

**ESTE TUTORIAL
EXPLICA TODO LO NECESARIO
PARA APRENDER A
CONSTRUIR**

**CUALQUIER
ACORDE DE GUITARRA**

<http://www.nomuzak.com/ociosu>

**EN LUGAR DE
MEMORIZAR ACORDES,
ENTENDERÁS
CÓMO SE CONSTRUYEN...**

APRENDERÁS A PONER

CUALQUIER ACORDE

EN MÁS DE UNA POSICIÓN

**AUNQUE NUNCA ANTES
LO HAYAS VISTO**

**SÓLO CON SU
NOMBRE, YA SABRÁS
PONERLO....**

Y EN VARIAS POSICIONES

**ESTO NO ES
CIENCIA INFUSA...**

**NECESITARÁS DEDICAR
UN POCO DE TIEMPO...**

**ES NECESARIO
MEMORIZAR ALGUNAS
COSAS, PERO QUE
EN CONJUNTO NO
TE LLEVARÁN MÁS DE
UNA HORA...**

**TE RECOMIENDO QUE
PRIMERO VEAS EL TUTORIAL
COMPLETO, PARA ENTENDER
LA FILOSOFÍA,**

<http://www.nomuzak.com/ociosu>

**Y LUEGO VUELVAS SOBRE
ÉL, POCO A POCO,
PARA ASIMILAR
LO EXPLICADO, Y MEMORIZAR
LAS PARTES NECESARIAS**

**AL FINAL HAY UN
EJEMPLO DE CÓMO
CONSTRUIR UN ACORDE**

PASO 1

MEMORIZAR CÓMO ESTÁN
DISPUESTAS LAS NOTAS
EN UN ACORDE DE “**FA**”

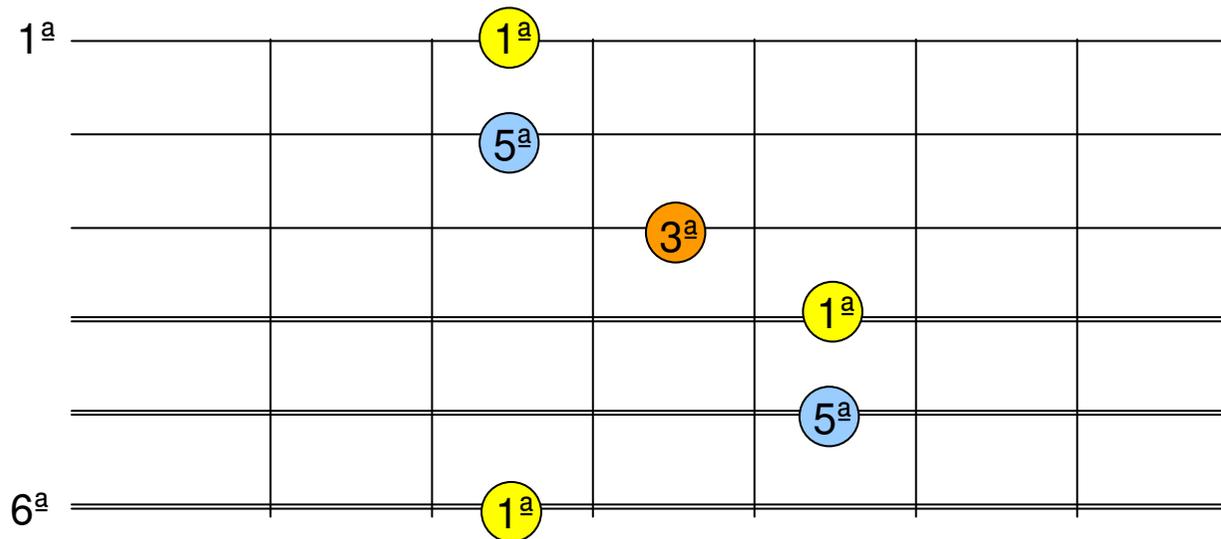
**VAMOS A LLAMAR
A LAS NOTAS CON UN
NÚMERO DEL 1 al 7.**

LA NOTA 1 ES LA TÓNICA

**DE LOS NÚMEROS
DEL 1 AL 7, EL
ACORDE “CON PINTA DE FA”
SÓLO TIENE ESTOS:**

1 - 3 - 5

DEBES MEMORIZAR ESTA DISPOSICIÓN DE NOTAS:



**VAMOS A VERLO
CON MÁS CALMA...**

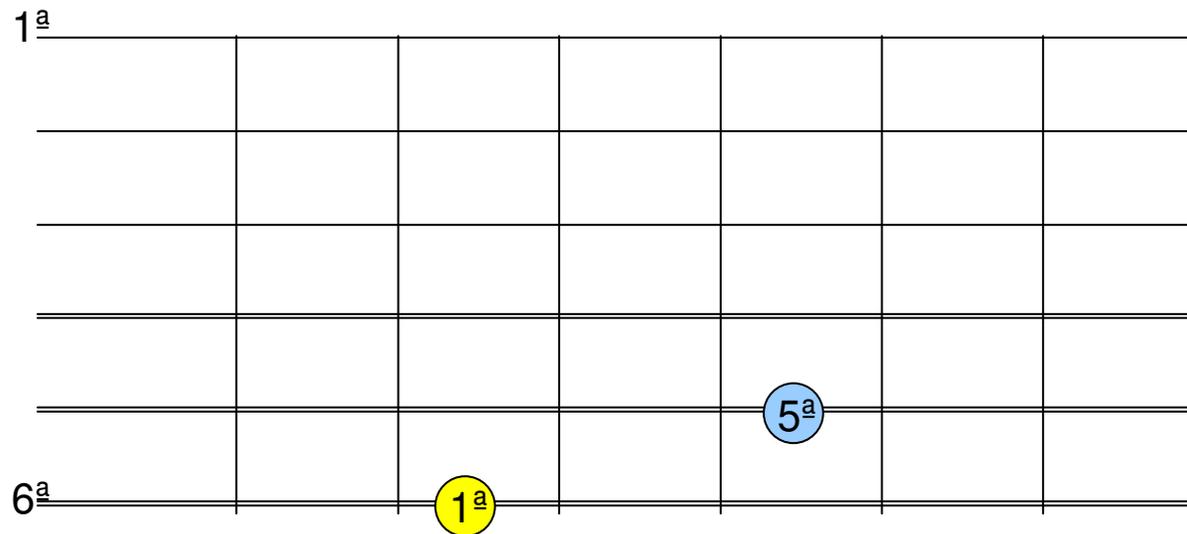
<http://www.nomuzak.com/ociosu>

**FÍJATE EN LAS NOTAS
QUE PULSAMOS EN LAS
CUERDAS QUINTA Y SEXTA.**

SON LA 1^a Y LA 5^a

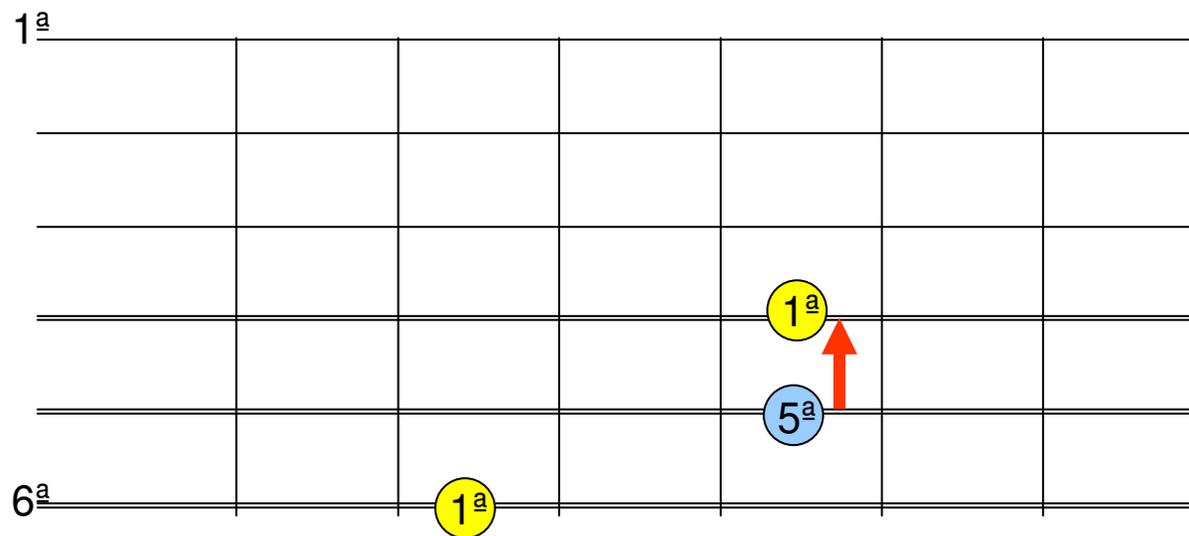
**ESTAMOS FORMANDO UNA
QUINTA**

QUINTA



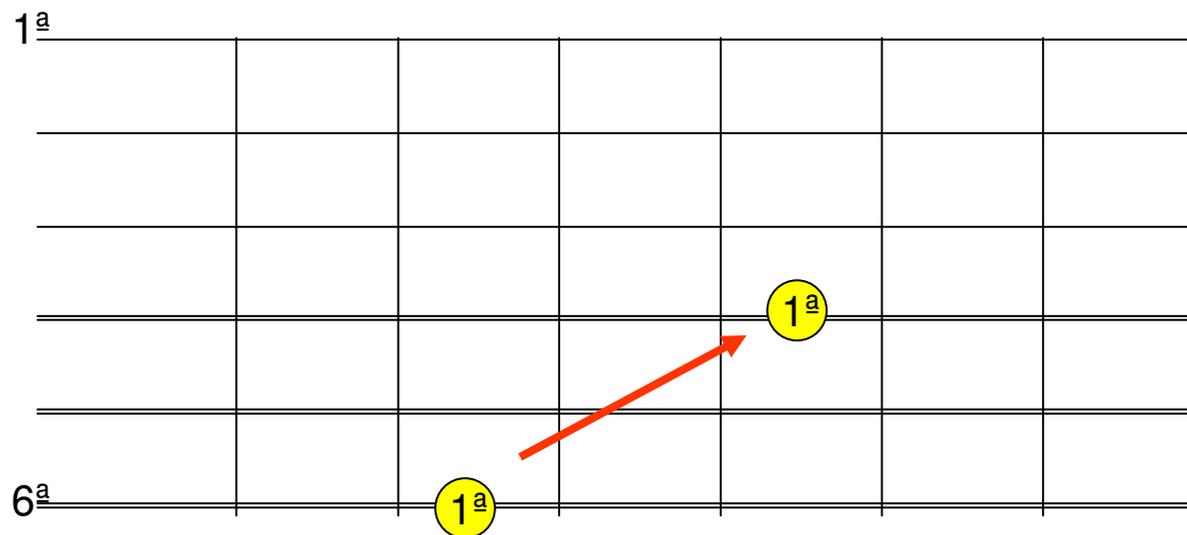
**FÍJATE AHORA EN LA
NOTA QUE ESTÁ JUSTO
DEBAJO DE LA NOTA 5^a**

