



PERFIL KEMPER

Manual principal 7.0

Aviso legal

Este manual, al igual que el software que se describe en el mismo, se entrega bajo licencia y puede ser usado o copiado solamente de conformidad con los términos de dicha licencia. El contenido de este manual se proporciona únicamente con fines informativos, está sujeto a cambios sin previo aviso y no debe interpretarse como un compromiso por parte de Kemper GmbH.

Kemper GmbH no asume ninguna responsabilidad por los errores o imprecisiones que puedan aparecer en este libro. Excepto según lo permitido por dicha licencia, ninguna parte de esta publicación puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación o transmitirse de ninguna forma o por ningún medio, electrónico, mecánico, de grabación, mediante señales de humo o de otra manera sin el permiso previo por escrito de Kemper GmbH.

KEMPER TM, PROFILER TM, PROFILE TM, PROFILING TM, PROFILER PowerHead TM, PROFILER PowerRack TM, PROFILER Stage TM, PROFILER Remote TM, KEMPER Kabinet TM, KEMPER Kone TM, KEMPER Rig Exchange TM, KEMPER Rig Manager TM, PURE CABINET TM y CabDriver TM son marcas comerciales de Kemper GmbH. Las especificaciones y características están sujetas a cambios sin previo aviso.

(Rev. julio de 2019)

© Copyright 2019 Kemper GmbH. Todos los

derechos reservados. www.kemper-amps.com

Índice

Acerca de este manual principal 19

Aparejos y cadena de señal 20

Módulos de efectos 21

Efectos preestablecidos 22

Pantalla de selección de efectos 22

Efecto claro 23

Carga automática 23

Valores predeterminados de carga 24

Tipo de carga 24

Tipo automático 24

Pila Sección 25

Controles del panel frontal Cabeza, PowerHead, Rack y PowerRack 26

Perilla de cabeza de pollo (1) 27

Botón INPUT (2) 27

LED DE ENTRADA (2) 29

Botones de módulo y sección (3) 29

Botón OUTPUT / MASTER (4) 29

LED DE SALIDA (4) 30

Pomo de la puerta de ruido (5) 30

Perillas de control directo (6) 31

Perilla MASTER VOLUME (7)	31
Botón TAP (8)	32
Botón SYSTEM (9)	32
Botón RIG (10)	32
Botón RÁPIDO (11)	33
TIPO Perilla (12)	33
BROWSE Perilla (13)	33
Botones suaves y perillas suaves (14)	34
Botón ON / OFF (15)	34
Botón de BLOQUEO (16)	34
Botones COPIA y PEGAR (17)	35
Botón STORE (18)	35
Botones UNDO y REDO (19)	36
Botón EXIT (20)	36
<PAGE> Botones (21)	36
RIG Navigation Cross (22)	37
Salida de auriculares (23)	37
Perilla GAIN (24)	37
Perilla de VOLUMEN DEL EQUIPO (25)	37
ENTRADA delantera (26)	38
USB (27)	38

Descripción general del panel posterior Cabezal, PowerHead, Rack y PowerRack 39

SALIDA PRINCIPAL (1)	40
SALIDA DEL MONITOR (2)	40
SALIDA / ENVÍO DIRECTO (3)	41
RETORNO y ENTRADA ALTERNATIVA (4)	41
POTENCIA (5)	42
USB (6)	42
RED (7)	42
INTERRUPTOR / PEDAL (8)	42
MIDI (9)	43
ENTRADA Y SALIDA S / PDIF (10)	43
SALIDA DEL ALTAVOZ (11)	43
Conector de bloqueo Kensington® (12)	43

Controles del panel frontal Etapa 44

Botón de encendido / apagado (1)	45
Botones de selección de modo (2)	45
Botón INPUT (3)	45
LED DE ENTRADA (3)	47
Botones de módulo y sección (4)	47
Botón OUTPUT / MASTER (5)	48
LED DE SALIDA (5)	49
Perilla de VOLUMEN MAESTRO (6)	49
Botón SYSTEM (7)	50
Botón PEDALES (8)	50

Botón RIG (9) 50
 TIPO Perilla (10) 50
 BROWSE Perilla (11) 51
 Botones suaves y perillas suaves (12) 51
 Botón MORPH (13) 51
 Botón de BLOQUEO (14) 52
 Botón EDITAR (15) 52
 Botones COPIA y PEGAR (N / A) 53
 Botón STORE (16) 53
 ↩ Botón (17) 54
 <PAGE> Botones (18) 54
 Pomo GAIN (19) 54
 Botones arriba / abajo (20) 55
 Botones del aparejo 1-5 (21) 55
 Botón TAP (22) 55
 Botón TUNER (23) 56
 Botones de efectos I-III (24) 56
 Looper (25) 56

Descripción general del panel posterior Etapa 58

ENTRADA (1) 58
 VOLVER 1-4 (2) 58
 ENVIAR 1 +2 (3) 59
 SALIDA PRINCIPAL (4) 59

SALIDA DEL MONITOR (5) 60

Salida de auriculares (6) 60

ENTRADA Y SALIDA S / PDIF (7) 61

INTERRUPTOR / PEDAL (8) 61

MIDI (9) 61

USB (10) 62

Conector de bloqueo Kensington® (11) 62

POTENCIA (12) 62

Configuraciones básicas 63

Usando el sintonizador 65

Configuración del aparejo 67

Etiquetado 67

Favoritos 69

Rig Spillover Off 69

Instantáneas 69

Panorama 70

Transponer 70

DLY + REV enrutamiento 70

Plataforma Volumen 70

Tempo 72

Tap Tempo 73

Beat Scanner 74

MIDI Clock 74

Pedal de volumen 74

Ruta paralela 75

Morph 77

Trabajo con PERFILES de amplificador, PERFILES de gabinete, amplificadores de potencia y Armarios de guitarra 78

Amplificadores y gabinetes de separación: CabDriver 78

Amplificadores o gabinetes para navegación 79

PERFILES directos 80

Amplificador directo PERFILES 83

Respuestas de impulso del gabinete 84

Fusión de PERFILES de estudio y PERFILES de amplificador directo 84

Ejecución de un gabinete de altavoz de guitarra desde un amplificador de potencia, "Monitor Cab Off" 87

El amplificador de potencia incorporado 90

El sonido de los gabinetes de guitarra versus los altavoces Mic'ed 92

ARMARIO PURO 94

Sección de salida 95

Volúmenes de salida y Volumen de salida Enlace 95

Fuentes de salida 97

SALIDA PRINCIPAL 106

MONITOR DE SALIDA 106

Ecualizadores de salida 107

Espacio 107

Entrada auxiliar 108

Latencia constante 110

Entrada de instrumento y reajuste 111

Selección de fuente de entrada 111

Reamping 113

Procedimiento alternativo para la nivelación de entrada 118

Pedales de expresión e interruptores de pie 119

Controladores de pedal 119

Recomendación de pedal de expresión 121

Conexión de pedales a PROFILER Remote o PROFILER Stage 122

Cuatro pedales: lujo 123

Tres pedales: cómodo 124

Dos pedales: corriente principal 125

Un pedal: purista 126

¿Se requieren interruptores adicionales? 127

Conexión de un interruptor PROFILER 128

Interruptores individuales y dobles de otras marcas 128

Conexión de pedales e interruptores a PROFILER Head, PowerHead, Rack o PowerRack 129

Función de pedal de volumen 131

Morphing 132

Monitor de pedal de volumen (cambio de control MIDI # 73) 136

Pila Sección 137

Amplificador 137

EQ 141

Gabinete 142

Efectos 143

Efectos Wah (Naranja) 146

Parámetros de Wah 148

Distorsión (rojo) 151

Booster (rojo) 153

Shaper (rojo) 154

Bit Shaper 155

Recti Shaper 155

Ecualizador (Amarillo) 156

Ecualizador gráfico 156

Studio Equalizer 156

Metal Equalizer 157

Stereo Widener 157

Compresor (Cian) 158

Puerta de ruido (cian) 160

Puerta de ruido 2: 1 160

Puerta de ruido 4: 1 160

Coro (Azul) 161

Coro vintage 161

Hyper Chorus 162

Coro de aire 163

Micro Pitch 164

Vibrato 165

Rotary Speaker 165

Tremolo / Auto Panner 168

Phaser y Flanger (Púrpura) 169

Phaser 169

Vibe Phaser 171

Flanger 171

Phaser Oneway y Flanger Oneway 171

Desplazador de tono (blanco) 172

Transponer 173

Paso de pedal 174

Pedal Vinyl Stop 175

Paso cromático 175

Paso armónico 177

Analog Octaver 181

Retardo (verde) 183

Retraso único 191

Dual Delay 192

Two Tap Delay 193

Serial Two Tap Delay 194

Retardo de ritmo 195

Quad Delay 197

Legacy Delay 198

Retardo de cambio de tono (verde claro) 199

Tipo cromático 199

Tipo armónico 199

Paso de bucle tipo 199

Crystal Type 200

Crystal Delay 200

Retardo de paso de bucle 201

Retardo de cambio de frecuencia 202

Retardo cromático dual y retardo armónico dual 203

Doble retardo de cristal 204

Retardo de tono de bucle doble 205

Melody Delay 206

Retardo cromático cuádruple y retardo armónico cuádruple 207

Reverberación (verde) 208

Spring Reverb 208

Reverb natural 210

Easy Reverb 215

Echo Reverb 215
Cirrus Reverb 216
Reverb de formante 217
Ionosphere Reverb 218
Módulos DLY y REV 219
Espacio 223
Reverb Legacy 223

Bucle de efectos (rosa) 224

Configuración del sistema 228

Configuración de LCD / HW / Brillo / Interfaz de usuario 228
Interfaz de usuario 2 230
Configuración de audio 231
Enlaces de pedal 232
Pedal 1-6 232
Ajustes remotos 232
Asignaciones y ajustes de cambio de programa MIDI 233

Fecha y hora 233
Información del dispositivo 234

Bajistas: consejos y características especiales 235

Modo de rendimiento 237

Configuración de actuaciones 237
Carga de actuaciones 239

Control de pie 239

PROFILER Remote 240

Botones arriba / abajo (1) 241

Botones del aparejo 1-5 (2) 241

Botón TAP (3) 241

Botón TUNER (4) 242

Botones de efectos I-III (5) 242

Asignación de un módulo de efectos 242

Anulación de asignación de un módulo de efectos 243

Asignación de un segundo módulo de efectos 243

Más tareas 244

Efectos de alternancia 244

Almacenamiento de asignaciones 244

Asignaciones sin control remoto 244

Vigilancia 245

Acción y congelación 245

Enganchado / Momentáneo 245

Botones de efecto de bloqueo 245

Botón LOOPER (6) 246

Flujo de trabajo 249

Funciones avanzadas de bucle 251

Conexión de pedales de expresión e interruptores externos 252

Ajustes remotos 252

Cableado 253

MIDI 255

Controladores continuos 256

Interruptores de efectos 257

Cambio de plataforma en el modo de rendimiento 259

Cambio de plataforma en modo de navegador 262

Canal global MIDI 263

Reloj MIDI 263

Transmisión de comandos MIDI a dos dispositivos externos en modo Performance 263

Transmisión de controladores de pedal para Morphing, Wah, Volumen y Pitch a dos dispositivos externos 264

Transmisión de la interfaz de usuario al canal global MIDI 264

NRPN 265

Organizarse 266

Vistas 266

Plataformas favoritas 267

Borrar no favoritos 268

Rig Manager 268

Actualizaciones, copias de seguridad y sonidos compartidos 269

Actualizaciones del sistema operativo 269

Crear copias de seguridad 271

Restauración de copias de seguridad 271

Importación de plataformas, interpretaciones y preajustes 272

Exportación de aparejos y preajustes 272

PERFILANDO un amplificador 274

Consideraciones generales 274

PERFILADO con efectos en la cadena de grabación 275

Monitoreo mientras toma PERFILES 275

Consideraciones sobre el ruido y el zumbido 276

Otras consideraciones 276

Hacer conexiones 277

Conexiones para PERFILAR un amplificador de guitarra 277

Conexiones para PERFILAR una combinación de amplificador y Stomp Box 280

Conexiones para PERFILAR una simulación de amplificador de guitarra basada en computadora 281

Tomando un PERFIL 281

Niveles 282

Evaluación del PERFIL 283

Refinando el PERFIL 284

El PERFIL resultante 284

Cómo PERFILAR un amplificador sin gabinete (PERFILES de amplificador directo) 286

Cómo crear PERFILES fusionados 289

PERFILAR un gabinete de altavoz giratorio 291

Debajo del capó 292

Solución de problemas 293

Atención al cliente 295

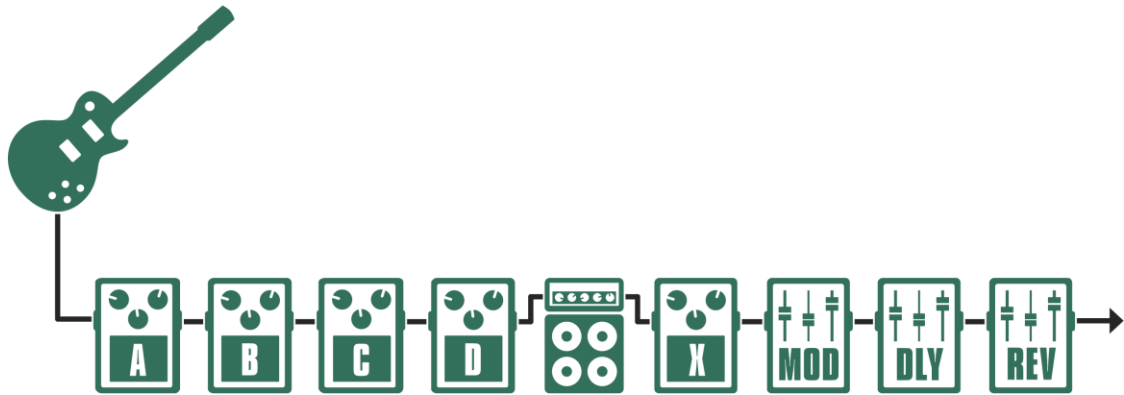
KEMPER PROFILER Especificaciones 297

Manual

Acerca de este manual

Bienvenido a KEMPER PROFILER TM Manual principal. Suponemos que ya ha leído el *Inicio rápido* manual, que vino con el producto. Esta *Manual principal* comienza con una descripción de [Aparejos y su cadena de señal](#) seguido por todos [controles del panel frontal](#) y [conexiones en el panel posterior](#) . La mayor parte de esto *Manual principal* está dedicado a la descripción de todos los parámetros para el [efectos](#) ; sin embargo, también proporcionaremos detalles adicionales sobre ciertos aspectos del producto e intentaremos darle una comprensión más profunda de cómo funcionan las cosas en PROFILER. Por último, pero no menos importante, encontrará un capítulo dedicado sobre [Cómo crear un PERFIL de un amplificador](#) .

Aparejos y cadena de señal



Un aparato y su cadena de señal

Una cadena de señal completa que comprende amplificador, gabinete de guitarra y efectos potencialmente múltiples se llama "Rig".

La cadena de señal de cualquier plataforma comienza en el [Entrada de guitarra](#) , pasa a través de cuatro módulos de efectos, la sección de pila, y luego otros cuatro módulos de efectos. Desde allí, la señal se envía a las salidas. La secuencia de los módulos y secciones de izquierda a derecha representa el flujo de señal dentro del PERFIL TM y se refleja en los controles correspondientes en la fila superior del panel frontal.

Cada uno de los botones en el flujo de señal proporciona una forma única e intuitiva de administrar su sonido. Al presionar el botón correspondiente, activa ese módulo o sección. Mantenga presionado el botón un poco más para enfocar el módulo y mostrar sus parámetros en la pantalla. La línea inferior de la pantalla muestra hasta cuatro parámetros que pueden ser controlados por [botones suaves](#) debajo. Ajusta las perillas suaves para cambiar tu sonido. Si el módulo ofrece más de cuatro parámetros, puede moverse entre páginas usando el [Botones PAGE](#) . Para volver a la pantalla de inicio, presione [SALIDA](#) .

Cualquier edición de una plataforma se indica mediante una "E" en el lado derecho de las páginas de inicio en el modo de navegador y rendimiento y es temporal hasta que almacene la plataforma.

Si cambió la configuración de un parámetro, pero desea volver al valor anterior, puede usar el [Botón DESHACER](#) en el lado izquierdo de la pantalla. Siempre revertirá su acción más reciente. los [Botón REDO](#) revertirá la acción del botón UNDO; esta es una excelente manera de comparar dos configuraciones. Los botones UNDO y REDO no están disponibles en PROFILER Stage [™].

