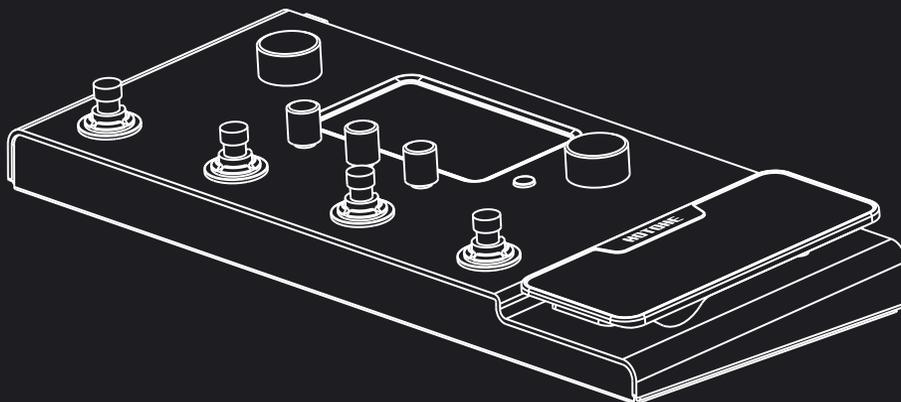




# AMPERO

Amp Modeler / Effects Processor

## MANUAL DE USUARIO



**HOTONE**  
INSPIRACIÓN DE DISEÑO

# Bienvenidos

Gracias por comprar un producto Hotone.

Lea este manual detenidamente para aprovechar al máximo su Ampero. Guarde este manual para usarlo como referencia adicional.

# Contenido

<b>Panel de</b>	13	<b>Personalizando tu Ampero</b>	14	<b>Configuraciones sugeridas</b>	33
<b>definiciones de</b>	46	<b>Editar</b>	14	Uso con su instrumento y amplificador Conexión a la ENTRADA RETURN o Power Amp	33
<b>avisos</b>	78	Menú de edición de parches Módulo	15	(altavoz) de su amplificador Conexión de su mezclador, interfaz, auriculares y otros	34
<b>Primeros pasos Pantalla</b>	88	de menú de edición Configuración de	16	equipos Conexión a su computadora como interfaz de audio Uso de la línea AUX IN	36
<b>principal con la pantalla</b>	89	control Configuración actual CTRL	17		37
	9	Target Tap Tempo y Tap Divide	18		38
Operación táctil Perillas de	10	Perillas de acceso rápido	18	<b>Lista de efectos de</b>	39
acceso rápido Perilla	11	Configuración de EXP SAVE	20	<b>software incluida</b>	40
principal	13	GLOBAL I / O Interruptor de pedal de	22	Lista de modelos de efectos FX 1, FX 2,	40
<b>Herramientas Ampero</b>		audio USB Canal MIDI Acerca del	23	FX 3 AMP NR CAB / IR EQ DLY RVB	40
Tuner Drum		restablecimiento de fábrica	27	Drum Machine Rhythms Lista de	52
Looper EXP			28	información de control MIDI	62
Pedal			29		63
			29		67
			30		69
			31		73
			32		75
			32		80
				<b>Resolución de problemas de</b>	82
				<b>especificaciones técnicas</b>	83

# aviso

Por favor lea este manual cuidadosamente. Contiene información sobre el uso adecuado de este producto y otra información importante.

## Advertencia

- No abra la carcasa ni intente modificar el producto o la fuente de alimentación. Hotone no será responsable por daños al producto o daños corporales si el producto fuera manipulado.
- Para reducir el riesgo de daño auditivo, no use auriculares a un volumen alto durante un período prolongado de tiempo. Si nota molestias, interrumpa el uso y consulte a un profesional médico de inmediato.
- Los niños que usan este producto deben estar acompañados por un adulto.

## Ambiente

- Evite usar la unidad en cualquiera de las siguientes condiciones que podrían causar un mal funcionamiento:
  - Lugares extremadamente calientes o fríos
  - Cerca de calentadores y otras fuentes de calor.
  - Lugares arenosos o polvorientos
  - Lugares extremadamente húmedos o expuestos a salpicaduras de agua.
  - Lugares con muchas vibraciones.

## Seguridad de suministro de energía

- Utilice siempre un adaptador de centro negativo DC 18V. El uso de un adaptador diferente al especificado podría dañar la unidad o causar un mal funcionamiento y presentar un peligro para la seguridad.
- Siempre conecte el adaptador a un tomacorriente que suministre el voltaje nominal requerido por el adaptador.
- Al desconectar el adaptador de una toma de corriente, tire siempre del adaptador. Tírar del cable causará daños a la unidad. Asegúrese de separar el adaptador de corriente y guardarlo en un lugar seguro.
- Durante tormentas eléctricas o cuando no use la unidad durante un período prolongado, desconecte el adaptador de la toma de corriente.
- Asegúrese de tener las manos secas al enchufar el adaptador.

# aviso

## Seguridad de la operación

- Nunca coloque objetos llenos de líquidos sobre la unidad, ya que esto podría causar una descarga eléctrica.
- Nunca coloque velas y otros objetos encendidos sobre el Ampero. Hacerlo podría provocar un incendio.
- Ampero es un dispositivo de precisión. No aplique una fuerza excesiva a los interruptores y otros controles. No exponga la unidad a golpes fuertes ni la deje caer.
- No aplique una fuerza excesiva a la pantalla táctil o la carcasa, lo que puede causar un mal funcionamiento.
- No coloque objetos extraños (líquidos o sólidos) en el producto.
- La unidad y la fuente de alimentación se calentarán con el uso prolongado; esto es normal.

## Conexiones e interferencias

- Apague Ampero y todos los demás dispositivos conectados antes de conectarle cualquier cable.
- Desconecte la fuente de alimentación y otras conexiones de línea antes de trasladar Ampero a otra ubicación.
- Ampero está diseñado para resistir interferencias electromagnéticas externas, pero puede producir estática en algunos casos de fuertes interferencias electromagnéticas (por ejemplo, transformadores de alta potencia o equipos inalámbricos de TV / teléfono). Apague cualquier equipo electromagnético cercano cuando lo use, si es posible.
- Al igual que todos los dispositivos digitales, Ampero puede experimentar un mal funcionamiento y / o pérdida de datos si se expone a una fuerte interferencia electromagnética. Por favor, tenga cuidado.

## Limpieza

Use un paño suave para limpiar los paneles si se ensucian. Si es necesario, humedezca ligeramente la tela. Nunca use limpiadores, ceras o solventes como diluyentes de pintura, benceno o alcohol.

## Mal funcionamiento

- Si la unidad no funciona correctamente, desconecte el adaptador de alimentación y apague la alimentación inmediatamente. Luego, desconecte todos los demás cables conectados. Por:
  - Mal funcionamiento del adaptador de corriente
  - La unidad o fuente de alimentación emite un olor
  - Líquidos u objetos extraños ingresaron a la unidad
  - La unidad tiene otros signos obvios de mal funcionamiento (por ejemplo, no se enciende, las perillas no funcionan, no producen sonido, etc.)

Prepare información que incluya el nombre del modelo, el número de serie, los síntomas específicos relacionados con el mal funcionamiento, su nombre, dirección y número de teléfono, y póngase en contacto con la tienda donde compró la unidad.

# Definiciones

## Módulo

Ampero admite el uso simultáneo de hasta 9 efectos. Cada uno se llama un "módulo de efectos", o simplemente "módulo". Hay varios efectos disponibles en cada módulo.

## Parámetro

Las variables que determinan la aplicación de un efecto se denominan "parámetros". Si imaginamos cada módulo como un pedal de efectos separado, entonces cada parámetro sería una perilla en ese pedal.

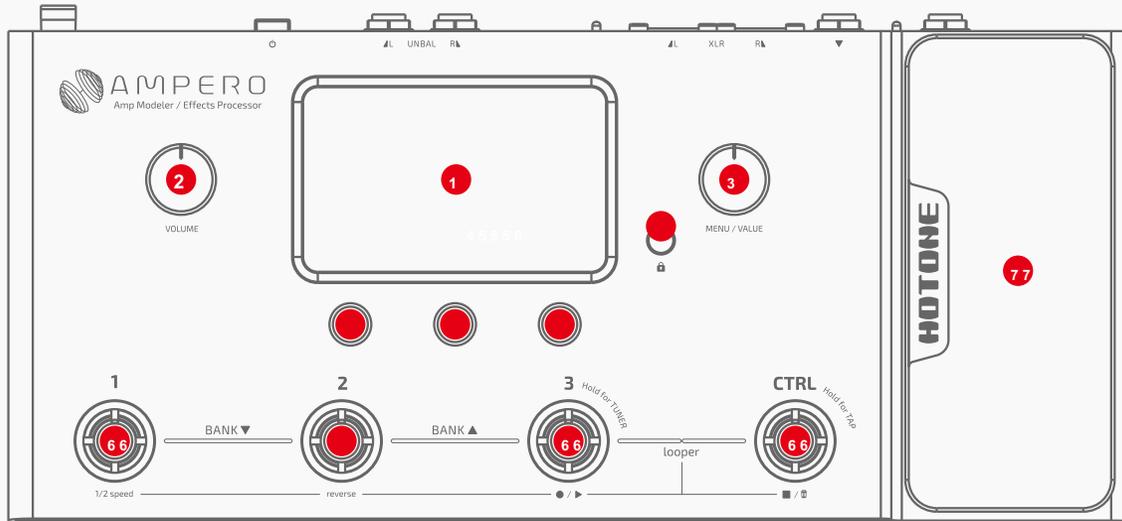
## Parche

El estado ON / OFF de cada módulo y la configuración de los parámetros se almacenan en unidades llamadas "parches". Estos son tus "tonos". Use parches para recuperar, editar y guardar sus tonos favoritos.

## Banco

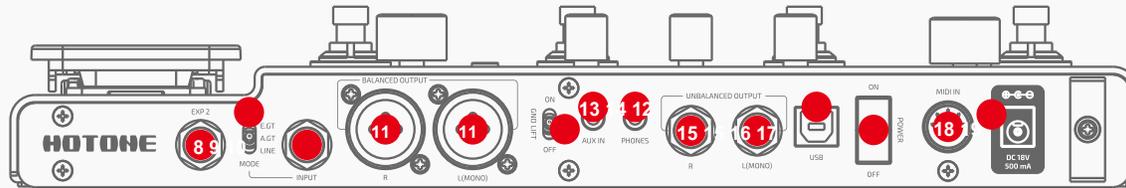
Un conjunto de 3 parches se llama "banco". Ampero tiene un total de 66 bancos, incluidos 33 bancos editables de jugadores (usuarios) y 33 bancos de fábrica (F01-F33), que se pueden ajustar por no guardados.

# Panel



1. **Pantalla de visualización:** Muestra el estado actual de Ampero. Use la pantalla táctil para seleccionar efectos, editar parches y hacer ajustes de tono.
2. **Perilla de volumen:** Ajusta el volumen general de todas las conexiones de salida.
3. **Menú / perilla de valor (perilla principal):** Girando o presionando esta perilla le permite cambiar los menús y ajustar los parámetros.
4. **Botón de bloqueo de pantalla:** Se usa para bloquear o desbloquear la pantalla táctil.
5. **Perillas de acceso rápido:** Use para ajustar los parámetros en la parte inferior de la pantalla. Cada perilla variará en función de acuerdo con el parámetro en la pantalla.
6. **Footswitch:** Úselo para cambiar parches, activar / desactivar efectos, configurar el tempo del toque, etc.
7. **Pedal de expresión:** Utilícelo para controlar el parámetro de uno o varios efectos, incluido el volumen de salida.

# Panel



**8. EXP2:** 1/4 "entrada TRS, para conectar un pedal de expresión externo. Perfecto para Hotone Soul Press o Bass Press.

**9. Modo de entrada:** Selección entre modos de entrada optimizados para diferentes instrumentos.

a. **EGT:** Guitarra eléctrica o bajo

**BOLSA:** Guitarra acústica u otro instrumento acústico.

c. **LINEA:** Teclado o sintetizador

**10. ENTRADA:** Conexión de entrada mono de 1/4 "para guitarra u otro instrumento.

**11. SALIDA EQUILIBRADA:** Conexiones de salida XLR estéreo balanceadas al mezclador o interfaz de audio. Para salida mono, use solo la salida balanceada izquierda.

**12. Interruptor GND LIFT:** Encienda el interruptor GND LIFT para cortar la conexión a tierra de los dos conectores XLR (Ground Lift) para evitar el ruido causado por Ground Loop. Apagado, la línea XLR se conectará a tierra normalmente.

**13. AUX IN:** Entrada estéreo de 1/8 "para conectar dispositivos externos (teléfono, reproductor de MP3) para practicar y bloquear.

**14. TELÉFONOS:** Salida estéreo de 1/8 "para conectar auriculares.

**15. SALIDA DESEQUILIBRADA:** Conexiones de salida estéreo TS no balanceadas de 1/4 "a amplificadores u otros equipos. Para salida mono, use solo la salida no balanceada izquierda.

**16. USB:** USB 2.0 Tipo-B se conecta a su computadora para usar con el software Ampero, o como una interfaz de audio USB.

**17. Interruptor de encendido:** Enciende / apaga la corriente.

**18. MIDI IN:** MIDI IN estándar de 5 pines para conectar un controlador MIDI. Perfecto para Hotone Cybery.

**19. Conexión de la fuente de alimentación:** Entrada de fuente de alimentación (centro negativo de 18 V CC).

# Empezando

## 1) Conectando su dispositivo

Conecte su guitarra a la toma de entrada Ampero y conecte un cable desde UNBALANCED OUTPUT L a su amplificador. Recuerde: (1) Mantenga bajo el volumen de su amplificador.

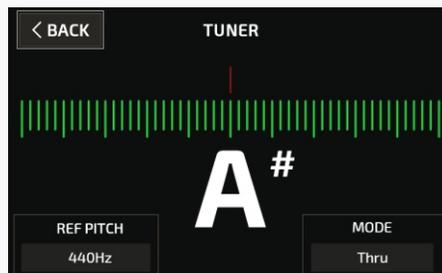
(2) Conecte su cable al FX Loop Return del amplificador si tiene uno. **Ver página 33.**

(3) Asegúrese de seleccionar el modo de entrada correcto según el tipo de instrumento que tenga: E.GT para guitarra eléctrica o bajo, A.GT para instrumentos acústicos, LINE para teclados.

2) Gire la perilla de volumen del Ampero hasta el fondo, luego conecte la fuente de alimentación y encienda el Ampero.

3) Calibre las cuerdas. Mantenga presionado el interruptor de pedal 3 hasta que aparezca TUNER en la pantalla. **Ver página 9.**

Toque cada cuerda y afine hasta que el tono llegue al centro de la pantalla y se vuelva verde, como se muestra a continuación:



Cuando termine, toque el pedal nuevamente para salir del sintonizador.

## 4) Seleccione un parche:

Toque el interruptor de pedal 1, 2 o 3 para elegir un parche que le guste.

Toque los pedales 1 y 2 juntos para avanzar a través de los parches, y toque los pedales 2 y 3 juntos para retroceder a través de los parches.

# Pantalla principal

Cuando se enciende Ampero, se mostrará la pantalla principal, como se muestra a continuación:



- 1) Número de parche actual
- 2) Nombre del parche actual
- 3) Botón de retroceso de selección de parche
- 4) Botón de selección de parche hacia adelante
- 5) Parámetros de efectos controlados por perillas de acceso rápido. Presionar el nombre del parámetro le permite cambiar el parámetro que está controlando. [Ver página 22.](#)
- 6) CTRL / EXP le da acceso a la configuración de control. [Ver página 17.](#)
- 7) DRUM abre la configuración de la caja de ritmos. [Ver página 10.](#)
- 8) GLOBAL abre la página de configuración global. [Ver página 28.](#)
- 9) EDITAR le permite editar el parche actual. [Ver página 14.](#)
- 10) Indica el estado del pedal de expresión incorporado (iluminado cuando está encendido, gris cuando está apagado)
- 11) Indica el estado de bloqueo de pantalla
- 12) Indica el tempo del parche actual

# Usando la pantalla

## Operación táctil

El cambio de parches y la configuración de edición se pueden hacer con la pantalla táctil.

## Perillas de acceso rápido

Las perillas de acceso rápido le permiten cambiar los valores de los tres parámetros directamente arriba en la pantalla táctil.



## Perilla principal

Al girar la perilla principal, puede seleccionar el objeto que desea controlar. Ese objeto se iluminará cuando se seleccione, luego presione la perilla para confirmar la selección.

- Si el objeto seleccionado es un botón, responderá como si hubiera tocado el botón en la pantalla táctil.
- Si el objeto seleccionado es un parámetro, puede usar la perilla principal para ajustar el valor del parámetro. Al presionar la perilla principal nuevamente, volverá al modo de selección.

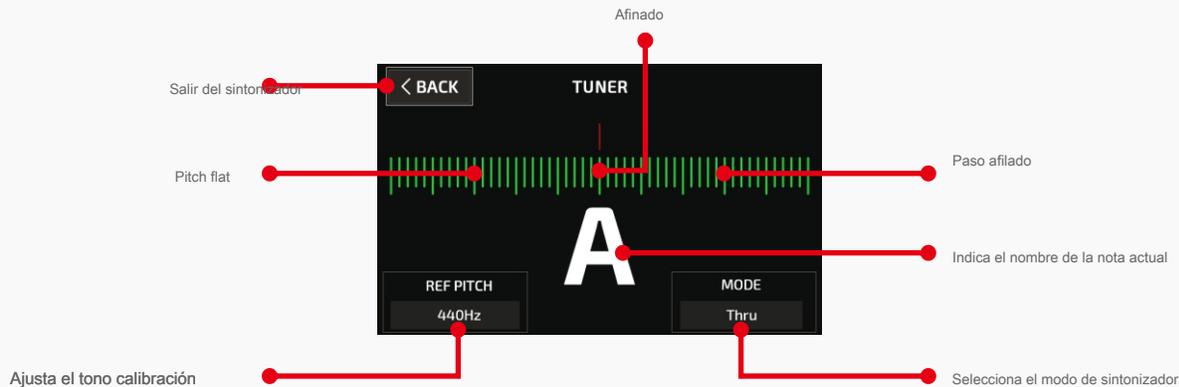
**Recordatorio:** los detalles del uso y la programación de Ampero pueden variar ligeramente bajo ciertas circunstancias operativas. Lea este manual detenidamente para obtener toda la información necesaria.