ES LA NOTA 1^a



**LA DISTANCIA ENTRE
DOS NOTAS IGUALES
ES UNA OCTAVA**

OCTAVA

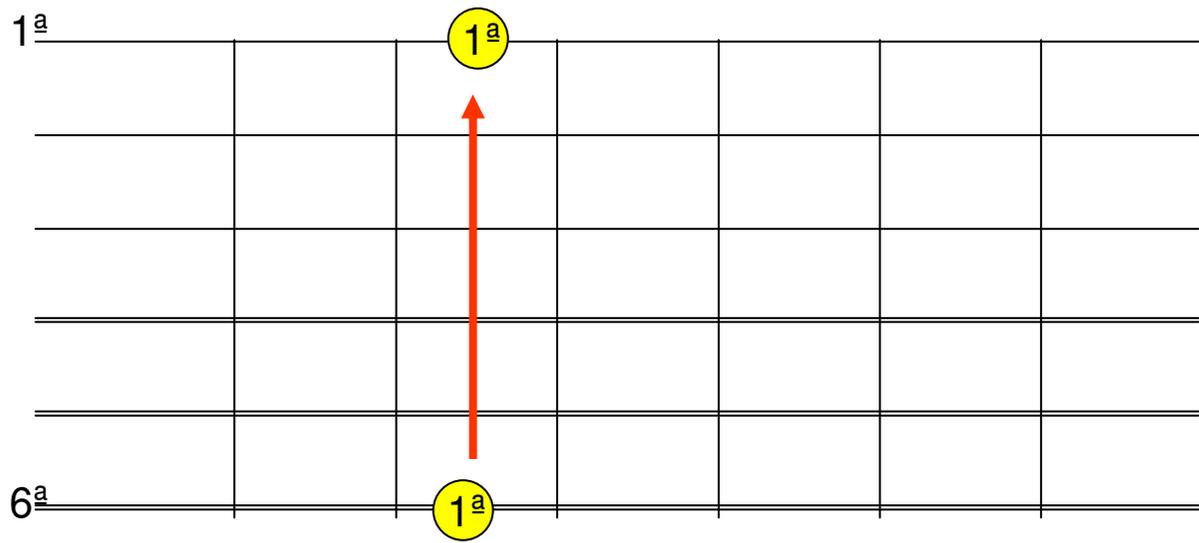


**FÍJATE AHORA EN
LA PRIMERA CUERDA...**

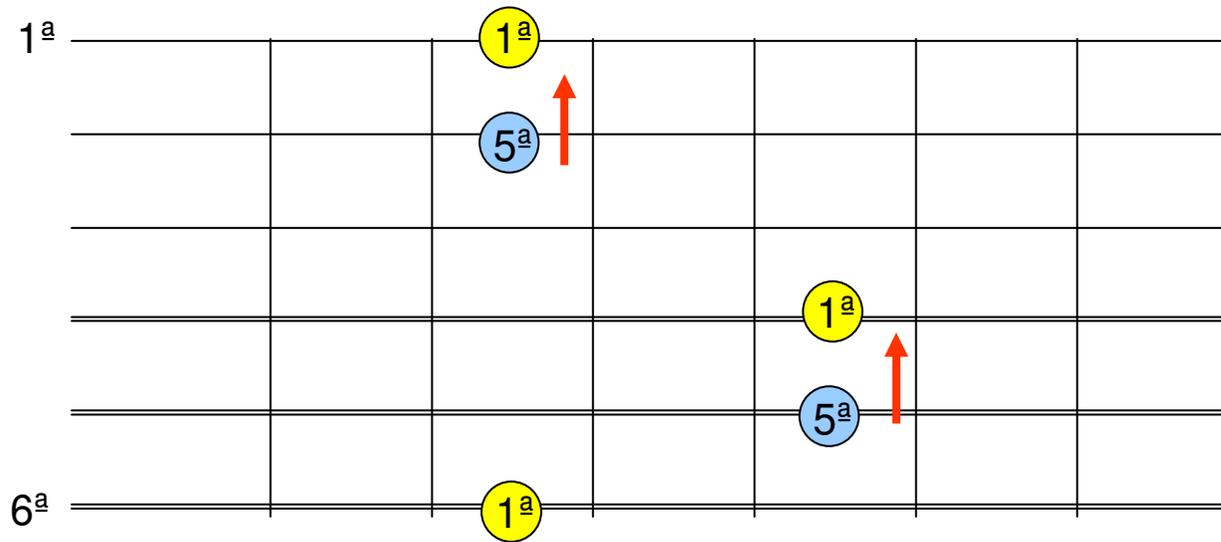
**AL AFINAR LA GUITARRA,
LA SEXTA Y LA PRIMERA
CUERDA DAN LA MISMA NOTA,
UN MI...**

**ASÍ QUE PULSANDO
LA SEXTA CUERDA Y LA
PRIMERA CUERDA EN EL
MISMO TRASTE....**

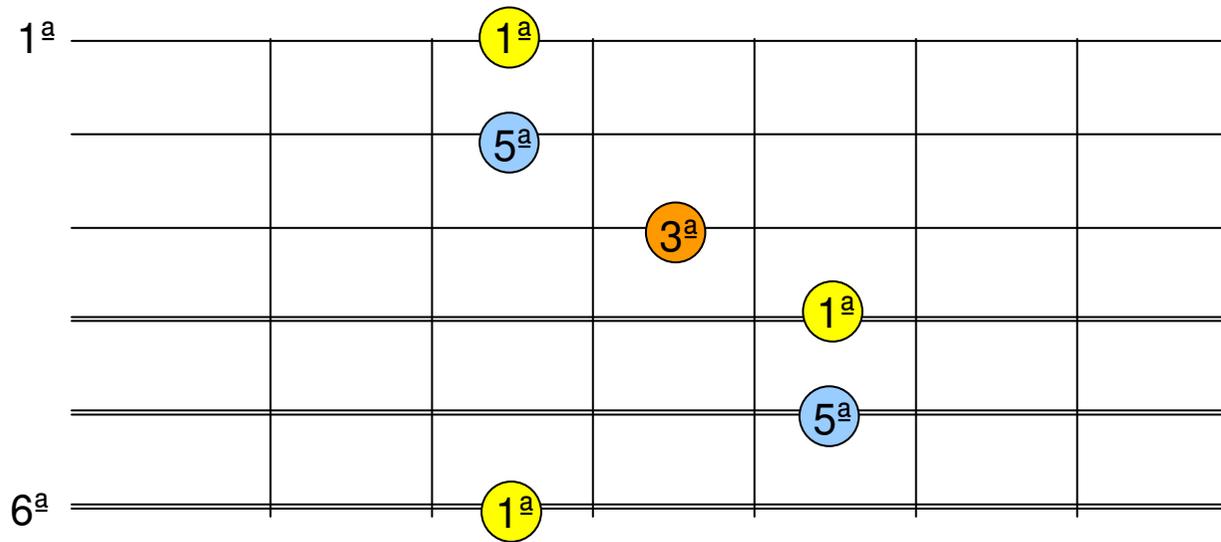
**...OBTENEMOS LA MISMA
NOTA...**



**EN LA SEGUNDA
CUERDA
TENEMOS OTRA QUINTA...**

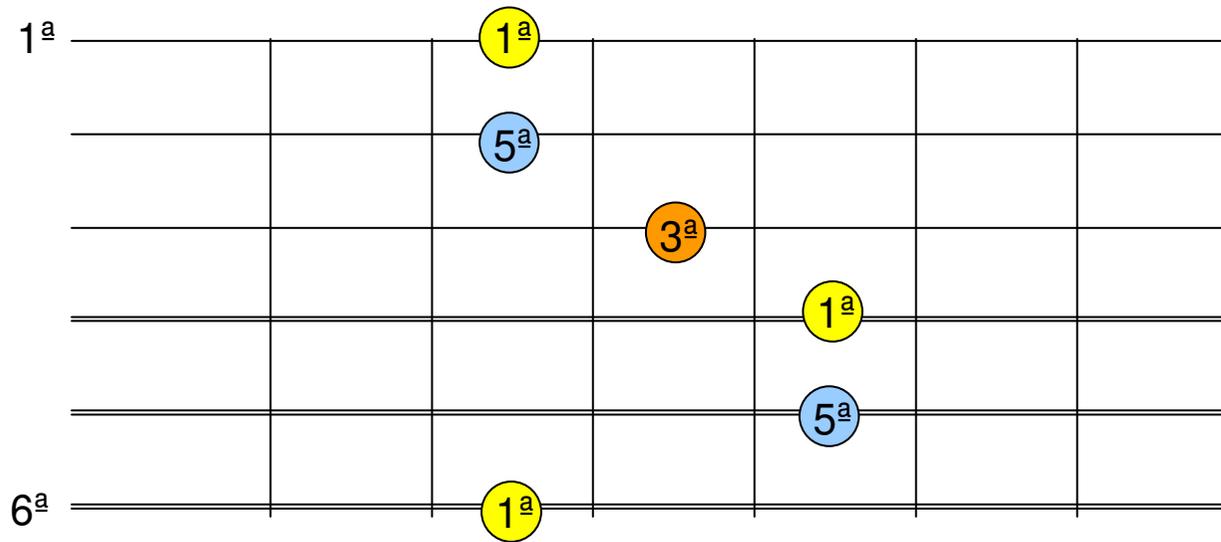


**FINALMENTE,
LA NOTA EN LA TERCERA
CUERDA ES.... LA 3^a**



Este era el primer paso...

**Memorizar qué nota
pulsamos con cada dedo
en un acorde “tipo FA”**



PASO 2

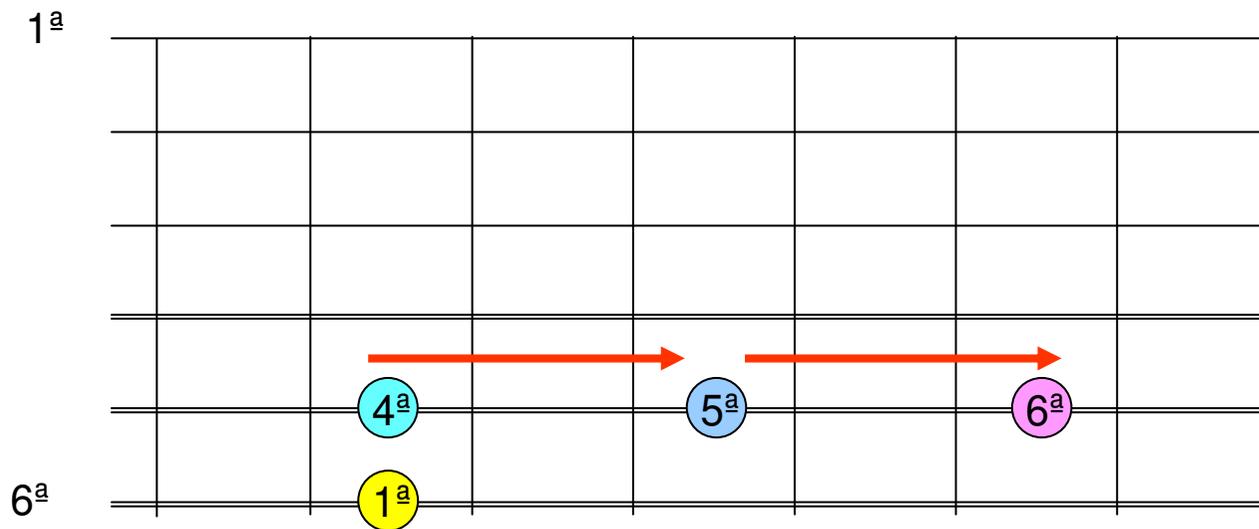
**ENTENDER LA DISPOSICIÓN
DE NOTAS EN EL MÁSTIL**