En el modo de navegador, puede seleccionar el aparejo deseado utilizando los botones del [RIG navegación cruzada](#) - Esto se puede encontrar en el lado derecho del panel frontal de todas las variantes de PROFILER excepto PROFILER Stage. Presione izquierda / derecha para avanzar en pasos individuales, o arriba / abajo para saltar al siguiente grupo. Otra forma de desplazar Rigs es mediante el uso de [MARCAR la perilla](#) ubicado arriba del lado derecho de la pantalla. La ventaja de usar el método de control BROWSE es que le permite ver ocho plataformas a la vez: la cruz de navegación RIG se puede usar para mover el cursor por la lista. La perilla BROWSE en el PROFILER Stage también presenta una función push / select que puede usar para cargar una plataforma tan pronto como se desplace hacia ella.

Puede limitar la selección de Rigs con el [TIPO](#) - mando (" [Puntos de vista](#) ") Y cambie la secuencia de Rigs utilizando el [suave botón](#) etiquetado [Clasificación](#) para ordenarlos por fecha o autor, y luego cargar el aparejo seleccionado con el botón suave "Cargar".

Una vez que haya encontrado un aparejo que le guste, tendrá control inmediato sobre el [Ganancia](#) , que muestra su valor actual en el collar LED alrededor de la perilla dedicada. También puedes usar el [botones suaves](#) debajo de la pantalla para cambiar el tono del amplificador en el Rig.

Módulos de efectos

Cada plataforma contiene ocho módulos de efectos. Los primeros cuatro rotulados "A, B, C y D" son todos mono y se aplican antes de que la señal llegue a la sección de la pila. Estos son los más adecuados para pisar cajas como distorsiones o efectos wah. Una vez que la señal ha pasado a través del amplificador y el gabinete virtual, puede agregar cuatro efectos estéreo en los módulos con la etiqueta "X, MOD, DLY y REV". La lista de tipos de efectos disponibles es idéntica en todos los módulos de efectos.

Los módulos DLY y REV tienen una posición y un propósito predefinidos. En los modelos PROFILER Head / PowerHead [™] y Rack / PowerRack [™], el módulo DLY tiene botones dedicados para Delay Feedback y Delay Mix, y el módulo REV tiene botones dedicados para Reverb Time y Reverb Mix.

Si tiene la intención de utilizar un efecto de modulación en su Rig, le recomendamos que lo coloque en el módulo MOD, como PROFILER Head y PROFILER PowerHead. TM proporciona dos botones adicionales para controlar los parámetros de frecuencia e intensidad.

Todas las variantes PROFILER ofrecen estos mismos parámetros dentro de sus efectos de retardo, reverberación y modulación.

Efectos preestablecidos

Con un módulo de efectos enfocado en la pantalla, gire el [MARCAR la perilla](#) para abrir la pantalla de selección de efectos y seleccionar preajustes de efectos de la lista en la columna de la derecha. Los ajustes preestablecidos de efectos contienen un tipo de efecto junto con configuraciones personalizadas para todos sus parámetros. Estos ajustes preestablecidos se tratan como datos del usuario y se pueden almacenar o sobrescribir libremente, exactamente de la misma manera que manejaría un aparejo o rendimiento.

Cada PROFILER viene con un conjunto de preajustes de fábrica preinstalados. Estos pueden ser excelentes puntos de partida cuando tiene la intención de configurar un ajuste de efecto específico: solo busque un ajuste preestablecido que se acerque y luego ajuste sus parámetros a sus necesidades. Utilizar el [<PAGE> botones](#) para navegar por las páginas con parámetros de efectos.

Los ajustes preestablecidos le permiten almacenar sus bloques de construcción de Rig preferidos con el nombre que elija, de modo que su wah, refuerzo, retraso, etc.

Pantalla de selección de efectos

La pantalla de selección de efectos se puede abrir tanto con [Perilla TYPE](#) o la [MARCAR la perilla](#) , siempre que un módulo de efectos esté abierto.

La columna a la izquierda de la pantalla muestra las categorías de efectos disponibles, con la selección actual siempre mostrada en la posición central. Cada categoría de efectos también contiene múltiples tipos de efectos; estos se muestran en la columna central, con el tipo seleccionado actualmente en el centro.

Al girar aún más el mando TYPE, puede seleccionar otro tipo de efecto. Al hacerlo, notará que la columna preestablecida en el lado derecho cambiará para reflejar el tipo de efecto seleccionado. Gire el mando BROWSE hacia la derecha para pasar y escuchar los presets asociados con este tipo. Siempre eres libre de navegar más allá de

Límites del tipo previamente seleccionado: una vez que llegue al final de los preajustes relevantes, encontrará toda la colección de preajustes a su alcance.

Use el botón suave "<- Categoría / -> Tipo" para alternar la función de [Perilla TYPE](#) . Si se selecciona "<- Categoría", puede desplazar la lista en la columna de la izquierda por categoría.

Saltar a través de las categorías de efectos como esta, en lugar de por tipo, le permitirá navegar muy rápidamente a través de una gran colección de preajustes de efectos.

Podría pensar que la pantalla de selección de efectos es como las manecillas de un reloj, con horas, minutos y segundos, es decir, al cambiar la categoría también se moverá el tipo y la columna preestablecida. Por otro lado, si navega por los preajustes de efectos, los tipos y categorías también seguirán, ya que los preajustes cruzan los límites respectivos.

Efecto claro

Para borrar un módulo de efectos, simplemente desplácese hasta la parte superior de la lista por categoría, tipo o preajuste y cargue el elemento "vacío".

Autocargar

Por lo general, los preajustes se cargan automáticamente cada vez que desplaza la lista [MARCAR la perilla](#) . Esta función se llama "Carga automática" y está activa por defecto. Si prefiere que esto no suceda, desactive la casilla "Carga automática" con el correspondiente [botón suave](#) . Esto te deja libre para desplazarte a tu velocidad preferida, pero deberás presionar "Load Preset" cada vez que quieras audicionar uno. Los usuarios de PROFILER Stage [™] pueden presionar el botón BROWSE para cargar un preset en su lugar. El cuadro para reactivar la carga automática siempre está disponible en la pantalla de selección de efectos.

Por cierto, el mismo principio de "carga automática frente a carga manual" se aplica a las plataformas de navegación con el botón BROWSE.

Cargar predeterminados

Al trabajar con la pantalla de selección de efectos, es posible que haya notado los encabezados utilizados para separar los preajustes asociados con un tipo de efecto de los asociados con el tipo anterior. Esos encabezados no son preajustes de usuario; en cambio, contienen una configuración predeterminada o neutral del tipo de efecto respectivo. Si, por ejemplo, carga el encabezado [Ecuador gráfico](#) desde la columna derecha, todas sus bandas de frecuencia serán planas al principio.

Puede cargar estos valores predeterminados mediante la carga automática, o puede cargarlos manualmente con el botón programable "Cargar valores predeterminados".

clase de carga

Seleccione un nuevo tipo de efecto y presione el botón suave "Tipo de carga". Esto bloquea de manera efectiva todas las configuraciones de parámetros, por ejemplo, Mix 50% y Ducking +0.5, de modo que solo cambia el algoritmo de efectos. Esto funciona en contraste con la elección de otro preset o "Load Defaults", que sobrescriben la configuración de los parámetros.

El "Tipo de carga" a menudo facilitará la elección de algoritmos: por ejemplo, puede hacer una configuración específica para un efecto wah y luego recorrer los distintos tipos de wah; el efecto general cambiará, pero la configuración para los distintos rangos, incluidos control de pedal wah, seguirá siendo el mismo. También puede cambiar entre un phaser y un flanger, para verificar el impacto diferente de estos dos algoritmos, y el esquema de modulación permanecerá sin cambios. El "Tipo de carga" es excepcionalmente poderoso para explorar los numerosos tipos de retraso, mientras que las configuraciones cruciales como Valor de nota y Comentarios permanecen sin cambios.

Escritura automática

Si le gusta la función "Tipo de carga", puede automatizarla presionando "Tipo automático". De esta forma, se carga un nuevo tipo cada vez que se cambia el tipo, similar a "Carga automática" para los preajustes. El cuadro para activar "Tipo automático" se muestra cada vez que ingresa a la pantalla de selección de efectos.

✓ Además de los mandos TYPE y BROWSE, los usuarios de PROFILER Head y Rack también pueden usar [<PAGE> botones](#) y el [RIG navegación cruzada](#) para seleccionar categorías de efectos, tipos y preajustes .

Sección de pila

En el medio de este flujo de señal, encontrará la sección de pila con los botones para AMPLIFICADOR y GABINETE. La sección de pila representa el amplificador y gabinete de guitarra virtual sin procesar, tal como se define en el PERFIL TM .

Todas las poderosas posibilidades para afinar aún más los Perfiles se explican en un capítulo dedicado sobre [sección de pila](#) .

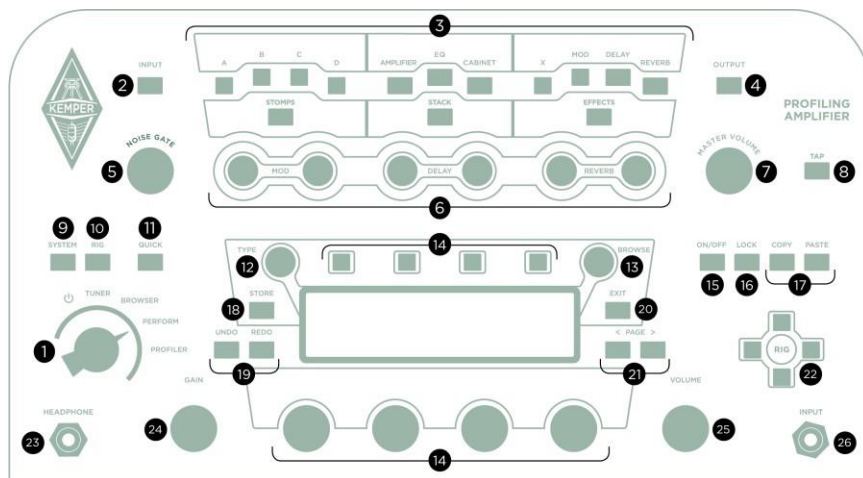
En la sección de pila, puede combinar libremente amplificadores y gabinetes. Mantenga presionados sus respectivos botones para enfocarlos. Luego usa el [MARCAR la perilla](#) a cualquiera:

- seleccione el botón programable con la etiqueta "Presets", para navegar por la lista de preajustes de amplificadores o gabinetes almacenados en su PROFILER,
- o seleccione el botón programable con la etiqueta "Desde plataformas", para cargar un amplificador o gabinete desde otra plataforma en el grupo de exploración de su PROFILER.

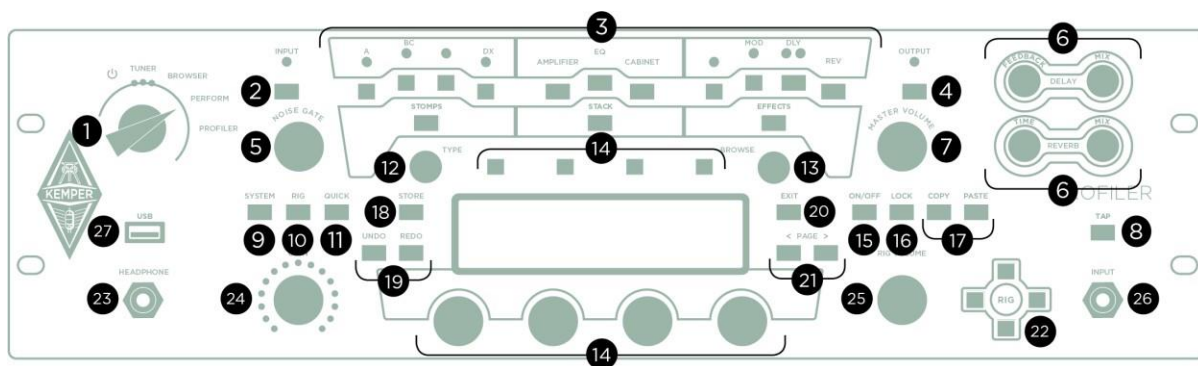
Mientras la sección de pila está enfocada, tiene la misma opción de seleccionar preajustes de pila o cargar pilas de otras plataformas.

Al igual que con los ajustes preestablecidos de efectos, los ajustes preestablecidos en el amplificador, los módulos de gabinete y la sección de pila también son datos de usuario que puede guardar con un nombre relevante o eliminar como mejor le parezca. El PROFILER se envía con varios ejemplos a bordo. Si tiene un PERFIL de amplificador favorito con la configuración que le gusta y desea reutilizar más tarde, puede ser muy útil almacenarlo como preajuste.

Controles del panel frontal Cabeza, PowerHead, Rack y PowerRack



PROFILER Head y PowerHead



Rack PROFILER y PowerRack

Perilla de cabeza de pollo (1)

Use la perilla de cabeza de pollo para encender y apagar el PERFIL. Puede seleccionar uno de los siguientes modos:

SINTONIZADOR	Abra el sintonizador para afinar su instrumento. Por favor encuentre detalles en el capítulo Utilizando la Sintonizador .
Navegador	Aquí puede navegar a través de su grupo de equipos almacenados en el PERFIL.
Modo Rendimiento	Aquí puedes organizar tus sonidos para presentaciones en vivo. Un capítulo de este manual está dedicado a Modo de desempeño .
Analizador	Este es el lugar para crear sus propios PERFILES. Los detalles se pueden encontrar en el capítulo PERFILANDO un amplificador .

Botón de ENTRADA (2)

Presione este botón para ingresar a la Sección de entrada. Aquí, puede configurar la sensibilidad de entrada y seleccionar la entrada física para su señal de guitarra. En el modo de navegador, la sección de entrada está bloqueada por defecto. Esto significa que la configuración se aplicará a cada plataforma, a menos que decida desbloquearla. Si desbloquea esta sección, la configuración de entrada se recuperará individualmente con cada plataforma. En [Modo de desempeño](#) , la Sección de entrada no está bloqueada de manera predeterminada, porque la mayoría de los usuarios preparan y almacenan sus Interpretaciones con ajustes específicos de la Sección de entrada para canciones y guitarras particulares. los [Puerta de ruido](#) , con su perilla dedicada, también pertenece a la Sección de entrada.

◆ Borrar

Los diferentes tipos de guitarras producen diferentes niveles de salida dependiendo de sus pastillas y calibre de cuerda: por ejemplo, las pastillas humbucker generan voltajes más altos en comparación con las bobinas individuales, y las guitarras activas generan niveles de señal aún más calientes. Si siente que los sonidos limpios son muy fuertes o muy suaves en comparación con los sonidos distorsionados, puede ajustar Clean Sens a un nivel donde los sonidos limpios tengan el mismo volumen percibido que los sonidos distorsionados. Clean Sens determina el volumen de los sonidos limpios, pero no la forma en que se manejan el amplificador o los efectos. Una guitarra con bajo nivel de salida se mantiene limpia; una guitarra caliente aún se distorsionará más fácilmente.

Las guitarras extremadamente "calientes" pueden generar una distorsión no deseada, indicada por el [LED de ENTRADA](#) rojo parpadeante. Sin embargo, esto solo es relevante para sonidos limpios: la distorsión de amplificador prominente enmascarará por completo un recorte sutil de la entrada.

◆ Distorsión

Distortion Sens normalmente debería permanecer en la posición cero (media). Cada Rig reaccionará como si hubiera conectado su guitarra al amplificador original.

Si siente que su guitarra tiende a conducir la distorsión demasiado caliente (o demasiado suave) para la mayoría de sus Rigs, entonces calibre su guitarra ajustando Distortion Sens en consecuencia.

- ✓ Clean Sens no es una simple ganancia de entrada; notará que no afecta la ganancia de un sonido distorsionado. Distortion Sense tampoco es un simple refuerzo, ya que no afecta la ganancia de sonidos limpios. Ninguno de estos parámetros de colores
On the hill.

- ✓ Puede encontrar un video tutorial sobre la Sección de entrada y cómo ajustar Clean and Distortion Sens en: www.kemper-amps.com/ [video](#)

Los parámetros Input Source y Reamp Sense son globales y se explican en el [Entrada de instrumento y reamping](#) capítulo.

LED DE ENTRADA (2)

El LED refleja el nivel de la señal de entrada. Su color base se puede cambiar de verde a azul con la opción [Signa l LED azul](#) en la configuración del sistema.

Botones de módulo y sección (3)

Estos botones están asociados con los módulos y la sección de la cadena de señal como se describe en el capítulo [Aparejos y Cadena de señal](#) antes de. Una pulsación corta activará y desactivará el módulo o sección asociado. Presione más tiempo para abrir el menú asociado. Una vez dentro de un menú, use el [Botones PAGE](#) para desplazarse por las páginas de parámetros.

