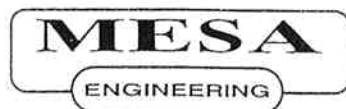


MESA/BOOGIE

TRIAxis

Manual del usuario

El espíritu del arte en la tecnología



1317 Ross Street Petaluma, CA 94954
EE.UU.

TRIAxis™

ÍNDICE

PANEL FRONTAL

PÁGINA

EDICIÓN: <i>PRESETS / PROGRAMAS / PARÁMETROS</i>	1-2
COPIA	3
ASIGNACIÓN: <i>PRESET / PROGRAMA</i>	2
SELECCIÓN DE MODALIDAD	3
PARA CAMBIAR EL CANAL MIDI	4
TRASVASE DE DATOS	4-5
BORRADO / RECUPERACIÓN DE LOS PRESETS DE FÁBRICA	5

PANEL POSTERIOR

ALIMENTACIÓN PHANTOM	6
CONEXIONES MIDI: <i>IN / THRU / OUT</i>	6
ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA: <i>GROUND (TIERRA) / LIFT</i>	1
SALIDA DE GRABACIÓN	6
SALIDA PRINCIPAL	7
FX LOOP (LAZO DE EFECTOS)	

FUNCIONAMIENTO

LOS CONTROLES: <i>PARÁMETROS</i>	8-12
LAS MODALIDADES: <i>DESCRIPCIÓN / USOS</i>	13-21
VERSIÓN 2.0: <i>SOFTWARE DE CONTROL CONTINUO</i>	22-27
SITUACIÓN DE LAS VÁLVULAS / DIMENSIONES / ESPECIFICACIONES	28
ESQUEMAS DE CABLEADO	29-36
CONJUNTOS DE MUESTRAS	37-38
COMPLEMENTOS DEL SISTEMA Y PRECIOS	39

Saludos desde la granja de música...

... Usted, inteligente intérprete y, ante todo, intuitivo humano, ha depositado su confianza en nosotros como empresa proveedora de amplificadores. Y esto es algo que tenemos muy en cuenta. Nuestra recompensa consiste en que hemos fabricado un amplificador clásico y, al elegirlo, usted ha pasado a formar parte de la familia MESA... ¡BIENVENIDO! Nuestro objetivo es no defraudarle nunca. Su recompensa es poseer un preamplificador de guitarra arquetípico, creado gracias a la herencia de los amplificadores de décadas de la más alta calidad y a la experiencia acumulada con el diseño de todos los circuitos pioneros patentados por MESA, todo lo cual contribuye a que su nuevo instrumento alcance las más altas cotas de refinamiento. Puede confiar, al igual que nosotros, en que este amplificador le inspirará largas horas de satisfacción musical y un disfrute continuado. Teniéndole a usted en cuenta, fue construido por intérpretes que conocen el valor de un instrumento musical de calidad y el compromiso que supone crear buena música. El mismo compromiso de calidad, valor y apoyo que nosotros tenemos con usted... nuestro nuevo amigo.

Este amplificador MESA/Boogie es un instrumento profesional. Por favor, trátelo con cuidado y utilícelo correctamente.

EMPLEE EL SENTIDO COMÚN Y TENGA SIEMPRE EN CUENTA ESTAS PRECAUCIONES:

- No exponga el amplificador a la humedad, lluvia, agua, luz directa del sol ni a temperaturas extremadamente altas.
- Asegúrese siempre de que el amplificador está correctamente conectado a tierra.
- Desconecte el cable de alimentación eléctrica siempre que vaya a sustituir algún fusible o válvula.
- Si sustituye el fusible, sólo deberá utilizar uno del mismo tipo y características.
- Evite el contacto directo con las válvulas calientes.
- Asegúrese de que el aire circula correctamente por detrás del amplificador.
- Mantenga el amplificador fuera del alcance de los niños.
- Asegúrese de que la toma de corriente a la que conecte la unidad posea las mismas características que se indican en la parte posterior de ésta.
- Si existen posibilidades de que caiga un rayo en las proximidades, desconecte el equipo de la red eléctrica.
- Para evitar que los altavoces y otros equipos de reproducción resulten dañados, apáguelos antes de realizar ninguna conexión.
- No fuerce los botones, selectores o controles.
- Si la unidad va a permanecer durante un largo período de tiempo sin utilizarse, desconéctela de la red eléctrica.
- No limpie la unidad con disolventes, como el benceno o sustancias diluyentes. Utilice únicamente un paño suave para limpiar el exterior.

EL AMPLIFICADOR ES MUY POTENTE. LA EXPOSICIÓN A ELEVADOS VOLÚMENES DE SONIDO PUEDE PRODUCIR SORDERA

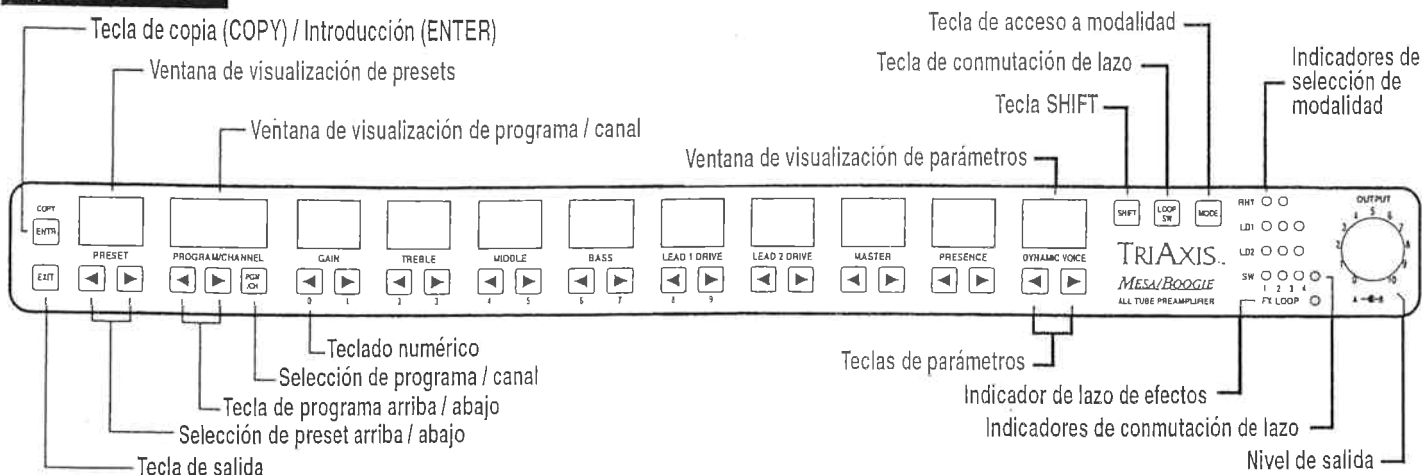
En el interior de la unidad no existen piezas que pueda reparar el usuario. Acuda al personal cualificado del servicio técnico. Antes de desmontar la carcasa, desconecte la unidad de la red eléctrica.

MODELOS PARA EXPORTACIÓN: Asegúrese de que la unidad está cableada para el voltaje adecuado y la conexión a tierra sigue las normas locales.

LEA Y SIGA LAS INSTRUCCIONES PARA LA CORRECTA UTILIZACIÓN DEL EQUIPO.

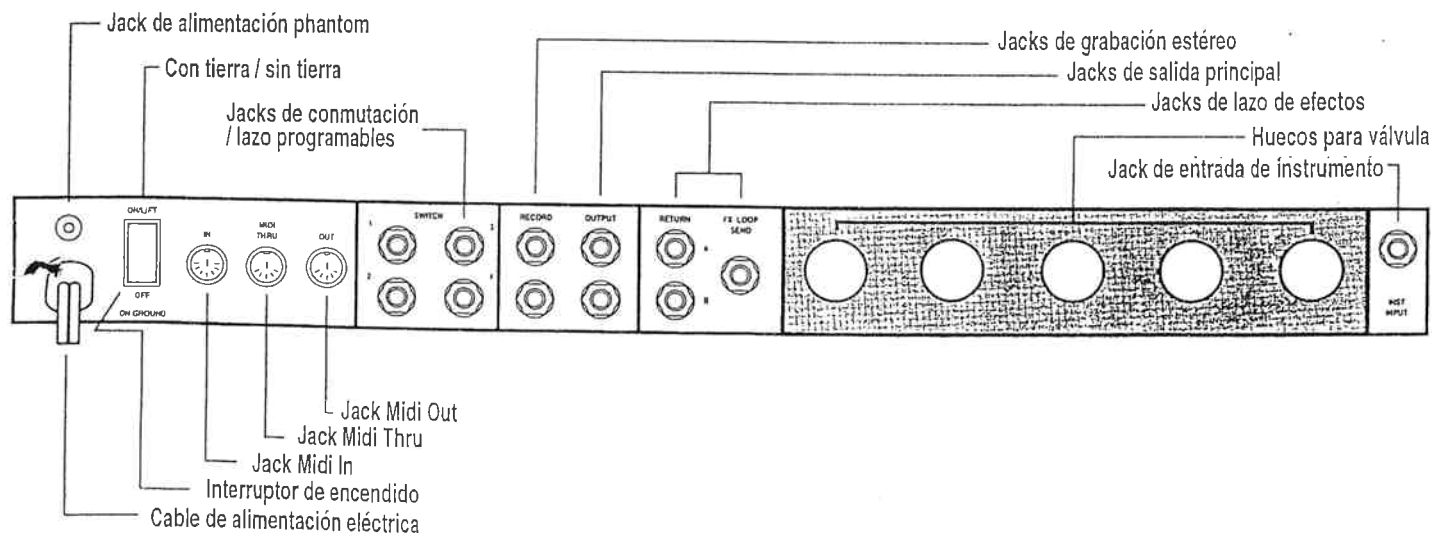
DESCRIPCIÓN DEL PANEL y ASIGNACIÓN DE FUNCIONES

PANEL FRONTAL



NOTA: el interruptor de encendido (alimentación eléctrica) tiene tres posiciones, de las cuales la central corresponde a la desactivación del equipo. Pruebe siempre en primer lugar la posición ON/GROUND (conmutador hacia abajo). Si en el sonido se percibe un zumbido, pruebe la posición ON/LIFT. Siempre que sea posible, utilice la posición con toma de tierra (ON/GROUND), que es mejor por muchas razones, a no ser que en esta posición se creen problemas de ruido eléctrico o zumbidos.

PANEL POSTERIOR

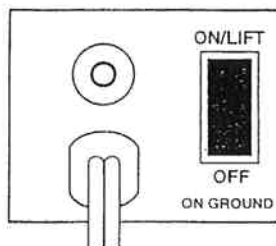


NOTA: la alimentación eléctrica del TriAxis se debe tomar de la misma línea de corriente que la etapa de potencia que vaya a utilizar. Asimismo, las unidades de efectos que eventualmente se empleen deberán conectarse también a esa misma línea. La proximidad de la alimentación eléctrica de las unidades que conforman un sistema evita que se produzca una degradación del sonido. Si no se siguen estas recomendaciones, las características acústicas pueden resultar toscas o excesivamente brillantes.



TRIAxis™

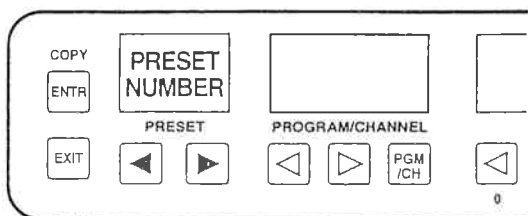
ENCIENDA EL EQUIPO CON EL INTERRUPTOR DE LA PARTE POSTERIOR



NOTA: el interruptor de encendido (alimentación eléctrica) tiene tres posiciones, de las cuales la central corresponde a la desactivación del equipo. Pruebe siempre en primer lugar la posición ON/GROUND (conmutador hacia abajo). Si en el sonido se percibe un zumbido, pruebe la posición ON/LIFT. Siempre que sea posible, utilice la posición con toma de tierra (ON/GROUND), que es mejor por muchas razones, a no ser que en esta posición se creen problemas de ruido eléctrico o zumbidos.

NOTA: La toma de red (corriente alterna) para el TriAxis debe derivarse de la misma línea de corriente que para la etapa de potencia que se esté utilizando. Cualquier unidad de efecto que se esté utilizando también deberá enchufarse a la misma línea de corriente. Esta "proximidad" en la recepción de alimentación hará que las unidades individuales que compongan un equipo completo no sufran ningún tipo de degradación TONAL. Si no sigue estas normas de conexión a la red pueden presentarse unas características tonales excesivamente brillantes o chillonas.

HAGA UN RECORRIDO POR LOS PRESETS (SONIDOS PREFIJADOS) DE FÁBRICA 1-20, UTILIZANDO LAS TECLAS "PRESET"

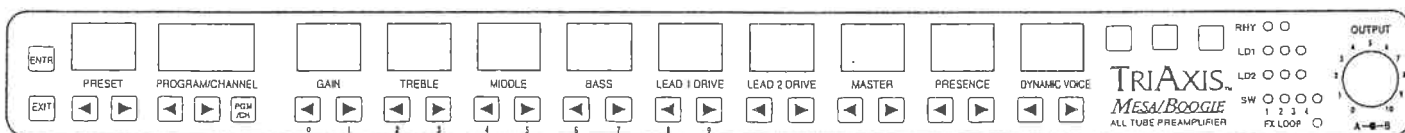


(Observe que los números 11 - 20 no ofrecen ninguna diferencia de sonido a no ser que el jack "Switch 1" del TriAxis esté conectado a una etapa de potencia Switch Track y que se esté utilizando la función Track Switching.)

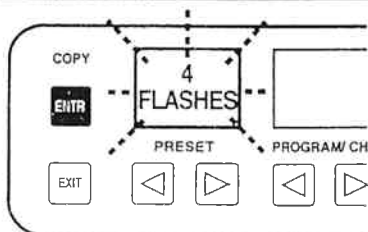
NOTA: La carga de sonidos que se hace automáticamente durante el encendido puede ser desactivada o re-cargada manualmente por el usuario si se sigue un procedimiento especial. Vea las instrucciones del procedimiento en el apartado RECEPCIÓN de este manual.

PARA AUMENTAR O DISMINUIR

los presets, los programas o los parámetros utilice cualquiera de las teclas ◀ ▶

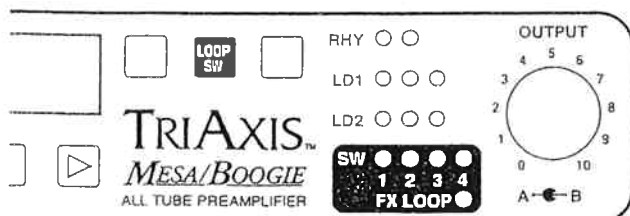


PARA INTRODUCIR Y SALVAR NUEVOS VALORES DE PARÁMETROS



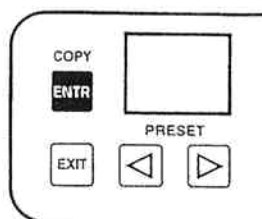
en un preset ya existente, pulse la tecla "Enter" (Introducir) 2 veces. Si se pulsa una vez, el número de "Preset" parpadea indicando que se va a grabar encima del preset si se pulsa la tecla "Enter" otra vez. Si cambia de idea o quiere oír el valor original. Pulse "Exit" (Salir) mientras el número de "Preset" está parpadeando, para volver a los valores originales e invalidar los cambios.

PARA ACTIVAR EL LAZO DE EFECTOS PROGRAMABLE (FX LOOP) Y LOS JACKS DE LOS CONECTORES CONMUTABLES (SWITCH),



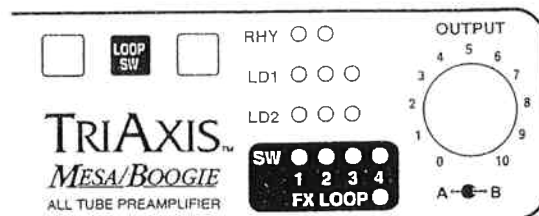
pulse la tecla "Loop/Sw". Esto le permite recorrer sucesivamente todas las posibles combinaciones de Lazo/Conectores Conmutables (se indicará mediante los LEDs "Sw" y "Fx Loop"). Pulse dos veces la tecla "Enter" cuando esté seleccionada la combinación deseada.

PARA ACTIVAR EL LAZO DE EFECTOS PROGRAMABLE (FX LOOP) Y LOS JACKS DE LOS CONECTORES CONMUTABLES (SWITCH)

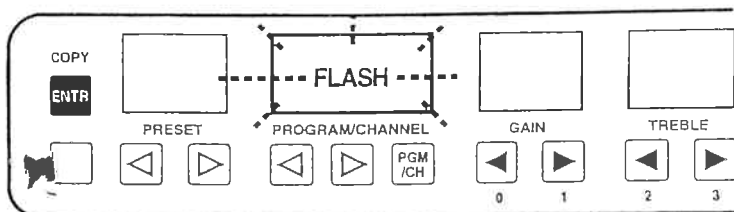


Pulse la tecla "Loop/Sw" para alternar entre todas las posibles combinaciones de Lazo/Conectores.

Si desea almacenar sus combinaciones preferidas de Lazo/Conectores en el preset actual, pulse la tecla "Enter" dos veces.



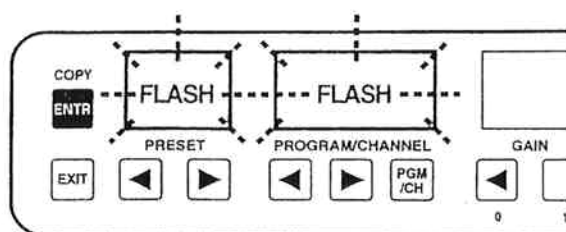
PARA ACCEDER A LOS PROGRAMAS (MEDIANTE LAS TECLAS NUMÉRICAS)



1. Pulse la tecla **SHIFT** una vez para acceder a los programas
2. Seleccione **PROGRAM** por medio de las teclas numéricas situadas bajo las ventanas **GAIN**, **TREBLE**, **MIDDLE**, **BASS** y **LEAD DRIVE**.
3. Pulse la tecla **ENTR** una vez para acceder a un nuevo número de programa y escuchar el preset indicado en esa posición.



PARA ACCEDER A LOS PRESETS (MEDIANTE LAS TECLAS NUMÉRICAS)

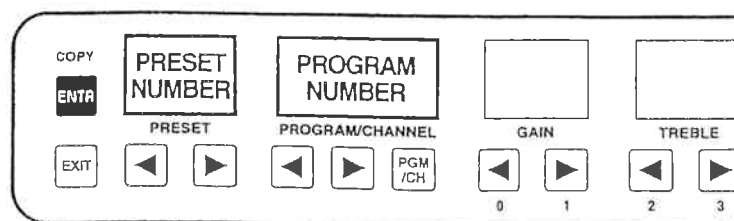


1. Pulse la tecla **SHIFT** dos veces para que la ventana activa sea **PRESET** y, a continuación, seleccione el nuevo preset utilizando de nuevo las teclas numéricas.
2. Pulse la tecla **ENTR** una vez para escuchar el preset que se visualiza parpadeando.
3. Pulse la tecla **ENTR** dos veces para escribir el preset que se visualiza parpadeando en el número de programa indicado.



ASIGNACIÓN DE UN PRESET A UN PROGRAMA

Primero se debe entender que los Presets son "SONIDOS" y que los Programas son "POSICIONES" de programas MIDI.



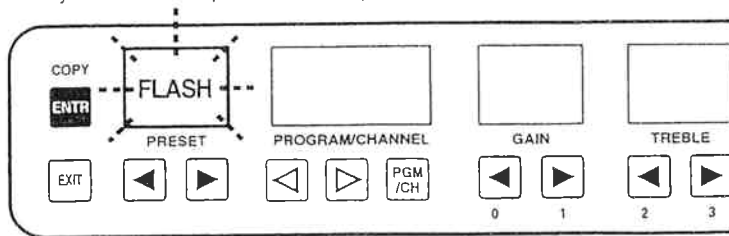
1. Recupere el número de posición de Programa que desee grabar utilizando las teclas que están situadas justo debajo de la ventana **PROGRAM/CHANNEL**, utilizando un Controlador MIDI o utilizando las Teclas Numéricas situadas debajo de las teclas que van desde **GAIN** hasta **LEAD 1 DRIVE**.

2. Elija el Preset (sonido deseado que quiera incluir bajo el número de Programa) utilizando las teclas o las Teclas Numéricas. **Ahora deberá ver** en la ventana **PRESET** el Preset que desee incluir, y en la ventana **PROGRAM/CHANNEL** el número de Programa en el que quiera grabar dicho Preset.
3. Pulse la tecla **ENTER** dos veces. El procedimiento ha terminado.

LA FUNCIÓN DE COPIA

Para copiar un Preset en otra posición de Preset:

1. Elija el Preset que desee copiar.



2. Pulse la tecla SHIFT y después la tecla ENTER/Copy. Este Preset "Fuente" ahora parpadea cuatro veces.

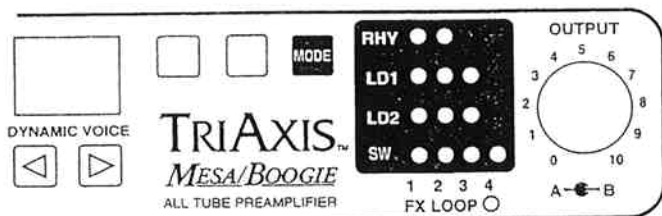
3. Seleccione el Preset "Destino" utilizando las Teclas Numéricas situadas debajo de las ventanas que van desde GAIN hasta LEAD 1 DRIVE. Ahora verá el Preset "Destino" en la ventana PRESET.

4. Pulse la tecla ENTER/Copy una vez. El Preset "Destino" ahora parpadea indicando que el contenido del Preset "Destino" será reemplazado por los parámetros del Preset "Fuente". (Si usted quisiera abandonar este proceso de copia y evitar que se borre el Preset "Destino", pulse la tecla EXIT y retorne al Preset "Fuente"):

5. Para completar el procedimiento de copia, pulse la tecla ENTER/Copy una vez más. El Preset "Fuente" se copia en el Preset "Destino" y la ventana de visualización de PRESETS retorna inmediatamente al Preset "Fuente". Si desea comprobarlo, regrese al preset "Destino" y compruebe que se han copiado los valores de los parámetros.



SELECCIÓN DE MODALIDAD



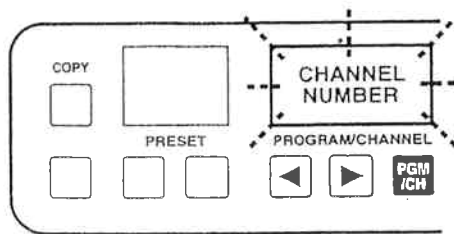
Para recorrer una a una las 8 modalidades, pulse la tecla MODE cada vez que quiera seleccionar una nueva modalidad. Tenga en cuenta que los ajustes no cambian con la tecla MODE, por lo que si algo suena extraño o si no se oye ningún sonido, compruebe los ajustes correspondientes a "Modalidad/Parámetros".

Las MODALIDADES están diseñadas con las siguientes configuraciones sonoras:

1. Rhy (Ritmo) - Verde = Clásico sonido de Ritmo con Cuerpo
2. Rhy (Ritmo) - Amarillo = Sonido de Ritmo Brillante y Moderno
3. Lead 1 (Solista 1) - Verde = Clásico Sonido Solista del Mark I
4. Lead 1 (Solista 1) - Amarillo = Tonalidad Solista Estilo Mark I con Alta Ganancia
5. Lead 1 (Solista 1) - Rojo = Canal Naranja Clásico del Dual Rect.
6. Lead 2 (Solista 2) - Verde = Solista Boogie con Ganancia en Medios
7. Lead 2 (Solista 2) - Amarillo = Clásico Solista Boogie, es decir, Mark II-C/Mark IV
8. Lead 2 (Solista 2) - Rojo = Solista Boogie Brillante

(Si desea conocer más detalles acerca de las modalidades individuales, consulte la sección de modalidades de este manual).

VENTANA PROGRAM/CHANNEL (PROGRAMA/CANAL)



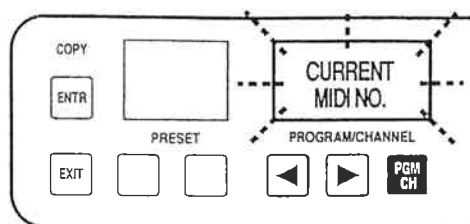
En esta ventana se muestra al usuario la información correspondiente al "Número de Programa MIDI" y al "Canal MIDI" vigentes en cada momento

NOTA: Recuerde que los Presets de Usuario no han de confundirse con los "Programas MIDI". Los Presets son creados por usted (o en la fábrica) y pueden después ser asignados a un número de "Programa MIDI". En otras palabras: los "Presets" son sonidos y los "Programas" son posiciones.

NOTA: Desde que se enciende la unidad, el número de "Programa MIDI" en el que está puesto el TriAxis para recibir órdenes de cambio de "Programa MIDI", pulse la tecla PGM/CH situada debajo de esta ventana y el visualizador cambiará al "Canal MIDI" vigente en ese momento, con el número de canal parpadeando. Pulse la tecla PGM/CH para retornar al número de "Programa MIDI" vigente.

NOTA: El canal MIDI no se visualizará a menos que pulse el botón PGM/CH.

PARA CAMBIAR EL NÚMERO DE CANAL MIDI



Pulse la tecla PGM/CH. El visualizador PROGRAM/CHANNEL indica ahora el "Canal MIDI" vigente mediante un número intermitente.

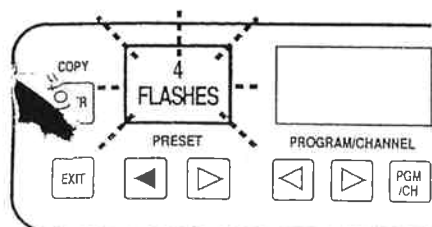
Utilice las teclas ◀ ▶ para cambiar el número de "Canal". Una vez seleccionado el canal deseado, pulse la tecla PGM/CH para que el visualizador retorne al número de "Programa".

FUNCIÓN DE TRASVASE DE DATOS MIDI EXCLUSIVOS DEL SISTEMA

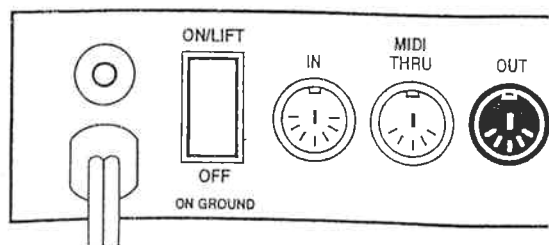
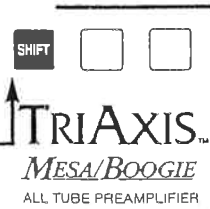
Toda la información almacenada en la memoria, incluyendo las combinaciones de Presets/Programas y los ajuste del Lazo/Conectores Conmutables (Loop/Switch), puede ser trasvasada a un dispositivo de almacenamiento externo, como por ejemplo un "Alesis Data Disk", un ordenador personal, o cualquier otro sistema con un puerto MIDI y capacidad de almacenamiento en disco flexible o en disco duro. Estos ajustes (información pueden después recuperarse y volverse a cargar en la memoria desde el dispositivo de almacenamiento, lo cual proporciona un sistema de almacenamiento de seguridad y/o una expansión ilimitada de la memoria del Triaxis. Este procedimiento es sencillo y no le llevará mucho más de medio segundo el ejecutarlo.

NOTA: El número de *Código de Identificación de Exclusivos del Sistema* asignado por los fabricantes al TriAxis es 00004^a. En caso de que alguna vez necesite listar los archivos en un ordenador personal, este podría ser un posible título. No obstante, la mayoría de los usuarios nunca tendrán necesidad de utilizar este número.

TRANSMISIÓN O TRASVASE (DUMP)



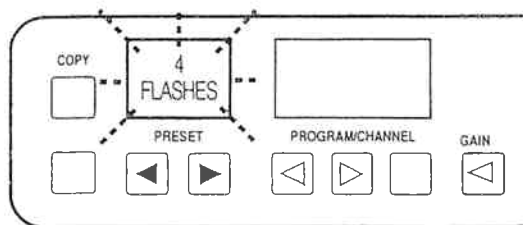
1. Conecte un cable MIDI DIN de 5 pins desde el jack de salida MIDI OUT del TriAxis al jack de entrada MIDI IN del dispositivo receptor (siga las instrucciones de cómo disponer el puerto MIDI IN de la unidad de destino para que se encuentre en condiciones de recibir adecuadamente).
2. Pulse la tecla "SHIFT" y luego la tecla "PRESET" en el TriAxis. Ahora verá que el visualizador de la ventana PRESET parpadea cuatro veces, indicando que el "Trasvase" ha sido completado.



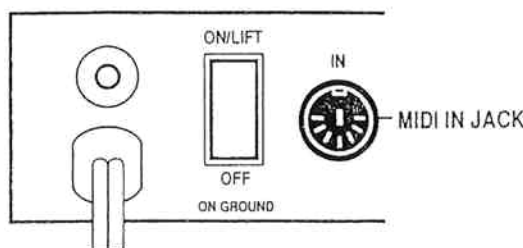
NOTA: Probablemente verá el número de identificación aparecer en la pantalla de visualización de la unidad de destino y después "Dump Completed" (Trasvase Terminado) o algo parecido. El procedimiento en su totalidad lleva aproximadamente 500 milisegundos y toda la información de la memoria del TriAxis permanece intacta. A partir de este momento puede grabar nuevos presets sabiendo que todos los presets previos están salvados en copias de seguridad.

RECEPCIÓN O CARGA (LOAD)

Para cargar sonidos previamente grabados e información en el TriAxis, el procedimiento es realmente muy sencillo.



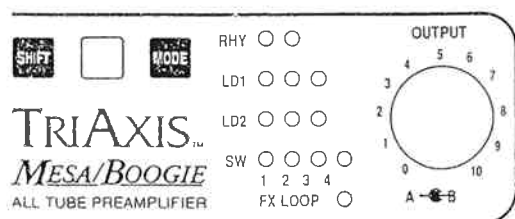
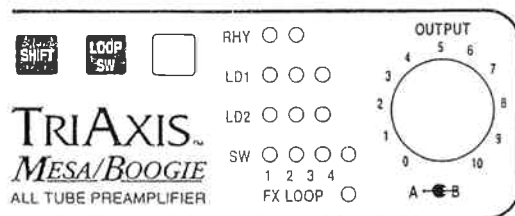
REAR PANEL



1. Conecte el jack de salida MID OUT del dispositivo de almacenamiento al jack de entrada MIDI IN del TriAxis.
2. Asegúrese de que el dispositivo de almacenamiento está puesto para transmitir la información (archivo) correcta.
3. Asegúrese de que los sonidos que en ese momento se encuentran vigentes en el TriAxis tienen sus correspondientes copias de seguridad, ya que la carga que Vd. está preparando "barrerá" toda la información existente en la memoria del TriAxis.
4. Déle la orden de transmisión al dispositivo de almacenamiento y la información previamente almacenada será cargada en el TriAxis. El visualizador PRESET parpadeará cuatro veces confirmando que la carga ha sido completada.