**RECUERDA:
SÓLO HAY NÚMEROS
DEL 1 AL 7.**

**DESPUÉS DE LA NOTA 7
SE REPITE LA NOTA 1**

**LA SEPARACIÓN ENTRE
DOS NOTAS CONSECUTIVAS
ES DE **DOS TRASTES**,
= “**UN TONO**”**

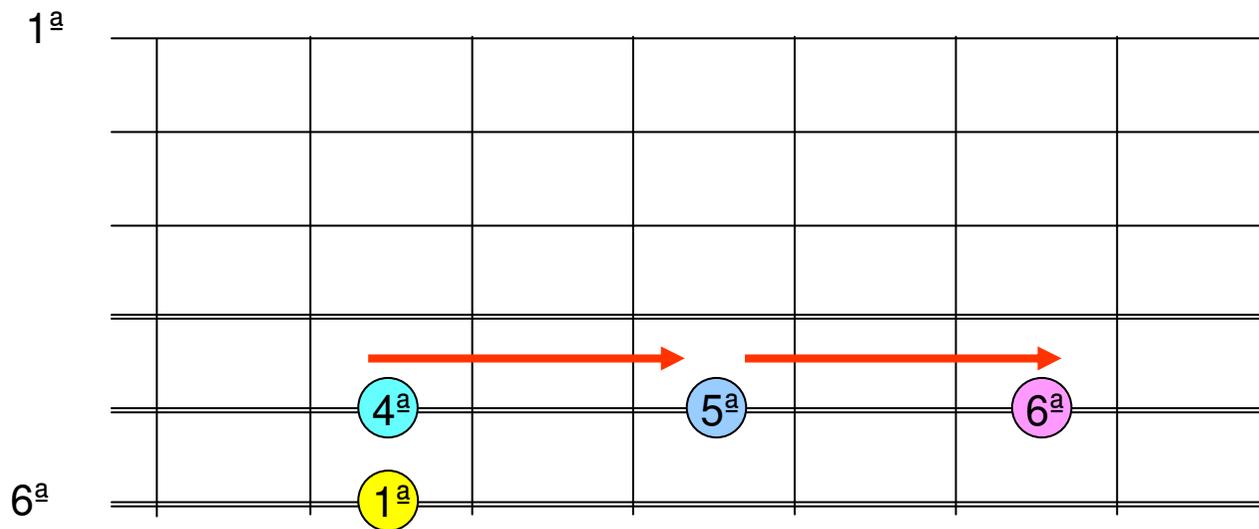
SEPARACIÓN: 2 TRASTES = 1 TONO



**POR EJEMPLO, PARA
PASAR DE LA NOTA
4^a A LA 5^a...**

**SIMPLEMENTE SUBIMOS
DOS TRASTES (1 TONO)**

SEPARACIÓN: 2 TRASTES = 1 TONO



**ESTO ES SIEMPRE
ASÍ, EXCEPTO..**

EXCEPTO ENTRE

$$3^a - 4^a$$

y

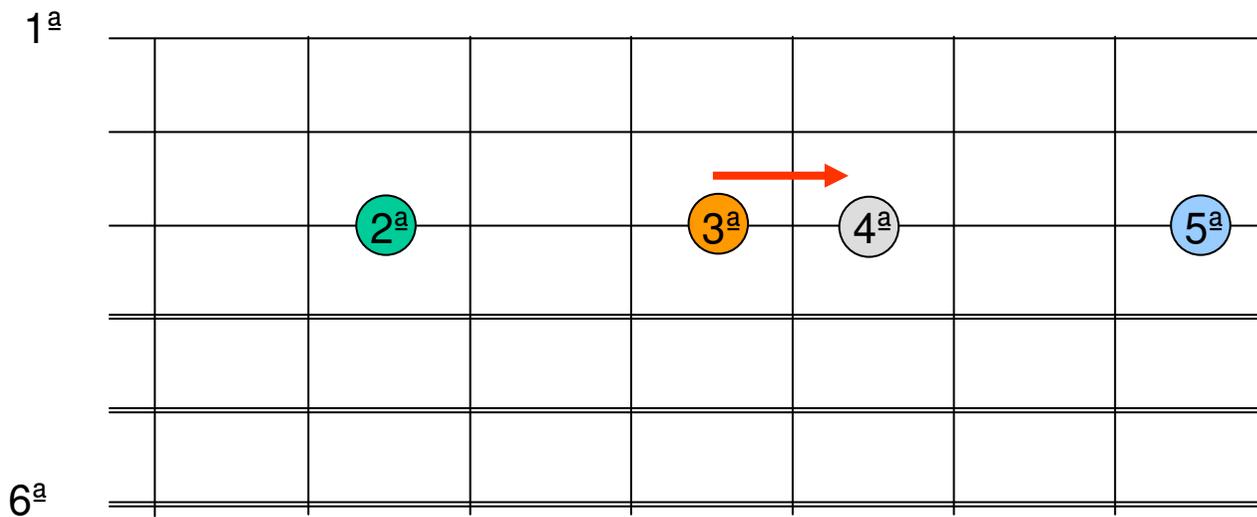
$$7^a - 1^a$$

**LA SEPARACIÓN
ENTRE 3^a Y 4^a ES
LA MITAD:**

1 TRASTE=1 SEMITONO

SEPARACIÓN 3^a-4^a:

1 TRASTE = 1 SEMITONO

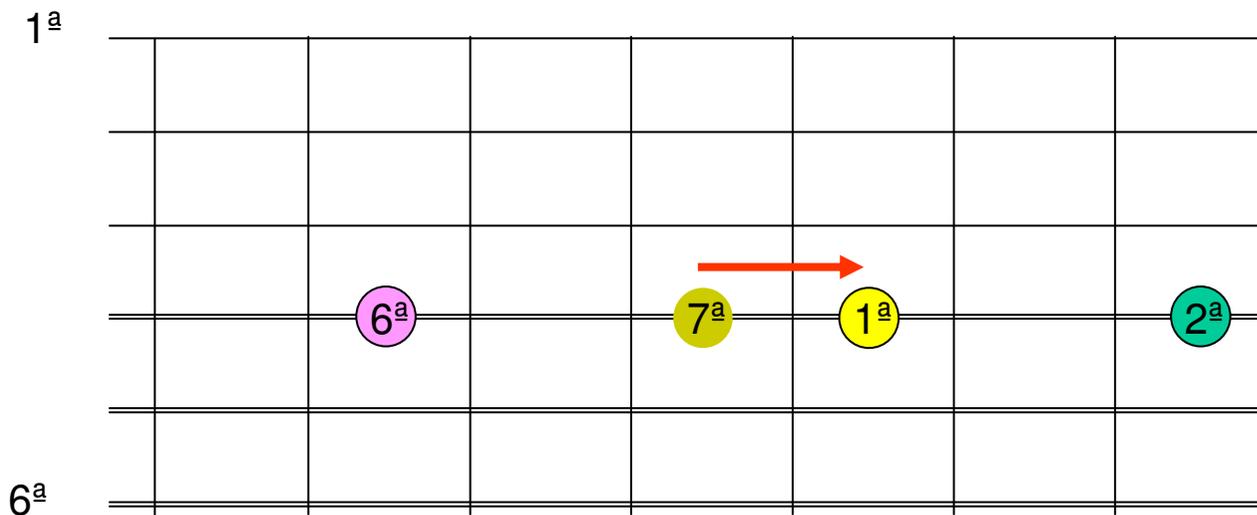


**LA SEPARACIÓN
ENTRE 7^a Y 1^a ES
TAMBIÉN LA MITAD:**

1 TRASTE=1 SEMITONO

SEPARACIÓN 7^a-1^a:

1 TRASTE = 1 SEMITONO



**EN LOS TRASTES
INTERMEDIOS ESTÁN...**

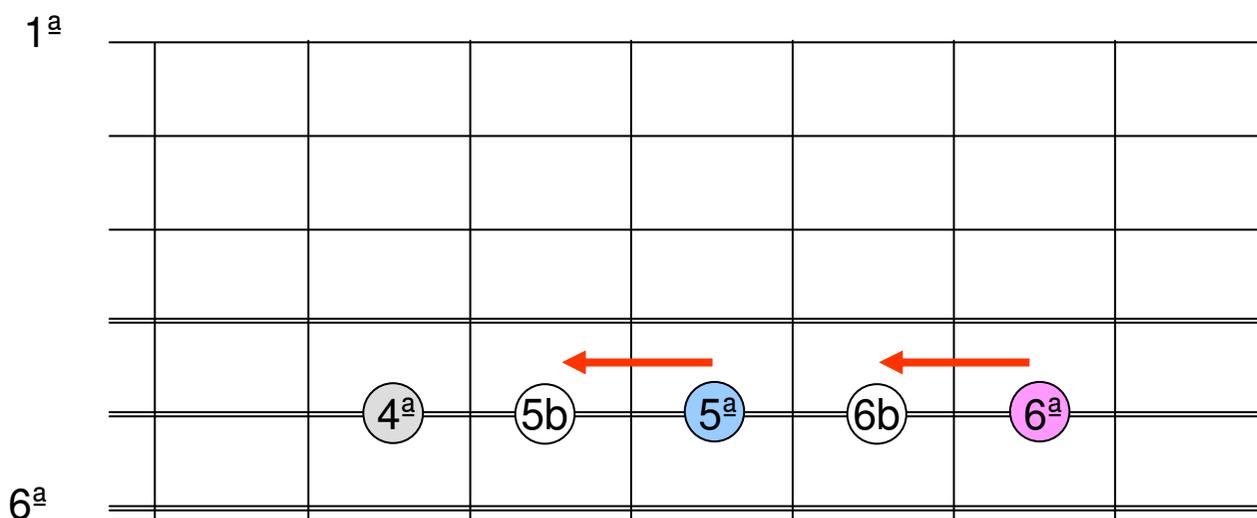
**LOS BEMOLES (b)
Y LOS SOSTENIDOS (#)**

Si **bajamos** un traste
a la nota 2^a ...

$$2^a - \frac{1}{2} \text{ TONO} = 2^a \mathbf{b}$$

**CUANDO A UNA NOTA
LA **BAJAMOS** MEDIO
TONO (1 TRASTE) LA
ESTAMOS AÑADIENDO
UN **BEMOL (b)**:**

SI BAJAMOS 1 NOTA 1 TRASTE (1 SEMITONO) OBTENEMOS EL BEMOL



**ES DECIR EN EL
MÁSTIL TENDREMOS:**

1 – 2b – 2 – 3b - 3

Si **subimos** un traste
a la nota 2^a...

$$2^a + \frac{1}{2} \text{ TONO} = 2^a \#$$

**CUANDO A UNA NOTA
LA **SUBIMOS** MEDIO
TONO (1 TRASTE) LA
ESTAMOS AÑADIENDO
UN **SOSTENIDO (#):****

$$2^{\underline{a}} - \frac{1}{2} \text{ TONO} = 2^{\underline{a}}\mathbf{b}$$

$$1^{\underline{a}} + \frac{1}{2} \text{ TONO} = 1^{\underline{a}}\mathbf{\#}$$

$$2^{\underline{a}}\mathbf{b} = 1^{\underline{a}}\mathbf{\#}$$

**La nota 2b es la misma
Que la nota 1#
Se puede llamar de las dos
formas**

1	2b 1#	2	3b 2#	3
----------	------------------------	----------	------------------------	----------

ESTO ES ASÍ EXCEPTO...