Botón OUTPUT / MASTER (4)

Este botón enfoca la configuración de la Sección de Salida. Estas son:

- ajustes de volumen para diferentes salidas
- [Enlace de volumen](#), botones programables para vincular y desvincular los volúmenes individuales a la [Perilla MASTER VOLUME](#)
- [Fuentes de salida](#) para alimentar las salidas con diferentes señales
- separar [Ecualizador principal y ecualizador de monitor](#)
- "Monitor Cab Off", un interruptor global para omitir la caja acústica virtual individualmente para MONITOR

OUTPUT y, en consecuencia, para [el amplificador de potencia incorporado](#) del PROFILER PowerHead TM y PROFILER PowerRack TM modelos

Al participar " [Monitor de cabina apagado](#) " puede ejecutar el PROFILER directamente a un amplificador de potencia que maneja un gabinete de guitarra físico en el escenario, mientras que la SALIDA PRINCIPAL aún transporta la señal completa, incluido el altavoz virtual, que se conectaría al mezclador frontal.

Todos los ajustes en la Sección de salida son globales (o " [bloqueado](#) ") y, por lo tanto, no se guardará con la plataforma. Sin embargo, como con todos los demás módulos, puede guardar la configuración de la Sección de salida como valores predeterminados. Esto le permite crear ajustes preestablecidos de salida con ajustes adaptados a lugares, estudios o salas de ensayo específicos.

- ✓ Lea más sobre la configuración en la Sección de Salida y aplicaciones especiales en el capítulo [Sección de salida](#) ; También hay un video tutorial específicamente sobre la Sección de Salida y las configuraciones de grabación, que se puede encontrar en: www.kemper-amps.com/video

LED DE SALIDA (4)

El PROFILER realiza un recorte suave y es muy tolerante en términos de recorte de amplitud, por lo que no es necesario que entre en pánico si el LED de SALIDA parpadea en rojo ocasionalmente. Por lo general, puede experimentar esto con sonidos limpios. En tales casos, podría disminuir [Volumen del aparejo](#) u otro volumen en la plataforma, por ejemplo [Volumen del amplificador](#) , o tal vez considere mejorar su plataforma limpia con un [Compresor](#) efecto.

Pomo de la puerta de ruido (5)

Esta perilla controla la puerta de ruido, que elimina el ruido y el zumbido de su guitarra de una manera muy inteligente. Gire la perilla NOISE GATE hacia la derecha hasta que el ruido y el zumbido hayan desaparecido; no lo gire más allá de ese punto, ya que esto podría alterar el sonido de su guitarra. Cuando se establece en la posición adecuada, notará que se eliminan el ruido y el zumbido, incluso cuando las cuerdas todavía suenan. No hay necesidad de un control de liberación adicional como se encuentra en las compuertas de ruido clásicas. La configuración de Noise Gate se puede almacenar como parte de una plataforma.

Me gusta " [Clean Sens](#) ", la configuración de Noise Gate es parte de la Sección de entrada y se almacena con el Rig. También se almacena como parte de cualquier [preajuste](#) de entrada. Cuando la sección de entrada es [bloqueado](#) , la puerta de ruido también está cerrada.

Para sonidos metálicos, recomendamos agregar uno de los efectos especiales de compuerta de ruido, que se explican en [ruido portón](#) capítulo.

Con el [perilla de cabeza de pollo](#) configurado en modo PROFILER, la puerta de ruido también funcionará con el amplificador conectado, pero sin influir en el PERFIL resultante.

- ✓ Se puede encontrar un video tutorial sobre la puerta de entrada de ruido en: www.kemper-amps.com/video

Perillas de control directo (6)

Las perillas de control directo brindan acceso instantáneo a parámetros de efectos específicos. Hay seis en PROFILER Head y PROFILER PowerHead TM y cuatro en PROFILER Rack y PROFILER PowerRack TM modelos:

- Velocidad de modulación e intensidad de modulación en el módulo MOD (solo Head / PowerHead),
- Delay Feedback y Delay Mix en el módulo DLY,
- Reverb Time y Reverb Mix en el módulo REV.

Los mismos parámetros también están disponibles en los respectivos menús de efectos.

Perilla MASTER VOLUME (7)

Master Volume es el maestro de todos los volúmenes de salida y siempre es global. No se almacena como parte de ninguna plataforma. Cambiar el volumen no afectará el color del sonido.

Volúmenes de todas las salidas analógicas, incluida la [Salida de auriculares](#), están vinculados al Volumen maestro de forma predeterminada. Estos enlaces se pueden activar y desactivar con botones programables en el [Sección de salida](#) (por ejemplo, "Enlace de auriculares").

Master Volume mantiene la configuración de volumen relativo de todas las salidas vinculadas a él. Por ejemplo, si MONITOR OUTPUT Volume está configurado relativamente bajo y Main Output Volume relativamente alto, y ambos están vinculados al Master Volume, es posible que necesite subir el Master Volume bastante antes de que MONITOR OUTPUT envíe una señal. En un caso extremo, una salida aún podría estar muerta incluso con el Volumen maestro al máximo. Utilice los controles de volumen individuales en la Sección de Salida para equilibrar sus niveles de acuerdo con sus necesidades. Como regla general, es mejor evitar diferencias extremas de volumen entre cualquiera de las salidas vinculadas al Volumen maestro.

Como los volúmenes de salida de las salidas vinculadas pueden variar, el Volumen maestro no sigue una escala de dB, sino una escala simple de 0-10.

Botón TAP (8)

Este botón dispara [Tap Tempo](#) . El PROFILER Remote [™] ofrece otro [Botón TAP](#) para control de pie. Manténlo presionado para activar [Beat Scanner](#) .

Botón SYSTEM (9)

Este botón se abre [Ajustes del sistema](#) que contienen múltiples páginas de parámetros globales. Rig no almacena los ajustes globales, por lo que no se modifican cuando se cargan diferentes Rigs o Actuaciones.

Botón RIG (10)

Se abre el botón RIG [Configuración de la plataforma](#) contiene múltiples páginas de configuraciones que se almacenan y recuperan con cada Rig.

Botón rápido

Este botón se puede configurar para asumir diferentes funciones, según sus preferencias. De manera predeterminada, el botón RÁPIDO vuelve al módulo al que se accedió más recientemente o a la página de edición de sección. Puede encontrar más detalles sobre qué funciones están disponibles en el [Funciones rápidas](#) capítulo.

TIPO Perilla (12)

Cuando un módulo de efectos está enfocado, el mando TYPE seleccionará entre diferentes tipos de algoritmos de efectos. En la edición de efectos, por ejemplo, este mando seleccionará distorsiones, compresores, modulaciones, etc.

En la pantalla de inicio en el modo de navegador, puede seleccionar diferentes modos de visualización mediante el mando TYPE o el botón programable con la etiqueta "Vistas". Para más información, ver [Puntos de vista](#) .

En el modo Performance puede buscar en la lista de interpretaciones con el mando TYPE.

BUSCAR Perilla (13)

Use esta perilla en el modo de navegador y el modo de rendimiento para explorar rápidamente la lista de plataformas dentro de su actual [Ver](#) .

Gire el botón Examinar para mostrar una lista de los aparejos disponibles; más giros seleccionarán uno de los aparejos enumerados. Cárguelo con el botón programable correspondiente o elimínelo con el botón programado con la etiqueta "Eliminar".

Cuando un módulo o sección está enfocado, este mando selecciona entre los correspondientes [presets](#) .



Recuerde la diferencia entre girar la perilla TYPE y la perilla BROWSE. El uso de la perilla TYPE solo cambiará el tipo de efecto, mientras que todas las configuraciones de parámetros se mantendrán igual, esto facilita la comparación de cuán diferente

los tipos de efectos suenan con la misma configuración; Los ajustes preestablecidos de efectos de navegación con el mando BROWSE cargarán todos los ajustes de parámetros, así como el tipo de efecto respectivo.

Botones suaves y perillas suaves (14)

Hay cuatro botones suaves encima de la pantalla y cuatro botones suaves debajo. Asumen diferentes funciones según el menú y la página actualmente en foco. En las pantallas de inicio del modo de navegador y el modo de rendimiento, las perillas suaves representan el ecualizador del amplificador.

En la cabeza y la cabeza de potencia, las perillas suaves tienen un collar LED que refleja su valor. En Rack y PowerRack, los valores se muestran como números en la pantalla.

Botón de encendido/apagado

Este botón activa y desactiva el módulo o sección actualmente seleccionado. La luz de un módulo o botón de sección le muestra si un módulo está activo o anulado. También puede encender y apagar un módulo presionando el botón del módulo.

Botón de BLOQUEO (16)

Use la función de bloqueo para evitar que se cambie una sección o un módulo cuando cambie de plataforma. Para bloquear o desbloquear módulos individuales, presione sus botones respectivos mientras mantiene presionado el botón LOCK. Esencialmente, puede pensar en un módulo bloqueado como "global".

Los módulos y secciones bloqueados se indican mediante un pequeño icono de bloqueo en la pantalla de inicio.

Para obtener una descripción general del estado de bloqueo de todos los módulos, presione y mantenga presionado BLOQUEAR: todos los módulos bloqueados se iluminarán, mientras que los que estén desbloqueados permanecerán apagados.

- ✓ La función de bloqueo funciona independientemente entre el modo de rendimiento y el modo de navegador. Entonces, podrías, por ejemplo, bloquear su sección de entrada en el modo de navegador mientras la mantiene desbloqueada en el modo de rendimiento (que es la configuración predeterminada).

Botones COPIA y PEGAR (17)

Use los botones COPIAR y PEGAR para tomar un módulo y copiar sus datos a otra ubicación similar. Por ejemplo, puede copiar y pegar la configuración de un módulo a otro, ya sea dentro del mismo Rig u otro Rig por completo. Para hacer esto, seleccione un módulo y presione COPIAR. Luego, seleccione un módulo de destino y presione PEGAR. Voilà!

- ✓ Una vez que haya realizado el pegado, el LED del botón PASTE se apagará; sin embargo, los contenidos más recientes del portapapeles se conservarán hasta que la unidad se apague, por lo que puede continuar pegándolos tantas veces como desee.

En general, puede usar el sentido común para determinar si PROFILER le permitirá copiar configuraciones de un módulo a otro. Por ejemplo, no puede copiar la configuración de reverberación al módulo de amplificador. Sin embargo, es posible copiar / pegar el contenido entre los módulos de efectos A, B, C, D, X, MOD, DLY y REV. Siga adelante e intente lo que quiera: recibirá una alerta si lo que está intentando no es posible.

Botón STORE (18)

Use el botón STORE, en el lado izquierdo de la pantalla, para guardar cualquier cambio que haya realizado en un módulo, Rig, Slot, preestablecido o Performance. Store le permite guardar los cambios en la memoria permanente.

Al presionar Store en el modo de navegador, se le ofrecerán tres opciones diferentes a través de los botones programables: "Reemplazar" sobrescribirá el Rig seleccionado actualmente con la nueva versión mientras mantiene el nombre original, "Store as" guardará el Rig con un nuevo nombre y ganó " t elimine el aparejo original. "Cambiar nombre" le permitirá cambiar el nombre de la plataforma actual.

Si presiona el botón ALMACENAR con un módulo o sección en foco, tiene la opción de guardar un preajuste de ese módulo o sección específica, o guardar todo el Rig. Si decide almacenar un preset, tendrá las mismas opciones para "Reemplazar", "Almacenar como" o "Cambiar nombre".

Su preset se puede encontrar y recargar más tarde girando el [MARCAR la perilla](#) con un módulo o sección en foco.

Botones UNDO y REDO (19)

Con los botones UNDO y REDO puede revisar, o avanzar y retroceder a través de cualquier modificación que haya realizado en la configuración dentro de la plataforma actual.

Botón SALIR (20)

Press this icon to return to the main screen.

<PAGE> Botones (21)

Si hay más de una página dentro de un módulo en particular, puede usar estos botones para alternar entre ellos.

RIG Navegación cruzada (22)

Use esto para navegar a través de las plataformas. Los botones izquierdo y derecho cambiarán secuencialmente, mientras que los botones arriba y abajo cambiarán en pasos más grandes. Una plataforma recientemente seleccionada se recupera instantáneamente.

Salida de auriculares (23)

Conecte su conector de auriculares estéreo de ¼ de pulgada.

Perilla GAIN (24)

La perilla GAIN controla la cantidad de distorsión y cubre un rango extremadamente amplio desde ultra limpio hasta totalmente distorsionado. El control de ganancia permite el mismo rango amplio en todos los PERFILES, incluso si el amplificador original tiene un rango de ganancia más limitado.

El parámetro "Ganancia" siempre compensa la pérdida de nivel, sin importar cuánto lo reduzca. Puede ajustar el valor de ganancia a cero para cada PERFIL de amplificador, y el resultado será un sonido totalmente sin distorsiones y sin comprimir que tiene el mismo volumen percibido que la versión totalmente distorsionada.

Perilla de VOLUMEN DEL EQUIPO (25)

La perilla VOLUME en el lado inferior derecho del panel frontal es el volumen individual de la plataforma actual. Para una descripción detallada, consulte el capítulo [Volumen del aparejo](#) .

ENTRADA delantera (26)

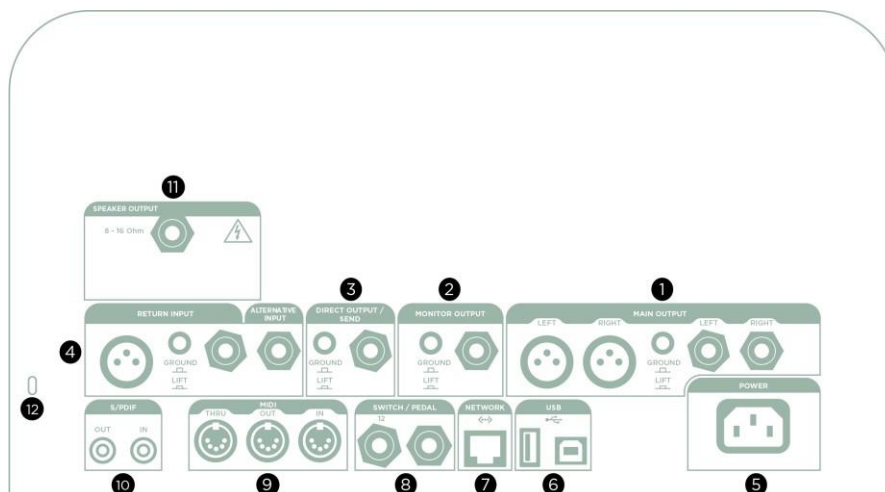
Esta es la entrada predeterminada para enchufar el cable de su instrumento.

USB (27)

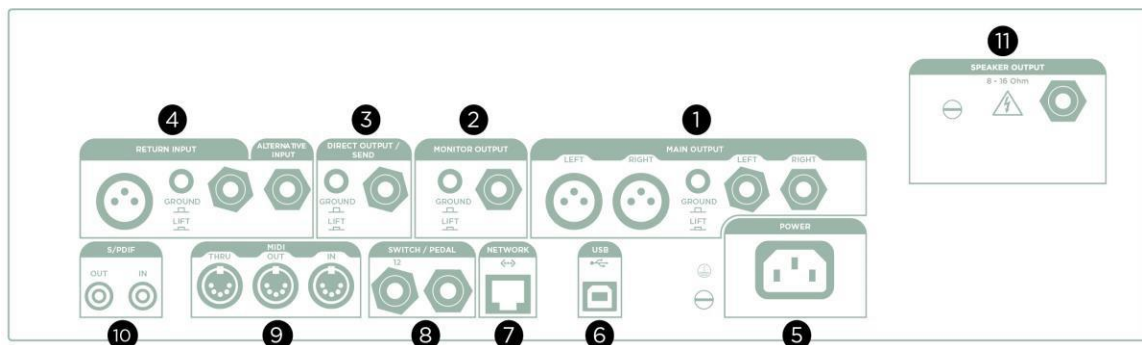
Use el puerto USB tipo A para conectar memorias USB para copias de seguridad y actualizaciones del sistema operativo. Por favor consulte el capítulo [Actualizaciones, copias de seguridad y sonidos compartidos](#) para detalles.

Los usuarios de Head y PowerHead encuentran este puerto en la parte posterior.

Descripción general del panel posterior Cabezal, PowerHead, Rack y PowerRack



PERFIL PowerHead



PERFIL PowerRack

SALIDA PRINCIPAL (1)

Estas son sus principales salidas estéreo. Use estas salidas para conectarse a una mesa de mezclas en un estudio de grabación, o al mezclador de primera línea en una situación en vivo. Estas salidas ofrecen todo el Rig: amplificador, gabinete y todos los efectos. Tiene la opción de conectores TS XLR (balanceados) o de cuarto de pulgada (no balanceados). Las salidas XLR están protegidas contra la alimentación fantasma de 48 V alimentada por una mesa de mezclas. Sin embargo, debe evitar alimentar potencia fantasma al PROFILER si desea la mejor calidad de audio. Al igual que todas las entradas y salidas, ofrece una elevación de tierra para evitar un zumbido de bucle.

SALIDA DE MONITOR (2)

Utilice esta salida mono para conectar el PROFILER a un monitor de escenario con sus propios controles de nivel. Esta salida también tiene su propio elevador de tierra.

