



# POD<sup>®</sup> HD300 & POD<sup>®</sup> HD400



## Guía avanzada

Una profunda exploración de las características y funciones del POD HD300 y el POD HD400

Edición limitada electrónica

# Tabla de Contenido

## Detalles de la configuración..... 1•1

Opciones de “Setup” .....	1•1
Pedal Calibration .....	1•4
Recuperar los ajustes originales (Factory Restore) .....	1•5

## Funciones y funcionalidad ..... 2•1

Afinador .....	2•1
Smart FX .....	2•2
Gate.....	2•3
VOL.....	2•3
Loop de efectos (sólo POD HD400).....	2•4
Tap Tempo.....	2•4
Pedal de expresión.....	2•4
L6 LINK™ .....	2•5
Opciones de ‘OUTPUT MODE’ .....	2•5
Software POD HD Edit.....	2•7

## Trabajar con preajustes..... 3•1

Acceder a los preajustes .....	3•1
Guardar preajustes.....	3•3

## Modo de edición..... 4•1

Acceder al modo de edición .....	4•1
Menú SETUP.....	4•2
Menú AMP .....	4•2
FX1, FX2 & FX3 .....	4•2
Menú REV .....	4•3

Menú Gate .....	4•3
Menú WAH .....	4•4
Menú VOL .....	4•4
Menú FX Loop (sólo POD HD400).....	4•5
MIDI DUMP .....	4•7

## **Modelos de micro, caja y amplificador ..... 5•1**

Detalles de los parámetros.....	5•1
Modo de edición de AMP.....	5•2
Modo Manual.....	5•7
Modo FX Only .....	5•8
Parámetro AutoFX.....	5•8
Modelos de amplificador/preamplificador .....	5•9
Modelos de caja.....	5•11

## **Modelos de efectos ..... 6•1**

Modelos FX1 – Tabla de referencia.....	6•1
Parámetros comunes de FX1, FX2 y FX3 .....	6•3
Modelos swoosh de FX1 GAIN - Parámetros .....	6•4
Modelos swoosh de FX1 VARIOUS - Parámetros.....	6•4
Modelos swoosh de FX1 PITCH - Parámetros .....	6•5
Modelos FX2 – Tabla de referencia.....	6•10
Parámetros comunes de FX2 .....	6•11
Parámetros Swoosh comunes de FILTER.....	6•12
Modelos FX3 – Tabla de referencia.....	6•13
Parámetros comunes de FX3 .....	6•14
Modelos Reverb – Tabla de referencia.....	6•16
Parámetros comunes de Reverb .....	6•16
Modelos Wah .....	6•18

## **Utilizar el looper..... 7•1**

Controles del looper..... 7•1

## **Audio USB..... 8•1**

Controlador de audio USB de Line 6 ..... 8•1

Panel ‘Line 6 Audio-MIDI Devices’ ..... 8•4

Mac® - ‘Line 6 Audio-MIDI Devices’ ..... 8•4

Windows® – ‘Line 6 Audio-MIDI Devices’ ..... 8•8

## **Apéndice A: Line 6 Monkey™ ..... A•1**

Ejecuta Line 6 Monkey. .... A•1

Cuenta de acceso..... A•1

Bájate las actualizaciones ..... A•2

## **Apéndice B: MIDI.....B•1**

Funcionalidad SysEx MIDI ..... B•1

MIDI Dump – Realizar copias de seguridad de los preajustes ..... B•2

Volver a enviar preajustes ..... B•2

USB–MIDI – Mensajes de control MIDI (CC) ..... B•3

*Line 6, POD, DT50, Vetta, CustomTone, Variax, L6 LINK y Line 6 Monkey son marcas comerciales de Line 6, Inc. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.*

# DETALLES DE LA CONFIGURACIÓN

En este capítulo hablaremos de las opciones de la pantalla Setup del POD® HD300 y del POD HD400, de cómo calibrar el pedal integrado del dispositivo y de cómo recuperar los ajustes originales.

Este Manual habla sobre los dispositivos POD HD300 y HD400 con la versión 1.30 de memoria flash instalada. Es muy recomendable utilizar Line 6 Monkey™ para instalar la última versión disponible para la memoria flash, así como todas las demás actualizaciones disponibles. Consulta [“Apéndice A: Line 6 Monkey™”, p. A•1](#). Los detalles de este Manual pertenecen a los modelos POD HD300 y HD400, a menos que se indique lo contrario.

## Opciones de “Setup”

En la pantalla Setup se configuran los ajustes de sistema para el POD HD. La mayoría de las opciones pueden dejarse tal cual una vez configuradas por primera vez. Se recuperarán cada vez que actives el dispositivo, y son “generales” (los ajustes se mantienen sea cual sea el preajuste actual). Para acceder a las opciones de “Setup”, pulsa el mando **PRESETS** y utiliza los botones de flecha izquierda/derecha de Nav.Disco para seleccionar el menú SETUP:

- ◀▶ Utiliza Izquierda/Derecha para navegar hasta el menú SETUP
- ▲▼ Utiliza Arriba/Abajo para seleccionar el siguiente/anterior parámetro de SETUP



- ◀▶ Pulsa el mando para entrar en el modo de edición.
- ▲▼ Gira el mando para cambiar el ajuste del parámetro seleccionado

### Output Mode – Opciones de “Live”



Utiliza el conmutador **OUTPUT MODE** en la parte posterior de tu dispositivo POD HD para seleccionar el modo **Live** (consulta [“Opciones de ‘OUTPUT MODE’”, p. 2•5](#)). A continuación, selecciona el ajuste que mejor se adapte al uso previsto.

- **ComboFrnt:** Para conectar a la entrada frontal de un amplificador combo típico (éste es el ajuste por defecto).
- **ComboAmp:** Para conectar a un amplificador combo.
- **StackFrnt:** Para conectar a la entrada frontal de un cabezal de amplificador típico.
- **StackAmp:** Para conectar a un cabezal de amplificador.

### AutoFX



- **AutoFX – Disabled:** Si seleccionas un modelo de amplificador con el mando del amplificador no se modifica ninguno de los ajustes o modelos de efectos actuales.
- **AutoFX – AmpSetFX:** Si se selecciona un modelo de amplificador con el mando del amplificador, los ajustes y modelos de efectos cambian automáticamente a los valores por defecto asignados para el modelo de amplificador seleccionado.

### USB Mon



Si utilizas el POD HD como dispositivo de audio USB con tu ordenador, esta opción controla el volumen de la salida del tono de la guitarra procesada para monitorizarlo. Para más información, consulta [“Audio USB”, p. 8•1](#).

## FS Mode



Hemos incluido dos tipos de comportamientos para la forma en que el conmutador de pedal **MODE** accede a los modos del conmutador de pedal “Preajuste”, “Pedal” y “Looper”. (Consulta también el **Manual del Piloto** del POD HD para más detalles acerca del conmutador de pedal MODE).

- **Normal:** Selecciona el comportamiento “Normal”, donde cada clic del conmutador de pedal **MODE** selecciona uno de los tres modos de forma incremental: modo Preajuste (LED verde), modo Pedal (LED ámbar) y modo Looper (LED rojo).
- **Hold4Lpr:** Ajusta un comportamiento alternativo, donde al hacer clic en el conmutador de pedal **MODE** se selecciona de forma incremental únicamente entre los modos Preajuste o Pedal del conmutador de pedal. Para **entrar en el modo Looper**, mantén pulsado el conmutador de pedal MODE. Para salir del modo Looper, vuelve a hacer clic en MODE.

## AC Rate



Todos los modelos de amplificador POD HD incluyen una simulación del zumbido de CA, típico del componente del calentador de las válvulas de vacío de CA, que es una parte importante del tono de un amplificador de válvulas. Selecciona la frecuencia de CA para que coincida con la frecuencia de los EE.UU. (60Hz) o del Reino Unido (50Hz) para mayor autenticidad.

**Nota:** Este ajuste puede ser sutil según los ajustes actuales del modelo de amplificador, y más destacado si se sincroniza con la frecuencia de CA de cualquier amplificador de válvulas al que esté conectado el POD HD.

### TpLite



- **TpLite - AlwaysOn:** El indicador luminoso **TAP** del dispositivo parpadeará de manera constante, mostrando el ajuste actual del tiempo.
- **TpLite - Flash 8:** El indicador luminoso TAP parpadeará sólo 8 veces, inmediatamente después de ajustar un nuevo valor de tiempo, y luego se apagará.

### Version

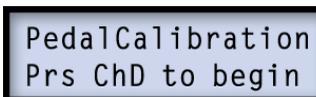


Aquí se muestra la versión actual de la memoria firmware-flash del dispositivo. Se trata únicamente de una pantalla informativa.

### PedalCalibration

**Nota:** Si acabas de recuperar los ajustes originales en tu dispositivo (consulta más adelante), ese proceso ya incluye la calibración del pedal y no es necesario volver a realizar estos pasos. No obstante, puedes utilizar estas instrucciones para realizar sólo el proceso de calibración del pedal en cualquier momento.

Antes de empezar a utilizar el pedal del POD HD, se recomienda calibrarlo para optimizar su funcionalidad. Empieza con el POD HD desactivado. Mantén pulsado el conmutador de pedal **D** durante la activación de la unidad, hasta que aparezca lo siguiente en la pantalla LCD:



Pasa directamente al punto 5 de la sección Factory Restore de la [página 1•5](#), y sigue el resto de los puntos para completar la calibración del pedal.

## Recuperar los ajustes originales (Factory Restore)

Para recuperar todos los ajustes originales del POD HD, en primer lugar realiza una copia de seguridad de todos los preajustes que te gustaría conservar ([“Software POD HD Edit”, p. 2•7](#)) y luego sigue estos pasos:

**NOTA:** Este proceso también realiza una calibración del pedal y es necesario completar **TODOS** los pasos mostrados aquí al realizar un Factory Restore. No obstante, si deseas realizar sólo una calibración del pedal, consulta [“PedalCalibration”, p. 1•4](#).

1. Empieza con el POD HD desactivado. Mantén pulsado el conmutador de pedal **A** durante la activación de la unidad, hasta que aparezca lo siguiente en la pantalla LCD:

Push PRESETS for  
factory restore

2. Pulsa el mando **PRESETS** y vuélvelo a pulsar para continuar cuando veas el siguiente mensaje:

Sure? Press  
PRESETS if yes

3. Consulta la pantalla LCD para ver el valor del porcentaje de progreso. No toques ningún control del dispositivo durante este proceso.

Restoring 32%  
factory settings

4. Cuando llegue al 100%, se te pedirá que empieces el proceso de calibración del pedal. Pulsa el conmutador de pedal **D** para continuar.

PedalCalibration  
Prs ChD to begin

5. A continuación, se te pedirá que mantengas pulsado el conmutador “de puntera” del pedal:

Press and Hold  
the toe switch

## Detalles de la configuración

1•6

6. Pisa el pedal totalmente hacia delante para hacer clic en el conmutador de puntera, y mantén esta posición durante unos segundos hasta que veas el siguiente mensaje.

Pedal to MIN pos  
and press ChD

7. Tal como se ha indicado, mueve el pedal hasta la posición mínima del “talón” y pulsa el conmutador **D**.

Pedal to MAX pos  
and press ChD

8. Mueve el pedal hasta la posición delantera máxima (pero **no** hagas clic en el conmutador de puntera) y pulsa **D**.
9. En este momento, el pedal está calibrado pero no guardado. Si se calibra correctamente, al mover el pedal se visualizarán valores de 0~127 en la pantalla LCD.

Check Val: 127  
Prs ChD to save

7. Vuelve a pulsar el conmutador **D** si todo está correcto para guardar.

Pedal Calibrated

Espera mientras el dispositivo se reinicializa y se visualiza la pantalla de preajustes. ¡El proceso se ha completado!

# FUNCIONES Y FUNCIONALIDAD

Te recomendamos que leas primero el *Manual del piloto* que se incluye con el dispositivo para obtener información sobre los conceptos básicos acerca de los controles de hardware, de las entradas y de las salidas. En este capítulo, vamos a dar más detalles sobre las principales funciones y la funcionalidad que ofrece el POD® HD300 & POD® HD400.

## Afinador

El afinador está disponible cuando el conmutador de pedal **MODE** está ajustado al modo “Pedal activado/desactivado” o “Preajustes”. Para entrar en el modo Tuner, mantén pulsado el botón **TAP**.\* El volumen se enmudece en el modo Tuner, por lo que no oirás ninguna señal del dispositivo.

**Nota:** Mantén pulsado el botón **TAP** en el modo “Looper” para activar la función “Clear Loop”. Para obtener más información, consulta [“AutoFX”, p. 1•2](#).

Toca una cuerda de la guitarra. Cuando se muestren las flechas que apuntan hacia la derecha, el tono será bemol; cuando se muestren las flechas que apuntan hacia la izquierda, el tono será agudo. Cuanto menor será el número de flechas, más cerca estarás de la nota de referencia. Cuando se muestren dos asteriscos, la cuerda estará afinada.



Demasiado grave



Afinado



Demasiado agudo

Pulsa el conmutador **TAP** o cualquier otro conmutador de pedal para salir del modo del afinador.

## Smart FX

2•2



Los mandos **FX1**, **FX2** y **FX3** corresponden a los controles “Smart FX”, en referencia a su diseño inteligente. Gira uno de estos 3 mandos para cargar de forma rápida y fácil uno de los modelos de efectos actualmente asignado y sus ajustes preconfigurados que serán de gran utilidad. Gira un mando FX totalmente en sentido antihorario para desactivar el efecto.

Cada mando FX incluye 3 categorías “Swoosh”, como se indica alrededor del mando. Cada Swoosh proporciona un efecto asignado, que se visualizará en la pantalla LCD al girar el mando FX. Como se indica en la sección siguiente, cualquier modelo de efectos todavía puede personalizarse mucho más.

Para obtener más información acerca de los modelos de efectos disponibles con cada categoría FX Swoosh, consulta [“Modelos de efectos”, p. 6•1](#).

### Personalizar efectos

- Utilizar la función “Smart” – Basta con girar el mando FX1~FX3 para que la pantalla LCD visualice momentáneamente el nombre del modelo de efectos actual dentro de la categoría Swoosh del mando FX, así como una barra para indicar la “intensidad” de sus ajustes.



