

Bienvenidos, hijos del Rock'n Roll. Os saludan los aliados de la noche.

En primer lugar dejar claro que sólo tengo un añito de solfeo y aquello fue hace como 20 años, por lo que pido perdón a todos los que tengáis unos conocimientos más profundos que los míos por la cantidad de burradas que seguro voy a poner.

Pero es que esto no es para vosotros, esto es para la gente que como yo aprendió la pentatónica porque se la enseñó un colega y desde entonces no ha tocado otra cosa... hasta ahora.

La idea es aprender un poquito más de música (si, digo música y no Jazz), pero lo justito para escapar de las pentatónicas. No voy a entrar en discusiones de que si en Bb se dice Eb ó D# porque a fin de cuentas es el mismo traste. En fin, que compartiré con vosotros la manera en que yo he entendido algunas cosas, pero nada de lo que ponga en adelante es una verdad absoluta.

Jazz entre amigos I: nombrando acordes y armonizando escalas

De momento vamos a empezar con acordes de cuatro notas. Las distancias entre las distintas notas definirán su cualidad, siguiendo las siguientes reglas:

Tónica:

Da nombre al acorde.

Tercera:

Si la 3ª está a dos tonos de la tónica es mayor y no ponemos nada.

Si está a tono y medio es menor y le ponemos una "m".

Quinta:

Si está a 3 tonos y medio de la tónica no ponemos nada.

Si está a 3, es una b5 y si está a 4, #5.

Séptima:

Para no contar desde la tónica hasta la séptima, hago "trampas" y cuento desde la 7ª a la octava... un semitono = Maj7, un tono =7.

Vale, una vez dicho esto vamos a armonizar una escala. ¿Cómo? Armonizar una escala no es más que convertir cada nota de la escala en un acorde. ¿Cómo se hace eso? Cogiendo una "nota sí y otra no" hasta tener cuatro (porque hemos dicho de empezar con acordes de 4 notas). Por supuesto, y como no podía ser de otra forma, vamos con la escala mayor de C:

Primer acorde:

Quiero convertir la primera nota de la escala (C) en un acorde. Cogiendo una "nota sí y otra no" de la escala mayor hasta tener cuatro queda C – E – G – B. Aplicando las reglas de arriba:

C: tónica

E: tercera mayor (no se pone nada)

G: quinta justa (no se pone nada)

B: a medio tono de C, ponemos Maj7

= C Maj7

Segundo acorde: D-F-G-B

D: tónica

F: tercera menor, ponemos una “m”

A: quinta justa, no ponemos nada

C: a un tono de D, ponemos “7”

= D m 7

El resto lo hacéis vosotros, que como ejercicio está mu bien. Cuando yo lo hice, contaba los intervalos en el mástil, que a fin de cuentas es con quien me quiero pelear, y la verdad es que es muy útil.

Te darás cuenta de cosas como que si pones la tónica en la sexta cuerda, la tercera (mayor) siempre estará en la cuerda siguiente un traste más arriba (o en la misma cuerda, cuatro trastes más abajo) y que esto también vale para todas las demás excepto entre las cuerdas 2 y 3, por la cosa de ir afinada al cuarto traste. Cosas de esas.

Antes de seguir voy esperar a que por lo menos alguien responda cómo quedaría la armonización por cuatriadas de la escala completa. Eso significará que he podido hacer que por lo menos uno lo haya entendido.

¿continuará?