También puede conectar esta salida a un amplificador de potencia y a un gabinete de guitarra normal. En este caso, debe desactivar la simulación del gabinete, utilizando el botón programable " [Monitor de cabina apagado](#) " en la Sección de Salida, para evitar la coloración no deseada que resultaría de ejecutar una emulación de altavoz a través de un gabinete de guitarra.

La omisión del módulo del gabinete también se puede hacer simplemente presionando el botón GABINETE. Sin embargo, hay dos diferencias en comparación con la habilitación de "Monitor Cab Off":

- Pasar por alto el gabinete es una configuración individual para cada plataforma, a menos que bloquee el módulo del gabinete en su "apagado" " estado. Monitor de cabina. Off es una configuración global.
 - Omitirá el módulo del gabinete para todas las salidas, mientras que "Monitor Cab Off" solo afectará la señal enrutada a MONITOR OUTPUT (y el amplificador de potencia incorporado de PowerHead y PowerRack).
- ✓ Si selecciona la opción "Monitor estéreo", MONITOR OUTPUT y DIRECT OUTPUT se convierten en un par lógico de salidas estéreo. Funciones como fuente de salida de monitor, volumen de salida de monitor, pedal de volumen de monitor, monitor
- Enlace de salida, monitor de cabina. Off, Monitor Output EQ y Aux In> Monitor se aplican a ambas salidas automáticamente.

SALIDA / ENVÍO DIRECTO (3)

Esto lleva la señal de salida directa en glorioso mono. El objetivo principal de esta salida es alimentar señales en el amplificador de referencia durante el PERFILADO TM. Sin embargo, este no es su único propósito: también puede usar la SALIDA / ENVÍO DIRECTO en combinación con el [REGRESO entrada](#) para crear un [bucle de efectos](#). En este caso, la SALIDA / ENVÍO DIRECTO se convierte en un envío mono. Si no está utilizando esta salida como parte de un bucle de efectos, normalmente transmitirá la señal de guitarra original. Por lo tanto, si desea grabar su guitarra en seco, conecte la SALIDA DIRECTA al dispositivo de grabación o a la entrada de su interfaz de audio.

- ✓ Las funciones descritas en el párrafo anterior son solo las configuraciones estándar. Puedes cambiar las fuentes de señal individualmente para cada salida en la Sección de Salida; por ejemplo, puede configurar el [SALIDA PRINCIPAL](#) para entregar solo lo húmedo [retrasar](#) y [reverberación](#) señal, mientras que la SALIDA DIRECTA lleva el sonido puro del amplificador sin efectos. También hay un video tutorial específicamente sobre Salida y configuración para grabación disponible en: www.kemper-amps.com/video

RETORNO y ENTRADA ALTERNATIVA (4)

La ENTRADA ALTERNATIVA se puede utilizar como entrada de guitarra trasera, lo que es especialmente conveniente para los modelos Rack y PowerRack. El parámetro "[Fuente de entrada](#)" debe establecerse en consecuencia en la sección de entrada.

RETURN está disponible como entrada balanceada TRS o XLR. Si bien juega un papel clave durante el PERFILADO TM, como se explica en el capítulo [Tomando un PERFIL](#), también se puede usar en combinación con la SALIDA / ENVÍO DIRECTO para realizar un bucle en un equipo externo. En combinación, RETURN y ALTERNATIVE INPUT pueden funcionar como un par de retornos estéreo. Los detalles se pueden encontrar en el [Bucles de efectos](#) capítulo.

Tanto el RETORNO como la ENTRADA ALTERNATIVA también se pueden usar como [entradas auxiliares](#). Podría, por ejemplo, usar esta función para mezclar música de su reproductor de mp3 y tocar. En este caso, necesitará un cable especial con conector estéreo de 3.5 mm en un lado y dos conectores mono de ¼ de pulgada en el otro lado. Encontrará los controles de mezcla correspondientes en [Sección de salida](#).

- ✓ Tenga en cuenta que la entrada XLR no proporciona alimentación fantasma.

PODER 5

Conéctelo a su toma de corriente con el cable de alimentación suministrado. La fuente de alimentación universal interna acepta 100 V - 240 V CA a través de la entrada IEC habitual.

USB (6)

Use el puerto USB tipo A para conectar memorias USB para copias de seguridad y actualizaciones del sistema operativo. Los usuarios de Rack y PowerRack pueden encontrar este puerto en el panel frontal. Ver capítulo [Actualizaciones, copias de seguridad y sonidos compartidos](#) para detalles.

El puerto tipo B se utiliza para conectarse a [KEMPER Rig Manager™](#) aplicación en tu PC o Mac.

RED (7)

Aquí puedes enchufar un [KEMPER PROFILER Remote™](#).

INTERRUPTOR / PEDAL (8)

Puede conectar pedales de expresión e interruptores momentáneos para controlar varias funciones. Los detalles sobre las condiciones técnicas, el cableado y la configuración de los pedales e interruptores se pueden encontrar en el capítulo dedicado. [Pedales de expresión y Interruptores de pie](#) y en videos tutoriales sobre: www.kemper-amps.com/video

MIDI (9)

Use estos puertos para conectar el PROFILER al equipo MIDI. Puede enviar cambios de programa MIDI a MIDI INPUT para cambiar entre Rigs, y cambios de control MIDI para cambiar y controlar efectos. Si tu envías [Reloj MIDI](#) para el PROFILER, sincronizará instantáneamente su tempo, de modo que cualquier efecto dependiente del tempo, como delay o tremolo, adaptará su sincronización en consecuencia. Los detalles sobre MIDI se pueden encontrar en un capítulo dedicado [MIDI](#) .

ENTRADA Y SALIDA S / PDIF (10)

Esta es una entrada y salida digital que se puede usar para conectar el PROFILER a otros dispositivos compatibles con S / PDIF, como ciertas computadoras e interfaces de audio. Los detalles relacionados con la conexión y la configuración se pueden encontrar en el capítulo [Reamping](#) .

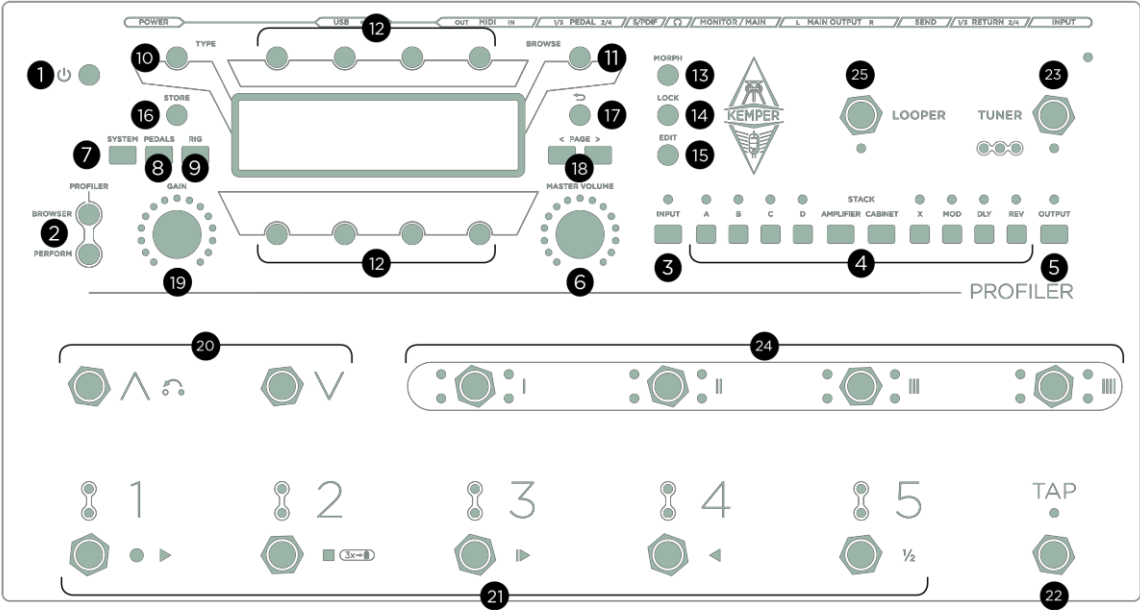
SALIDA DE ALTAVOZ

PERFIL PowerRack / PowerHead solamente. Ver capítulo [Amplificador de poder](#) para detalles.

Kensington ® Conector de bloqueo (12)

Aquí, puede conectar una cerradura Kensington® para proteger su PROFILER contra el robo.

Etapa de controles del panel frontal



Etapa PERFIL

Botón de encendido/apagado

Use el botón de encendido / apagado para encender y apagar el escenario PROFILER.

Botones de selección de modo (2)

Puede seleccionar uno de los siguientes modos:

Navegador	Aquí puede navegar a través de su grupo de equipos almacenados en el PERFIL.
Modo Rendimiento	Aquí puedes organizar tus sonidos para presentaciones en vivo. Un capítulo de este manual está dedicado a Modo de desempeño .
Analizador	Mantenga presionados ambos botones para ingresar al modo PERFIL y crear sus propios PERFILES. Los detalles se pueden encontrar en el capítulo _PERFILANDO un amplificador_ .

Botón de ENTRADA (3)

Presione este botón para ingresar a la Sección de entrada. Aquí, puede configurar la sensibilidad de entrada y seleccionar la entrada física para su señal de guitarra. En el modo de navegador, la sección de entrada está bloqueada por defecto. Esto significa que la configuración se aplicará a cada plataforma, a menos que decida desbloquearla. Si desbloquea esta sección, la configuración de entrada se recuperará individualmente con cada plataforma. En [Modo de desempeño](#) , la Sección de entrada no está bloqueada de manera predeterminada, porque la mayoría de los usuarios preparan y almacenan sus Interpretaciones con ajustes específicos de la Sección de entrada para canciones y guitarras particulares.

◆ Borrar

Los diferentes tipos de guitarras producen diferentes niveles de salida dependiendo de sus pastillas y calibre de cuerda: por ejemplo, las pastillas humbucker generan voltajes más altos en comparación con las bobinas individuales, y las guitarras activas generan niveles de señal aún más calientes. Si siente que los sonidos limpios son muy fuertes o muy suaves en comparación con los sonidos distorsionados, puede ajustar Clean Sens a un nivel donde los sonidos limpios tengan el mismo volumen percibido que los sonidos distorsionados. Clean Sens determina el volumen de los sonidos limpios, pero no la forma en que se manejan el amplificador o los efectos. Una guitarra con bajo nivel de salida se mantiene limpia; una guitarra caliente aún se distorsionará más fácilmente.

Las guitarras extremadamente "calientes" pueden generar una distorsión no deseada, indicada por el [LED de ENTRADA](#) rojo parpadeante. Sin embargo, esto solo es relevante para sonidos limpios: la distorsión de amplificador prominente enmascarará por completo un recorte sutil de la entrada.

◆ Distorsión

Distortion Sens normalmente debería permanecer en la posición cero (media). Cada Rig reaccionará como si hubiera conectado su guitarra al amplificador original.

Si siente que su guitarra tiende a conducir la distorsión demasiado caliente (o demasiado suave) para la mayoría de sus Rigs, entonces calibre su guitarra ajustando Distortion Sens en consecuencia.

✓ Clean Sens no es una simple ganancia de entrada; notará que no afecta la ganancia de un sonido distorsionado. Distortion Sense tampoco es un simple refuerzo, ya que no afecta la ganancia de sonidos limpios. Ninguno de estos parámetros de colores
On the hill.

✓ Puede encontrar un video tutorial sobre la Sección de entrada y cómo ajustar Clean and Distortion Sens en: www.kemper-amps.com/ [vídeo](#)

◆ Puerta de ruido

La entrada Noise Gate elimina el ruido y el zumbido de tu guitarra de una manera muy inteligente. Gire la perilla NOISE GATE hacia la derecha hasta que el ruido y el zumbido hayan desaparecido; no lo gire más allá de ese punto, ya que esto podría alterar el sonido de

tu guitarra Cuando se establece en la posición adecuada, notará que se eliminan el ruido y el zumbido, incluso cuando las cuerdas todavía suenan. No hay necesidad de un control de liberación adicional como se encuentra en la compuerta de ruido clásica.

Al igual que "Clean Sense", la configuración de Noise Gate es parte de la Sección de entrada y se almacena con el Rig. También se almacena como parte de cualquier preajuste de entrada. Cuando la sección de entrada es bloqueado , la puerta de ruido también está cerrada. En el modo de navegador, la sección de entrada está bloqueada por defecto. En el modo de rendimiento no está bloqueado de forma predeterminada.

Para sonidos metálicos, recomendamos agregar uno de los efectos especiales de compuerta de ruido, que se explican en ruido portón capítulo.

En el modo PROFILER, la puerta de ruido también funcionará con el amplificador conectado, pero sin influir en el PERFIL resultante.

✓ Se puede encontrar un video tutorial sobre la puerta de entrada de ruido en: www.kemper-amps.com/video

Los parámetros Input Source y Reamp Sense son globales y se explican en el Entrada de instrumento y reamping capítulo.

LED DE ENTRADA (3)

El LED refleja el nivel de la señal de entrada. Su color base se puede cambiar de verde a azul con la opción Signa | LED azul en la configuración del sistema.

Botones de módulo y sección (4)

Estos botones están asociados con los módulos y la sección de la cadena de señal como se describe en el capítulo Aparejos y Cadena de señal antes de. Una pulsación corta activará y desactivará el módulo o sección asociado. Presione más tiempo para abrir el

menú asociado Una vez dentro de un menú, use el [Botones PAGE](#) para desplazarse por las páginas de parámetros. Para abrir la sección de la pila, presione los botones AMPLIFICADOR y GABINETE simultáneamente.

Botón OUTPUT / MASTER (5)

Este botón enfoca la configuración de la Sección de Salida. Estas son:

- ajustes de volumen para diferentes salidas
- [Enlace de volumen](#) botones programables para vincular y desvincular los volúmenes individuales a la [Perilla MASTER VOLUME](#)
- [Fuentes de salida](#) para alimentar las salidas con diferentes señales
- separar [Ecualizador principal y ecualizador de monitor](#)
- "Monitor Cab Off", un interruptor global para evitar el gabinete del altavoz virtual individualmente para la SALIDA DE MONITOR

Al participar " [Monitor de cabina apagado](#) " puede ejecutar el PROFILER directamente a un amplificador de potencia que maneja un gabinete de guitarra físico en el escenario, mientras que la SALIDA PRINCIPAL aún transporta la señal completa, incluido el altavoz virtual, que se conectaría al mezclador frontal.

Todos los ajustes en la Sección de salida son globales (o " [bloqueado](#) ") y, por lo tanto, no se guardará con la plataforma. Sin embargo, como con todos los demás módulos, puede guardar la configuración de la Sección de salida como valores predeterminados. Esto le permite crear ajustes preestablecidos de salida con ajustes adaptados a lugares, estudios o salas de ensayo específicos.

- ✓ Lea más sobre la configuración en la Sección de Salida y aplicaciones especiales en el capítulo [Sección de salida](#) ; También hay un video tutorial específicamente sobre la Sección de Salida y las configuraciones de grabación, que se puede encontrar en: www.kemper-amps.com/video

LED DE SALIDA (5)

El PROFILER realiza un recorte suave y es muy tolerante en términos de recorte de amplitud, por lo que no es necesario que entre en pánico si el LED de SALIDA parpadea en rojo ocasionalmente. Por lo general, puede experimentar esto con sonidos limpios. En tales casos, podría disminuir [Volumen del aparejo](#) u otro volumen en la plataforma, por ejemplo [Volumen del amplificador](#) , o tal vez considere mejorar su plataforma limpia con un [Compresor](#) efecto.

Perilla de VOLUMEN MAESTRO (6)

Master Volume es el maestro de todos los volúmenes de salida y siempre es global. No se almacena como parte de ninguna plataforma. Cambiar el volumen no afectará el color del sonido.

Volúmenes de todas las salidas analógicas, incluida la [Salida de auriculares](#) están vinculados al Volumen maestro de forma predeterminada. Estos enlaces se pueden activar y desactivar con botones programables en el [Sección de salida](#) (por ejemplo, "Enlace de auriculares").

Master Volume mantiene la configuración de volumen relativo de todas las salidas vinculadas a él. Por ejemplo, si MONITOR OUTPUT Volume está configurado relativamente bajo y Main Output Volume relativamente alto, y ambos están vinculados al Master Volume, es posible que necesite subir el Master Volume bastante antes de que MONITOR OUTPUT envíe una señal. En un caso extremo, una salida aún podría estar muerta incluso con el Volumen maestro al máximo. Utilice los controles de volumen individuales en la Sección de Salida para equilibrar sus niveles de acuerdo con sus necesidades. Como regla general, es mejor evitar diferencias extremas de volumen entre cualquiera de las salidas vinculadas al Volumen maestro.

Como los volúmenes de salida de las salidas vinculadas pueden variar, el Volumen maestro no sigue una escala de dB, sino una escala simple de 0-10.