- Cambiar el modelo de efectos – Como hemos indicado anteriormente, cada categoría Swoosh carga inicialmente un modelo por defecto. Sin embargo, es posible elegir entre distintos modelos dentro de cada Swoosh. Gira el mando **PRESETS** mientras se visualiza momentáneamente la pantalla de efectos anterior para seleccionar el efecto que desees. La nueva selección se guardará en la ubicación FX Swoosh para el preajuste guardado. Verás como el color del LED del Swoosh del mando FX cambia a verde (si se selecciona el 2º modelo) o a ámbar (si se selecciona el 3º modelo o posterior) para recordar que el modelo del Swoosh se ha “personalizado”.

- **Editar los parámetros del modelo de efectos** – Profundiza todavía más y accede a distintos parámetros para cualquier modelo de efectos pulsando el mando **PRESETS** para entrar en el modo de edición, consulta [“Modo de edición”, p. 4•1.](#)



- Para conservar tus ajustes de efectos personalizados, guarda tu preajuste antes de recuperar uno de nuevo.

## Gate

El POD HD incluye dos herramientas útiles para reducir el ruido no deseado: la compuerta de ruido y la reducción de ruido (NR). Puedes acceder a estas herramientas y a sus ajustes en el modo de edición, consulta [“Menú Gate”, p. 4•3.](#) Los ajustes de GATE se guardan individualmente con cada preajuste.



## VOL

El efecto de volumen del POD HD puede controlarse con el pedal integrado, y también puede colocarse “antes” o “después” del modelo de amplificador. Basta con mover el pedal hacia delante y hacer clic en el “conmutador de puntera” para cambiar la asignación del pedal entre el efecto **WAH** y el efecto **VOL**. Estas opciones se guardan para cada preajuste. Para acceder a los ajustes para el efecto de volumen, accede al modo de edición, consulta [“Menú VOL”, p. 4•4.](#)



### Loop de efectos (sólo POD HD400)

El loop de efectos integrado del POD HD400 puede ajustarse con varias opciones, incluyendo la posición “Pre” o “Post” y el control de nivel. Se accede a estos ajustes desde el modo de edición, consulta [“Menú FX Loop \(sólo POD HD400\)”, p. 4•5.](#)



### Tap Tempo



Tap Tempo es el término que utilizamos para referirnos al valor del tiempo del “sistema” que puede ajustarse a través del conmutador de pedal **TAP** del dispositivo POD HD. Pisa rítmicamente el conmutador de pedal TAP para ajustar el tempo. Este tempo se guarda para cada preajuste.

Verás como el LED del conmutador **TAP** parpadea para indicar el tempo actual. Los modelos FX2 y FX3 ofrecen un ajuste TapCtl que configura la velocidad de modulación de estos efectos y el tiempo de retardo para sincronizarse con el tempo. Para obtener más información, consulta las descripciones de los “Parámetros comunes” para el FX2 en la [página 6•11](#) y para el FX3 en la [página 6•14](#).

### Pedal de expresión



Puede asignarse el pedal de expresión integrado (y un pedal adicional 2 para el POD HD400) al volumen, wah o al efecto Pitch Glide de FX1. Para la mayoría de preajustes, el pedal está preconfigurado para controlar un modelo Wah para el modo **WAH** y el modelo Volume para el modo **VOL**. Al hacer clic en el “conmutador de puntera” del pedal cambia entre estas dos funciones, el LED WAH o VOL del dispositivo se ilumina para indicar el modo actual.

### Pitch Glide

Cualquiera de estos modos WAH o VOL puede asignarse alternativamente para **controlar el modelo Pitch Glide**. Este ajuste de asignación de pedal se encuentra entre los ajustes del modo de edición del modelo, consulta [“Pitch Glide”, p. 6•6](#). Las asignaciones de pedal se guardan individualmente con cada preajuste. Al controlar el efecto Pitch Glide, verás como ambos LEDs **WAH y VOL** se iluminan.

## PEDAL 2 (sólo POD HD400)



De manera opcional, puedes conectar un pedal de expresión adicional (como el Line 6 EX-1) al jack **PEDAL 2** de la parte posterior del POD HD400. Si conectas un segundo pedal, el modo **WAH** se asignará automáticamente al pedal integrado y el **VOL** se asignará al pedal 2. Verás que ambos LEDs WAH y VOL se iluminan para indicar este estado. Ten en cuenta que todavía puedes asignar el modo WAH o VOL al efecto Pitch Glide y se controlará a través del pedal asignado.

## L6 LINK™

Una nueva y revolucionaria función que se incluye con todos los dispositivos POD HD es **L6 LINK**, que permite enviar los tonos a los amplificadores de tubo Line 6 DT50™, y controlar de forma remota las funciones del amplificador DT50. El jack L6 LINK de la parte posterior del POD HD utiliza un único cable XLR estándar para conectarse directamente con un amplificador DT50. Para obtener más información acerca del L6 LINK, consulta la documentación adicional disponible en <http://line6.com/software/manuals/>.



Jack L6 LINK

## Opciones de 'OUTPUT MODE'

El conmutador **OUTPUT MODE** del panel posterior del dispositivo permite cambiar el tipo de señal de audio que se envía a los jacks analógicos **BALANCED OUTPUT**, **UNBALANCED OUTPUT\*** y **PHONES**, así como al jack **USB Record Send** y al jack **L6 LINK™**.



Conmutador OUTPUT MODE

El mando **MASTERVOLUME** de la parte posterior del dispositivo controla el nivel general de estas salidas. A continuación encontrarás algunos consejos para utilizar los ajustes **OUTPUT MODE**.

**Nota:** El conmutador **LINE<>AMP** de hardware situado entre los jacks **UNBALANCED OUTPUT** permite optimizar el nivel de señal que se envía desde estos grupos de salidas.

- **Modo LIVE:** En este modo, se envía a las salidas analógicas una señal que incluye el amplificador seleccionado y una versión de caja “en directo” especialmente expresada (sin un modelo de micro), muy adecuada para la entrada directa a un amplificador de guitarra externo. Para el modo LIVE, existen opciones adicionales que permiten especificar el tipo de amplificador al que te conectas (consulta [“Opciones de ‘OUTPUT MODE’”](#), p. 2•5).

**CONSEJO:** Este modo LIVE es el ajuste recomendado al conectar las salidas analógicas a un amplificador de tubo externo o si utilizas **L6 LINK™** para conectarte a un amplificador Line 6 DT50™ (consulta también [“Modo AMP Model”](#), p. 5•3).

- **Modo STUDIO:** En este modo, las salidas transmiten una señal completamente procesada, que incluye los modelos de efectos, micro, caja y amplificador seleccionados. Es la mejor opción al conectar las salidas analógicas para la grabación o a un equipo P.A. o si se utiliza la conexión USB para grabar en el software DAW.
- **Modo DUAL (POD HD300):** Esta opción ofrece más flexibilidad de interpretación, puesto que dirige la señal del modo LIVE a las salidas **BALANCED L/MONO y UNBALANCED L/MONO** y un tono de amplificador con micrófono de sonido genial a las salidas **BALANCED RIGHT y UNBALANCED RIGHT**. Ello permite enviar una señal mono diseñada para un amplificador de guitarra, mientras se dirige de forma simultánea una señal de caja con micrófono mono a un mezclador o a un grabador.
- **Modo DUAL (POD HD400):** Esta opción ofrece más flexibilidad de interpretación, puesto que dirige la señal del modo LIVE a las salidas **UNBALANCED** izquierda y derecha y dirige un tono de amplificador con micrófono de sonido genial a las salidas **BALANCED** izquierda y derecha. Ello permite enviar la señal LIVE a un amplificador de guitarra, mientras se dirige de forma simultánea una señal de caja con micrófono a un mezclador o a un grabador.

## Software POD HD Edit

Visita [line6.com/software](http://line6.com/software) para descargarte Line 6 POD HD300 Edit o POD HD400 Edit, un software editor/biblioteca de patches para ordenadores Mac® y Windows®. Utilizando POD HD Edit podrás crear, escuchar, personalizar, hacer copias de seguridad/restaurar y guardar fácilmente un número ilimitado de preajustes de tono para tu dispositivo.



La aplicación POD HD400 Edit



# TRABAJAR CON PREAJUSTES

POD® HD300 & El POD® HD400 ofrece la posibilidad de almacenar hasta 128 preajustes en la memoria interna del dispositivo. Estos preajustes se encuentran en los bancos 01A a 32D y en las posiciones de memoria. En este capítulo explicaremos cómo acceder a los preajustes y guardarlos. Para más detalles acerca de cómo editar los distintos parámetros de tono guardados con los preajustes, consulta [“Modo de edición”, p. 4•1](#).

## Acceder a los preajustes

El POD HD300/HD400 incluye 32 bancos (1~32), cada uno de los cuales contiene 4 memorias (A, B, C, D). Cada posición permite almacenar un preajuste. Existen dos formas de acceder a los preajustes en el dispositivo: utilizando los controles o utilizando los conmutadores de pedal.

## Seleccionar los preajustes con los controles

Utiliza el botón Nav.Disco de 4 vías y el mando **PRESETS** para navegar por los preajustes y cargarlos.



El indicador LED de color ámbar y la fila superior de la pantalla LCD muestra la dirección de preajuste actual. Utiliza las funciones Nav.Disco  $\updownarrow$  para aumentar de banco en banco en los preajustes.

La fila inferior de la pantalla visualiza el nombre del preajuste actual. Utiliza el mando PRESETS para recorrer los canales del preajuste de forma incremental.

## Utilizar los conmutadores de pedal

Coloca los conmutadores de pedal del POD HD en el modo de preajuste para poder seleccionar los preajustes sin manos pulsando el conmutador de pedal **MODE** hasta que se ilumine el LED inferior (verde) (consulta también [“FS Mode”, p. 1•3](#)). Así se configuran los 4 conmutadores de pedal de la derecha para que operen como conmutadores de memoria **A, B, C, D**.

3•2



Los LEDs verdes indican el modo de preajuste

El conmutador de pedal A, B, C, D iluminado indica la memoria seleccionada

Pulsa el conmutador **A, B, C** o **D** para recuperar instantáneamente su ubicación de canal dentro del banco seleccionado actualmente. Por ejemplo, si el LED muestra **12A**, entonces el banco 12 es el banco actual y los conmutadores A, B, C y D cargarán los preajustes **12A, 12B, 12C** y **12D**, respectivamente. La conmutación de bancos varía según los dispositivos POD HD300 y POD HD400:

**Selección de bancos del POD HD300:** Pulsa los conmutadores **A** y **B** simultáneamente para subir un banco o los conmutadores **B** y **C** para bajar un banco.

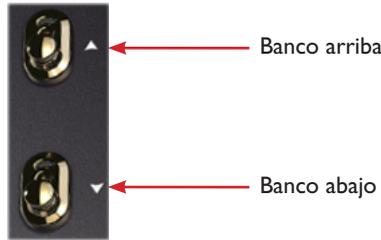


Pulsa **A + B** para subir un banco (Banco arriba)



Pulsa **B + C** para bajar un banco (Banco abajo)

Selección de bancos del POD HD400: Pulsa ▲ para subir un banco o ▼ para bajar un banco.



Para el POD HD300 o el HD400, la selección de banco “pondrá en la cola” el banco seleccionado; no se cargará ningún preajuste hasta que pulses el conmutador de pedal **A**, **B**, **C** o **D** deseado.

## Guardar preajustes

Para guardar el tono actual como preajuste, pulsa el botón **SAVE** y verás que empieza a parpadear en rojo; a continuación, utiliza las siguientes funciones.



- La fila superior de la pantalla LCD muestra la posición actual del preajuste, seguida de la posición del canal de destino donde se guardará. En el ejemplo anterior, nuestro preajuste actual **06A** se guardará en la posición **01B**.
- Para guardar el preajuste en una nueva posición, utiliza los botones Nav.Disco ◀▶ para seleccionar la nueva posición del canal. También verás como la posición del canal de destino seleccionada parpadea en la pantalla LED.

## Trabajar con preajustes

- Si deseas sobrescribir el preajuste dentro de la posición actual, basta con que conserves la posición del canal.
- Utiliza los botones ◀▶ Nav.Disco para seleccionar cada uno de los caracteres del nombre del preajuste visualizado en la fila inferior de la pantalla LCD. Gira el mando **PRESETS** para cambiar el carácter seleccionado e introducir tu propio nombre de preajuste personalizado.
- Vuelve a pulsar el botón **SAVE** intermitente para guardar. O bien, si cambias de opinión respecto a guardar, pulsa el conmutador **TAP** en vez del botón SAVE para anular el proceso.

3•4

Prueba también el software gratuito Line 6 POD HD300/HD400 Edit. Puede utilizarse para crear, personalizar y gestionar una biblioteca ilimitada de Preajustes directamente en tu ordenador Mac® o Windows®. Consulta [“Software POD HD Edit”, p. 2•7.](#)

# MODO DE EDICIÓN

En este capítulo hablaremos del modo de edición del POD® HD300 y del POD® HD400, que ofrece acceso a todos los parámetros de tono editables que se guardan dentro de un preajuste, así como varios ajustes “generales” y funciones del sistema.

## Acceder al modo de edición

Para entrar en el modo de edición, pulsa el mando **PRESETS** y luego utiliza Nav.Disco y el mando PRESETS para recuperar y ajustar los distintos parámetros:



4•1

**CONSEJO:** También puedes acceder directamente al modo de edición para el último tipo de modelo de efectos al que hayas accedido. Por ejemplo, gira el mando **REVERB** para ajustarlo, y luego pulsa inmediatamente el mando **PRESETS** para ir al menú del modo de edición de Reverb.

## Ajustes precisos/aproximados

Si giras el mando **PRESETS** para ajustar los valores numéricos de los parámetros (como los valores de tipo %, ms, dB), normalmente dichos valores se ajustan de forma incremental por números enteros individuales (1%, 2%, 3% etc.) Pero si **pulsas** el mando PRESETS mientras lo giras, el ajuste será “aproximado”, los incrementos serán mayores y la edición más rápida.