BORRADO/RECUPERACIÓN DE LOS PRESET DE FÁBRICA 01-20

Si se queda sin memoria de presets porque ya ha utilizado los Presets 21-90, o simplemente prefiere que sus sonidos originales empiecen en el Preset 01, los primero 20 presets de fábrica pueden borrarse y, aún así, recuperarse posteriormente para futuras comparaciones o para su utilización. El procedimiento es el siguiente:

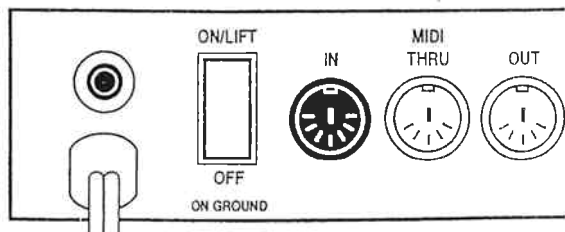


1. **BORRADO:** Pulse la tecla "SHIFT" y después la tecla "LOOP/SW". Esto anula el comando de alimentación de los presets de fábrica y hace posible grabar ajustes de modalidad y de parámetros de su propia elección en las posiciones de presets 01 a 20. **Recuerde que los presets de fábrica permanecerán en estas posiciones hasta que Vd. los cambie.**
2. **RECUPERACIÓN:** para recuperar los presets de fábrica en su totalidad, pulse la tecla "SHIFT" una vez y, a continuación, la tecla "MODE". Tenga presente que esta orden elimina toda la información previamente almacenada en los presets 1-20, por lo cual debería asegurarse de que ha realizado una copia de seguridad de los datos de memoria, si en estos programas / posiciones existen presets importantes.

TRIAxis™

PANEL POSTERIOR

ALIMENTACIÓN PHANTOM:



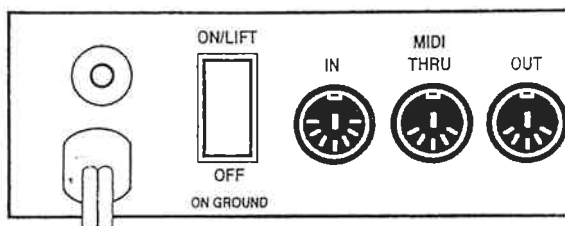
El conector de corriente que hay encima del cable de corriente alterna puede suministrar corriente a un pedal controlador MIDI (por ejemplo, el Abacus de adaptador de corriente externo (C.A a C.C.) con el voltaje y la polaridad correctos para el tipo de pedal controlador que Vd. esté utilizando.

El "Abacus" requiere: 12 Volts @ 500 ma.; Punta = Tierra, Camisa = Positivo.

Después conecte un cable DIN de 7 pins entre la entrada MIDI IN del TriAxis y la salida MIDI OUT del Pedal Controlador. Esto elimina la necesidad de tener el siempre molesto adaptador de corriente en el escenario.

NOTA: El cable DIN de 7 pins no entrará en los conectores hembra DIN de 5 pins, por lo que deberá comprobar que su Pedal Controlador acepta cables DIN de 7 pins.

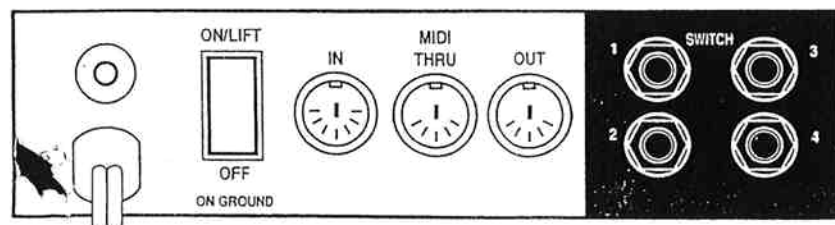
JACKS MIDI IN, MIDI OUT Y MIDI THRU:



El TriAxis le proporciona los interfaces MIDI estándar por medio de estos tres conectores (ENTRADA, SALIDA Y RETRANSMISIÓN respectivamente). Conecte el DIN de 7 pins al Abacus o a otro pedal controlador similar. Después conecte el terminal de retransmisión MIDI THRU a la entrada MIDI IN del siguiente dispositivo MIDI de la cadena.

Los jacks MIDI THRU y MIDI OUT del TriAxis reflejan todos los mensajes MIDI que les llegan. El jack THRU no envía volcados de datos ni información de otras órdenes similares. Para ello utilice la salida MIDI OUT. Asimismo, MIDI OUT envía mensajes de cambio de programa cuando se pulsan las teclas de programa del panel frontal del TriAxis.

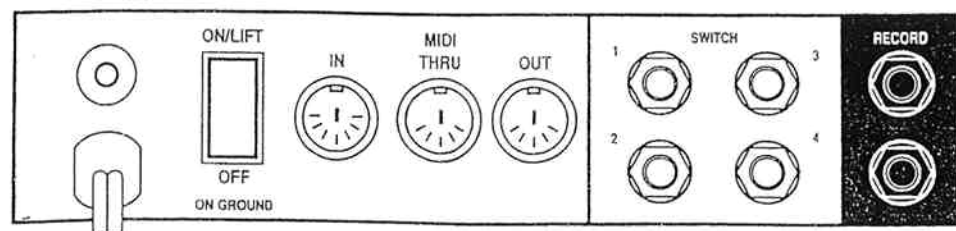
SWITCH (CONECTOR CONMUTABLE):



Los conectores de jack "Switch" 1-4 son conectores de función conmutable "Punta a Masa (Tierra)" para controlar o activar dispositivos externos como por ejemplo la prestación "Switch-Track" que incorporan las etapas de potencia Switch-Track de MESA/Boogie. También controlan muchos, pero no todos, los jacks de las funciones Bypass, Hold, Mute, etc. que se encuentran en muchos productos de otras

marcas que no son MESA, las cuales no utilizan lógica momentánea. Si no controlan uno de los dispositivos que posee, le sugerimos que se ponga en contacto con el fabricante del dispositivo para que le informe sobre los requisitos de voltaje, ya que el TriAxis no puede suministrar la "tierra" necesaria para controlar el dispositivo en cuestión.

RECORD (GRABACIÓN):

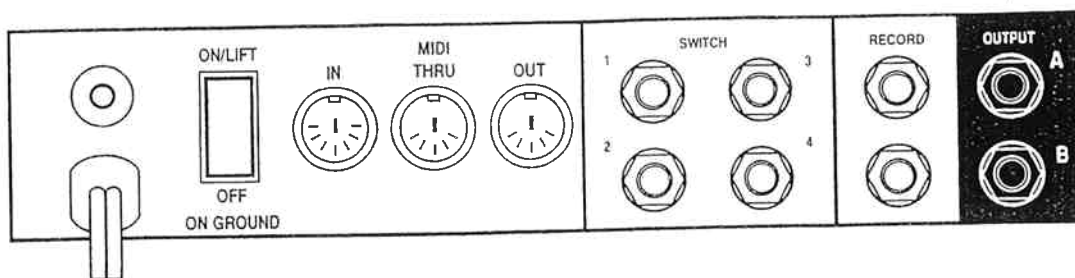


Estos jacks proporcionan una salida directa estéreo para mesas de mezclas de grabación o de directo. Reproducen con fidelidad tanto los sonidos solistas como los rítmicos, tal y como usted acostumbra a oírlos cuando salen por sus bafles. El nivel de salida se determina mediante el ajuste del Control Master programable del panel

frontal. En valores extremos, es posible que se sobrecargue el circuito de entrada en la mesa. Lo normal es que unos valores intermedios en el Control Master sean adecuados en la mayoría de los casos. **Compruebe los niveles.**

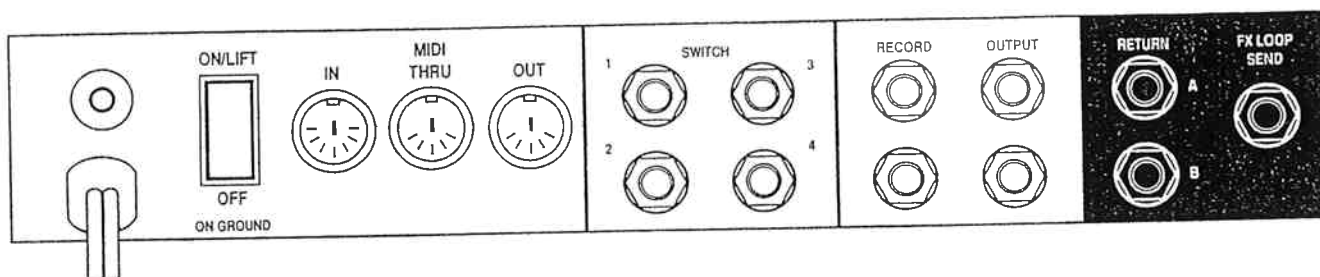
OUTPUT (SALIDA):

Estos jacks "A/B" son las dos salidas (Izquierda/Derecha) para interconectar el TriAxis a etapas de potencia o directamente a unidades de efectos.

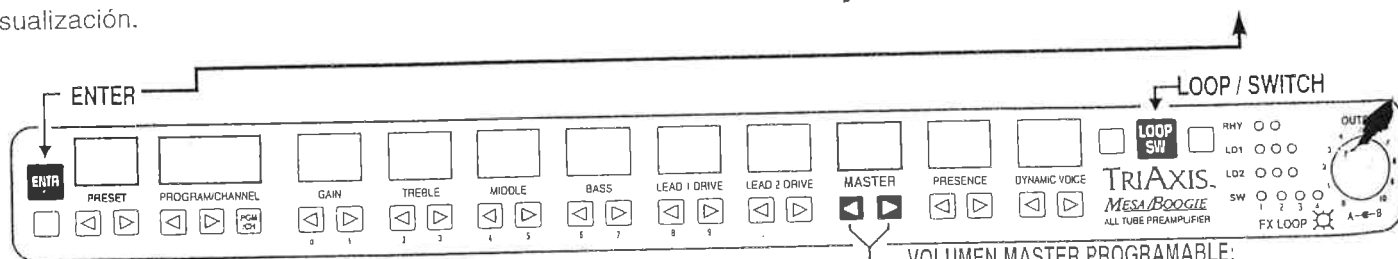


FX LOOP (LAZO DE EFECTOS):

Estos jacks proporcionan una configuración de lazo de efectos con Envío (Send) "mono" y Retorno (Return) "estéreo". El lazo es programable a través de las teclas "LOOP/SW" y "ENTER" del panel frontal, y su estado viene determinado por cada preset. El control programable "Master" determina el nivel de envío.



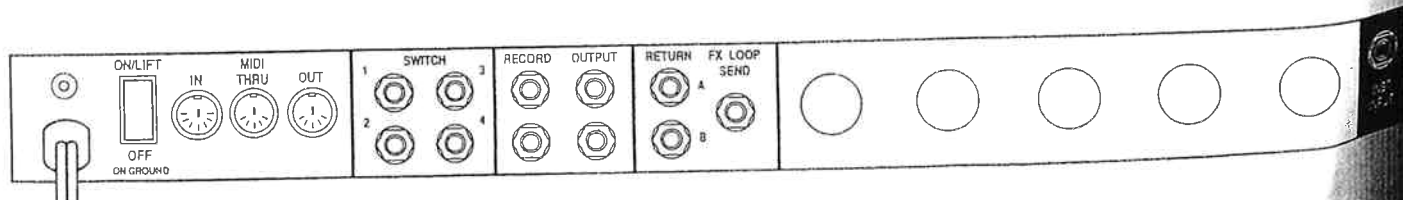
Simplemente utilice la tecla Loop/SW para conmutar alternativamente entre la combinación deseada del "Lazo de Efectos" y los Conectores Conmutables (Switch) en un determinado Preset o Programa. Pulse la tecla ENTER dos veces. Esta combinación LOOP/SWITCH quedará almacenada ahora en el Preset/Programa que sigue en la ventana de visualización.



VOLUMEN MASTER PROGRAMABLE:
También actúa como Control de Nivel
de Envío de Efectos.

INSTRUMENTN INPUT (ENTRADA DE INSTRUMENTO):

El jack para la conexión de entrada de Instrumento está en el extremo derecho del panel posterior.



TRiAXIS™

LOS CONTROLES



Éste es, con diferencia, el control más crítico y potente del TriAxis. No sólo determina la cantidad, forma y sensibilidad de la ganancia general de cada modalidad, sino que también se puede considerar como un control de tono. Hablando a grandes rasgos, lo que se seleccione aquí determinará finalmente la personalidad de la modalidad. **Si se ajusta a un valor bajo, permitirá obtener sonidos más brillantes y limpios** con una mejor respuesta dinámica, especialmente en las altas frecuencias. **Si se ajusta a un valor alto, la personalidad de la modalidad tendrá más cuerpo y resultará más saturada.** Hemos trabajado duro para asegurarnos de que en el TriAxis se pueda utilizar el rango completo de control de ganancia y, más importante aún, que resulte musical. No piense ni por un instante que este simple esquema limita la cantidad y textura de la ganancia. Se dedicaron muchísimas horas de exhaustivo trabajo para garantizar que las frecuencias y los rangos de ganancia disponibles fueran estilísticamente precisas. Probablemente sea adecuado mencionar aquí que la mayoría de **los mejores sonidos se pueden conseguir ajustando el control de ganancia moderadamente**, especialmente en las 6 modalidades Lead (solista). Por ejemplo, en algún punto situado entre **2.0 y 8.0** en las modalidades Lead, y entre **3.0 y 8.0** en las modalidades de ritmo (Rhythm). Así se reduce la posibilidad de que se produzcan molestos problemas microfónicos con las válvulas, a la vez que resulta mucho más sencillo balancear las modalidades entre sí en lo referente a la potencia del nivel de envío de efectos y volumen.



Al igual que ocurre con la mayoría de amplificadores de válvulas para guitarra, el control de agudos es el más fuerte de los tres controles de tono. Su ajuste en el TriAxis determina la composición y la fuerza de los controles de medios y graves. Si se ajusta a un valor alto, es el control dominante, con lo cual se minimiza la cantidad de medios y graves que pueden estar presentes en la mezcla. Si se ajusta a un valor bajo, el control de agudos será recesivo y se obtendrá un sonido más cálido y oscuro. Realice el ajuste con sumo cuidado. Si maneja con sutileza este control podrá obtener los mejores resultados.



El control de medios establece el impacto y el realce de la gama de frecuencias intermedia en los sonidos con baja ganancia, y la composición "vocal" en los sonidos con alta ganancia. Puede resultar muy efectivo en ciertas situaciones actuando como "control de corte de banda". Ajústelo a su gusto, teniendo en cuenta que **el control de agudos influye en gran medida sobre su fuerza**. No obstante, existe una excepción: **en la modalidad Lead 1 Rojo, el control de medios es extremadamente potente.** Su comportamiento es análogo al del control de agudos en el resto de modalidades. Los medios pueden cambiar por completo la personalidad de esta modalidad de ganancia previa, simplemente ajustándolos a un valor muy alto o a uno muy bajo. Esta diferencia se debe a que en las otras 7 modalidades hay un esquema de situación de circuito y valor de medios estándar. Cuando se encuentra seleccionada la modalidad Lead 1 Rojo, el control de medios cambia drásticamente y se desplaza su situación en el circuito. Si se ajustan los medios a un valor muy bajo en esta modalidad, el ataque se ahueca y el sonido adquiere un carácter líquido poco consistente. Este tipo de ajuste funciona muy bien cuando se trabaja con nota simple o cuando la interpretación se lleva a cabo con un ritmo de ganancia muy baja. Si los medios se mantienen bajos en la modalidad Lead 1 Rojo, las cuerdas parecerán más fáciles de tocar. Si en esta modalidad los medios se ajustan a un valor alto, se producirá un sonido con máximo ataque y más agresivo. En este rango de ajustes, los controles GAIN y LEAD DRIVE pueden tomar valores relativamente elevados antes de que se note cierta confusión o falta de articulación. Este tipo de ajuste de medios también ayuda a que los graves sean compactos -incluso aunque el ajuste de graves sea elevado. Los "chirridos" y los "saltos" armónicos de notas "mantenidas" se pueden conseguir con mayor facilidad si el ajuste de los medios es alto. En resumen, el control de medios se convierte en el control dominante de la forma del sonido en la modalidad Lead 1 Rojo.

LOS CONTROLES (CONTINUACIÓN)



Este control actúa sobre las bajas frecuencias y, de nuevo, su eficacia depende del ajuste del control de agudos (TREBLE). Se debe ajustar con moderación, puesto que los valores extremos en una dirección u otra pueden producir un sonido desequilibrado. Preste especial atención a los ajustes elevados de ganancia en todas las modalidades, excepto en Lead 1 Rojo. Demasiados graves pueden producir un sonido un sonido flojo y disperso que no se podrá calibrar con otros controles, debido a que la gran cantidad de graves ya se ha introducido en el circuito. Pruebe a ajustar los graves a **4.0** o **5.0** para obtener sonidos limpios en las modalidades de ritmo (Rhythm), y a **3.0** o menos cuando los sonidos en estas modalidades sean saturados con alta ganancia. En las modalidades Lead, pruebe a ajustar los graves entre **3.0** y **6.0**, dependiendo de la cantidad de ganancia y agudos que haya establecido. Recuerde que Lead 1 Rojo dispone de su propio rango de control de graves, **5.5** a **10**, debido a que puede

soportar mayores graves que las otras 7 modalidades. Consulte la explicación que podrá encontrar en la sección de modalidades de este manual, en el apartado "Lead 1 Rojo".



Este es el control principal de ganancia del grupo de circuitos Lead 1. Determina la cantidad de saturación presente en la etapa de válvulas más crucial del preamplificador en estas tres modalidades Lead. Como se menciona en la sección de modalidades de este manual (véase Lead 1 Rojo), la situación de estos controles varía junto con muchas otras partes para acomodarse de la mejor forma posible a este tipo de arquitectura de control previo al tono. En las modalidades Verde y Amarilla, este control afecta a la primera etapa de válvulas significantes, y los ajustes elevados producen una rica y cálida ganancia que "rellena el espacio" y mezcla los armónicos sutilmente. Desde nuestro punto de vista, los mejores sonidos se consiguen adecuando el valor de este control al del control de ganancia (situado a la izquierda, en el panel frontal) o ajustándolo ligeramente por debajo de él. Por ejemplo, la ganancia a **3.0**, el control Lead 1 a **8.0**, o la ganancia a **3.0** y el control Lead 1 a **7.0**, etc. Este criterio permite obtener un sonido nítido y bien balanceado.

En la modalidad Lead 1 Rojo, el control Lead 1 se desplaza hacia una etapa posterior, en la que puede resultar más eficaz. En este punto debemos volver a mencionar el hecho de que el control de ganancia es crucial para la utilización de la modalidad Lead 1 Rojo. Como se menciona en la sección de modalidades, Lead 1 Rojo, esta posición es normalmente un resistor discreto en los circuitos previos al tono, mientras que en el TriAxis su ubicación es ajustable. Por consiguiente resulta importante ajustar este control de ganancia al valor de resistencia "fija" adecuado, al menos para realizar las comprobaciones antes de decidir cambiarlo con respecto al valor recomendado. Ajuste el control de ganancia a **6.0** y, si ve que se queda corto de ganancia, incremente el control Lead 1 (LEAD 1 DRIVE) antes de incrementar la ganancia. De esta forma garantizará una respuesta precisa en graves, a la vez que en las altas frecuencias se producirán menos zumbidos y la calidad será mejor.



De nuevo, el grupo de modalidades Lead 2 es posterior al control de tono. Por lo tanto, el ajuste fino de la saturación se debe producir más tarde, en un punto del circuito en que se puedan realizar incrementos de ganancia más precisos. Este control mide la ganancia de la tercera etapa del grupo de circuitos Lead 2. Fue diseñado para conseguir incrementos muy finos de ganancia en las bajas frecuencias, **0.0** a **3.5**, pequeños incrementos en el rango de medios, **4.0** a **7.5**, e incrementos sustanciales en el rango más alto, **8.0** a **10**. Al igual que ocurre en muchos otros controles del TriAxis, la moderación suele llevar a los mejores resultados. Pruebe a ajustar este control con tacto, junto con el control de ganancia. Normalmente no es necesario ajustar el control de Lead 2 (LEAD 2 DRIVE) por encima de **3.0**, ni tan siquiera con el sonido rock más trepidante. Si al ajustar moderadamente este control no consigue el efecto deseado, quizá deba mirar otras partes del sistema, por ejemplo, las pastillas de las guitarras, los altavoces, las etapas de potencia, etc. En otras palabras, aquí debería encontrar ganancia más que suficiente para

satisfacer incluso las necesidades de los estilos más extremos. De nuevo los dos controles, ganancia y Lead 2, funcionan en tándem, uno junto al otro, y su mezcla resulta crucial para la consecución de un sonido específico. En general, cuanto más alto sea el valor de la ganancia, más oscuro, con más cuerpo y más saturado será el sonido. Cuanto más alto sea el valor del control de Lead 2, más brillante, más armónico y más agresivo será el carácter del sonido. Un valor recomendable para el control de la ganancia es entre **7.0** y **7.5** si se desea conseguir un sonido solista de ganancia media o de tipo "blues", y de **8.0** para los sonidos de tipo rock. A continuación sólo tendrá que ajustar el control de Lead 2 a su gusto. En muchas ocasiones se elige un valor para el control de Lead 2 igual o inferior al de la ganancia, con lo que se obtienen los mejores sonidos. En particular controle la gama baja del control de Lead 2 en que el umbral de distorsión es increíblemente suave y las notas simples zumban. Consulte los preajustes de fábrica para comparar y, como siempre, ...experimente.

LOS CONTROLES (CONTINUACIÓN)



El control Master programable se utiliza con **tres finalidades** en el TriAxis. PRIMERA: funciona como un control de balance de nivel en cada una de las ocho modalidades. De esta forma se consigue adaptar un amplio rango de ajustes del control principal de ganancia a un nivel de audición determinado, y el nivel relativo en comparación con otras modalidades. SEGUNDA: **actúa como un control de envío** de efectos de cada modalidad en el lazo de efectos. Al igual que ocurre con muchos otros controles del TriAxis, los mejores resultados en cuanto a equilibrio y tono se suelen obtener en la zona media de este control. TERCERO: **es el control de nivel de envío de los jacks de grabación**. Cuando se utilizan los jacks de grabación directa situados en el panel posterior para conectar directamente una mesa de mezclas o un equipo de grabación, este control determina la cantidad de señal que se envía a través de estos jacks. En esta aplicación suele ofrecer los mejores resultados comenzar con el control Master ajustado a

0.0 y, gradualmente, incrementarlo hasta alcanzar el nivel deseado. De esta forma se minimiza la posibilidad de reventar los altavoces o los tímpanos si el ingeniero tiene un ajuste de margen dinámico de entrada demasiado sensible en la consola. De nuevo le recomendamos que **evite ajustar el control Master programable por encima de 6.0 en las modalidades de Clean Rhythm o ritmo limpio** (Verde/Amarillo), debido a que si los ajustes son altos se puede sobrecargar la etapa de entrada del control Dynamic Voice (voz dinámica) y producirse una saturación no deseada.



Este control suele regular el brillo o la realimentación negativa en la etapa de potencia de un amplificador. En el TriAxis se ha seguido un enfoque totalmente distinto en este circuito tradicional. Este control Presence (presencia) es el primero de su categoría gracias a un lazo de realimentación dinámica real que comprime las notas altas y las frecuencias de agudos superiores. Al solicitar la patente de este circuito único (de compresión de notas altas), descubrimos que este mismo concepto básico se puede aplicar a muchas partes del amplificador de válvulas en la amplificación de guitarra, y el TriAxis es el primer beneficiario de este gran avance. Gracias al mayor conocimiento adquirido y a las patentes concedidas, podemos explicar sus implicaciones.

Al incrementar el valor del control Presence, se permite el paso de frecuencias más altas. Cuanto menor sea la fuerza de la señal a la entrada de este control, más frecuencias altas pasarán a través suyo. La zona inferior del control Presence amortigua estos armónicos altos. Cuanto mayor sea la fuerza de la señal a la entrada del circuito, más oscuro será el sonido. **Por consiguiente, si ajusta el control Presence a un valor alto y pisa las cuerdas suavemente** (enviando una pequeña señal a través del circuito de control de presencia), **las notas altas serán muy relevantes en la mezcla. Si reduce el valor del control Presence y pisa las cuerdas más fuerte** (incrementando la fuerza de la señal en la entrada del circuito de control de presencia) **los armónicos altos serán muy sutiles**. En otras palabras, el control Presence ayuda a realzar la dirección en la que usted se mueva con su sonido, y lo hace de forma dinámica. A la mayoría de los intérpretes les encanta la forma en que los circuitos de válvulas reaccionan ante los leves matices del estilo. Este circuito de control Presence lleva esta idea unos pasos más allá. Cuando el intérprete se deja ir con las cuerdas de agudos en un solo y desea realizar una mezcla expresiva, para lo cual toca fuerte la nota, TriAxis le acompaña. Si pisó la nota fuerte con el control Presence ajustado a un valor bajo, la nota se hará más grande, redonda y comprimida. Análogamente, si está interpretando en las cuerdas de graves y el control Presence se encuentra ajustado a un valor alto, puede relajarse en este fragmento y dejar al control Presence que marque el límite. La mayoría de los intérpretes que conocemos desearía que sus notas altas tuvieran más cuerpo y que sus notas bajas se pudieran distinguir mejor y fueran más articuladas. **Con notas altas cuando sea necesario y sin ellas cuando no sea así. ¿Tiene sentido? Si no lo tiene sobre el papel, será necesario conectar el equipo y experimentar la forma en que este control Presence dinámico puede mejorar la interpretación, especialmente los solos.**



Este innovador circuito permitió al paquete TriAxis de un solo espacio incluir toda la potencia y carácter acústico del ecualizador gráfico de 5 bandas que se encuentra en la mayoría de combos y cabezas Boogie. Obviamente no había sitio para los cinco deslizantes necesarios para que un circuito de este tipo sea de tipo gráfico, pero nos propusimos hallar el modo de incorporar esta valiosa herramienta de modelación del sonido en el TriAxis. Una creativa aproximación al problema consistía en utilizar un botón de incremento y disminución para controlar las cinco bandas a la vez. La solución actual es mejor aún: **la señal ecualizada se mezcla con la señal sin efectos. De esta forma, a diferencia de nuestro ecualizador gráfico tradicional, en el que la señal completa atraviesa el circuito una vez que se ha activado, el circuito de voz dinámica Dynamic Voice es un ecualizador y un mezclador, todo en uno.** Al incrementar el valor del Dynamic Voice, la mezcla "sin efectos/con efectos" aumenta proporcionalmente. Esta

configuración permite obtener algunos sonidos extremadamente sutiles y precisos, que se pueden conseguir en los valores inferiores del control, **1.0-4.0**. Al pasar a la zona media y superior de valores de este control, la mezcla se vuelve más ecualizada y, con un valor de **10**, la señal atraviesa este circuito por completo.

LOS CONTROLES (CONTINUACIÓN)



Simultáneamente a esta acción de mezcla, la curva de ecualización varía proporcionalmente. El control Dynamic Voice utiliza una curva predeterminada, para cuya confección se utilizaron muchísimas horas de I+D y las curvas empleadas por cientos de propietarios de equipos Boogie. No obstante, esta curva de I+D y las curvas empleadas por cientos de propietarios de equipos Boogie. No obstante, esta curva varía en función del ajuste del control. A **0.0**, la mezcla se encuentra al 0%, y la curva es plana. A **10**, la mezcla se encuentra al 100%, y las bajas frecuencias se realzan, las medias se recortan y las altas se acentúan para proporcionar la mezcla armónica de tanta importancia que se necesita para los sonidos de alta ganancia en rock o metal. Entre los extremos **0.0** y **10**, existe una completa gama de curvas/mezclas que pueden realzar tanto los sonidos limpios como los saturados. Hemos podido comprobar que los mejores ajustes se encuentran en un par de zonas: **los sonidos limpios** (aunque suelen mejorar sin utilizar el control Dynamic Voice) **funcionan bien con valores entre 1.0 y 2.0**. **Los sonidos solistas** parecen permitir unos **valores más altos**, entre **3.0 y 7.0**, siendo la zona más llamativa la situa-

da entre **6.5 y 7.0**. Si se eligen unos valores tan altos, probablemente será necesario reducir el valor del control Master programable, con el fin de equilibrar el nivel de volumen con otros presets que no utilizan el control Dynamic Voice.

El control Dynamic Voice fue diseñado para complementar en particular las modalidades Lead 2. Este circuito es muy eficaz a la hora de modelar los circuitos de solista (Lead) posteriores al control de tono que conforman el Lead 2. Como ya se ha mencionado, estas modalidades no se benefician de los ajustes elevados del control de graves, debido a que las grandes cantidades de graves ajustadas pronto, en la preamplificación, producen características de ataque fluctuantes y poco definidas. La curva predefinida en el control Dynamic Voice se realizó a medida para añadir exactamente las frecuencias correctas de graves, mezcladas con notas altas específicas para producir unos graves abundantes, a la vez que se mantiene un ataque bien definido. El realce en el control Dynamic Voice se produce al final en el circuito para estas tres modalidades, ya que es más efectivo y perjudica menos al ataque compacto. Sin embargo, no dude en experimentar con los distintos valores de este control, puesto que así podrá mejorar prácticamente el sonido en las ocho modalidades del TriAxis. Simplemente deseamos que conozca nuestro punto de vista, para así poder emplear el control Dynamic Voice de forma óptima, eligiendo su situación y valor de forma que obtenga los mejores resultados globales gracias a este intuitivo circuito de ecualización.