EXCEPTO ENTRE

$$3^a - 4^a$$

$$7^a - 1^a$$

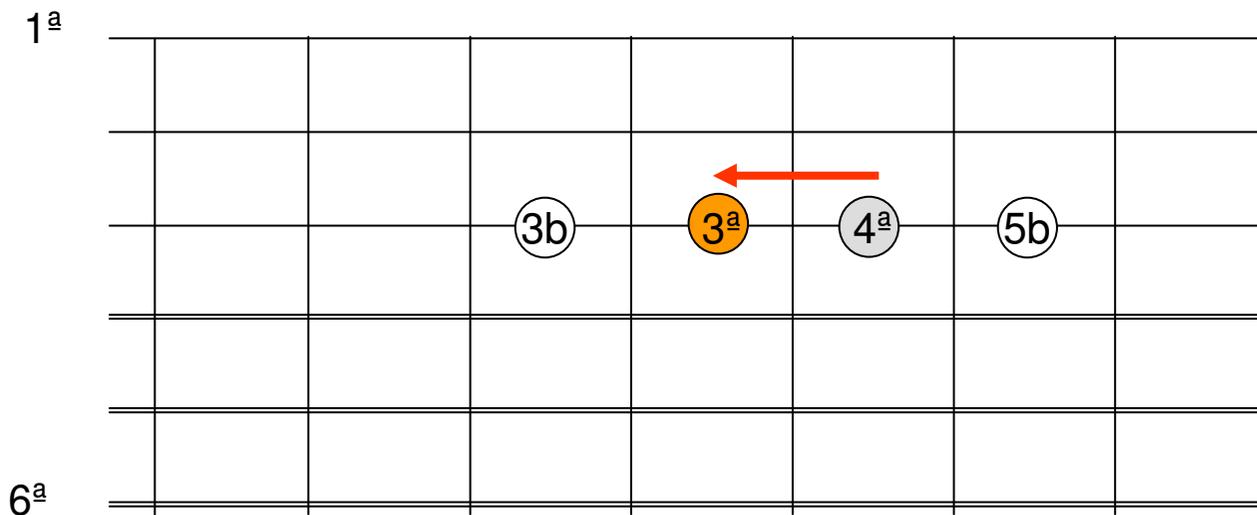
RECUÉRDALO

**NO HAY BEMOLES
NI SOSTENIDOS**

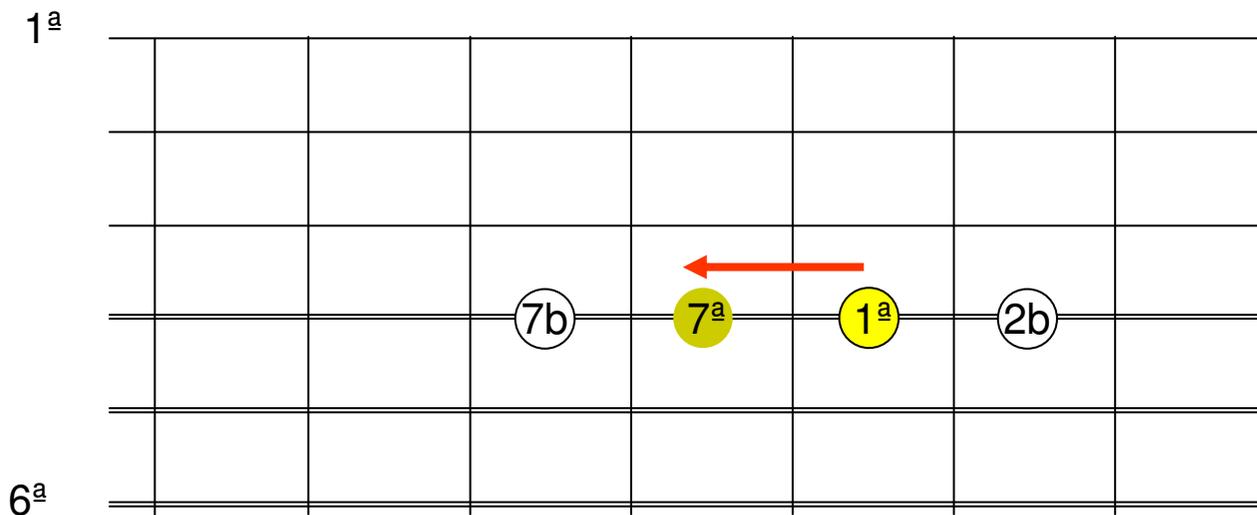
ENTRE 3^a - 4^a

NI ENTRE 7^a - 1^a

SEPARACIÓN 3^a-4^a: 1 TRASTE = 1 SEMITONO



SEPARACIÓN 7^a-1^a: 1 TRASTE = 1 SEMITONO



PASO 3

MEMORIZAR QUÉ NOTAS
TIENE CADA TIPO DE ACORDE

ACORDES MAYORES

Por ejemplo FA

LOS ACORDES **MAYORES** TIENEN LAS NOTAS

1 - 3 - 5

COMO VIMOS EN EL
PATRÓN DEL ACORDE
“TIPO FA”

**ESO ES LO ÚNICO QUE
TENDRÁS QUE MEMORIZAR
DE CADA TIPO DE ACORDE:**

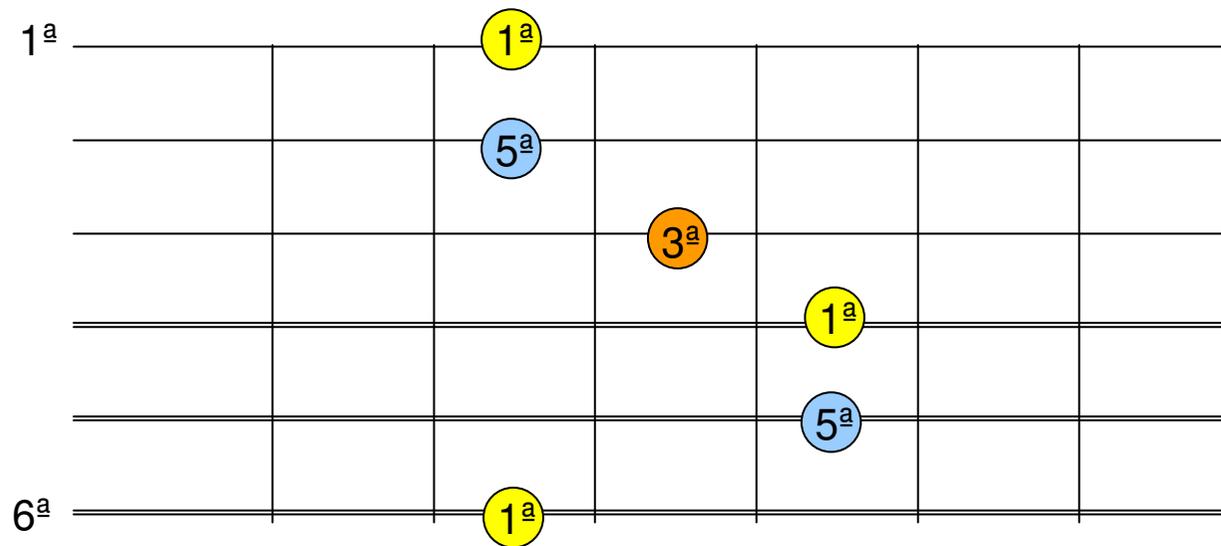
**QUÉ NÚMEROS LO
COMPONEN**

**MEMORIZAR Y ASIMILAR
ESTOS NÚMEROS NO
REQUIERE
QUE DEDIQUES MÁS DE
UNA HORA...**

**PACIENCIA.
MERECE LA PENA**

ACORDE MAYOR

NOTAS 1 - 3 - 5



**ES INDIFERENTE
CUÁNTAS NOTAS HAYA DE
CADA TIPO**

**LO IMPORTANTE
ES QUE EXISTAN ESAS
TRES NOTAS:
1 – 3 – 5**

LA NOTA 1^a (TÓNICA)
ES LA QUE DARÁ
EL NOMBRE AL ACORDE

SI LA NOTA 1ª (**TÓNICA**)
ES UN “FA”

ESTAREMOS TOCANDO
UN ACORDE DE
“FA” **MAYOR**

**POR EJEMPLO, SI LA
NOTA 1^a LA COLOCAMOS
EN EL 5^º TRASTE DE
LA SEXTA CUERDA...**

**EL ACORDE
SERÁ UN LA MAYOR**

**SI LA NOTA 1^a
LA COLOCAMOS
EN EL 6^º TRASTE DE
LA SEXTA CUERDA...**

**EL ACORDE
SERÁ UN LA # MAYOR**

ACORDES MENORES

Por ejemplo FAm

LOS ACORDES **MENORES** TIENEN LAS NOTAS

1 - **3b** - 5

**LA ÚNICA
DIFERENCIA CON LOS
ACORDES MAYORES
ES QUE CAMBIAMOS
LA NOTA “3”, POR
LA NOTA “3b”**

(BAJAMOS UN TRASTE LA 3)

ES DECIR....

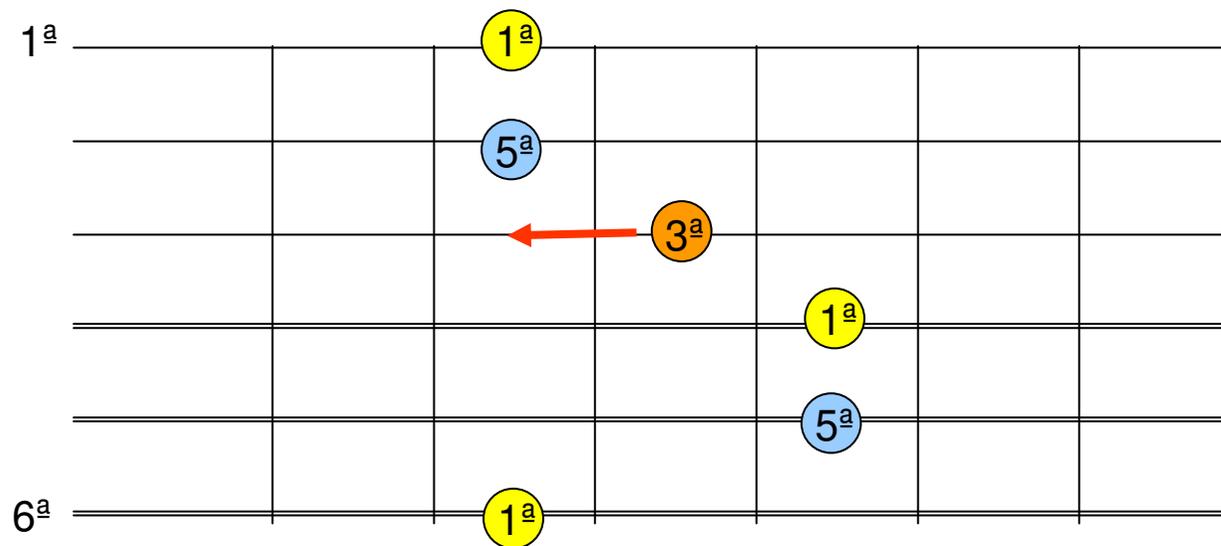
**EN EL PATRÓN,
CAMBIAREMOS LAS
NOTAS “3”, POR
NOTAS “3b”**