A continuación mostramos información acerca de cada uno de los menús que se encuentran en el modo de edición. También encontrarás referencias a otros capítulos de este documento, donde podrás encontrar más detalles acerca de parámetros individuales.

## Menú SETUP

Los parámetros de este menú permiten la configuración de tu hardware POD HD. Consulta también [“Detalles de la configuración”, p. 1•1.](#)



*El modo de edición – Menú SETUP*

## Menú AMP

4•2

El menú **AMP** dispone de varios parámetros que afectan a los modelos de amplificador/preamplificador, así como a la posibilidad de seleccionar una caja de altavoz o modelo de micrófono diferente para el amplificador actual. Consulta [“Modo de edición de AMP”, p. 5•2.](#)



*El modo de edición – Menú AMP*

## FX1, FX2 & FX3

Estos tres menús FX ofrecen acceso a todos los parámetros editables para cada modelo dentro de las categorías de efectos. Utiliza la opción **Model - Select** para seleccionar el modelo deseado y entonces podrás acceder a sus parámetros individuales. Consulta [“Modelos de efectos”, p. 6•1.](#)



*El modo de edición - FX1, FX2 & FX3*

## Menú REV

El menú **REV** permite acceder a todos los parámetros editables para cada modelo Reverb. Utiliza la opción **Model - Select** para seleccionar el modelo deseado y entonces podrás acceder a sus parámetros individuales. Consulta [“Modelos Reverb – Tabla de referencia”](#), p. 6•16.



*El modo de edición - Menú Reverb*

## Menú Gate

El menú **GATE** permite acceder a todos los parámetros editables para la reducción de ruido y la compuerta de ruido. Estas funciones pueden utilizarse conjuntamente o por separado en cualquier preajuste para reducir los zumbidos no deseados de la señal de entrada. Todos los ajustes definidos aquí se almacenan para cada preajuste.

### Mode



- **Off** - Desactiva tanto la reducción de ruido como la compuerta de ruido.
- **Gate** - Activa sólo la compuerta de ruido.
- **NR** - Activa sólo la reducción de ruido.
- **Gate+NR** - Activa tanto la reducción de ruido como la compuerta de ruido.

### Thresh



Ajusta el umbral de la compuerta. Los valores más bajos activan la compuerta a niveles más silenciosos, mientras que los valores más altos la activan a niveles más altos.

## Decay



Ajusta la caída de la compuerta. Los niveles más elevados implican una transición más larga de audio sin compuerta a audio con compuerta.

## Menú WAH

4•4

El menú **WAH** permite seleccionar un modelo de Wah. Este ajuste, así como el estado activado/desactivado de Wah y la asignación del pedal, se almacenan individualmente para cada preajuste.\* Consulta también [“Pedal de expresión”, p. 2•4](#) y [“Modelos Wah”, p. 6•18](#).



**Nota:** Puedes asignar alternativamente la función del pedal **WAH** o **VOL** del POD HD para controlar el efecto **FX1 Pitch Glide** de cada preajuste y conseguir una curva de afinación salvaje. Consulta [“Pitch Glide”, p. 6•6](#).

## Menú VOL

El menú **VOL** ofrece varias opciones para el funcionamiento del pedal del POD HD cuando está ajustado para controlar el efecto de volumen. Estos parámetros, así como la asignación del pedal (see [“Pedal de expresión”, p. 2•4](#)), se almacenan individualmente para cada preajuste. El efecto de volumen se activa y desactiva desde el estado del pedal del POD HD (tal como indican los LEDs **WAH** y **VOL**, situados junto al pedal).

## Routing

Obtendrás unos comportamientos sonoros ligeramente diferentes si colocas el pedal de volumen antes o después del modelo de amplificador y algunos tipos de efectos. ¡No temas experimentar para obtener los resultados deseados para tu tono!



- **Pre** - Coloca el efecto de volumen antes del modelo de amplificador (y antes de todos los otros efectos designados como “Pre”) dentro del flujo de señal.
- **Post** - Coloca el efecto de volumen después del modelo de amplificador (y antes de todos los otros efectos designados como “Post”) dentro del flujo de señal.

## Min y Max

Estos dos parámetros permiten configurar el nivel de volumen para las posiciones de “talón” y “puntera” del pedal de volumen, respectivamente. Ajústalos a tu manera si deseas obtener un comportamiento distinto al normal. Por ejemplo, ajusta **Min** a **100%** y **Max** a **0%** si deseas “invertir” la acción del pedal de volumen.



## Menú FX Loop (sólo POD HD400)

Los jacks **FX SEND** y **FX RETURN** de la parte posterior del POD HD400 permiten parchear tus pedales externos o efectos en rack favoritos.



Los jacks **FX SEND** y **FX RETURN**

Utiliza los únicos jacks **L/MONO** si conectas tus efectos externos en una conexión mono, o utiliza los pares de conexiones si tus efectos se encuentran en una configuración estéreo o mono-estéreo. El conmutador **FX LOOP LEVEL** debería utilizarse para optimizar el nivel de tus efectos externos. Utiliza **LINE** para los efectos en rack o **STOMP** para los pedales.

Una vez conectado un dispositivo al loop de efectos, puedes utilizar las opciones del modo de edición - FX Loop para conseguir unos comportamientos específicos con tu tono actual. Estos ajustes se guardan para cada preajuste.

## Routing

Selecciona la posición de los jacks FX SEND/RETURN.



- **Pre** - Coloca el loop de efectos antes del modelo de amplificador (y entre FX1 y FX2, si estos efectos también se ajustan como “Pre”).
- **Post** - Coloca el loop de efectos después del modelo de amplificador (y entre FX1 y FX2, si estos efectos también se ajustan como “Post”) dentro del flujo de señal.

4•6

## SndLvl y RtnLvl

Utiliza estas opciones para atenuar el nivel de envío que llega a tus efectos externos y el nivel de retorno que vuelve a la ruta de señal del POD HD400 desde los efectos externos. (También puedes utilizar el conmutador FX LOOP LEVEL, tal como se ha indicado en la página anterior). Utiliza el parámetro MIX para equilibrar la cantidad de señal del loop de efectos que se añadirá a tu tono (consulta la siguiente sección).



## Mix

Determina la cantidad de señal del loop de efectos que se mezclará con el tono de tu POD HD400. A 100%, sólo escucharás el loop de efectos.



**Nota:** Normalmente los preajustes originales se crean con el Mix ajustado al 100%, por lo que si activas el conmutador de pedal **FX LOOP** sin conectarlo a los jacks **FX SEND** y **FX RETURN**, lo único que escucharás será silencio.

## MIDI DUMP

Este ajuste permite seleccionar los datos SysEx MIDI específicos que se envían al puerto MIDI Out del POD HD cuando se realiza un volcado MIDI desde USB. Cuando se visualiza este menú MIDI, el botón **TAP** iniciará el volcado MIDI. Consulta también [“Apéndice B: MIDI”, p. B•1](#).



- **Current** - Sólo envía datos para el preajuste seleccionado actualmente.
- **All** - Envía todos los datos para los 128 preajustes.



# MODELOS DE MICRO, CAJA Y AMPLIFICADOR

En este capítulo encontrarás cómo seleccionar y editar los ejemplares modelos de preamplificador y amplificador de guitarra HD, todos ellos diseñados de nuevo por nuestro increíble equipo de ingenieros de sonido para los dispositivos POD® HD. También descubrirás detalles de las cajas de altavoz, de los modelos de micro y conocerás cómo poner en marcha los modelos de amplificador.

## Detalles de los parámetros

Como seguramente ya te habrás imaginado, la 2ª fila de mandos de tu dispositivo permite acceder fácilmente a la selección del modelo de amplificador y a los parámetros de tono del amplificador:



5•1

Mando de selección del modelo de amplificador y los 5 mandos de tono del amplificador

Cada una de las categorías etiquetadas en el **mando de selección del modelo de amplificador** (CLEAN, PAWNSHOP, BLUES, etc.) contiene dos modelos de amplificador, cada uno indicado por un LED rojo o verde.\* Mientras ajustas el mando de selección del amplificador, verás durante unos segundos el modelo de amplificador seleccionado en la pantalla LCD, seguido por una visualización momentánea de los ajustes de los mandos de tono del amplificador (y también del mando REVERB del extremo derecho).

**CONSEJO:** Además de utilizar el mando de selección del modelo de amplificador, existen también otros muchos modelos de amplificador adicionales a los que puedes acceder desde el modo de edición de AMP. Consulta [página 5•2](#).



Se visualiza el modelo de amplificador actual... ...y los valores reales del mando del amplificador

La pantalla de valores del mando del amplificador también se visualiza momentáneamente cuando se ajusta alguno de los 5 mandos de tono del amplificador.

Algunos de los amplificadores clásicos que hemos modelado para el POD HD incluyen otros mandos además de los típicos “TREBLE”, “BASS”, “MID”, etc. En varios casos, hemos asignado estos tipos de controles a los mandos de tono del amplificador del POD HD para conservar la esencia del amplificador original. Consulta [“Mandos de control del amplificador”, p. 5•10.](#)

### Acerca de los ajustes del amplificador por defecto

Cuando cambies a un modelo de amplificador o preamplificador distinto se cargan automáticamente los modelos de caja y micrófono predeterminados, así como los ajustes de los parámetros del modo de edición del amplificador y del mando de tono del amplificador, diseñados para complementar el tipo de amplificador. Pero también puedes seleccionar tus ajustes deseados de manera individual para todas estas opciones de amplificador, si deseas personalizar y guardar tu tono completo como un preajuste (consulta las secciones siguientes).

5•2

### Modo de edición de AMP

El menú del modo de edición de **AMP** ofrece varias opciones para personalizar tus opciones de amplificador. Pulsa el mando **PRESETS** para entrar en el modo de edición:

- ◀▶ Utiliza Izquierda/Derecha para navegar hasta el menú AMP
- ▲▼ Utiliza Arriba/Abajo para seleccionar el siguiente/anterior parámetro de AMP



Pulsa el mando PRESETS para entrar o salir del modo de edición.

Gira el mando para cambiar el ajuste del parámetro seleccionado

## Selección del modelo de amplificador

Además de utilizar el **mando de selección del modelo de amplificador**, del que hablamos en la [página 5•1](#), puedes acceder a todos los modelos de amplificador desde el menú Model en la pantalla del modo de edición de AMP. Ten en cuenta que varios de los modelos de amplificador adicionales que aparecen aquí no pueden encontrarse utilizando el mando de selección del modelo de amplificador. Consulta la lista de todos los modelos de amplificador en la tabla de la [página 5•9](#).



## Modo AMP Model

Como ajuste por defecto para todos los modelos de amplificador, esta opción está ajustada a “Full” para ofrecer las características sonoras completas de las etapas clásicas de amplificador + preamplificador del amplificador. No obstante, también puedes seleccionar “Preamp” para obtener solamente la etapa de preamplificador del amplificador.

5•3



Es recomendable seleccionar la opción Preamp cuando envíes tu salida a un amplificador de válvulas externo, como por ejemplo al conectar los jacks **UNBALANCED OUTPUT** a un amplificador de guitarra, o al utilizar la conexión **L6 LINK™** con un amplificador Line 6 DT50™. Dicho esto, no es una elección incorrecta. Los PODs siempre han destacado por su flexibilidad... ¡Valora todas las posibilidades y decide qué modelos funcionan mejor para tu tono!

Si has seleccionado la opción Full o Preamp, la aplicación adicional de los modelos de caja y micrófono depende de los ajustes del conmutador OUTPUT MODE del dispositivo y de los jacks de salida concretos que utilices. Consulta [“Opciones de ‘OUTPUT MODE’”, p. 2•5](#).

### CabMdl

Cuando seleccionas un nuevo modelo de amplificador, éste carga por defecto y automáticamente un modelo de caja de altavoz compatible (consulta [“Modelos de caja”, p. 5•11](#)). Pero puedes utilizar la opción **CabMdl** para seleccionar alguna de las 16 cajas disponibles para cualquier modelo de amplificador. Tu selección del modelo de caja se mantiene en cada preajuste guardado individualmente:



◀ AMP:BF Db1 Vib  
▶ MicMdl 57 On Xs

### MicMdl

Cuando seleccionas un nuevo modelo de amplificador, además se carga automáticamente un modelo de micrófono por defecto. Pero puedes utilizar la opción **MicMdl** para seleccionar un micrófono diferente para cualquier modelo de amplificador. Tu selección del modelo de micrófono se mantiene en cada preajuste guardado individualmente.



◀ AMP:Bface Dbl e  
▶ MicMdl 57 On Xs

Las 8 opciones de modelo de micrófono para cada amplificador son las siguientes.

Modelos de micro	
Nombre del micro	Basado en...*
57 On Xs	Shure® SM57 On Axis
57 Off Xs	Shure® SM57 Off Axis
409 Dyn	Sennheiser® MD 409 dinámico
421 Dyn	Sennheiser® MD 421 dinámico
4038 Rbn	Coles 4038 Ribbon
121 Rbn	Royer® 121 Ribbon
67 Cond	Neumann® Condensador U67
87 Cond	Neumann® Condensador U87

\* Todos los nombres de los productos utilizados en este manual son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de forma alguna con Line 6. Las marcas comerciales de otros fabricantes sólo se utilizan para identificar los productos de los fabricantes cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo de los modelos de sonido de Line 6. Shure® es una marca comercial registrada de Shure Incorporated, Sennheiser® es una marca comercial registrada de Sennheiser Electronic Corporation, Neumann® es una marca comercial registrada de Georg Neumann GMBH, Royer® es una marca comercial registrada de BullDog Audio, Inc. DBA Royer Labs

## E.R. (Reflexiones tempranas)

◀ AMP:L6Elektrik  
 ↕ E.R. 10%

Esta opción añade la cantidad de “tono ambiente” de reflexión que se mezcla con el tono del amplificador. Este valor se guarda para cada preajuste.

## Presence

◀ AMP:L6Elektrik  
 ↕ Presenc 48%

Igual que el mando PRESENCE del panel frontal de la mayoría de amplificadores de válvulas, da brillo al sonido en los ajustes más altos.