MASTER VOLUME ofrece un collar LED que refleja el volumen de una salida. Puede seleccionar esta salida en [Ajustes del sistema](#) con "Collar LED de volumen".

Botón SYSTEM (7)

Este botón se abre [Ajustes del sistema](#) que contienen múltiples páginas de parámetros globales. Rig no almacena los ajustes globales, por lo que no se modifican cuando se cargan diferentes Rigs o Actuaciones.

Botón PEDALES (8)

Este botón abre la Configuración del pedal con páginas relacionadas con el [configuración global de pedales e interruptores de expresión](#) .

Botón (9)

Se abre el botón RIG [Configuración de la plataforma](#) contiene múltiples páginas de configuraciones que se almacenan y recuperan con cada Rig.

TIPO Perilla (10)

Cuando un módulo de efectos está enfocado, el mando TYPE seleccionará entre diferentes tipos de algoritmos de efectos. Si presiona y marca el botón TYPE al mismo tiempo, puede dar pasos más grandes y saltar de una categoría de efectos a la siguiente.

En la pantalla de inicio en el modo de navegador, puede seleccionar diferentes modos de visualización mediante el mando TYPE o mediante el botón programable denominado "Vistas". Para más información, ver [Puntos de vista](#) .

En el modo Performance puede usar la perilla TYPE para buscar en la lista de interpretaciones y luego cargar su selección presionándola.

BUSCAR Perilla (11)

Use esta perilla en el modo de navegador y el modo de rendimiento para explorar rápidamente la lista de plataformas dentro de su actual [Ver](#) . Gire el botón BROWSE para mostrar una lista de los aparejos disponibles; los giros adicionales seleccionarán uno de los aparejos enumerados. Cargue el aparejo seleccionado presionando el botón BROWSE o elimínelo con el botón programable con la etiqueta "Eliminar".

Cuando un módulo o sección está enfocado, use esta perilla para examinar y cargar el correspondiente [presets](#) .



Recuerde la diferencia entre girar la perilla TYPE y la perilla BROWSE. El uso de la perilla TYPE solo cambiará el tipo de efecto, mientras que todas las configuraciones de parámetros se mantendrán igual, esto facilita la comparación de cuán diferente

los tipos de efectos suenan con la misma configuración; Los ajustes preestablecidos de efectos de navegación con el mando BROWSE cargarán todos los ajustes de parámetros, así como el tipo de efecto respectivo.

Botones suaves y perillas suaves (12)

Hay cuatro botones suaves encima de la pantalla y cuatro botones suaves debajo. Asumen diferentes funciones según el menú y la página actualmente en foco. En las pantallas de inicio del modo de navegador y el modo de rendimiento, las perillas suaves representan el ecualizador del amplificador.

Botón MORPH (13)

Este botón activa Morphing y cambia entre "Base Sound y" Morph Sound "de una plataforma. Consulte el capítulo titulado [Morphing](#) para detalles.

Botón de BLOQUEO (14)

Use la función de bloqueo para evitar que se cambie una sección o un módulo cuando cambie de plataforma. Para bloquear o desbloquear módulos individuales, presione sus botones respectivos mientras mantiene presionado el botón LOCK. Esencialmente, puede pensar en un módulo bloqueado como "global".

Los módulos y secciones bloqueados se indican mediante un pequeño icono de bloqueo en la pantalla de inicio.

Para obtener una descripción general del estado de bloqueo de todos los módulos, presione y mantenga presionado BLOQUEAR: todos los módulos bloqueados se iluminarán, mientras que los que estén desbloqueados permanecerán apagados.

- ✓ La función de bloqueo funciona independientemente entre el modo de rendimiento y el modo de navegador. Por lo tanto, podría, por ejemplo, bloquear su Sección de entrada en modo Navegador mientras la mantiene desbloqueada en Modo rendimiento (que resulta ser el Configuración Predeterminada)

Botón EDITAR (15)

Un breve clic en el botón de un módulo activará o desactivará el módulo.

El botón EDITAR abre el módulo editado más recientemente y enfoca sus parámetros en la pantalla. A partir de entonces, un breve clic en cualquier otro botón del módulo abrirá inmediatamente su menú respectivo. Una vez que se abre un menú, los clics subsiguientes en el mismo botón del módulo desactivarán / reactivarán el módulo. prensa ↩ para volver a la pantalla de inicio.

Una forma alternativa de ingresar a un módulo es mantener presionado el botón por un segundo, sin haber presionado EDITAR primero. En este caso, una presión prolongada de un botón del módulo cambiará el foco de la pantalla, mientras que una presión rápida desactivará / activará el módulo respectivo.

Botones COPIA y PEGAR (N / A)

En caso de que pierda los botones COPIAR y PEGAR que conoce de otras variantes de PROFILER, hay buenas noticias: ¡PROFILER Stage también ofrece un portapapeles!

Puede copiar y pegar cualquier módulo (AD, Amplificador, Gabinete, X-REV), así como toda la sección de la pila. Cuando un módulo está enfocado, mantenga presionado el botón nuevamente durante dos segundos para abrir la pantalla copiar / pegar. Para la sección de pila, presione los botones AMPLIFICADOR y GABINETE para ingresar a la sección de pila y luego mantenga presionados ambos botones nuevamente durante dos segundos.

Siguiendo el mismo principio en el modo de rendimiento, también puede copiar y pegar ranuras completas manteniendo presionado el botón RIG durante dos segundos.

Use esta función de copiar y pegar para tomar un módulo y copiar sus datos a otra ubicación similar. Por ejemplo, puede copiar y pegar la configuración de un módulo a otro, ya sea dentro del mismo Rig u otro Rig por completo. Para hacer esto, primero abra un módulo, mantenga presionado el botón nuevamente durante dos segundos, luego seleccione “Copiar” en la pantalla. Luego, seleccione y abra un módulo de destino, presione nuevamente su botón, manteniéndolo presionado durante dos segundos, luego seleccione “Pegar”. Voilà!

- ✓ Una vez que haya realizado el pegado, los contenidos más recientes del portapapeles se conservarán hasta que la unidad se apague, por lo que puede continuar pegándolos tantas veces como desee.

En general, puede usar el sentido común para determinar si PROFILER le permitirá copiar configuraciones de un módulo a otro. Por ejemplo, no puede copiar la configuración de reverberación al módulo de amplificador. Sin embargo, es posible copiar / pegar contenido entre los módulos de efectos A, B, C, D, X, MOD, DLY y REV. Siga adelante e intente lo que quiera: recibirá una alerta si lo que está intentando no es posible.

Botón STORE (16)

Use el botón STORE, en el lado izquierdo de la pantalla, para guardar cualquier cambio que haya realizado en un módulo, Rig, Slot, preestablecido o Performance. Store le permite guardar los cambios en la memoria permanente.

Al presionar Store en el modo de navegador, se le ofrecerán tres opciones diferentes a través de los botones programables: "Reemplazar" sobrescribirá el Rig seleccionado actualmente con la nueva versión mientras mantiene el nombre original, "Store as" guardará el Rig con un nuevo nombre y ganó " t elimine el aparejo original. "Cambiar nombre" le permitirá cambiar el nombre de la plataforma actual.

Si presiona el botón ALMACENAR con un módulo o sección en foco, tiene la opción de guardar un preajuste de ese módulo o sección específica, o guardar todo el Rig. Si decide almacenar un preset, tendrá las mismas opciones para "Reemplazar", "Almacenar como" o "Cambiar nombre".

Su preset se puede encontrar y recargar más tarde girando el [MARCAR la perilla](#) , con un módulo o sección en foco.

↩ Botón (17)

Pulsar este botón si se desea volver a la pantalla principal.

<PAGE> Botones (18)

Si hay más de una página dentro de un módulo o menú en particular, puede usar estos botones para cambiar entre ellos.

Perilla GAIN (19)

La perilla GAIN controla la cantidad de distorsión y cubre un rango extremadamente amplio desde ultra limpio hasta totalmente distorsionado. El control de ganancia permite el mismo rango amplio en todos los PERFILES, incluso si el amplificador original tiene un rango de ganancia más limitado.

El parámetro "Ganancia" siempre compensa la pérdida de nivel, sin importar cuánto lo reduzca. Puede ajustar el valor de ganancia a cero para cada PERFIL de amplificador, y el resultado será un sonido totalmente sin distorsiones y sin comprimir que tiene el mismo volumen percibido que la versión totalmente distorsionada.

Botones arriba / abajo (20)

En [Modo de desempeño](#) , use estos botones para navegar por sus interpretaciones. Un breve toque subirá o bajará a la próxima Actuación. Sostener iniciará el desplazamiento. Dependiendo del estado del parámetro " [Carga de rendimiento](#) " en el [Ajustes del sistema](#) , el PROFILER cargará la ranura 1 o la ranura actual de la interpretación seleccionada inmediatamente, o esperará ("Pendiente") hasta que llegue a una de las cinco [Botones del aparejo](#) .

En el modo de navegador, puede avanzar o desplazarse por las plataformas en su grupo de exploración de acuerdo con el seleccionado [Ver y Clasificación](#) . La opción "Grupo de 5 / Plataforma individual" en la página [Configuración remota](#) en Configuración del sistema determina, si los botones arriba / abajo recorren las plataformas individualmente o por grupos de cinco en el modo de navegador.

Botones del aparejo 1-5 (21)

Estos son los botones para seleccionar ranuras en el modo de rendimiento y plataformas en el modo de navegador influenciadas por la vista y clasificación seleccionadas. Los disparos posteriores de estos botones activan [Morphing](#) .

Botón TAP (22)

Este botón activa el [Tap Tempo](#) , al igual que el [Botón TAP](#) en el panel frontal del PROFILER. Toque las notas negras para ajustar el tempo de los efectos de delay, phaser, flanger y tremolo. El LED parpadeará para indicar la corriente

Tempo. Manteniendo presionado este botón mientras juegas para activar lo maravilloso [Beat Scanner](#) , que calcula el tempo de acuerdo con el ritmo y el patrón de tu interpretación. Puede leer más sobre esta función en el [Tempo](#) capítulo.

Botón TUNER (23)

Use esto para activar [Modo de sintonizador](#) , en lugar de mover un pedal de volumen a la posición del talón. Si la opción "Señal de silencio" está activada, su guitarra se silenciará mientras la afina.

- ✓ Si no requiere [Arriba abajo](#) , [GRIFO](#) , SINTONIZADOR o [LOOPER](#) botones en su función predeterminada, usted es libre de asignar otras funciones de conmutación o desactivar completamente estos botones, en el [Configuración remota](#) página en Configuración del sistema.

Botones de efectos I-III (24)

Estos cuatro botones se pueden asignar de manera flexible para activar / desactivar los módulos de efectos.

También se pueden usar para alternar características en ciertos efectos. Sus asignaciones respectivas se almacenan por Rig. Cada botón puede asignarse a múltiples módulos de efectos al mismo tiempo que las funciones de Acción y Congelación.

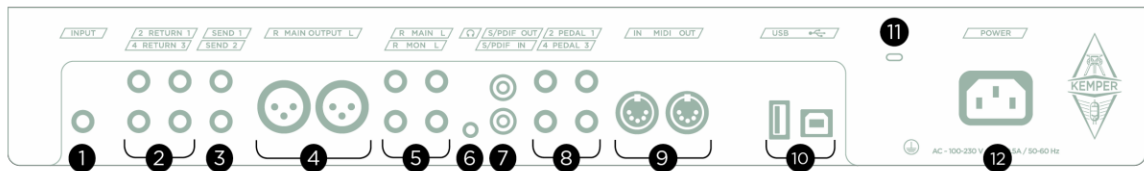
Looper (25)

El Looper es un dispositivo para grabar hasta 60 segundos de audio estéreo. Permite un número ilimitado de sobregrabaciones. Eso significa que puede superponer grabaciones ilimitadas una encima de la otra. La funcionalidad del Looper es idéntica a la del PROFILER Remote.



La funcionalidad de todos los botones de pie del escenario es idéntica a la del control remoto PROFILER.
Una descripción detallada se puede encontrar en el capítulo [PERFIL remoto](#) .

Etapa de descripción general del panel posterior



Etapa PERFIL

ENTRADA 1

Esta es la entrada para enchufar el cable de su instrumento.

VOLVER 1-4 (2)

Cuatro entradas balanceadas RETURN TRS están disponibles. RETORNO 1 juega un papel clave durante el PERFILADO™, como se explica en el capítulo titulado [Tomando un PERFIL](#).

Las entradas RETURN también se pueden usar en combinación con las salidas SEND para hacer un bucle en equipos mono o estéreo externos. Los detalles se pueden encontrar en el [Bucles de efectos](#) capítulo.

RETURN 1 y 2 también se pueden usar como [entradas auxiliares](#) . Podría, por ejemplo, usar esta función para mezclar música de su reproductor de mp3 y tocar. En este caso, necesitará un cable especial con conector estéreo de 3.5 mm en un lado y dos conectores mono de ¼ de pulgada en el otro lado. Encontrará los controles de mezcla correspondientes en [Sección de salida](#) .

ENVIAR 1 +2 (3)

SEND 1 lleva la señal de salida directa en glorioso mono. El objetivo principal de esta salida es alimentar señales en el amplificador de referencia durante el PERFILADO TM . Sin embargo, este no es su único propósito: también puede usar las salidas SEND en combinación con los cuatro [REGRESO entradas](#) crear [bucles de efectos](#) . En este caso, un ENVIAR se convierte en un envío mono.

Si no está utilizando SEND 1 como parte de un bucle de efectos, normalmente transmitirá la señal de guitarra original. Por lo tanto, si desea grabar su guitarra en seco, conecte SEND 1 al dispositivo de grabación o a la entrada de su interfaz de audio.

SALIDA PRINCIPAL (4)

Estas son sus principales salidas estéreo. Use estas salidas para conectarse a una mesa de mezclas en un estudio de grabación, o al mezclador de primera línea en una situación en vivo. Estas salidas ofrecen todo el Rig: amplificador, gabinete y todos los efectos. Tiene la opción de conectores TS XLR (balanceados) o de cuarto de pulgada (no balanceados). Las salidas XLR están protegidas contra la alimentación fantasma de 48 V alimentada por una mesa de mezclas. Sin embargo, debe evitar alimentar potencia fantasma al PROFILER si desea la mejor calidad de audio. Al igual que todas las entradas y salidas, ofrece una elevación de tierra en el menú de [Sección de salida](#) para evitar un zumbido de bucle.

SALIDA DEL MONITOR (5)

Utilice estas salidas para conectar el PROFILER a un monitor de escenario con alimentación para mono o dos monitores de escenario con alimentación para estéreo. Estas salidas tienen su propio control de nivel y elevación del suelo en el menú del [Sección de salida](#) .

También puede conectar esta salida a un amplificador de potencia y gabinetes de guitarra normales. En este caso, debe desactivar la simulación del gabinete, utilizando el botón programable " [Monitor de cabina apagado](#) " en la Sección de Salida, para evitar la coloración no deseada que resultaría de ejecutar una emulación de altavoz a través de un gabinete de guitarra.

La omisión del módulo del gabinete también se puede hacer simplemente presionando el botón GABINETE. Sin embargo, hay dos diferencias en comparación con la habilitación de "Monitor Cab Off":

- Pasar por alto el gabinete es una configuración individual para cada plataforma, a menos que bloquee el módulo del gabinete en su "apagado" " estado. Monitor de cabina. Off es una configuración global.
 - Omitirá el módulo del gabinete para todas las salidas, mientras que "Monitor Cab Off" solo afectará la señal enrutada a la SALIDA DEL MONITOR.
- ✓ Las funciones descritas en los párrafos anteriores son solo las configuraciones estándar. Puedes cambiar las fuentes de señal individualmente para cada salida en la Sección de Salida; por ejemplo, puede configurar el [SALIDA PRINCIPAL](#) para entregar solo lo húmedo [retrasar](#) y [reverberación](#) señal, mientras que uno de los [ENVIAR](#) salidas lleva el sonido puro del amplificador sin efectos. También hay un video tutorial específicamente sobre la Sección de Salida y la configuración para la grabación disponible en: www.kemper-amps.com/video

Salida de auriculares (6)

Conecte su conector de auriculares estéreo de 3.5 mm.

ENTRADA Y SALIDA S / PDIF (7)

Esta es una entrada y salida digital que se puede usar para conectar el PROFILER a otros dispositivos compatibles con S / PDIF, como ciertas computadoras e interfaces de audio. Los detalles relacionados con la conexión y la configuración se pueden encontrar en el capítulo [Reamping](#) .

INTERRUPTOR / PEDAL (8)

Puede conectar pedales de expresión e interruptores momentáneos para controlar varias funciones. Los detalles sobre las condiciones técnicas, el cableado y la configuración de los pedales e interruptores se pueden encontrar en el capítulo dedicado. [Pedales de expresión y Interruptores de pie](#) y en videos tutoriales sobre: www.kemper-amps.com/video

MIDI (9)

Use estos puertos para conectar el PROFILER al equipo MIDI. Puede enviar cambios de programa MIDI a MIDI INPUT para cambiar entre Rigs, y cambios de control MIDI para cambiar y controlar efectos. Si tu envías [Reloj MIDI](#) para el PROFILER, sincronizará instantáneamente su tempo, de modo que cualquier efecto dependiente del tempo, como delay o tremolo, adaptará su sincronización en consecuencia. Los detalles sobre MIDI se pueden encontrar en un capítulo dedicado [MIDI](#) .