**PARA ELLO SÓLO
HAY QUE BAJAR
UN TRASTE LA
NOTA 3....**

3 – ½ TONO = 3^b

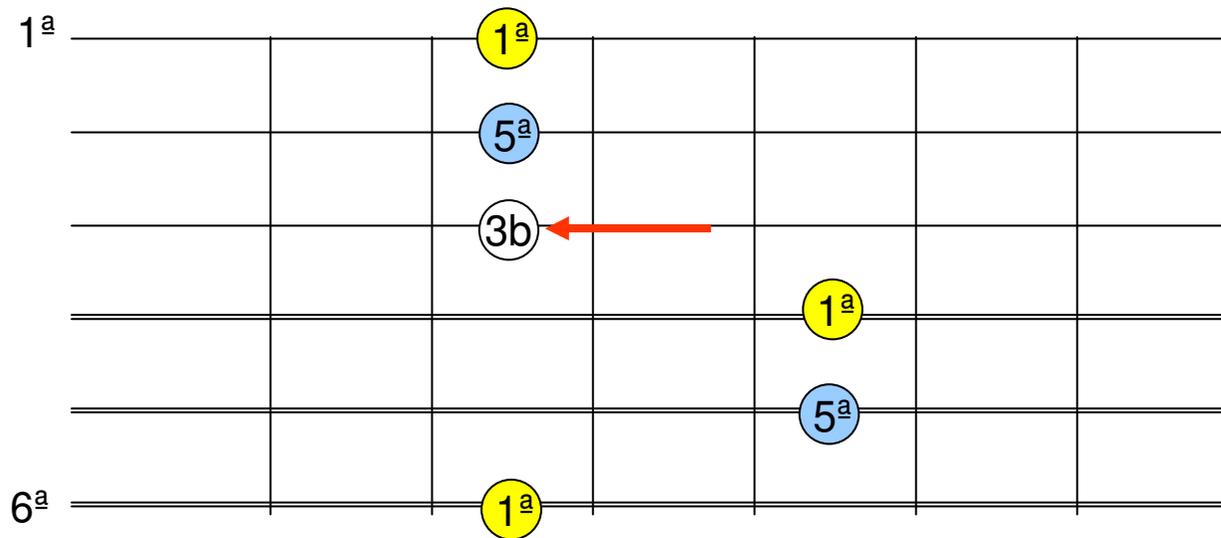
ACORDE MAYOR

NOTAS 1 - 3 - 5



ACORDE MENOR

NOTAS 1 - 3b - 5



LA NOTA **3b** ES LA
CARACTERÍSTICA DE LOS
ACORDES **MENORES**

1 - **3b** - 5

ACORDES SÉPTIMA

(Dominante)

Por ejemplo FA7

LOS ACORDES **SÉPTIMA** TIENEN LAS NOTAS

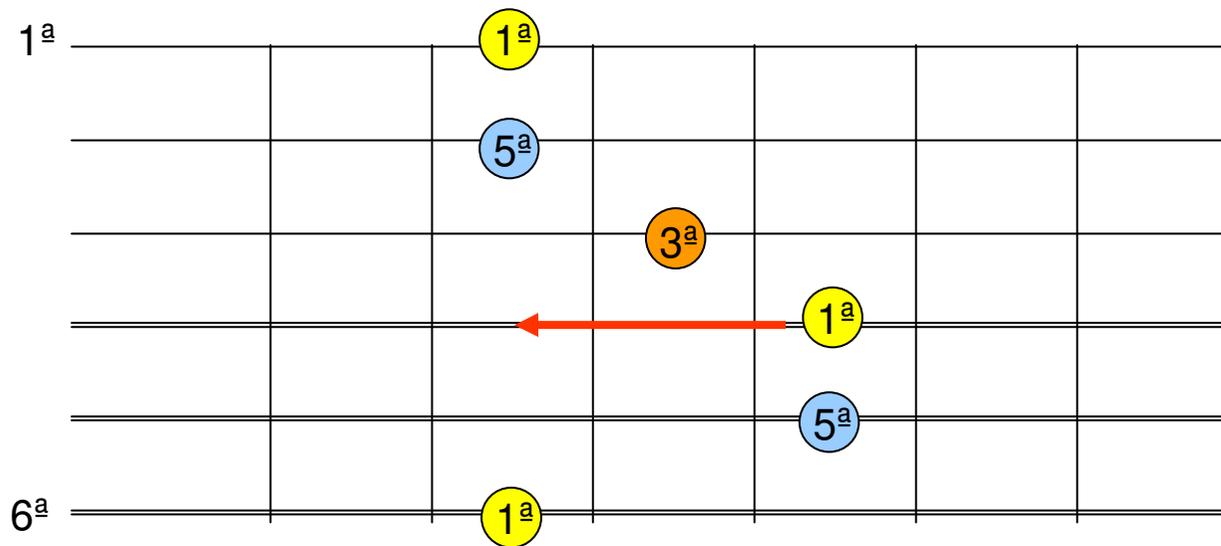
1 - 3 - 5 - **7b**

ES DECIR....

**EN EL PATRÓN,
TENDREMOS QUE AÑADIR
LA NOTA “7b”**

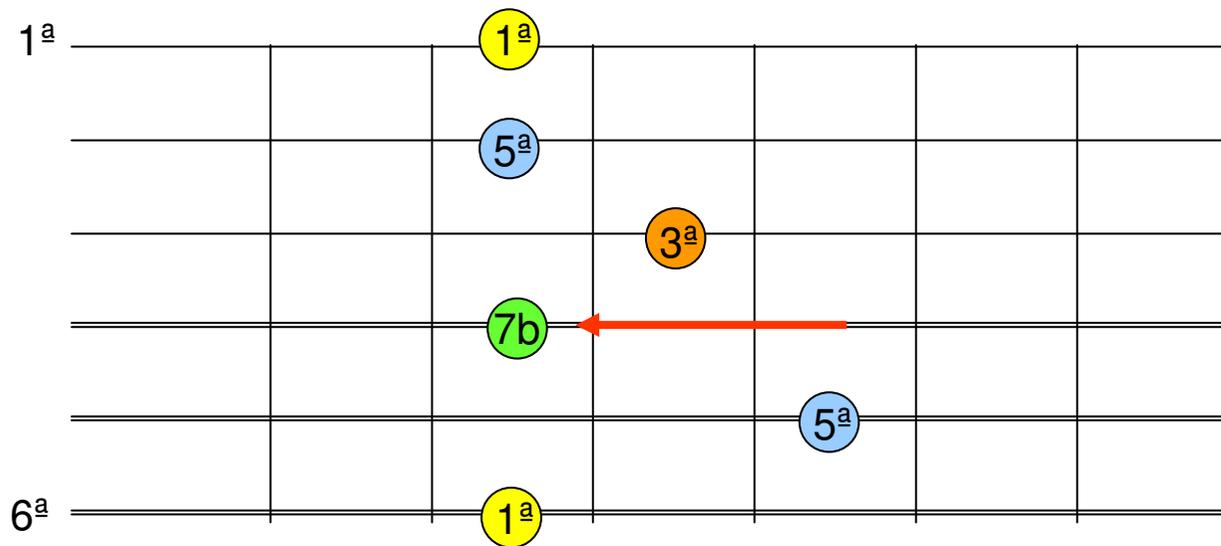
ACORDE MAYOR

NOTAS 1 - 3 - 5



ACORDE SÉPTIMA

NOTAS 1 - 3 - 5 - 7b



ACORDES MENOR SÉPTIMA

(Dominante)

Por ejemplo FAm7

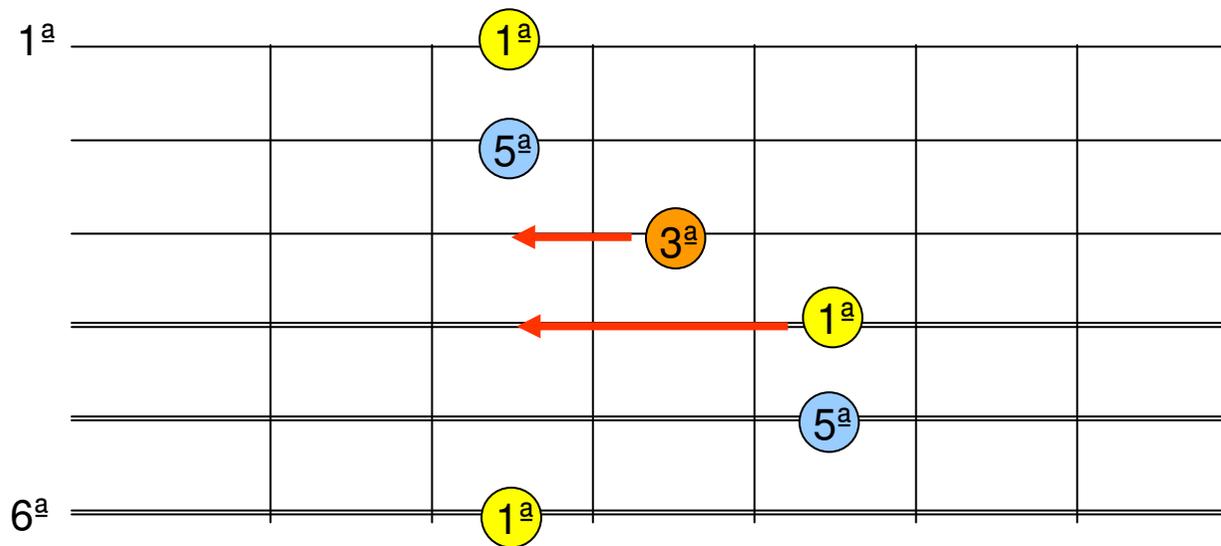
**LOS ACORDES MENORES
CAMBIAN LA 3^a POR UNA 3^a**b**
Y LOS SÉPTIMA AÑADEN
UNA 7^a**b**....**