Jazz entre amigos II: Acordes Drop 2, sistema CAGED y bla, bla, bla

Bueno, de armonizar la escala mayor por cuatriadas se obtienen sólo cuatro tipos de acordes:

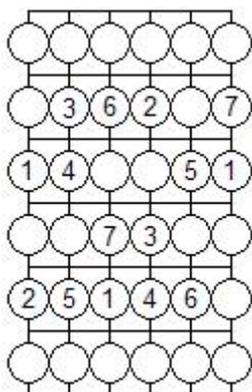
Maj7: 1, 3, 5, 7

m7: 1, 3b, 5, 7b

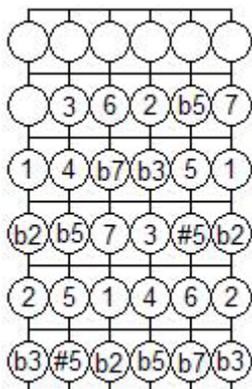
7: 1, 3, 5, 7b

m7b5: 1, 3b, 5b, 7b

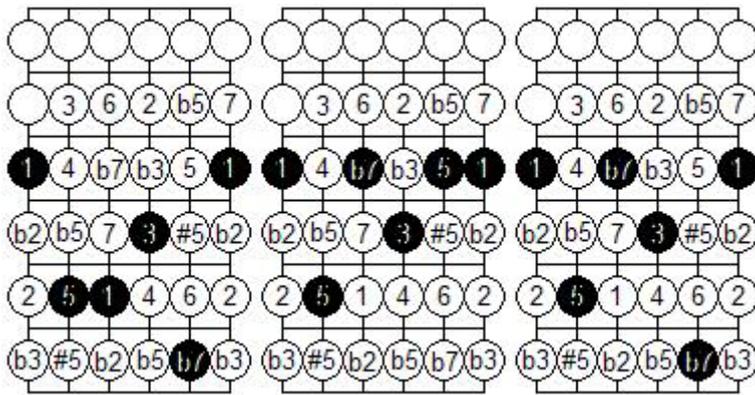
si fijamos la tónica del acorde (o fundamental) en una cuerda, el resto de notas se nos van a colocar siempre en el mismo sitio. Si la fijamos en la sexta cuerda y ponemos nuestra archiconocida digitación de la escala mayor, vamos a verlo mucho más claro:



Completando los huecos, queda algo parecido al diagrama que citó Claudi:



Lo interesante ahora es comparar este diagrama con acordes cuya fundamental esté en la sexta cuerda que ya conocemos, por ejemplo, un acorde de 7^a. Eso nos va a hacer ver clarísimamente cómo va esto de poner acordes en la guitarra. Si intentas poner las notas por orden (1, 3, 5, b7) en el diagrama verás que damos la 3^a y la 5^a en la misma cuerda. Hay que buscarse las vueltas para tener todas las notas del acorde al alcance de la mano (nunca mejor dicho), llevándote notas del acorde a la siguiente octava (invirtiendo el orden de las notas = inversiones de acordes), y si quieres tocar todas las cuerdas, vas a duplicar notas seguro:



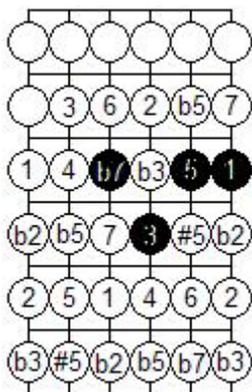
Como podemos ver, cada uno duplica lo que le da la gana... en nuestro ejemplo, todas son formas válidas para un acorde de 7ª. Probad con uno mayor, menor, menor 7ª, cuantos más mejor (siempre con la tónica en la sexta cuerda), vais a ver gráficamente cómo se colocan las notas del acorde.

- “Jo, con esto me puedo pegar años!”
- “ya, yo pensaba lo mismo hasta que me dí cuenta de que no tengo prisa por aprender”

Tomáoslo con calma. Un día un ratito, otro ratito y cuando os deis cuenta llevaréis una semana y tendréis los conceptos grabados a fuego.

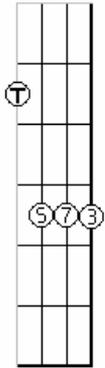
Ahora podemos pegarnos la paliza haciendo otro diagrama con tónica en la quinta cuerda, en la cuarta, etc. Pero no voy a ser tan mamón (yo lo he hecho como ejercicio cuando no tengo la guitarra encima). Vamos a aprovecharnos del curro de gente que aprendió antes que nosotros. Aquí es donde entra en juego es sistema CAGED. No es más que una regla nemotécnica para mover un acorde por todo el mástil y del que hay mucha información por ahí.

