

TAMAÑO DE LOS INTERVALOS por Chema

Notas:	C (Do)	→	D (Re)	→	E (Mi)	→	F (Fa)	→	G (Sol)	→	A (La)	→	B (Si)	→	C (Do)
Distancias:		1 t		1 t		½ t		1 t		1 t		1 t		½ t	

INTERVALOS

DISTANCIA

(con respecto a la tónica)

<u>Primera ó Tónica</u>	0 semitonos de distancia
<u>Segunda menor</u>	½ tono de distancia hacia arriba y 5 y ½ hacia abajo
<u>Segunda mayor</u>	1 tono de distancia hacia arriba y 5 hacia abajo
<u>Tercera menor</u>	1 y ½ tono de distancia hacia arriba y 4 y ½ hacia abajo
<u>Tercera mayor</u>	2 tonos de distancia hacia arriba y 4 hacia abajo
<u>Cuarta justa</u>	2 y ½ tonos de distancia hacia arriba y 3 y ½ hacia abajo
<u>Cuarta aumentada (o Quinta disminuida)</u>	3 tonos de distancia hacia arriba y 3 hacia abajo
<u>Quinta justa</u>	3 y ½ de distancia hacia arriba y 2 y ½ hacia abajo
<u>Sexta menor (o Quinta aumentada)</u>	4 tonos de distancia hacia arriba y 2 hacia abajo
<u>Sexta mayor (o Séptima disminuida)</u>	4 y ½ tonos de distancia hacia arriba y 1 y ½ hacia abajo
<u>Séptima menor</u>	5 tonos de distancia hacia arriba y 1 hacia abajo
<u>Séptima mayor</u>	5 y ½ tonos de distancia hacia arriba y ½ hacia abajo
<u>Octava</u>	6 tonos de distancia hacia arriba y 6 hacia abajo

* Las **extensiones** de los acordes llamadas **9ª**, **11ª** y **13ª** no son otra cosa que 2ª, 4ª y 6ª una octava más altas (p.e: a una segunda mayor le sumas una octava y tendrías una novena mayor; luego, 1 t + 6 t = 7 t, una 9ª mayor estaría a 7 tonos de distancia de la tónica)