**LOS MENOR SÉPTIMA
TENDRÁN:**

1 - 3^b - 5 - 7^b

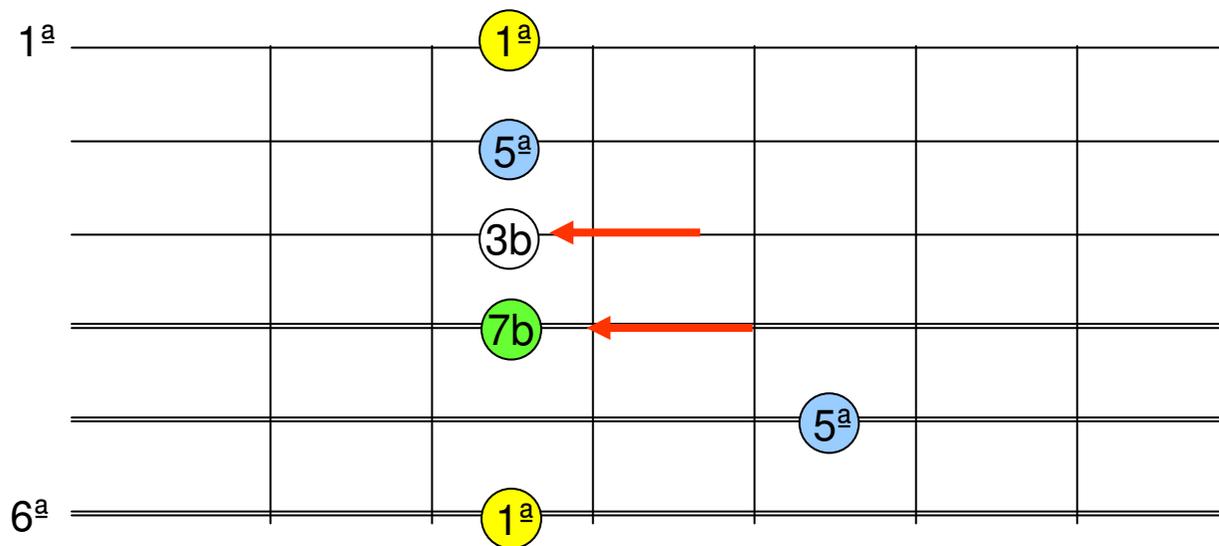
ACORDE MAYOR

NOTAS 1 - 3 - 5



ACORDE MENOR SÉPTIMA

NOTAS 1 - 3b - 5 - 7b



ACORDES SÉPTIMA MAYOR

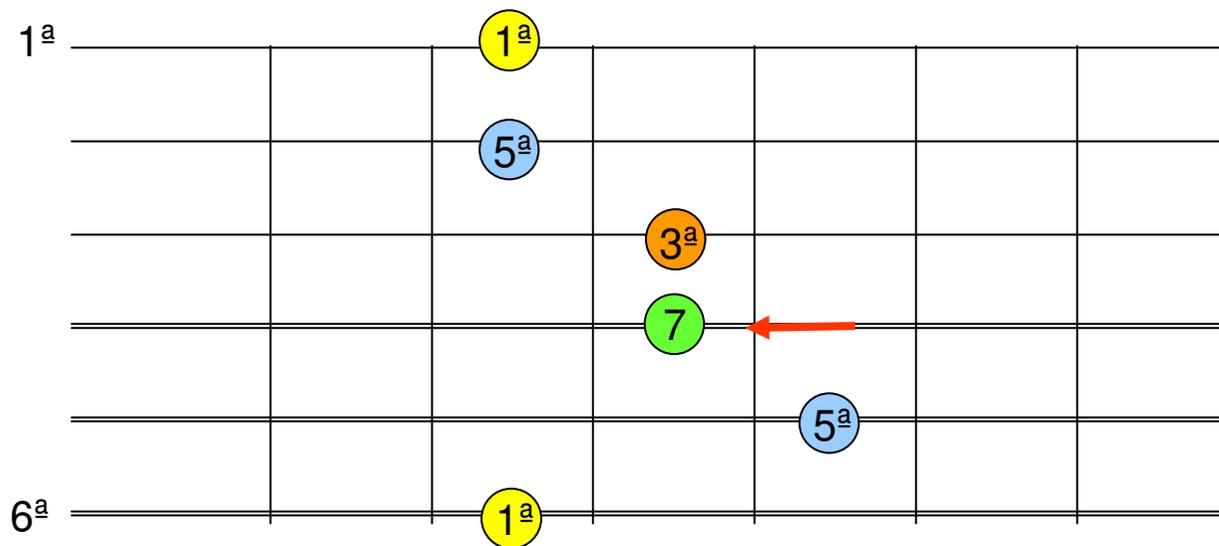
Por ejemplo FA 7maj

**A DIFERENCIA DE LOS
ACORDES DE SÉPTIMA
(SÉPTIMA DOMINANTE)
QUE AÑADEN LA 7^ab**

**LOS ACORDES DE
SÉPTIMA MAYOR
AÑADEN LA 7^a**

ACORDE SÉPTIMA MAYOR

NOTAS 1 - 3 - 5 - 7



ACORDES

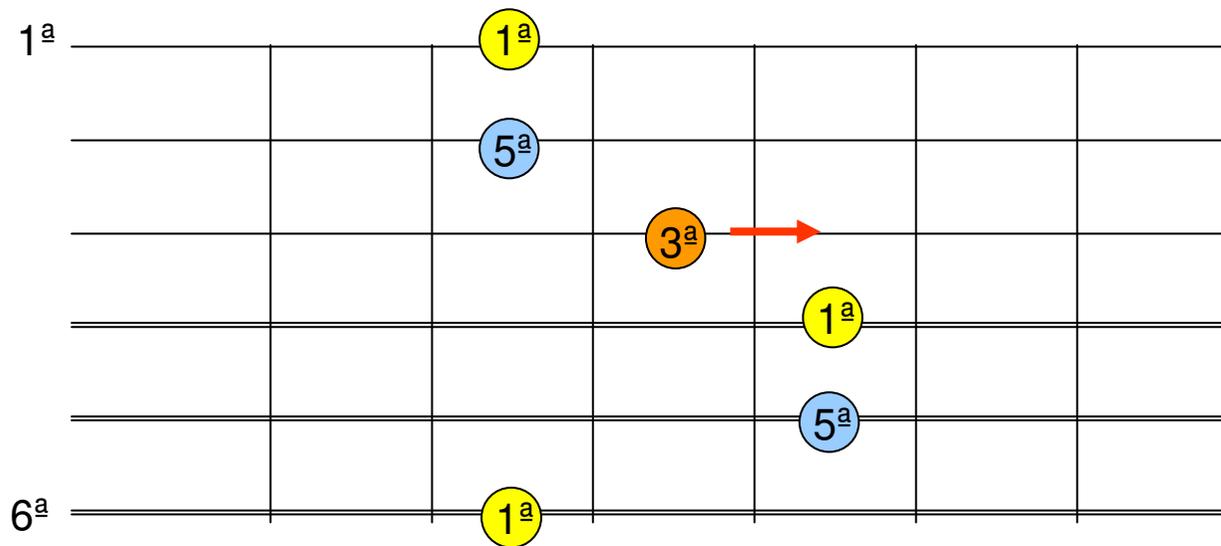
4 sus

Por ejemplo FA 4sus

**LOS ACORDES
DE CUARTA SUSPENDIDA
CAMBIAN LA 3^a POR LA 4^a**

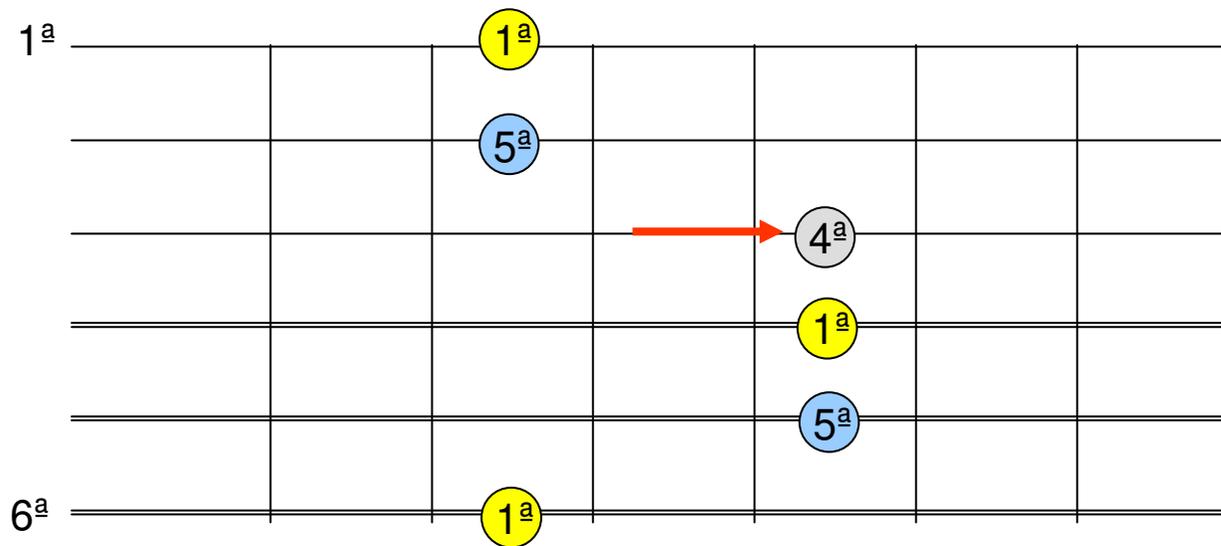
ACORDE MAYOR

NOTAS 1 - 3 - 5



ACORDE 4sus

NOTAS 1 - 4 - 5



ACORDES

NOVENA

Por ejemplo FA 9

**LOS ACORDES
DE **NOVENA** CONTIENEN
LAS NOTAS:**

1 - 3 - 5 - **7b - 9**

**COMO DIJIMOS,
SÓLO HAY “NÚMEROS”
HASTA EL 7....**

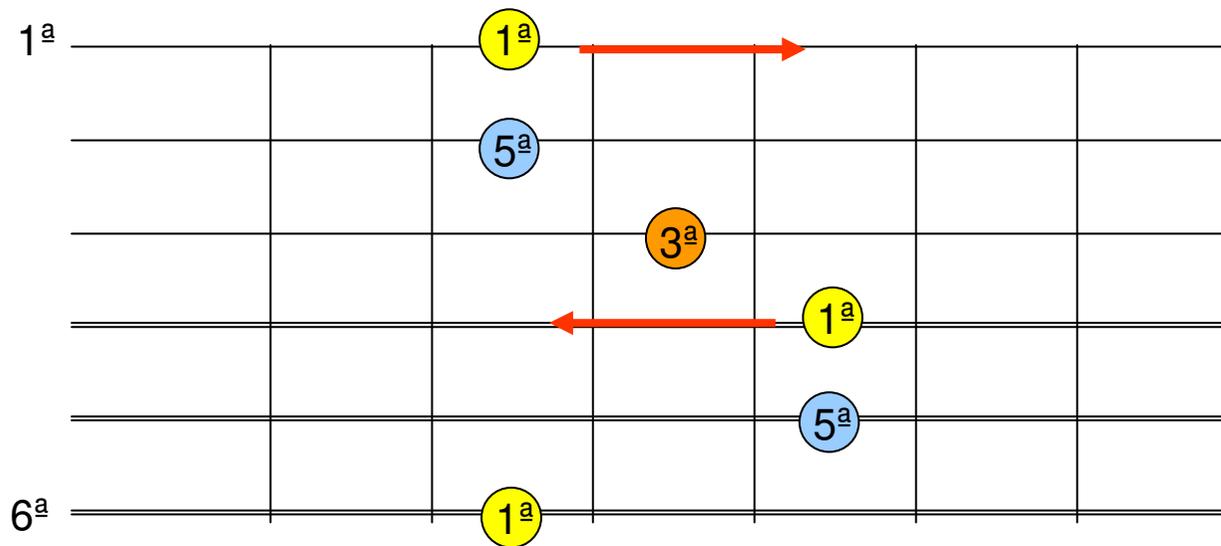
LA 8^a = 1^a

**LA 9^a (NOVENA) ES
IGUAL QUE LA 2^a....**

**(PERO UNA OCTAVA
MÁS AGUDA...)**

ACORDE MAYOR

NOTAS 1 - 3 - 5



ACORDE NOVENA

NOTAS 1 - 3 - 5 - 7b - 9

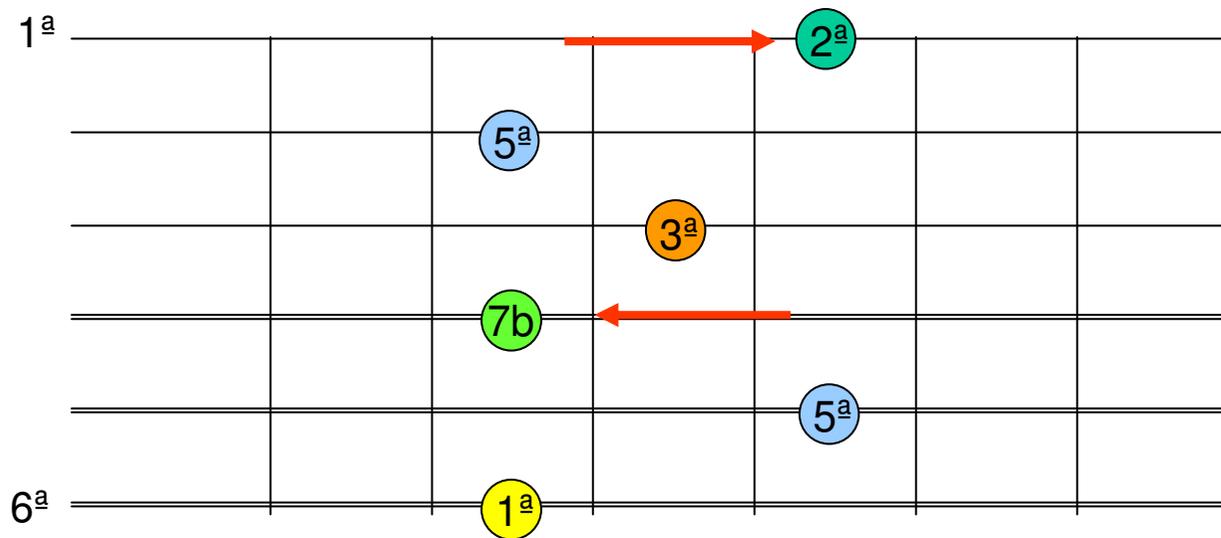


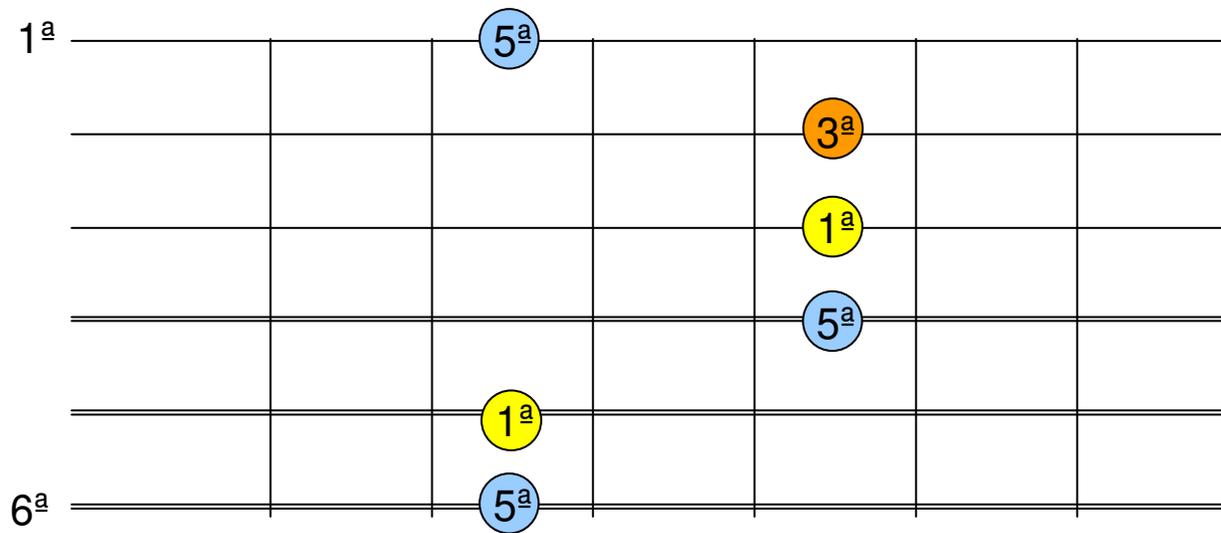
TABLA CON LOS PRINCIPALES ACORDES

MAYOR	1	3	5			
MENOR (m)	1	3b	5			
SÉPTIMA (7)	1	3	5	7b		
MAYOR SÉPTIMA (7maj)	1	3	5	7		
CUARTA SUSP. (4sus)	1	4	5			
SEXTA (6)	1	3	5	6		
MENOR SEXTA (m6)	1	3b	5	6		