Para el Jazz me resultan mucho más interesantes los acordes Drop2, que se centran en las cuatro primeras cuerdas. Me hace gracia cuando dicen que si los acordes en Jazz son muy complicados. De hecho son más sencillos, lo que hacen es no repetir ninguna nota. Vemos el mismo acorde de 7ª pero en Drop2:

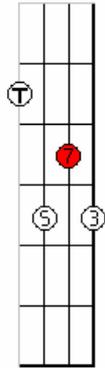


Si como yo asocias las posiciones de arriba con nuestro acorde de E7 de toda la vida, te será fácil verlo como “un cachito de E7”. Si quiero hacer a partir de este un acorde m7, ya sabemos lo que hay que hacerle: bajar medio tono la 3ª. Si necesito un Maj7, le subo medio tono la 7ª, si quiero un m7b5 medio tono abajo la 3ª y la 5ª. Por ejemplo, ahora con lo que yo llamo “acorde tipo Re” (con tónica en la cuarta cuerda vamos):

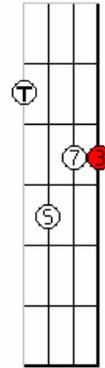
Maj7
1, 3, 5, 7



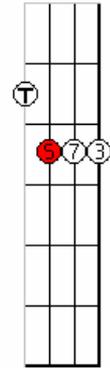
7
1, 3, 5, 7b



m7
1, 3b, 5, 7b



m7b5
1, 3b, 5b, 7b



Mola ¿no? De momento nos vamos a quedar con esta tabla de los acordes Drop2:

Acordes Drop 2	Maj7	m7	7	m7b5
Posición fundamental				
Primera inversión				
Segunda inversión				
Tercera inversión				

Jazz entre amigos III: acordes extendidos y Drop2:

¿extensiones? Las extensiones no son más que notas que añadimos más allá de la octava. En C:

C (1) – D – E (3ª) – F – G (5ª) – A – B (7ª) – C – D (9ª) – E – F (11ª) – G – A (13ª) – B

De donde sacamos:

9ª: a un tono de la fundamental (=2ª)

11ª: a dos tonos y medio de la fundamental (=4ª)

13ª: a cuatro tonos y medio de la fundamental, o a tono y medio de la octava (=6ª)

Ejemplos:

CMaj9: C – E – G – B – D

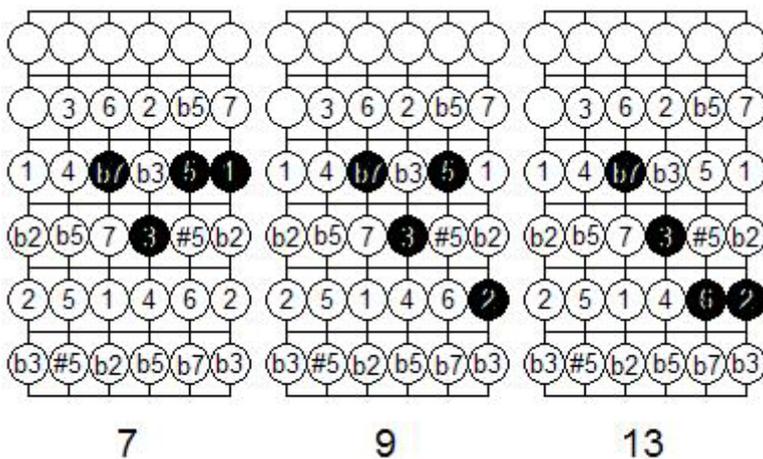
Cm11: C – Eb – G – Bb – D – F

C13: C – E – G – Bb – D – F – A

Como puedes ver, un acorde de 13ª tiene 7 notas, la guitarra sólo 6 cuerdas, así que toca comerse algunas. Según pille, habrá veces que te comas la 5ª o incluso la fundamental, en acordes de 13ª puedes obviar la 11ª o la 9ª, ya lo iremos viendo.