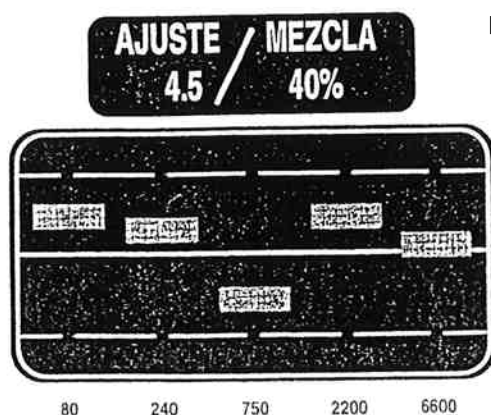
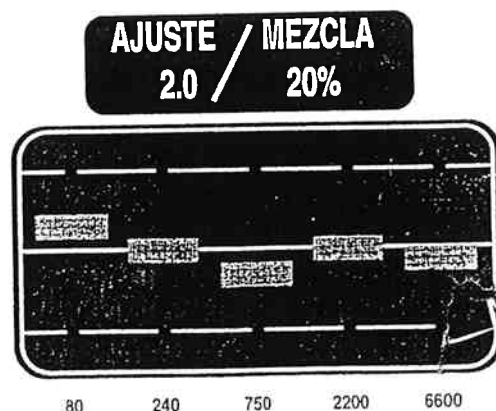
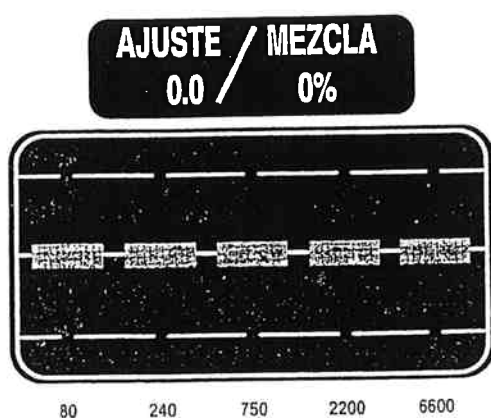
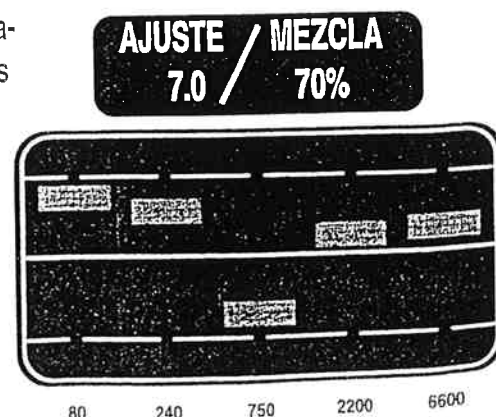


Ilustración en la que se muestran los gráficos equivalentes a los distintos ajustes del control Dynamic Voice.



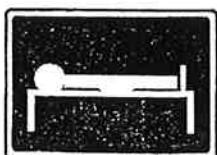
LOS CONTROLES (CONTINUACIÓN DE DYNAMIC VOICE)

NOTA: Es posible, bien a través de un técnico certificado de su zona, o enviándonos directamente la unidad, modificar ligeramente la curva predefinida para adaptarse a sus necesidades. Es más bien complicado y no está cubierto por la garantía (no obstante, si usted corre con los gastos del envío y la devolución, Mesa hará esta modificación gratis, durante un período de al menos un año a partir de la fecha de compra). Antes de tan siquiera pensar en realizar el cambio, debe saber que 9 de cada 10 usuarios que han pedido este cambio y se les ha hecho, acaban enviando de nuevo la unidad indicándonos que, por favor, "vuelvan a configurar el control Dynamic Voice tal como venía de fábrica". De hecho, en el momento de redactar este manual, habiendo vendido 3000 TriAxis, sólo tenemos noticias de tres usuarios que cuentan con una curva personalizada en su unidad. Dos de ellos son intérpretes de bajo, y uno es intérprete de guitarra acústica que utiliza su TriAxis para sonorización en directo. Esto indica sin lugar a dudas que durante los tres años y medio de I+C dedicados al TriAxis no hemos perdido el tiempo y que la curva ofrecida es la que cubre las necesidades de la gran mayoría de usuarios. Confíe en nosotros. Utilícelo de forma exhaustiva durante un período largo de tiempo antes de decidir modificarlo. Probablemente vuelva a pedir que se configure como venía de fábrica, al igual que el resto de usuarios que solicitaron el cambio. Así se ahorrará las molestias y los gastos de envío de una operación innecesaria. Esta **NOTA:** es para los adictos a los tonos, que así sabrán que no, no están obligados a usar esta curva, y que sí, sí pueden cambiarla sin grandes traumas y sin pasar mucho tiempo sin el TriAxis, a un coste muy bajo para usted. Ya puede descansar tranquilo, adicto a los tonos.



Este solitario mando es el control de salida final del TriAxis, o Master general. Después de realizar el balance relativo de las ocho modalidades con el control Master programable, utilice este control para incrementar o reducir el nivel del volumen de audición. También funciona como control de nivel de retorno, aunque para el intérprete este punto carece de mayor interés. Así la configuración es más simple y hay un mando menos que manejar a la hora de trabajar con sus efectos favoritos. El ajuste óptimo depende del tamaño de la sala, de los ajustes de entrada en la etapa de potencia y, básicamente, de lo fuerte que desee que resulte el sonido. Los valores entre **3.0** y **7.0** son bastante adecuados pero, lo mejor, es que lo ajuste a su gusto.

ZONA DE DESCANSO



TRIAxis™

LAS MODALIDADES

La arquitectura del TriAxis, aunque enorme, es bastante sencilla. Sus ocho circuitos de preamplificación, o modalidades como los denominamos nosotros, están distribuidos en tres grupos distintos. Dichos grupos o modalidades son: Ritmo (Rhythm), Solista 1 (Lead 1) y Solista 2 (Lead 2). Cada uno de estos grupos consta de circuitos de preamplificación a válvulas muy similares entre sí. Sin embargo, cada modalidad tiene una "espinas dorsal" específica y exclusiva que define su carácter, su personalidad y toda su herencia de válvulas. Los hemos agrupado todos juntos por muchas razones, y una de las más obvias es su facilidad para reconocerlos y familiarizarse con ellos. Al oír el TriAxis por primera vez, la mayoría de los guitarristas parecen inmediatamente dejarse atraer por o identificarse con una de las modalidades de Ritmo y una de las modalidades Solistas. Normalmente esta preferencia está directamente relacionada con el tipo de amplificador que cada guitarrista ha tenido con anterioridad. Quienes sean buenos conocedores de los Boogie y hayan trabajado durante años con ellos a través del paso de las épocas del Mark I, II, III y IV, encontrarán que ambas modalidades de Ritmo le resultan familiares, pero su tendencia será a enamorarse de las modalidades Solista 2 Verde y Amarilla. Hay razón para esta atracción, y esperamos que, cuando haya leído este manual y haya experimentado con el TriAxis, le resultará evidente comprender dicha atracción.

Totalmente conscientes del efecto que los distintos tipos de amplificadores tienen sobre los estilos de los guitarristas y sobre su manera de tocar, hemos dotado al TriAxis, desde su nacimiento, con circuitos capaces de volver a definir con total autenticidad todos los sonidos clásicos que hicieron historia. Esto permite que cualquier guitarrista, sea cual sea su estilo, encuentre sus fundamentos y que pueda encontrar una "parcela" del amplificador donde encontrarse a gusto, especialmente durante ese período de transición que supone pasar de un amplificador convencional con controles y botones al mundo de las órdenes MIDI y de la memoria programable. Esto también facilita el aprendizaje del software y de la programación. Un guitarrista puede encontrar sus sonidos favoritos y aplicarlos a su música casi de inmediato, sin tener que conocer a fondo los 8 preamplificadores y sus sutilezas. En otras palabras, los pequeños bocados hacen que la digestión sea mucho más fácil. No obstante... ¿no se asuste! Usted ha comprado un equipo que podrá calmar sus ansias de nuevos sonidos durante muchos años. Recuerde que hay 8 modalidades, cada una de ellas con un preamplificador completo y exclusivo, y cada una de ellas capaz de conseguir muchos sonidos y personalidades dependiendo de cómo usted decida utilizarlas. En el momento en que esté preparado para empezar a explorar las fronteras musicales, el TriAxis le demostrará que es un vehículo muy valioso para llegar hasta donde desee. Y en seguida verá que, si dedica tiempo al aprendizaje de las 8 modalidades y de sus posibilidades, se convertirá en un guitarrista mucho mejor y se sentirá mucho más confiado en su capacidad interpretativa sabiendo que, cada vez que toque, su sonido y tonalidad serán los mejores con absoluta seguridad.

¡Así pues, le invitamos a que explore! Consulte a su infalible oráculo, el TriAxis. Conozca a fondo todas las etapas de la historia del audio de válvulas que hemos reunido para usted en este manual. No se sentirá defraudado. Tanto si trabaja en un escenario como si lo hace en un estudio, esta maravilla de la guitarra le subirá el ánimo, disuadirá a sus enemigos, le ayudará a ligar, ahuyentará los peligros... bueno, quizás no llegue a tanto, pero lo que sí es seguro es que le hará tocar mejor y más satisfactoriamente. Lo que sigue a continuación son unas nociones generales de las 8 modalidades, su historia y sus características, para que usted pueda entender y utilizar el TriAxis en todo su potencial.

RITMO (RHYTHM):

Este grupo consta de dos modalidades, Verde (Green) y Amarillo (Yellow). A diferencia de las modalidades solista, no ha habido necesidad de redistribuir completamente la disposición de los circuitos y denominarlos Modalidad de Ritmo 1 y 2. Ello nos ha permitido acomodar "todo esto" en un solo bloque, con el consiguiente ahorro de espacio, y aún así logrando sonidos rítmicos (limpios) tan distintos entre sí como pretendíamos. Es como si las válvulas del preamplificador se movieran y muchas de las piezas cambiaran cada vez que se selecciona una de estas modalidades... pero la fortuna y la previsión hicieron que encontrásemos una manera de lograrlo sin necesidad de construir dos grupos. Conmute la Tecla de Modalidad (MODE) de Verde (Rhythm Green) a Amarillo (Rhythm Yellow) y podrá oír que el cuerpo de los graves y los armónicos más agudos cambian sustancialmente. Aquí está la diferencia:

RITMO VERDE (RHYTHM GREEN)

Es más clásico, un circuito en la línea de los "Viejos Frontales Negros". Su respuesta de graves es más intensa, con muchos subarmónicos de graves disponibles. Sus frecuencias armónicas de agudos son ligeramente inferiores que en la modalidad Ritmo Amarillo, pero pueden parecer más altas o más bajas dependiendo de cómo se ajuste el control de Medios (Middle). Generalmente, cuanto más bajo se fije este último control, más brillantes y agudos parecerán ser estos armónicos superiores. Con esta configuración, si se pone baja el Control de Ganancia (Gain), se consigue un sonido limpio superclásico, con unos agudos elásticos y "burbujeantes" y unos graves densos y profundos, prueba manifiesta de que el TriAxis es un serio rival de los amplificadores clásicos por excelencia, por muy caros que sean.

Esta modalidad también despunta en otras muchas características. A medida que se suben los controles de Ganancia (Gain) y Medios (Middle), va apareciendo un "sabor" totalmente nuevo. Esta región, al ser más "caliente", permite un nivel de señal matador, pero manteniendo el sonido limpio y dentro de un contexto "rítmico". Con intensidad y pegada, este margen dinámico de tonalidades es ideal para dibujos rítmicos de blues o para partes o líneas que aun siendo limpias necesitan mayor agresividad. Este es probablemente el sonido rítmico más potente y amplio de los que ofrece el TriAxis, resultando perfecto para los momentos en que usted tenga que sobresalir y ser el protagonista.

LAS MODALIDADES (CONTINUACIÓN)

Sigamos... ¡con más fuerza! Al Ritmo Verde le encanta el rock. Con el Control de Ganancia en **10** y los Medios también altos, esta modalidad produce uno de los sonidos solistas más fríos que se pueden imaginar. Reduzca los Graves (Bass) y mueva los Agudos (Treble) para determinar el ataque de la púa, y obtendrá una modalidad solista sensible a la pulsación que no saturará en absoluto el sonido natural de su guitarra. Este es el sonido que llevó a los Boogies a las manos de los mejores guitarristas de los 70 y principios de los 80, cuando la combinación del Blues y la Fusión revolucionaron el rock con esos sonidos de ganancia media y llenos de riqueza, que hoy denominamos ¡tonalidades! Este circuito tuvo sus orígenes en el Fender Bassman 4 x 10, y posteriormente fue redefinido en Boogie Mark I. **A cualquier guitarrista de corte clásico, que no se salga de sus estrictas raíces, le encantará la manera que tiene esta configuración de responder extremadamente bien a la salida de la pastilla.** Esos virtuosos del control de volumen puede "tomar o dejar" la conmutación por pedal en favor de un circuito que les permite "dominar" la ganancia desde su guitarra. La modalidad Ritmo Verde es excelente para esto, y sorprenderá incluso a los cerebros más clásicos y empedernidamente "encasillado". Si desea de verdad disfrutar con la versatilidad, **vea la sección sobre el software Versión 2.0** y el programa del ejemplo que hay al final de esa sección. Esta es la manera más fácil de demostrar el amplio abanico de posibilidades que puede generar esta modalidad mientras usted viaja, **con un pedal de expresión, desde el sonido más limpio y dulce hasta el aullido solista mencionado con anterioridad, pasando por un sonido rítmico intenso y lleno de contundencia.** La modalidad de Ritmo Verde contiene todo lo que un guitarrista puede pedirle a un amplificador, pero si todavía desea más ... ¡siga leyendo!

[NOTA:] Con un ajuste de ganancia muy alto en Ritmo Verde, probablemente sea necesario reducir sustancialmente el control Master. La respuesta dinámica obtenida da lugar a la salida más intensa de las ocho modalidades. No se sorprenda si advierte ajustes generales de **2.0** o incluso **1.0** con ajustes de ganancia elevados cuando trate de balancear el nivel de escucha/envío de efectos con otras modalidades. Es algo normal y a menudo conveniente, ya que una combinación demasiado alta de ganancia y Master puede hacer que nos quedemos sin margen en la etapa de entrada de Voces Dinámicas y producir saturación no deseada.

[NOTA:] El control de Ganancia tiene un circuito de "Brillo" Dinámico incorporado. Con ajustes de Ganancia muy bajos, los armónicos superiores pasarán libremente a través de este control, produciendo los sonidos más brillante y más dulces. Cuando más se suba el control de Ganancia, menos armónicos superiores pasarán a través de este control y más cálido será el sonido. Si se sube la ganancia a tope prácticamente se eliminan estas frecuencias de la mezcla. Quizás quiera utilizar el control de Presencia (Presence) para restituir algo de estas frecuencias al sonido cuando la Ganancia esté muy alta. Utilice el control de Medios (Middle) junto con el control de Graves (Bass) para equilibra la densidad de estos armónicos superiores en ajuste de Ganancia bajos, y posiblemente tenga que reducir el control de Presencia hasta que consiga la mezcla deseada.

RITMO AMARILLO (RHYTHM YELLOW):

Proporciona una respuesta muy diferente a la de la modalidad Verde. Usted notará inmediatamente un cambio muy notable tanto en la cantidad como en la frecuencia de los graves. Ligeramente más aguda y un poco más "retirada hacia atrás" en la mezcla, tienen más preponderancia y son más percusivas que en Ritmo Verde. Estas diferencias tienden a producir un sonido menos comprimido, más abierto y más limpio. Esta modalidad entronca con la herencia del Mark 4, 3, y finalmente con el 2C*. Siendo una de las modalidades favoritas de los adictos a Boogie, tiene algunas ventajas que pueden resultar definitivas en ciertas ocasiones en comparación con el sonido más denso y más "espaciado" de la modalidad de Ritmo Verde. En conciertos sobre escenarios muy grandes o en recintos espaciosos, la modalidad Amarilla ofrecerá una mayor definición y se comportará mejor, produciendo unas frecuencias graves menos exuberantes y evitando que estas frecuencias disparen una realimentación de subarmónicos no deseados en un escenario lleno de micrófonos de sonorización. Al ser más "estrecha", también demanda menos potencia de la etapa, lo que da la sensación de dejar más margen libre, especialmente en bandas grandes, donde los subgraves tienden a ser devorados por los teclados y por el bajo. En ciertos casos, la modalidad de Ritmo Amarillo puede ser la única manera de afilar el sonido como para abrirse paso en una mezcla y disponer de un sitio propio y claro sin estorbar a los demás. Cualquiera que haya realizado muchas grabaciones o actuaciones tocando la guitarra rítmica en música tecno o funky tendrá que reconocer que es frustrante intentar conseguir ese típico sonido de guitarra "directa a la mesa" que tan frecuentemente resulta esencial en el proyecto. E incluso aunque se consiga simular, la sensibilidad de la pulsación sobre las cuerdas suele ser horrible. Pues eso no ocurre con esta máquina de hacer sonido rítmico extremadamente limpio. Los guitarristas de funky se entusiasmarán con esta modalidad por su personalidad clara, definida y de máxima concreción. Baje la Ganancia (Gain) y recorte los Medios (Middle) un poco y se colgará una medalla ante el productor cuando vea que la pista de la guitarra rítmica está ya lista para mezclas antes de que el ingeniero empiece a trabajar la ecualización. La modalidad de Ritmo Amarillo es también brillante cuando se trata de montar una línea paralela sobre el bajo en un "jam" de reggae. Puede sonar tan matada (típico sonido "mute") que usted jurará que alguien le ha puesto una almohadilla de fieltro bajo la palma de la mano derecha (o de la izquierda si es usted zurdo). Hay muchas situaciones en las que no se puede tener un sonido de guitarra lleno de cuerpo. Para todas esas ocasiones, la modalidad de Ritmo Amarillo le proporciona un sonido excepcionalmente limpio con la velocidad de un relámpago. Pero no acaba aquí.

Al igual que la modalidad Verde, la Amarilla incluye un circuito de brillo dinámico que transforma el control de Ganancia en un control de tonalidad adicional. De nuevo, como en Ritmo Verde, cuanto más se baja la Ganancia, más armónicos de agudos tienen libertad para pasar. Y cuando más sube la Ganancia, menos agudos pasan y más graves y medios asumen el papel de frecuencias dominantes.

LAS MODALIDADES (CONTINUACIÓN)

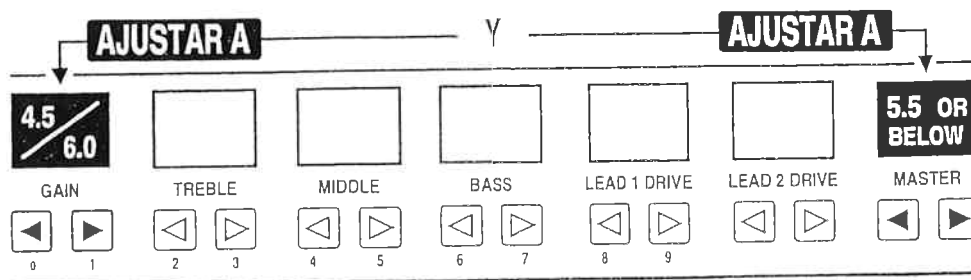
Así pues, en los valores más altos, digamos que a partir de **6.5**, esta modalidad Amarilla deja de ser tan suave y tranquila para empezar a oscurecerse y a mostrar su cara más agresiva. Entre **6.5** y **8.5** aparece ese sonido semilimpio suturado en el umbral de la distorsión en el que están basados tantos éxitos musicales, tanto de la industria discográfica estándar como de la alternativa. Es un sonido de ataque inmediato y que se abre camino en la mezcla perfectamente, tanto en directo como en cinta.

Por encima de **8.5** el control de Ganancia en la modalidad Amarilla convierte la tesitura del sonido en "Solista Rítmico", traspasando con rapidez el umbral de la superganancia. Una vez más, **el control de Medios resulta decisivo para definir y precisar el tipo y la cantidad de ganancia**. Cuanto más alto se gradúe el control de Medios, más saturación se obtendrá, disfrazando el sonido natural y original de su guitarra. De manera muy similar a la modalidad Verde, al subir mucho la Ganancia y los Medios (Treble) y la Presencia (Presence) añaden el toque final para concretar al máximo el ataque de la pulsación con la púa y la apertura del sonido. **La modalidad Amarilla llevada al máximo es otra excepcional posibilidad de sonido solista que de ningún modo debe pasarse por alto.**

Como puede ver, esta modalidad tiene al menos tantas posibles utilidades como Ritmo Verde, y quienes son entusiastas de Boogie desde hace mucho tiempo confían en este sonido como su sonido rítmico inseparable.

NOTA: Las teclas del parámetro situado más a la derecha controlan "Dynamic Voice" (Timbre Dinámico), que es un circuito de ecualización interno. Funciona de manera similar al ecualizador de 5 bandas incorporado que se ha convertido en parte esencial de muchos circuitos Boogie. Aumenta simultáneamente la respuesta de graves y la de agudos y da la impresión de ensanchar y agrandar el sonido. Por ello, la modalidad de Ritmo Amarillo es el candidato ideal para que este realce sea positivo, ya que su sonido por naturaleza es más estrecho y más afilado. Los ajustes por debajo de **4.0** pueden tener un efecto útil e interesante sobre el sonido de ritmo limpio en esta modalidad, con los mejores y más elegantes resultados en torno a **1.0** ó **2.0**. La modalidad de Ritmo Verde, por tener más cuerpo y un sonido más clásico, "huye" de este parámetro de Timbre Dinámico, haciéndose más "rechoncha y abotargada" y especialmente en ajuste elevados. En consecuencia, le recomendamos un uso moderado del timbre Dinámico en las modalidades de Ritmo Verde. Y cuando haya que utilizarlo, la modalidad de Ritmo Amarillo deberá ser la preferida para recibir la alteración extremadamente potente que origina este circuito de EQ.

NOTA: Al igual que en Ritmo Verde, Ritmo Amarillo puede producir niveles de señal demasiado altos como para que el sonido permanezca completamente limpio en el momento en que se produzca la Entrada de "Dynamic Voice". Para evitarlo siga la norma del equilibrio. Si sube al máximo la Ganancia y baja el Master al mínimo, evitará una saturación no deseada. Para los sonidos superlimpios, pruebe a poner el control de Ganancia entre **4.4** y **6.0** con el Master en **5.5** o menos. Si así no se equilibra con los demás ajustes de las restantes modalidades, puede que sea necesario subir los controles de nivel de las etapas de potencia y reducir el ajuste del Master en algunos de los otros presets. Así obtendrá el nivel de volumen que necesite a la vez que asegura la disponibilidad de un margen óptimo para los sonidos de Ritmo Limpio. Compruebe en el ejemplo que se muestra a continuación lo que nosotros entendemos como un ajuste perfecto para obtener el sonido más limpio posible.



Ahora que ya sabe bastante más sobre la disposición y la personalidad individual de las dos modalidades de Ritmo, el único misterio que queda aquí es de dónde va a sacar usted la enorme cantidad de horas que va a necesitar para explorarlas y para disfrutar de ellas. No se preocupe, porque el TriAxis estará siempre preparado para que usted llegue y se introduzca en él siempre que lo desee. No se apresure. Relájese y dedíquese a descubrir. Nosotros sabemos bien lo que eso supone, créanos, porque no en vano hemos pasado más de un año perfeccionando estas dos modalidades. ¿Locos? ¿Neuróticos? Preferimos usar el término "comprometidos". Y después de esta confesión, vamos a ver qué nos deparan las Modalidades Solistas.

MODALIDADES LEAD (SOLISTA) (CONTINUACIÓN)

LD1 000

Este grupo de tres modalidades es probablemente el más antiguo y tradicional del TriAxis. Todas ellas tienen algo en común, y es que se los suele conocer como circuitos de ganancia previos al control de tono. Esto quiere decir que **el realce de ganancia** que se produce "golpeando" progresivamente las válvulas 12AX7 tiene lugar **antes de los controles de tono**. Este método de obtención de ganancia a través de los controles de tono tiende a producir un sonido "mayor", aunque ligeramente menos preciso. Muchos intérpretes prefieren este sonido más suelto y esparcido para que sus solos puedan transmitir más emociones. Este circuito también produce mayores cantidades de graves. Al contrario que un circuito de tipo "extremo posterior", este circuito permite obtener mayores cantidades de graves a través de los controles de tono sin la contraprestación de que el sonido resulte más oscuro. Los intérpretes que emplean sonidos de rock duro o metal con ganancias extremadamente altas, encontrarán las modalidades Lead 1 más adecuadas al tipo de ganancia necesaria para conseguir un sonido crunch demoledor extraordinario y creíble. Recomendamos especialmente la modalidad Lead 1 Red para esta aplicación. Podrá apreciar que el control Dynamic Voice no es el más adecuado para estas modalidades y, de hecho, **recomendamos emplear en primer lugar estas modalidades sin utilizar el control de Dynamic Voice**. Esta ecualización fue desarrollada para trabajar con circuitos solistas posteriores al control de tono de Lead 2, de forma que los propietarios de equipos Boogie se sintieran cómodos, especialmente aquéllos que utilizaban el ecualizador gráfico incorporado en su MK II, III o IV. El control Dynamic Voice funciona bien con las modalidades Lead 1 y no provoca problema alguno. No obstante, **las frecuencias elegidas para los puntos de ecualización se ajustaron para las modalidades Lead 2**. Pero no se preocupe: si desea o necesita utilizar el control Dynamic Voice con Lead 1, hágalo; no estropeará nada. Simplemente queríamos compartir nuestro concepto de diseño del circuito Dynamic Voice con usted.

LD1 00 VERDE:

Esta modalidad es excepcional. Basada en una Boogie Mark 1, ésta es la modalidad que nos lanzó hacia el éxito. Carlos Santana escuchó esta modalidad en 1970 y alucinó. Se publicó Abraxas (su álbum) y fue un bombazo. Boogie había comenzado a hacer historia. Después de todos estos años, el Mark 1 continúa siendo un sonido ambicionado. De hecho, tanto que lo hemos tenido que reeditar en 1990. **Lead 1 Verde es una fiel reproducción de la entrada 1 (Input 1) de un Mark 1**. Lloro los blues con su tibieza, cuerpo y redondez. Abundan las reminiscencias de las dulces y centelleantes notas altas de la era negra. **No sobresatura el sonido inherente de la guitarra, lo que la convierte en la elección más adecuada para ritmo dirty y blues**. Se comporta muy bien con ajustes bajos de ganancia, simplemente girando el control de volumen del instrumento. Los intérpretes de música con raíces se sienten más cómodos con este circuito que con las modalidades siguientes, apreciando la forma en que el VERDE puede comportarse cuando se ajusta correctamente. A continuación **se indican algunas pistas** que pueden ayudar a conseguir el mejor resultado de esta modalidad, que es la más sensible y dinámica de las modalidades Lead (solistas).

1. Para aquéllos que estén familiarizados con la entrada 1 del Mark 1, no debe suponer ninguna sorpresa el hecho de que los dos controles de volumen o ganancia funcionen en serie. En otras palabras, lo que haga al control de volumen 2 afectará drásticamente al sonido. En el TriAxis, Lead 1 Verde y Amarillo se comportan de forma idéntica al Mark 1, aunque la ubicación de los controles en el panel frontal sea hacia atrás. En Lead 1 Verde, el primer control de la cadena es en realidad el control Lead 1 Drive. El segundo es el control de ganancia. Esto fue necesario para la incorporación de Lead 2. En el circuito del Mark 1, los dos controles deciden en qué etapa y cuánta ganancia se produce. Los usuarios del Mark 1 saben que los sonidos solistas con más cuerpo y más cálidos se obtienen con el volumen 2 (ganancia en el TriAxis) ajustado a un valor igual o superior al del volumen 1 (Lead 1 Drive en el TriAxis). Esta mezcla satura la nota de un modo más uniforme, y tiende a ocultar los zumbidos de traste o intermodulaciones. Si desea más notas altas en la mezcla a la vez que reduce la saturación, reduzca la ganancia y deje el control Lead 1 Drive ligeramente por encima. **Básicamente, consiste en que si se ajusta la ganancia por encima del valor de Lead 1 Drive, se produce un sonido saturado más mezclado. Si Lead 1 Drive se ajusta por encima del valor de la ganancia, el carácter del sonido obtenido será más brillante y hueco.** Ajústelo a su gusto.

2. Los controles de agudos y medios **son controles de ganancia muy activos** en la modalidad Lead 1 Verde. Su regiones de frecuencias respectivas se pueden poner de manifiesto durante la adición de una cantidad sustancial de ganancia. Si desea obtener la máxima ganancia en un preset determinado en esta modalidad, pruebe a experimentar con ellos, así como con los controles de ganancia y Lead 1 Drive. **Pueden proporcionar un tipo de ganancia en un punto determinado que, de otra forma, no podría haber conseguido.** Si ajusta el control de medios a **10** y reduce los graves y agudos a **00**, **el sonido solista** obtenido en esta modalidad **será también muy interesante**. Probablemente sea el ajuste con la saturación más concentrada, a pesar de que algunos intérpretes con instrumentos de sonido más oscuro pueden encontrar este ajuste carente de cierto ataque. Pruebe a seleccionar un valor más elevado con el control Presence.

De nuevo, experimente. **Lead 1 Verde es probablemente la más versátil de todas las modalidades Lead del TriAxis**. Se comporta de forma excelente con todos los estilos, cuando no es fundamental la saturación completa. Probablemente podrá apreciar la ingente cantidad de horas que hemos dedicado a I+D con esta modalidad, hasta asegurarnos de que se conseguía la saturación más suave y dulce posible que un grupo de válvulas puede producir. Lo hemos enfrentado a los más afamados Mark 1, Deluxes, Super's, JTM 45's y otros exponentes clásicos que pudimos alquilar o pedir prestados y podemos asegurar que, en la mayor parte de los casos, producía el mejor sonido y, en todos los casos, la mejor sensación de las cuerdas.

MODALIDADES LEAD (SOLISTA) (CONTINUACIÓN)

VERDE (CONTINUACIÓN)

Sólo por el hecho de que esta modalidad se llame Lead (solista), no debe dejar de seleccionar umbrales de baja ganancia para sonidos distorsionados en la modalidad Lead 1 Verde, ya que se comporta igual de bien. No es extraño que esta modalidad haya llegado a ser uno de los estándares a la hora de hablar de los circuitos de máxima calidad: es un equipo excelente.

LD1000 AMARILLO:

La arquitectura básica de esta modalidad es idéntica a la de Lead 1 Verde, por lo que se le pueden aplicar las mismas consideraciones, y dispone de análogas cualidades y atributos. No obstante, cuando se selecciona Lead 1 Amarillo se activan diversas partes que le confieren una personalidad propia.

En primer lugar, se añade más ganancia en una etapa catódica inicial que **produce un sonido más compacto y nítido**. A continuación, se añade un realce que abarca desde la zona intermedia de los medios hasta la zona intermedia de los agudos. De esta manera se modifica la envolvente del ataque, restándole brillo y dándole más forma, con lo que resulta más fortalecido. Al mismo tiempo, ambos trabajando conjuntamente, hacen que esta modalidad produzca **un sonido más líquido y suave** cuando las notas se prolongan. Esto es especialmente cierto cuando **los controles Treble y Presence se mantienen bajos**, es decir, con valores de **5.0** ó inferiores. **Básicamente, la voz general de Lead 1 Amarillo es más oscura, cálida y suave que Lead 1 Verde**. A los intérpretes de "Fusión" les encanta esta modalidad debido a que las líneas de nota simple vuelan. El tono es tan ancho que apenas necesita ser procesado para producir una voz solista con una presencia clara. Lead 1 Amarillo resulta también muy adecuado para los solos de rock; **si desea probar algo bueno, ajuste la ganancia y Lead 1 Drive a un valor alto**, por ejemplo, a **8.0**, y **ajuste entonces el control Dynamic Voice**. Podrá conseguir sonidos realmente desmadrados. No obstante, preste atención a los graves en esta modalidad. Es fácil producir un sonido hinchado y fofa con el control de graves situado por encima de **4.5** en una configuración de Lead 1 Amarillo con los controles Gain y Drive ajustados a valores altos. **El rango superior de valores de los graves (Bass) están específicamente ajustados y afinados para su uso con Lead 1 Rojo**. Más adelante abundaremos en este tema.