NOVENA (9)	1	3	5	7b	9	
MENOR NOVENA (m9)	1	3b	5	7b	9	
MAYOR NOVENA (9maj)	1	3	5	7	9	
SÉPTIMA NOVENA AUMENTADA (7+9)	1	3	5	7b	9#	
SÉPTIMA NOVENA DISMINUIDA (7-9)	1	3	5	7b	9b	

AUMENTADO (+)	1	3	5#			
SEPTIMA QUINTA AUMENTADA (7+5)	1	3	5	5b		
DISMINUIDO	1	3b	5b			
QUINTA DISMINUIDA	1	3	5b			
SEPTIMA QUINTA DISMINUIDA	1	3	5b	7b		
NOVENA QUINTA DISMINUIDA	1	3	5b	7b	9	
ONCEAVA	1	3	5	7b	9	11
TRECEAVA	1	3	5	7b	9	13
SEXTA NOVENA AÑADIDA (6/9)	1	3	5	6	9	

PASO 4

MEMORIZAR CÓMO ESTÁN
DISPUESTAS LAS NOTAS
EN UN ACORDE “**TIPO SI**”



**EL ACORDE “TIPO FA”
TIENE LA TÓNICA (1^a) EN:**

- SEXTA CUERDA**
- CUARTA CUERDA**
- PRIMERA CUERDA**

**EL ACORDE “TIPO SI”
TIENE LA TÓNICA (1^a) EN**

- QUINTA CUERDA**
- TERCERA CUERDA**

**SABIENDO QUE
NOTAS COMPONEN
CADA ACORDE...**

**Y CON LOS DOS PATRONES
MEMORIZADOS...**

**PUEDES CONSTRUIR
UN ACORDE
DÓNDE QUIERAS...**

UN EJEMPLO DE CÓMO EMPLEAR EL TUTORIAL...

<http://www.nomuzak.com/ociosu>

CONSTRUIR UN Re9

**ELIGE: ¿HACIA LA PARTE
AGUDA O HACIA LA
PARTE GRAVE DEL
MÁSTIL?**

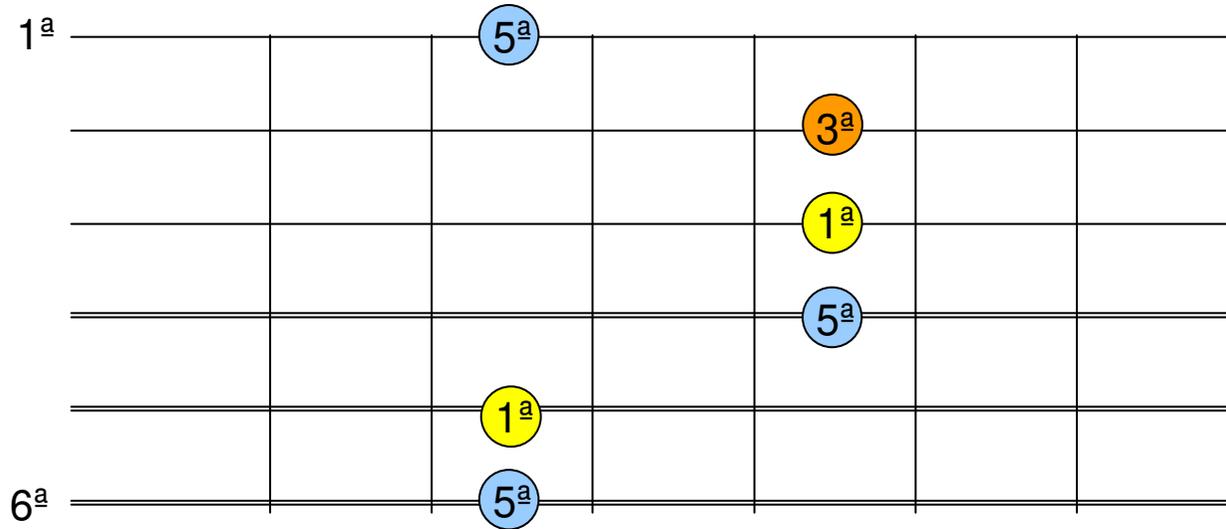
**ELEGIMOS LA
PARTE GRAVE,
POR EJEMPLO**

**BUSCAMOS LA
TÓNICA, EL RE,
QUE SERÁ LA NOTA 1^a**

EN LA PARTE GRAVE,

**LO TENEMOS EN EL
TRASTE 5 DE LA
QUINTA CUERDA...**

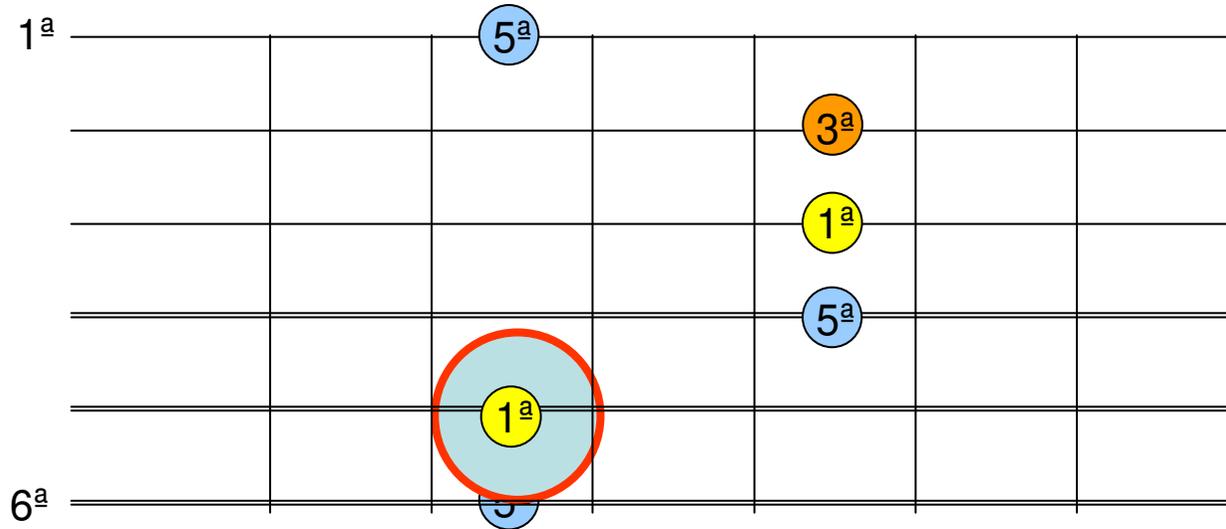
ASÍ QUE PARTIMOS DEL PATRÓN CON FORMA DE “SI”