# Herramientas Ampero

Ampero está equipado con algunas herramientas excelentes para expandir su experiencia de juego: un sintonizador, caja de ritmos, looper y pedal de expresión.

## SINTONIZADOR

En el modo predeterminado, al presionar el pedal 3 se abrirá el sintonizador.



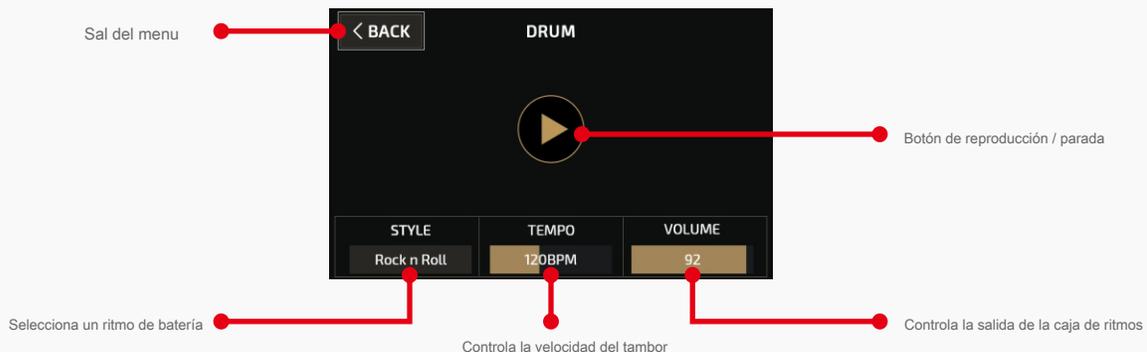
En la parte superior hay una escala que indica tu tono. La izquierda del centro es plana y la derecha del centro es filosa. A medida que sintonice su instrumento hacia el centro, el color de la escala cambiará de rojo (fuera de tono) a amarillo (cerca del tono) a verde (en tono).

La perilla de acceso rápido 1 ajusta la calibración de tono (REF PITCH), que varía de 435Hz a 445Hz. El tono estándar se establece en 440Hz. La perilla de acceso rápido 3 le permite seleccionar el modo de sintonizador desde Bypass (para señal seca), Thru (para señal de efecto) o Mute (para sintonización silenciosa). Puede salir del sintonizador presionando cualquier pedal o presionando el botón Atrás en la pantalla táctil.

# Herramientas Ampero

## TAMBOR

Seleccione DRUM en la pantalla principal para acceder a la caja de ritmos.



La perilla de acceso rápido 1 se desliza entre estilos de género. Ampero tiene 100 estilos de batería. [Ver página 75.](#)

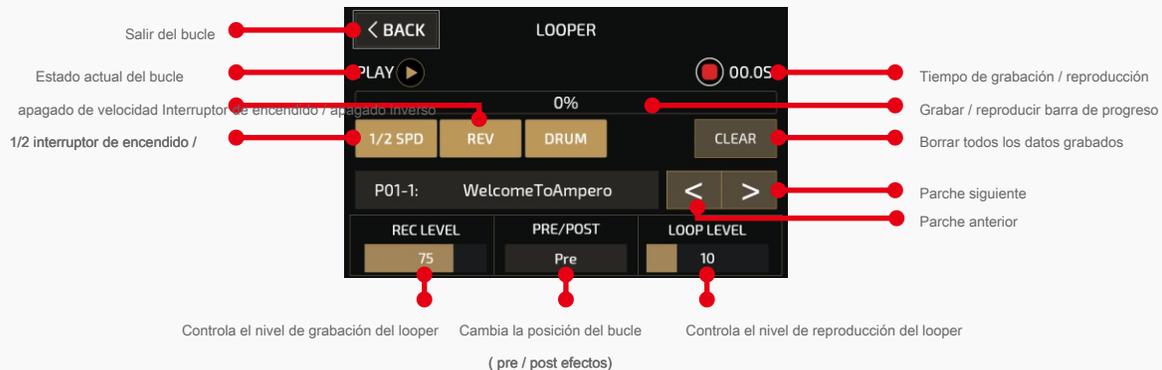
La perilla de acceso rápido 2 ajusta el tempo del tambor, desde 40BPM-250BPM. La perilla de acceso rápido 3 ajusta el volumen del tambor de 0 a 99.

Salga del menú de la caja de ritmos presionando ATRÁS en la esquina superior izquierda. Salir del menú no detendrá la reproducción de la batería.

# Herramientas Ampero

## LOOPER

En el modo predeterminado, al presionar el interruptor de pedal 3 y el interruptor de pedal CTRL juntos se abrirá el menú del bucleador.



La barra de progreso en la parte superior se mostrará en rojo durante la grabación y la sobregrabación. Se mostrará en verde en el modo de reproducción. El interruptor de pedal 1 controla el inicio (LED amarillo) y la parada (LED amarillo cerrado) para la reproducción a media velocidad. El pedal 2 controla el inicio (LED blanco) y la parada (LED blanco cerrado) para la reproducción inversa. Estos controles de pedal corresponden con los botones 1/2 SPD y REV en la pantalla táctil. La perilla de acceso rápido 1 ajusta el nivel de grabación de bucle de 0 a 99.

La perilla de acceso rápido 2 selecciona entre configurar el bucle antes (Pre) o después (Post) de su cadena de efectos.

- En el modo Pre, el looper grabará audio mono sin ningún efecto, hasta 100 segundos.
- En modo Post, el looper grabará audio estéreo con efectos, hasta 50 segundos. La perilla de acceso rápido 3 ajusta el volumen de reproducción de bucle de 0 a 99. Salga del bucle presionando ATRÁS en la esquina superior izquierda de la pantalla.

# Herramientas Ampero

Operación de bucle y modos de estado:

Operación activada	Función / Estado	Color del LED (FS 3) Ninguno	Color del LED (CTRL)
sin datos Detener	Parar Parar Grabar	Verde parpadeante Rojo fijo	Ninguno Verde parpadeante
	Reproducir Parar	Verde fijo Verde parpadeante	Ninguno Verde fijo Verde
Toque el pedal 3 cuando no haya datos	Borrar Reproducir	Verde parpadeante	parpadeante Verde
Toque el interruptor de pedal 3 mientras graba, sobregaba o pausó Toque el		rápidamente Parpadeo simple	parpadeante rápidamente Un
interruptor de pedal 4 mientras se reproduce el bucle Mantenga presionado el			solo parpadeo
interruptor de pedal CTRL			
Cada vez que se reproduce un bucle grabado desde el principio			

## Recordatorio:

1. Cuando la grabación en bucle alcanza su límite de tiempo, el bucleador detendrá automáticamente la grabación y comenzará la reproducción.
2. Cuando el looper esté en modo Post, cambiar los parches no cambiará las frases de bucle ya grabadas.
3. Las funciones de velocidad media y reversa afectarán a todas las frases de bucle grabadas.
4. Si el looper se cambia a una posición diferente mientras se está ejecutando, el bucle se detendrá automáticamente y se borrará.

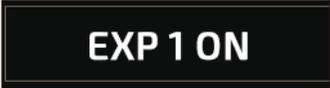
# Herramientas Ampero

## Pedal EXP

Puede usar el pedal de expresión incorporado (EXP 1) o conectar el suyo (EXP 2) para controlar varios parámetros de Ampero.

Algunos de los parches preestablecidos de Ampero se han configurado para usar el pedal de expresión incorporado. Estos se pueden usar sin ninguna otra configuración. Para más información sobre la configuración del pedal de expresión. [Ver página 23.](#)

Para activar el pedal de expresión incorporado, púselo hacia adelante para que haga clic. Cuando el pedal de expresión incorporado está activado, el LED debajo del pedal se iluminará en verde y este icono aparecerá en la pantalla de visualización principal para indicar que está activado:



EXP 1 ON

Recordatorio:

1. Cuando el pedal de expresión incorporado está apagado, continúa funcionando como pedal de volumen para Ampero. Para obtener más información sobre la configuración del pedal de volumen, ver página 23.
2. Puede usar el pedal CTRL para activar / desactivar el pedal de expresión incorporado. Ver página 19.
3. Si su pedal de expresión externo tiene un interruptor de apagado y está apagado, no funcionará.
4. Si usa un pedal de expresión externo, la pantalla no mostrará ningún mensaje cuando esté conectado. Tan pronto como se conecte y active un pedal de expresión externo, funcionará para controlar el parámetro de efectos determinado por el parche actual. Si el parche actual no tiene ningún efecto controlable por el pedal de expresión, el pedal no funcionará. Ver página 26.

# Personalizando tu Ampero

Esta sección le mostrará cómo personalizar la configuración de su Ampero, editar parches, configurar el pedal de expresión y cambiar otras características a su gusto.

## EDITAR

Edite sus parches para obtener el tono que desea.

Recuerde que encender / apagar los módulos y ajustar los parámetros cambiará el parche actual. Si cambia los parches o apaga Ampero antes de guardar sus cambios, los cambios se perderán.

Asegúrese de presionar GUARDAR en la esquina superior derecha de la pantalla para guardar la configuración.

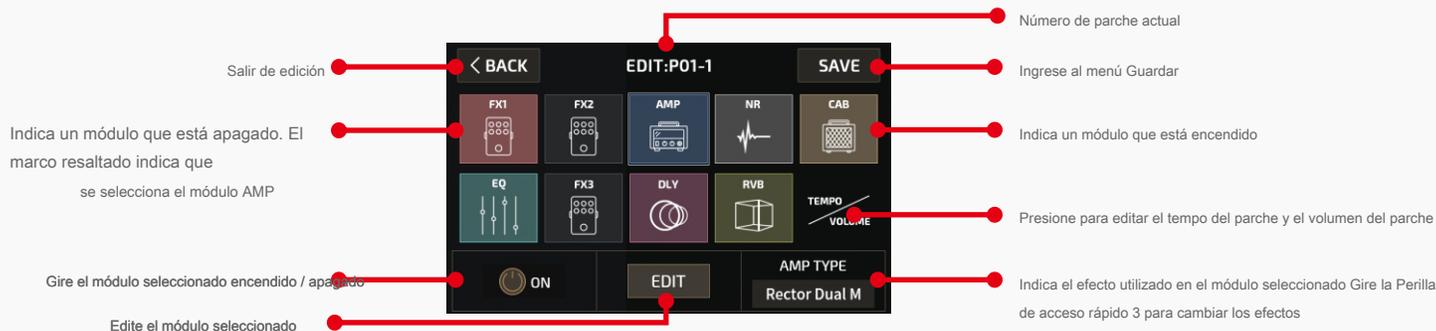
## Personalizando tu Ampero

### Menú de edición de parches

Seleccione un parche del menú principal utilizando las flechas hacia adelante / hacia atrás en la pantalla.

También puede seleccionar un parche almacenado presionando cualquiera de los tres pedales numerados. Desplácese hacia atrás (presione 1 y 2 juntos) o hacia adelante (presione 2 y 3 juntos) a través de parches con los pedales.

Luego, seleccione EDITAR para ingresar al menú de edición de parches:



El menú está formado por diez cuadrados de iconos que representan los nueve módulos de efectos de Ampero y un módulo de volumen. La cadena de señal se ordena así:

FX1 (seleccione uno) -FX2 (seleccione uno) -AMP (simulador de amplificador) -NR (reductor de ruido) -CAB (simulador de gabinete) -EQ (ecualización) -FX3 (seleccione uno) -DLY (retraso) -RVB (reverberación)

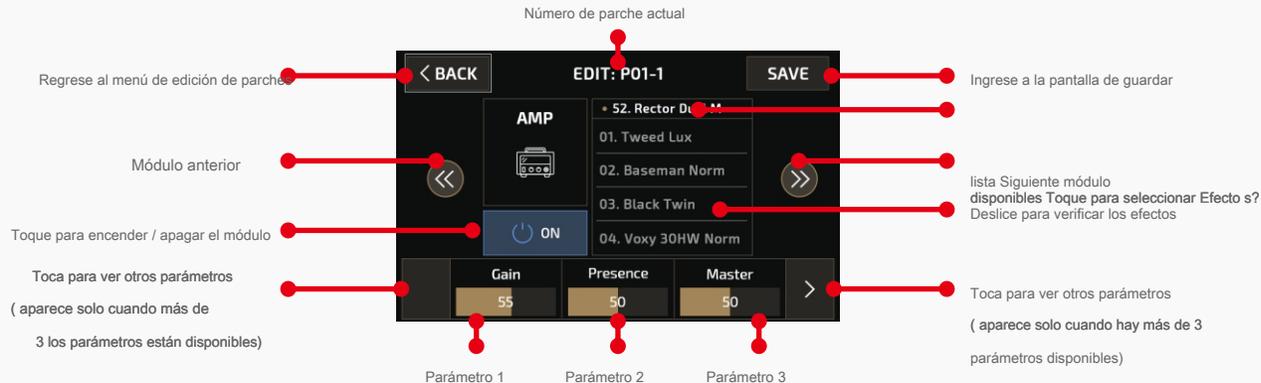
FX1, FX2 y FX3 mantendrán los efectos de su elección.

Presione un cuadrado para seleccionar ese módulo, luego use la perilla de acceso rápido 1 o el botón de encendido / apagado para encender o apagar ese módulo. Presione EDITAR para ingresar al menú de edición del módulo. También puede usar la perilla principal: gírela para seleccionar un módulo, luego presione y haga clic para encender o apagar el módulo. Mantenga presionada la perilla para ingresar al menú de edición del módulo. La perilla de acceso rápido 3 también puede ajustar el efecto en el módulo actual.

Cuando seleccione TEMPO / VOLUME, use la Perilla de acceso rápido 1 para ajustar el tiempo del parche de 40-250 BPM, use la Perilla de acceso rápido 3 para ajustar el volumen del parche de 0-99.

# Personalizando tu Ampero

## Menú de edición del módulo



Use el panel de control del módulo para editar o activar / desactivar el módulo actual. Seleccione un efecto de la lista de efectos.

El panel de parámetros muestra los parámetros ajustables del efecto seleccionado.

Si el efecto seleccionado tiene más de tres parámetros ajustables, habrá una flecha a la derecha del panel de parámetros. Presione la flecha para ver los otros parámetros.

Use las tres perillas de ajuste rápido para ajustar los parámetros directamente encima de las perillas. Si no hay parámetros correspondientes a un determinado botón, girar ese botón no tendrá ningún efecto.

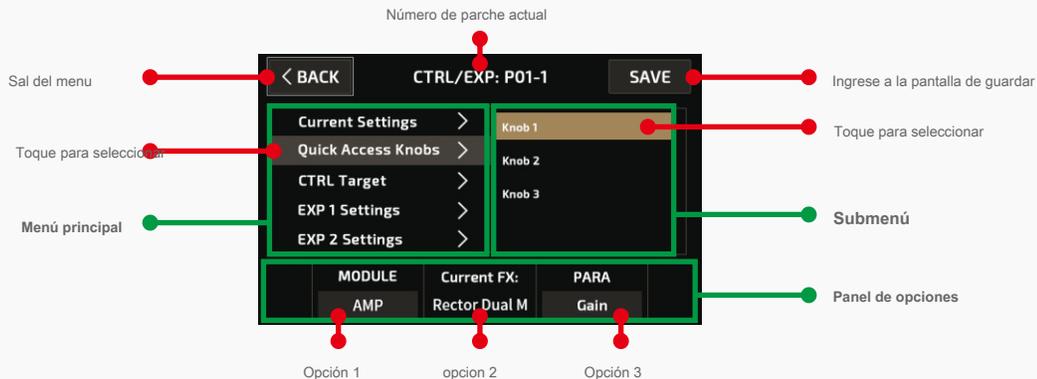
Para más información sobre módulos, efectos y parámetros. [Ver página 40.](#)

**Recordatorio:** en algunos casos extremos, el procesador de señal puede sobrecargarse y mostrar una advertencia de "sobrecarga del sistema".

# Personalizando tu Ampero

## Configuraciones de control

Use la configuración de control para determinar el pedal CTRL y los objetivos de la perilla de acceso rápido, configure los parámetros del pedal de expresión y calibre el pedal de expresión. Recuerde que todas las configuraciones de control cambiarán a medida que cambie los parches. Si cambia los parches o apaga Ampero antes de guardar sus cambios, los cambios se perderán. Asegúrese de presionar GUARDAR en la esquina superior derecha de la pantalla para guardar la configuración. Presione CTRL en el menú principal para ingresar al menú de control.



Haga selecciones desde los paneles derecho e izquierdo.

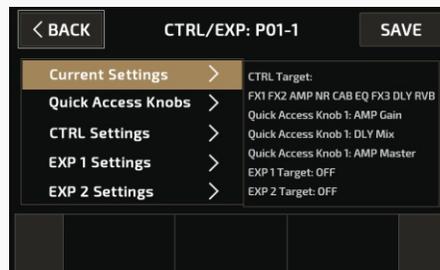
Al igual que el menú de parámetros del módulo de efectos, el panel de selección presenta tres opciones ajustables. Estas opciones cambiarán de acuerdo con la opción del menú actual. Si el menú seleccionado tiene más de tres opciones ajustables, habrá una flecha a la derecha del panel de selección. Presione la flecha para ver las otras opciones.

Use las tres perillas de ajuste rápido para ajustar las opciones directamente encima de las perillas. Si no hay opciones correspondientes a un determinado botón, girar ese botón no tendrá ningún efecto.