LD1000 ROJO:

Loco, sobresaliente, descontrolado, mareante, con una ganancia realmente terrible,... así es Lead 1 Rojo. **Su arquitectura es muy diferente de la del resto de circuitos del TriAxis**. De hecho, **esta modalidad dispone de su placa de circuitos propia**. Exactamente: cuando selecciona Rojo está en realidad enviando toda la señal de audio a una placa de circuitos independiente, que va montada sobre la placa de audio base, con suficientes componentes como para ser otro preamplificador. Lead 1 Rojo pone el circuito previo al control de tono boca abajo y del revés para producir el crunch más grande que jamás se ha producido en un preamplificador. El diseño básico se ha inspirado en el **canal clásico/naranja** de nuestro **recetificador dual Solo Head**. Ahí comienza, tomando la estructura de ganancia básica, los valores de control de tono y la forma. Entonces lo modificamos para responder mejor ante muchos tipos diferentes de etapas de potencia (seguimos pensando que ofrece su máximo rendimiento cuando se utiliza con nuestro amplificador Simul Class Stereo 290).

Ésta es, con diferencia, **la más agresiva de las 6 modalidades solistas**. Tiene más graves de los que la mayoría de intérpretes pueden necesitar. La zona superior está muy orientada al ataque y se debe ajustar con cuidado. **El control de medios**, al igual que en el Dual Recto, **es extremadamente potente**. **Con valores bajos, esta modalidad es muy suave**, hueca y casi líquida. Al aumentar los medios podrá escuchar la furia de Lead 1 Rojo. Si continúa incrementando los medios, provocará el pánico entre los oyentes. Es, definitivamente, el mejor método para destrozar cabezas. Es una nueva definición el crunch. A continuación le indicamos algunos consejos para ayudarlo a obtener el máximo partido de Lead 1 Rojo.

1. El control de ganancia Gain en este tipo de circuitos es tradicionalmente una etapa que toma un valor de resistor reducido en la mayoría de los casos. En TriAxis, debido a que es esencial para el funcionamiento de las demás modalidades, se dispone de lo que podríamos llamar un "resistor variable". No es uno de esos casos en los que "cuanto más, mejor". Aunque este control Gain se puede ajustar para conseguir cantidades de ganancia que antes eran inasequibles en este tipo de circuitos, no es necesariamente la clave para obtener el mejor tono o respuesta. Los circuitos similares disponen de un resistor cableado aquí por un motivo: este punto del circuito **es muy sensible** y, de hecho, **determina en gran medida la característica de la modalidad en su conjunto** o "amplificador". **El ataque se ve muy afectado** por este valor y, si se selecciona mucha ganancia aquí, **no se podrá más tarde en el circuito devolver el ataque** a su posición correcta. Por tanto, resulta crucial ajustar correctamente este control. **Un valor de 6.0 en el control Gain selecciona el valor del resistor que más a menudo se encuentra en este tipo de circuitos**. De hecho, es el mismo valor que el del canal clásico/naranja de Recto. Observe que el preset 01 de fábrica utiliza este ajuste del control de ganancia. La determinación de este valor para ese ajuste de la ganancia específico se pudo llevar a cabo tras innumerables horas de pruebas, ajustes y más pruebas. **Utilice el control Lead 1 Drive como control principal de ganancia**, y así podrá conseguir probablemente el mejor tono con la menor cantidad de tiempo empleada en realizar ajustes. Después de todo, ¿no es esa la idea?

MODALIDADES LEAD (SOLISTA) (CONTINUACIÓN)

2. El control Bass (graves) del TriAxis es realmente esquizofrénico. Realiza funciones duales, dependiendo de si se está empleando Lead 1 Rojo o cualquiera de las otras 7 modalidades. Desde **5.0** hasta **0.0**, el control Bass utiliza valores de resistor que coinciden con los que se pueden encontrar en la mayoría de los demás amplificadores. Desde **5.0** hasta **10** hemos dotado a este control de un conjunto completo de valores específicamente diseñado para **mejorar la respuesta en graves de Lead 1 Rojo**. Este control, con personalidad dual, funciona extremadamente bien porque en las otras 7 modalidades los graves se deben utilizar sin abusar para evitar efectos indeseados de engrosamiento del sonido. Debido al calor inherente producido por nuestro implacable perfeccionamiento de estas 7 modalidades, no es en general necesario ni deseable ajustar el control Bass muy por encima de **5.0** cuando se utilizan estas 7 modalidades. Sin embargo, en **Lead 1 Rojo** se pueden enviar cantidades **masivas** de graves **a través de los controles de tono** antes de que el sonido se vuelva "rechoncho". De esta forma se puede tener un chunk de tamaño Godzilla en las dos cuerdas inferiores y un sonido resonante de tronco hueco en las dos medias. Estos diferentes rangos de resistencias de graves no van en detrimento de las otras siete modalidades, ya que en raras ocasiones se ajustará el control Bass en estas modalidades a valores situados entre **6.5** y **10**. Por ello Lead 1 Rojo se sitúa en una categoría especial, y es capaz de ofrecer cantidades de graves compactos que, simplemente, no se pueden encontrar en otros circuitos.

3. El control Presence se encuentra al final del circuito, por lo que tiene mucha influencia sobre el timbre de Lead 1 Rojo. Es prácticamente imposible de detectar, excepto si los ajustes son extremadamente bajos o altos. Esto es normal y no debe ser motivo de preocupación. Los controles de agudos y medios ofrecen mucha nitidez. En circuitos de naturaleza similar a la de Lead 1 Rojo, el control Presence se suele encontrar en la etapa de potencia del amplificador. Utilice este control para realizar el ajuste fino de ataque / ruido en la modalidad Lead 1 Rojo y como herramienta de moldeado real en las otras 7 modalidades. Utilice los controles Presence de la etapa de potencia para añadir más ataque y armónicos a Lead 1 Rojo.

Como podrá ver, **Lead 1** es un grupo de tres elecciones muy versátiles para sonidos solistas. En realidad es como disponer de **tres amplificadores independientes que utilizan circuitos previos al control de tono** para obtener su voz. Cada uno tiene su propio forte, personalidad y voz. Como propietario de un TriAxis, sabemos que encontrará el uso adecuado para cada uno de estos circuitos clásicos.

LD2000

En este grupo de tres modalidades rendimos tributo a un tipo de circuito completamente distinto. El grupo **Lead 2** de modalidades **utiliza una arquitectura a la que nosotros denominamos circuito de ganancia posterior al control de tono**. En 1980, MESA revolucionó la amplificación en guitarras cuando presentó el primer amplificador de modalidad dual seleccionable por pedal: el Mark II. Este circuito solista de "extremo posterior" patentado cambió nuestra forma de pensar acerca de los amplificadores de guitarra, introduciéndonos en la era de los amplificadores con un sonido solista dedicado al que se podía conmutar sin tocar los botones ni interrumpir el canal o modo limpio. Catorce años y algunas generaciones después, TriAxis lleva esta idea a su máximo esplendor. Hoy en día este revolucionario circuito permanece en el eje acústico principal de nuestro concepto de diseño de un amplificador. Con los veteranos de este diseño, el Mark II-B, II-C+, Mark III y Mark IV, el legado de los solistas de "extremo posterior" continúa... ¡más vivo que nunca! En Lead 2 se dan cita estos sonidos solistas clásicos y ofrecemos un par de variaciones sobre el asunto. De nuevo, **estos son los sonidos solistas mejor articulados y definidos**. Algunos intérpretes que crecieron utilizando amplificadores que no eran MESA pueden encontrar estas modalidades secas y "tiesas" al principio pero, con un poco de paciencia, llegarán a disfrutarlas en toda su extensión. Simplemente se trata de que en estas modalidades **hay menos envolvente alrededor de la nota**, lo que las hace comportarse como una campana amplificadora de las formas imprecisas de interpretación. Nos gusta pensar en estas modalidades como poseedoras de las cualidades de un buen profesor. Lo que se introduce es lo que se obtiene. No obstante, si dedica mucho tiempo a estas modalidades, le garantizamos que se convertirá en un maestro de los matices. Si les da la oportunidad, estas modalidades le harán ser, con toda certeza, un mejor intérprete. Aunque en ocasiones son más indiscretas, **se comportan mejor en las mezclas y mucho mejor en un escenario lleno de micrófonos abiertos**. Normalmente **resultan mucho mejores en cualquier tipo de interpretación rítmica de alta ganancia en la que se precisan puntos de ataque inmediato y corte compacto**. Utilice el control Dynamic Voice para realzar los graves y los agudos, con lo que podrá apreciar que Lead 2 dispone con facilidad de la inmensidad de los graves, pero consiguiendo un sonido compacto y articulado que, simplemente, no se puede conseguir con Lead 1. En muchas ocasiones estas frecuencias se comportan mucho mejor en el estudio o en una actuación del grupo en directo. **Cortan y mantienen la definición durante más tiempo, lo que permite que la parte se escuche sin interferir con otras partes**. En resumidas cuentas, Lead 2 se ubica muy bien en las mezclas. Después de esta visión global del grupo de circuitos Lead 2, pasemos a un mayor nivel de detalle.

LD2000 VERDE:

A diferencia de las modalidades Lead 1, las tres modalidades Lead 2 son actualmente muy similares en sus cantidades respectivas de ganancia. En Lead 2 la ganancia se realza de forma diferente en cada una de las tres modalidades mediante un realce selectivo de frecuencias. De esta forma, el intérprete puede elegir una modalidad específica para rangos específicos del instrumento o, simplemente, para una determinada canción o parte de ella.

MODALIDADES LEAD (SOLISTA) (CONTINUACIÓN)

Lead 2, como ya hemos indicado, tiene su origen en el diseño básico del estilo del MK II, por lo que pensamos que resultaría adecuado dedicar dos de las tres modalidades a los aclamados amplificadores Boogie clásicos, el MK IV y el Mark II C+. Estos se encuentran representados en las modalidades Verde y Amarilla, respectivamente. **El circuito Verde se toma directamente de un canal solista del Mark IV.** El Lead 2 Verde es ganancia dirigida. Utiliza el concepto de ganancia de medios del Mark IV, una característica añadida en 1989 para realzar el ataque y reducir la gama intermedia de medios del sonido. Al realzar esta parte del espectro se consigue un sonido rico, bien definido. La mejor forma de describir su carácter sería utilizando el calificativo de grueso, mientras que el ataque se podría definir como impactante. Satura la nota prácticamente por completo, especialmente si la ganancia se encuentra ajustada a un valor elevado, pero la envolvente del ataque es tan perfecta a ganancias bajas que los intérpretes de música con raíces suelen estar encantados con esta modalidad Verde. **Su impacto más grueso en la gama de medios sirve realmente de ayuda a las líneas melódicas interpretadas en las cuerdas altas, particularmente en la parte superior del mástil.** Si los controles Gain y Drive se encuentran ajustados a un valor superior, las notas altas se elevan, aunque sin llegar ser tan espesas como para escucharse en una gran mezcla. Esta modalidad **resulta especialmente útil para librarse del desagradable zumbido de traste u otros ruidos propios de un instrumento que podría estar mal ajustado.** Tiende a ocultar los zumbidos, dejando únicamente la nota con la máxima pureza. Esto resulta más apreciable cuando se utiliza una bobina simple blanda para hacer un solo. Lead 2 Verde es la solución a este dilema. Añade las frecuencias necesarias y su ganancia es la necesaria para que la voz solista obtenida sea nítida. **Ésta es la modalidad que deberá elegir cuando tenga que realizar una exposición y no disponga de varias pistas.** Ofrece gran expresividad en notas simples.

[NOTA:] Como ya hemos mencionado anteriormente en la descripción de la modalidad Lead 1 Rojo, el ajuste del control de ganancia resulta crucial en todas las modalidades para alcanzar el sonido que está buscando. Cada modalidad dispone de un ajuste óptimo mágico para este control, y nosotros sólo le podemos dar nuestra opinión y algunos ajustes de fábrica para mostrarle nuestras ideas al respecto. En última instancia, puede variar dependiendo de cada modalidad, guitarra, intérprete y ambiente, y depende de usted el descubrir el valor que mejor se adapta a su situación. En Lead 2 hemos llegado a una simple regla sobre qué valor del control de ganancia preferimos para conseguir la mejor combinación de ataque y calidad de tono. Pruebe esto en primer lugar y, a continuación, varíelo en las tres modalidades de Lead 2. Solemos elegir un valor de **7.0** o **7.5** (dependiendo de la salida de los instrumentos) **para sonidos de estilo blues de baja ganancia, o solos muy articulados de ganancia media.** Cuando se requieren sonidos con ganancia más elevada o de rock fuerte, probablemente sea suficiente con ajustar el control de ganancia a un valor de **7.5** u **8.0** (por supuesto, dependiendo de la salida de los instrumentos).

Si se selecciona una ganancia superior a la recomendada, el ataque será más mediocre y el control de graves Bass no lo podrá solucionar. Si los valores seleccionados son inferiores a los óptimos, el contenido en armónicos altos será excesivo, las notas serán más finas e incluso es posible que en el sonido se pueda apreciar un zumbido. Como solemos decir, pruebe esto primero. Compruebe los ajustes de fábrica, ya que fueron creados para demostrar lo que significaría un tono balanceado en cada modalidad. Si no le satisfacen, entonces EXPLORE tanto como le sea posible.

LD2 AMARILLO:

Esto es Boogie. Esta es la modalidad que inició el camino de lo que se denomina como “sonido California” o “tono de guitarra L.A.”. Lukather, Landau, Keagy, Lynch, Prince y Metallica catapultaron este sonido al estrellato de los sonidos de guitarra de los años 80. Metallica continúa buscando cabezas del antiguo C+ para añadirlas a su colección de amplificadores, los cuales consideran imprescindibles para grabar, aunque para usted no sea así. **La modalidad Amarilla es la reencarnación de la legendaria modalidad solista del Mark II-C+.** Su mezcla de impacto nítido y armónicos líquidos equilibradamente apilados produce una voz solista que transforma a cualquier intérprete que dedique suficiente tiempo. Ruge con ferocidad en el rango de los graves, pero siendo muy compacto. En la gama de medios se experimenta un “chirrido” al desplazarse por ellos. De repente, como si alguien cambiara los ajustes para los agudos, se percibe el sonido explosivo, líquido, al interpretar cada deliciosa nota en las cuerdas de los graves. ¿No suena casi sexual? ¿Primitivo? Muchos de los usuarios de II-C+ (existen aproximadamente 4500) podrían contarnos... como los corazones rotos suelen mejorar después de un par de semanas de rock con un C+. En serio, la mezcla de esta modalidad es tal, que la mayoría de intérpretes encuentran nuevos sonidos geniales 2 y 3 años después de su primera sonrisa de oreja a oreja.

Mientras la modalidad Amarilla es excelente para ajustes de la ganancia entre medios y altos, debido a la disposición de sus armónicos, no debe desestimarla para sonidos de baja ganancia. Al igual que puede producir chirriantes sonidos con las altas ganancias a su antojo, los sonidos de baja ganancia poseen la clave para crear sonidos de estilo blues. La modalidad Amarilla no se satura tanto como la Verde en Lead 2, por lo que resulta la opción más adecuada para sonidos de tipo blues más limpios, finos y definidos. **El control Presence se comporta muy bien en la modalidad Amarilla, aumentando y disminuyendo el contenido armónico de un preset determinado.** Con valores bajos en los controles Presence y Treble, el sonido es más abocinado o similar a una voz. Con ajustes más elevados de Presence y, posiblemente, de Treble, el carácter se vuelve mucho más consistente y armónico. No olvide esto mientras realiza los ajustes.

MODALIDADES LEAD (SOLISTA) (CONTINUACIÓN)

Por consiguiente, tanto si está utilizando baja ganancia, creando una fusión elástica, interpretando a lo grande o mostrando su máquina artesanal de notas simples... Lead 2 Amarillo posee la mezcla, el matiz y la magia necesarias. Probablemente, éste sea uno de los tesoros escondidos del TriAxis que más pueda llegar a valorar.

PISTA: El control **Dynamic Voice** fue la forma de alcanzar en un solo espacio el popular ecualizador gráfico de 5 bandas tan apreciado en los combos y cabezas Boogie. Este circuito resulta extremadamente apropiado para dar forma en el circuito solista posterior al control de tono que es Lead 2. A pesar de que se suministra con una curva predefinida que realza los graves y los agudos, a la vez que reduce sutilmente los medios, es perfecto para la ecualización más fuerte en la gama de medios inherente a estas tres modalidades. Casi como si se hubiera hecho a medida para estas modalidades, podrá apreciar que cada incremento produce mejoras sutiles, útiles y musicales sobre la personalidad de las modalidades existentes. Experimente cuanto desee y utilice este control como un personalizador de sus sonidos. Si no puede utilizar esta curva predefinida con su música después de haber realizado toda clase de experimentos, no se preocupe... hay una solución. Consulte la NOTA del apartado **Dynamic Voice**, en la sección correspondiente a **LOS CONTROLES** en este manual.

LD200* ROJO:

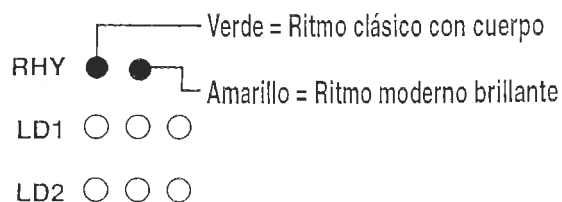
Esta modalidad hace trizas el sonido. De hecho, se debería haber llamado Lead 2 Trizas. Es mucho más agresiva en la gama de frecuencias altas que la modalidad Amarilla, exhibiendo unos armónicos superiores muy realzados. Aunque comparte una arquitectura básica prácticamente idéntica, dispone de algunas partes adicionales que se activan al elegir esta modalidad y que le confieren una personalidad francamente horrible. Los armónicos se realzan y se oculta una pequeña parte de los agudos inferiores, lo cual le da a esta modalidad un toque abrasivo y la hace ser única. Esto no sólo afecta a las notas altas, sino que hace maravillas por las brascas "Z" necesarias para obtener unos graves demoledores. Así se realzan los rugidos de las cuerdas bajas y añade recorte y hace más chirriantes a las cuerdas superiores. Las frecuencias realzadas por este circuito son ligeramente superiores a las encontradas en los controles de presencia de las etapas de potencia convencionales. También son más altas, rebeldes y definidas que las ajustadas por medio del control de presencia (Presence) del TriAxis. Estas frecuencias altas tienen ese descontrol, ese quedar aparte pero juntas, característico y normalmente asociado a las primeras cabezas británicas que utilizaban válvulas de potencia de estilo europeo EL34 en sus equipos. Este vago sonido afecta al tacto de las cuerdas, y los intérpretes acostumbrados a tales sonidos tienen dificultades para sentirse cómodos con un amplificador que no produce estas sueltas frecuencias altas.

Para ser un conjunto de sonidos de guitarra completo, TriAxis debía incorporar estas cabezas clásicas. Lead 2 Rojo posee la mayoría, si no la totalidad, de las cualidades mencionadas. Si un intérprete considera que la modalidad Lead 2 Rojo no se adapta a su forma de tocar, siempre puede utilizar el control **Dynamic Voice** para mezclar algunos graves muy bajos con agudos muy altos, a la vez que oculta los medios y eleva la gama inferior simultáneamente. Si esto continúa sin ser totalmente de su agrado, puede desquiciarse por completo y utilizar dos TriAxis y un conmutador de amplificador de alta ganancia MESA (consulte la parte final de este manual). Utilice un TriAxis en Lead 2 Rojo y el otro en Lead 1 Rojo, y mezcle ambos encendiéndolos a la vez. ¿UNA LOCURA? No se ría, le sorprendería la cantidad de personas que utilizan dos TriAxis, o un TriAxis y otra cabeza simultáneamente. No obstante, resulta bastante caro y consideramos que trabajar con un TriAxis es suficiente reto para cualquiera. **Lead 2 Rojo es perfecto cuando se necesita precisión y velocidad, pero con cierto carácter.** Las mismas apreciaciones y sugerencias realizadas en las modalidades Verde y Amarilla se pueden aplicar a la Roja en Lead 2. **Ajuste con cuidado la ganancia**, y compruebe los presets de fábrica que utiliza Lead 2 Rojo.

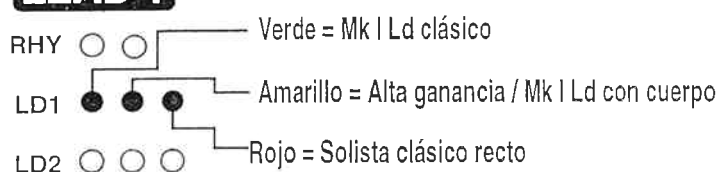
VISIÓN GENERAL DE LAS MODALIDADES

Ahora que ha leído acerca de cada modalidad en profundidad, estará más familiarizado con ellas y podrá elegir la más adecuada a su estilo musical y forma de interpretar. Los nombres de las modalidades pueden servirle como referencia rápida.

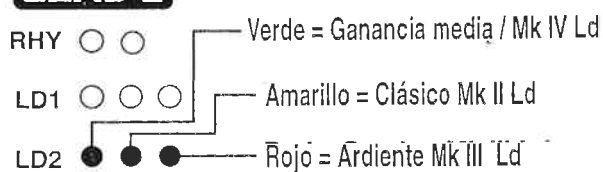
RITMO



LEAD 1



LEAD 2



RECUERDE... estas ocho modalidades son, cada una en sí misma, un preamplificador completo, con sus propias personalidades, voces y forte. Depende de usted decidir la forma de utilizarlos con su estilo musical y sonido particular. Leyendo sus descripciones completas y experimentando, podrá apreciar la valiosa aportación de cada una de ellas a su perspectiva de la música. No deje que los nombres que les hemos dado le limiten a la hora de utilizarlos, y no lo haga sólo de la forma descrita. Las descripciones dadas son sólo referencias. Cada modalidad ha sido diseñada para comportarse como un versátil amplificador, capaz de recrear muchos sonidos y sensaciones. Podrá experimentar durante años y descubrir sonidos asombrosos. Si necesita más información después de leer este manual, llámenos y estaremos encantados de ayudarle en lo que esté a nuestro alcance.

ZONA DE DESCANSO

TRIAxis™

VERSIÓN 2.0 SOFTWARE DE CONTROL CONTINUO

Su TriAxis tiene ahora instalado en su procesador el **software** en su **versión 2.0**. Este software incorpora muchas mejoras, tanto visibles como "ocultas" para el usuario. Entre dichas mejoras, la más atractiva es la capacidad para **utiliza Mensajes de Control Continuo MIDI**. Para quienes no estén muy familiarizados con los teclados MIDI o con la última generación de procesadores de efectos MID, esta prestación le proporciona la posibilidad de **conectar un pedal a un dispositivo de conversión y controlar cualquiera de los parámetros** (o todos) del TriAxis simultáneamente **¿en tiempo real!**

¿Imagínesel! Puede estar tocando con un **preset brillante y superlimpio, y pisando el pedal tendrá de repente un clásico sonido solista, lleno de saturación** sin tener que cambiar modalidades ni preset. Igualmente, también puede darse el caso contrario: coja su sonido solista favorito y baje la Ganancia (Gain), reduzca los Medios (Middle), aumente la Presencia (Presence), suba el Master y ahora tendrá un **sonido rítmico con gran pegada**. Las posibilidades son infinitas, ya que **todos y cada uno de los controles** pueden ser programados para **responder en ambas direcciones (hacia arriba o aumento/hacia abajo o disminución) con un pedal**.

Puesto que el TriAxis es un dispositivo de audio totalmente de válvulas, hemos hecho que el software de cambio de control sea la única manera posible de mantener intacto "su sonido". En lugar del habitual método del chip UCA, lo que hemos hecho básicamente es que usted pueda "girar los controles" (teclas en este caso) y llegar gradualmente hasta el ajuste deseado. Utilizando este método, no sólo preservamos todo el sonido de las válvulas en su forma más pura, sino que conseguimos que todos los ajuste posibles del "recorrido" de los controles suene bien también. **Con una programación creativa, cada preset que usted configure puede tener no sólo un buen sonido, ¡sino muchos buenos sonidos!** Y ahora que ya tiene una idea de hasta qué punto se pueden aumentar las posibilidades de su equipo de guitarra,... ¡Vamos a ponernos manos a la obra!

Primeramente necesitará un pedal de expresión. Puede ser un simple pedal de volumen analógico. Después necesitará convertir este pedal de volumen de audio analógico en un pedal de control de voltaje. Esto puede conseguirse de varias maneras. Muchos pedales controladores MIDI de los existentes en el mercado hoy en día cuentan con dichos dispositivos ya incorporados y tienen un jack de "—" (a veces incluso dos) para tales aplicaciones. Si usted ya tiene un pedal controlador, pero el pedal no tiene los mencionados jacks, no se preocupe porque no es usted el único. De hecho, el Abacus de Mesa/Boogie no tiene dichos jacks, ya que fue diseñado antes de que se desarrollase el software de cambio de control para los equipos MIDI. Hay una solución sencilla para este pequeño contratiempo. Una compañía llamada **Anetek** fabrica el pedal perfecto para este menester. El **Pocket Pedal™**. Esta pequeña y maravillosa cajita de 3" x 2" x 1" está hecha de plástico y puede adherirse con velcro fácilmente al interior de cualquier rack, por muy pequeño que sea éste. El Pocket Pedal deriva su alimentación directamente desde una unidad de efectos a través de los jacks "MIDI OUT" (SALIDA MIDI) o "MIDI THRU" (RETRANSMISIÓN MIDI), y proporciona una entrada de pedal de 1/4" así como también una entrada de pedal-interruptor de 1/4". **Hace que la utilización del cambio de control sea extremadamente fácil** y es una manera relativamente barata de lograr esta conversión.

NC  Asegúrese de que compara el verdadero Pocket Pedal de Anetek, pues de lo contrario puede que no realice la conversión que usted necesita.

Ahora que ha hemos tenido todo lo anterior en cuenta, lo siguiente es ilustrar todo nuestro vocabulario sobre **control**... para que así no haya malentendidos a la hora de leer cómo grabar realmente un Preset que vaya a esos mensajes. A continuación tiene una explicación de algunos de los términos empleados:

1. **PRESET "BASE":** Es una posición de memoria RAM (Memoria de Acceso Aleatorio) que contiene "personales" hechos por usted, incluyendo los ajuste de cambio de control. Hay 90 de estas posiciones constituyen la "Base Original" cuando se trata de utilizar cambios de control. En otras palabras, usted empieza con el Preset Original y dice... "Cuando yo acelere en el pedal quiero que ocurra esto y esto y esto, etc... Cuando el pedal esté en posición de retorno o "desacelerado", se encontrará en el Preset base u original. Este es el Preset "Base".
2. **PARÁMETROS.** Estos son los Controles del Panel: Gain (Ganancia), Treble (Agudos), Middle (Medios), Bass (Bajos), Lead Drive 1 (Saturación Solista 1), Lead Drive 2 (Saturación Solista 2), Master (General), Presence (Presencia), Dynamic Voice (Timbre Dinámico).
3. **MODULACIÓN:** Esta es la acción que tiene lugar a medida que "incrementa" o disminuye" el pedal. Usted está "modulando" los parámetros de un Preset en particular.

SOFTWARE DE CONTROL CONTINUO (CONTINUACION)

4. **CONTROLADORES:** Son los "canales" en los que se viaja en el mundo MIDI. Las Especificaciones MIDI proporcionan 120 de estos canales, a través de los cuales se puede enviar o recibir información. Algunos de ellos están permanentemente fijos para funciones específicas, y otros se pueden utilizar para lo que se decida. **Cada parámetro del TriAxis puede fijarse para recibir en cualquiera de estos 120 "canales" de control.** Sin embargo por cada Preset sólo se puede asignar un controlador por parámetro. La totalidad de los nueve parámetros puede ser asignada a un controlador, lo cual tiene sentido **si usted quiere usar sólo uno de los nueve con su propio número de controlador y su pedal exclusivo.** Por descontado, la mayoría de los guitarristas encontrarán esto un poco exagerado, pero un pedal especialmente dedicado para, pongamos por ejemplo, Master, Lead Drive y Dynamic Voice podría llevarnos a algunas posibilidades solistas "en tiempo real" bastante interesantes. Independientemente de que usted sea una persona partidaria de un solo pedal para simplificar las cosas al máximo, o de que sea un "tecnócrata" maníaco de los pedales múltiples... este software se adecuará a sus preferencias. La mayoría de los guitarristas encontrarán que uno o dos controladores será todo lo que necesitarán para este cometido.

[NOTA:] Si va a utilizar varios pedales de expresión asignados a varios controladores, necesitará tener el mismo número de jacks de conversión, es decir, varios "Pocket Pedal" encadenados juntos.

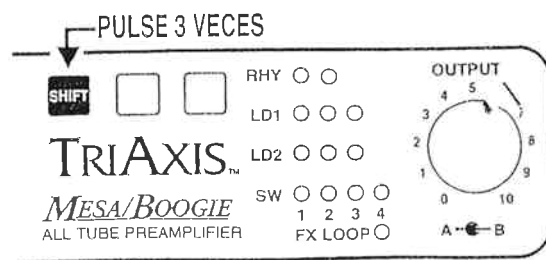
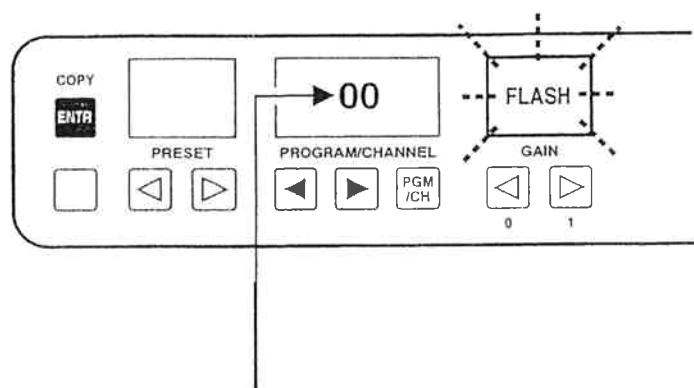
5. **VALOR:** Después de decidir qué parámetros desea modular y de asignarles números de controlador, necesitará "decirles" qué han de hacer. **"Valor" es simplemente la cantidad de cambio, bien en dirección negativa o en dirección positiva.** Un valor positivo o "+" en el TriAxis significa "subir" el control, y un valor negativo o "-" significa "bajar el control. Esto se programa con las teclas  .