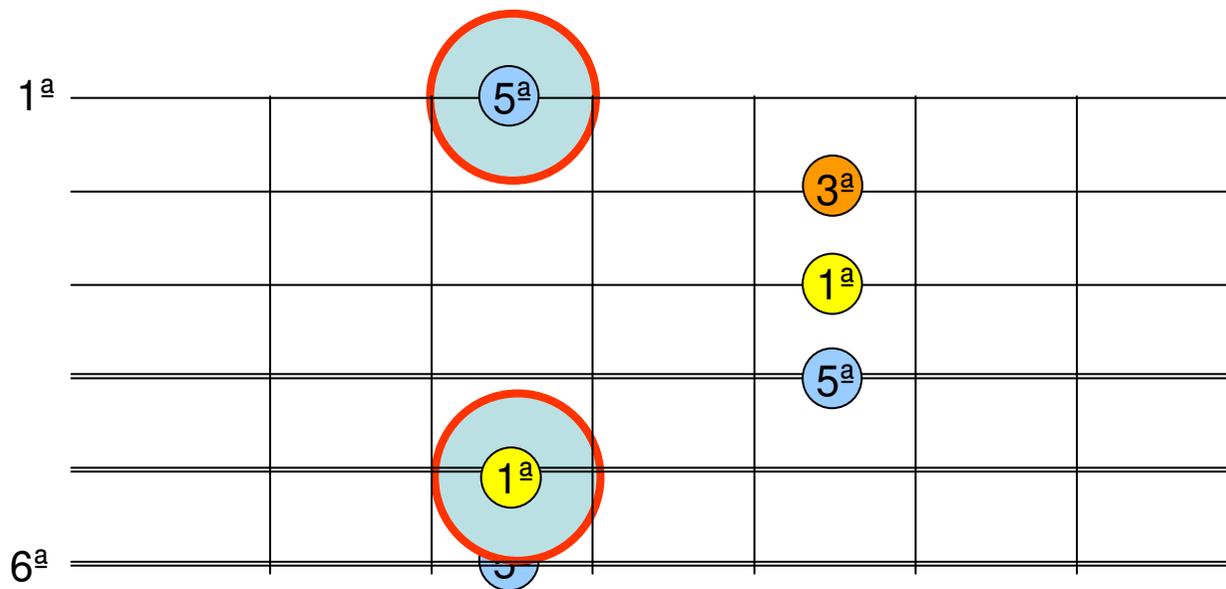
TRASTE 5

**¿QUÉ NOTAS TIENE
UN ACORDE DE NOVENA?**

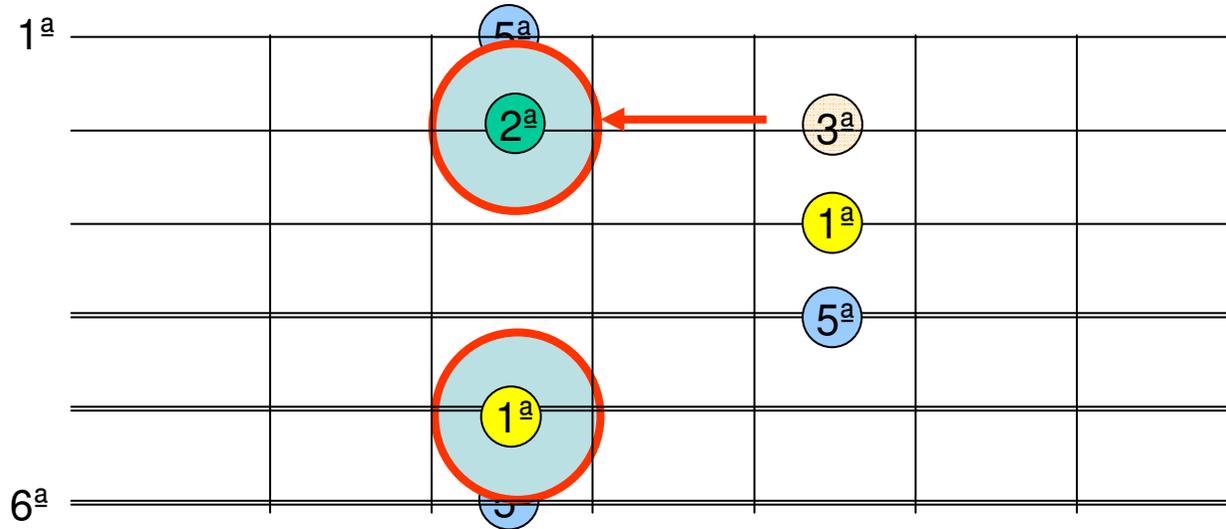
1 - 3 - 5 - 7b - 9



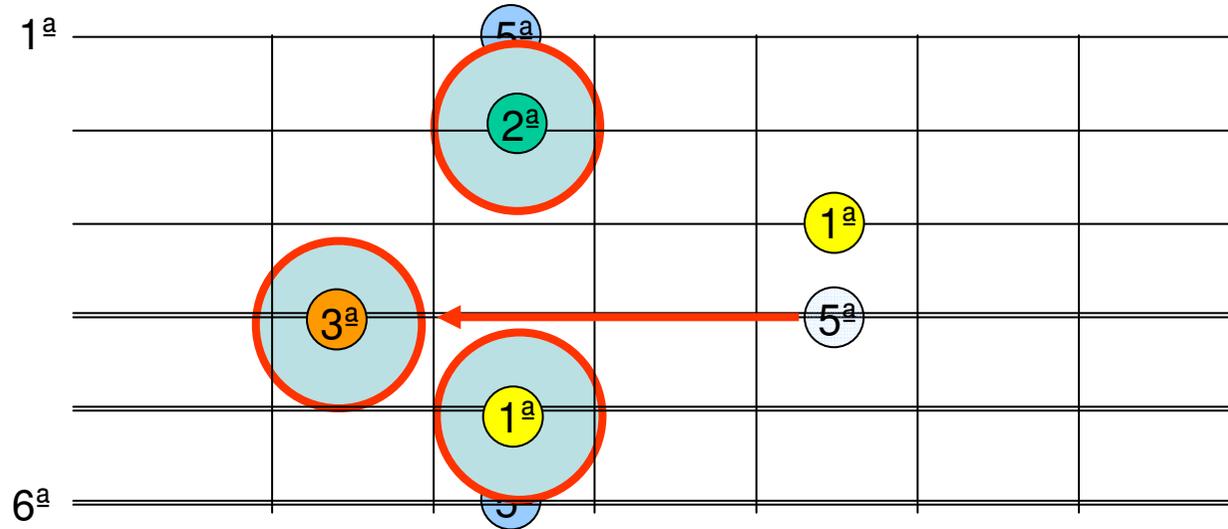
1 - 3 - 5 - 7b - 9



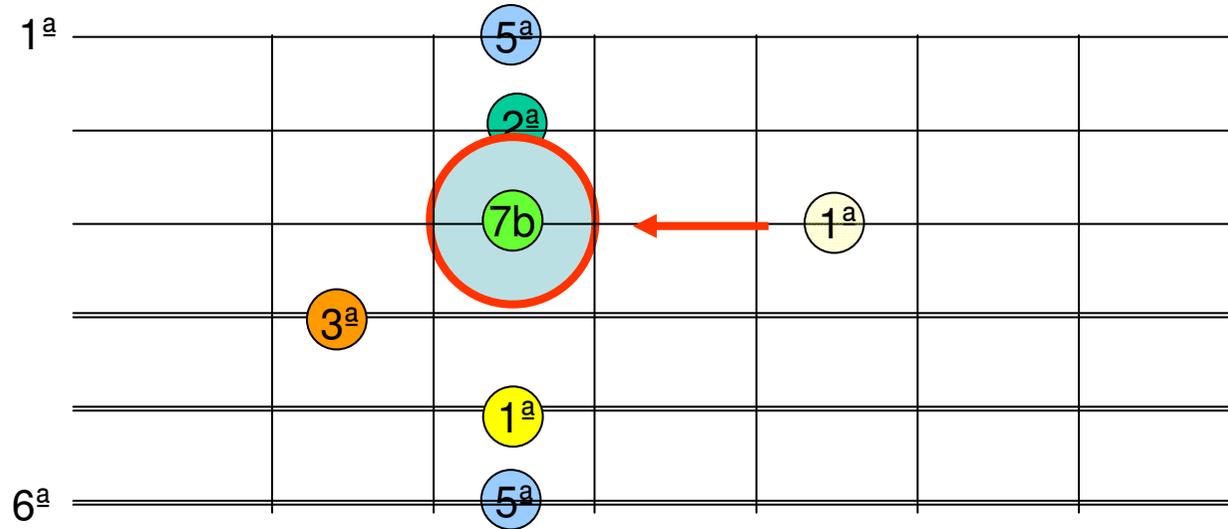
1 - 3 - 5 - 7b - 9



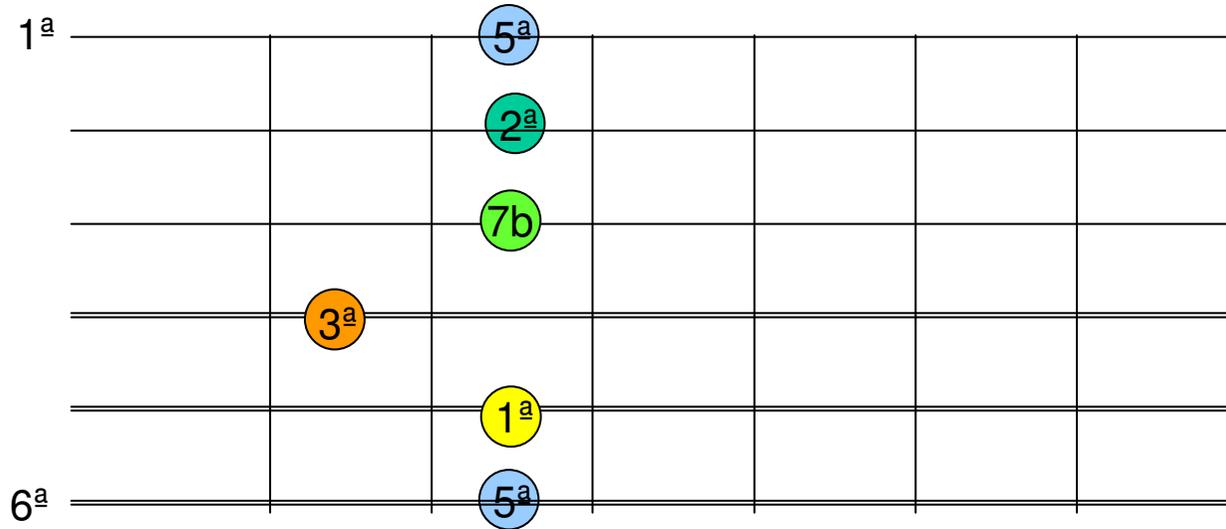
1 - 3 - 5 - 7b - 9



1 - 3 - 5 - 7b - 9



1 - 3 - 5 - 7b - 9



1 - 3 - 5 - 7b - 9

**TOMANDO LA
NOTA TÓNICA COMO
PUNTO DE PARTIDA
EN OTRO SITIO DEL
MÁSTIL, ENCONTRARÍAMOS
OTRA POSICIÓN PARA
EL ACORDE...**

UN APUNTE PARA ACABAR...

**PUEDE DARSE EL CASO
DE QUE TENGAMOS
MÁS NOTAS
QUE DEDOS....**

**HAY QUE PRESCINDIR
DE ALGUNA DE LAS NOTAS**

**EN ESE CASO
LO HABITUAL ES QUE
SE ELIMINE LA 5^a
YA QUE NO DA
NINGÚN CARÁCTER
ESPECIAL AL ACORDE**

**SI ESTAMOS
ACOMPañADOS POR UN
BAJO QUE TOQUE LA
TÓNICA, SE PUEDE
ELIMINAR LA 1ª DEL
ACORDE, EN LUGAR
DE LA 5ª**