# Personalizando tu Ampero

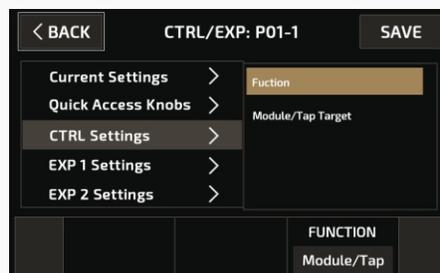
## configuraciones actuales

Al presionar Configuración actual, puede ver la función del interruptor de pedal CTRL para el parche actual, los objetivos de las perillas de acceso rápido y el objetivo del pedal de expresión.



## Configuraciones CTRL

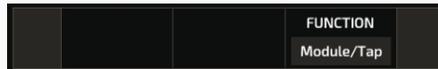
Use el menú de Configuración CTRL para asignar una función al interruptor de pedal CTRL o seleccione qué módulos del parche actual serán controlados por el interruptor de pedal CTRL.



## Personalizando tu Ampero

- Función

En la opción Función, puede asignar una función al interruptor de pedal CTRL. Hay tres selecciones de FUNCIÓN:



Módulo / Tap: para controlar el encendido / apagado del módulo o tap

tempo Tap Tempo: solo para tap tempo

EXP 1 On / Off: para activar / desactivar el pedal de expresión incorporado o tap tempo

Cuando Module / Tap o EXP 1 On / Off se asigna al pedal CTRL, puede usar el pedal CTRL para activar / desactivar el módulo / pedal de expresión incorporado o tap tempo. Puede presionar y mantener presionado el pedal CTRL para alternar entre las dos funciones:

- Interruptor de encendido / apagado del módulo

Presionar repetidamente el pedal CTRL lo encenderá o apagará, con luces LED verdes y rojas para mostrar el estado de encendido / apagado respectivamente. Los módulos que controla se verán afectados al activar / desactivar el interruptor CTRL. El pedal CTRL está activado (verde) de forma predeterminada. Para configurar los módulos de destino, consulte la sección Módulo / Toque de destino a continuación para obtener información detallada.

- Interruptor de encendido / apagado de EXP 1

Presionar repetidamente el pedal CTRL activará o desactivará el pedal de expresión incorporado, con luces LED verdes y rojas para mostrar el estado de activación / desactivación, respectivamente.

- Tap Tempo

Cuando se activa Tap Tempo, el LED del interruptor de pie se volverá azul y parpadeará con el tempo configurado. Ajuste el tempo tocando repetidamente el pedal. Este tempo se aplicará al tiempo de retraso y otros efectos con parámetros de velocidad ajustables.

- Módulo / Tap Target

.Use el menú Módulo / Toque de destino para seleccionar qué módulos del parche actual serán controlados por el pedal CTRL:



Los 9 módulos de efectos Ampero se enumeran en el panel, con sí y no debajo de cada módulo para mostrar si el pedal CTRL está activado o no. En la imagen de ejemplo anterior, los módulos FX1, FX2 y AMP están controlados por el interruptor de pedal CTRL.

Use las perillas de acceso rápido para cambiar entre sí / no, y presione las flechas a la derecha / izquierda para desplazarse por los módulos.

# Personalizando tu Ampero

## Tap Tempo y Tap Divide

Para usar la función tap tempo puedes:

(1) Mantenga presionado el pedal cuando la función Módulo / Tap o EXP 1 On / Off está asignada al pedal CTRL (2) Asigne la función Tap Tempo al pedal CTRL

Cuando esté en Tap Tempo, el LED del interruptor de pie se volverá azul y parpadeará con el tiempo establecido. Ajuste el tiempo tocando repetidamente el pedal. Este tiempo se aplicará al tiempo de retraso y otros efectos con parámetros de velocidad ajustables.

Si desea que un determinado efecto sea controlado por el tempo del tiempo, vaya a la configuración del parche, seleccione un efecto y luego seleccione SINCRONIZAR. Cuando haga esto, el tiempo se sincronizará con el valor de tap tempo.



## Personalizando tu Ampero

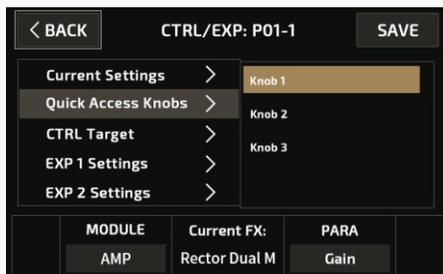
También puede optar por usar la división de toque en lugar del tiempo basado en el tiempo. La división de toque predeterminada se establece en notas negras (1/4). Los valores de división de pulsación en relación con sus ritmos musicales se muestran a continuación:

Tiempo Valor Nota entera	Beats (cuarto de nota como 1)	Pantalla
Media nota Media nota	4 2	1/1 1/2
punteada Triplete de media nota	3 4/3	1 / 2D 1
Cuarta nota (sin división)	1/1	/ 2T 1/4
Cuarteta punteada Tripleta de	3/2	1 / 4D 1
cuarta nota Cuarta nota Cuarta	2/3	/ 4T 1/8
nota punteada Cuarta nota de	1/2	1 / 8D 1
octava Cuarta nota	3/4	/ 8T
	1/3	1/16
	1/4	

# Personalizando tu Ampero

## Perillas de acceso rápido

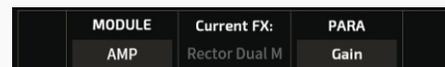
Este menú le permite establecer los objetivos del parámetro para las tres perillas de acceso rápido en el parche actual. Los objetivos del parámetro también pueden ser los parámetros de efectos del módulo de efectos actual, el volumen del parche y el tempo del parche.



Use la perilla de acceso rápido 1 para seleccionar el módulo de destino. Si no desea que se active la perilla de acceso rápido, seleccione OFF para desactivar su función. Cuando una perilla de acceso rápido está apagada, el panel de parámetros mostrará el estado como se muestra:



El efecto que está utilizando el módulo actual se mostrará en el centro del panel de selección. Si el módulo actual está apagado, el nombre de los efectos aparecerá atenuado.



Use la perilla de acceso rápido 3 para seleccionar el parámetro que desea controlar. Los parámetros controlables variarán con los diferentes módulos y efectos. Consulte la Lista de efectos para obtener más información sobre los parámetros controlables de diferentes módulos y efectos. [Ver página 40.](#)

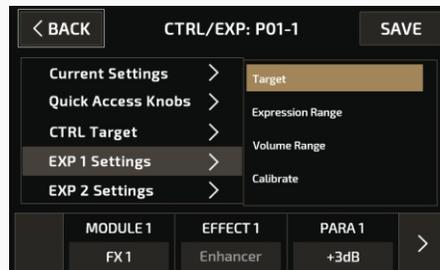
Puede presionar cualquier parámetro en el panel de selección del menú principal como un objetivo de control de perilla de acceso rápido. Esto debe hacerse en la pantalla táctil, como se muestra a continuación:



# Personalizando tu Ampero

## Configuraciones de CAD

Desde este menú, puede controlar la configuración o calibrar su pedal de expresión incorporado o externo. Aquí, EXP 1 se refiere al pedal incorporado, y EXP 2 se refiere a su pedal de expresión externo.

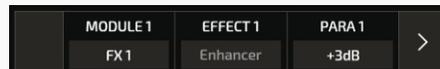


- Configuración de EXP 1

Hay cuatro opciones dentro de este menú: Objetivo, Rango de expresión, Rango de volumen y Calibrar.

- Objetivo

En la opción Objetivo, puede establecer el objetivo de control del pedal. Puede configurar un máximo de cuatro parámetros de efectos para que los controle el pedal de expresión incorporado.



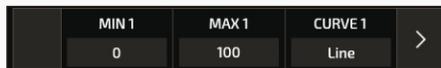
En el panel de selección, el MÓDULO X (X que representa 1-4 objetivos controlables) representa el módulo de efectos en juego. EFFECT X muestra el nombre real del efecto y PARA X muestra el parámetro controlable del efecto.

Use la perilla de acceso rápido 1 para seleccionar la ubicación del módulo. Use la perilla de acceso rápido 3 para seleccionar el parámetro de efectos. Toque las flechas derecha o izquierda para pasar por el panel. También puede desactivar el pedal de expresión desactivando la selección en el panel de configuración.

# Personalizando tu Ampero

- Rango de expresión

En la opción Rango de expresión, puede establecer el rango de expresión del pedal de expresión y la curva de barrido. Hay cuatro objetivos ajustables para cambiar esta configuración.

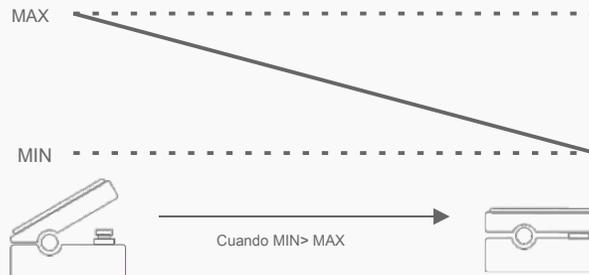
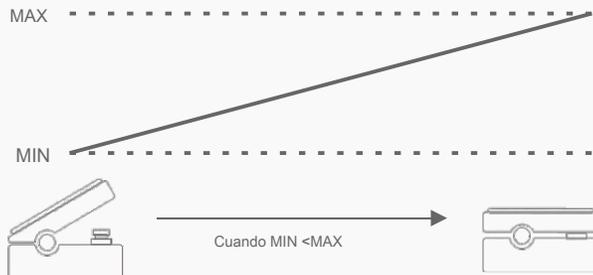


En el panel de selección, MIN X (X representa 1-4 objetivos controlables) representa el valor de rango más bajo. Este es el valor que tendrá el pedal cuando se presione al máximo. MAX X representa el valor de rango más alto, cuando el pedal se presiona completamente. CURVA X representa la línea de curva que seguirá el pedal cuando se presiona desde arriba hacia abajo.

El rango MIN y MAX es 0-100, y el valor MIN puede ser mayor que el valor MAX. Hay tres tipos de CURVA:

La línea sigue una línea recta.

Exp sigue una línea exponencial de lento a rápido. El registro sigue una línea logarítmica que cambia a medida que se mueve el pedal.



# Personalizando tu Ampero

## - Rango de volumen

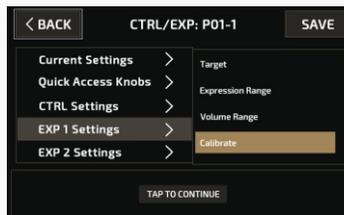
Cuando el pedal de expresión incorporado está apagado, continúa funcionando como pedal de volumen para Ampero. En la opción Rango de volumen, puede establecer el rango del pedal de volumen y la curva de barrido.

Al igual que en la sección Rango de expresión, MIN y MAX representan el valor de rango de volumen más bajo / más alto. El rango MIN y MAX es 0-100, y el valor MIN puede ser mayor que el valor MAX.

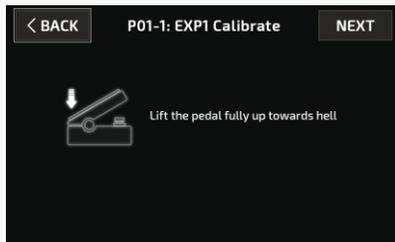
También hay tres tipos de CURVA, como la configuración de expresión: Línea, Exp y Registro.

## - Calibrar

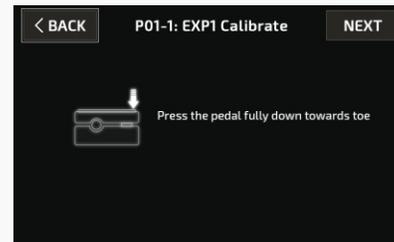
La opción Calibrar le ayuda a calibrar su pedal de expresión. Es importante calibrar el pedal de expresión si encuentra que el barrido tiene muy poco o demasiado cambio en el efecto que ha establecido.



Presione Calibrar en el panel de selección y aparecerán estas instrucciones:

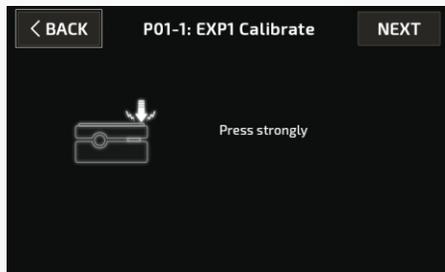


Suba el pedal hacia arriba (atrás) y presione SIGUIENTE.

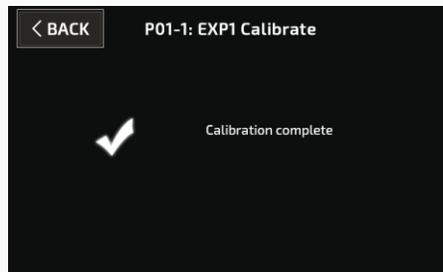


## Personalizando tu Ampero

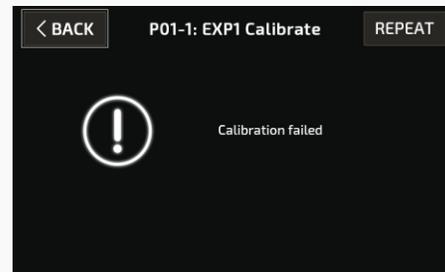
Luego presione el pedal hasta el fondo y presione NEXT.



Luego, presione fuertemente el pedal hacia abajo y presione SIGUIENTE. Se establecerá la calibración y aparecerá este mensaje:



Presione ATRÁS para volver al menú anterior. Si la calibración falla, aparecerá este mensaje. Presione REPEAT para comenzar el proceso de calibración nuevamente. O presione ATRÁS para salir del proceso de calibración y regresar al menú anterior.



- Configuración de EXP 2

Hay tres opciones dentro de este menú: Objetivo, Rango de expresión y Calibrar. Estos ajustes son los mismos que los del pedal de expresión incorporado. No necesita "Presionar fuerte" mientras calibra el pedal de expresión externo.

# Personalizando tu Ampero

## SALVAR

En el menú GUARDAR, puede guardar los cambios que haya realizado en sus parámetros de efectos, información de control y otros objetivos editables. ¡Es muy importante guardar los cambios que realizó en su configuración de tono y control!



La perilla de acceso rápido 1 cambia la posición del cursor.

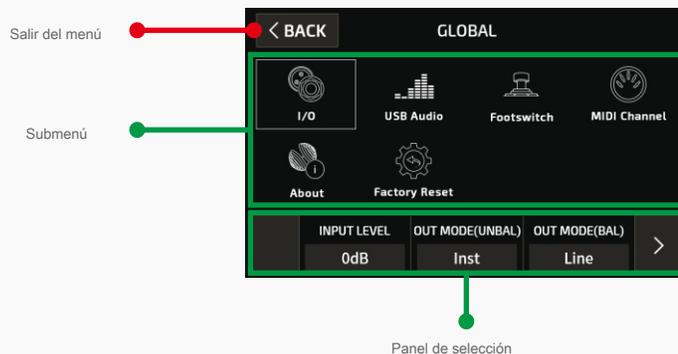
La perilla de acceso rápido 2 cambia el tipo de personaje. Hay cuatro tipos de caracteres: números, letras mayúsculas, minúsculas y símbolos (incluye espacio). La perilla de acceso rápido 3 le permite seleccionar el personaje. Presione GUARDAR para guardar la configuración o ATRÁS para cancelar el guardado.

# Personalizando tu Ampero

## GLOBAL

Use el menú GLOBAL para configurar las funciones globales de Ampero, incluidas las configuraciones de E / S y canales MIDI. También puede volver a la configuración de fábrica desde este menú. La configuración global afectará el estado general de trabajo de Ampero. Esto anulará cualquier otra configuración realizada en sus parches. Cualquier cambio realizado en la configuración global se guardará automáticamente y será operativo de inmediato.

En el menú principal, presione GLOBAL para ingresar al menú de configuración global. La pantalla se verá así:



Puede usar la pantalla táctil o girar la perilla principal para desplazarse por los objetivos del menú. A medida que selecciona el objetivo del menú, aparecerán botones en el panel de selección.

El panel de selección mostrará las opciones ajustables del objetivo que seleccione. Estos variarán según la selección. Si hay más de tres opciones en la selección actual, use las flechas hacia la derecha y hacia la izquierda para desplazarse por las opciones.

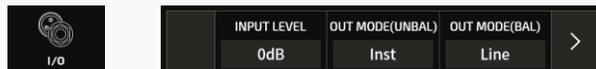
Use las perillas de acceso rápido 1-3 para ajustar las opciones en el panel de selección. Si no hay ninguna opción en el panel sobre una perilla de acceso rápido, mover esa perilla no tendrá efecto.

# Personalizando tu Ampero

## I / O

Establezca los niveles y modos globales de entrada / salida en el menú de E / S.

Ajuste el nivel de entrada óptimo de acuerdo con el instrumento u otra entrada que esté utilizando. El rango ajustable es de -20dB a + 6dB, el valor predeterminado se establece en 0dB. El modo de salida le permite configurar el modo no balanceado de 1/4 "de salida (UNBAL) y el balanceado de 1/4" de salida (BAL). Las selecciones para estos son las mismas: salida de instrumento (Inst) y salida de línea (Line). Utilice la línea de salida del instrumento para conectarse a amplificadores u otros equipos de efectos. Utilice la salida de línea para conectarse a mezcladores o interfaces de audio.



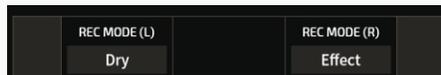
El modo Sin cabina sirve para conectar amplificadores de instrumentos sin cambiar los preajustes guardados. Activar esto omitirá el módulo CAB para todas las salidas de Ampero ignorando las configuraciones preestablecidas. El valor predeterminado está desactivado.



## Audio USB

Este menú es para configurar el modo de grabación cuando se usa Ampero como interfaz de audio USB.

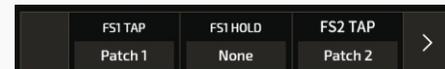
Las opciones del modo Rec le permiten seleccionar fuentes de entrada de grabación USB en los canales de entrada izquierdo (L) y derecho (R). Las selecciones para estos son las mismas: señal seca (seco) y señal húmeda (efecto).