6. **SUB-RUTINA:** Es un "lazo" operativo o de modalidades del software que se dispara mediante una pulsación de tecla en el Panel Frontal. Estas dos subrutina mencionadas serían la subrutina de "Asignación de Controladores" y la subrutina de "Valor". Existe la utilización de otras subrutinas para otras funciones en el TriAxis, como por ejemplo la función de "Copia" (Copy) o la función de las "Teclas Numéricas", pero para la programación de cambios de control sólo necesita recurrirse de las subrutinas "Asignación de Controladores" y "Valor".

Ahora que ya hablamos el mismo lenguaje, le ofrecemos una guía de programación paso por paso. Empezce por el Preset que prefiera y piense en cuál es la meta a la que desea llegar. Perfilaremos el Preset 4 que viene de fábrica y demostraremos de qué manera un cambio de control puede ser utilizado en un minuto, pero ahora aquí tiene la secuencia de pulsaciones de teclas necesarias para introducirle en la subrutina de "Asignación de Controladores".

SUBROUTINA DE ASIGNACIÓN DE CONTROLADORES

PASO 1. Pulse la tecla SHIFT tres veces. A la tercera pulsación, la ventana PROGRAM indicará "00" y el parámetro GANIN (GANANCIA) empezará a parpadear. Usted se encuentra ahora en la subrutina de Asignación de Controladores. Aquí es donde usted decide qué parámetro responderá a su pedal o pedales.

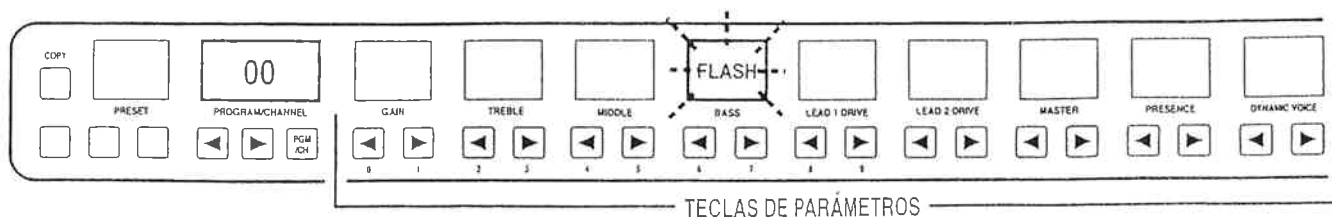


[NOTA:] Esto es lo normal para aquellas unidades que nunca hayan sido programadas para recibir solamente mensajes de control continuo. Si alguien ha programado una unidad en particular... esta ventana podría indicar algo diferente a "00". Esto se cumple y no de suponer ningún problema. Simplemente fije el número de controlador deseado y pulse la tecla ENTER una vez para salvar el número de controlador escogido en ese preset.

SUBROUTINA DE ASIGNACIÓN DE CONTROLADORES (CONTINUACIÓN)

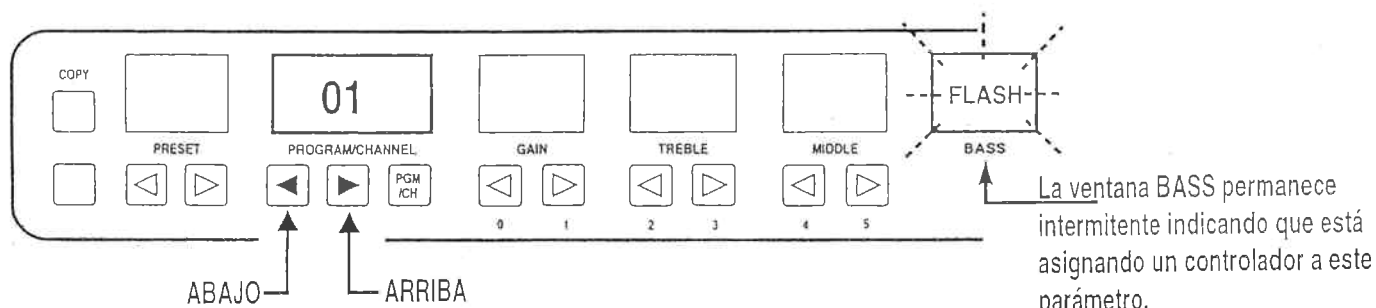
PASO 2

Elija un Parámetro. Pulse cualquiera de las teclas   situadas debajo de los visualizadores de los parámetros y verá que la ventana correspondiente a ese visualizador empieza a parpadear. Por ahora (y dado que lo más probable es que usted esté trabajando con una unidad nueva que no haya sido programada nunca) todos los parámetros estarán puestos en "Controlador 00" (ventana PROGRAM).



PASO 3

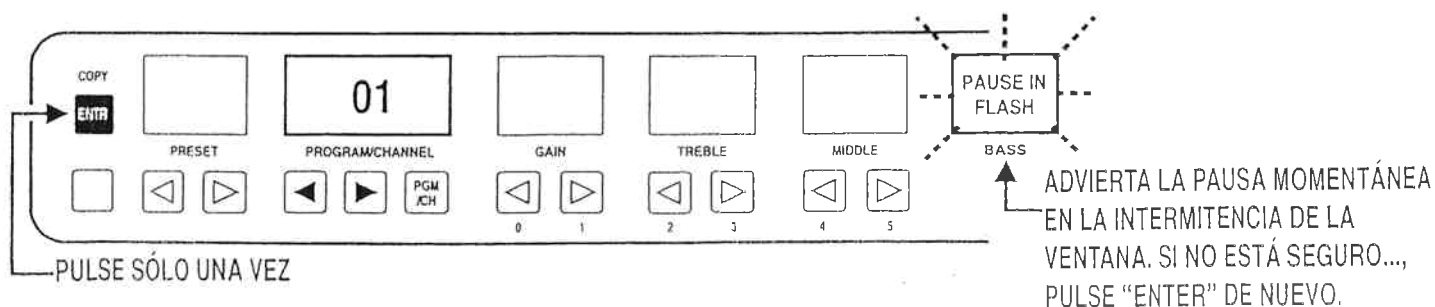
Elija un Controlador. Pulse la tecla de incremento  de PROGRAM hasta que la ventana muestre el número de Controlador deseado. Pulse la tecla de disminución  de PROGRAM si se sobrepasa el número de controlador deseado.



NOTA: Recuerde que la ventana intermitente muestra el ajuste del parámetro y NO el número de controlador. El número de controlador se visualiza solamente en la ventana PROGRAM/CHANNEL.

PASO 4

Pulse la tecla ENTER una vez. El parámetro intermitente dejará de parpadear momentáneamente y el número de Controlador que aparece en la ventana PROGRAM será asignado a ese parámetro de ese preset solamente.



PASO 5

Repita el mismo procedimiento para cada uno de los parámetros que quiera modular desde el Paso 2 (no pulse SHIFT esta vez). Después de cada asignación de parámetro/controlador, pulse la tecla ENTER. Asegúrese de que la ventana del parámetro deja de parpadear momentáneamente indicando que la asignación ha sido completada.

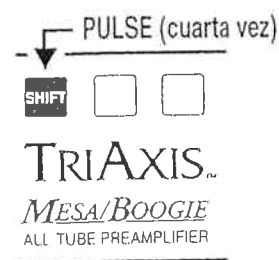
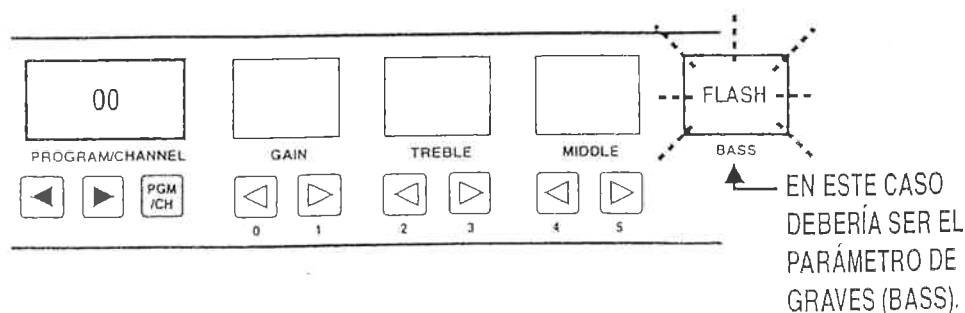
IMPORTANTE: REGLAS Y VALORES

- Hay quince posiciones de cambio posible en ambas direcciones (positiva y negativa).
- "00" en la Ventana de Programa = No hay cambio en el Preset Base.
- ¡BASE! El Preset es la Base. Si no conecta el pedal, o tiene el pedal calibrado de modo que no pueda enviar mensajes de cambio de control, el Preset permanecerá igual que estaba antes de que usted asignara nada en las subrutinas de cambio de control, hasta que conecte y utilice un pedal de expresión.
- En cualquier momento en que usted asigne un valor a un parámetro, la modulación empezará en el Preset Base y aumentará o disminuirá a partir de ese punto en el número de posiciones que usted asignase.
- Los valores positivos (+) de cambio presentarán dos dígitos en la Ventana de Programa **00** → **15**
- Los valores negativos (-) presentarán tres dígitos en la Ventana de Programa: **00** → **115**
- Comience la "Cuenta de Avance o Retroceso" a partir de la siguiente posición a la posición por defecto del Preset BASE. No cuente a partir de la posición en la que se encuentre en ese momento. Ejemplo: El Control de Ganancia está puesto en **6.0** en el Preset. Usted quiere ir a **8.0** cuando pulse el pedal. Cuente de esta manera: 6,5 7,0 7,5 8,0. Esta modulación requeriría un valor de "4" en la dirección positiva. La Ventana de Programa presentaría **04**. Si fuese un Valor de "4" en la dirección negativa, la Ventana de Programa mostraría **104**.
- RECUERDE LAS "MEDIAS POSICIONES", El TriAxis tiene valores en los parámetros denominados "medias posiciones" entre **3.0** y **8.0**. No se olvide de contarlas cuando introduzca valores de modulación.

SUBROUTINA DE VALORES DE CAMBIO

PASO 1

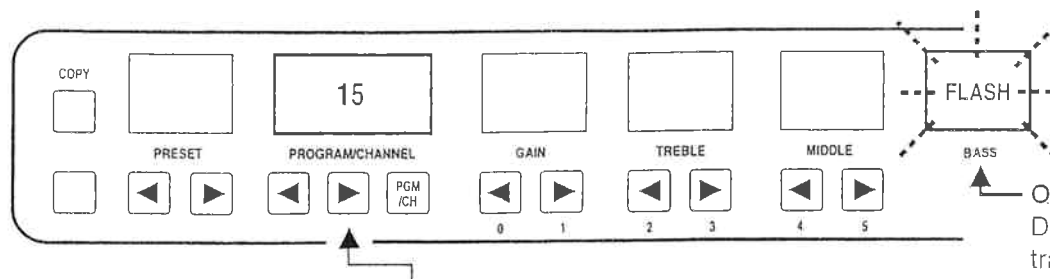
Pulse la tecla SHIFT otra vez (cuarta vez). Este último parámetro que usted asignó a un controlador seguirá parpadeando. La ventana PROGRAM mostrará **00**. (Una vez más, dado que la unidad probablemente nunca haya sido asignada para la recepción de cambio de control). Ahora está en la subrutina "VALOR". Aquí es donde usted decide: 1. En qué dirección (Hacia arriba "positivo", hacia abajo "negativo") y 2. Qué cantidad de modulación se aplicará a cada parámetro al que haya asignado un controlador (es decir, cuantas posiciones cambiará el parámetro).



NOTA: Los valores negativos se indican mediante un "1" en el dígito de cabecera. Por ejemplo, un valor negativo de 7 aparecería en el visualizador como "107".

PASO 2

Asigne un "Valor". Comience con el **primer** parámetro (confíe en nosotros) al que asignó un controlador. Pulse cualquiera de las teclas ◀ ▶ situadas debajo de este parámetro. Empezará a parpadear. Utilice las teclas PROGRAM ◀ ▶ para aumentar o disminuir el VALOR modulado máximo del parámetro.

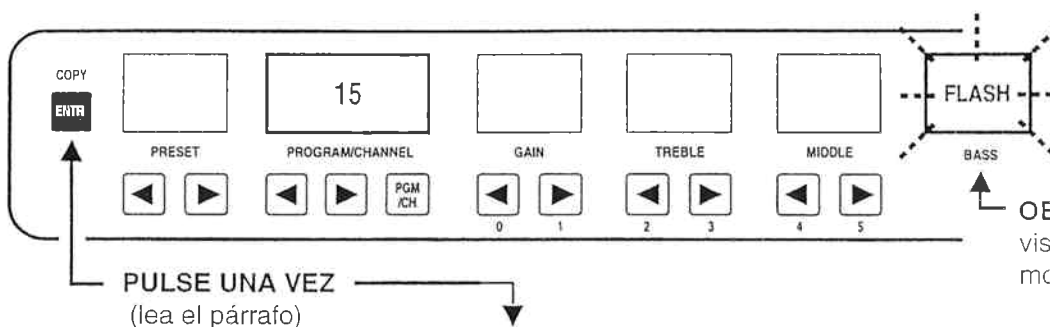


OBSERVE que en este ejemplo **hemos pulsado** la tecla "Arriba" (Up) y elegido la máxima cantidad de modulación en la dirección positiva... cuando se pisa el pedal controlador, este parámetro debe pasar a valer 10.

OBSERVE que la pantalla DEJA de parpadear mientras mantiene pulsadas las teclas de programa ◀ ▶

PASO 3

Pulse una vez la tecla ENTER. El parámetro al que se le está asignando un VALOR dejará de parpadear momentáneamente y el VALOR mostrado en la ventana PROGRAM será asignado a este PRESET solamente.



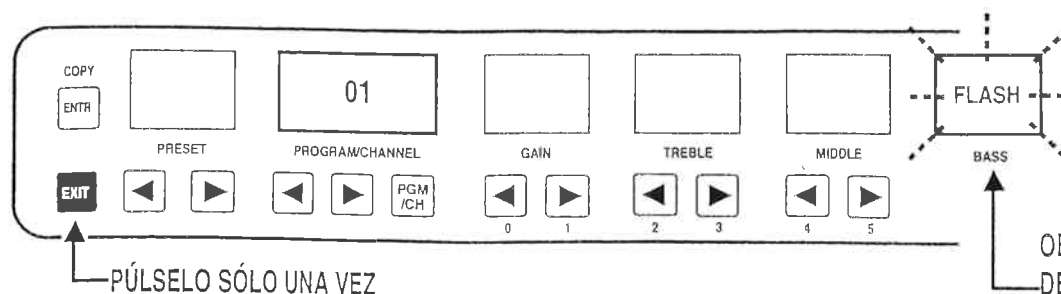
OBSERVE que la ventana de visualización deja de parpadear momentáneamente.

PASO 4

Repita este procedimiento desde el PASO 2 **NO vuelva pulsar la tecla SHIFT**. Cada vez que usted asigne un VALOR, asegúrese de que cuando **pulsa la tecla ENTER**, el visualizador del parámetro deja de parpadear momentáneamente. ¡¡¡Compruébelo siempre!!!, y se ahorrará tiempo. Si no está seguro, simplemente vuelva a pulsar la tecla ENTER.

PASO 5

Salga y regrese a la rutina de Parámetros normal: después de asignar todos los parámetros a un número de controlador (un Valor), ya está preparado para salir de la subrutina VALOR y comprobar el resultado de su trabajo. Pulse la tecla EXIT (SALIR) una vez para regresar a la rutina normal de Parámetros. Con un pedal de expresión conectado a un dispositivo de conversión, ahora podrá modular los parámetros de su primer preset. ¡Pruébalo!



OBSERVE QUE HA DEJADO DE PARPADEAR

NOTA: Si el pedal funciona al contrario, desconéctelo, inviértalo y vuelva a conectarlo. De esta forma se calibra de nuevo el dispositivo de conversión y el programa de interfaz.

¡De locos! Sólo por ver las ventanas de la pantalla cambiando merece la pena todo lo pasado, ¿verdad? ¿Cómo dice? No lo tiene muy claro... déjenos ayudarlo.

En primer lugar, asegúrese de que ha leído esta sección en su totalidad y con gran atención.

Segundo, aquí tiene un ejemplo de lo que puede hacer con el software de cambio de control. Tomamos el preset de fábrica 04 y partimos del sonido limpio y centelleante que es el preset base para, a continuación, modular prácticamente todo y producir un sonido amplificado de baja potencia extravagante y clásico. Siga el procedimiento de 10 pasos y asigne los parámetros de esta forma:

DEMOSTRACIÓN DE CAMBIO DE CONTROL

ANTES DE LA MODULACIÓN

Pedal suelto

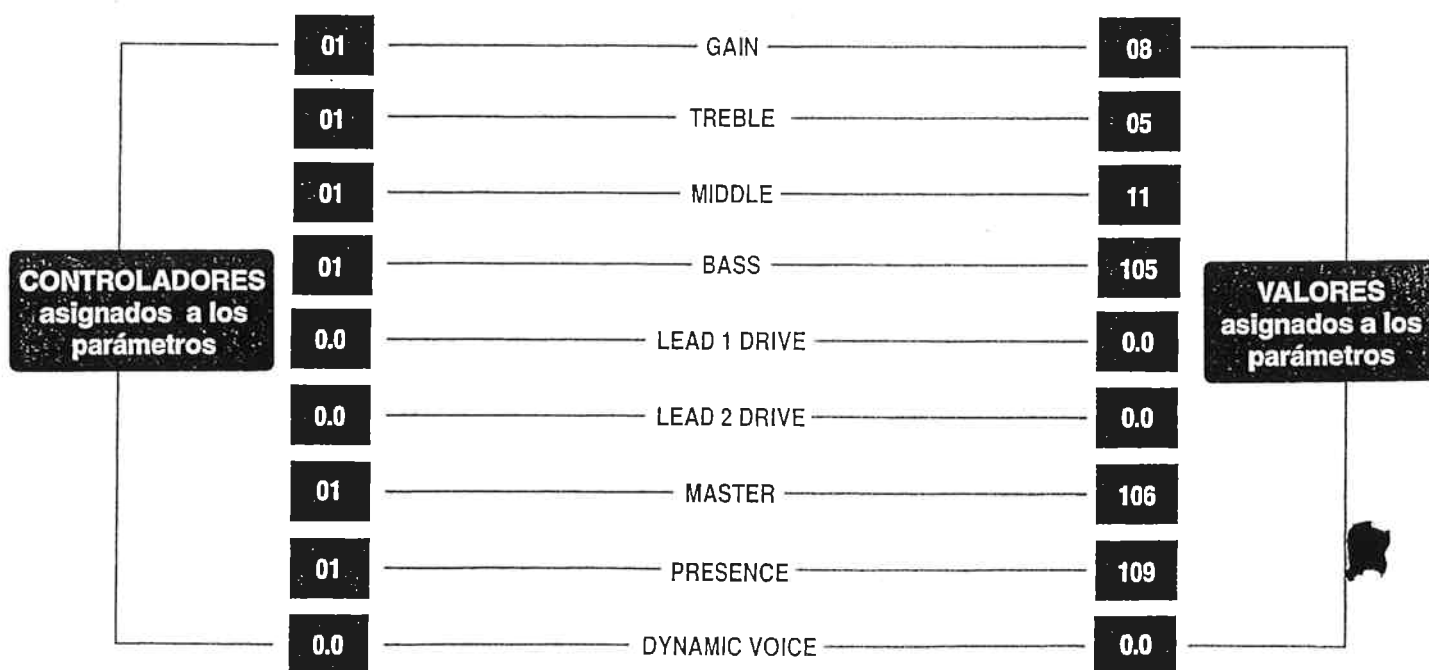


ASIGNACIÓN DE CONTROLADOR

Asigne el controlador a 01 en estas ventanas de parámetros

ASIGNACIÓN DE VALOR

Asigne estos valores a los siguientes parámetros



DESPUÉS DE LA MODULACIÓN COMPLETA

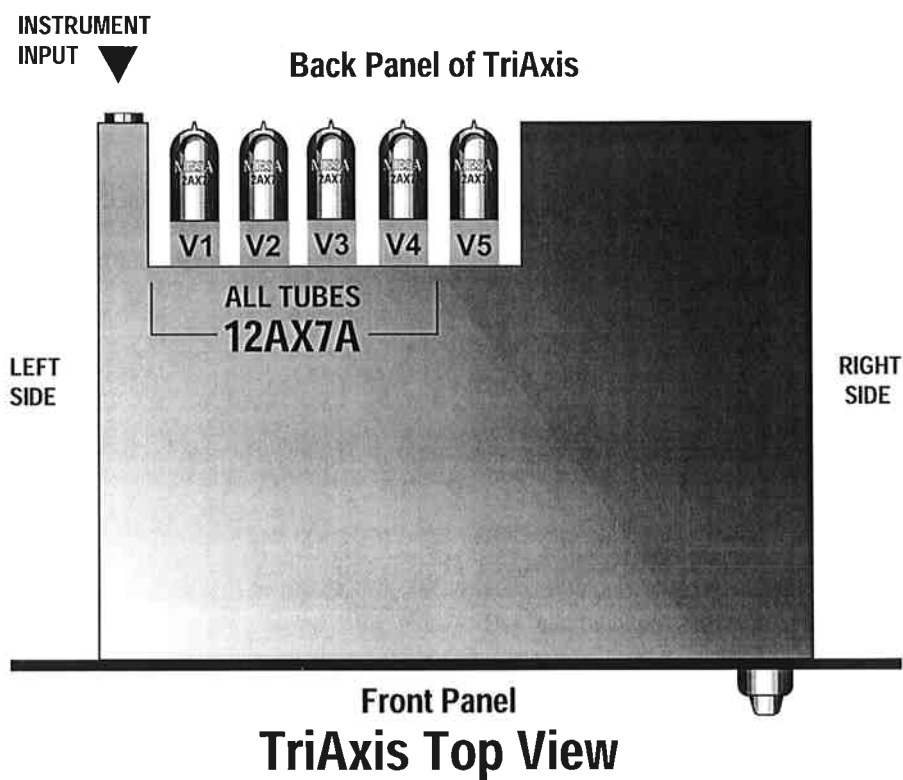
Pedal pisado



El sonido limpio anterior (preset de fábrica 04) después de la modulación.

NOTA: Si todavía no ha quitado los presets de fábrica, la próxima vez que encienda el equipo puede perder las asignaciones de cambio de control realizadas.

TUBE LAYOUT and TASKS



TUBE ASSIGNMENT

V1 = LEAD 1 INPUT

V2 = INPUT FOR ALL OTHER MODES

V3 = LEAD AND RHYTHM MIXER

V4 = LEAD 2

V5 = EFFECTS RETURN STAGE

DIMENSIONS

WEIGHT: 9.5 pounds

HEIGHT: 1 rack unit

DEPTH: 14.3 inches

INPUT IMPEDANCE: 1 Mega-ohm

OUTPUT IMPEDANCE: 25 K Ohms at full Output Level settings

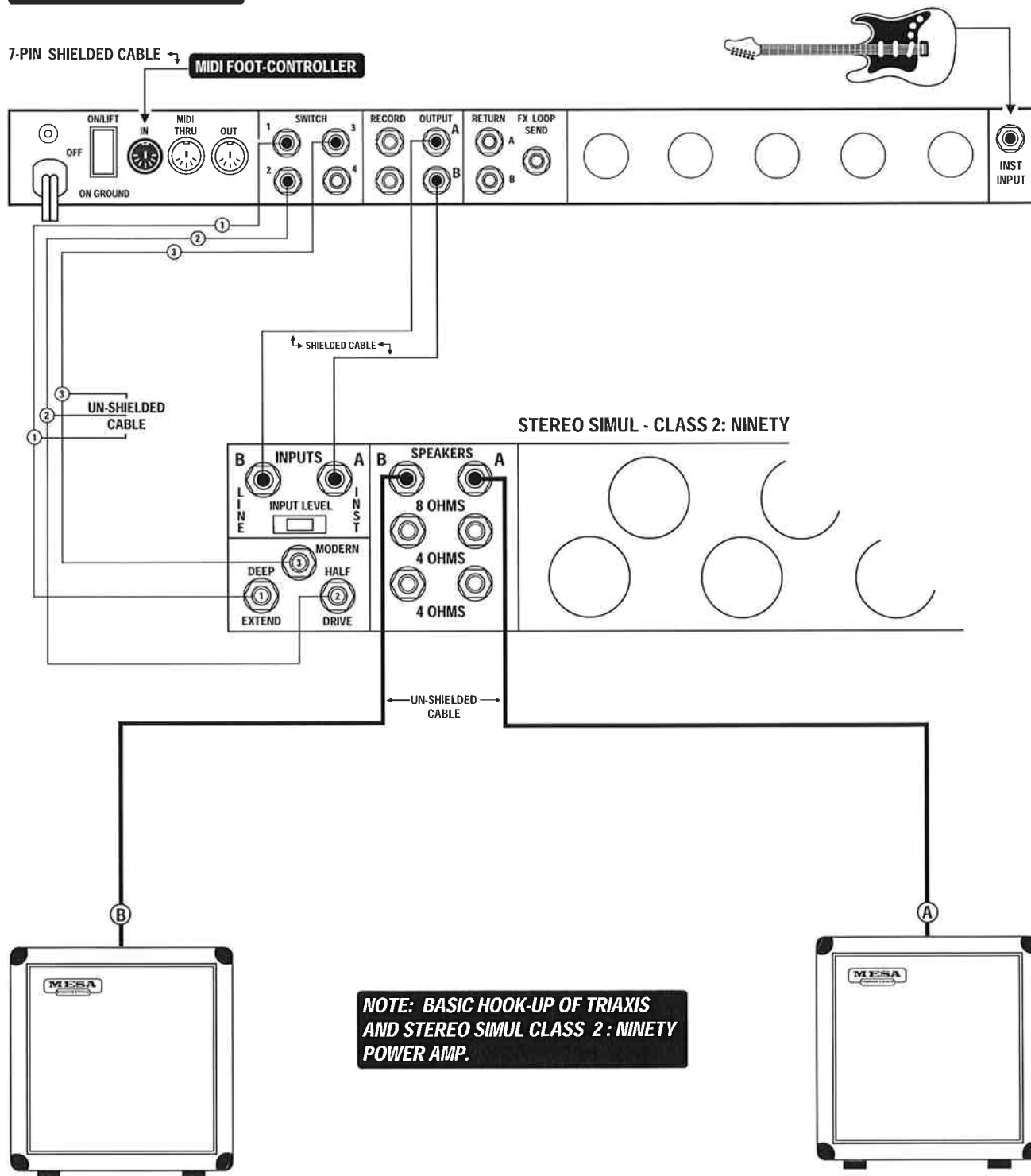
POWER REQUIREMENTS: (from AC mains) 30 watts