Si por ejemplo te pones a armonizar la escala mayor en acordes de 9ª te van a salir unos acordes muy “raros” y que además apenas se usan. Los más usados son Maj9 (Maj7+9), 9 (7+9) y m9 (m7+9). Con las 11ª y las 13ª más de lo mismo. Ojo con la 11ª, por su cercanía a la 3ª deben ir en octavas distintas.

Aquí tenéis dos ejemplos de acordes dominantes extendidos sacados a partir de los acordes Drop2 que hemos visto antes. El resto os lo dejo a vosotros, intentad formar acordes extendidos a partir de posiciones que ya conozcáis. No os canséis de jugar a esto, ¡las posibilidades son infinitas!



Aquí ya estuvimos hablando de esto mismo:

<http://www.guitarristas.info/foro/f19/acordes-de-jazz-134736/>

continuará...

Jazz entre amigos IV: Tensiones y acordes alterados.

Como he dicho antes, tenemos las notas del acorde y las extensiones: el resto son tensiones. Una extensión adorna el acorde haciéndolo más completo. Una tensión añade eso (tensión) a un acorde.

Aquí vamos a hablar de acordes dominantes, que como veremos son los que se suelen alterar. ¿qué podemos alterar?

Fundamental: no podemos cambiarla (da nombre al acorde).

2ª: como tal no podemos, pero como 9ª sí que se puede alterar (b9 ó #9).

3ª: no podemos cambiarla, porque nos dice si es mayor o menor.

4ª: b4 no existe (=3ª), y #4 (= #11) es lo mismo que b5.

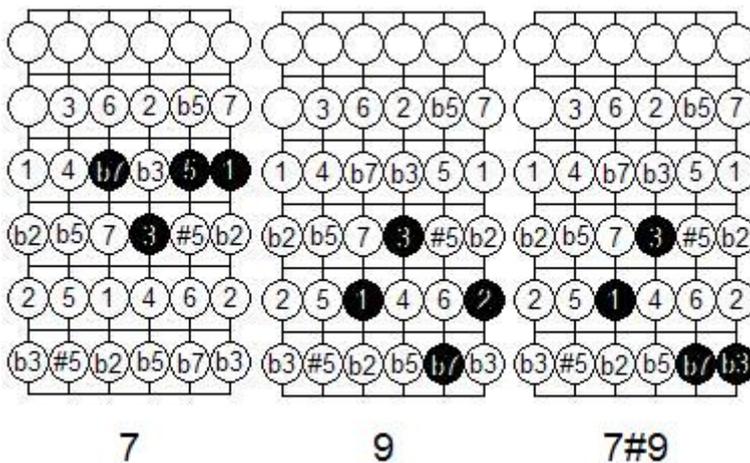
5ª: podemos alterar hacia b5 ó #5.

6ª: b6 no existe (= #5 = b13) y #6 tampoco (=b7).

7ª: no podemos, porque nos dice si es dominante o Maj7.

Conclusión: las alteraciones posibles son b5, #5, b9, #9 y sus combinaciones, como por ejemplo E7b5, E7#9, E7#5b9...

Volviendo al juego del Drop2 ahora vamos a construir, por ejemplo un 7#9 (todo un clásico):



Os recomiendo buscar en el resto de inversiones Drop2 las alteraciones 7b9 (con este os vais a dar cuenta de algo muy "curioso"), 7#9, 7b5 y 7#5 para ir haciendo orejas. Los rollos 7b5b9, 7b5#9 para más adelante.

Continuará

Jazz entre amigos V: Suspendidos, disminuidos y la 6ª, esa gran desconocida.