USB (10)

Use el puerto USB tipo A para conectar memorias USB para copias de seguridad y actualizaciones del sistema operativo. Los usuarios de Rack y PowerRack pueden encontrar este puerto en el panel frontal. Ver capítulo [Actualizaciones, copias de seguridad y sonidos compartidos](#) para detalles.

El puerto tipo B se utiliza para conectarse a [KEMPER Rig Manager™](#) aplicación en tu PC o Mac.

Kensington® Conector de bloqueo (11)

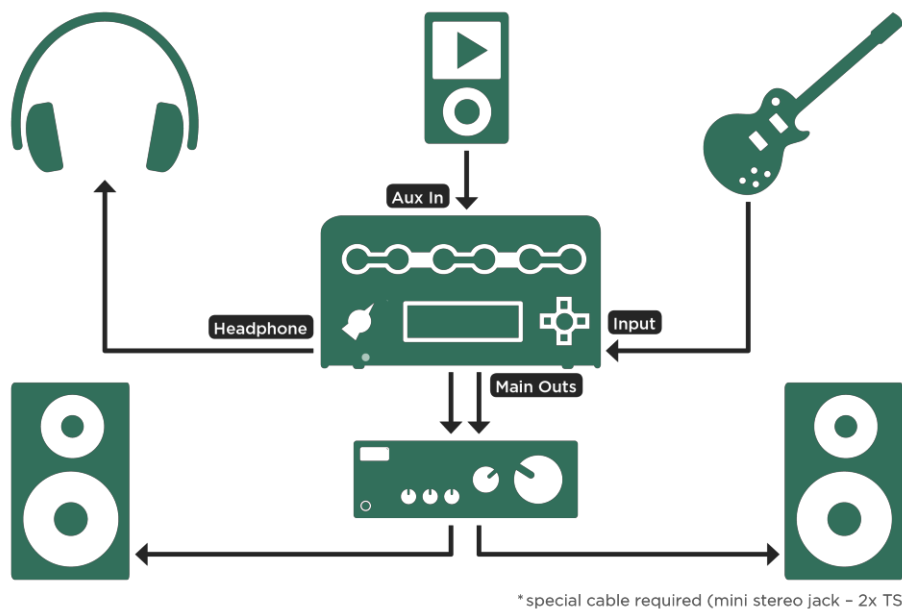
Aquí, puede conectar una cerradura Kensington® para proteger su PROFILER contra el robo.

POTENCIA (12)

Conéctelo a su toma de corriente con el cable de alimentación suministrado. La fuente de alimentación universal interna acepta 100 V - 240 V CA a través de la entrada IEC habitual.

Configuraciones Básicas

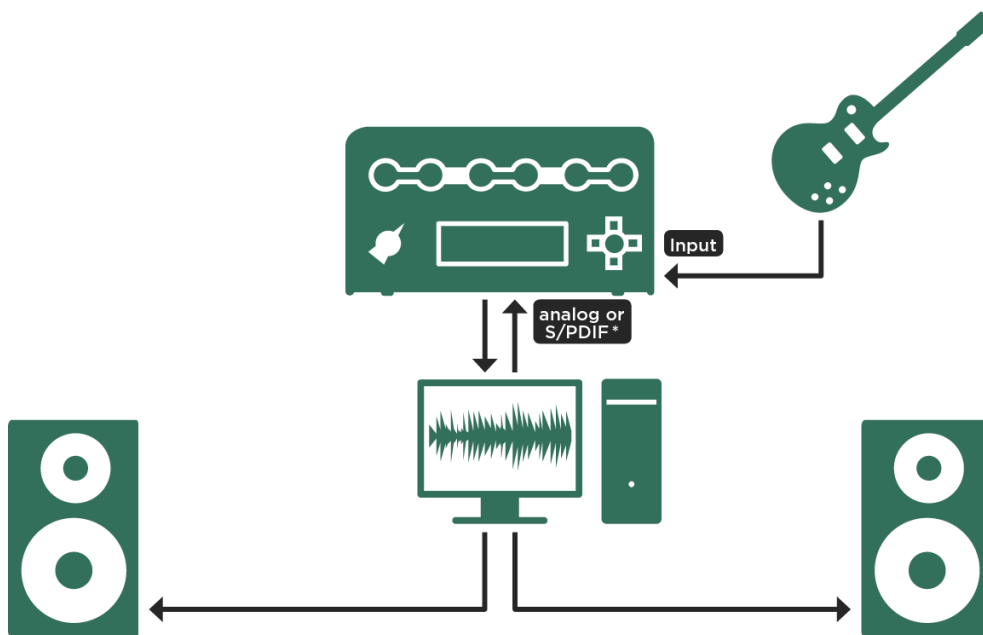
Primero, vamos a ilustrar un par de entornos básicos en los que se puede usar PROFILER. Más adelante se cubrirán configuraciones más especializadas, en el contexto de las características específicas que requieren.



Esta configuración doméstica típica incluye reproductor de MP3 y monitoreo a través de auriculares o sistema de entretenimiento.

La función Aux In está disponible en:

- VUELTA 1 y 2 de la etapa PROFILER
 - RETORNO y ALTERNATIVA de todas las otras variantes de PERFIL
- ✓ Aux In requiere un cable especial con conector TRS de 3.5 mm en un lado y dos conectores TS de ¼ de pulgada (6.3 mm) en el otro lado.



Esta configuración de estudio muestra el PROFILER conectado a un DAW con monitores de estudio conectados.

Usando el sintonizador

Los tres LED del sintonizador sobre el [perilla de cabeza de pollo](#) de PROFILER Head and Rack. o cerca del botón TUNER de PROFILER Stage y Remote siempre están activos, para que pueda controlar su afinación mientras juega. Incluso cuando no está en modo de sintonización, los LED le brindan información general sobre si su guitarra está afinada o no. Si una cuerda de guitarra está muy desafinada, solo se encenderán los LED externos. A medida que su cuerda se acerca a la afinación correcta, el LED central se vuelve más brillante. Si su cadena está afinada, solo se encenderá el LED del medio. Por lo tanto, para afinar sus cuerdas, asegúrese de que el LED blanco en el medio esté encendido y que los LED verdes circundantes estén apagados.

Si desea un sintonizador mucho más avanzado, puede usar la perilla de cabeza de pollo de PROFILER Head and Rack o el botón TUNER de PROFILER Stage y Remote para activar el modo de sintonizador. Mientras el modo de sintonizador está activado, aparece un gran gráfico de sintonizador y funciones adicionales de sintonizador adicionales están disponibles:

Señal de silencio (A)	Esto determina si el audio se envía a las salidas o no. Para afinar su guitarra en silencio, active "Señal de silencio". La señal se silenciará, pero solo mientras esté en el modo de sintonizador. Esta es una buena manera de silenciar la señal temporalmente; por ejemplo, para evitar ruidos no deseados cuando cambie las guitarras.
Sintonizador de burbujas (B)	La opción "Bubble Tuner" le permite cambiar entre el Strobe Tuner y la pantalla tradicional PROFILER Bubble Tuner.
Paso de referencia (C)	Utilice "Tono de referencia" para ajustar el tono base del sintonizador entre 424 Hz y 456 Hz, en caso de que necesite afinar su guitarra a algo distinto de 440 Hz.
Sintonizador @ Volumen 0 (D)	Desactive la opción "Tuner @ Volume 0" si no desea que el pedal del volumen active el sintonizador en la posición del talón.

Hay varias formas de activar el modo de sintonizador:

- gire la perilla de cabeza de pollo de PROFILER Head and Rack a la posición TUNER,
- presione el botón TUNER del PROFILER Stage y Remote,
- utilice un interruptor analógico externo, por ejemplo, el interruptor PROFILER, conectado a uno de los [Entradas de PEDAL](#) del PROFILER o el Remote,
- utilizar [Cambio de control MIDI # 31](#) ,
- o ponga el pedal de volumen en la posición del talón, lo que equivale a [Cambio de control MIDI # 7](#) valor 0, si la opción "Sintonizador @ Volumen 0 " Está activado.

Mientras el modo de sintonizador está habilitado, los LED se vuelven más sensibles a los niveles más suaves.

Configuración de la plataforma

los [Botón RIG](#) se utiliza para acceder a todos los parámetros relacionados con Rig que no están cubiertos por las perillas en el panel frontal. Estos parámetros se distribuyen en varias páginas: use el [<PAGE> botones](#) navegar entre ellos

Etiquetado

"Rig Tags" ingresa a una lista de etiquetas. Dado que se pueden almacenar cientos de Rigs en el grupo de exploración, y con numerosas formas de organizarlos, es crucial etiquetar sus Rigs con información significativa. Algunas etiquetas están vinculadas a la plataforma, por ejemplo, "Autor de la plataforma". Otros están vinculados al amplificador y al gabinete, por ejemplo, "Fabricante de amplificadores" y "Modelo de cabina". Para hacerlo más fácil, se proporcionan botones suaves etiquetados como "Etiquetas de amplificador" y "Etiquetas de gabinete" en el amplificador y los módulos de gabinete.

Aquí hay una lista de todas las etiquetas disponibles:

Platafor ma de perforaci ón	Nombre del aparejo, Autor del aparejo, Instrumento (guitarra / bajo / acústico), Comentario del aparejo
Amplifica dor	Nombre del amplificador, autor del amplificador, ubicación del amplificador, fabricante del amplificador, modelo del amplificador, año de producción del amplificador, canal del amplificador, tipo de pastilla, comentario del amplificador
Vitrina	Nombre de cabina, Autor de cabina, Ubicación de cabina, Fabricante de cabina, Modelo de cabina, Comentario de cabina, Fabricante de altavoces, Modelo de altavoces, Configuración de altavoces, Modelo de micrófono, Posición del micrófono

Muchas etiquetas ya están precargadas, pero vale la pena tomarse el tiempo para ingresar información precisa, ya que facilita la administración de su archivo de sonido. Las plataformas de fábrica actuales ya

incluyen algunos ejemplos excelentes de etiquetado.

Utilice las "etiquetas de la plataforma" [botón suave](#) en Configuración de la plataforma, o "Etiquetas de amplificador" y "Etiquetas de gabinete" en amplificadores y módulos de gabinete, para acceder a la lista de etiquetas asociadas. Use el "Desplazamiento" [perilla suave](#) para seleccionar una etiqueta que le gustaría llenar o modificar. El botón suave "Editar" abre la pantalla Editar etiqueta con los siguientes controles:

RTVE	Use la perilla suave "ABC" para cambiar entre mayúsculas y minúsculas.
<PAGE>	Los botones PAGE controlan la posición del cursor.
Personaje	Use la perilla suave "Carácter" para seleccionar un personaje.
Insertar en producto	Use el botón suave "Insertar" para insertar un espacio antes de la posición actual del cursor.
Borrar	El botón suave "Borrar" elimina el carácter en la posición actual del cursor y cierra el espacio. Si mantiene presionado durante aproximadamente un segundo, se borra toda la etiqueta.
COPIAR	El botón COPIAR almacena hasta diez etiquetas en el portapapeles. <i>no disponible en la etapa PROFILER</i>
PEGAMENTO	El botón PEGAR recupera las etiquetas del portapapeles, en último orden. <i>no disponible en la etapa PROFILER</i>
Hecho o SALIDA	Cuando haya terminado de editar, presione el botón suave "Listo", o el botón SALIR, para completar la tarea.

Alternativamente, la PC y Mac [KEMPER Rig Manager™](#) La aplicación se puede utilizar para modificar etiquetas de una manera muy cómoda.

Favoritos

Al establecer esta bandera, el aparejo actual será designado como uno de sus favoritos. Lea más sobre Vistas y plataformas favoritas en el capítulo [Organizarse](#) .

Rig Spillover Off

Si se selecciona esta opción, los efectos colocados en los módulos DLY y REV no generarán derrames, en caso de que cambie a otro Rig o Slot. Esto significa que sus colas de retardo y reverberación se cortarán tan pronto como se cambie el aparejo, en lugar de descomponerse.

- ✓ Los efectos en cualquier módulo que no sea DLY y REV nunca generarán efectos indirectos, independientemente de esta configuración.

Snapshot

Las instantáneas son copias de Rigs completos, que puede capturar simplemente presionando el botón suave con la etiqueta "Almacenar instantánea" en la pantalla de inicio normal en cualquier momento. Las instantáneas se almacenan fuera de su grupo de exploración.

En la página "Detalles" en Configuración de la plataforma, el botón suave con la etiqueta "Examinar instantáneas" abre una lista de todas las instantáneas. Aquí, puedes comparar sonidos fácilmente. Utilizar el [MARCAR la perilla](#) para seleccionar una instantánea de esa lista, que luego puede cargar, eliminar o almacenar como una plataforma en su grupo de exploración.

Panorámica

Este parámetro le permite mover la señal dentro del campo estéreo. El parámetro "Panorama" afecta a [Salida de auriculares](#) más "Maestro ..." [Fuentes de salida](#) de todas las demás salidas estéreo. Panorama también se puede controlar a través de [MIDI](#) .

Transponer

Este es el mismo efecto de "capo digital" también disponible como [Transponer](#) tipo de efecto Usarlo aquí en la Configuración de la plataforma significa que no tiene que atar un módulo de efectos.

Enrutamiento DLY + REV

Este parámetro continuo determina el enrutamiento de la señal de los dos módulos DLY y REV. Se describe con gran detalle en el [Reverberación](#) capítulo.

Volumen

Este es el volumen individual de la plataforma. Tenga en cuenta que este parámetro no dirige el sonido a ninguna distorsión del amplificador de potencia, por lo que solo cambiará el volumen del sonido, no el carácter. El ajuste se almacena con la plataforma. Si desea modificar el volumen general de su PROFILER, use [Volumen principal](#) en lugar.

El PROFILER está diseñado para que cada PERFIL, distorsión o compresión produzca aproximadamente el mismo volumen, evitando así caídas o picos de volumen extremos cuando navega por los Rigs. Todas las plataformas de fábrica vienen con el volumen de la plataforma configurado en la posición central, que es la unidad o el volumen predeterminado.

Si siente que las plataformas limpias suenan más suaves o más fuertes que las plataformas distorsionadas, ¡no intente arreglarlo ajustando el volumen de las plataformas individuales! En su lugar, debe reajustar el [Clean Sens](#) parámetro en la sección de entrada para hacer coincidir su guitarra con el PROFILER.

Use este parámetro para ajustar el nivel de cada Rig para que se adapte a una canción en una lista establecida, no recomendamos usarlo para equilibrar los niveles entre todos los Rigs.

Si siente que alguno de los Rigs suena particularmente fuerte o suave, verifique si hay un efecto activo que cause el problema. Compruebe la configuración de volumen individual de los efectos activos, en caso de que aumenten o atenúen el sonido.

Si no puede fijarlo en un efecto, entonces podría ser el PERFIL en sí mismo diferente de la ganancia de unidad. En este caso, ajuste el parámetro "Volumen", que se encuentra en el módulo amplificador, hasta que la plataforma suene al nivel correcto. Asegúrese de almacenar el aparejo después, si desea que el cambio de volumen sea permanente para ese aparejo específico.

- ✓ Ninguno de los controles de volumen mencionados aquí coloreará el sonido. Si siente que un sonido está coloreado por un control de volumen, tenga en cuenta que el oído humano tiende a percibir un simple cambio de volumen como un cambio de color.
- ✓ Esto es lo mismo que el parámetro asignado a [Perilla de VOLUMEN DEL EQUIPO](#) en los paneles frontales de PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack. En caso de que quieras [morph](#) Volumen de la plataforma, y no posees una cabeza de PERFIL o PowerHead, puede que le resulte más conveniente ajustar los valores de Sonido base y Sonido Morph utilizando la pantalla de esta página.

Tiempo

El botón suave "Tempo Enable" habilita o deshabilita el tiempo para una plataforma. Cuando el tiempo está deshabilitado, todos los valores relacionados con el tiempo en PROFILER vuelven al tiempo predeterminado de 120 lpm y los valores se muestran en milisegundos y hercios. Un botón suave adicional con la etiqueta "Usar Perf. Tempo" está disponible en el modo Performance que le permite establecer un tempo único para su interpretación actual. Con el botón suave "Bloquear tempo", incluso puede bloquear el tempo globalmente. [mando suave "Tempo"](#) establece el tempo en latidos por minuto (lpm).