# Personalizando tu Ampero

## Interruptor de pie

Use el menú del interruptor de pedal para configurar la forma en que los cuatro interruptores de pedal de Ampero funcionan de manera independiente y juntos. El menú incluye FSX TAP y FSX HOLD (X de 1-4 se refiere a los footswitches 1, 2, 3 y CTRL). FS1 + 2, FS2 + 3 y FS3 + 4 incluyen:



FSX TAP: Función cuando toca el pedal X FSX HOLD: Función cuando toca y mantiene el pedal X FS1 + 2: Función cuando toca los pedales 1 y 2 juntos FS2 + 3: Funciona cuando tocas los pedales 2 y 3 juntos FS3 + 4: Funciona cuando tocas los pedales 3 y 4 juntos

Estos se pueden configurar de la siguiente manera:

Parche X (X = 1-3): asigne uno de los tres parches para que aparezca en su banco actual

Patch + / Patch-: Cambie los parches al alternar hacia arriba o hacia abajo

Bank + / Bank-: Cambie los bancos al alternar hacia arriba o hacia abajo

CTRL: Usar como interruptor de pedal CTRL (la función depende de su configuración en el parche actual)

Tambor: Entrar / salir de la caja de ritmos

Sintonizador: Entrar / salir del sintonizador

Looper: Entrar / salir del bucle Ninguno:

Sin función

La función, el color y el rango asignable de funciones se enumeran a continuación:

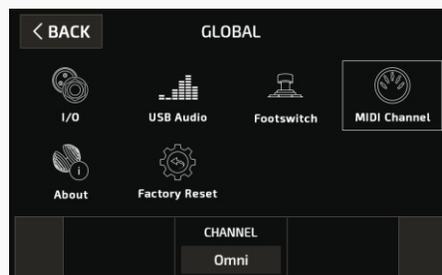
Función Patch X	Color	Rango asignable Todos
Patch + /	Cian	Todos Todos Solo FSX
PatchBank + /	Verde	TAP Todos Todos
BankCTRL Drum	Rojo	Todos Todos
Tuner Looper	Ver página 17	
Ninguno	Azul	
	blanco	
	morado	
	-	

**Recordatorio: 1.** Si asigna Patch +/- o Bank +/- a FSX HOLD, mantener presionado el pedal le permitirá desplazarse rápidamente por los parches o bancos.

**2.** Cuando asigna la función CTRL a FSX TAP, el FSX HOLD del pedal actual se fijará en Tap Tempo.

# Personalizando tu Ampero

## Canal MIDI



Este menú le permite configurar los canales MIDI de Ampero, que van desde Omni (todos los canales) hasta los Canales 1-16. El valor predeterminado se establece en Omni. [Ver página 80.](#)

# Personalizando tu Ampero

## Acerca de

Acerca de le mostrará información sobre el firmware de Ampero.



## Restablecimiento de fábrica

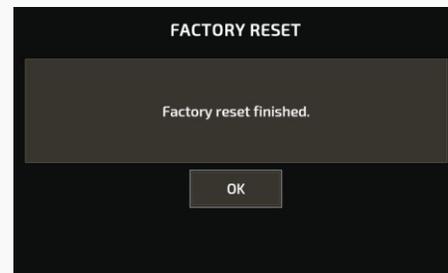
Use este menú para realizar un restablecimiento de fábrica. Recuerde, restablecer Ampero eliminará todos sus cambios guardados y configuraciones personales. Una vez que se ejecuta, no se puede deshacer, así que haga una copia de seguridad de su configuración antes de realizar un restablecimiento de fábrica. Presione Factory Reset en la pantalla.



Esta pantalla mostrará una advertencia.

Al presionar Sí se realizará el restablecimiento de fábrica. Al presionar NO volverá al menú anterior. Después de continuar con la configuración predeterminada de fábrica, aparecerá esta pantalla que muestra que el restablecimiento está en progreso. No desconecte la fuente de alimentación mientras el restablecimiento está en curso. Desconectar la fuente de alimentación puede causar un mal funcionamiento de Ampero.

Cuando se complete el restablecimiento de fábrica, aparecerá este mensaje. Presione OK para regresar al menú principal.



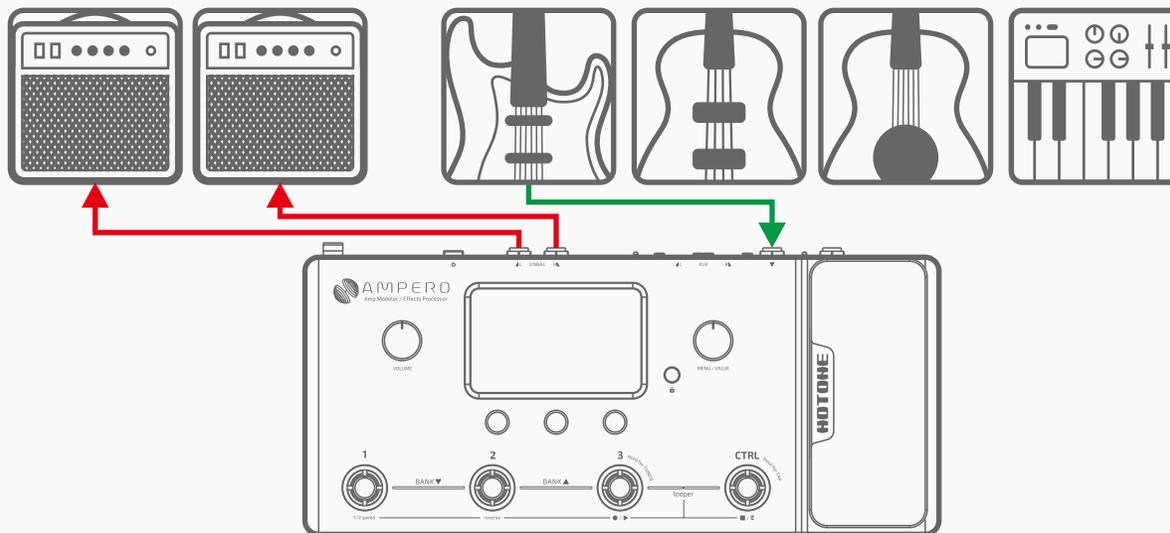
## Configuraciones sugeridas

Aquí hay algunas configuraciones comunes para aprovechar al máximo Ampero.

### Usar con su instrumento y amplificador

Conecte su instrumento a la toma de entrada del instrumento Ampero y conecte un cable (o dos) desde la SALIDA desequilibrada a su (s) amplificador (es). Si tiene un amplificador, pase el cable desde la salida izquierda.

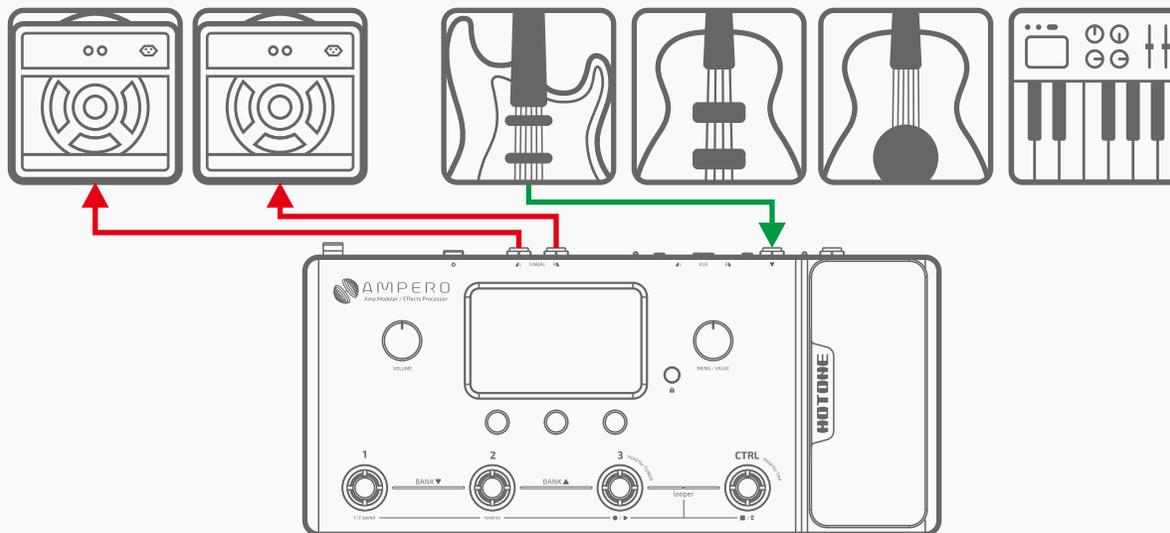
Para mejores resultados, apague los módulos AMP y CAB en Ampero.



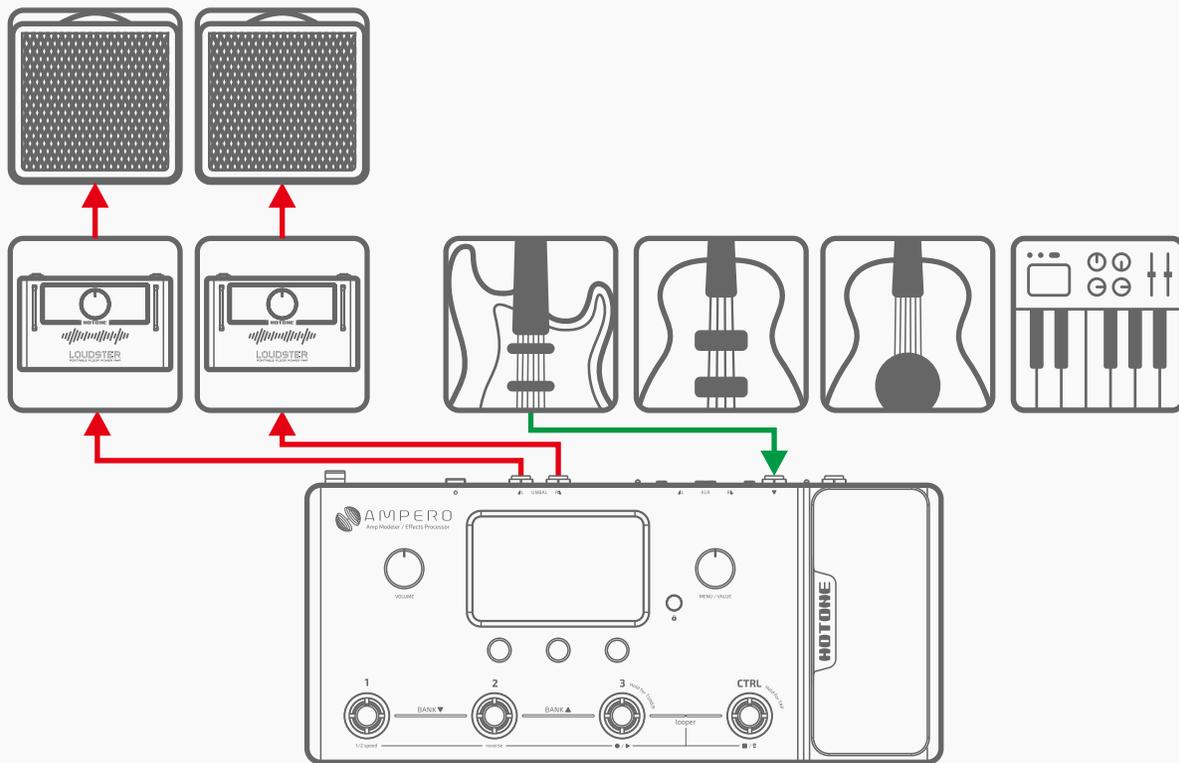
## Configuraciones sugeridas

### Conexión a la ENTRADA RETURN o Power Amp (Loudster) de su amplificador

Conecte las salidas no balanceadas a la entrada FX Loop Return de su amplificador o a la entrada posterior al amplificador. Si tiene un amplificador, pase el cable desde la salida izquierda. Para mejores resultados, apague el módulo CAB en Ampero.



## Configuraciones sugeridas

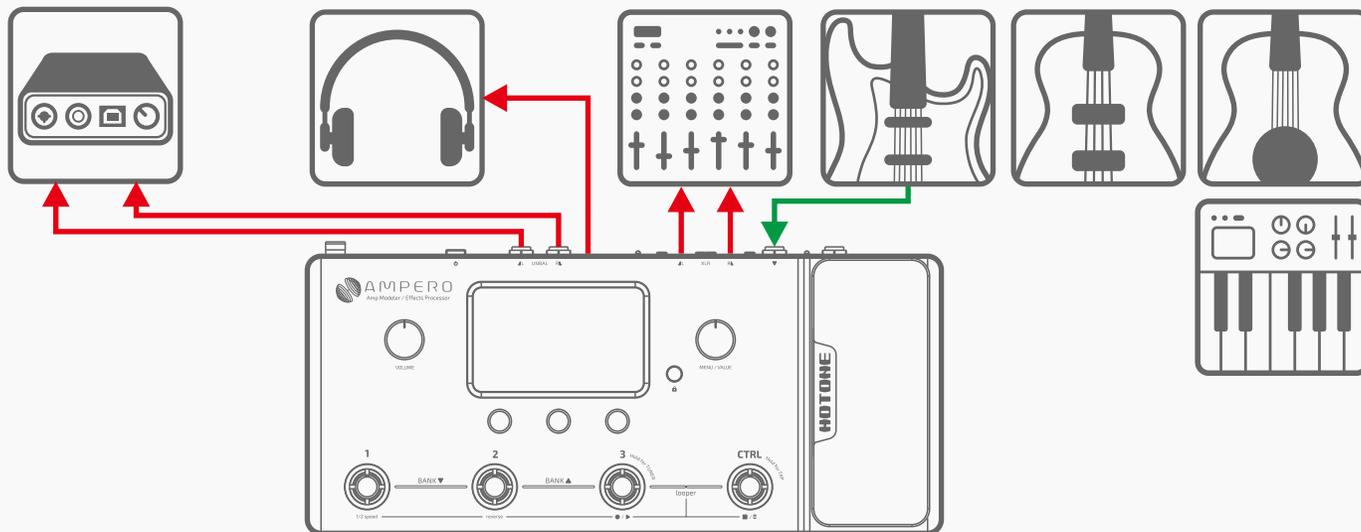


## Configuraciones sugeridas

### Conexión de su mezclador, interfaz, auriculares y otros equipos

Conecte las salidas balanceadas o no balanceadas de Ampero a las entradas correspondientes de su mezclador o interfaz de audio. Utilice las salidas balanceadas para obtener una relación señal / ruido óptima. Si desea enviar una señal mono, use el canal de salida izquierdo de Ampero. Para evitar daños a su equipo, asegúrese de que el volumen del mezclador o del canal de interfaz esté silenciado antes de realizar cualquier conexión.

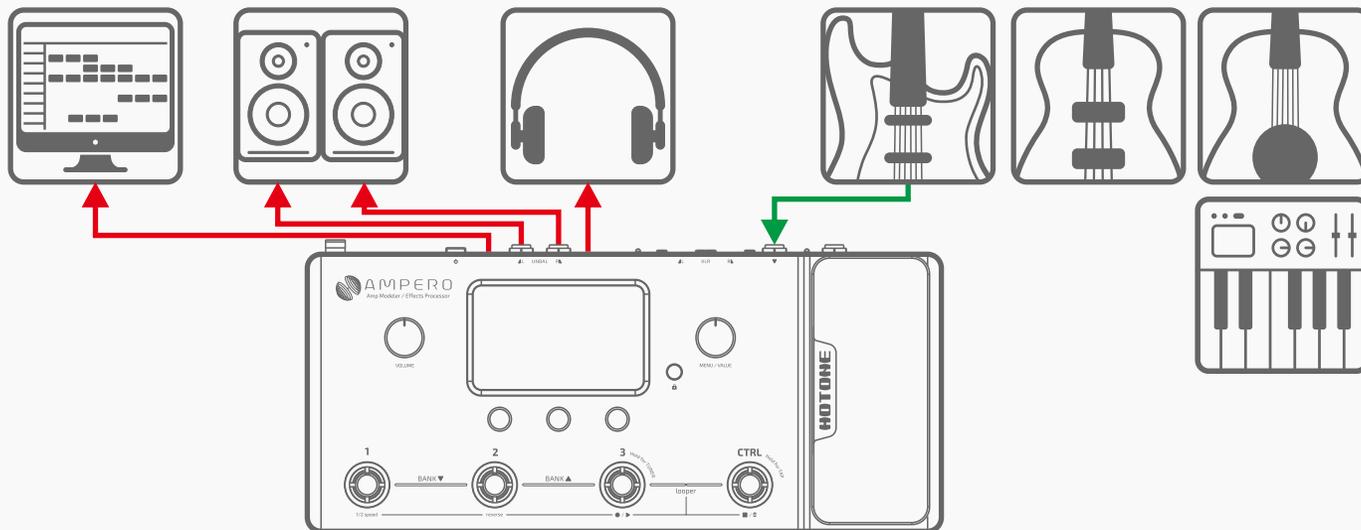
Si experimenta ruido no deseado al usar las salidas balanceadas, es probable que lo produzca el bucle de tierra. En este caso, encienda el interruptor GND LIFT de Ampero. Baje el volumen de salida del Ampero completamente antes de conectar los auriculares para evitar daños en los oídos. La salida de auriculares de Ampero viene con sonido estéreo de alta fidelidad. Para obtener mejores resultados con los auriculares, encienda los módulos AMP y CAB de Ampero.



