

# Cabezal y pantalla Cicognani Brutus 939 y 429 €



Toda una sorpresa la que nos ha ofrecido este equipo Clase A para estudio, repleto de prestaciones y buen hacer desde tierras italianas

La firma italiana Cicognani pertenece al gigante FBT, empresa de audio fundada en 1963 y dedicada casi al cien por cien a producir equipos amplificados y mezcladores para estudio y directo. Tras las filas de Cicognani se esconde el reputado ingeniero y constructor de amplis a válvulas Guglielmo Cicognani. Empezó a hacerse popular por customizar como nadie cualitativos equipos clásicos americanos e ingleses. A partir de ahí comienza a trabajar en sus propios diseños y circuitos. En 2007 se afilia con FBT para producir equipos a válvulas de primer nivel aptos para bolsillos pudientes (pero sin perder nunca un ápice de la calidad que los equipos de boutique abanderan). La gama de amplificadores para guitarra se compone de tres series bien diferenciadas: la Imperium, la Dragon y la Brutus, a la que pertenece este equipo que te presentamos. La Brutus está formada por dos cabezales y dos pantallas de diferentes tamaños y prestaciones.

## Construcción y prestaciones

Nos encontramos ante un equipo de boutique. Y es que nos hemos sorprendido mucho con la calidad que este equipo aterra, al más alto nivel y con un precio de lo más competitivo.

El cabezal es el pequeño de la gama (el superior tiene 28 vatios y está diseñado más para directo que éste). Y es que este Brutus se está publicitando como ampli de estudio, aunque también puede utilizarse perfectamente para directos no demasiado contundentes. Porque sus 11 vatios de potencia podrían llevar a engaño. Primeramente, son clase A (por lo que su potencia siempre es mucho mayor de la que puede tener un ampli a transistores convencional), pero es que éste en concreto tiene una fuerza y una pegada que bien podría parecer







## Cabezal Brutus

**PRECIO:** 939 euros  
**ORIGEN:** Italia  
**AMPLIFICADOR DE POTENCIA:** 11w RMS  
**SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN:** A válvulas, Clase A (4x12AX7 y 1x5881)  
**ECUALIZACIÓN GENERAL:** Graves, medios y agudos, además de un triple conmutador para seleccionar el tipo de timbre  
**CANALES:** 2 (cada uno con ganancia y volumen independientes y un conmutador de selección para cada canal: el canal limpio con limpio, crunch y sexy; y el sucio con lead 1 y lead 2)  
**EFFECTOS:** No  
**PEDALERA:** Opcional  
**SALIDA DE ALTAVOZ:** Seleccionable a 4, 8 ó 16 Ohm  
**DIMENSIONES:** 38 x 23 x 16'5 cm  
**PESO:** 10 Kg

## Pantalla Brutus

**PRECIO:** 429 euros  
**ORIGEN:** Italia  
**AMPL. DE POTENCIA:** 65w 16 Ohm  
**CONEXIONES:** In / Out  
**ALTAVOZ:** JENSEN K2 de 12"  
**DIMENSIONES:** 47 x 50 x 30 cm  
**PESO:** 12 Kg  
**Intermúsica (93 410 25 00)**  
[www.intermúsica.es](http://www.intermúsica.es)

## Resultados

|                     |       |
|---------------------|-------|
| Construcción        | ★★★★★ |
| Prestaciones        | ★★★★★ |
| Sonido              | ★★★★★ |
| Rel. calidad/precio | ★★★★★ |

**PUNTUACIÓN** ★★★★★

## La última palabra

**Nos gusta:** Sus prestaciones, su tono rico en matices y sus saturaciones de amplio espectro ideales para estudio  
**No nos gusta:** El que no lleve una reverb  
**Guitarrista dice:** Un pedazo de equipo para grabar o tocar en pequeños locales, pura clase A al alcance de todos los bolsillos

uno de 30 o 50 vatios, sin despeinarse. Una pasada en este sentido. Así que para pequeños o intermedios aforos o teatros puede ser una opción más que sopesable (aparte de su filosofía última destinada al estudio de grabación, claro está).

Cuenta con 5 válvulas (4 12AX7 y una 5881). En su panel frontal está el completo cuadro de mandos de este cabezal de doble canal rico en prestaciones. Ambos canales comparten una triple banda de ecualización (graves, medios y agudos), y un conmutador de triple posición (T...Z), que ofrece diferentes grados de presencia o luminosidad. Aparte, cada canal tiene sus propios parámetros: el 1 o canal limpio tiene dos controles de volumen y ganancia y un conmutador triple con 3 posibilidades sonoras (limpio, crunch o sexy); el 2 o "sucio" cuenta también con los mismos potenciómetros de ganancia y volumen independientes y un conmutador doble con dos tipos de ganancia diferentes (gain 1 y gain 2). El panel frontal se completa con dos conmutadores de encendido y de stand by para ayudar al calentado de las lámparas, y un interruptor para seleccionar el canal que queremos usar. La parte trasera dispone de varias entradas para conexiones

externas, todas en formato jack (pedalera, loop de efectos, "jolly out", y 3 conexiones según el tipo de impedancia de salida que queremos utilizar 4, 8 ó 16 ohm). Dentro de la misma serie tienes el mismo cabezal, pero de 28 vatios, con más filosofía de directo, y una pantalla de 2 doces para tocar a mayor volumen si cabe.

La construcción de este equipo es férrea y cuidada, con una estética moderna no exenta de identidad propia. Se agradece que el cabezal deje entrever las entrañas con las lámparas, algo que siempre gusta observar cuando tenemos las válvulas a pleno rendimiento. Ni el baffle ni el cabezal son excesivamente pesados ni voluminosos, lo que hace que sea un equipo bastante transportable.

## Sonido

Hay que reconocer que la calidad sonora de este cabezal y pantalla está fuera de toda duda. El timbre que destila es pura Clase A, a lo que hay que añadir el gran surtido de prestaciones del cabezal, que lo convierten en terriblemente versátil. Y es que si hay un slogan para definir el cabezal es gran tono y enorme versatilidad. Son tantas las opciones sonoras que nos ofrece, que podemos tener en un solo equipo varios amplis juntos. Aunque su sonido es genuino y diferenciado, es como si

tuviéramos limpios tonos Fender, pasando por overdrives al estilo Vox o Marshall, y terminando por distorsiones a lo Mesa Boogie. Está lleno de matices, esa es su riqueza. Cada sonido además puede ser filtrado por la ecu general y por el conmutador de triple posición que matiza el grado de luminosidad general. Todos sus rangos suenan espectaculares: desde su limpio cálido y cristalino, pasando por sus sonidos crunch netamente vintage, su selector "sexy" a medio camino entre el limpio y el crunch, o sus distorsiones demoledoras para solos de alto voltaje. Y encima tiene gran volumen y pegada, mucho más de lo que cabría esperar. Como pega, por decir algo, el que no cuente con una reverb en condiciones para dar más empaque a algunos limpios sin tener que tirar de efectos externos. Pero obviamente este es un mal menor.

## Conclusión

Toda una sorpresa el habernos topado con los equipos Cicognani. Actualmente, su gama no es muy amplia, pero es más que suficiente para demostrar a los guitarristas más exigentes que hay mucho oficio tras esta ampliación italiana. Y sus precios nada disparados son el reclamo definitivo.



En su panel frontal está el completo cuadro de mandos