5•5

## Master

NOTA: Este parámetro MASTER, así como los siguientes parámetros (Sag”, “Hum”, “Bias y Bias X), modifican estrictamente el componente de “amplificador” de los modelos de amplificador de tipo “Full”. Si tu Type de modelo de amplificador está ajustado a “Preamp” (consulta la [página 5•3](#)), estos parámetros no tendrán ningún efecto sobre el sonido.

◀ AMP:L6Elektrik  
 ↕ Master 100%

Utiliza este parámetro MASTER para ajustar la cantidad de distorsión del amplificador. Este parámetro está muy relacionado con el resto de los parámetros del amplificador; cuanto más bajo sea el ajuste MASTER, menos efecto tendrán el resto de los controles.

## Sag

◀ AMP:L6Elektrik  
 ↕ Sag 50%

Si se ajusta el Sag al mínimo la capacidad de respuesta será más “firme”, mientras que si se gira en sentido horario la dinámica y el sostenido tendrán más “toque”.

### Hum



Controla la cantidad de zumbido del calentador y onda de CA que interactúan con el tono. Con el ajuste al máximo, las cosas se desmadran de verdad.

### Bias



Cambia el bias de las válvulas de potencia. Ajústalo al mínimo para conseguir un tipo de bias “Class AB” muy “frío”. Al máximo, el amplificador está funcionando en “Class A”.

5•6

### Bias X



**Mando 2:** Bias Excursion determina cómo reacciona la voz de las válvulas del amplificador cuando se llevan al límite. Ajústalo bajo para una sensación más firme. Ajústalo alto para más compresión de válvulas. Este parámetro está muy relacionado con los ajustes **DRIVE** y **MASTER**.

### BypVol



Este es un control de volumen estrictamente para el nivel que se escucha cuando se ha desactivado el modelo de amplificador (y cuando la función **FX ONLY** está activa; consulta [página 5•8](#)). Ello puede resultar útil para ajustar el nivel de salida de tu dispositivo cuando lo utilices únicamente para los modelos de efectos. Este valor se guarda para cada preajuste.

## Modo Manual

Tal como hemos descrito anteriormente, al seleccionar un nuevo modelo de amplificador se carga el nuevo amplificador, junto con los ajustes por defecto para cada uno de los mandos de tono del amplificador, el mando REVERB y los parámetros del modo de edición de AMP. Si prefieres que estos valores del mando NO cambien cuando selecciones un nuevo modelo de amplificador, utiliza el modo Manual:

Mantén pulsado el botón FX ONLY para entrar y salir del modo Manual



En el modo Manual se aplican los siguientes comportamientos:

- La pantalla LED de banco/patch muestra “- - -” para indicar que te encuentras en el modo Manual.
- Las posiciones de los 5 mandos físicos de tono del amplificador y el mando REVERB siempre reflejan los valores en uso: lo que ves en los mandos físicos es lo que obtienes.
- Al seleccionar un nuevo modelo de amplificador NO se cargan los ajustes “por defecto” del amplificador para estos 6 mandos. En su lugar, los ajustes de los 6 mandos permanecen tal cual, a menos que los gires.
- Igualmente, todos los valores de los parámetros del “amplificador” en el modo de edición de Amp (consulta la sección anterior) conservan sus valores actuales cuando se cambia de modelo de amplificador.
- Si seleccionas cualquier preajuste saldrás automáticamente del modo Manual y se cargará el nuevo preajuste, que incluye el último modelo de amplificador guardado y los ajustes del parámetro.

### Modo FX Only

Utiliza el modo FX Only si prefieres seguir omitiendo el procesamiento de los modelos de amplificador, caja y micrófono, por ejemplo si sólo utilizas los efectos de la unidad si conectas el POD HD a un amplificador de guitarra. Los siguientes comportamientos se aplican para el modo FX Only:

- Para activar/desactivar el modo FX Only basta con utilizar el botón **FX ONLY**, que permanece iluminado cuando este modo está activo.
- El modo FX Only es un ajuste constante y “general”, por lo que el procesamiento del amplificador, la caja y el micrófono sigue omitiéndose cuando el modo está activo, con independencia de que el modelo de amplificador guardado en algún preajuste esté activado/desactivado.
- El modo FX Only prescinde del amplificador, y ello también significa que los mandos de tono del amplificador y los parámetros del modo de edición de AMP están desactivados. Por lo tanto, cuando el amplificador está desactivado, se facilita un parámetro “BypVol” para permitir el ajuste del nivel de la señal; consulta [“BypVol”, p. 5•6](#).\*
- El efecto de reverberación sigue disponible en el modo FX Only y es totalmente ajustable desde el mando **REVERB**, así como también desde el modo de edición del menú REVERB.

Ten en cuenta que el procesamiento del amplificador y la caja también puede omitirse desde el conmutador de pedal **AMP**, aunque dicho conmutador sólo omite el amplificador para el preajuste actual.

### Parámetro AutoFX

Esta opción es un ajuste general, disponible en el menú SETUP. Consulta [“AutoFX”, p. 1•2](#). Este ajuste afectará a los comportamientos de los efectos cuando selecciones un nuevo modelo de amplificador desde el mando de selección del amplificador.

## Modelos de amplificador/preamplificador

La siguiente tabla muestra los amplificadores clásicos en los que se basan nuestros modelos de amplificador/preamplificador HD.\* Para más detalles, consulta también la Galería de modelos **POD HD** , disponible en <http://line6.com/support/manuals/>.

Modelos de amplificador/preamplificador POD HD	
Modelo de amplificador/ preamplificador	Basado en...*
Blackface Double Normal	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, canal de entrada normal
Hiway 100	Hiwatt® Custom 100
Super O	'60s Supro® S6616
Gibtone 185	Gibson® EH-185
Tweed B-Man Normal	'59 Fender® Tweed Bassman®, canal de entrada normal
Blackface 'Lux Normal	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, canal de entrada normal
Divide 9/15	Divided By 13 9/15
PhD Motorway	Dr. Z® Route 66
Class A-15	'61 "Fawn" Vox® AC-15
Class A-30 TB	Vox® AC-30 "Top Boost"
Brit J-45 Bright	'65 Marshall® JTM-45 MkII, canal de entrada brillante
Brit P-75 Bright	Park 75, canal de entrada brillante
Brit J-800	Marshall® JCM-800
Bomber Uber	2002 Bogner Uberschall
Treadplate	Mesa/Boogie® Dual Rectifier®
Angel F-Ball	Engl® Fireball 100
<b>NOTA: A los siguientes modelos de amplificador sólo se puede acceder desde el modo de edición de AMP - menú Model</b>	
Blackface Double Vibrato	'65 "Blackface" Fender® Twin Reverb®, canal de entrada vibrato
Tweed B-Man Bright	'59 Fender® Tweed Bassman®, canal de entrada brillante
Blackface 'Lux Vibrato	Fender® "Blackface" Deluxe Reverb®, canal de entrada vibrato
Brit J-45 Normal	'65 Marshall® JTM-45 MkII, canal de entrada normal
Brit P-75 Normal	Park 75, canal de entrada normal
Line 6 Elektrik	Un original Line 6 demoledor

\* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y las descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® y Deluxe Reverb® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Vox® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited. Marshall® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. Dr. Z® es una marca comercial registrada de Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® y Dual Rectifier® son marcas comerciales registradas de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® es una marca comercial registrada de Beate Ausflug y Edmund Engl. Hiwatt® es una marca comercial registrada de Fernandes Company, Ltd. Fane® es una marca comercial de Fane International. Gibson® es una marca comercial registrada de Gibson Guitar Corp. Supro® es una marca comercial registrada de Zenky Electronics.

### Mandos de control del amplificador

Algunos de los amplificadores clásicos que hemos modelado incluyen controles de mando especiales, por lo que hemos emulado sus comportamientos en consecuencia. Son los siguientes...

- **Super O (PAWNSHOP rojo)** - El Supro® real sólo dispone de un mando DRIVE y TONE, de modo que hemos hecho que nuestro mando **MID** actúe como un “TONE”, y nos hemos inventado los controles BASS y TREBLE.
- **Divide 9/15 (BOUTIQUE rojo)** - Nuestro modelo se basa en el circuito EL84 del Divided By 13 9/15. El mando **DRIVE** controla el canal “limpio” y el mando **BASS** se utiliza como DRIVE para el canal “sucio”. Piensa en el mando BASS como si fuera un control “DRIVE 2”.
- **Class A-15 & Class A-30TB (CLASS A rojo y verde)** - Siguiendo la tradición de Vox® en la que se basan estos modelos, hemos configurado el mando **MID** como si fuera un “CUT”: al girar el mando en sentido horario se reducen los agudos.

## Modelos de caja

La siguiente tabla muestra las cajas de altavoces clásicas en las que se basan nuestros modelos de caja.\*

Modelos de caja POD HD	
Modelo de caja	Basado en...*
212 Blackface Double	Caja combo Fender® “Blackface” Twin Reverb®, altavoces Jensen® de 2x12”
412 Hiway	Caja Hiwatt®, altavoces Fane® 12287 de 50W y 4x12”
6x9 Super O	Caja combo Supro® S6616, un altavoz de “6x9”
112 Field Coil	Caja combo Gibson® EH-185, altavoz Field Coil de 1x12”
410 Tweed	Caja combo ‘59 Fender® Tweed Bassman®, altavoces Alnico Jensen® de 4x10”
112 BF ‘Lux	Caja combo Fender® “Blackface” Deluxe Reverb®, un altavoz Oxford 12K5-6 de 12”
112 Celest 12-H	Caja combo Divided By 13 9/15, un altavoz Celestion® G12H Heritage (70th Anniversary) de 12”
212 PhD Ported	Caja Dr. Z®, Z Best, altavoces Celestion® de 2x12” (un G12H Heritage y un Vintage 30)
112 Blue Bell	‘Caja combo 61 “Fawn” Vox® AC-15, un altavoz Celestion® Alnico Blue de 12”
212 Silver Bell	Vox® AC-30 “Top Boost”, 2x12” Altavoces Celestion® Alnico Silver Bell
412 Greenback 25	Caja Marshall®, altavoces Celestion® G12M “Greenback” de 4x12”
412 Blackback 30	Caja Marshall®, altavoces “Blackback” de 30W Celestion® Rola G12H de 4x12”
412 Brit T-75	Caja Marshall®, altavoces Celestion® G12T75 de 4x12”
412 Uber	Caja Bogner Uberschall, altavoces Celestion® de 4x12” (altavoces 2 x G12T75 y 2 x Vintage 30)
412 Tread V-30	Caja Mesa/Boogie®, altavoces Celestion® Vintage 30 de 4x12”
412 XXL V-30	Caja Engl® Pro, altavoces Celestion® Vintage 30 de 4x12”

\* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y las descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Fender®, Twin Reverb®, Bassman® y Deluxe Reverb® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Vox® es una marca comercial registrada de Vox R&D Limited. Marshall® es una marca comercial registrada de Marshall Amplification Plc. Dr. Z® es una marca comercial registrada de Dr. Z Amps, Inc. Mesa/Boogie® y Dual Rectifier® son marcas comerciales registradas de Mesa/Boogie, Ltd. Engl® es una marca comercial registrada de Beate Auesfug y Edmund Engl. Hiwatt® es una marca comercial registrada de Fernandes Company, Ltd. Fane® es una marca comercial de Fane International. Gibson® es una marca comercial registrada de Gibson Guitar Corp. Supro® es una marca comercial registrada de Zimly Electronics. Celestion® es una marca comercial registrada de Celestion International Ltd. Jensen® es una marca comercial registrada de Jensen Loudspeakers y Audiovox Corporation.



# MODELOS DE EFECTOS

Este capítulo incluye tablas de referencia y detalles de los parámetros de todos los modelos de efectos del POD® HD, la mayoría de los cuales están basados en el ejemplar modelador de pedalera Line 6 M13. Puede accederse a todos los parámetros de efectos desde dentro del modo de edición. Consulta [“Modo de edición”, p. 4•1](#).

**CONSEJO:** Para más información sobre los modelos de efectos del POD HD, consulta también la documentación de la *Galería de modelos de POD HD* y de la *Guía avanzada* del M13, disponibles en <http://line6.com/support/manuals/>.

## Modelos FXI – Tabla de referencia

A continuación puedes ver una tabla de referencia que muestra todos los parámetros para los modelos de **FXI**, que incluye un montón de efectos “de pedal” (distorsiones, fuzzes, compresores, modificadores de la afinación y mucho más).

FXI Model	Parámetros				
Swoosh GAIN					
Screamer	Drive	Bass	Tone	Treble	Output
Tube Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Classic Distortion	Drive	Bass	Filter	Treble	Output
Heavy Distortion	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Color Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Overdrive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Line 6 Drive	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Line 6 Distortion	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Boost Comp	Drive	Bass	Comp	Treble	Output
Red Comp	-	-	-	Sustain	Level
Blue Comp	-	-	-	Sustain	Level
Blue Comp Treb *	-	-	-	Sustain	Level
Vetta Comp	-	-	-	Sensitivity	Level
Vetta Juice	-	-	-	Amount	Level
Fuzz Pi	Drive	Bass	Mid	Treble	Output

\* Disponible sólo en el POD HD400.

FXI Model	Parámetros				
Octave Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jet Fuzz	Drive	Fdbk	Tone	Speed	Output
Sub Octave Fuzz *	Drive	Bass	Sub	Treble	Output
Buzz Saw *	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Facial Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Jumbo Fuzz	Drive	Bass	Mid	Treble	Output
Swoosh VARIOUS					
Spring	-	Decay	Time	Tone	Mix
'63 Spring *	-	Decay	Time	Tone	Mix
Particle Verb *	-	Dwell	Gain	Verb	Mix
Graphic EQ *	80Hz	220Hz	440Hz	1.1kHz	2.2kHz
Studio EQ *	LowFreq	LowAmt	MidFreq	MidAmt	Output
Parametric EQ	Lows	Highs	Freq	Q (Width)	Gain
4-Band Shift EQ	Low	Low Mid	Hi Mid	High	Shift
Mid Focus EQ *	HPFreq	HP Q	LPFreq	LP Q	Gain
Slow Filter *	Speed	Freq	Q	Filter	Mix
Tron Down	Freq	Q (Width)	Range	Type	Mix
Tron Up	Freq	Q (Width)	Range	Type	Mix
Q Filter	Freq	Q (Width)	Gain	Filter	Mix
Ring Modulator	Speed	Depth	Shape	AM FM	Mix
Dimension	Switch 1	Switch 2	Switch 3	Switch 4	Mix
Frequency Shifter	-	-	Freq	Mode	Mix
Rotary Drum	Speed	Depth	Tone	Drive	Mix

\* Disponible sólo en el POD HD400.