## Configuraciones sugeridas

### Conexión a su computadora como una interfaz de audio

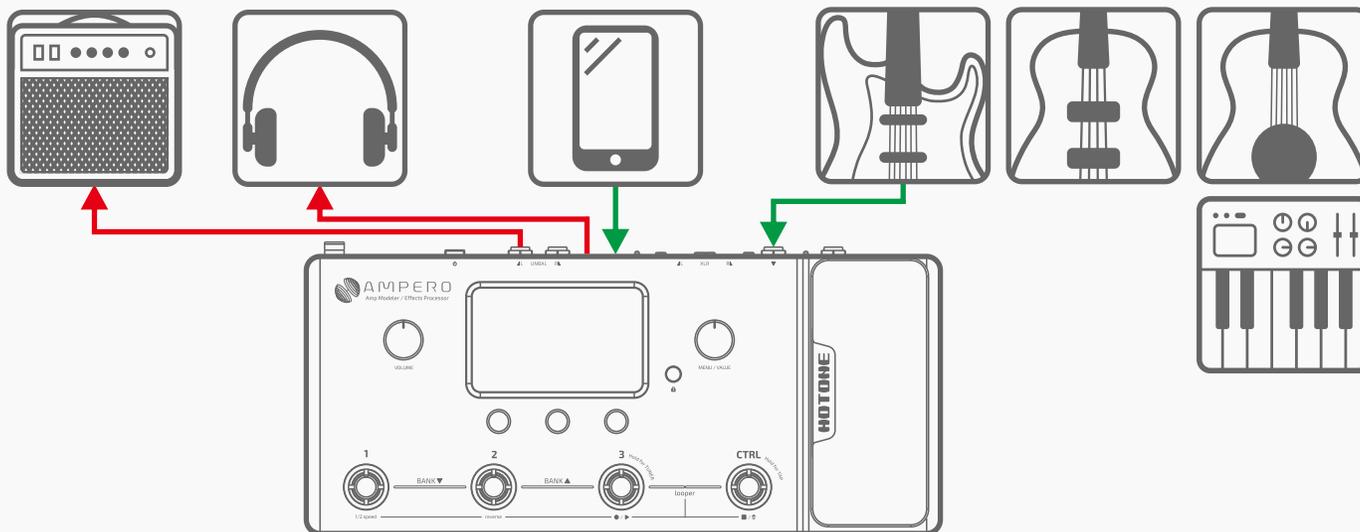
Conecte un cable USB (no incluido) de Ampero a su computadora. Para los sistemas de PC anteriores a Windows 10, deberá configurar el controlador. Ampero es plug and play para Windows 10 o versiones posteriores y macOS. Tienda cables de línea a sus monitores o use auriculares.



## Configuraciones sugeridas

### Usando la línea AUX IN

Conecte un cable estéreo de 1/8" macho a macho desde su fuente de audio (teléfono o reproductor de MP3) a la toma AUX IN de Ampero. Esta línea no se verá afectada por los efectos internos de Ampero. Nota: si está ejecutando una salida de línea mono, solo escuchará una versión mono de su fuente AUX.



## Software incluido

Conecte Ampero a su computadora y acceda al software gratuito para administrar su dispositivo Ampero, ajustar la configuración tonal, transferir archivos, actualizar el firmware, restaurar la configuración y cargar archivos IR de terceros. El software Ampero es compatible con las plataformas Windows y macOS. Inicie sesión en [www.hotoneaudio.com/support](http://www.hotoneaudio.com/support) para descargar el software gratuito.

The screenshot displays the Ampero software interface for configuring a guitar amp. At the top, it shows the 'AMPERO Amp Modeler / Effects Processor' logo, a settings gear icon, and a 'Drum' section with 'Style: 8-Beat 1' and 'Volume' control. The 'HOTONE DESIGN INSPIRATION' logo is in the top right. Below this, the current preset is 'F01-1 WelcomeToAmpero' with a 'Patch Tempo' of 106BPM. A search bar and a list of factory presets (F01-1 to F08-2) are on the left. The main area features a signal chain with modules: FX1 (Comproso), FX2 (Screamood), AMP (Boger XT R...), NR (Fast Gate), CAB (Boger 4x12), EQ (Guitar EQ 1), FX3 (Aozora Ch...), DLY (Ping Pong), and RVB (Hall). A 'Patch Volume' slider is set to 50. The 'Module' section on the bottom left lists various effects, with 'Comproso' selected. A detailed view of the 'Comproso' module is shown, featuring a 'Sustain' knob at 50 and an 'Output' knob at 50. A text box describes the Comproso as a recreation of the legendary Ross Compressor pedal.

# Lista de efectos

## Lista de modelos de efectos

Fx1, FX2, Fx3 (71)		
Dinámico (9)		
Título FX	Descripción	Parámetros y Rango
<b>Comproso</b>	Basado en el legendaro compresor Ross <sup>TM</sup>	<b>Sostener (0 ~ 100) Controla la cantidad de compresión Salida (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto</b>
<b>Comparoma 4</b>	Basado en el compresor Keeley C4 de 4 perillas *	<b>Sostener (0 ~ 100) Controla la cantidad de compresión Ataque (0 ~ 100) Controla qué tan pronto el compresor comienza a procesar la señal de salida (0 ~ 100)</b> <b>Controla el volumen de salida del efecto Recorte (0 ~ 100)</b> <b>Controla la sensibilidad de entrada</b>
<b>Sostenedor azul</b>	Basado en un legendaro compresor / sostenedor azul VCA de 3 botones	<b>Sostener (0 ~ 100) Controla la cantidad de compresión Ataque (0 ~ 100) Controla qué tan pronto el compresor comienza a procesar la señal de salida (0 ~ 100)</b> <b>Controla el volumen de salida del efecto</b>
<b>Exprimidor</b>	Efecto compresor flexible y totalmente ajustable.	<b>Límite (0 ~ 100) Controla el umbral de compresión</b> <b>Proporción (0 ~ 100) Controla la relación de compresión Salida (0-100)</b> <b>Controla el volumen de salida del efecto Ataque (0 ~ 100) Controla qué tan pronto el compresor comienza a procesar la señal de liberación (0 ~ 100)</b> <b>Controla qué tan pronto el compresor comienza a liberar el nivel de señal a la normalidad después de el nivel cae por debajo del umbral Tono (0 ~ 100)</b> <b>Controla el brillo del tono del efecto</b>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Impulso de afinidad</b>	Basado en el famoso pedal Xotíc AC Booster *	Ganancia (0 ~ 100) Controla la cantidad de ganancia Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Graves (0 ~ 100) Controla la cantidad de baja frecuencia Agudos (0 ~ 100) Controla la cantidad de alta frecuencia
<b>Impulso de carne</b>	Basado en el famoso pedal Xotíc BB Preamp *	
<b>prístino potenciador</b>	Basado en el famoso pedal Xotíc RC Booster *	
<b>FET Boost</b>	Basado en el legendario preamplificador FET verde con clip	Graves (0 ~ 100) Controla la cantidad de baja frecuencia Agudos (0 ~ 100) Controla la cantidad de alta frecuencia Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Low Cut (Off / On) Cambia el corte bajo (-6dB / oct @ 200Hz) filtro activado / desactivado
<b>Potenciador</b>	Basado en el famoso pedal Xotíc EP Booster *	+ 3dB (Apagado / Encendido) Interruptores min. aumentar la cantidad de 0dB a + 3dB Bright (Off / On) Activa / desactiva el brillo adicional Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
<b>Frecuencia (18)</b>		
<b>Refinador Acústico</b>	Diseñado para instrumentos acústicos, ofreciéndole más sonido acústico "woody" natural	Forma (0 ~ 100) Controla el carácter de sonido detallado
<b>AC Sim</b>	Simulador de guitarra acústica diseñado para guitarras.	Cuerpo (0 ~ 100) Controla la resonancia del cuerpo Superior (0 ~ 100) Controla los armónicos superiores Volumen (0 ~ 100) Controla el efecto de salida Modo (Estándar / Jumbo / Mejorado / Piezo) Cambia desde 4 modos:  ESTÁNDAR: simula una guitarra acústica estándar JUMBO: simula una guitarra acústica jumbo MEJORADA: simula una guitarra acústica con ataque mejorado PIEZO: simula el sonido de una pastilla piezoeléctrica

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Basso Dinámico</b>	Un filtro envolvente especial (también conocido como touch wah) diseñado para bajistas, proporciona un sonido natural y suave lleno de sensación analógica	<p><b>Sens (0 ~ 100) Controla la sensibilidad Res (0 ~ 100)</b> Controla la resonancia del filtro</p> <p><b>Decaer (0 ~ 100) Contiene qué tan rápido el filtro vuelve al punto de reposo</b></p>
<b>Toucher</b>	Un filtro envolvente de amplio rango (también conocido como touch wah) diseñado para guitarristas y bajistas que es sensible al tacto y flexible	<p><b>Sens (0 ~ 100) Controla el rango de sensibilidad (0 ~ 100)</b> Controla el rango de frecuencia central del filtro</p> <p><b>Q (0 ~ 100) Controla el filtro Q Mix (0 ~ 100) Controla el modo de relación de señal húmeda / seca (Guitarra / Bajo) Cambia de los modos de guitarra / bajo</b></p>
<b>Pregonero</b>	Proporciona un efecto variable de auto wah para guitarras y bajos.	<p><b>Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del efecto (0 ~ 100) Controla la velocidad del efecto Volumen (0 ~ 100)</b> Controla la salida del efecto Bajo (0 ~ 100) Controla el rango de baja frecuencia del filtro</p> <p><b>Q (0 ~ 100) Controla el filtro Q Alto (0 ~ 100) Controla el rango de alta frecuencia del filtro</b></p> <p><b>Sincronización (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</b></p>
<b>Voxy Wah Cry</b>	Basado en el legendario pedal VOX V846 * wah	<p>Rango (0 ~ 100) Controla el rango de frecuencia del filtro</p> <p><b>Q (0 ~ 100) Controla el filtro Q Volumen (0 ~ 100)</b> Controla la salida del efecto</p> <p>Para usar el pedal de expresión como un pedal wah, asigne Range como objetivo de control; oírás la diferencia al encender el pedal y avanzar y retroceder</p>
<b>Wah Petrus</b>	Basado en el legendario pedal Dunlop CryBaby * Wah	
<b>Wah Soul</b>	Basado en el famoso pedal Dunlop CryBaby JP95 * wah	
<b>Press Bass</b>	Basado en Hotone Soul Press (modo WAH) Basado en	
<b>Press</b>	Hotone Bass Press (modo WAH)	
<b>Octa limpio</b>	Proporciona efecto de octava polifónica	<p><b>Baja oct (0 ~ 100) Controla el volumen de octava inferior High Oct (0 ~ 100) Controla el volumen de octava más alto</b></p> <p><b>Seco (0 ~ 100) Controla el nivel de señal seca</b></p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Sucio octa</b>	Proporciona un efecto de octava polifónica distorsionada con distorsión.	1 de octubre (0 ~ 100) Controla el volumen de octava inferior 2 de octubre (0 ~ 100) Controla el volumen de octava más alto Seco (0 ~ 100) Controla el nivel de señal seca
<b>Armonía</b>	Cambiador / armonizador de tono polifónico basado en Hotone Harmony	Hola pitch (0 ~ +24) Controla el tono más bajo a medias notas Low Pitch (0 ~ -24) Controla el tono más alto en medias notas Seco (0 ~ 100) Controla el nivel de sonido seco Volumen alto (0 ~ 100) Controla el volumen de tono alto Volumen bajo (0 ~ 100) Controla el volumen de tono bajo
<b>Linea telefonica</b>	Simula el efecto del teléfono vintage.	ruido (0 ~ 100) Controla la cantidad de ruido de fondo Sacudir (0 ~ 100) Controla la vibración del sonido
<b>Satisfacción</b>	Simulador de saturación de cinta vintage que proporciona calidez analógica y distorsión natural	Saturación (0 ~ 100) Controla la cantidad de ganancia Mezcla (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca Salida (0 ~ 100) Controla la salida del efecto High Cut (0 ~ 100) Controla la cantidad de corte alto del efecto
<b>Filtro de ruta</b>	Una máquina de filtro automático de 4 pasos para crear sonidos de sintetizador	Paso 1 / Paso 2 / Paso 3 / Paso 4 (0 ~ 100) Controla la frecuencia central del filtro de 4 filtros (pasos) Velocidad (0 ~ 100) Controla la velocidad del efecto Sincronización (0 ~ 100) Activa / desactiva la sincronización de
<b>Bit Krusher</b>	Proporciona efecto de trituración de bits / reducción de muestra con moda musical	Tap Tempo Mezcla (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca Krush (0 ~ 100) Controla la velocidad de disminución de muestreo Bit (0 ~ 100) Controla la profundidad de bits Hi Cut (0 ~ 100) Controla la cantidad de corte alto Lo Cut (0 ~ 100) Controla la cantidad de corte bajo

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Mod de anillo</b>	Un modulador en anillo para crear una frecuencia inarmónica interesante espectros (como campanas y campanillas)	<p><b>Mezcla (0 ~ 100)</b> Controla la relación de señal húmeda / seca Freq (0 ~ 100) Controla la frecuencia de modulación Fina (-50 ~ 0 ~ + 50) Afina la frecuencia de modulación en 1Hz</p> <p><b>Tono (0 ~ 100)</b> Controla el brillo del tono</p>
<b>Overdrive / Distorsión (22)</b>		
<b>Unidad verde</b>	Basado en el legendario pedal overdrive Ibanez TS-808 Tube Screamer *	<p><b>Ganancia (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de ganancia Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto</p>
<b>Unidad amarilla</b>	Basado en el legendario pedal de sobremarcha amarillo de 2 perillas con grueso, crema como personaje de sonido, uno de los primeros pedales de suciedad	<p><b>Ganancia (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de ganancia</p> <p><b>Volumen (0 ~ 100)</b> Controla el volumen de salida del efecto</p>
<b>Unidad de enjambre</b>	Basado en el pedal de sobremarcha Providence SOV-2 Stampede OD *, que ofrece un tono de sobremarcha natural sin afectar el carácter de sonido de su guitarra Basado en el legendario pedal	<p><b>Ganancia (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de ganancia Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto</p>
<b>Super Drive</b>	de sobremarcha amarillo de 3 perillas, que reproduce el sonido espeso y cálido producido por un circuito asimétrico de sobremarcha	
<b>Screamood</b>	Overdrive clásico Inspirado en el legendario overdrive estilo TS servido con su modificación más duradera	<p><b>Ganancia (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de ganancia Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Fat (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la resonancia adicional Aire (Desactivado / Activado) Activa / desactiva presencia adicional</p>
<b>Dr. Blues</b>	Basado en un legendario pedal de overdrive Blues de 3 perillas que proporciona un rango completo sonido saturado, ideal tanto para guitarras como para bajos	<p><b>Ganancia (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de ganancia Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Force Drive</b>	Basado en el legendario pedal de overdrive OCD * V3 de Fulltone	Ganancia (0 ~ 100) Controla la cantidad de ganancia Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen del efecto de salida Modo (LP / HP) Selecciona entre dos caracteres de sonido: <small>LP: modo neutral con respuesta natural HP: modo High Peak con más distorsión</small>
<b>Cortadora de tubo</b>	Basado en el legendario BK Butler Tube Driver * pedal de overdrive de tubo real	Gain (0 ~ 100) Controla la cantidad de ganancia Volume (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Bass (0 ~ 100) Controla la cantidad de baja frecuencia Agudos (0 ~ 100) Controla la cantidad de alta frecuencia
<b>Jardín zen</b>	Basado en el legendario pedal de sobremarcha Hermida Zendrive *	Ganancia (0 ~ 100) Controla la cantidad de ganancia Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Voz (0 ~ 100) Controla el carácter de armónicos superiores
<b>Toque directo</b>	Basado en el overdrive Barber Direct Drive * con respuesta plana y natural	Ganancia (0 ~ 100) Controla la cantidad de ganancia Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto Armónicos (Apagado / Encendido) Enciende / apaga armónicos adicionales
<b>Pastel grande</b>	Basado en el legendario pedal de fuzz / distorsión Electro-Harmonix Big Muff Pi *	Sostener (0 ~ 100) Controla la cantidad de ganancia Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto
<b>Face Fuzz</b>	Basado en el legendario pedal Fuzz Face * Arbiter Fuzz Face <sup>®</sup>	<b>Pelusa (0 ~ 100) Controla la cantidad de ganancia Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del efecto</b>
<b>Bend Fuzz</b>	Basado en la legendaria melodía Sola Sound Tone Bender MkII * fuzz	