SPECIFICATIONS

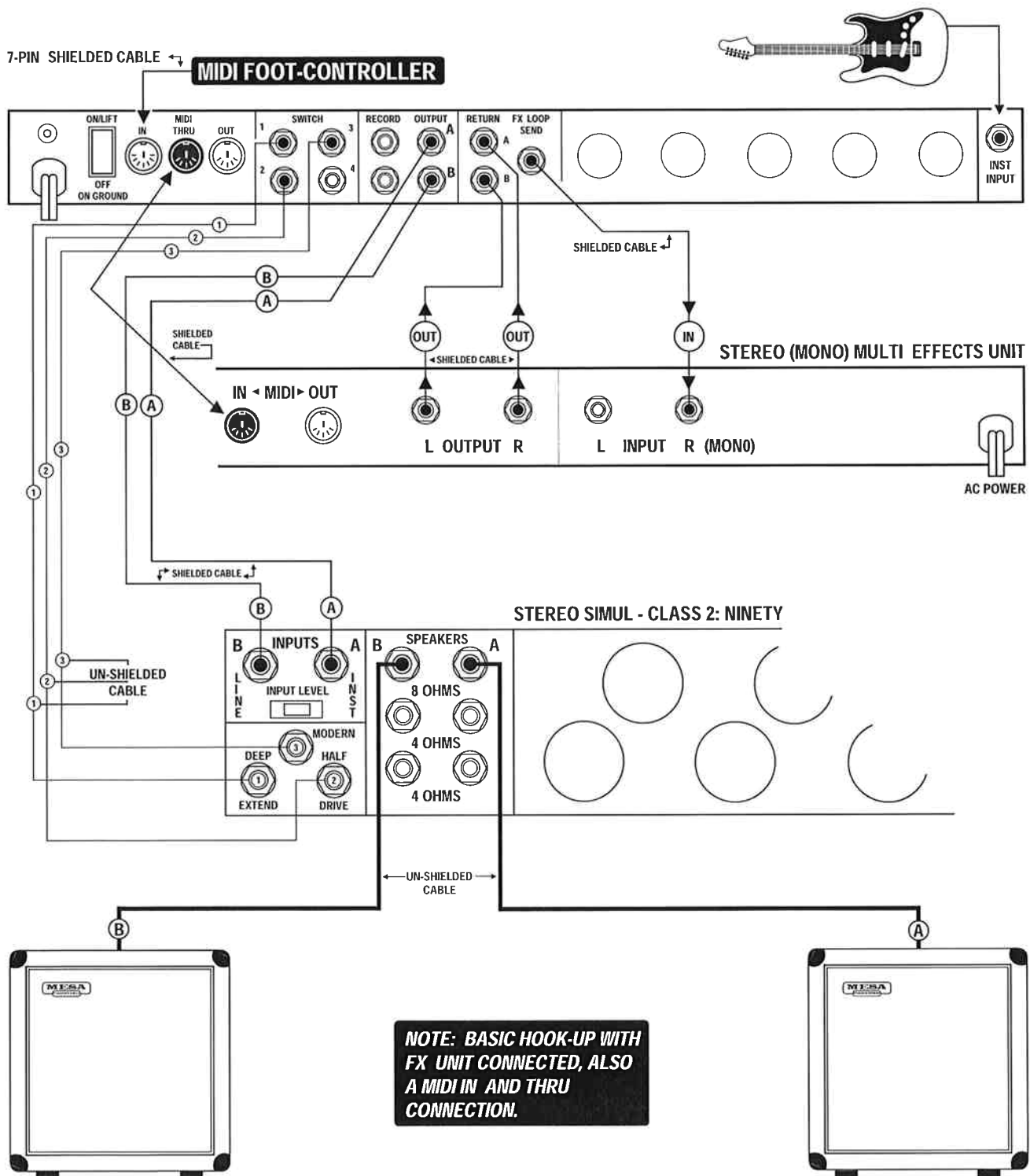


TRIAxis™

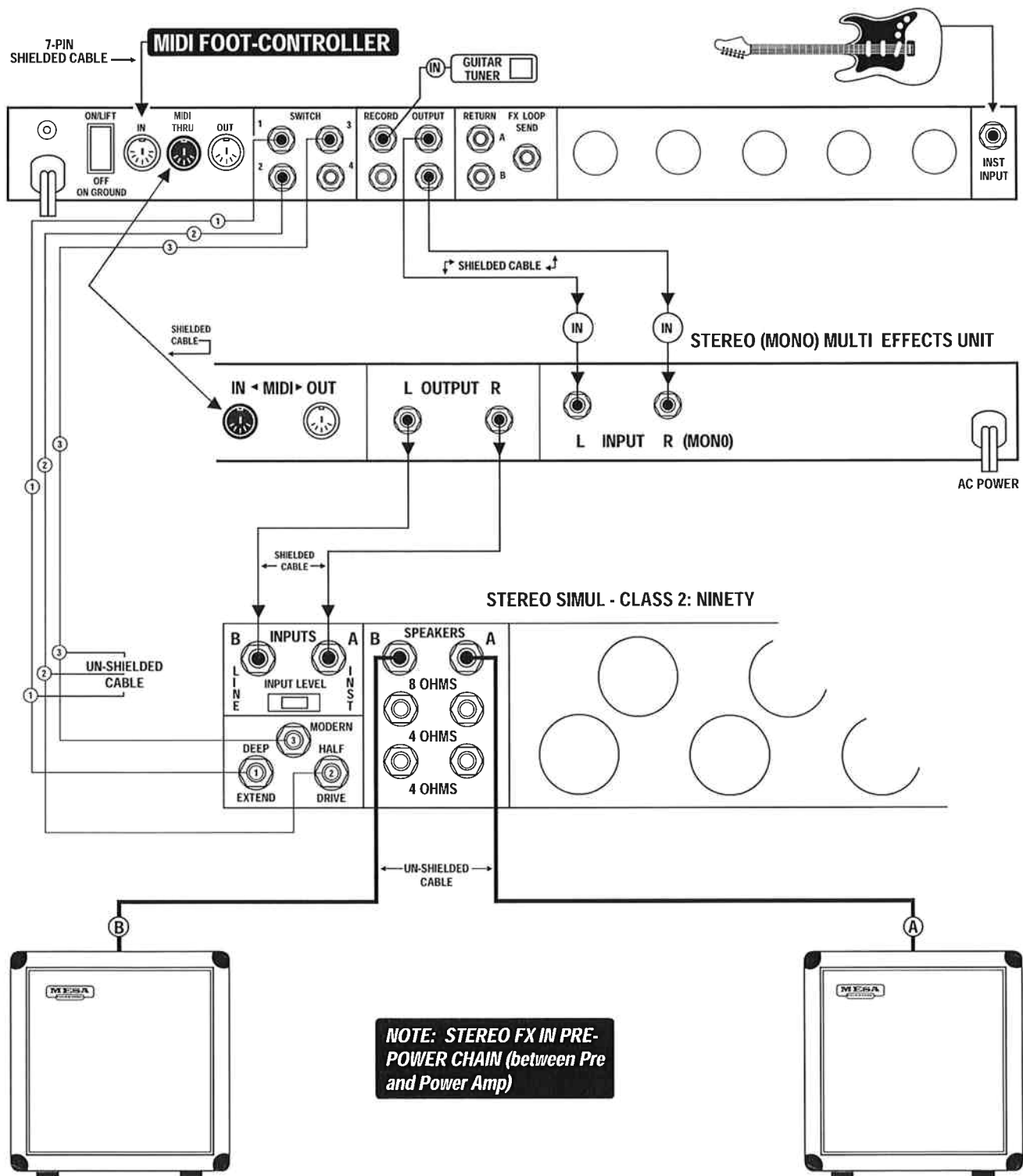
SUGGESTED WIRING #1



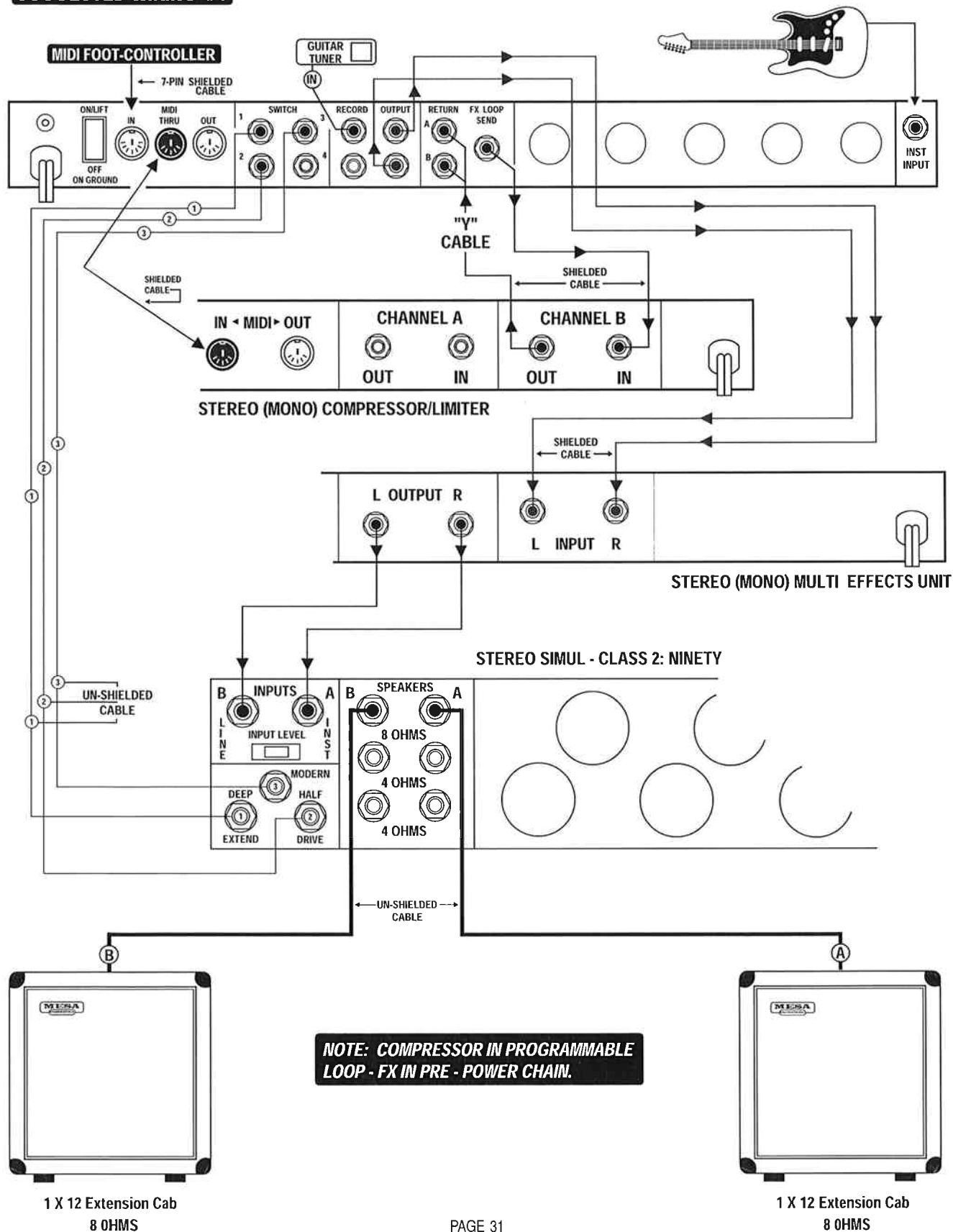
SUGGESTED WIRING #2



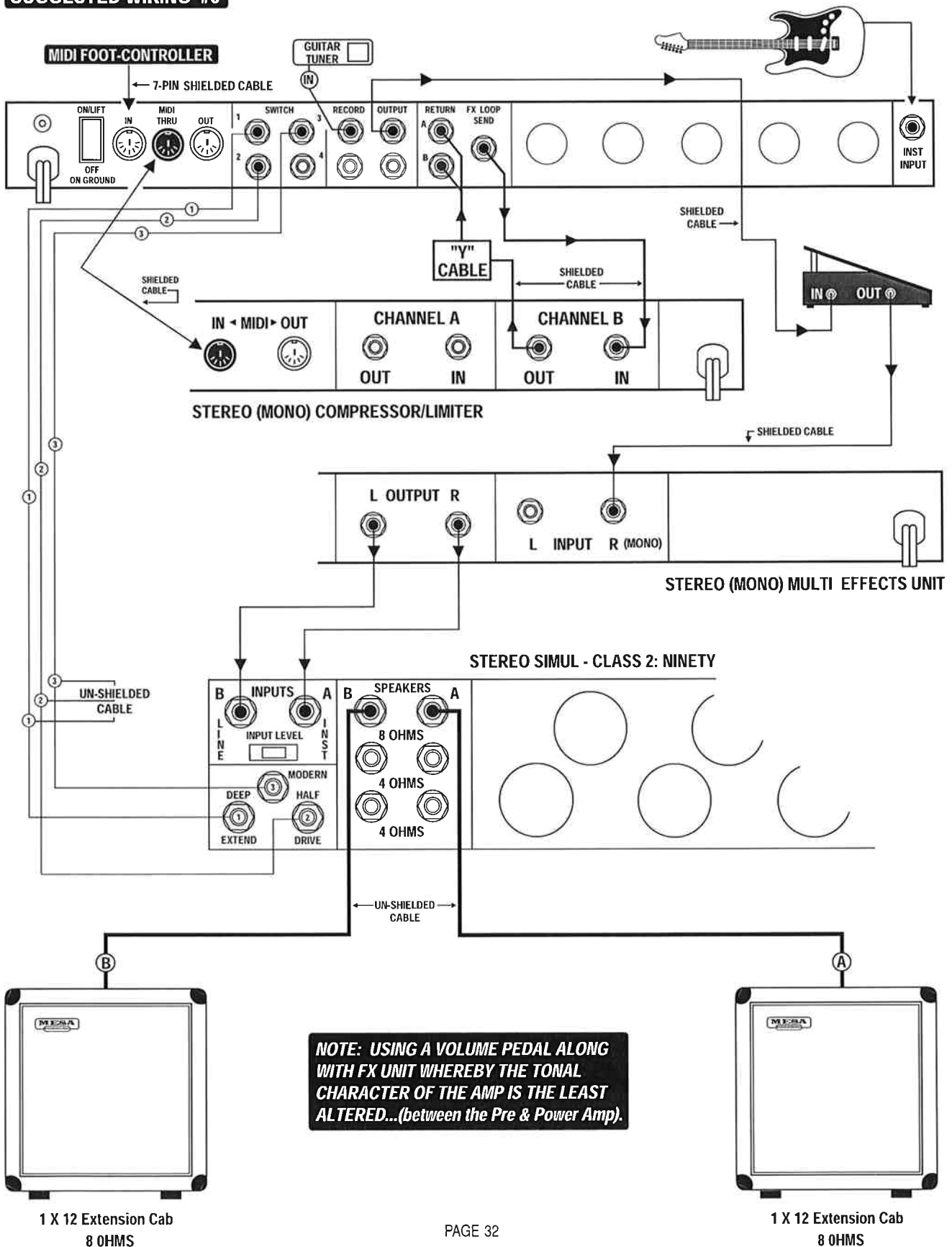
SUGGESTED WIRING #3



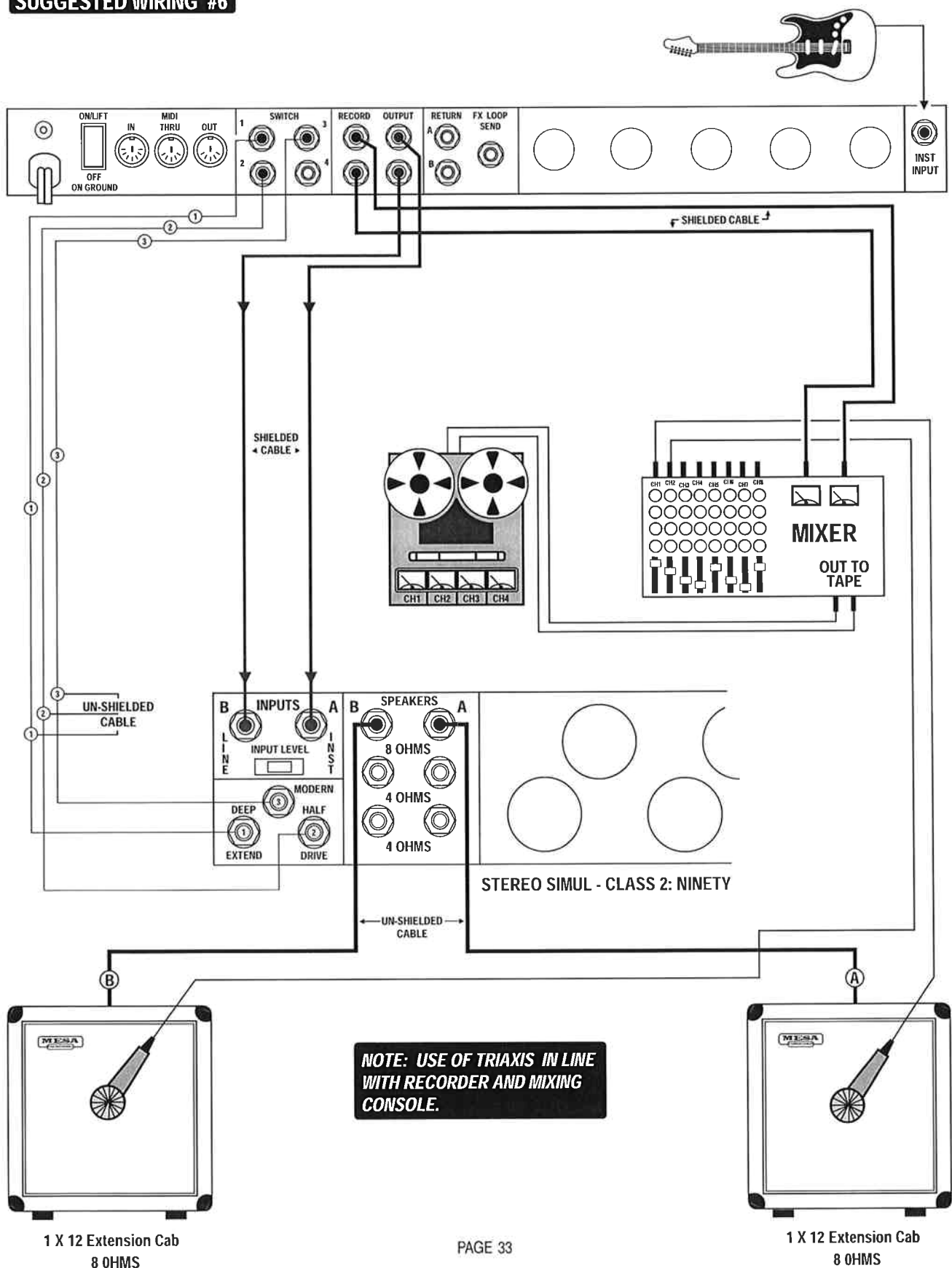
SUGGESTED WIRING #4



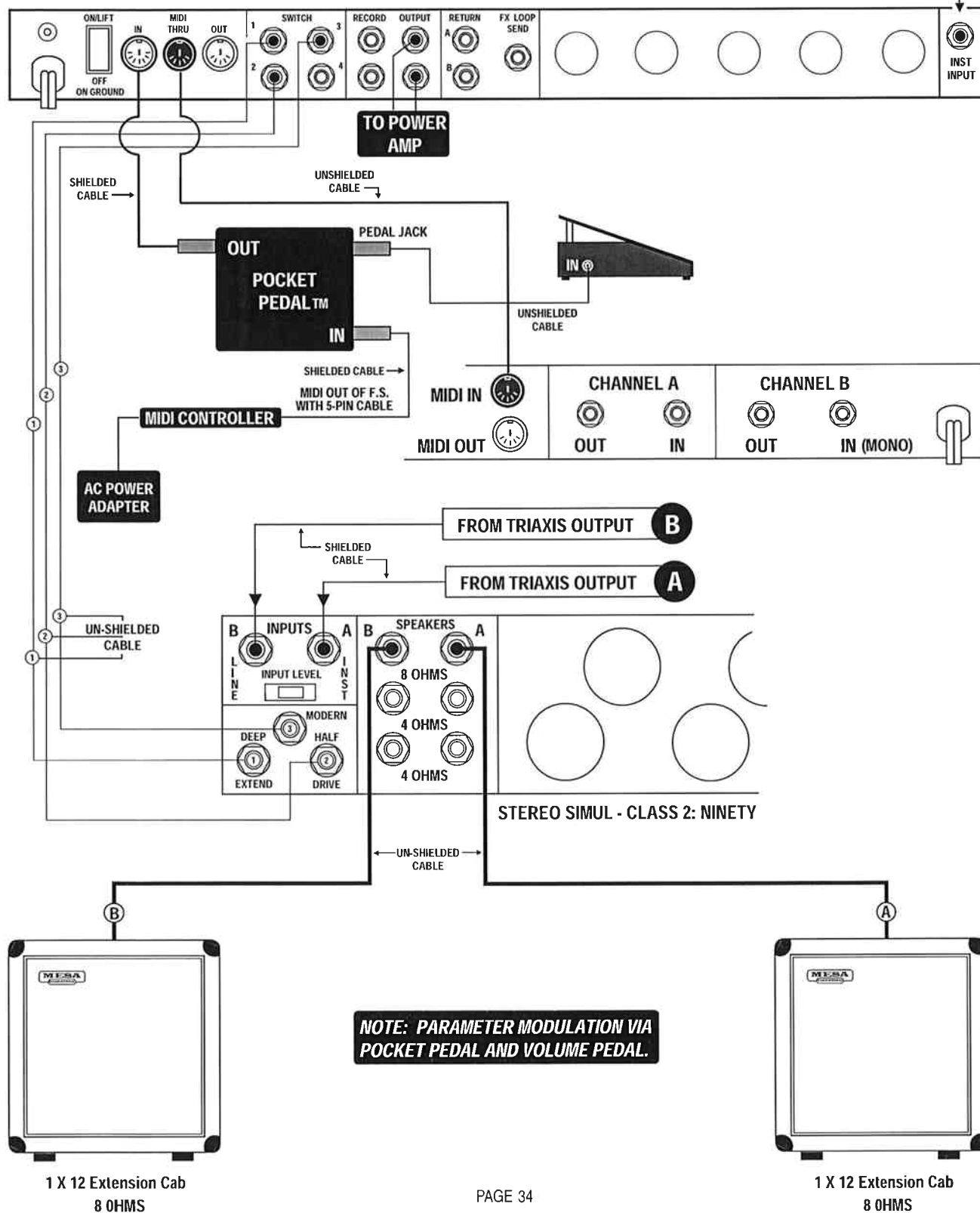
SUGGESTED WIRING #5



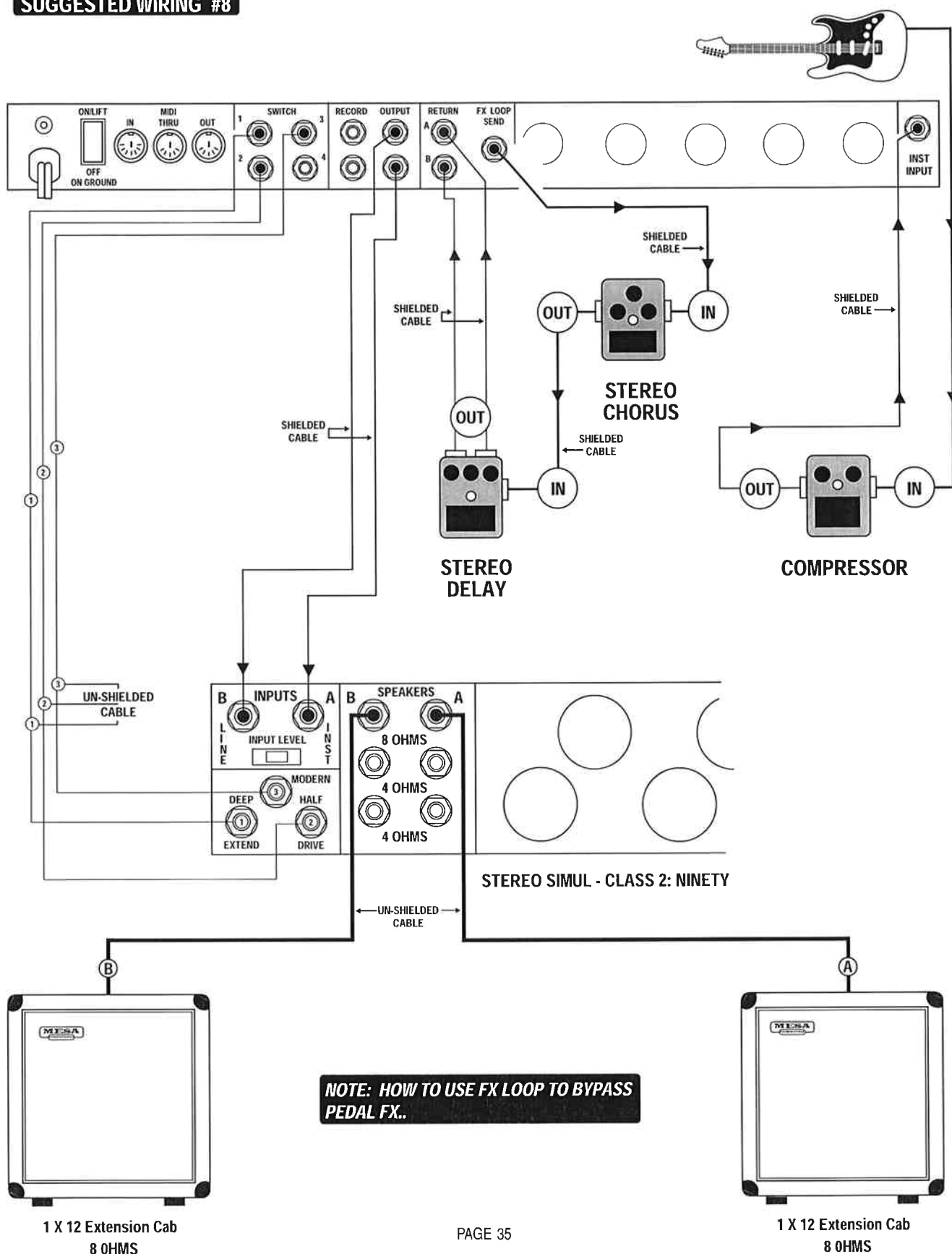
SUGGESTED WIRING #6



SUGGESTED WIRING #7



SUGGESTED WIRING #8



FACTORY PRESET LIST & SETTINGS 1 THRU 10

FACTORY PRESET 01 Dual Rectifier Crunch / Solo Sound **MODE:** Lead 1 Red **PICKUP** Rear Humbuck

01	6.0	5.0	7.0	7.0	6.0	0.0	5.0	5.0	0.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET 02 Mk II - C High Gain Lead **MODE:** Lead 2 Yellow **PICKUP** Rear Humbuck

02	7.5	5.0	4.0	5.0	0.0	6.5	4.5	3.5	0.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET 03 High Gain Fat Mk I Lead **MODE:** Lead 1 Yellow **PICKUP** Rear Humbuck
Neck Single Coil

03	8.0	7.0	3.0	4.0	7.0	0.0	4.5	3.5	0.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET 04 Sweet-Warm Vintage Mk I Clean **MODE:** Rhy Green **PICKUP** Neck Single Coil
All 3 Singles

04	5.0	5.0	3.0	4.5	0.0	0.0	5.5	7.0	0.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET 05 Tight-Bright Mk IV Clean **MODE:** Rhy Yellow **PICKUP** Neck Single Coil
All 3 Singles

05	4.0	5.0	3.0	4.5	0.0	0.0	6.5	6.0	0.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET LIST & SETTINGS

FACTORY PRESET 06 Vintage Amp Cranked

MODE: Rhy Green

PICKUP Neck Style

06	10	9.0		1.0				4.5	0.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET 07 Bluesy Mk 1 Lead

MODE: Lead 1 Green

PICKUP Neck Humbuck
Neck Single Coil

07	8.0	6.0	4.0	3.0	4.5	0.0	5.0	3.0	0.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET 08 Howling Blues Mk IV Lead

MODE: Lead 2 Green

PICKUP Neck Single Coil
Neck Humbuck

08	7.0	5.0	5.0	4.5	0.0	3.0	4.5	2.0	0.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET 09 Crazy Mk II - C Crunch

MODE: Lead 2 Yellow

PICKUP Bridge Humbuck

09	8.0	5.5	4.0	3.5	0.0	6.5	4.0	4.0	6.0
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

FACTORY PRESET 10 Searing Mk IV Crunch

MODE: Lead 2 Red

PICKUP Bridge Humbuck

10	8.0	5.0	4.0	4.5	0.0	6.5	4.0	4.0	3.5
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SETTING PAGE

PERSONAL SET 1

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶ □	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SET 2

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶ □	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SET 3

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶ □	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SET 4

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶ □	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SET 5

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
◀ ▶ □	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶	◀ ▶
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SETTING PAGE

PERSONAL SET 6

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SET 7

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SET 8

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SET 9

MODE:

PICKUP

PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				

PERSONAL SET 10

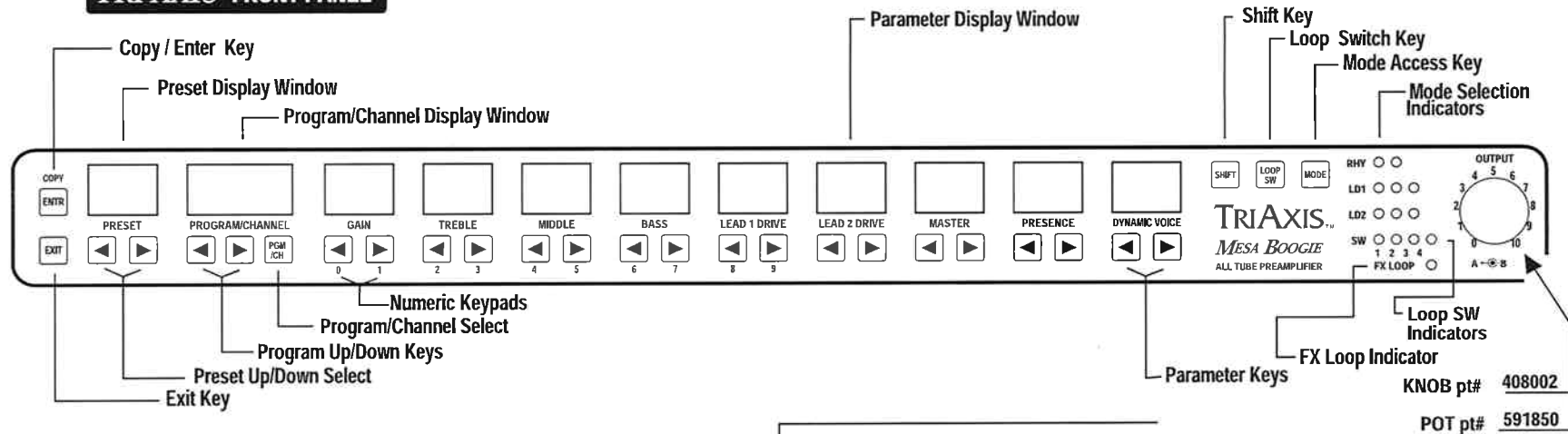
MODE:

PICKUP

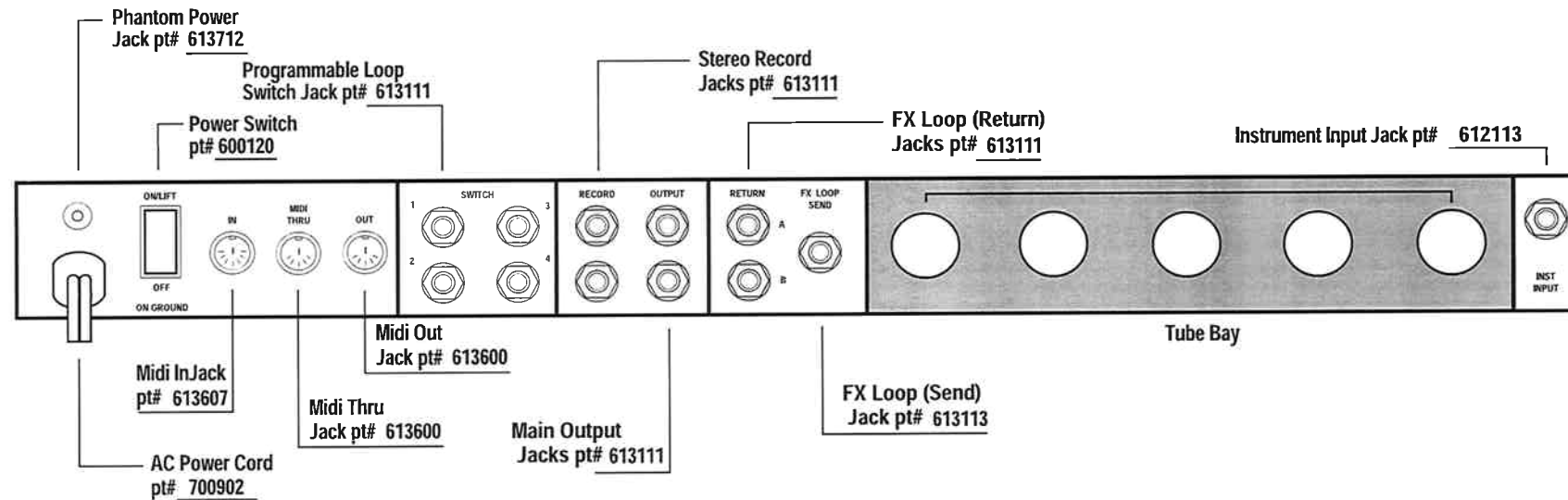
PROGRAM / CHANNEL	GAIN	TREBLE	MIDDLE	BASS	LEAD 1 DRIVE	LEAD 2 DRIVE	MASTER	PRESENCE	DYNAMIC VOICE
	0 1	2 3	4 5	6 7	8 9				