FXI Model	Parámetros				
Rtry Drm W/Hrn *	Speed	Depth	HDepth	Drive	Mix
Swoosh PITCH					
Smart Harmony	-	Key	Scale	Shift	Mix
Pitch Glide	Position	Pedal	Heel	Toe	Mix
Attack Synth *	Speed	Freq	Wave	Pitch	Mix
Synth String	Speed	Freq	Attack	Pitch	Mix
Growler	Speed	Freq	Q (Width)	Pitch	Mix
Synth-O-Matic	Freq	Q (Width)	Wave	Pitch	Mix
Bass Octaver	-	Tone	Normal	Octave	-
V Tron	Start (Vowel)	End (Vowel)	Speed	Mode	Mix

\* Disponible sólo en el POD HD400.

## Parámetros comunes de FX1, FX2 y FX3

Todos los efectos incluyen los siguientes parámetros “Model Select” y “Routng”. Verás estos parámetros, así como muchos otros para cada modelo de efectos, cuando entres en el modo de edición:

### Model Select



Permite seleccionar entre las listas de modelos FX1, FX2 o FX3.

### Routing



Ajusta la posición del modelo de efectos dentro del flujo de señal: Pre o Post.

- **Pre:** Coloca el efecto antes del modelo de amplificador.
- **Post:** Coloca el efecto después del modelo de amplificador.

### Modelos swoosh de FXI GAIN - Parámetros

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de los modelos de Compressor, Distortion y Fuzz:

- **Drive:** Ajusta la cantidad de saturación/distorsión/fuzz.
- **Bass:** Ajusta el nivel de EQ de graves.
- **Mid:** Ajusta el nivel de EQ de la gama media.
- **Treble:** Ajusta el nivel de EQ de agudos.
- **Output:** Ajusta el nivel de volumen general: los ajustes más altos normalmente ofrecen un realce de salida.

### Modelos swoosh de FXI VARIOUS - Parámetros

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de los modelos de REVERB:

- **Decay:** Ajusta la longitud de tiempo que sostiene el efecto de reverberación.
- **Time:** Configura el tiempo de “retardo previo”, antes de que se oiga el efecto de reverberación húmedo.
- **Tone:** Sólo ajusta el tono de la señal de reverberación “húmeda”.

### Particle Verb (sólo POD HD400)

Este efecto de reverberación es realmente único, por lo que hemos facilitado detalles acerca de sus parámetros.



Convierte los acordes en un suntuoso pad de modulación en modo STABLE. El modo CRITICAL es similar, pero con una pequeña subida en la afinación. En modo “HAZARD”, se eliminan todas las detenciones.

- **Dwell:** Es esencialmente un parámetro de caída, que ajusta la longitud de tiempo que dura la cola de reverberación.
- **Condition:** Selecciona entre “STABLE”, “CRITICAL” y “HAZARD” para conseguir unas experiencias de reverberación totalmente distintas.
- **Gain:** Ajusta el nivel de salida global del efecto.

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de los modelos de ecualizador:

- **Frequency** (así como “**Low**”, “**Mid**”, “**High**”): Selecciona la frecuencia central o el intervalo para la banda EQ determinada. (El “Graphic EQ” incluye bandas “fijas” donde el gain se puede ajustar individualmente).
- **Q**: Ajusta la anchura de frecuencia o la forma del filtro de banda de frecuencia.
- **Gain**: Ajusta el nivel de salida de la banda determinada. (Los parámetros de GAIN ajustan el nivel general).

Los siguientes parámetros son comunes para la mayoría de los modelos de Filter.

- **Frequency**: Selecciona la frecuencia central utilizada por el efecto.
- **Q**: Ajusta la anchura de frecuencia del filtro utilizado.
- **Depth & Speed**: Ajusta la intensidad y frecuencia de la modulación (para los efectos de filtro que incluyen modulación).
- **Mix**: Ajusta el balance de las señales “Dry” y “Wet”. A “0%” no se añade ningún efecto a la señal; a “100%” sólo oirás la señal afectada. Para la mayoría de efectos de filtro, prueba el ajuste del “100%” para conseguir ese increíble factor.

## Modelos swoosh de FX1 PITCH - Parámetros

Puesto que los efectos de Pitch son un poco más complejos, proporcionamos ejemplos de la pantalla del modo de edición y las descripciones de los parámetros de cada uno de los modelos de efectos de afinación.

### Smart Harmony



¡Por fin un efecto armonizador inteligente de Line 6! Selecciona un valor para “Scale”, “Key” y “Shift” y nuestros algoritmos DSP se encargarán del resto, hasta producir una nota en perfecta armonía con tus riffs de guitarra. Los parámetros disponibles son:

- **Key**: Selecciona el tono en el que tocarás.
- **Scale**: Selecciona la escala que te gustaría utilizar (consulta también la tabla siguiente).

- **Shift:** Determina el intervalo para la nota de armonía deseada.
- **Mix:** Ajusta el balance o la señal seca + las notas de armonía.

El efecto “Smrt Hramny” detecta automáticamente la afinación de una sola nota de la guitarra y la modifica para que coincida con el tono y la escala seleccionada por el usuario. Ofrecemos una gran selección de tonos; consulta la tabla siguiente para conseguir otros modos de escala.

- Selecciona el tono de la izquierda y, luego, el modo de la parte superior.
- La celda donde se conectan los dos te indica la escala. Por ejemplo, para el tono del modo C-Lidia, la escala que buscas es G Mayor.

	Modo						
Tono	Jónico	Dórico	Frigio	Lidio	Mixolidio	Eólico	Locrio
<b>A</b>	A Maj	G Maj	F Maj	E Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj
<b>B</b>	B Maj	A Maj	G Maj	Gb Maj	E Maj	D Maj	C Maj
<b>C</b>	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj	Db Maj
<b>D</b>	D Maj	C Maj	Bb Maj	A Maj	G Maj	F Maj	Eb Maj
<b>E</b>	E Maj	D Maj	C Maj	B Maj	A Maj	G Maj	F Maj
<b>F</b>	F Maj	Eb Maj	Db Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj	Gb Maj
<b>G</b>	G Maj	F Maj	Eb Maj	D Maj	C Maj	Bb Maj	Ab Maj

## Pitch Glide



Este es el efecto Pitch Glide, diseñado para utilizarse con el pedal de expresión del POD HD. Ajusta los valores deseados de talón y puntera, y deslízate entre ellos.

- **Position:** Ajusta manualmente la posición del pedal, lo que te permite modificar el efecto sin controlar realmente el pedal.
- **Pedal:** \*
  - Selecciona **Wah:Glide** para que el modo WAH del pedal controle el efecto Pitch Glide.
  - Selecciona **Vol:Glide** para que el modo VOL del pedal controle el efecto Pitch Glide.

- Selecciona **Don'tCtl** para utilizar el efecto manualmente, sin control del pedal.
- **Heel:** Ajusta la cantidad de cambio de afinación para la posición de “talón” de tu pedal.
- **Toe:** Ajusta la cantidad de cambio de afinación para la posición de “puntera” de tu pedal.
- **Mix:** Ajusta el equilibrio de la señal “seca” de la guitarra y de la señal “húmeda” (con cambio de afinación).

**Nota:** Esta asignación de pedal se mantiene al guardar el preajuste. Verás que los LEDs **WAH** y **VOL** del pedal se iluminan para indicar que el pedal controla Pitch Glide; consulta [“Pedal de expresión”, p. 2•4.](#)

## Attack Synth (sólo POD HD400)



◀▶ FX1:AttackSynth  
 ↕Model ● Select

- **Speed:** Controla el tiempo de ataque.
- **Frequency:** Controla la frecuencia de detención del filtro VCF.
- **Wave:** Selecciona Square, Pulse Width Modulation o Ramp para la forma de onda.
- **Pitch:** Ajusta la afinación del efecto en un intervalo de dos octavas.
- **Mix:** Ajusta el equilibrio de la señal “seca” de la guitarra y de la señal “húmeda”.

## Synth String



◀▶ FX1:SynthStrng  
 ↕Model ● Select

- **Speed:** Ajusta la velocidad de la modulación de anchura de pulso del vibrato-y.
- **Frequency:** Controla un control de tono del filtro pasa bajos.
- **Attack:** Configura el tiempo de ataque.
- **Pitch:** Ajusta la afinación del efecto en un intervalo de dos octavas.
- **Mix:** Ajusta el equilibrio de la señal “seca” de la guitarra y de la señal “húmeda”.

## Growler



- **Speed:** Introduce la velocidad de la modulación de anchura de pulso del vibrato-y.
- **Frequency:** Controla la frecuencia central del filtro.
- **Q:** Ajusta la anchura del filtro.
- **Pitch:** Controla la afinación del sintetizador en un intervalo de 2 octavas
- **Mix:** Ajusta el equilibrio de la señal “seca” de la guitarra y de la señal “húmeda”.

## Synth-O-Matic



- **Frequency:** Selecciona la frecuencia alrededor de la cual se centrará el filtro.
- **Q:** Ajusta la anchura del filtro para añadir más o menos énfasis a la frecuencia seleccionada.
- **Wave:** Selecciona una de las ocho formas de ondas sintetizadas.
- **Pitch:** Controla la afinación del sonido sintetizado.
- **Mix:** Ajusta el equilibrio de la señal “seca” de la guitarra y de la señal “húmeda”.

## Bass Octaver



- **Tone:** Ajusta el tono global de la señal con efecto.
- **Normal:** Controla el nivel de la señal original (lo que te permite equilibrarla con la señal de octava).
- **Octave:** Controla el nivel de la señal de octava con cambio de afinación.

## V-Tron



Cada vez que toques una nueva nota o acorde, la secuencia vocal será “hablada”. Puedes seleccionar si sólo deseas pasar de la vocal Start a la vocal End (Up), o bien hacer que gire y vuelva de nuevo (Up/Down).

- **Start y End:** Ajusta los sonidos de vocal inicial y vocal final (A, E, I, O o U).
- **Speed:** Ajusta cuánto se tarda en “hablar” de la vocal Start a la vocal End.
- **Mode:** Selecciona Up o Up/Down.
- **Mix:** Ajusta el equilibrio de la señal “seca” de la guitarra y de la señal “húmeda”.

## Modelos FX2 – Tabla de referencia

A continuación puedes ver una Tabla de referencia con todos los parámetros para el grupo de modelos de **FX2**, que incluye una matriz completa de modulación, filtro y tremolo.

FX2 Model	Parámetros				
Swoosh MOD					
Analog Chorus	Speed	Depth	Chrs/Vibrato	Tone	Mix
Analog Flanger	Speed	Depth	Feedback	Manual	Mix
U-Vibe	Speed	Depth	Feedback	Vol Sensing	Mix
Phaser	Speed	Depth	Feedback	Stages	Mix
Dual Phaser	Speed	Depth	Feedback	LFO Shape	Mix
Barberpole Phaser	Speed	-	Feedback	Mode	Mix
Panned Phaser	Speed	Depth	Output	Pan Speed	Mix
Script Phase	Speed	-	-	-	-
Pitch Vibrato	Speed	Depth	Rise Time	Vol Sensing	Mix
Swoosh FILTER					
Seeker	Freq	Q (Width)	Speed/Tempo	Steps	Mix
Throbber	Freq	Q (Width)	Speed/Tempo	Wave	Mix
Spin Cycle	Freq	Q (Width)	Speed/Tempo	Vol Sensing	Mix
Obi-Wah	Freq	Q (Width)	Speed/Tempo	Filter Type	Mix
Voice Box	Start Vowel	End Vowel	Speed/Tempo	Auto	Mix
Swoosh TREMOLO					
Opto - Tremolo	Speed	Depth	Shape	Vol Sensing	Mix
Bias Tremolo	Speed	Depth	Shape	Vol Sensing	Mix
Pattern Tremolo	Speed	Pattern 1	Pattern 2	Pattern 3	Pattern 4
Panner	Speed	Depth	Shape	Vol Sensing	Mix

## Parámetros comunes de FX2

Cuando entres en el modo de edición para cualquier modelo FX2, verás los siguientes parámetros comunes para la mayoría (así como “Model Select” y “Routing”, tal como se describe en la [página 6•3](#)):

### TapCtl



Ajusta esta opción a **Control** para que la velocidad de modulación de tus modelos FX2 sigan cualquier tempo que “golpees” en tu POD HD, utilizando el botón **TAP**. Ajusta este parámetro a **Don't Ctl** y el parámetro Speed de los modelos FX2 puede ajustarse a la velocidad que desees, con independencia del tempo actual. El ajuste TapCtl es un parámetro “general”. Consulta también [“Tap Tempo”, p. 2•4](#).

### Speed



Ajusta la velocidad de la modulación/oscilación/tremolo para los modelos FX2.\* Se observan los siguientes comportamientos:

- Si el parámetro **TapCtl** (consulta el elemento anterior) está ajustado a **Don'tCtl**, puedes ajustar manualmente la velocidad de la modulación, con independencia del tempo actual del sistema. Este valor de Speed se guarda para cada preajuste.
- Si el parámetro **TapCtl** se ajusta a **Control**, la velocidad de modulación sigue al Tap Tempo actual. Si pisas tu ritmo de negras deseado en el conmutador de pedal **TAP**, se ajustará un nuevo Tap Tempo y los modelos FX2 seguirán este nuevo tempo.

Los modelos swoosh del filtro FX2 ofrecen unas opciones del parámetro Speed ligeramente diferentes, tal como se detalla en las siguientes descripciones del modelo, según cada caso.

### Depth

A screenshot of a software interface showing the parameter 'Depth' for the 'FX2:AnlgChorus' effect. The parameter is set to 32% and is represented by a circular slider knob.

Ajusta la intensidad de la modulación de la afinación, vibraciones o zumbidos, según el tipo de efecto. Cuanto más elevados sean los ajustes, más exagerados serán los resultados.