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Cola trasera</b>	Basado en la legendaria distorsión ProCo™ The Rat * (versión anterior del amplificador operacional LM308)	<b>Ganancia (0 – 100) Controla la cantidad de ganancia Filtro (0 – 100)</b> Counterclockwise controla el brillo del tono <b>Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida del efecto</b>
<b>Plustortion</b>	Basado en MXR M <sup>100</sup> 4 Distortion + *, reproduciendo el legendario Distorsión de recorte suave accionada por germanio	<b>Ganancia (0 – 100) Controla la cantidad de ganancia</b> <b>Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida del efecto</b>
<b>Dist suave</b>	Basado en la legendaria distorsión naranja de 3 botones lanzada a fines de la década de 1970	<b>Ganancia (0 – 100) Controla la cantidad de ganancia Tono (0 – 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida del efecto</b>
<b>Gobernador</b>	Basado en el pedal de distorsión Marshall Guv'Nor *	<b>Ganancia (0 – 100) Controla la cantidad de ganancia Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida del efecto Graves (0 – 100) Controla la cantidad de baja frecuencia Medio (0 – 100) Controla la cantidad de frecuencia media Agudos (0 – 100) Controla la cantidad de alta frecuencia</b>
<b>Crujiente</b>	Basado en el sonido de distorsión MI Audio Crunch Box *, que proporciona un sonido clásico de pila de alta ganancia al estilo del Reino Unido	<b>Ganancia (0 – 100) Controla la cantidad de ganancia Tono (0 – 100) Controla el brillo del tono Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida del efecto</b>
<b>Plexi morado</b>	Basado en el pedal de distorsión Wampler Plexitortion * que inspirado en los amplificadores de estilo Plexi del Reino Unido	<b>Ganancia (0 – 100) Controla la cantidad de ganancia Modo (Vintage / Modern) Selecciona entre dos sonidos diferentes</b> <b>personajes: Vintage / Volumen moderno (0 – 100)</b> <b>Controla el volumen de salida del efecto Graves (0 – 100) Controla la cantidad de baja frecuencia Medio (0 – 100) Controla la cantidad de frecuencia media Agudos (0 – 100) Controla la cantidad de alta frecuencia</b>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Plomo de Panamá</b>	Una distorsión ajustada, gruesa y cruda inspirada en el legendario "Brown Sound"	<b>Ganancia (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de ganancia <b>Tono (0 ~ 100)</b> Controla el brillo del tono <b>Volumen (0 ~ 100)</b> Controla el volumen de salida del efecto <b>Apretado (0 ~ 100)</b> Controla la resonancia inferior
<b>Bass Crusher</b>	Basado en un pedal de saturación de graves amarillo con amplio rango tonal	<b>Ganancia (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de ganancia <b>Mezcla (0 ~ 100)</b> Controla la relación de señal húmeda / seca <b>Volumen (0 ~ 100)</b> Controla el volumen de salida del efecto <b>Graves (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de baja frecuencia <b>Agudos (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de alta frecuencia
<b>Acero sólido</b>	Una unidad de graves con sonido rico y sólido y rango tonal flexible	<b>Ganancia (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de ganancia <b>Tono (0 ~ 100)</b> Controla el brillo del tono <b>Volumen (0 ~ 100)</b> Controla el volumen de salida del efecto <b>Modo (Normal / Scoop / Edge)</b> Selecciona entre 3 modos diferentes: <small>Normal: modo neutral / Scoop: modo de alcance medio / Edge: un modo con agudos aumentados</small> <b>Mezcla (0 ~ 100)</b> Controla la relación de señal húmeda / seca
<b>Modulación (22)</b>		
<b>Coro Aozora</b>	Basado en el legendario pedal de  coro estéreo Arion SCH-1 *, que produce un clásico Tono de coro de la década de 1980 que amaba Clapton y Landau	<b>Profundidad (0 ~ 100)</b> Controla la velocidad de profundidad del coro <b>(0 ~ 100)</b> Controla la velocidad del coro <b>Tono (0 ~ 100)</b> Controla el brillo del tono <b>Sincronización (Apagado / Encendido)</b> Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Grand Choruium</b>	Basado en el legendario pedal de coro de gran conjunto nacido a fines de la década de 1970 (modo de coro), que produce ricos, tono de coro analógico vintage brillante	<p>Profundidad (0 – 100) Controla la velocidad de profundidad del coro (0 – 100) Controla la velocidad del coro Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida Sincronización (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>
<b>Líquido C</b>	Basado en un legendario pedal de chorus estéreo púrpura de 4 botones, que proporciona tono de coro rico y detallado que expande las dimensiones sonoras	<b>Modo (1/2/3/4)</b> Selecciona entre 4 caracteres de sonido
<b>Aquaria M</b>	Un pedal de chorus multidimensional que produce un rico sonido chorus circundante, mejor reproducción con sistemas de sonido estéreo	<p><b>Mezcla (0 – 100)</b> Controla la relación de señal húmeda / seca (0 – 100) Controla la velocidad variable Filtro (0 – 100) Controla el brillo del tono</p> <p><b>Profundidad L (0 – 100)</b> Controla la profundidad del coro del canal izquierdo</p> <p><b>Profundidad C (0 – 100)</b> Controla la profundidad del chorus del canal central</p> <p><b>Profundidad R (0 – 100)</b> Controla la profundidad del chorus del canal derecho</p> <p>Sincronización (Apagado / Encendido) Cambia la sincronización de Tap Tempo activada / desactivada</p>
<b>Coro B</b>	Basado en la famosa unidad de coro de conjunto sintonizada para bajistas	<p>profundidad del coro (0 – 100) Controla la velocidad del chorus</p> <p><b>E. Nivel (0 – 100)</b> Controla el volumen de salida del efecto</p> <p>Sincronización (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>
<b>Desorientar</b>	Combina una señal ligeramente cambiada de tono con sonido original, produciendo un tono de coro	<p><b>Profundidad (0 – 100)</b> Controla la velocidad de</p> <p><b>Rango (-50 centavos – + 50 centavos)</b> Controla las cantidades de desafinación en 1 centavo</p> <p><b>Mojado (0 – 100)</b> Controla el volumen de salida del efecto</p> <p><b>Seco (0 – 100)</b> Controla el nivel de la señal seca</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Jetter</b>	Efecto de reborde clásico, rico y natural.	Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del flanger (0 ~ 100) Controla la velocidad del efecto Pre demora (0 ~ 100) Controla el tiempo previo al retraso. (0 ~ 100) Controla la cantidad de comentarios Sincronización (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo
<b>Jetter B</b>	Clásico efecto de brida ajustado para bajos	
<b>Jetter N</b>	Un flanger con retroalimentación negativa, que produce un sonido de estilo "subacuático"	
<b>Trem Jet</b>	Combina flanger y trémolo en uno	Fig Depth (0 ~ 100) Controla la profundidad del flanger Fig Rate (0 ~ 100) Controla la velocidad de brida Comentarios (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación Profundidad de Trm (0 ~ 100) Controla la profundidad del trémolo Velocidad de Trm (0 ~ 100) Controla la velocidad del trémolo Fig Sync (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo del flanger Trm Sync (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de tremolo Tap Tempo
<b>Pulser</b>	Basado en un pedal de vibrato azul basado en BBD, que produce un sonido de vibrato analógico natural	Profundidad (0 ~ 100) Controla la tasa de profundidad del vibrato (0 ~ 100) Controla la velocidad del vibrato Sincronización (Apagado / Encendido) Interruptores Tap
<b>Grand Vibrato</b>	Basado en el legendario pedal de coro de gran conjunto nacido a fines de la década de 1970 (modo vibrato), que produce un rico, brillante tono de vibrato analógico vintage	Tempo sync encendido / apagado Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del vibrato (0 ~ 100) Controla la velocidad del vibrato E.Level (0 ~ 100) Controla el volumen de salida Interruptores Sync (Off / On) Tap Tempo sync on / off Depth (0 ~ 100)
<b>Temblar</b>	Un efecto vibrato clásico con amplio rango ajustable	Controla la profundidad de vibrato Rate (0 ~ 100) Controla la velocidad de vibrato Salida (0 ~ 100) Controla el volumen de salida Sincronización (Apagado / Encendido) Interruptores Toque Tempo sincronizar encendido / apagado

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Shiver T</b>	Un vibrato especial con control de profundidad dinámico sensible al tacto.	<p>Sens (0 ~ 100) En sentido antihorario controla la sensibilidad del efecto</p> <p>Rate (0 ~ 100) Controla la velocidad del efecto Salida (0 ~ 100) Controla el volumen de salida Sincronización (Off / On)</p> <p>Interruptores Tap Tempo sync on / off</p>
<b>90 Phaser</b>	Basado en el legendario MXR M101 Phase 90 *	<p>Velocidad (0 ~ 100) Controla la sincronización de la velocidad de fase (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>
<b>Phaser verde</b>	Basado en un legendario phaser verde de 2 perillas con un carácter de sonido nítido	<p>Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del phaser (0 ~ 100) Controla la sincronización de la velocidad de fase (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>
<b>Twirl N</b>	Un efecto de fase altamente flexible con 3 filtros de muesca ajustables	<p>Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del phaser (0 ~ 100) Controla el nivel de velocidad del phaser (0 ~ 100) Controla el volumen de salida</p> <p>Notch 1 / Notch 2 / Notch 3 (0 ~ 100) Controla la frecuencia central de los archivos de 3 muescas Sincronización (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>
<b>Twirl P</b>	Un phaser especial y sutil combina variaciones de trémolo / pan	<p>Profundidad de fase (0 ~ 100) Controla la profundidad de fase Velocidad de fase (0 ~ 100) Controla la velocidad del phaser Pan Depth (0 ~ 100) Controla el trémolo / profundidad de desplazamiento Velocidad de desplazamiento (0 ~ 100) Controla la velocidad del trémolo (mono) o velocidad de panoramización (estéreo)</p> <p>Sincronización de Phs (Apagado / Encendido) Enciende / apaga la sincronización del sincronizador de fases del sincronizador de sincronización panorámica (desactivada / activada) A</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Minivibe</b>	Basado en Voodoo Lab Micro Vibe *	<p>Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del efecto (0 ~ 100) Controla la velocidad del efecto</p> <p>Sincronización (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>
<b>Revólver</b>	Basado en el legendario Shin-ei Uni® Vibe * ®	<p>Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del efecto (0 ~ 100) Controla la velocidad del efecto Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida</p> <p>Modo (Chorus / Vibrato) Selecciona entre dos caracteres de sonido: Chorus / Vibrato</p> <p>Sincronización (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>
<b>Helicóptero</b>	Basado en el legendario Demeter TRM® Tremulator *, ofreciendo sonido clásico opto tremolo	<p>Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del trémolo (0 ~ 100) Controla la sincronización de la velocidad del trémolo (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>
<b>Trem personalizado</b>	Un trémolo personalizado con 4 formas de onda diferentes. y rango tonal súper amplio	<p>Profundidad (0 ~ 100) Controla la velocidad de profundidad del trémolo (0 ~ 100) Controla la velocidad del trémolo Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida</p> <p>Color (0 ~ 100) Controla el tono del efecto Forma (Seno / Triángulo / Cuadrado / Diente de sierra) Selecciona entre formas de onda de trémolo seno / triángulo / cuadrado / diente de sierra Sesgo (0 ~ 100) Controla la cantidad de desplazamiento de la forma de onda</p> <p>Sincronización (Apagado / Encendido) Activa / desactiva la sincronización de Tap Tempo</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

AMP (63)		
Limpio (14)		
<b>Tweed Lux</b>	Basado en Fender Tweed Deluxe * (canal brillante, versión 5E3)	Volumen (0 ~ 100) Controla la pre ganancia del amplificador Tono (0 ~ 100) Controla el brillo del tono Salida (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Volumen (0 ~ 100) Controla la pre ganancia del
<b>Norma de base</b>	Basado en Fender ® '59 Bassman * (canal normal)	amplificador Presencia (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Salida (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bajo (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Gemelo negro</b>	Basado en Fender ® '65 Twin Reverb * ®	Ganancia (0 ~ 100) Controla el preamplificador de amplificador Master (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Norma Voxy 30HW</b>	Basado en VOX AC30HW * (canal normal)	Volumen (0 ~ 100) Controla el preamplificador de amplificador Tone Cut (0 ~ 100) En sentido antihorario controla el brillo del tono Master (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bright (Off / On) Activa / desactiva el brillo adicional Volumen (0 ~ 100) Controla
<b>Excelente doble limpieza</b>	Basado en Supro Dual-Tone 1624T * (tono limpio)	el volumen de salida del amplificador Tone (0 ~ 100) En sentido antihorario controla el brillo del tono

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Jazz Clean</b>	Basado en el legendario combo de estado sólido "Jazz Chorus"	Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Brillante (0 ~ 100) Activa / desactiva el brillo adicional Bajo (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Emperador limpio</b>	Combo basado en Matchless™ Chieftain 212 * (tono limpio)	Ganancia (0 ~ 100) Controla la pre ganancia del amplificador Presencia (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bajo (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Superstar Clean</b>	Basado en Mesa / Boogie Lone Star™ (CH1)	Ganancia (0 ~ 100) Controla la pre ganancia del amplificador Presencia (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bajo (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Glacian Clean</b>	Basado en Bogner Shiv®* (versión del vigésimo aniversario, Ch1)	Ganancia (0 ~ 100) Controla la pre ganancia del amplificador Presencia (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bajo (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Dr. 38 Clean</b>	Basado en el combo® Dr. Z Maz 38 Sr. * (sonido limpio)	Gain (0 ~ 100) Controla el preamplificador de amplificador Tone Cut (0 ~ 100) En sentido antihorario controla el brillo del tono Master (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bass (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Pendragon Clean</b>	Basado en Grindrod Pendragon PG20C * (canal normal, brillante apagado)	Gain (0 ~ 100) Controla el volumen previo de ganancia del amplificador (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bajo (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Pendragon Clean +</b>	Basado en Grindrod Pendragon PG20C * (canal normal, encendido brillante)	
<b>Gatito caliente limpio</b>	Basado en Bad Cat Hot Cat 30 * (canal limpio)	Ganancia (0 ~ 100) Controla la pre ganancia del amplificador Presencia (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador
<b>Solista 100 Limpio</b>	Basado en Soldano SLO100 * (canal normal, sonido limpio)	Ganancia (0 ~ 100) Controla la pre ganancia del amplificador Presencia (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bajo (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Conducir (19)</b>		
<b>Baseman Bright</b>	Basado en Fender ® '59 Bassman * (canal brillante)	Volumen (0 ~ 100) Controla la pre ganancia del amplificador Presencia (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Salida (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bajo (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia alta del amplificador

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<p><b>Voxy 30HW TB</b></p>	<p>Basado en VOX <sup>®</sup>AC30HW * (canal Top Boost)</p>	<p>Volumen (0 ~ 100) Controla el preamplificador de amplificador Tone Cut (0 ~ 100) En sentido antihorario controla el brillo del tono</p> <p>Master (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Bass (0 ~ 100) <b>Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Agudos</b> (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p> <p>Char (Cool / Hot) Selecciona entre 2 rangos de ganancia</p>
<p><b>Excelente doble unidad</b></p>	<p>Basado en el Supro Dual-Tone <sup>®</sup>1624T * (CH1 + 2, tono sucio)</p>	<p>Volumen 1 (0 ~ 100) Controla el volumen de salida de CH1 Tono 1 (0 ~ 100) Controla el brillo del tono de CH1 Volumen 2 (0 ~ 100) Controla el volumen de salida de CH2 Tono 2 (0 ~ 100) Controla el brillo del tono de CH2</p>
<p><b>Emperador Drive</b></p>	<p>Basado en el combo Matchless <sup>™</sup> Chieftain 212 * (tono sucio)</p>	<p>Ganancia (0 ~ 100) Controla la presencia de pre ganancia del amplificador (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p>
<p><b>Dr. 38 Drive</b></p>	<p>Basado en el comb<sup>®</sup> Dr. Z Maz 38 Sr * (tono sucio)</p>	<p>Volumen (0 ~ 100) Controla el preamplificador de amplificación Tone Cut (0 ~ 100) En sentido antihorario controla el brillo del tono</p> <p>Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Superstar Drive</b>	Basado en Mesa / Boogie Lone <sup>®</sup> Star <sup>™</sup> (CH2)	<p>Ganancia (0 – 100) Controla la pre ganancia del amplificador</p> <p>Presencia (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Salida (0 ~ 100)</p> <p>Controla el volumen de salida del amplificador Bajo (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p>
<b>Marshall 45</b>	Basado en Marshall JTM45 * (canal normal)	<p>Volumen (0 – 100) Controla la presencia de pre ganancia del amplificador (0 – 100) Controla la presencia de amplificador Salida (0 – 100)</p> <p>Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p>
<b>Marshall 45+</b>	Basado en Marshall JTM45 * (canal de agudos altos)	
<b>Marshall 45 Jump</b>	Basado en Marshall JTM45 * (conexión "Jump")	<p>Ganancia (0 – 100) Controla la presencia de pre ganancia del amplificador (0 – 100) Controla la presencia de amplificador Salida (0 – 100)</p> <p>Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Marshall 50</b>	Basado en Marshall JMP50 * (canal normal)	Volumen (0 – 100) Controla el preamplificador de amplificación Tone Cut (0 – 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Marshall 50+</b>	Basado en Marshall JMP50 * (canal de agudos altos)	
<b>Marshall 50 Jump</b>	Basado en Marshall JMP50 * (conexión "Jump")	Ganancia (0 – 100) Controla la presencia de pre ganancia del amplificador (0 – 100) Controla la presencia de amplificador Salida (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Hot Kitty Drive Messe</b>	Basado en Bad Cat HotCat 30 * (canal de unidad)	Ganancia (0 – 100) Controla la presencia de pre ganancia del amplificador (0 – 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>IIC + 1 Messe IIC + 2</b>	Basado en Mesa / Boogie Mark II C +™ (Canal principal) con 3 combinaciones diferentes de interruptores a bordo	
<b>Messe IIC + 3 Soloist</b>		
<b>100 Crunch</b>		
	Basado en Soldano SL100 * (canal normal, sonido sucio)	
<b>Marshall 800</b>	Basado en Marshall JCM800 *	
<b>Pendragon Drive</b>	Basado en Grindrod Pendragon PG20C * (Canal de transmisión)	Ganancia (0 – 100) Controla el volumen de ganancia previa del amplificador (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Fryman B1</b>	Basado en el famoso cabezal de amplificador boutique de estilo británico "Brown Eye" (canal BE) con 2 combinaciones diferentes de interruptores integrados	Ganancia (0 ~ 100) Controla la presencia de pre ganancia del amplificador (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Fryman B2</b>		
<b>Impulsión glacial</b>		
<b>HiGain (22)</b>		
<b>Marshall 900</b>	Basado en Marshall JCM900 * (Modelo 4100, canal B)	Ganancia (0 ~ 100) Controla la presencia de pre ganancia del amplificador (0 ~ 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 ~ 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 ~ 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 ~ 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 ~ 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Dizzle VH B</b>	Basado en Diezel VH4 * (CH3, versión azul)	
<b>Dizzle VH S</b>	Basado en Diezel VH4 * (CH3, versión plateada)	
<b>Engle Saga 1</b>	Basado en ENGL Savage 120 E610 * (CH4, contorno apagado)	
<b>Engle Saga 2</b>	Basado en ENGL Savage 120 E610 * (CH4, contorno activado)	
<b>Powerengle Lead</b>	Basado en ENGL Powerball II E645 / 2 * (CH4) Basado en el famoso	
<b>Fryman HB</b>	cabezal de amplificador boutique de estilo británico "Brown Eye" (canal HBE) con 2 combinaciones diferentes de interruptores integrados	
<b>Fryman HB +</b>		
<b>Eddie 51</b>	Basado en Peavey 5150 (cañal LEAD)	
<b>Solista 100 Lead</b>	Basado en Soldano SLO100 * (canal de sobremarcha)	
<b>Messe IV Lead 1</b>	Basado en Mesa / Boogie Mar®IV™ (canal principal) con 3 combinaciones diferentes de interruptores a bordo	
<b>Messe IV Lead 2</b>		
<b>Messe IV Plomo 3</b>		