Varios parámetros basados en el tiempo permiten que su tiempo sea determinado por el tempo de la canción que toca. Esto incluye el tiempo de retraso, así como el parámetro "Velocidad" del [Phaser](#), [Flanger](#), [Trémolo](#) y otros efectos de modulación. Hay cuatro formas de controlar, almacenar y recuperar el tempo:

- Gire el "Tempo" [perilla suave](#) en Configuración de la plataforma para establecer los latidos deseados por minuto (bpm).
- Toque el tempo deseado en el [Botón TAP](#) o interruptor externo.
- Utilizar el [Beat Scanner](#) manteniendo presionado el botón TAP o el interruptor externo.
- Recibir [Reloj MIDI](#) desde otro dispositivo

Lea más sobre Tap, Beat Scanner y el reloj MIDI a continuación.

Todas las plataformas de fábrica tienen "Tempo" desactivado por defecto; Esto se debe a que no podemos saber de antemano qué tempo va a necesitar. Cuando "Tempo" está deshabilitado, los parámetros "Rate" de los efectos de modulación respectivos le mostrarán los valores de tiempo absoluto en hercios o segundos. Siempre que desee que los efectos se sincronicen con un tempo específico, active "Tempo" tocando el botón TAP, o con cualquiera de los métodos anteriores.

Una vez activado, el botón TAP comienza a parpadear y se resalta el botón suave "Tempo Enable" en la Configuración de la plataforma. Ahora que "Tempo" está activado y activo, los respectivos parámetros de "Frecuencia" de los efectos de modulación (Phaser, Flanger y Tremolo) le mostrarán valores musicales en lugar de valores de tiempo absoluto.

El control "Rate" se basa en una filosofía especial, que permite un control continuo sobre la velocidad de la modulación, incluso cuando está vinculado al tempo actual. El control "Rate" abarca un amplio rango: desde 32 compases hasta aproximadamente una nota de 1/64 para los efectos Phaser y Flanger, y desde una nota de 1/2 hasta aproximadamente 1/64 de nota para Tremolo. Dentro de esos rangos, la velocidad se duplica un par de veces. Por cada duplicación de la tasa, puede marcar a través de doce velocidades individuales en un espacio casi igual. La distancia de un valor al siguiente es aproximadamente del 6%, lo que debería ser lo suficientemente fino como para acomodar cualquier velocidad que desee. Dentro de cada uno de los doce valores, encontrará el valor de la

división binaria (trimestre

notas, ocho notas, etc.). También puede elegir las posiciones de puntos y tripletas entre ellos. Todos los demás valores están marcados con un simple "_" debido a restricciones de espacio. Sin embargo, incluso esos valores tienen una cierta división de tiempo. Esta distribución se repite con cada duplicación de la tasa de modulación.

Si desea deshabilitar "Tempo", presione el botón programable con la etiqueta "Habilitar Tempo" en la Configuración de la plataforma. El botón TAP dejará de parpadear y los parámetros de "Velocidad de modulación" mostrarán valores de tiempo absoluto nuevamente.

El tempo seleccionado y el estado de "Tempo Enable" se almacenan con el Rig actual. En el modo Performance, encontrará el botón programable con la etiqueta "Use Performance Tempo" en la página "Tempo" en la configuración de la plataforma. Cuando está resaltado, el tempo actual se aplica a cada una de las cinco ranuras, para garantizar un tempo igual para la configuración de una canción. Los ajustes de tempo de los Rigs individuales se ignoran. El "Tempo de rendimiento" se almacena con el rendimiento.

Asegúrese de habilitar "Tempo" para todas las ranuras de la interpretación para las cuales el tempo sea relevante, por ejemplo, para un retraso, presionando el botón TAP una vez cuando la ranura respectiva esté enfocada. La activación de "Performance Tempo" anulará la configuración de tempo del Rig, pero no el estado de "Tempo Enable".

El botón suave "Bloquear tempo" evitará que los cambios de Rig o Performance afecten el tempo actual. Este tempo ahora se mantendrá indefinidamente, hasta que toque uno nuevo, o lo cambie a través de uno de los otros métodos descritos anteriormente.

Tempo

Toque en el [Botón TAP](#) en notas negras (entrepianas) para crear el tempo deseado. Se toma un tempo con el segundo toque, pero cuanto más toque, más preciso será el tempo. Para aprovechar al máximo Tap Tempo, puede asignar un interruptor de pie a este parámetro y simplemente tocar el ritmo con el pie mientras juega. También puede asignar un botón de un controlador MIDI a la función Tap. PROFILER Stage y Remote ofrecen un botón TAP dedicado. Aprenda más sobre esto en el capítulo [PERFIL remoto](#) y [MIDI](#).

Tap Tempo no solo influye en el valor de tiempo del retraso, sino también en el de cualquier otro efecto relacionado con el tempo en el presente Rig. Para lograr los latidos deseados por minuto (lpm), es esencial que solo toque notas negras (entrepianas). Se debe seleccionar "To Tempo" para sincronizar el retraso con el tempo. El patrón rítmico de la demora está determinado por los valores musicales respectivos para cada canal de demora.

Beat Scanner

El Beat Scanner es una buena alternativa al [Botón TAP](#) ; en lugar de tocar, simplemente mantenga presionado el botón TAP o el interruptor de pie para activarlo. Ahora, sigue tocando la guitarra. El algoritmo Beat Scanner escucha el ritmo de su ejecución y detectará los bpm en unos segundos. No necesita tocar un ritmo especial: cualquier riff debería ser suficiente, siempre que se toque con cierto grado de precisión. Evite tocar trillizos prominentes o notas punteadas, ya que esto podría engañar al Beat Scanner para que seleccione un tempo incorrecto. Cuando el tempo se ajusta a su satisfacción, simplemente suelte el botón TAP o cambie, y el tempo se mantendrá constante. Puede crear cualquier tempo entre 80 y 160 lpm.

El Beat Scanner no puede diferenciar entre medio o doble tempo. Por ejemplo, para un tempo que podría ser 70 o 140 bpm, siempre elegirá 140 bpm.

Reloj

El reloj MIDI es una señal de tiempo continua generada por todas las estaciones de trabajo de audio digital y otros dispositivos y transmitida a través de un cable MIDI cuando se desee. Puede usar el reloj MIDI desde cualquier dispositivo para sincronizar automáticamente sus efectos de retardo y modulación con la música, incluso en el escenario. El PROFILER se sincronizará automáticamente con una señal de reloj MIDI recibida por su [ENTRADA MIDI](#) . Cada vez que se recibe un reloj MIDI, aparecerá una pequeña "c" en el lado derecho de la pantalla de inicio.

El PROFILER puede enviar reloj MIDI a través de su [SALIDA MIDI](#) para sincronizar otros dispositivos. Esta función debe activarse en [Ajustes del sistema](#) . Si [MIDI THRU](#) se utiliza como salida MIDI auxiliar, el reloj MIDI también se canaliza a MIDI THRU.

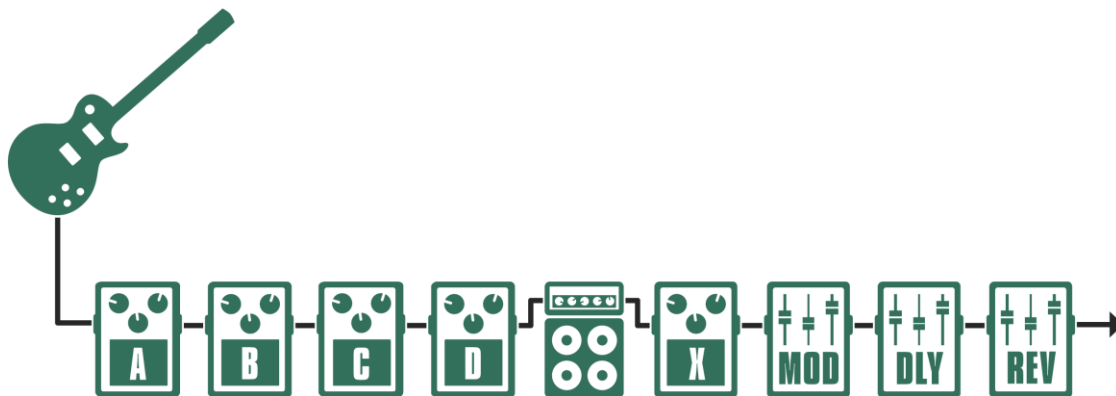
Pedal de volumen

La función de pedal de volumen no tiene su propio tipo de efecto, ya que esto bloquearía un módulo. En su lugar, encontrará dos parámetros para el pedal de volumen en la configuración de la plataforma. Por favor refiérase al capítulo [Pedales de expresión e interruptores de pie](#) para detalles.

Paralelo

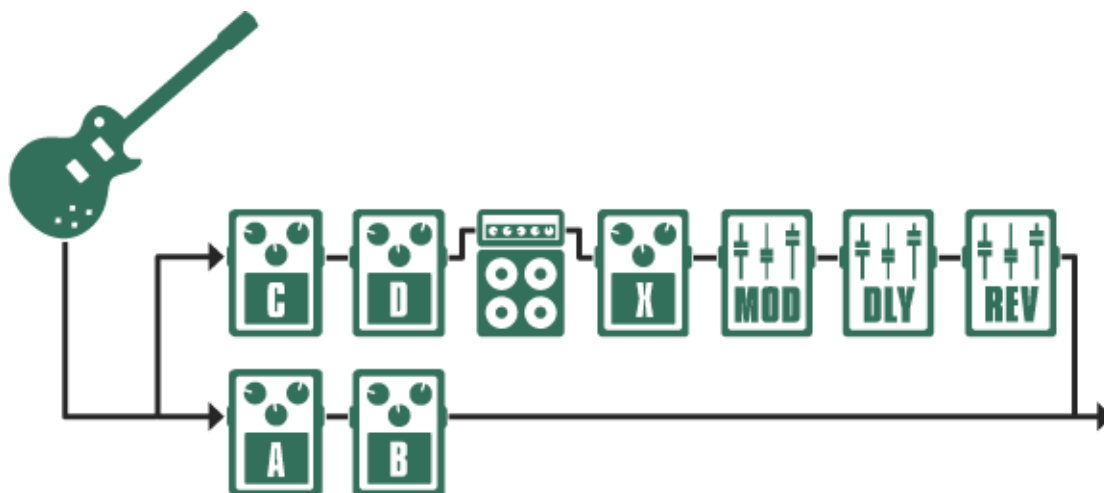
Esta característica fue diseñada para bajistas, pero puede usarla libremente con cualquier otro instrumento. El PROFILER ofrece una amplia variedad de PERFILES para bajistas, así como numerosos efectos y distorsiones que se pueden usar en combinación con un bajo. La distorsión o la sobremarcha introducida por amplificadores o pedales puede provocar que el bajo pierda algunas de sus frecuencias fundamentales, así como también un rango dinámico. Para compensar esto, una alimentación paralela de la señal de graves no distorsionada generalmente se mezcla con la señal distorsionada o procesada de otra manera.

El flujo de señal normal se ve así:



Flujo de señal estándar

La configuración de la plataforma proporciona una ruta de señal paralela, que se alimenta directamente a la sección de salida, sin pasar por la sección de la pila y los módulos de efectos X, MOD, DLY y REV. Cuando se activa "Ruta paralela", los módulos A y B se vuelven exclusivos de la ruta paralela, lo que le permite agregar compresión y EQ, por ejemplo. los módulos C y D permanecen dentro de la ruta de señal regular, junto con la pila y los módulos de efectos posteriores. Esta ruta se visualiza mediante la cadena de señal en la pantalla de inicio.



Flujo de señal con ruta paralela

[botón suave](#) "Ruta paralela" habilita y deshabilita esta función. Cuando está habilitado, el parámetro "Mezcla de ruta paralela" determina el equilibrio entre la ruta paralela (más a la izquierda) y la ruta de señal regular (más a la derecha).

Si utiliza efectos como distorsión o compresión en una de las dos rutas, es posible que los niveles de cada uno difieran significativamente. Esto se debe a que el nivel de la señal generalmente depende del nivel del instrumento, pero a menudo este no es el caso cuando se trata de distorsión o compresión. Puede evitar desviaciones de nivel como esta ajustando "Clean Sens" en el menú Entrada. "Clean Sens" equilibra los sonidos limpios y distorsionados (o comprimidos) a niveles iguales. Esto también afecta el camino paralelo.

- ✓ Para obtener más información sobre el " [Clean Sens](#) ", consulte el párrafo respectivo o el tutorial sobre la Sección de entrada disponible en: www.kemper-amps.com/video
- ✓ También se puede encontrar un video tutorial dedicado a Parallel Path en: www.kemper-amps.com/video

Morph

Las funciones de esta página se explicarán en el [Morphing](#) capítulo a continuación.

Trabajo con PERFILES de amplificador, PERFILES de gabinete, amplificadores de potencia y gabinetes de guitarra

Siéntase libre de omitir este capítulo, si no tiene la intención de tocar a través de los gabinetes físicos de altavoces de guitarra, cree PERFIL usted mismo, intercambie PERFILES de gabinetes o importe respuestas de impulso.

Amplificadores y gabinetes de separación: CabDriver

Los PERFILES de estudio normales se crean usando un amplificador de guitarra y un gabinete de guitarra, capturados por un micrófono (o varios micrófonos). El Studio PROFILE resultante se divide en dos partes: Amplifier PROFILE y Cabinet PROFILE, con el sonido del micrófono convirtiéndose en una parte integral del Cabinet PROFILE. Dado que Studio PROFILE se toma de una vez, es completo y perfecto. Si bien no hay información exacta sobre el sonido separado del amplificador o gabinete, el PROFILER utiliza un algoritmo inteligente para crear la mejor aproximación de una línea de separación entre el amplificador y los PERFILES del gabinete. Este algoritmo se llama CabDriver [™]. CabDriver hace posible separar los PERFILES de amplificador y gabinete de un PERFIL de estudio y combinarlos con los elegidos de otro equipo o preajuste. También le permite apagar la simulación del gabinete de guitarra (" [Monitor de cabina Apagado](#) ") para conducir un gabinete físico de guitarra. Las interacciones típicas entre el amplificador de potencia del tubo original y el gabinete se capturan dentro del PERFIL del amplificador. El resultado es, por lo tanto, muy auténtico y está listo para ser amplificado por un amplificador de estado sólido, o el opcional. [amplificador de potencia de clase D incorporado](#) de los modelos PowerHead y PowerRack.

- ✓ Se pueden lograr resultados totalmente auténticos tomando o usando los llamados [Perfiles de amplificador directo](#). Esto se describe más abajo.

Amplificadores o gabinetes de navegación

- Hay dos fuentes para seleccionar amplificadores, gabinetes o la pila completa. Con el módulo o sección correspondiente en foco, gire el [MARCAR la perilla](#) por un clic - los botones programables ahora le permitirán seleccionar entre " Presets "o" De las plataformas ". El método "Desde plataformas" insertará el elemento en foco, por ejemplo, Gabinete, desde otras plataformas en su grupo de exploración, de acuerdo con la vista que ha seleccionado en la pantalla de inicio. Este método se puede aplicar a los módulos de amplificador y gabinete, así como a toda la sección de la pila.

Los preajustes de módulo y sección contienen módulos o secciones de la cadena de señal, por ejemplo, amplificador, gabinete o pila, que los usuarios pueden almacenar ellos mismos. Si no has creado ninguna p restablece sin embargo, es posible que encuentre la selección que preparamos y preinstalamos.

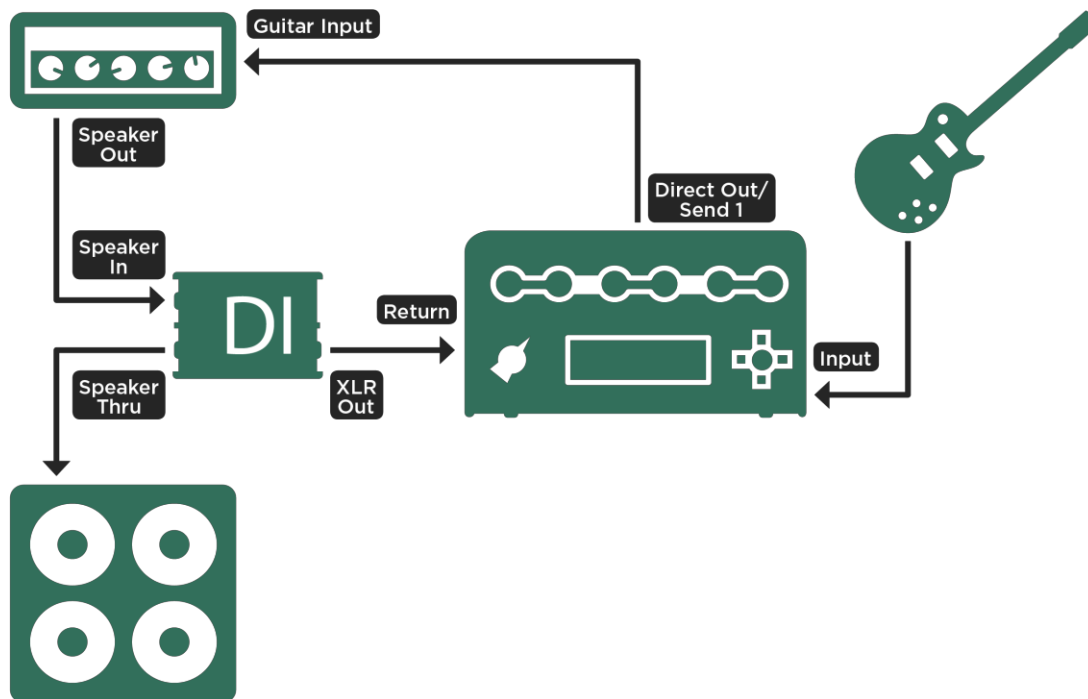
Hay dos métodos adicionales para insertar módulos de otros Rigs:

- Copie y pegue cualquier módulo o sección de otro equipo usando el [Botones COPIA y PEGAR](#) en PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack. Los usuarios de PROFILER Stage deben abrir el módulo o la sección que pretenden copiar primero, luego mantener presionado el botón una vez más hasta que se abra la pantalla copiar / pegar.
- [Bloquear](#) cualquier módulo y / o sección mientras navega por los Rigs en su grupo de navegación.