### Feedback

A screenshot of a software interface showing the parameter 'Fdbk' for the 'FX2:AnlgFlange' effect. The parameter is set to 32% and is represented by a circular slider knob.

Muchos efectos de modulación ofrecen un parámetro Feedback. Controla la cantidad de la señal retardada que se devuelve al efecto. Los ajustes más altos proporcionan texturas más espectaculares.

### Mix

A screenshot of a software interface showing the parameter 'Mix' for the 'FX2:AnlgChorus' effect. The parameter is set to 25% and is represented by a circular slider knob.

Ajusta el balance de las señales “Seca” y “Húmeda”. Al 0% escucharás únicamente la guitarra seca; al 100% escucharás únicamente la señal con efecto. Para Chorus, Flanger y Phase FX, los resultados suelen ser mejores con “Mix” ajustado de “0” a “50%”. Para Vibrato, Tremolo, Pitch y Filter FX, prueba con Mix a 90~100%. ¡Aquí no hay reglas, o sea que puedes experimentar libremente!

Los modelos FX2 Script Phase y Pattern Tremolo no ofrecen un parámetro Mix. ¡Su balance seco/húmedo está “fijo” igual que los pedales clásicos que los inspiraron!

## Parámetros Swoosh comunes de FILTER

Además de los anteriores, los siguientes parámetros se encuentran en varios de los modelos Swoosh de FX2 Filter:

- **Frequency:** Selecciona la frecuencia central para el(los) filtro(s) utilizado(s).
- **Q:** Ajusta la anchura de frecuencia de los filtros.

## Modelos FX3 – Tabla de referencia

A continuación puedes ver una Tabla de referencia con todos los parámetros para el grupo de modelos de **FX3**, que incluye una colección de nuestros mejores modelos de retardo y eco.

FX3 Model	Parámetros				
Swoosh DELAY					
Digital Delay	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Digital Delay w/ Mod	Time	Fdbk	Mod Speed	Mod Depth	Mix
Analog Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Analog w/Mod	Time	Fdbk	Mod Speed	Mod Depth	Mix
Echo Platter	Time	Fdbk	Wow/Flutter	Drive	Mix
Echo Platter Studio	Time	Fdbk	Wow/Flutter	Drive	Mix
Low Res Delay	Time	Fdbk	Tone	Resolution	Mix
Stereo Delay	Left Time	Left Fdbk	Right Time	Right Fdbk	Mix
Ping Pong Delay	Time	Fdbk	Time Offset	Stereo Spread	Mix
Dynamic Delay	Time	Fdbk	Threshold	Ducking	Mix
Swoosh TAPE ECHO					
Tape Echo	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Tape Echo Studio	Time	Fdbk	Bass	Treble	Mix
Tube Echo	Time	Fdbk	Wow/Flutter	Drive	Mix
Tube Echo Studio	Time	Fdbk	Wow/Flutter	Drive	Mix
Multi-Head Delay	Time	Fdbk	Head 1 & 2	Head 3 & 4	Mix
Swoosh SWEEP ECHO					
Auto Volume Echo	Time	Fdbk	Mod Depth	Swell Time	Mix
Sweep Echo	Time	Fdbk	Sweep Speed	Sweep Depth	Mix
Sweep Echo Studio	Time	Fdbk	Sweep Speed	Sweep Depth	Mix
Reverse Delay	Time	Fdbk	Mod Speed	Mod Depth	Mix

## Parámetros comunes de FX3

Cuando entres en el modo de edición para cualquier modelo FX3, verás los siguientes parámetros comunes para la mayoría (así como “Model Select” y “Routing”, tal como se describe en la [página 6•3](#)):

### TapCtl



◀▶ FX3:Tape Echo  
⬇▶ TapCtl  Don'tCtl



◀▶ FX3:Tape Echo  
⬇▶ TapCtl  Control

Selecciona **Control** para que el tiempo de retardo de todos los modelos FX3 siga el tiempo actual, que puedes definir utilizando el botón **TAP**. O bien, selecciona **Don't Ctrl** si deseas ajustar manualmente un tiempo de retardo; consulta la siguiente sección. El ajuste **TapCtl** es un parámetro “general” y no se almacena en el preajuste. Consulta también [“Tap Tempo”, p. 2•4](#).

### Time/Tempo



◀▶ FX3:Tape Echo  
⬇▶ Time  500ms



◀▶ FX3:Tape Echo  
⬇▶ Tempo  114.5bpm

Ajusta el tiempo de repetición del retardo/eco. Se observan los siguientes comportamientos:

- Si el parámetro **TapCtl** (consulta más arriba) se ajusta a **Don'tCtl**, este parámetro aparece como **Time** y el mando **PRESETS** lo ajusta en incrementos de milisegundos (ms). Los modelos FX3 utilizarán este valor de ms e ignorarán el tiempo actual.
- Mantén pulsado el mando **PRESETS** mientras lo giras para ajustar el valor en incrementos de 20 ms.
- Este valor de Time se almacena dentro de un preajuste.
- Si el parámetro **TapCtl** se ajusta a **Control**, este parámetro aparece como **Tempo** y muestra y sigue los BPM del Tap Tempo actual. Si giras el mando **PRESETS** puedes ajustar en incrementos de 1 BPM para conseguir un ajuste más preciso.
- O bien, pulsa el mando **PRESETS** mientras lo giras para ajustar por valores BPM completos.
- Si pisas tu ritmo de negras deseado en el conmutador de pedal **TAP**, se ajustará un nuevo tempo y los modelos FX3 seguirán este nuevo valor de BPM.

## Feedback



Ajusta el número de repeticiones para el retardo/eco. Cuanto más elevado sea el ajuste, mayor será el número de repeticiones.

## Mix



Ajusta el balance de las señales “Seca” y “Húmeda”. Al 0% escucharás únicamente la guitarra seca; al 100% escucharás únicamente el retardo/eco.

## Modelos Reverb – Tabla de referencia

A continuación puedes ver una Tabla de referencia con todos los parámetros para los modelos de reverberación espaciosa.

Reverb Model	Parámetros			
Plate	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Room	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Chamber	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Hall	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Echo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Tile	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Cave	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Ducking *	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Octo	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
'63 Spring	Decay	PreDelay	Tone	Mix
Particle Verb	Dwell	Condition	Gain	Mix

\* Disponible sólo en el POD HD400

6•16

### Parámetros comunes de Reverb

Cuando entres en el modo de edición para cualquier modelo Reverb, verás los siguientes parámetros comunes para cada uno (así como “Model Select” y “Routing”, tal como se describe en la [página 6•3](#)):

#### Pre-Dly



Configura el tiempo antes de que se oiga el efecto de reverberación.

## Decay



Ajusta la longitud de tiempo que sostiene el efecto de reverberación.

## Tone



Ajusta el tono general de la señal de reverberación. Los ajustes más altos proporcionan una calidad de reverberación más brillante.

## Mix



Ajusta el balance de las señales secas y húmedas, de “0%” (sólo señal seca) a “100%” (sólo señal de reverberación húmeda). Mix es la misma para todas las reverberaciones (tu nivel de mezcla seguirá siendo el mismo cuando cargues un modelo con una reverberación diferente).

## Modelos Wah

A continuación verás una lista con todos los modelos Wah. Selecciona el modelo Wah deseado desde el modo de edición del menú **Wah:Model Select** (consulta la [página 6•3](#)). No existen parámetros adicionales para el modo de edición de los wahs, a excepción de Model Select. ¡Basta con que utilices el pedal integrado del POD HD para hacerlos funcionar, exactamente igual que un wah tradicional!

Modelos Wah
Vetta
Fassel
Chrome
Weeper
Conductor
Colorful
Throaty *
Chrome Custom *

\* Estos modelos Wah están disponibles únicamente en el POD HD400.

### Utilizar el pedal

Si deseas utilizar el pedal integrado del POD HD para controlar el wah, pulsa el pedal completamente hacia delante y pasa a “conmutador de puntera” para que se ilumine el indicador LED del WAH; consulta [“Pedal de expresión”, p. 2•4](#).

También es posible asignar la función del pedal “WAH” para controlar alternativamente el modelo FX1 Pitch Glide; consulta [“Pitch Glide”, p. 6•6](#).

# UTILIZAR EL LOOPER

El looper del POD® HD300 y del POD® HD400 permite grabar hasta 24 segundos de sonido monoaural, además de ofrecer la posibilidad de sobregabar, reproducir bajo demanda y mucho más, todo ello mediante varios conmutadores de pedal muy útiles.

## Controles del looper

Al entrar en el modo Looper, los cuatro conmutadores de la fila inferior controlan el looper, lo que permite utilizar sus funciones con manos libres. Aquí te presentamos los detalles:



**1** **MODE** - Utiliza este conmutador de pedal para entrar en el modo Looper; el LED rojo central se ilumina. Las etiquetas de color dorado de la fila de conmutadores de la derecha describen la función respectiva en el modo Looper. (Consulta las opciones de MODE en [“FS Mode”, p. 1•3](#)).

**2** **PRE/POST** - Con este conmutador puedes decidir si el procesamiento del amplificador y los efectos se añade a la señal de la guitarra durante la grabación de tu loop, o sólo para la reproducción del loop.

- **PRE (el conmutador está apagado):** La señal de la guitarra se graba sin procesar (es decir, el loop se graba antes -“Pre”- de procesar el amplificador y los efectos). Cuando se reproduce, el audio del loop se mezcla con la guitarra entrante para enviar el procesamiento actual del amplificador y los efectos del preajuste. Si cambias los ajustes de tono o los preajustes con PRE seleccionado, se aplicarán a la reproducción de tu loop.
- **POST (el conmutador está iluminado):** La señal de la guitarra se graba procesada (es decir, el loop se graba después -“Post”- de procesar el amplificador y los efectos). Cuando se reproduce, el audio del loop se mezcla con la guitarra entrante DESPUÉS de procesar la señal de la guitarra mediante el amplificador y los efectos. Ello permite seleccionar un nuevo preajuste que se aplica sólo a la entrada de la guitarra, mientras que el loop se reproduce con el tono de preajuste grabado en primer lugar.

Nota: Cuando grabes en el modo “POST”, es probable que el modelado del amplificador y los efectos añada una notable ganancia a tu señal seca. Si cambias el ajuste a “PRE” durante la reproducción de un loop grabado “POST”, se “dobla” la ganancia ejecutando la reproducción de nuevo a través del procesamiento del amplificador y los efectos. Con toda probabilidad, esto causará un mayor volumen y distorsión. Lo mejor será que selecciones un modo con la reproducción detenida, antes de iniciar tu nuevo loop.

**3 REC/OVERDUB** - Para grabar un loop, pisa este conmutador y el looper empezará a grabar al instante. Písalo por segunda vez y el bucle grabado empezará a reproducirse, con el modo Overdub activado (el LED del conmutador parpadeará para indicar el modo Overdub).

Una vez grabado un bucle, puedes superponer una sobregrabación encima de tu loop actual. Simplemente reproduce el bucle y pisa el conmutador intermitente **REC/OVERDUB**. Tu nueva guitarra en directo se grabará encima del loop grabado anteriormente. ¡Repite estos pasos para grabar tantas sobregrabaciones adicionales como desees!

**4 PLAY/STOP** - Pulsa este conmutador para iniciar y detener la reproducción de tu loop grabado. Si estás grabando un loop, pulsa este conmutador para establecer el punto “final” del loop. La grabación se detiene y el nuevo loop grabado empieza a reproducirse inmediatamente.

**5 PLAY ONCE** - Al pulsar este botón se reproduce el loop grabado durante un ciclo. ¡Genial para disparar una frase pregrabada cuando lo desees!



**TAP (eliminar el loop)** - Si mantienes pulsado el botón **TAP** mientras te encuentras en el modo “Looper”, se eliminará cualquier audio de loop grabado. Esta función detendrá automáticamente la reproducción del looper o la grabación del loop, si está activa.

Nota: Cuando el conmutador **MODE** se encuentra en modo Looper, si mantienes pulsado el botón **TAP** no se selecciona el modo Tuner en el POD HD. Para acceder al afinador, selecciona el modo de preajuste o de activación/desactivación del pedal para el conmutador **MODE**, y luego mantén pulsado el botón **TAP**.

# Audio USB

En este capítulo, describiremos las posibilidades de audio USB del POD® HD300 y del POD® HD400. ¡Al instalar el controlador de audio USB de Line 6, puedes utilizar el POD HD como un interface de audio de alta calidad y 24 bits para tu ordenador Mac® o Windows®!

## Controlador de audio USB de Line 6

Antes de conectar el POD HD al ordenador, te recomendamos que descargues e instales el software **Line 6 HD300 Edit** o **POD HD400 Edit**. Este programa instala el controlador de audio USB necesario, así como la utilidad de actualización **Line 6 Monkey®** (consulta también [“Apéndice A: Line 6 Monkey™”, p. A•1](#)).



*Sitio de descargas de software de Line 6 – selección del programa POD HD400 Edit*

**NOTA:** Por lo que se refiere a la versión 5.7.0 del controlador del dispositivo USB del POD HD300 & HD400, ya no es compatible con Mac OS® X 10.4 (Tiger®). Para utilizar la conexión USB del POD HD en un Mac® con OS® X 10.4, deberás descargar e instalar la versión anterior 5.1.2 del controlador del POD HD300/HD400, disponible en <http://line6.com/software/>.

Una vez completada la instalación, simplemente conecta tu dispositivo directamente a un puerto USB del ordenador (no es recomendable conectarlo a un concentrador USB) y activa tu POD HD.

Para más detalles, consulta la *Guía de Instalación y el Manual del Piloto de POD HD Edit*, disponibles en <http://line6.com/support/manuals>.

### Direccionamiento de audio

Al utilizar la conexión USB del POD HD, el controlador de audio se ocupa de varias tareas. El controlador envía la señal de guitarra procesada desde el USB Record Send al ordenador, y recibe el audio de la reproducción desde el ordenador. También captura la señal de guitarra procesada antes de direccionarla hacia el envío de grabación, para proporcionar una señal de monitor de baja latencia y, a continuación, mezcla la señal del monitor con el audio de la reproducción y envía esta señal combinada a las salidas analógicas del POD HD.

