Utilice los botones, mandos, enchufes y conectores de la unidad con los cuidados necesarios. Una utilización incorrecta puede provocar deficiencias de funcionamiento.
- Siempre que enchufe o desenchufe algún cable, sujete el enchufe y no tire nunca del cable. Así evitará cortocircuitos o daños a los elementos internos del cable.
- Para evitar molestias a terceros, mantenga el volumen de la unidad en un nivel razonable. También puede optar por el uso de auriculares, especialmente por la noche.
- Cuando tenga que transportar la unidad, en la medida de lo posible embálela dentro de su caja original (incluido el material de relleno). De lo contrario, utilice materiales de embalaje adecuados.
- Algunos cables de conexión incorporan resistencias. No utilice cables con resistencias para conectar esta unidad. Este tipo de cables puede provocar que el nivel de sonido sea extremadamente bajo o inaudible. Para obtener información sobre las especificaciones de un cable, póngase en contacto con el fabricante.

Manipulación de discos de DVD-ROM

- Evite tocar o rayar la cara brillante (la superficie sobre la que están codificados los datos) del disco. La unidad no podrá leer correctamente discos de DVD-ROM dañados o sucios. Mantenga limpios los discos utilizando un limpiador de DVD.

Copyright

- No use esta unidad con fines que pudieran incumplir las leyes de derechos de autor. Declinamos toda responsabilidad por cualquier infracción de los derechos de autor de terceros derivada del uso que se haga de esta unidad.

Convenciones e iconos de este manual

Texto o números encerrados entre corchetes []	Indica botones. [WRITE] botón WRITE
NOTA	Indica información que debe tomar en cuenta al utilizar el ME-25.
APUNTE	Indica información complementaria acerca de una operación.
CONSEJO	Indica información acerca de una operación conveniente.
cf. (pág. **)	Indica una página de referencia.

Especificaciones principales

ME-25: Efectos múltiples de guitarra

Conversión AD	24 bits + método AF * Método AF (método Adaptive Focus) Es un método patentado de Roland & BOSS que mejora significativamente la relación señal-ruido (S/N) de los convertidores A/D y D/A.
Conversión DA	24 bits
Frecuencia de muestreo	44,1 kHz
Memoria	60
Nivel de entrada nominal	INPUT: -10 dBu AUX IN: -18 dBu
Impedancia de entrada	INPUT: 1 M ohmios AUX IN: 22000 ohmios

Nivel de salida nominal	-10 dBu
Impedancia de salida	2000 ohmios
Pantalla	LED de 7 segmentos y 2 dígitos
Fuente de alimentación	9 V CC 6 pilas secas (tipo R6/LR6 (AA)) Adaptador de CA (BOSS serie PSA: venta por separado)
Consumo eléctrico	** mA
Duración prevista de las pilas con un uso continuo	Alcalina: ** horas De carbono: ** horas (Estas cifras pueden variar en función de las condiciones de uso reales.)

Dimensiones	** (An) x ** (F) x ** (Al) mm ** (An) x ** (F) x ** (Al) pulgadas Altura máxima: ** (An) x ** (F) x ** (Al) mm ** (An) x ** (F) x ** (Al) pulgadas
Peso	** kg * lb ** oz (incluidas las pilas)
Accesorios	Manual de instrucciones DVD-ROM ME-25 Lista de biblioteca de sonidos (folleto) Pegatina de biblioteca de sonidos Pilas secas (alcalinas: tipo LR6 (AA)) x 6 Servicio Roland (ficha técnica)
Opciones	Adaptador de CA: BOSS serie PSA

- * 0 dBu = 0,775 Vrms
- ** Con el fin de mejorar el producto, las especificaciones y/o el aspecto de la unidad pueden modificarse sin previo aviso.