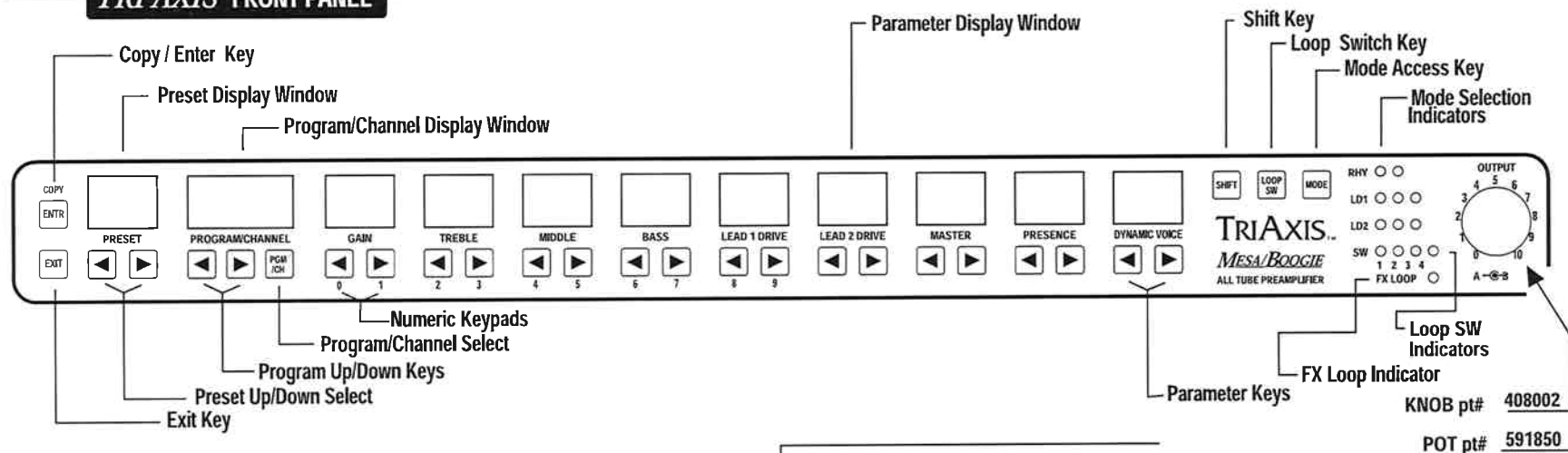
TRI AXIS FRONT PANEL



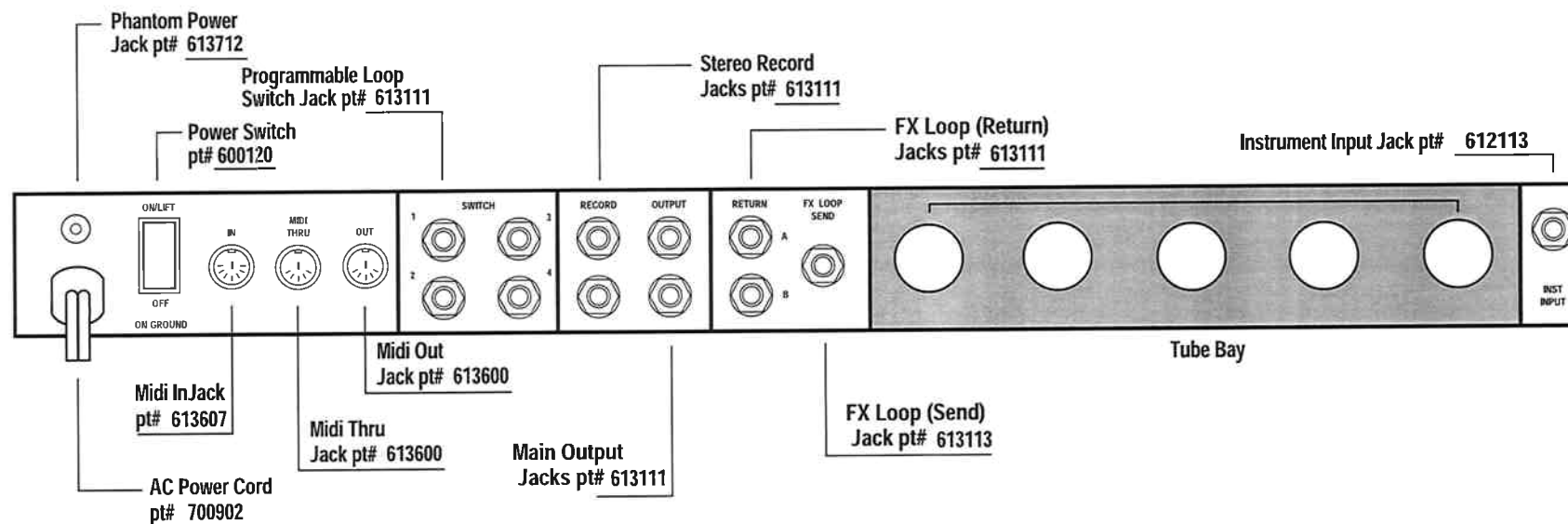
TRI AXIS REAR PANEL



TRI AXIS FRONT PANEL



TRI AXIS REAR PANEL



Mesa/Boogie Artist Tri-Axis Presets

Pgm	Artist	Band	Name	Gain	Treb	Mid	Bass	Ld 1	Ld 2	Mstr	Pres	Vce	Mode	Sw	Lp	Guitar	Pickup	Notes
1	James Hetfield	Metallica	Main Crunch	7.0	6.5	0.0	4.5	0.0	6.5	5.0	6.5	0.0	Lead 2 Yel		Yes	ESP Explorer	EMG Bridge	Custom EQ in loop
2	James Hetfield	Metallica	Clean	2.0	5.0	2.0	4.0	0.0	0.0	5.0	5.0	0.0	Rhythm Yel		No	Ken Lawrence	EMG Neck	Combined with Roland JC120
3	Kirk Hammett	Metallica	Solo Tone	9.0	3.0	7.5	5.0	0.0	1.0	2.0	2.0	8.0	Lead 2 Grn		No	ESP Web	EMG Bridge	Combined with Dual Recto
4	Kirk Hammett	Metallica	Clean	1.0	5.0	4.0	1.0	0.0	0.0	10.0	6.0	6.5	Rhythm Grn		No	ESP Mummy	EMG Neck	
5	Kirk Hammett	Metallica	Slide Solo	6.5	3.5	6.0	5.0	0.0	2.0	4.0	5.5	6.5	Lead 2 Red		No	ESP Flying V	EMG Neck/Bridge	
6	Reeves Gabrels	David Bowie	Deluxe Experience	10.0	6.0	10.0	10.0	0.0	0.0	7.0	3.0	6.5	Rhythm Grn	1,2,3	No	Les Paul Junior	P90 (tone on/off)	Sw 1,2,3=Deep,1/2 Drive,Mdn
7	Reeves Gabrels	David Bowie	7 Years in Tibet	8.0	6.0	2.0	4.5	4.5	0.0	6.0	5.0	4.0	Lead 1 Grn	1,3	No	Parker Nitefly	Neck Single Coil	Sw 1,3=Deep, Modern on 2:90
8	Reeves Gabrels	David Bowie	General Use Lead	9.0	6.0	5.0	6.0	0.0	5.0	6.0	5.0	3.0	Lead 2 Yel	1,3	No	Parker Nitefly	Humbucker	Sw 1,3=Deep, Modern on 2:90
9	Reeves Gabrels	David Bowie	Low-Fi Funk	2.0	10.0	0.0	0.0	0.0	1.0	7.0	10.0	0.0	Lead 2 Grn	3	No	Parker Nitefly	Single Coil	Sw 3=Modern on 2:90
10	Reeves Gabrels	David Bowie	Big Deep Clean	3.0	7.0	5.0	5.5	0.0	0.0	7.5	5.5	7.0	Rhy Grn	1,3	No	Parker Fly Deluxe	Humbucker Neck/Brdge	Sw 1,3=Deep, Modern on 2:90
11	Reeves Gabrels	David Bowie	Sludge	10.0	0.0	10.0	10.0	10.0	0.0	7.5	5.5	4.5	Lead 1 Red	1,3	No	Fernandes Decade	Humbucker Bridge	Sw 1,3=Deep, Modern on 2:90
12	John Petrucci	Dream Theater	Crystal Clean	2.0	4.0	3.0	4.5	0.0	0.0	7.0	5.0	3.5	Rhythm Grn	1,2	No	Ibanez JPM100	Dimarzio Norton Neck	Sw 1,2=Deep/Modern on 2:90
13	John Petrucci	Dream Theater	Lead Swell	8.0	5.0	4.0	5.0	0.0	7.0	3.5	3.5	3.0	Lead 2 Red	1,2	No	Ibanez JPM100	Dimarzio Special Bridge	Sw 1,2=Deep/Modern on 2:90
14	John Petrucci	Dream Theater	Lead II	8.0	5.0	4.0	4.5	0.0	10.0	3.5	4.0	3.5	Lead 2 Red	1,2	No	Ibanez JPM100	Dimarzio Special Bridge	Sw 1,2=Deep/Modern on 2:90
15	John Petrucci	Dream Theater	Recto Chant	6.0	5.0	7.0	7.0	6.0	0.0	5.0	5.0	0.0	Lead 1 Red	1,2	No	Ibanez JPM100	Dimarzio Special Bridge	Sw 1,2=Deep/Modern on 2:90
16	John Petrucci	Dream Theater	Tight Chunk	8.0	5.0	4.0	5.0	0.0	6.5	3.5	4.0	6.0	Lead 2 Yel	1,2	No	Ibanez JPM100	Dimarzio Special Bridge	Sw 1,2=Deep/Modern on 2:90
17	John Petrucci	Dream Theater	Alex	8.0	7.0	3.0	4.0	7.0	0.0	4.0	3.5	1.0	Lead 1 Yel	1,2	No	Ibanez JPM100	Dimarzio Special Bridge	Sw 1,2=Deep/Modern on 2:90
18	John Petrucci	Dream Theater	Squish Lead	7.0	2.0	6.5	7.0	6.0	0.0	4.5	0.0	1.0	Lead 1 Red	1,2	No	Ibanez JPM100	Dimarzio Special Bridge	Sw 1,2=Deep/Modern on 2:90
19	John Petrucci	Dream Theater	Main Lead	8.0	5.0	4.0	5.0	0.0	7.5	4.0	3.5	3.0	Lead 2 Yel	1,2	No	Ibanez JPM100	Dimarzio Special Bridge	Sw 1,2=Deep/Modern on 2:90
20	Vernon Reid	Living Colour	Woody Clean	3.0	5.0	0.0	4.5	0.0	0.0	7.5	6.0	3.5	Rhythm Grn		No	Hamer Chaparal	EMG Neck	
21	Vernon Reid	Living Colour	Dark Lead	8.0	5.0	4.5	7.0	7.0	0.0	7.0	5.0	3.5	Lead 1 Red		No	Hamer Chaparal	EMG Mid/Bridge	
22	Vernon Reid	Living Colour	Middle Path	7.5	6.5	5.0	3.5	0.0	6.5	6.0	5.5	4.5	Lead 2 Grn		No	Hamer Chaparal	EMG Bridge	
23	Vernon Reid	Living Colour	Once Bitten	9.0	8.0	3.5	3.0	0.0	7.0	6.5	6.5	5.5	Lead 2 Yel		No	Hamer Chaparal	EMG Bridge	
24	Vernon Reid	Living Colour	Light Blue	8.0	7.0	3.0	1.0	8.0	0.0	4.5	7.0	1.0	Lead 1 Yel		No	Hamer Chaparal	EMG Neck/Mid	
25	Vernon Reid	Living Colour	Soup Nazi	10.0	7.0	1.0	0.0	8.0	0.0	4.0	7.0	0.0	Rhythm Grn		No	Hamer Chaparal	Tom Anderson Neck	
26	Vernon Reid	Living Colour	Ovatone	7.0	5.0	6.5	7.0	6.0	0.0	5.5	5.0	7.0	Lead 1 Red		No	Hamer Chaparal	Tom Anderson Neck	
27	Vernon Reid	Living Colour	Cranch	8.0	5.0	5.0	4.0	0.0	6.5	4.0	5.0	0.0	Lead 2 Yel		No	Hamer Chaparal	Tom Anderson Bridge	
28	Vernon Reid	Living Colour	Obnox	6.0	5.0	3.5	5.5	6.0	0.0	5.0	5.0	3.0	Lead 1 Red		No	Hamer Chaparal	EMG Mid/Bridge	
29	Vernon Reid	Living Colour	Be Attitude	3.0	5.0	0.0	4.5	0.0	0.0	8.0	6.0	3.5	Rhythm Grn		No	Hamer Chaparal	Tom Anderson Neck	
30	Chris Cornell	Soundgarden	Spoonman	10.0	6.5	7.0	10.0	0.0	1.0	6.0	0.0	1.0	Lead 2 Yel	1	No	Fender Tele	Stock Neck/Bridge	Sw 1 = Deep on 2:90
31	Chris Cornell	Soundgarden	Pretty Noose	7.5	4.5	6.0	6.0	6.5	1.0	6.5	5.0	0.0	Lead 2 Yel	1	No	Fender Tele	Stock Neck/Bridge	Sw 1 = Deep on 2:90
32	Chris Cornell	Soundgarden	My Wave	9.0	5.5	4.5	5.5	0.0	1.0	6.5	0.0	0.0	Lead 2 Yel	1	No	Fender Tele	Stock Neck/Bridge	Sw 1 = Deep on 2:90
33	Chris Cornell	Soundgarden	Blow Up (Verse)	4.5	5.0	5.0	7.5	2.0	1.0	9.0	0.0	4.0	Lead 2 Grn	1	No	Fender Tele	Stock Neck/Bridge	With Revolver rotating cab
34	Chris Cornell	Soundgarden	Blow Up (Chorus)	7.0	5.5	4.5	7.5	2.0	0.0	9.0	0.0	3.5	Lead 2 Grn	1	No	Fender Tele	Stock Neck/Bridge	Sw 1 = Deep on 2:90
35	Chris Cornell	Soundgarden	4th of July	9.0	5.0	5.0	10.0	0.0	1.0	5.5	8.0	1.0	Lead 2 Yel	1	No	Gibson Les Paul	Stock Bridge	Sw 1 = Deep on 2:90
36	Andy Summers		Micro Filth	3.5	5.0	7.0	7.0	6.0	0.0	5.5	5.0	0.0	Lead 1 Red		No	Gibson 335	Humbucker Bridge	
37	Andy Summers		WorldGoneStrang	9.0	8.0	7.5	1.0	0.0	0.0	3.5	8.0	0.0	Rhythm Grn		No	Gibson 335	Humbucker Neck	
38	Andy Summers		Meshes	8.0	1.0	7.5	1.0	0.0	0.0	6.0	10.0	0.0	Rhythm Yel		No	Gibson 335	Humbucker Neck/Bridge	
39	Andy Summers		Telecaster Distort	7.0	5.0	5.0	4.5	0.0	3.0	4.5	2.0	3.0	Lead 2 Yel		No	Fender Tele	Stock Neck/Bridge	
40	Andy Summers		X-Heavy	8.0	5.0	4.0	4.5	0.0	6.5	4.0	4.0	3.5	Lead 2 Red		No	Klein	Humbucker Bridge	
41	Andy Summers		Solo Distortion	8.0	6.0	5.0	4.5	0.0	6.5	4.5	3.5	0.0	Lead 2 Grn		No	Klein	Humbucker Bridge	
42	Andy Summers		Clean	5.5	5.5	5.0	5.0	0.0	0.0	6.0	7.5	0.0	Rhythm Grn		No	Klein	Humbucker Neck	
43	Andy Summers		Bluesy	7.0	5.0	4.0	4.0	0.0	3.5	4.5	3.0	0.0	Lead 2 Grn		No	Gibson 335	Humbucker Neck	
44	Andy Summers		Warm Fuzzy Jazz	8.5	6.5	4.0	3.5	4.5	0.0	5.5	3.5	0.0	Lead 1 Yel		No	Gibson 335	Humbucker Neck	
45	Andy Summers		Acoustic Guitar	0.0	9.0	9.0	9.0	9.0	9.0	0.0	9.0	9.0	Lead 2 Red		No	Martin D-28	Piezo pickup	
46	Tim Mahoney	311	Irie	8.0	5.5	3.0	4.0	0.0	7.0	3.0	5.5	6.0	Lead 2 Yel		No	PRS Santana	PRS Dragon Bridge	
47	Tim Mahoney	311	Buzz	8.0	7.0	4.0	4.0	5.5	0.0	5.0	5.5	0.0	Lead 1 Grn		No	PRS Santana	PRS Santana Bridge	
48	Tim Mahoney	311	Mean Clean	10.0	3.5	2.0	4.0	0.0	0.0	3.0	4.0	0.0	Rhythm Yel		No	PRS Santana	PRS Santana Neck	
49	Tim Mahoney	311	Clean	4.0	4.5	3.5	4.0	0.0	0.0	4.0	5.0	0.0	Rhythm Yel		No	PRS Santana	PRS Santana Neck	
50	Tim Mahoney	311	Lemming Phaze	4.0	0.0	0.0	5.0	0.0	0.0	4.0	0.0	0.0	Rhythm Yel		No	PRS Santana	PRS Santana Neck	Use with Phase & Echo

51	Carlos Rios	Stevie Nicks	Los Chorus	3.0	4.0	4.0	5.0	0.0	0.0	9.0	0.0	1.0	Rhythm Grn		Yes	Custom Strat	Stock Neck	
52	Carlos Rios	Stevie Nicks	LoSolo	7.0	3.0	4.0	3.0	7.0	0.0	5.0	0.0	1.0	Lead 1 Yel	4	Yes	Custom Strat	Stock Bridge	Use with Chorus
53	Carlos Rios	Stevie Nicks	Los Metal	8.0	6.0	4.0	2.0	8.0	0.0	6.0	0.0	0.0	Lead 1 Grn	3	Yes	Custom Strat	Stock Bridge	
54	Carlos Rios	Stevie Nicks	Dreams	7.0	5.0	3.0	4.0	6.0	0.0	6.0	1.0	0.0	Lead 1 Yel	1	Yes	Custom Strat	Stock Bridge	
55	Jeff Garris	John Michael Montg	If you got love	4.0	2.0	2.0	7.0	0.0	2.0	5.0	1.0	0.0	Lead 2 Grn	4	Yes	Fender Tele	Stock Bridge/Neck	
56	Jeff Garris	John Michael Montg	Friday at five	6.0	1.0	2.0	7.5	0.0	2.0	4.0	0.0	0.0	Lead 2 Grn	3	Yes	Fender Tele	Stock Bridge/Neck	
57	Jeff Garris	John Michael Montg	Be my baby	4.0	1.0	2.0	9.0	1.0	0.0	5.5	0.0	0.0	Lead 1 Red		Yes	Fender Tele	Stock Bridge/Neck	
58	Jeff Garris	John Michael Montg	I swear (Solo)	5.5	6.0	6.0	7.0	0.0	5.5	3.0	4.0	0.0	Lead 2 Red		Yes	Fender Tele	Stock Bridge/Neck	
59	Jeff Garris	John Michael Montg	Sold	6.0	6.5	5.0	5.0	0.0	0.0	8.0	9.0	0.0	Rhythm Grn		Yes	Fender Tele	Stock Bridge/Neck	
60	Jeff Garris	John Michael Montg	Rope the moon	5.5	4.0	3.0	6.0	0.0	0.0	6.5	0.0	0.0	Rhythm Grn		Yes	Fender Tele	Stock Bridge/Neck	
61	Jeff Garris	John Michael Montg	No mans land	4.0	4.5	3.0	6.0	0.0	0.0	8.0	5.0	0.0	Rhythm Grn		Yes	Fender Tele	Stock Bridge/Neck	
62	Iain McNally	Amanda Marshall	Let it rain	9.0	9.0	1.0	3.5	8.0	0.0	7.0	7.0	3.5	Lead 1 Yel		Yes	Fender Strat	Stock Neck	
63	Iain McNally	Amanda Marshall	Beautiful G'bye	9.0	9.0	2.0	3.0	0.0	9.0	6.5	4.5	5.0	Lead 2 Red		Yes	Fender Strat	Humbucker	
64	Iain McNally	Amanda Marshall	Sitting on top	9.0	9.0	1.0	1.0	9.0	0.0	6.0	4.5	4.0	Lead 1 Grn		Yes	Fender Strat	Humbucker	
65	Iain McNally	Amanda Marshall	Birmingham	9.0	9.0	0.0	1.0	0.0	0.0	6.0	9.0	2.0	Rhythm Grn		Yes	Fender Strat	Stock Middle	
66	Iain McNally	Amanda Marshall	Birmingham Solo	9.0	7.0	1.0	3.0	9.0	0.0	6.5	6.0	3.5	Lead 1 Grn		Yes	Fender Strat	Humbucker	
67	John Myung	Dream Theater	Clean Bass	1.0	1.0	1.0	1.0	0.0	0.0	10.0	10.0	10.0	Rhythm Yel	1	No	Yamaha TRB 5	Jazz	Tri-Axis modified for Bass
68	John Myung	Dream Theater	Distortion Bass	5.0	1.0	1.0	1.0	10.0	0.0	10.0	10.0	10.0	Lead 1 Red	1	No	Yamaha TRB 5	Jazz	Tri-Axis modified for Bass

5/21/92

TRIAxis MODIFICATION UPDATE

Dear TriAxis Customer/Dealer,

Enclosed you will find 3 sheets detailing 4 possible modifications to the TriAxis, and a cover sheet explaining the disassembly. Please note the following:

- ✓ 1. The Presence Modification need only be considered if the user feels their preamp is too bright for them.
2. The "Regulators" modification is preventive in nature, but should be done if the TriAxis is for any reason disassembled on your bench.
3. The other two mods have to do strictly with units exhibiting specific symptoms, and those are:
 - A) All modes or loop/SW lights randomly come on during front panel key entry.
 - B) After power up, unit will not receive Midi program change information.

Based on customer feedback on a significant number of units, we believe these mods take care of any glitches that anyone has encountered. Any questions? Please refer them to Dan Van Riezen at MESA/Boogie, 707-778-6565.

We appreciate your cooperation in advance, and we value your assistance. Thanks.

Sincerely,

MESA/Boogie, Ltd.

DISASSEMBLING THE TRIAXIS PREAMP

STATIC CAUTION: When unit is apart take CMOS precautions.

1. Remove the Top of unit by unscrewing the 14 screws holding top on.
2. With the Top off you will see a small metal box mounted to the circuit board closest to the front of unit.
 - a) If you have a unit that has a copper colored piece of tape covering a small hole on this metal box then peel off this tape. Then remove the screw directly visible through this hole that is mounted to the circuit board.
 - b) If you have a unit that does not have copper tape covering hole on small metal box then just remove the two #6-32 screws mounting this box to the circuit board.
3. Carefully lift the small circuit board that is mounted on top of the large circuit board closest to the front of unit. To do this you need to take a pair of needlenose pliers and carefully squeeze plastic stand offs while lifting the circuit board.
4. Now that the small circuit board is lifted, remove the last 6-32 screw that is mounting the small metal box to the circuit board.
5. There are 4 more #6 screws that need to be removed before the bottom of unit can be taken off. These screws are located on the large circuit board that is closest to the back panel. The first screw is located directly behind Midi Out jack, the second screw is located at the center back edge of this circuit board just behind V5. The third screw is located at the center front edge of this same circuit board, just to the right of the 18 conductor ribbon cable when facing the front of unit. The fourth and last screw is located in the right corner of this circuit board adjacent to the header and plug from the toroidal Transformer. With these screws out, the bottom can be removed by unscrewing the fourteen screws on the bottom.

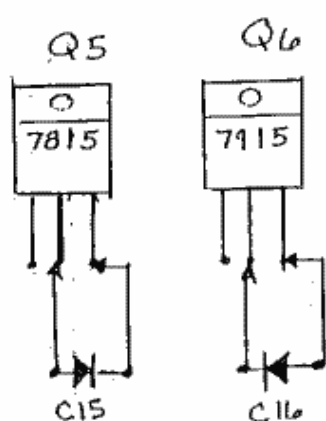
May 5, 1992

TRIAXIS PRESENCE MODIFICATION
(To Trim Brightness)

- Step 1.) Remove the top of the unit (¹⁴~~12~~ screws).
- 2.) With top off and Front Panel facing you, locate the large circuit board is closest to the back panel.
- 3.) In approximately the center of this circuit board locate IC 4, a TL072 OP amp.
- 4.) Adjacent to IC 4 is a 10uf capacitor identified as C6. This capacitor should be replaced by a .1uf monolithic or small ceramic disc type capacitor.
- 5.) Now locate the Blue trimpot that is just below C6 - it's the one with the "P" silk screened next to it on the circuit board. You will need to adjust this trimpot in Step #9 with a small screwdriver.
- 6.) Just above and to the right of C6 locate C002, a .001uf capacitor.
- 7.) With C002 located you now need an OHM meter. Connect OHM meter to the lead on C002 that is closest to C6 (when facing the unit this would be to your left). Now connect the other lead of the Ohm meter to a ground point on this circuit board. (For instance, the shield wire in any of the shielded cables that run from the small tube circuit board.)
- 8.) Now power up the TriAxis and the Ohm meter, and set the Presence Control on the Front Panel of the TriAxis to 5.0.
- 9.) With the TriAxis Presence now set to 5.0 adjust the Blue Trimpot that you located in step #5 by turning the small brass screw on the top of this trimpot clockwise until your ohm meter reads 86K Ω . This now completes the modification to the Presence Control, so turn the power off and put the top back on!

"TRIAXIS Modification" 5-11-92

— Regulators —

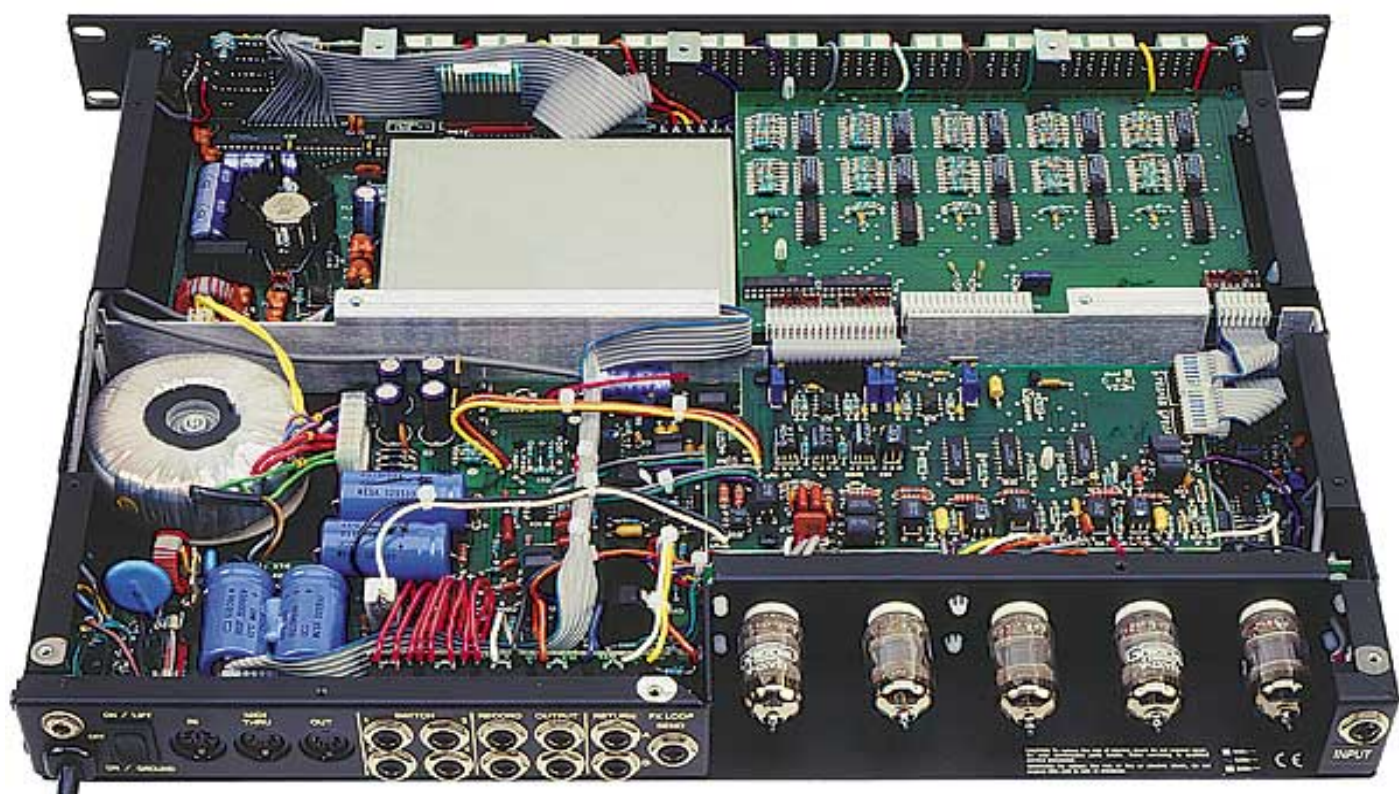


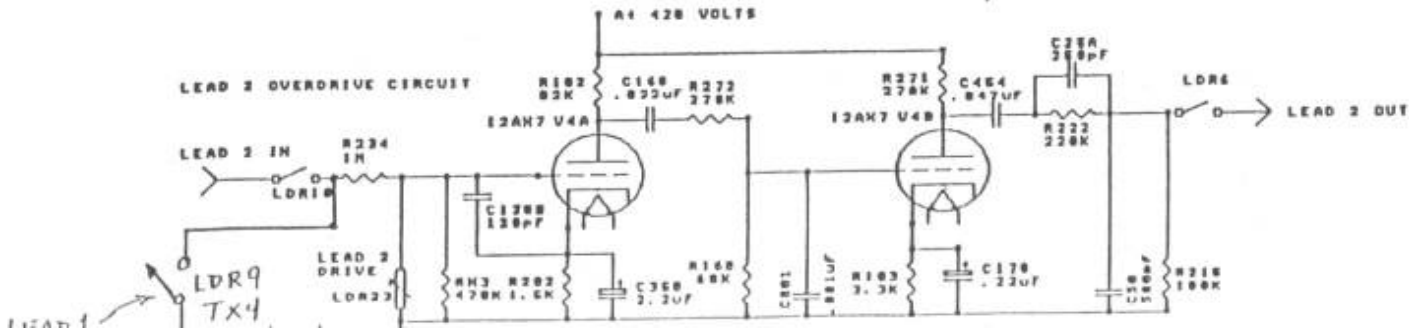
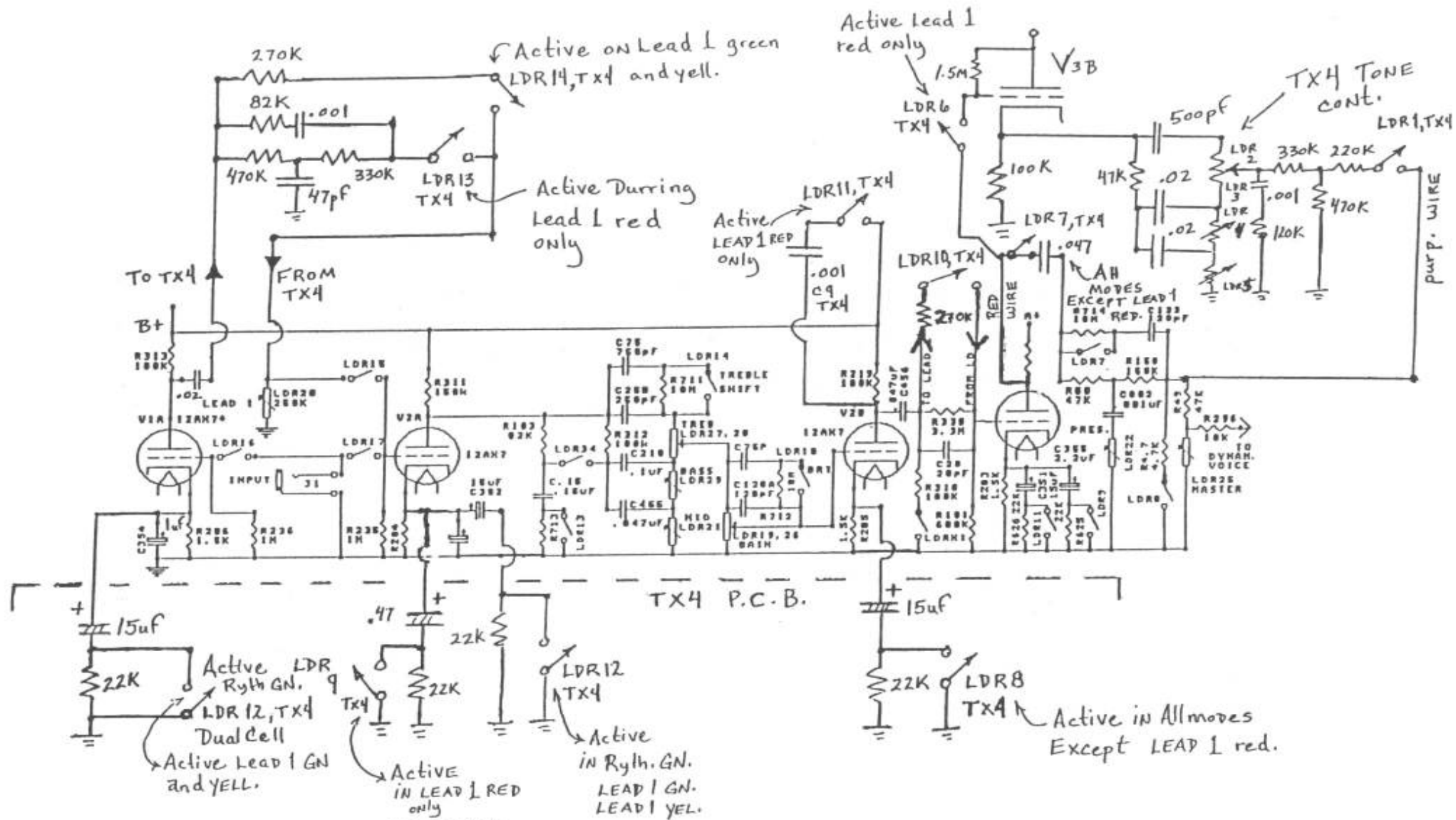
THESE Two Regulators Q5 & Q6 are Located on the Far right hand corner of the circuit BOARD that is closest to the toroidal Transformer.