Todo el audio USB se silencia siempre que exista una conexión L6 LINK™ entre el POD HD y un amplificador DT50™. Consulta la documentación adicional de <http://line6.com/support/manuals/> si deseas más información acerca de L6 LINK.



*Direccionamiento de audio USB proporcionado por el controlador de audio USB de Line 6*

### Record Send del POD HD

Como se muestra arriba, el Record Send es la “tubería” virtual que transporta la señal digital procesada por el POD HD a través de la conexión USB, de forma que está disponible para el software de audio como señal de entrada para la grabación. (Ten en cuenta que la señal USB Record Send también está controlada por las opciones de Output Mode; consulta [“Opciones de ‘OUTPUT MODE’”, p. 2•5.](#))

Verás que aparecen el dispositivo POD HD y Record Send en tu software de audio. Basta con seleccionar este Send como la entrada para la pista y podrás grabar la señal del POD HD. El nivel de la señal enviada al Send (y por lo tanto el nivel recibido en la pista de grabación) resulta afectado por los niveles de salida del POD HD: Volume A y B del bloque del mezclador, DRIVE y VOLUME del modelo de amplificador, controles GAIN del modelo de efectos, pedal de volumen, etc.

## USBMon

Durante la grabación con el POD HD y el ordenador, a menudo es necesario equilibrar la señal del monitor de la guitarra con el audio de la reproducción. Por esta razón, incluimos una opción USBMon en el menú **SETUP** para ofrecer un control de volumen independiente sobre la señal de tu monitor; consulta [“USB Mon”, p. 1•2](#).

Si estás utilizando el POD HD como interface de audio para grabar, es posible que el software DAW también disponga de su propia función de “monitorización de software”. Es posible que te guste utilizar la monitorización de software DAW en algunos escenarios, como por ejemplo para escuchar la señal de guitarra procesada con plug-ins en la pista DAW. Al utilizar la monitorización de software DAW, puedes ajustar el nivel de este deslizador al 0% para poder escuchar sólo la señal de la monitorización del software DAW.

## Panel ‘Line 6 Audio-MIDI Devices’

En la utilidad “Line 6 Audio-MIDI Devices” pueden consultarse y configurarse distintos ajustes del controlador de audio. Las opciones del cuadro de diálogo “Line 6 Audio-MIDI Devices” son ligeramente distintas en los sistemas Mac® y Windows®. Consulta las siguientes descripciones que coinciden con la configuración:

- Para Mac®: Consulta la siguiente sección.
- Para Windows®: Consulta [“Windows® – ‘Line 6 Audio-MIDI Devices’”, p. 8•8.](#)

## Mac® - ‘Line 6 Audio-MIDI Devices’



Ejecuta la utilidad “Line 6 Audio-MIDI Devices” desde las “Preferencias del sistema” de Mac®. Esta utilidad proporciona acceso a varias opciones del controlador.

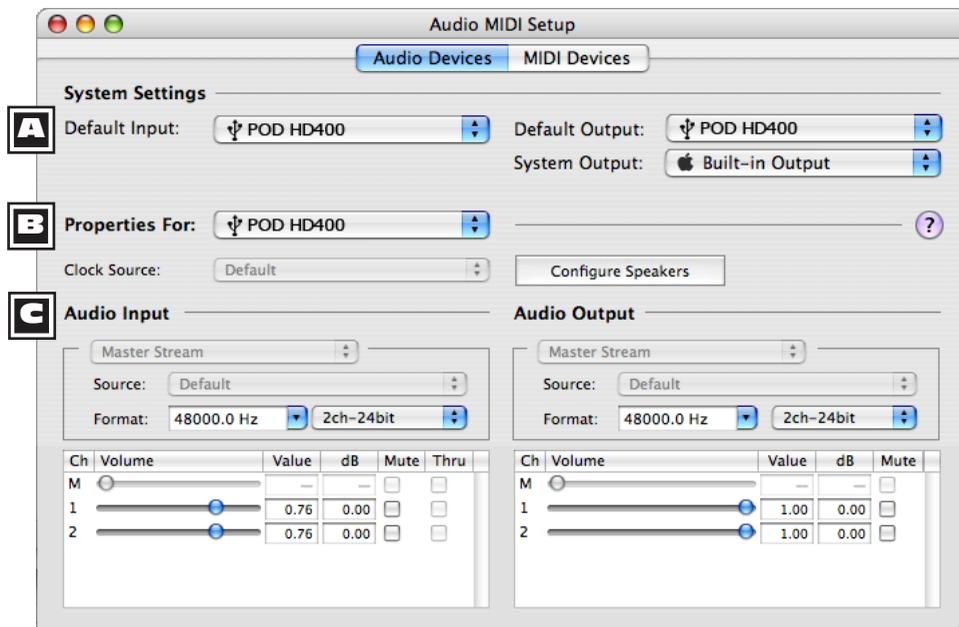
## Line 6 Audio-MIDI Settings – Opciones “Driver” (Mac®)



- 1 Selector “Device”:** Selecciona aquí tu POD HD. Si tienes conectados varios dispositivos de audio de Line 6 compatibles, aparecerán seleccionables en esta lista.
- 2 Driver Version:** Muestra el número de versión del controlador instalado del dispositivo actual.
- 3 ESN:** Muestra el número de serie electrónico exclusivo del dispositivo actual.
- 4 Run Audio-MIDI Setup:** Mac® Los ajustes del controlador del interface Core Audio se configuran en la utilidad de Configuración de Audio-MIDI de Mac OS® X. Este botón ejecuta este cuadro de diálogo (consulta [“Utilidad de ‘Configuración de Audio-MIDI’ del Mac OS® X”, p. 8•6](#)).
- 5 Sample Rate Converter Active:** Este indicador se ilumina siempre que el dispositivo funcione a una frecuencia de muestreo distinta a su frecuencia nativa de 48kHz. Además de 48kHz, el POD HD es compatible con frecuencias de 44.1kHz, 88.2kHz y 96kHz, utilizando un convertidor de frecuencia de muestreo interno. Para más detalles sobre cómo configurar la frecuencia de muestreo de audio, consulta la documentación del propio software.
- 6 USB Audio Streaming Buffer:** Este deslizador ajusta el tamaño del búfer según la respuesta de audio de la señal de monitorización de entrada. En general, el ajuste predeterminado es adecuado para la mayoría de sistemas, pero si experimentas caídas de audio o si trabajas con una carga elevada de la CPU del sistema, sube el deslizador en una o dos muescas hacia la derecha, hasta que soluciones los problemas.

## Utilidad de ‘Configuración de Audio-MIDI’ del Mac OS® X

El POD HD utiliza el tipo de controlador Mac® Core Audio, que lo convierte en un interface de audio compatible para prácticamente cualquier software de audio/multimedia de Mac®. Al igual que con la mayoría de dispositivos Core Audio, algunos ajustes se encuentran en la ficha “Dispositivos de audio” del cuadro de diálogo “Configuración de Audio-MIDI”.



Utilidad de Configuración de Audio y MIDI – Mac OS® X 10.5\*

Nota: La ventana de la utilidad de Configuración de Audio-MIDI dentro de Mac OS® X 10.6 es un poco distinta, pero ofrece las mismas opciones y funcionalidad que se describe aquí.



### Ajustes del sistema:

- Las opciones “**Default Input**” y “**Default Output**” permiten seleccionar el interface de audio que utilizarán por defecto las aplicaciones de audio del Mac®. Si quieres que sea el dispositivo de Line 6, selecciónalo aquí.
- La opción “**System Output**” permite seleccionar a través de qué interface de audio se reproducen los sonidos del sistema de Mac®.

**B** **“Properties For”**: Selecciona aquí el dispositivo POD HD para mostrar los ajustes de las opciones de “Audio Input” y “Audio Output”.

**C** **Opciones de “Audio Input y Output”**: Si has seleccionado el POD HD en “Properties For”, todos estos ajustes se referirán al dispositivo POD HD:

- Verás los selectores de Entrada y Salida desactivados, y aparecerá **Master Stream** para cada uno. El POD HD incluye una Entrada “fija” estéreo (Record Send 1–2) y una Salida fija estéreo (Out 1–2).
- Las opciones de “Source” también están desactivadas para el POD HD.
- Los selectores de “Format” muestran la frecuencia de muestreo\* y la profundidad de bits a las que funciona el POD HD para la grabación. La profundidad de bits para el POD HD está fija en 24 bits.

Recomendamos no utilizar los selectores de frecuencia de muestreo de esta ventana para ajustar la frecuencia de muestreo cuando se está ejecutando el software de audio. En general, los programas de audio ya disponen de sus propios ajustes de frecuencia de muestreo en las “Preferencias”. Puedes cambiar la frecuencia aquí.

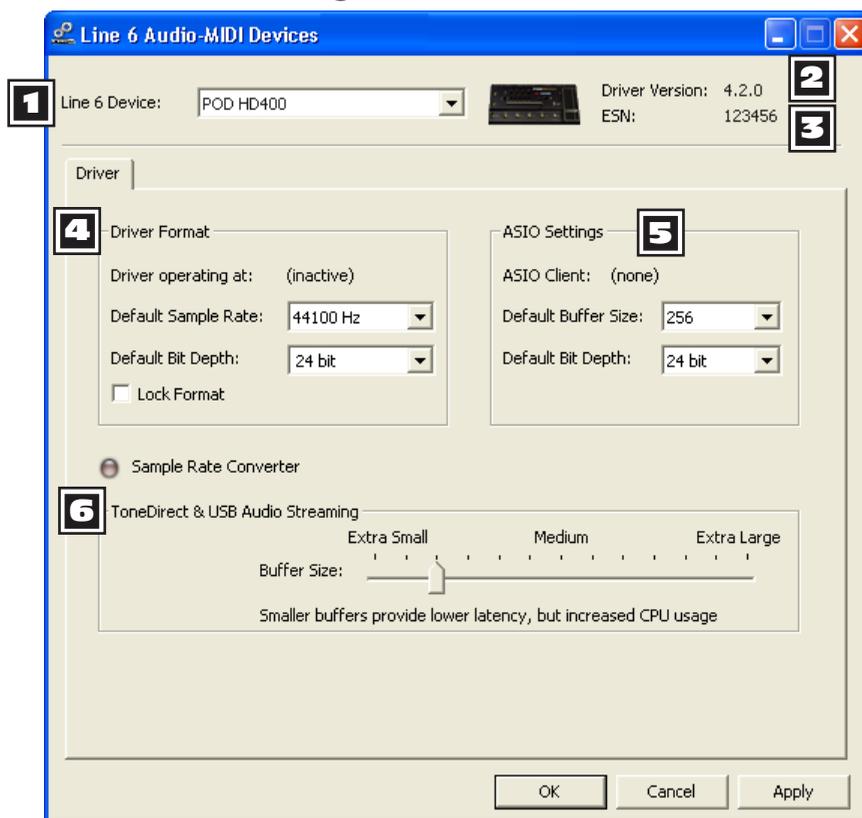
- Los **deslizadores del volumen de entrada** permiten controlar el nivel de la señal del envío de grabación enviada al software de grabación. Estos deslizadores pueden utilizarse para precisar el nivel de grabación de la DAW.
- Los **deslizadores del volumen de salida** permiten controlar el nivel estéreo de la reproducción de audio del software enviada al POD HD. Estos deslizadores pueden utilizarse para ajustar de manera independiente el audio de la reproducción USB respecto a la señal de entrada de tu guitarra.

## Windows® – ‘Line 6 Audio-MIDI Devices’

Los siguientes ajustes son los mismos para Windows® XP, Windows Vista® o para Windows® 7, excepto donde se indique lo contrario.

Ejecuta “Line 6 Audio-MIDI Devices” desde el Panel de control de Windows®. En sistemas Windows®, el POD HD ofrece un controlador de dispositivo DirectSound y uno ASIO® para conseguir la máxima compatibilidad con las aplicaciones de software de audio. Es recomendable utilizar el controlador de audio ASIO® si tu software es compatible con él, ya que es el que ofrece un mejor rendimiento. En este cuadro de diálogo es donde se definen los ajustes del controlador ASIO®, cuando lo piden.

### Line 6 Audio-MIDI Settings

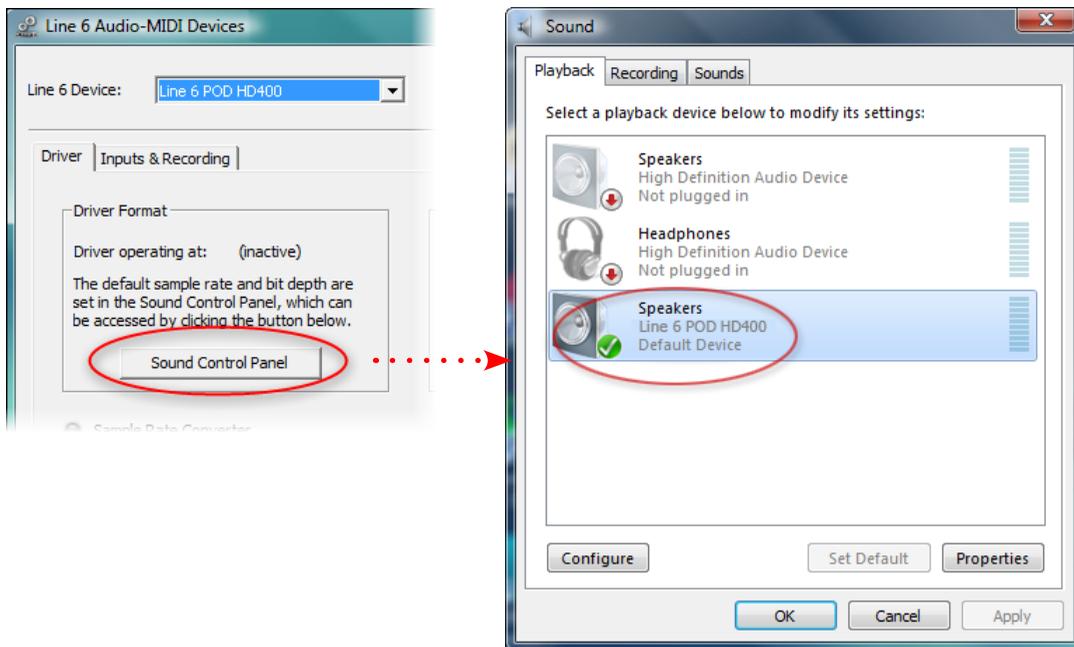


Panel “Line 6 Audio MIDI Devices” – Windows® XP

- 1 Selector Device** - Selecciona aquí tu dispositivo POD HD. Si tienes conectados varios dispositivos de audio de Line 6 compatibles, aparecerán seleccionables en esta lista.
- 2 Driver Version** - Muestra el número de versión del controlador instalado del dispositivo actual.
- 3 ESN** - Muestra el número de serie electrónico exclusivo del dispositivo actual.
- 4 Driver Format (Windows® XP)** - Estas opciones sólo se aplican cuando una aplicación utiliza el dispositivo POD HD a través del controlador DirectSound® de Windows®. No podrán seleccionarse cuando se utilice a través del controlador ASIO®.
  - **Driver operating at:** Muestra la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits actuales a las que está funcionando el controlador, utilizado por una aplicación de audio.
  - **Default Sample Rate & Bit Depth:** Utiliza esta opción para definir la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits predeterminadas que utilizarán las aplicaciones (que no sean de ASIO®), cuando el POD HD se utilice como interface de audio.
  - **Lock Format:** Si está marcada esta opción, el controlador DirectSound® funciona siempre a la frecuencia de muestreo y profundidad de bits ajustadas en los dos campos anteriores (en lugar de seguir la frecuencia de muestreo indicada por una aplicación de audio de Windows®).