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Mandarina R100</b>	Basado en Orange <b>Röckerverb 100™</b> * (canal sucio)	Ganancia (0 – 100) Controla el preamplificador de amplificador Master (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Rector Dual V</b>	Basado en Mesa / Boogie <b>Dual Rectifier</b> ® (CH3, modo vintage)	Ganancia (0 – 100) Controla la presencia de pre ganancia del amplificador (0 – 100) Controla la presencia del amplificador Maestro (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador
<b>Rector Dual M</b>	Basado en Mesa / Boogie <b>Dual Rectifier</b> ® (CH3, modo moderno)	
<b>Dizzle VH + B Dizzle</b>	Basado en Diezel <b>VH4</b> * (CH4, versión azul)	
<b>VH + S Boger XT Azul</b>	Basado en Diezel <b>VH4</b> * (CH4, versión plateada)	
<b>V Boger XT Azul M</b>	Basado en Bogner <b>Ecstasy</b> * (canal "Azul", modo Vintage)	
<b>Boger XT Rojo V</b>	Basado en Bogner <b>Ecstasy</b> * (canal "Azul", modo moderno)	
<b>Boger XT Rojo M</b>	Basado en Bogner <b>Ecstasy</b> * (canal "Rojo", modo Vintage)	
	Basado en Bogner <b>Ecstasy</b> * (canal "rojo", modo moderno)	
<b>Bajo (5)</b>		
<b>Alquimia Pre</b>	Basado en el preamplificador Alembic <b>™ F-2B</b> *	Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Brillante (Apagado / Encendido) Enciende / apaga brillo adicional Bajo (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<p><b>Ampage Classic</b></p>	<p>Basado en el amplificador® de bajo Ampeg SVT *</p>	<p><b>Ganancia (0 – 100)</b> Controla la ganancia previa del amplificador. (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador</p> <p><b>Rango medio (220Hz / 450Hz / 800Hz / 1.6kHz / 3kHz)</b></p> <p>Selecciona entre 5 rangos de frecuencia media Agudos (0 – 100)</p> <p>Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p> <p><b>Maestro (0 – 100)</b> Controla el volumen de salida del amplificador</p>
<p><b>Ampage Flip</b></p>	<p>Basado en el amplificador® de bajo Ampeg B-15 * "Flip Top"</p>	<p><b>Volumen (0 – 100)</b> Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p>
<p><b>Voxy Bass</b></p>	<p>Basado en el amplificador de bajo® VOX * AC-100 * vintage</p>	<p><b>Volumen (0 – 100)</b> Controla el preamplificador de amplificador Master (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p>
<p><b>Messe Bass 400</b></p>	<p>Basado en el amplificador Mesa® Boogie Bass 400 *</p>	<p><b>Volumen (0 – 100)</b> Controla el preamplificador de amplificador Master (0 – 100) Controla el volumen de salida del amplificador Graves (0 – 100) Controla la respuesta de baja frecuencia del amplificador Medio (0 – 100) Controla la respuesta de frecuencia media del amplificador Agudos (0 – 100) Controla la respuesta de alta frecuencia del amplificador</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

Acústica (2)		
Preamplificador acústico 1	Basado en el preamplificador acústico AER Colourizer 2 * con 2 combinaciones diferentes de interruptores a bordo	<p>Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida Tono (0 – 100) Controla el brillo del tono Balance (0 – 100) Controla el balance de control de tono;</p> <p>gire a 0 para deshabilitar el control de tono</p> <p>EQ Freq (0 – 100) Controla la frecuencia central del ecualizador de 90Hz a 1.6kHz</p> <p>EQ Q (0 – 100) Controla el ancho de banda de EQ EQ</p> <p>Gain Controla la cantidad de aumento / corte de EQ</p>
Preamplificador acústico 2		<p>Volumen (0 – 100) Controla el volumen de salida Tono (0 – 100) Controla el brillo del tono Balance (0 – 100) Controla el balance de control de tono;</p> <p>gire a 0 para deshabilitar el control de tono</p> <p>EQ Freq (0 – 100) Controla la frecuencia central del ecualizador de 680Hz a 11kHz</p> <p>EQ Q (0 – 100) Controla el ancho de banda de EQ EQ</p> <p>Gain Controla la cantidad de aumento / corte de EQ</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

## NR (3)

Todos los efectos en este módulo también están disponibles en los módulos FX1 y FX2

<b>Puerta inteligente</b>	Basado en el famoso pedal de puerta de ruido ISP Decimator™ *	Umbral (0 ~ 100) Controla el umbral de la puerta de ruido
<b>Puerta rápida</b>	Una puerta de ruido de 2 modos con respuesta rápida	Umbral (0 ~ 100) Controla el umbral de la puerta de ruido Modo (I / II) Selecciona entre dos modos: Modo I: resopla más rápido Modo II: responde más suavemente
<b>Puerta personalizada</b>	Puerta de ruido flexible con control de ataque y liberación	Umbral (0 ~ 100) Controla el umbral de la puerta de ruido Ataque (0 ~ 100) Controla la velocidad de la puerta de ruido comenzar a procesar la señal Lanzamiento (0 ~ 100) Controla el tiempo de liberación de la compuerta de ruido cuando el nivel de señal alcanza el umbral

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

### CAB / IR (70)

Todos los efectos en este módulo (incluidos los IR del usuario) comparten los mismos parámetros: Tipo de micrófono: selecciona (o apaga) las diferentes simulaciones de micrófono  
Volumen: controla el volumen de salida

Posición X / Y / Z: controla las simulaciones de micrófono; X / Y controla la posición horizontal / vertical del micrófono, configure X = Y = 0 para configurar el micrófono en el eje;  
Z controla la distancia entre el micrófono y la tapa del altavoz

### Cabina de fábrica (60)

Título FX	Descripción
<b>Super Zep 1x6 Tweed</b>	Supro <sup>®</sup> 1x6 "gabinete con altavoz ovalado
<b>Chap 1x8 Tweed</b>	Vintage Fender Champ <sup>®</sup> "gabinete de 1x8 "
<b>Prince 1x10 Black Lux</b>	Vintage Fender Princeton <sup>®</sup> "gabinete de 1x10 "
<b>1x12 Black Vint 1x12</b>	Vintage Fender Deluxe <sup>®</sup> "gabinete 1x12 "
<b>Rutina 1x12 Glacian</b>	Vintage Fender Vibrolux <sup>®</sup> "1x12 "gabinete
<b>1x12 Bad Kitty 1x12</b>	Carr Rambler <sup>®</sup> "gabinete 1x12 "
<b>Voxy 1x12 Dark Star</b>	Bogner Shiva <sup>®</sup> "1x12 "gabinete
<b>1x12 Atom Open 1x12</b>	Black Cat Hot Cat <sup>®</sup> "1x12 "gabinete
<b>Tweed Lux 1x12 US</b>	Vintage VOX AC15 <sup>®</sup> "1x12 "gabinete
<b>Studio 1x12 Ace 20</b>	Mesa / Boogie LoFestar <sup>®</sup> "gabinete 1x12 "
<b>1x12 UK G12M 1x12</b>	Swart Atomic Space <sup>®</sup> "gabinete 1x12 "
<b>Voxy 2x12</b>	Fender Tweed Deluxe <sup>®</sup> "1x12 gabinete
	Mesa / Boogie <sup>®</sup> "de 1980, gabinete de 1x12 "
	Morgan AC-20 Deluxe <sup>®</sup> "1x12 gabinete
	Marshall <sup>®</sup> "gabinete 1x12 "
	Vintage VOX AC30 <sup>®</sup> "2x12 "gabinete

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

Emperador 2x12	Jefe incompatible * gabinete 2x12 "Gabinete
Jazz Twin 2x12 Black	legendario" Jazz Chorus "2x12"
Twin 2x12 UK Green	Vintage Fender ® '65 Twin Reverb * gabinete de 2x12 "
2x12 Tweed Super	Marshall 2550 * gabinete de 2x12 "
2x10 Boutique 2x12	Un gabinete Fender Tweed * 2x10 "personalizado
Baseman 2x12	Un exclusivo gabinete personalizado de 2x12 "
Superb 2x12 Match	Vintage Fender® Bassman "Piggyback" * gabinete de 2x12 "
Twin 2x12 Superstar	Armario Supro® 1624T * 2x12 "
2x12 Freedom 2x12	Armario sin igual * 2x12 "
Black Custom 2x12	Mesa / Boogie Lonestar * gabinete de 2x12 "
Twin Rock 2x12	Fryette Deliverance * gabinete de 2x12 "
Bluesky 2x12	Custom Fender modificado * 2x12 "gabinete
Baseman 4x10 UK	Gabinete Tweed-Rock * 2x12 "
Lead 4x12 UK Trad	Un gabinete personalizado de 2x12 "con altavoces Celestion Alnico Blue *
2x12 UK Modern 4x12	Defensa® '59 Bassman * gabinete de 4x10 "
UK Green 4x12 Eddie	Marshall 1960AV * gabinete de 4x12 "
4x12 Rector 4x12	68 Marshall Basketweave * gabinete de 4x12 "
Bogner 4x12 Engle	Gabinete Marshall * 4x12 "modificado personalizado
4x12 Urban 4x12	Vintage Marshall gabinete de 4x12 "con altavoces Celestion Greenback * ® Armario Peavey 6505 * 4x12 " Mesa / Boogie Rectifier * gabinete de 4x12 "
	Bogner * gabinete de 4x12 "
	ENGL * gabinete de 4x12 "
	Bogner Uberskab * gabinete de 4x12 "

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

Solista 4x12	Soldano * 4x12 "caninet
Tang 4x12	Naranja P C412 * 4x12 "gabinete
Hiway 4x12 UK	Vintage Hiwatt SE4123 * 4x12 "gabinete
Black 4x12 The	1968 Marshall * gabinete de 4x12 "
Way 4x12	Vintage WEM * gabinete de 4x12 "
Dumbell 4x12	Dumble * gabinete de 4x12 "
Dizzle 4x12 Triple	Diezel * gabinete de 4x12 "
4x12 UK T75 4x12	Hughes & Kettner Triampl * gabinete de 4x12 "
US King 4x12	Marshall * gabinete de 4x12 "con altavoces Celestion G12T-75 *
Adam 1x15	Mesa / Boogie Road King * gabinete de 4x12 "
Worker 1x15 Flip	David Eden * 1x15 "gabinete bajo
Top 1x15 US Bass	SWR * 1x15 "caja de bajos
2x10 Mark 2x10	Ampeg P F-115HE * 1x15 "caja de bajos
Adam 4x10	Mesa / Boogie * gabinete bajo de 2x10 "
Ampage 4x10	Mark Bass * gabinete de bajos de 4x10 "
Worker 4x10	David Eden * gabinete bajo de 4x10 "
Hacker 4x12	Ampeg SVT-410HE * gabinete bajo de 4x10 "
Ampage 8x10	SWR Workingman * gabinete bajo de 4x10 "
	Hartke * caja de bajos de 4x12 "Ampeg
	SVT-810E * caja de bajos de 8x10"
<b>Cabina acústica de fábrica (10)</b>	
Dreadnought 1	Simulación de guitarra Dreadnought 1
Dreadnought 2	Simulación de guitarra Dreadnought 2 Simula una
Orquestal	guitarra acústica tipo OM

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Jumbo</b>	Simula una guitarra acústica jumbo Simula la	
<b>Hum Bird</b>	icónica guitarra acústica "H-Bird"	
<b>Auditorium</b>	Simula una guitarra acústica tipo GA	
<b>Mandolina</b>	Simula una guitarra clásica Simula un	
<b>clásica Bajo sin</b>	mandolón Simula un bajo acústico sin	
<b>trastes</b>	trastes	
<b>Contrabajo</b>	Simula un contrabajo	
<b>IR de usuario</b>		
<b>Usuario IR (71-80)</b>	Para cargar archivos IR de terceros; la salida se silenciará cuando se cambie a una ranura IR de usuario vacía	
<b>Tipo de micrófono</b>		
Nombre	Residencia en	Tipo
<b>APAGADO</b>	N / A	N / A
<b>Dyn 57 Dyn</b>	Shure SM57 *	Dinámico
<b>58 Dyn 421</b>	Shure SM58 *	Dinámico
<b>Dyn 16 Dyn</b>	Sennheiser MD421 *	Dinámico
<b>112 Dyn</b>	Electro-Voice RE16 *	Dinámico
<b>609 Con</b>	AKG D112 *	Dinámico
<b>U67 Con</b>	Sennheiser e609 *	Dinámico
<b>87A Con</b>	Neumann U87 *	Condensador
<b>U87</b>	Shure Beta 87A *	Condensador
<b>Costilla</b>	Neumann U87 *	Condensador
<b>121</b>	Royal R121 *	Cinta

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

EQ (7)		
Título FX	Descripción	Parámetros y Rango
Guitar EQ 1	Ecuador diseñado para guitarras.	125Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 400Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 800Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba 1.6kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 4kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida
Guitar EQ 2		100Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 500Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 1 kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 3 kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 6kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida
Bass EQ 1	Ecuador diseñado para bajos	50Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 120Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 400Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 800Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba 4.5kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<p><b>Bass EQ 2</b></p>	<p>Ecuador diseñado para bajos</p>	<p>125Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de            400Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de            800Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de            1.6kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de            4kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba</p> <p>Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida</p>
<p><b>Para EQ</b></p>	<p>Ecuador paramétrico de 4 bandas con filtros de estantería baja / alta adecuado para cualquier instrumento</p>	<p>Band 1 (50Hz-400Hz) Controla la frecuencia central de la banda 1            Q 1 (0.1-10) Controla la banda 1 Q Ancho de banda Ganancia 1 (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta la banda 1 en <math>\pm 12</math>dB Banda 2 (50Hz-400Hz) Controla la frecuencia central de la banda 2            Q 2 (0.1-10) Controla la banda 2 Ancho de banda Q Ganancia 2 (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta la banda 2 en <math>\pm 12</math>dB Banda 3 (50Hz-400Hz) Controla la frecuencia central de la banda 3            Q 3 (0.1-10) Controla la banda 3 Ancho de banda Q Ganancia 3 (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta la banda 3 en <math>\pm 12</math>dB Banda 4 (50Hz-400Hz) Controla la frecuencia central de la banda 4            Q 4 (0.1-10) Controla la banda 4 Ancho de banda Q Ganancia 4 (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta la banda 4 en <math>\pm 12</math>dB Lo Shelf Controla el rango de aumento / corte del filtro de plataforma baja en <math>\pm 12</math>dB Hi Shelf Controla la plataforma alta aumento del filtro / rango de corte en <math>\pm 12</math>dB</p> <p>Volumen Controla el volumen de salida</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

Ecuador gráfico	Ecuador gráfico de 10 bandas adecuado para cualquier instrumento	<p>31Hz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 63Hz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 125Hz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 250Hz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 500Hz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 1kHz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba 2kHz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba 4kHz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 8kHz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba 16kHz (-12dB ~ + 12dB) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba</p> <p>Volumen (0 ~ 100) Controla el volumen de salida</p>
V-EQ	Basado en el módulo EQ de 5 bandas en amplificadores Mesa / Boogie *	<p>80Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran por encima de 240Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba de 750Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba 2.2kHz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba 6.6Hz (-50 ~ + 50) Aumenta / corta las bandas de frecuencia que se muestran arriba</p>
<b>DLY (20)</b>		
<b>Cariño</b>	Basado en el legendario pedal de retardo analógico BBD de 3 perillas con control "REPEAT RATE"	Mezclar (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca
<b>Recordatorio</b>	Basado en el legendario Electro-Harmonix Delux <sup>®</sup> Memory Man *	Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación Tiempo (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retraso Sincronización (Apagado / Encendido) Cambia la sincronización de Tap Tempo activada
<b>Pure Eko</b>	Produce un sonido de retardo puro y preciso Produce	Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos
<b>Analog Eko</b>	un sonido de retardo cálido con sensación analógica	