The modification requires replacing C15 and C16 with 1N4007 or 1N4006 power Diodes.

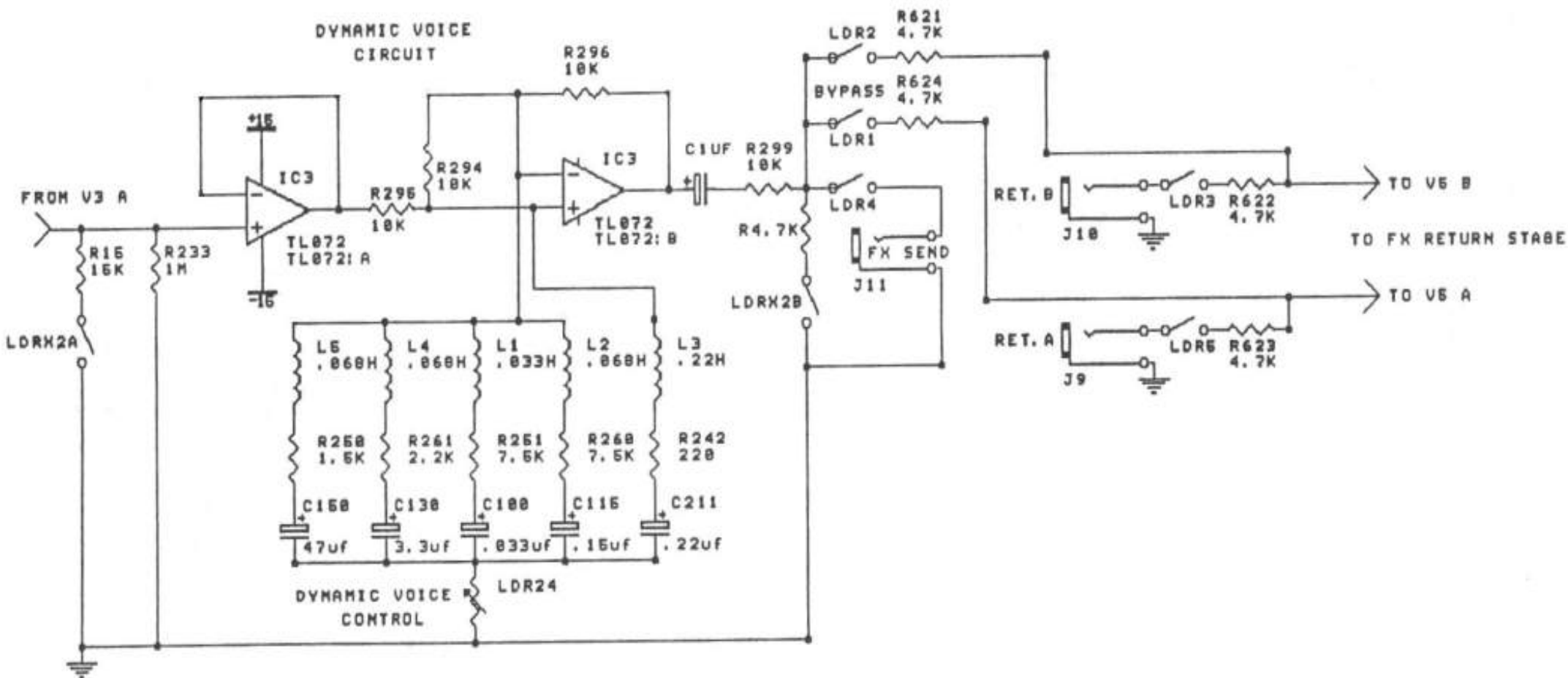
This will prevent any possible Latch up in the ± 15 Volt regulators!

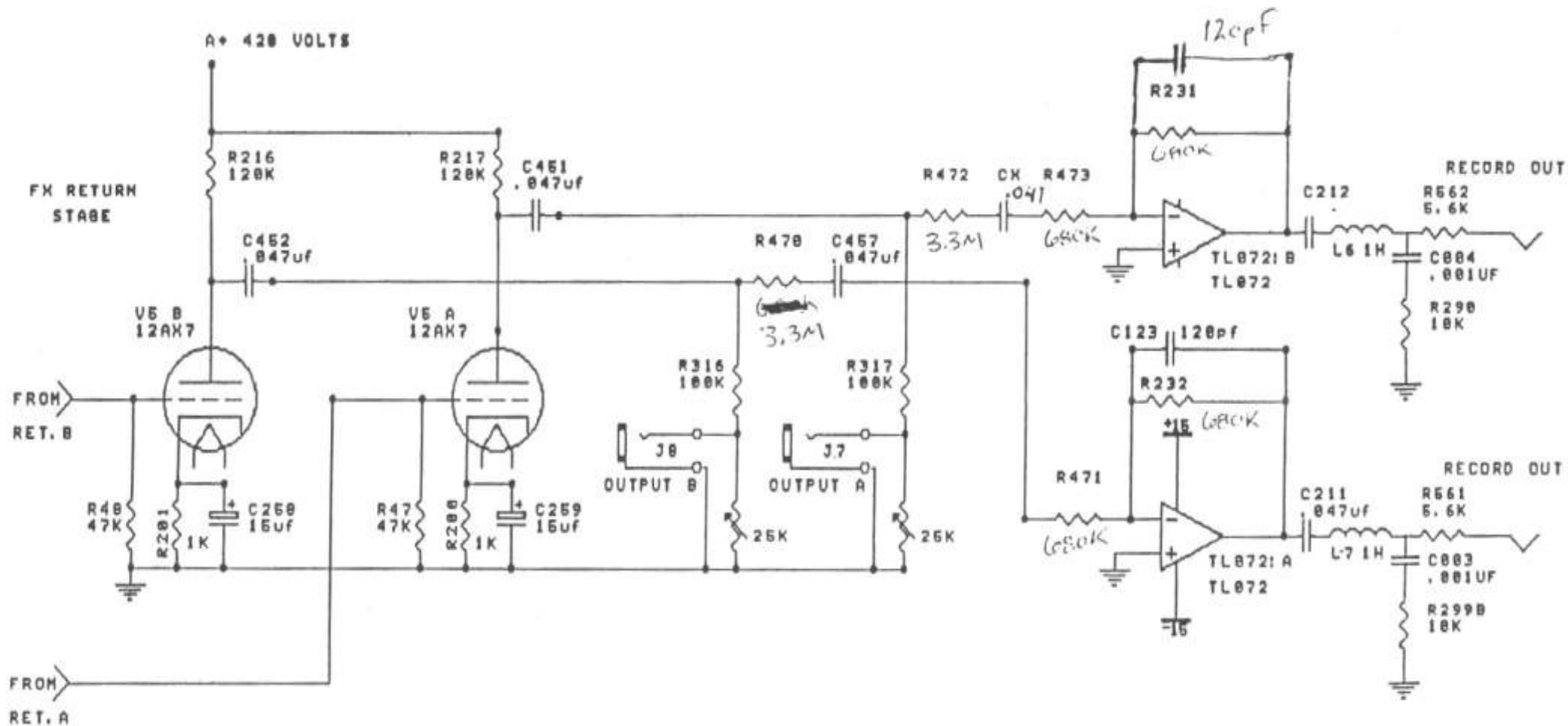
* IF you have any questions call MESA and ask For Dan Van Riezen 707-778-7282

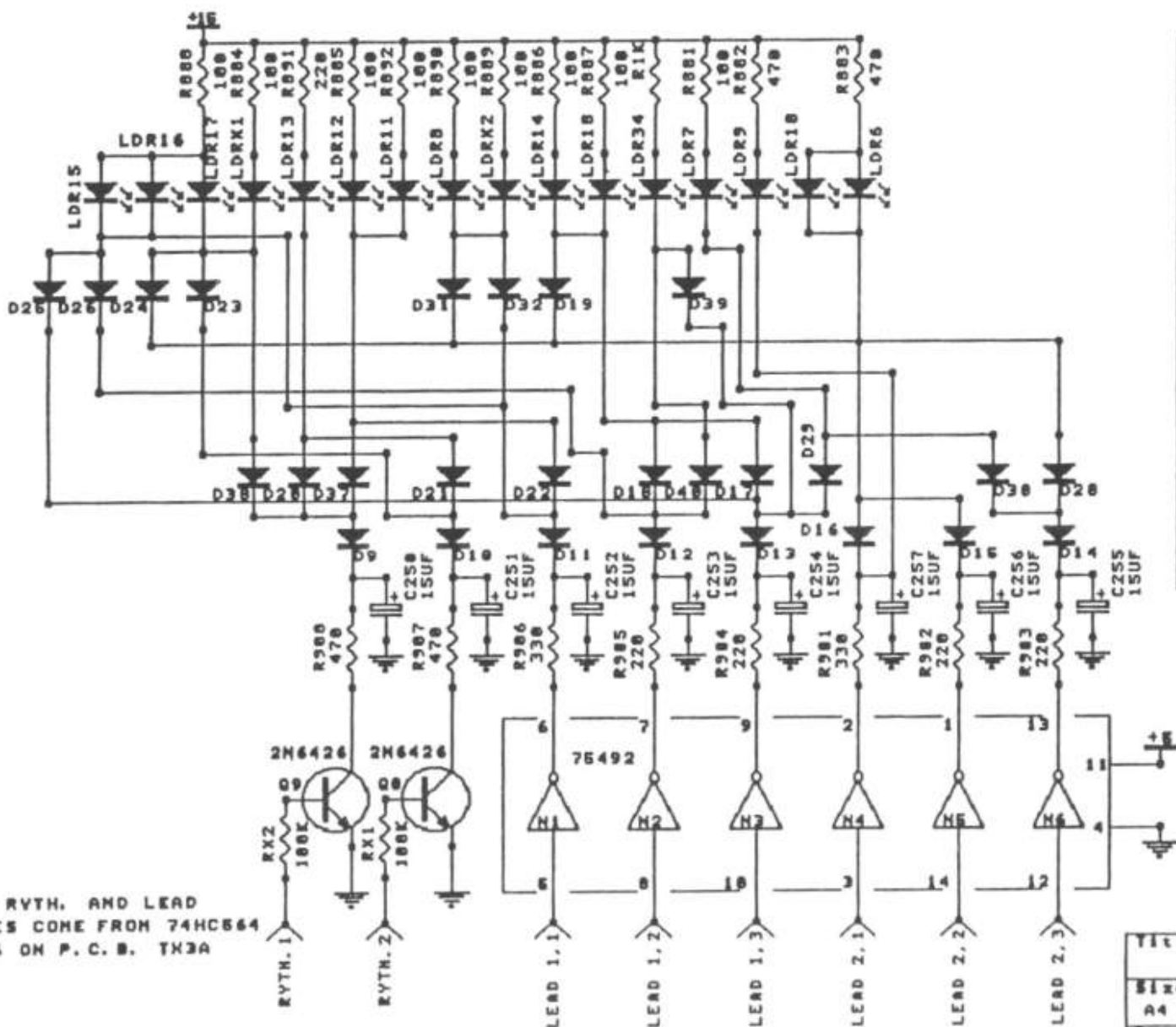




DYNAMIC VOICE CIRCUIT



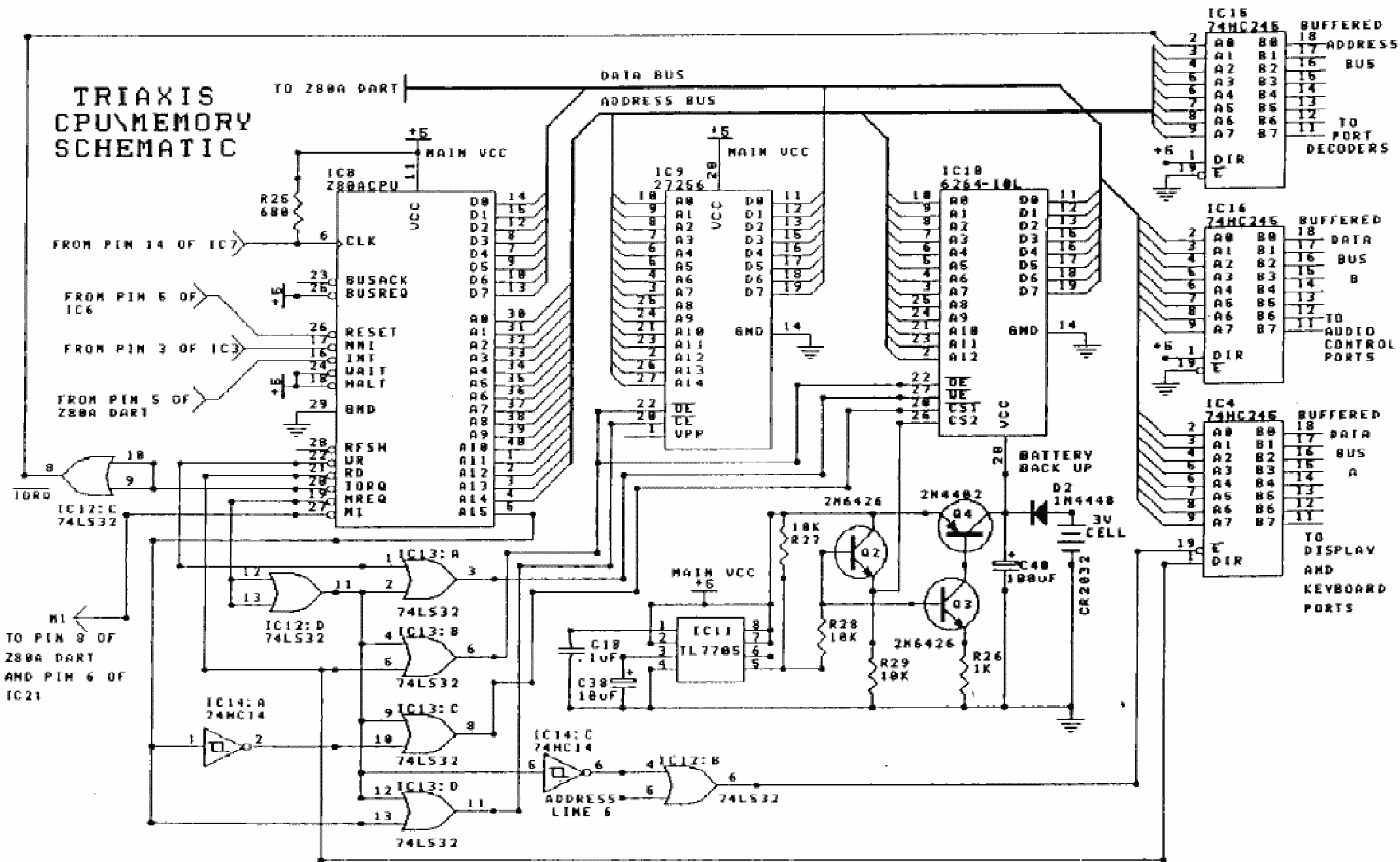




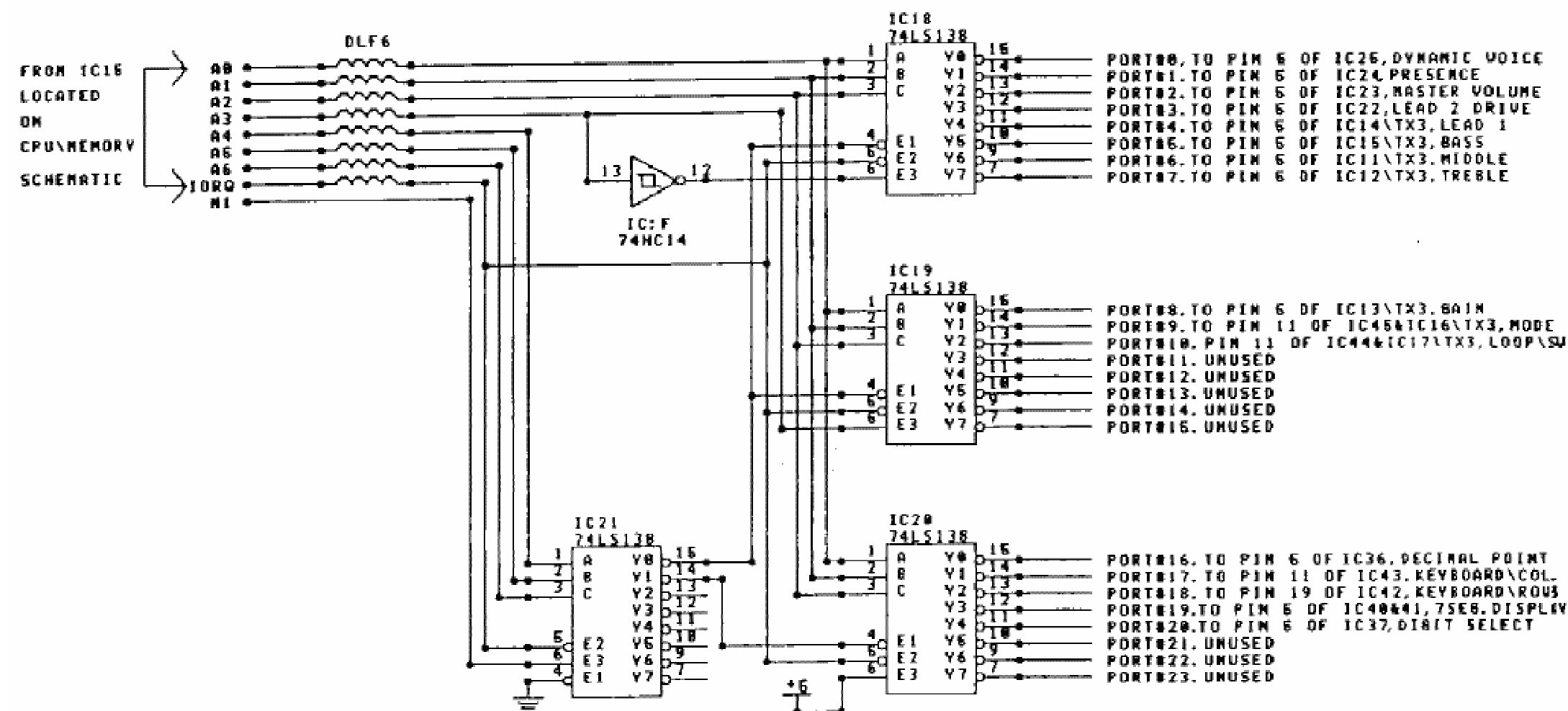
LDR#	MODE\FUNCTION
LDRX1	RYTH. 1, 2, AND LEAD2 PAD
LDRX2	LEAD1, LEAD2 PAD
LDR6	LEAD2 OVERDRIVE OUTPUT
LDR7	LEAD1, LEAD2 VOICING #3 SHRED
LDR8	LEAD1, LEAD2 PAD
LDR9	LEAD2, VOICING#1 MID BAIN
LDR10	LEAD2 OVERDRIVE INPUT
LDR11	RYTH. 1, LEAD1 V3=BASS BOOST
LDR12	RYTH. 1, LEAD1 V2=BASS BOOST
LDR13	RYTH. 1, RYTH. 2 TONE PAD
LDR14	LEAD1 VOICING#2, #3 AND LEAD2
LDR15	LEAD1 OVERDRIVE OUTPUT
LDR16	LEAD1 OVERDRIVE INPUT
LDR17	RYTH. 1, RYTH. 2 AND LEAD2 INPUT
LDR18	LEAD1 VOICING#2, #3, LEAD2 BRIGHT
LDR34	LEAD1 VOICING#2, #3 BASS SHIFT

Title TRIAXIS DIODE/LDR SWITCHING MATRIX		
Size A4	Number 1	Rev3
Date: 30-MAR 1995		

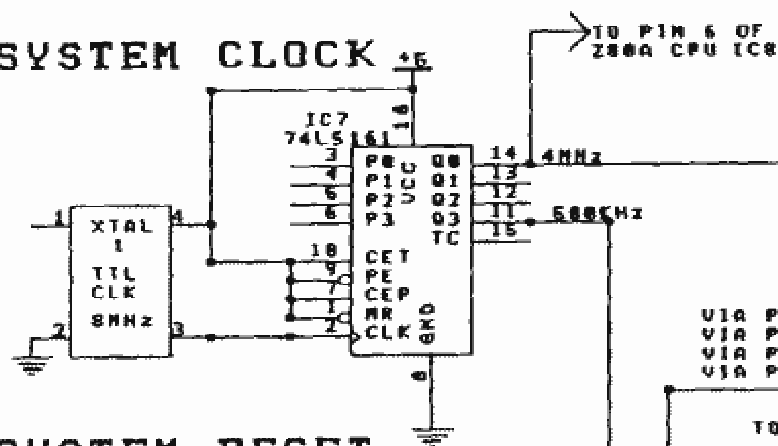
TRIAxis CPU/MEMORY SCHEMATIC



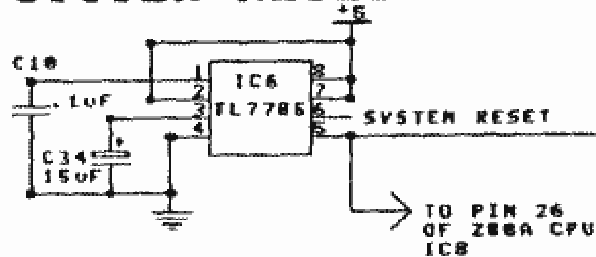
TRIAxis PORT DECODER SCHEMATIC



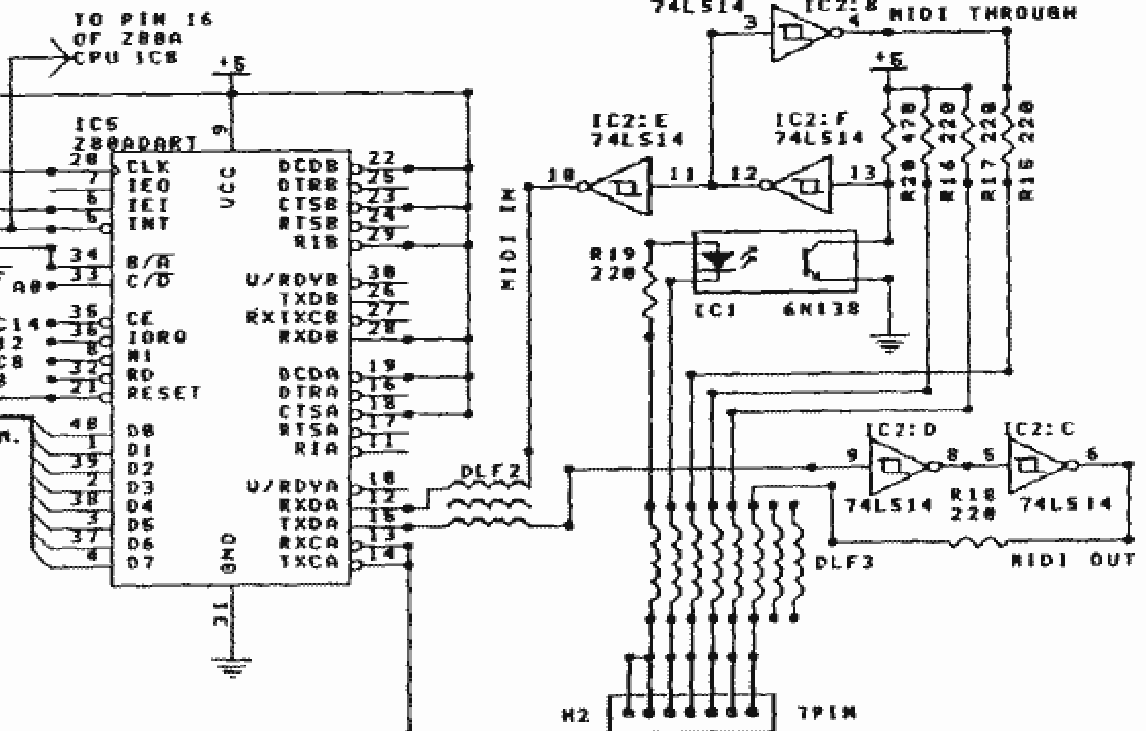
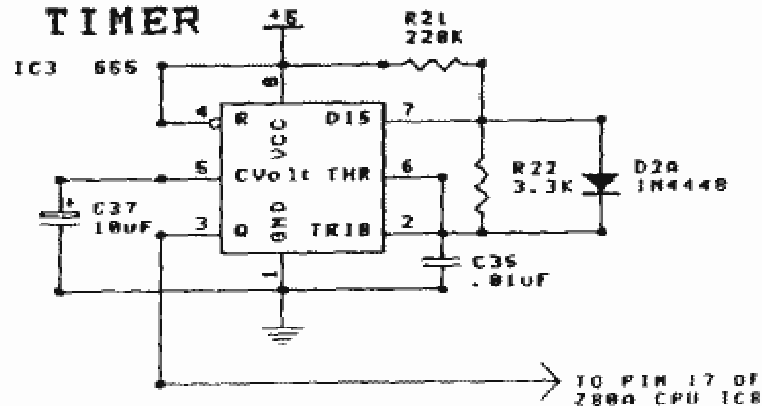
SYSTEM CLOCK



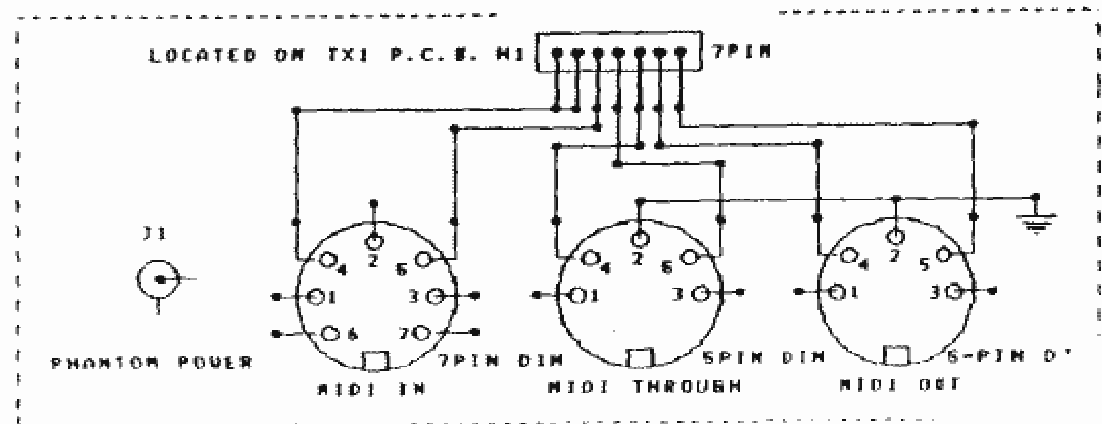
SYSTEM RESET



DISPLAY REFRESH TIMER



MIDI INTERFACE



MESA/BOOGIE

Este manual tiene por objeto que usted consiga "SU SONIDO" con la menor cantidad de lectura posible. Somos conscientes de que algunos guitarristas desearán información más técnica, pero hemos pensado que así podíamos ahorrar a los demás unas horas de lectura que resultarán más provechosas si se dedican a tocar. No obstante, si usted siente que el contenido de este manual no le ayuda lo suficiente o si tiene preguntas importantes que queden sin contestación, por favor llámenos y pregunte por un especialista en este producto... Sadepra, (91) 356 07 37, C/ Eraso 6. 28028-MADRID.

MESA

ENGINEERING

The Spirit of Art in Technology



*(707) 778-6565 FAX NO. (707) 765-1503
1317 Ross Street Petaluma, CA 94954
USA*