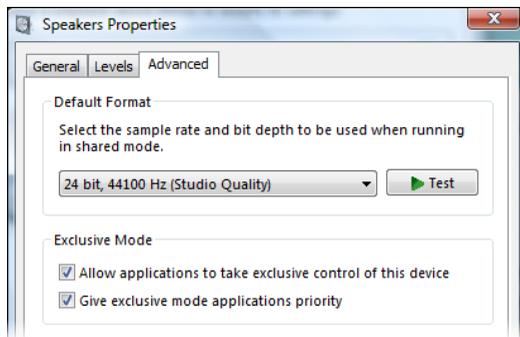
## 4 Funcionamiento del controlador (Windows® Vista y Windows® 7)

En Windows® Vista y Windows® 7, se puede ver el botón **Panel de control de sonido**. Haz clic en el mismo para ejecutar el panel Sonido de Windows®. Dentro de las fichas Reproducción y Grabar del panel Sonido, puedes asignar el POD HD como dispositivo de audio “Predeterminado”, si quieres que todos los programas multimedia de Windows® lo utilicen como dispositivo de la tarjeta de sonido.



*POD HD400 seleccionado como dispositivo de reproducción predeterminado*

También puedes hacer clic en el botón “**Propiedades**” en el cuadro de diálogo “Sonido” para acceder a los ajustes de formato predeterminado para la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits del POD HD cuando se utiliza con aplicaciones multimedia de Windows®. (Ten en cuenta que si utilizas una aplicación de audio que está ajustada para que utilice el controlador ASIO® para el dispositivo de Line 6, entonces ASIO® se comunica directamente con el dispositivo y no se aplican estos ajustes de “formato predeterminado”).



*Panel de control de Windows Vista/7 > Sonido > Propiedades – Ficha Opciones Avanzadas*

## **5** Ajustes del controlador ASIO®

- **ASIO® Client:** Si estás ejecutando un programa de audio que utiliza el POD HD, como dispositivo de audio ASIO®, aquí aparecerá el nombre del programa.
- **Buffer Size:** El tamaño del búfer de ASIO® en uso. El tamaño del búfer ASIO® afectará a la “capacidad de respuesta” y a la “latencia” del software DAW. Cuanto más bajo sea el ajuste, más rápida será la respuesta, pero con el inconveniente de un uso superior del procesador y el riesgo de que se produzcan caídas de audio. Aumenta el valor si la reproducción o la grabación son discontinuas en el software de audio. 256 es generalmente un buen ajuste medio para empezar.
- **Bit Depth:** Es la profundidad de bits de ASIO® que se está utilizando. Es recomendable utilizar la opción de 24 bits.

**6** **USB Buffer Size** - Este deslizador ajusta el tamaño del búfer según la respuesta de audio de la señal de monitorización de entrada. En general, el ajuste predeterminado es adecuado para la mayoría de sistemas, pero si experimentas caídas de audio o si trabajas con una carga elevada de la CPU del sistema, sube el deslizador en una o dos muescas hacia la derecha, hasta que soluciones los problemas.



# APÉNDICE A: LINE 6 MONKEY™



Line 6 Monkey es el software actualizador inteligente y gratuito para mantener actualizados todos tus productos Line 6. Line 6 Monkey se instala automáticamente en Mac® o en Windows® junto con los controladores del dispositivo POD® HD300/HD400 USB. Si todavía no has instalado los controladores del dispositivo USB, deberás hacerlo ahora para utilizar el POD HD con el ordenador; consulta [“Audio USB”, p. 8•1](#). Es muy recomendable que ejecutes Line 6 Monkey de manera periódica para comprobar e instalar las actualizaciones más recientes.

A•1

## Ejecuta Line 6 Monkey.

Conecta el POD HD al puerto USB del ordenador, activa el dispositivo e inicia Line 6 Monkey:

- En Mac®, ve a /Aplicaciones/Line 6/Line 6 Monkey.
- En Windows®, ve al menú Inicio\Programas\Line 6\Tools\Line 6 Monkey.

Las siguientes instrucciones son las mismas para Mac® o para Windows®, a menos que se indique lo contrario.

## Cuenta de acceso

Necesitarás iniciar sesión para que Line 6 Monkey pueda establecer comunicación con Line 6 y ofrecerte exactamente lo que necesitas. ¡Son sólo unos clics y es gratis! Si aún no has creado una cuenta, haz clic en el botón **New User** y te conducirá por todos los pasos

User Name  Password:      Remember Me

 Please click the 'Updates' tab below to get updates

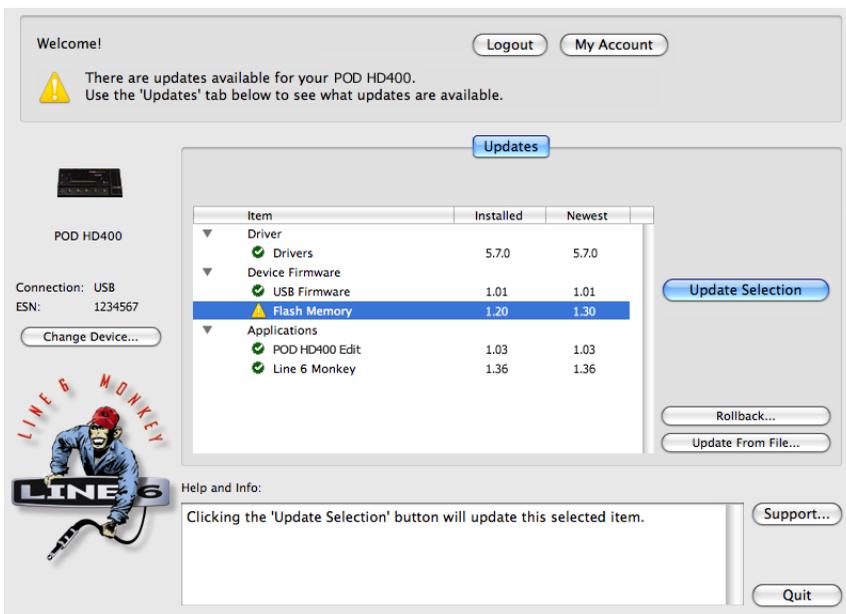
## Registra tu hardware

Si aún no lo has registrado, te pedirá que registres tu hardware Line 6 conectado. Es un proceso realmente sencillo, o sea que no temas hacer clic en el botón **Register**.



## Bájate las actualizaciones

Si observas que alguno de los elementos tiene una versión más nueva y actualizada, puedes hacer clic en el elemento y el amigo Monkey te guiará por los pasos de la instalación. Es la manera más fácil de estar al día de las últimas actualizaciones de controladores, firmware y aplicaciones.



*Pantalla Line 6 Monkey – Updates para POD HD400*

Por ejemplo, la captura de pantalla anterior indica que Monkey ha detectado que existe una nueva versión disponible para el Firmware - Memoria Flash para nuestro POD HD400 conectado. En este caso, selecciona el elemento Flash Memory y haz clic en **Update Selection**. Lee los mensajes con atención y Monkey te ayudará a realizar la actualización en cuestión de minutos. Es especialmente importante no manipular los controles ni las conexiones de los cables de los dispositivos hasta que se complete la actualización.



# APÉNDICE B: MIDI

En este apéndice hablaremos de las funciones MIDI del POD® HD300 y del POD® 400. Ambos dispositivos POD HD incluyen la posibilidad de enviar y recibir datos de control MIDI y exclusivos del sistema MIDI desde la conexión USB.

## Funcionalidad SysEx MIDI

El POD HD utiliza su conexión USB para enviar o recibir “volcados” exclusivos del sistema MIDI (SysEx) de datos de preajuste. Ello permite utilizar cualquier aplicación SysEx de terceros en tu ordenador Mac® o Windows® para capturar, realizar copias de seguridad y recuperar los preajustes de tu dispositivo.

**Nota:** También puedes descargar y utilizar el software gratuito editor/biblioteca de patches Line 6 POD HD Edit para realizar copias de seguridad de los preajustes y restaurarlos después. Para más detalles, consulta [“Software POD HD Edit”, p. 2•7.](#)

Antes de que puedas utilizar el POD HD con el ordenador, deberás descargar e instalar los controladores del dispositivo Line 6 USB; consulta [“Audio USB”, p. 8•1.](#)

## Software SysEx MIDI

Deberás tener una utilidad MIDI instalada en el ordenador que ofrezca la posibilidad de recibir y enviar datos SysEx MIDI. Existen muchas aplicaciones disponibles, pero algunas de las mejores (y gratuitas) son:

- Snoize SysEx Librarian para Mac® – [www.snoize.com/](http://www.snoize.com/)
- MIDI-OX para Windows® - [www.midiox.com/](http://www.midiox.com/)

El uso de estas aplicaciones es muy sencillo: basta con enviar y recibir a/desde los puertos MIDI Input y MIDI Output disponibles del POD HD desde la aplicación.\* Consulta la documentación de ayuda de la aplicación para encontrar más opciones.

**Nota:** El POD HD siempre envía y recibe los datos MIDI únicamente en el canal MIDI 1. Por lo tanto, deberás comprobar que tu software esté ajustado para enviar y recibir en este canal.

## MIDI Dump – Realizar copias de seguridad de los preajustes

Para realizar un volcado MIDI, conecta el POD HD al puerto USB de tu ordenador y prepara tu software MIDI para recibir los datos MIDI desde el dispositivo. Entra en el [Modo de edición](#) del POD HD y navega hasta el menú MIDI. Aquí verás las siguientes opciones:



B•2

- **Dump Current** - Sólo envía datos para el preajuste cargado actualmente.
- **Dump All** - Envía todos los datos para los 128 preajustes.

Selecciona la opción Dump preferida, pisa el conmutador de pedal **TAP** y los datos SysEx MIDI se enviarán inmediatamente a tu ordenador. Una vez completado el volcado, dale un nombre y guarda el archivo SysEx. El archivo SysEx puede seleccionarse de nuevo en cualquier momento posterior, y enviarlo al POD HD para transmitir el(los) preajuste(s) a tu dispositivo.

## Volver a enviar preajustes

Una vez hayas guardado en tu ordenador uno o más archivos de volcado SysEx del POD HD, abre o selecciona el archivo deseado y configura tu software MIDI para enviar datos MIDI a tu POD HD conectado.

## Para restaurar un solo preajuste

Si el archivo SysEx seleccionado contiene un solo preajuste (es decir, si has utilizado el anterior ajuste “Dump Current” de MIDI para crear el archivo):

- Recupera la posición de preajuste en el POD HD donde deseas importar el preajuste.
- No existe ningún ajuste especial para el “modo de recepción” en el POD HD: siempre recibirá MIDI.
- Inicia la transferencia del archivo SysEx seleccionado desde tu software MIDI.
- Deberías ver y escuchar el nuevo preajuste cargado en la posición de preajuste seleccionada.
- **Guardar el sonido** - Tus nuevos ajustes restaurados no se conservarán en la posición de preajuste del dispositivo a menos que guardes el preajuste.

## Para restaurar todos los preajustes

Si tu archivo SysEx seleccionado contiene 128 preajustes (es decir, has utilizado el anterior ajuste “Dump All” de MIDI para crear el archivo), puedes enviar estos datos al POD HD para sustituir al instante todos los preajustes existentes:

**Nota:** Sería una buena idea seguir las indicaciones de [MIDI Dump – Realizar copias de seguridad de los preajustes](#) antes de continuar si deseas realizar una copia de seguridad de los ajustes existentes de tu dispositivo antes de sobrescribirlos de manera permanente.

- No existe ningún “modo de recepción” especial que puedas seleccionar en el POD HD: siempre recibirá MIDI.
- Inicia la transferencia del archivo SysEx seleccionado desde tu software MIDI.
- Tu software debería indicar el progreso de la transferencia. Puede tardar varios segundos en completarse.
- Una vez completada, deberías ver y escuchar los nuevos preajustes cargados en las 128 posiciones de preajuste de tu dispositivo.
- No es necesario guardar los preajustes restaurados; ahora se encuentran almacenados de manera permanente en tu dispositivo.

## USB-MIDI – Mensajes de control MIDI (CC)

Al ajustar la mayoría de los controles del POD HD, se envían mensajes CC MIDI al puerto USB-MIDI Out, en el canal MIDI 1. Puedes utilizar el puerto USB-MIDI para dirigir estos datos MIDI a aplicaciones MIDI o DAW si así lo deseas. Además, muchos parámetros del POD HD también pueden controlarse remotamente recibiendo mensajes de control MIDI en su puerto USB-MIDI In, canal 1. Puedes encontrar detalles para todas estas funciones MIDI en la documentación adicional de <http://line6.com/support/manuals/>.