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

## Lista de efectos

<b>Ekopress 80 Mag</b>	Basado en Maxon AD80 Analog Delay * (versión anterior MN3005) con gran dinámica (debido a la fuente de alimentación de 18V) y repeticiones ligeramente lo-fid	<p>Mezclar (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca</p> <p>Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación</p> <p>Tiempo (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retraso</p> <p>Sincronización (Apagado / Encendido) Cambia la sincronización de Tap Tempo</p> <p>Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>
<b>Tubo Eko Eko</b>	Simula el sonido de eco de cinta de estado sólido	
<b>Ekopress 900</b>	Simula el sonido de eco de cinta conducido por tubo	
	Basado en Maxon AD900 Analog Delay *, que proporciona un sonido de retardo cálido y preciso	
<b>Ekopress 999</b>	Basado en Maxon AD999 Analog Delay * con sonido de retardo ligeramente saturado Produce un efecto	
<b>Máscara posterior</b>	de retardo especial con retroalimentación inversa	
<b>Dual Eko</b>	Produce un efecto de doble retardo puro con procesamiento de señal de canal L / R separado	<p>Mezcla A (0 ~ 100) Controla el retraso A relación de señal húmeda / seca</p> <p>FB A (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación del retraso A</p> <p>Tiempo A (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retraso del retraso A</p> <p>Mezcla B (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación del retraso B</p> <p>FB B (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación del retraso B</p> <p>Tiempo B (20ms-4000ms) Controla el tiempo de demora del retraso B</p> <p>Sync (Off / On) Interruptores de demora A</p> <p>Tap Tempo sync on / off</p> <p>B Sync (Off / On) Interruptores delay B</p> <p>Tap Tempo sync on / off</p> <p>Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>
<b>Ping pong</b>	Un retraso de ping-pong que produce retroalimentación estéreo rebota y adelante entre los canales izquierdo y derecho	<p>Mezclar (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca</p> <p>Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación</p> <p>Tiempo (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retraso</p> <p>Sincronización (Apagado / Encendido) Cambia la sincronización de Tap Tempo</p> <p>Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<p><b>Multi Head</b></p>	<p>Un retraso de múltiples toques que simula una gran máquina de eco de cinta de 4 cabezales</p>	<p>Mezcla (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca  Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación  <b>Tiempo (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retardo Tono (0 ~ 100) Controla el modo de brillo del tono del efecto (1-12) Selecciona entre 12</b>  variaciones de cabeza diferentes  Sincronización (Apagado / Encendido) Cambia la sincronización de Tap Tempo activa / desactiva  Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>
<p><b>Slapback</b></p>	<p>Simula el clásico efecto de eco slapback</p>	<p>Mezclar (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca  Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación  Tiempo (20ms-300ms) Controla el tiempo de retardo  Trail (Off / On) Activa / desactiva el trail de efectos  Mix (0 ~ 100 ) Controla la relación de señal húmeda / seca</p>
<p><b>Estante de la vendimia</b></p>	<p>Reproduce el sonido de una máquina de retardo de montaje en bastidor de la década de 1980 con retroalimentación ligeramente reducida de muestra</p>	<p>Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación  Tiempo (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retardo  Mod (0 ~ 100) Controla la modulación entre un tono (0 ~ 100) <b>Controla el brillo de la modulación. Sincronización (Apagado / Encendido) Interruptores Tap Tempo sync on / off</b>  Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<p><b>Barrer Eko</b></p>	<p>retardo con repeticiones moduladas de filtro de barrido</p>	<p>Mezcla (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca  Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación Tiempo (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retardo Profundidad de barrido (0 ~ 100) Controla la profundidad de barrido Velocidad de barrido (0 ~ 100 ) Controla la <b>velocidad de barrido Swp Sync (Apagado / Encendido) Activa o desactiva la sincronización de Tap Tempo de barrido Sincronización de tiempo (Apagado / Encendido) Activa o desactiva la sincronización de Tap Tempo</b>  Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>
<p><b>Trem Eko</b></p>	<p>Produciendo un efecto de retraso con repeticiones alteradas de trémolo</p>	<p>Mezcla (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca  Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación Tiempo (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retraso Profundidad de trem (0 ~ 100) Controla la profundidad de trémolo Tasa de trem (0 ~ 100 ) Controla la velocidad de tremolo Sincronización de tremolo (Apagado / Encendido) <b>Activa / desactiva la sincronización de tremolo Tap Tempo Time Sync (Off / On) Activa o desactiva la sincronización de Tap Tempo</b>  Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>
<p><b>Lofi Eko</b></p>	<p>Producir un efecto de retardo con repeticiones lo-fi'd Producir un efecto de</p>	<p>Mezcla (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca  Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación Tiempo (20ms-4000ms) Controla el tiempo de retardo Bit (0 ~ 100) <b>Controla el efecto Profundidad de bits Krush (0 ~ 100) Controla la tasa de disminución de efecto</b>  Sincronización (Apagado / Encendido) Cambia la sincronización de Tap Tempo activada  Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

Anillo Eko	Produciendo un efecto de retardo con repeticiones de anillo modulado	<p><b>Mezcla Dly (0 ~ 100)</b> Controla la relación de señal de retardo húmedo / seco</p> <p>Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación</p> <p><b>Tiempo (20ms-4000ms)</b> Controla el tiempo de retardo Ring Mix (0 ~ 100) Controla la relación de señal de modulación húmedo / seco</p> <p><b>Frecuencia (0 ~ 100)</b> Controla el tono de la frecuencia de modulación del anillo (0 ~ 100) Controla el tono de modulación del timbre</p> <p>Sincronización (Apagado / Encendido) Interruptores Tap Tempo sync on / off</p> <p>Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>
Ekoverb	Combina delay y reverb en uno	<p><b>Mezcla Dly (0 ~ 100)</b> Controla la relación de señal de retardo húmedo / seco</p> <p>Retroalimentación (0 ~ 100) Controla la cantidad de retroalimentación</p> <p><b>Tiempo (20ms-4000ms)</b> Controla el tiempo de retardo Rvb Mix (0 ~ 100) Controla la relación de señal de reverberación húmedo / seco Hi</p> <p><b>Cut (0 ~ 100)</b> Controla la cantidad de corte alto de la reverberación</p> <p>Decay (0 ~ 100) Controla el tiempo de decadencia de la reverb Sync (Off / On) Interruptores Tap Tempo sync on / off</p> <p>Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos</p>
<b>RVB (10)</b>		
Sala de	Simula la amplitud de una sala Simula la amplitud	<p>Mix (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca Pre</p> <p>Delay (0ms-100ms) Controla el tiempo de pre delay Decay (0 ~ 100) Controla el tiempo de decadencia de reverb Trail (Off / On)</p> <p>Activa / desactiva el trail de efectos</p>
la iglesia	de una sala de espectáculos	
de pasillo	Simula la amplitud de una iglesia.	

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

<b>Plato</b>	Simula el carácter de sonido producido por un reverberador de placa vintage	Mix (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca Decay (0 ~ 100) Controla el tiempo de caída de la reverberación High Damp (0 ~ 100) Controla la cantidad alta de corte Trail (Off / On) Activa / desactiva el trail de efectos Mix (0 ~
<b>Primavera</b>	Simula el carácter de sonido producido por un reverberador de primavera vintage	100) Controla la relación de señal húmeda / seca Decay (0 ~ 100) Controla el tiempo de decadencia de reverberación Tone (0 ~ 100) <b>Controla el brillo del tono del efecto.</b> Trail (Off / On) Activa / desactiva el trail de efectos Mix (0 ~
	Efecto de reverberación especialmente afinado con desintegraciones similares a líquidos y bajos profundos	100) Controla la relación de señal húmeda / seca Decay (0 ~
	Efecto de reverberación sintonizado especial con desvanecimientos	100) Controla el tiempo de caída de la reverberación Trail (Off
<b>Oceandeeep</b>	brillantes y exuberantes Efecto de reverberación sintonizado especial con desintegraciones profundas	Trail (Off / On) Activa / desactiva el trail de efectos
<b>Northstar Dulce espacio</b>	Produce un efecto de reverberación modulada que es exuberante y dulce.	Mix (0 ~ 100) Controla la relación de señal húmeda / seca Pre Delay (0ms-100ms) Controla el tiempo de pre delay Decay (0 ~ 100) Controla el tiempo de decadencia de reverb Lo End (-50 ~ + 50) Controla la cantidad de baja frecuencia del efecto Hi End (-50 ~ + 50) Controla la cantidad de efecto de alta frecuencia Trail (Off / On) Activa / desactiva el trail de efectos Mix (0 ~ 100)
<b>Izumi</b>		
<b>Shimmer</b>	Produce un efecto de reverberación rico y brillante	Controla la relación de señal húmeda / seca Pre Delay (0ms-100ms) Controla el tiempo de pre retardo Decay (0 ~ 100) Controla el tiempo de decadencia de reverb Lo End (-50 ~ + 50) Controla la cantidad de baja frecuencia del efecto Hi End (-50 ~ + 50) Controla la cantidad de efecto de alta frecuencia Trail (Off / On) Activa / desactiva el rastro de efectos

\* Los fabricantes y los nombres de productos mencionados anteriormente son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios. Las marcas registradas se utilizaron simplemente para identificar el carácter sonoro de los productos.

# Lista de efectos

## Ritmos de la máquina de tambor

Tipo	Número	Nombre 8	Signatura de compás	
8 ritmos de ritmo	0	latidos 1 8	4/4	
	1 2	latidos 2 8	4/4	
	3 4	latidos 3 8	4/4	
	5 6	latidos 4 8	4/4	
	7 8	latidos 5 8	4/4	
	9	latidos 6 8	4/4	
	10	latidos 7 8	4/4	
	11	latidos 8 8	4/4	
	12	latidos 9 8	4/4	
	13	latidos 10 16	4/4	
	16 ritmos de ritmo	14	latidos 1 16	4/4
		15	latidos 2 16	4/4
		16	-Beat 3	4/4
17		16-Beat 4	4/4	
18		16-Beat 5	4/4	
19		16-Beat 6	4/4 4	
		16-Beat 7	/ 4	
		16-Beat 8	4/4	
		16-Beat 9	4/4	
		16-Beat 10	4/4	

# Lista de efectos

## Ritmos de la máquina de tambor

de roca	Número	Nombre	Signatura de compás
4 ritmos de ritmo	20	4 tiempos 1 4	4/4
	21	tiempos 2 4	4/4
	22	tiempos 3 4	4/4
	23	tiempos 4 4	4/4
	24	tiempos 5 4	4/4
	25	tiempos 6 4	4/4
	26	tiempos 7 4	4/4
	27	tiempos 8 4	4/4
	28	tiempos 9 4	4/4
	29	tiempos 10	4/4
Tipo	30	raíces Rock	4/4
	31	clásico Rock	4/4
	32	pop Rock lento	4/4
	33	Rock Shuffle	4/4
	34	Rock Balada	4/4
	35		4/4 4
	36	Punk New	1 4
	37	Wave Hard	4/4
	38	Rock Metal	4/4
	39		4/4

# Lista de efectos

## Ritmos de la máquina de tambor

latino	Número	Nombre	Signatura de compás
Canguelo	40	Funk Funk	4/4
	41	Rock Electro	4/4
	42	Funk	4/4
	43	Soul R&B	4/4
	44	Jazz Big	4/4
Jazz	45	Band Fusion	4/4
	46	Swing	4/4
	47	Dixieland	4/4
	48	Blues	4/4
	49	Country Folk	4/4
Blues	50	Rockabilly	4/4
	51	Bluegrass	4/4
	52	Bossa nova	4/4
	53	Rumba	4/4
	54	Samba Cha	2/4
Tipo	55	Cha Tango	4/4 4
	56		/ 4
	57		4/4
	58		4/4
	59		4/4

# Lista de efectos

## Ritmos de la máquina de tambor

mundo	Número	Nombre	Signatura de compás
latín	60	Reggae	4/4
	61	Beguine Latín	4/4
	62	Pop Latin Rock	4/4
	63	Latin Dance Hip	4/4
	64	Hop Trip Hop	4/4
Electrónico	65	Techno Break	4/4
	66	Beat Drum n	4/4
	67	'Bass	4/4
	68		4/4
	69		4/4
Tipo de	70	Vals Polka	3/4
	71	Marzo 6/8	4/4
	72	Marzo	4/4
	73	Ejército	6/8
	74	Marzo	4/4
	75	Mazurka	3/4 3
	76	Musette Ska	/ 4
	77	New Age	4/4
	78	World	4/4
79		4/4	

# Lista de efectos

## Ritmos de la máquina de tambor

Tipo	Número	Nombre	Signatura de compás
Beat varios	80	3/4 Beat1 3/4	3/4
	81	Beat2 6/8 Beat1	3/4
	82	6/8 Beat2 5/4 Beat	6/8
	83	6/4 Beat 7/4 Beat	6/8
	84	9/8 Beat 10/8 Beat	5/4
	85	11/8 Beat	6/4
	86	Metronomo 1/4	7/4
	87	Metronomo 2/4	9/8
	88	Metronomo 3 / 4	10/8
Metronomo	89	Metronomo 4/4	11/8
	90	Metronomo 5/4	1/4
	91	Metronomo 6/4	2/4
	92	Metronomo 7/4	3/4
	93	Metronomo 6/8	4/4
	94	Metronomo 7/8	5/4
	95	Metronomo 9/8	6/4 7
	96		/ 4
	97		6/8
	98		7/8
	99		9/8

# Lista de efectos

## Lista de información de control MIDI

CC #	Rango de valores	Comentarios Banco MSB:
0 0	0-1	Parche de usuario: CC 0 = 0, PC = 0-98 Parche de fábrica: CC 0 = 1, PC = 0-98
7	0-100	Volumen de parche
11	0-127	EXP 1 EXP 1
13	0-127	activado / desactivado: 0-63: desactivado 64-127: activado Perilla de acceso rápido 1
16	0-127	Perilla de acceso rápido MSB 1
17	0-127	Perilla de acceso rápido LSB 2
18	0-127	Perilla de acceso rápido MSB 2
19	0-127	Perilla de acceso rápido MSB 3
20	0-127	Perilla de acceso rápido MSB 3
21	0-127	LSB
22	0-127	Bank Forward Bank
23	0-127	Back Patch Forward
24	0-127	Patch Back Fx1
25	0-127	Módulo encendido /
48	0-127	apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido

CC #	Rango de valores	Comentarios Módulo
49	0-127	Fx2 activado / desactivado: 0-63: apagado 64-127: encendido
50	0-127	Módulo AMP encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido NR
51	0-127	Módulo encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido
52	0-127	Módulo CAB encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido
53	0-127	Módulo EQ encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido
54	0-127	Módulo FX3 encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido
55	0-127	Módulo DLY encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido

## Lista de efectos

### Lista de información de control MIDI

CC #	Rango de valores	Comentarios Módulo
56	0-127	RVB activado / desactivado: 0-63: apagado 64-127: encendido Sintonzador
57	0-127	encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido Menú de la máquina de ritmos
58	0-127	encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido Drum Machine
59	0-127	Play / Stop 0-63: Parar 64-127: Reproducir Drum Machine
60	0-99	Rhythm Type Volumen de Drum
61	0-100	Machine
62	0-127	Looper encendido / apagado: 0-63: apagado 64-127: encendido
63	0-127	Looper Record
64	0-126	Looper Play / Stop 0-63: Parar 64-127: Jugar

CC #	Rango de valores	Comentarios Looper
sesenta y cinco	0-127	Tempo 0-63: Half-speed 64-127: Normal Speed Looper Playback Status
66	0-127	0-63: Reverso 64-127: Normal Eliminar Loop Looper
68	0-127	Volumen de grabación
69	0-99	Volumen de reproducción
70	0-99	Looper
71	0-127	Colocación de looper 0-63: Trasero 64-127: Estado del interruptor de
72	0-127	pedal CTRL delantero 0-63: apagado (LED rojo) 64-127: encendido (LED verde)
73	0-1	Tempo MSB CC73 = 0,
74	0-127	CC74 = 40-127: 40BPM-127BPM CC73 = 1, CC74 = 0-122: 128BPM-250BPM
75	0-127	Tap Tempo
76	0-127	Bloqueo / desbloqueo de pantalla 0-63: bloqueo 64-127: desbloqueo

# Solución de problemas

## El dispositivo no enciende

- Asegúrese de que la fuente de alimentación esté conectada correctamente y que el dispositivo esté encendido.
- Compruebe si el adaptador de corriente funciona correctamente.
- Compruebe si está utilizando el adaptador de corriente correcto.

## Sin sonido o leve sonido

- Asegúrese de que sus cables estén conectados correctamente.
- Asegúrese de que la perilla de volumen esté ajustada correctamente.
- Cuando el pedal de expresión se usa para controlar el volumen, verifique su posición y configuración de volumen.
- Verifique la configuración de volumen del módulo de efectos.
- Verifique la configuración del volumen del parche.
- Asegúrese de que su dispositivo de entrada no esté silenciado.

## ruido

- Asegúrese de que sus cables estén conectados correctamente.
- Verifique la toma de salida de su instrumento.
- Compruebe si está utilizando el adaptador de corriente correcto.
- Cuando utilice las salidas balanceadas, intente activar GND LIFT.
- Si el ruido proviene de su instrumento, intente usar el módulo de reducción de ruido para ajustarlo.

## Problemas de sonido

- Asegúrese de que sus cables estén conectados correctamente.
- Verifique la toma de salida de su instrumento.
- Si está utilizando un pedal de expresión externo para controlar la distorsión u otros parámetros similares, verifique si el pedal de expresión está configurado correctamente.
- Verifique la configuración de sus parámetros de efectos. Si los efectos se establecen en extremos, Ampero solo puede emitir ruido.

## Problemas con el pedal de expresión

- Verifique la configuración de activación / desactivación del pedal de expresión.
- Intente calibrar el pedal.
- Cuando use un pedal de expresión externo, asegúrese de usar un cable TRS macho a macho de 1/4 ". El adaptador de la toma de corriente.
- Asegúrese de tener las manos secas al enchufar el adaptador.

# Especificaciones técnicas

**Procesamiento de señal de audio digital:** Profundidad de 24 bits, frecuencia de muestreo de 44,1 kHz

**SNR:** 120dB

**Efectos:** 242

**Módulos de efectos:** Total de 9 simultáneos

**Parches:** 198 (99 parches de usuario, 99 parches de fábrica)

**Tiempo Looper:** Mono 100 segundos, estéreo 50 segundos

**Tambor interno:** 100 patrones de ritmo

## Entradas:

Una toma de instrumento de manga de punta de 1/4 "(TS), con selección de modo de entrada de tres vías

Una toma de entrada auxiliar estéreo (entrada auxiliar) de 1/8"

Una toma de entrada de pedal de expresión de 1/4 "con punta de anillo (TRS)

Una toma de entrada MIDI estándar de 5 pines

## Salidas:

Dos tomas de punta de 1/4 "(TS) salidas de salida estéreo no balanceadas Dos

tomas de salida estéreo balanceadas XLR, con interruptor de elevación a tierra Una

toma de salida de auriculares estéreo de 1/8"

## Resistencia de entrada:

**Entrada de instrumento:** E.GT: 1M $\Omega$ ; A.GT: 4.7M $\Omega$ ; LÍNEA: 10k $\Omega$  Entrada auxiliar: 10k $\Omega$

## Resistencia de salida:

Salida no balanceada: 3.2k $\Omega$  Salida

balanceada: 3.2k $\Omega$  Auriculares: 66 $\Omega$

**Pantalla:** Pantalla táctil de 4 "con resolución dinámica de 800 x 480 colores

**Puerto USB:** Puerto USB 2.0 tipo B, compatible con audio USB 2.0

**Respuesta al impulso / procesamiento IR:** Admite archivos Mono WAV de 24 bits / 44.1 kHz, 1024 puntos

**Requerimientos de energía:** Centro de 18 V CC negativo

**Consumo actual:** 500mA Max

**Dimensiones:** 320 mm (largo) x 147 mm (ancho) x 46 mm (alto)

**Peso:** 1408g