Bueno, para acabar con el tema de acordes, sólo nos quedan por ver:

- Suspendido: acorde que en vez de una tercera tiene una cuarta. La consecuencia es que no es ni mayor ni menor. Por ejemplo, el famoso tema “Venus” comienza con un B7sus (X2425X en vez del B7 típico X2424X).
- Disminuido: lo suelen poner como 1-b3-b5-bb7, para que nos entendamos 1-b3-b5-6. Acorde inestable él, que nos da mucho juego.
- Acordes de 6ª: desde el principio hemos armonizado tomando fundamental, tercera, quinta y séptima. Ahora se trata de tomar la 6ª en vez de la 7ª. Por ejemplo, Am6 (5X455X) en vez de nuestro Am7 de toda la vida (5X555X).

Como siempre, buscad este tipo de acordes a partir de las posiciones Drop2 y de cualquiera de los que ya conocéis de toda la vida. Acabado esto, vamos al turrón con “Jazz entre amigos VI: II-V-I mayor y menor” y “Jazz entre amigos VII: vale, ya sé qué alterar, pero ¿cuándo alterar?”

Jazz entre amigos VI: II-V-I mayor y menor

II-V-I mayor:

No asustarse con los números romanos. Se usan para hablar de progresiones de acordes sin especificar una tonalidad. Por ejemplo en C mayor:

CMaj7 (I) – Dm7 (II) – Em7 (III) – FMaj7 (IV) – G7 (V) – Am7 (VI) – Bm7b5 (VII)

Dicho esto, un II-V-I en C mayor es: Dm7 – G7 – CMaj7. En D: Em7 – A7 – DMaj7, etc. Siempre el II es m7, V7 y IMaj7. Haced unos pocos, mástil en mano y veréis que son “ruedas” de acordes que utilizamos mucho.

¿Por qué? Porque es una manera de llegar suave y musicalmente al I. Veréis, la música occidental se basa en la cadencia V-I. ¿mande? Para entenderlo, basta poner un G7 y luego un C (ó CMaj7). Suena a “chim-púm” de toda la vida. Tensión (G7) y reposo (CMaj7).

Así que cuando queramos llegar a un CMaj7 (o a un C), podemos meter antes un Dm7 – G7-

Para improvisar sobre esto, si has leído rollo escala-acorde, un Dm7-G7-CMaj7, puedes verlo como D dórico - G mixolidio- C jónico, o darte cuenta de que con un mínimo de oído te apañas con C jónico para los 3 acordes.

II-V-I menor:

Cuando se dice que Am es la tonalidad menor relativa de C mayor, significa que la escala menor natural de A tiene las mismas notas que C mayor (y por lo tanto los mismos acordes, no hace falta que os pongáis a armonizar otra vez):

Am7 (I) – Bm7b5 (II) – CMaj7 (III) – Dm7 (IV) – Em7 (V) – FMaj7 (VI) – G7 (VII)

Un II-V-I resulta: Bm7b5 – Em7 – Am7... no suena tan fuerte como el mayor, porque el V es m7 en vez de dominante... ¿qué hacemos? No pasa nada, convertimos el Vm7 en V7... ¿cómo? ¿así de fácil? Por la cara, sí señor... pero bueno, para pasar un acorde m7 a 7 estoy cambiando una nota, concretamente la 3ª del Em7 (un G). Bueno, no pasa nada, cambio la escala original y santas pascuas... pues sí que tienen jeta estos teóricos. Se cargan la escala menor natural y se inventan una a conveniencia para que les cuadre la armonía... ¿cómo le pusieron al niño? Escala menor armónica:

A-B-C-D-E-F-G#

El II-V-I menor queda: Bm7b5 – E7 – Am7

¿Cómo improvisar sobre esto? Siguiendo el planteamiento escala-acorde anterior, Aquí A menor natural te vale para el II y el I, mientras que en el G7 meterías A menor armónica.

No se suele componer ningún tema en el que todos los acordes vengan de la menor armónica. Lo normal es lo que aquí ocurre (mezclar menor natural y menor armónica)