PERFILES DIRECTOS

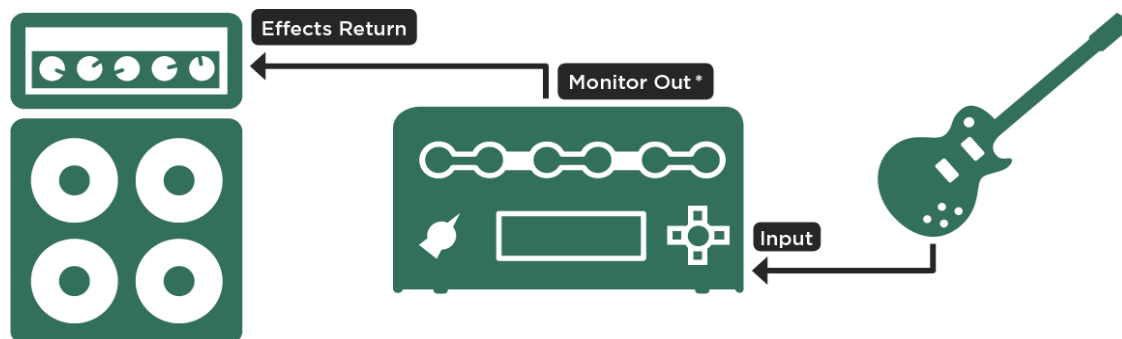
Además de los PERFILES de estudio normales, que incluyen el amplificador de guitarra, el gabinete de guitarra y el micrófono, también tenemos PERFILES directos. Veamos algunos ejemplos:

- Un PERFIL de amplificador directo, tocado en la salida del altavoz del amplificador de potencia, utilizando la caja DI PROFILER u otra caja DI apropiada. Un PERFIL como este representa el amplificador completo, excluyendo el gabinete de guitarra y el micrófono. Esto se puede reproducir a través de un gabinete de guitarra física utilizando un amplificador de potencia de estado sólido, como el amplificador incorporado opcional de PowerHead y PowerRack. El perfil de amplificador directo es el tipo más relevante de PERFIL directo, que se analizará en detalle en el capítulo [Perfil de amplificador directo](#) .



Capturando un PERFIL de amplificador directo; en la etapa PROFILER, conéctese a ENVIAR 1 y VOLVER 1

- Un PERFIL de un amplificador de guitarra acústica o un simulador de amplificador acústico. Esto le permite tocar una guitarra acústica con pastillas piezoeléctricas, y suena como si hubiera sido capturado por un micrófono.
- Un PERFIL aprovechado en la salida directa de un amplificador de bajo.
- Un PERFIL de un amplificador de guitarra, tocado en su conector de envío de bucle de efectos, que representa la sección de preamplificador de este amplificador. Este PERFIL de preamplificador directo se puede reproducir en el retorno del bucle de efectos del amplificador de guitarra, y más adelante a través de su sección de amplificador de potencia y un gabinete de guitarra. El siguiente gráfico ilustra esta configuración solo para información; no recomendamos esta configuración.



* Cabinet simulation deactivated for Monitor Out

Uso de un amplificador de guitarra y gabinete para monitorear PERFILES de preamplificador directo

Los PERFILES directos implican que el sonido no está coloreado ni por un gabinete de guitarra ni por un micrófono. No proporcionan la amortiguación característica de alta frecuencia que normalmente aplica un altavoz de guitarra, lo que significa que escuchar a través de altavoces de rango completo con alta ganancia u otra distorsión dará como resultado un sonido áspero. Los PERFILES directos están diseñados para reproducirse a través de un altavoz que agrega coloración o para reproducirse sin distorsión.

La segunda diferencia, en comparación con Studio PROFILEs, es que el módulo del gabinete está apagado, porque no se incluye un gabinete virtual. En otras palabras: los PERFILES directos están contenidos completamente dentro del módulo amplificador. Si su PERFIL directo necesita un gabinete, cargue un preset de gabinete o elija un gabinete de una plataforma en el grupo de exploración.

Se tomará un PERFIL directo al alimentar la salida del dispositivo de referencia directamente, o mediante la caja DI, en el [REGRESO](#) (o [VUELTA 1](#)) del PROFILER, en lugar de capturar el sonido con el micrófono. No se necesita ninguna preparación. Durante el proceso, el PERFIL detectará automáticamente el carácter de un PERFIL directo y deshabilitará el módulo del gabinete en consecuencia. Sin embargo, no todas las cajas DI son adecuadas para este trabajo, ya que la caja DI debe colocarse entre el amplificador de potencia y el gabinete de la guitarra, debe ser capaz de manejar dichos niveles de señal. Algo

Las cajas DI solo son adecuadas para señales de nivel de línea y no se pueden usar. Si la caja DI proporciona simulación o atenuación de altavoces, estas características deben estar inactivas. Algunas cajas DI no permiten la desactivación completa.

Perfiles de amplificador directo

Los PROFILES de amplificador directo consisten en el preamplificador y el amplificador de potencia del amplificador de referencia y tienen el beneficio distintivo de hacer que un amplificador de potencia de estado sólido suene como un amplificador de potencia de tubo. Incluso las interacciones de impedancia importantes entre el amplificador de potencia y el gabinete de la guitarra se capturan, a pesar de que el gabinete en sí no está incluido.

Un PERFIL de amplificador directo puede ejecutar un gabinete de guitarra física con la mayor autenticidad posible, amplificado por un amplificador de estado sólido, o el amplificador de potencia de clase D incorporado de PowerHead y PowerRack. No se requiere amplificador de potencia de tubo, porque las interacciones del amplificador de potencia ya están capturadas dentro del PERFIL de amplificador directo y se reproducen perfectamente, a través de un amplificador de potencia lineal. Reproducir un PERFIL de amplificador directo a través de un amplificador de potencia de tubo no produciría un sonido auténtico, ya que terminaría con dos amplificadores de tubo en la cadena: uno virtual y otro físico.

Dado que el módulo de gabinete de cualquier PERFIL directo está vacío, también podría mejorarse con un PERFIL de gabinete de otra plataforma o preset de gabinete. Para hacer esto, enfoque el módulo del gabinete y gire la perilla BROWSE para ubicar un gabinete adecuado desde sus propios preajustes, o cualquier otra plataforma.

Respuestas de impulso del gabinete

Los ajustes preestablecidos del gabinete también están disponibles comercialmente de compañías de terceros en forma de las llamadas "respuestas de impulso" (IR). Estos se pueden convertir a un formato propietario utilizando el software KEMPER Cab Maker [™], disponible para Mac y PC. Los archivos resultantes pueden importarse al PROFILER utilizando una memoria USB. Para encontrar dichos presets de gabinete importados, primero presione el botón GABINETE, luego use el botón [MARCAR la perilla](#). Las versiones del sistema operativo desde 5.5 en adelante 18 preselecciones de gabinete basadas en respuestas de impulso proporcionadas por Celestion® están preinstaladas.

Hay un video tutorial disponible que demuestra todo el proceso de migración de un IR a un preset de gabinete en: www.kemper-amps.com/video

Una respuesta impulsiva es la compañera perfecta de cualquier [Perfil de amplificador directo](#). Si bien este último es una reproducción perfecta del amplificador de guitarra completo, el gabinete IR es la reproducción perfecta de un gabinete de guitarra. Combinados, son tan auténticos como un PERFIL de estudio.

Recomendamos encarecidamente que seleccione IR de gabinete que se hayan capturado utilizando un amplificador de estado sólido, en lugar de un amplificador de potencia de tubo. Dado que los efectos de interacción del amplificador y la cabina son reproducidos por el PERFIL DE AMPLIFICADOR, es una buena idea no hacer que se reproduzcan en el PERFIL del gabinete por segunda vez.

Fusionar PERFILES de estudio y PERFILES de amplificador directo

Por si te lo preguntabas, [Perfiles de amplificador directo](#) se puede combinar sin problemas con gabinetes de PERFILES de estudio, lo que resulta en un solo PERFIL que contiene el sonido de ambos. Para hacer esto, cree un PERFIL de amplificador directo (sin gabinete) y un PERFIL de estudio (con gabinete y micrófono) del mismo amplificador de referencia y guárdelos por separado. Es una buena práctica mantener todos los ajustes del amplificador de referencia iguales para ambos PERFILES, para obtener un resultado lo más auténtico posible. Ambos PERFILES se pueden fusionar copiando el gabinete del PERFIL de estudio en el PERFIL de amplificador directo y luego presionando el botón programable "Combinar gabinete".

Aquí está el procedimiento completo para todas las variantes de PROFILER que no sean Stage:

- Seleccione el PERFIL de estudio en modo de navegador.
- Mantenga presionado el botón GABINETE durante al menos un segundo hasta que esté enfocado.
- prensa [COPIAR](#) en el panel frontal.
- prensa [SALIDA](#) y seleccione el PERFIL de amplificador directo respectivo.
- Mantenga presionado el botón GABINETE durante al menos un segundo para enfocar.
- prensa [PEGAR](#) .
- "Combinar gabinete" aparecerá debajo de un botón suave. para Cuba.
- Puede deshacer y rehacer la fusión presionando "Combinar gabinete " de nuevo y comparando resultados.
- prensa [SALIDA](#) y almacena tu nuevo PERFIL.
- Una vez almacenado, ¡ya no es posible deshacer la fusión!

El procedimiento difiere ligeramente para la etapa PROFILER:

- Seleccione el PERFIL de estudio en modo de navegador y presione el botón GABINETE para abrir el módulo del gabinete.
- Mantenga presionado el botón GABINETE nuevamente durante al menos dos segundos hasta que aparezca la pantalla copiar / pegar.
- prensa [botón suave](#) "Copiar " en esa pantalla
- Presione y seleccione el PERFIL de amplificador directo respectivo.
- Abra el módulo del gabinete.
- Mantenga presionado el botón GABINETE durante al menos dos segundos hasta que aparezca la pantalla copiar / pegar.
- Presione el botón suave "Pegar".
- "Combinar gabinete" aparecerá debajo de un botón suave. para Cuba.
- Puede deshacer y rehacer la fusión presionando "Combinar gabinete " de nuevo y comparando resultados.
- Presione y almacene su nuevo PERFIL.
- Una vez almacenado, ¡ya no es posible deshacer la fusión!

Su PERFIL combinado ahora presenta el auténtico sonido de "amplificador con gabinete" del PERFIL de estudio, siempre que el módulo del gabinete esté activo. Si apaga el módulo del gabinete, obtendrá el sonido auténtico "solo amplificador" del

PERFIL de amplificador directo, listo para ser alimentado en un gabinete de guitarra física. Los PERFILES de Direct Amp y Studio originales ahora están completamente contenidos en el PERFIL combinado, así que siéntase libre de eliminarlos ahora, si lo desea.

Un efecto secundario positivo es que el gabinete del PERFIL fusionado se ha convertido en un gabinete de guitarra "auténtico", comparable a uno basado en una respuesta de impulso importada. Si copia un PERFIL de gabinete "combinado" como este en otro PERFIL de estudio más adelante, no se someterá a la aproximación habitual del algoritmo CabDriver. Mientras que la "autenticidad" del gabinete sobrevivirá al proceso de copia, el amplificador del PERFIL de estudio receptor no puede obtener la "autenticidad" de esta manera. Sin embargo, si copia un gabinete "auténtico" en un PERFIL combinado, tanto el amplificador como el gabinete serán "auténticos".

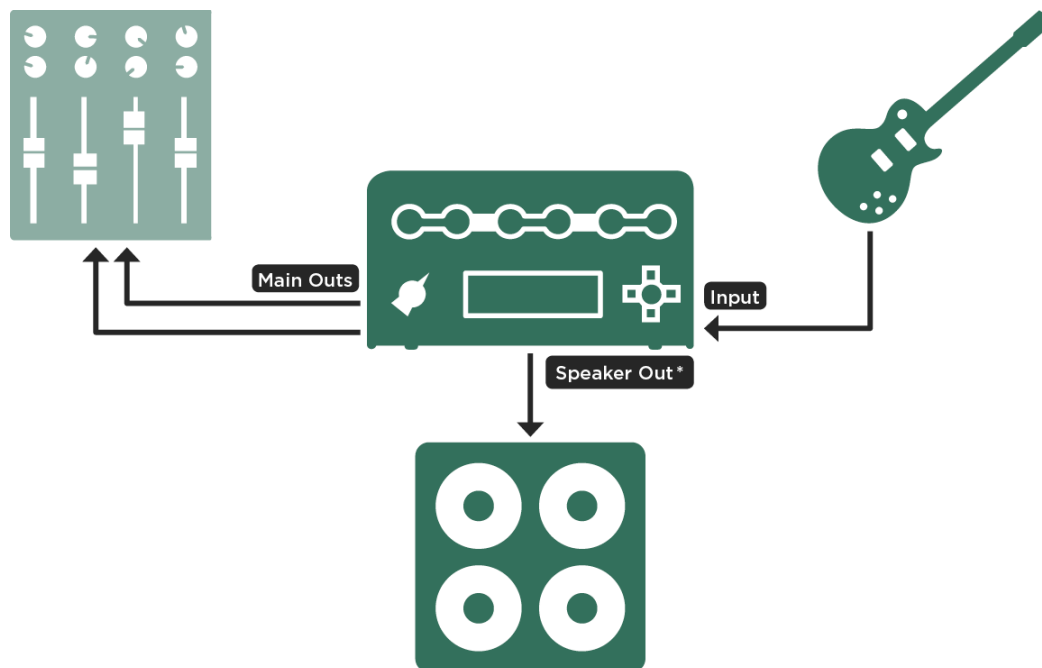
- ✓ El botón soft "Merge Cabinet" siempre aparece si el gabinete de un Studio PROFILE se copia en un Direct Amp PROFILE. No aparecerá de otra manera.
- ✓ Cuando haya creado tanto el amplificador directo como los PERFILES de estudio del mismo amplificador con la configuración sin cambios, es posible que los valores de "Ganancia" y " [Definición](#) "Difieren un poco. No se preocupe, esto no tiene impacto en el sonido.

Ejecución de un gabinete de altavoz de guitarra desde un amplificador de potencia, "Monitor Cab Off"

Para la configuración perfecta en el escenario, PROFILER le permite ejecutar un gabinete de guitarra a través de un amplificador de potencia y, al mismo tiempo, enviar un sonido de estudio completo (amplificador más gabinete y micrófono) desde [SALIDA PRINCIPAL](#) a la mesa de mezclas frente a la casa. Como su gabinete de guitarra ya no necesita ser levantado a través del micrófono, se convierte en su monitor personal en el escenario. los [MONITOREAR LA SALIDA](#). Cuenta con un control de volumen independiente, así como un dedicado [Monitorizar ecualizador de salida](#) en la sección de salida. Estos le permiten adaptar el sonido a su gabinete de guitarra, mientras que el sonido en las otras salidas no se ve afectado.

Para esta configuración, debe omitir el PERFIL del gabinete para la SALIDA DE MONITOR, para evitar ejecutar una simulación de gabinete de guitarra a través de un gabinete físico de guitarra. El botón programable con la etiqueta "Monitor Cab Off" en la sección de Salida omitirá el PERFIL del gabinete para la SALIDA DEL MONITOR, así como para el amplificador de potencia incorporado de PowerHead y PowerRack. El PERFIL del gabinete permanece activo para las otras salidas, incluida la SALIDA PRINCIPAL. Esta es una configuración global y, por lo tanto, se aplica a todos los Rigs. Sin embargo, la señal de MONITOR OUTPUT se procesa según el tipo de PERFIL incluido en el Rig: para los PERFILES de estudio normales, el algoritmo CabDriver está activado, mientras que los PERFILES fusionados transmiten el sonido del amplificador directo a la SALIDA DE MONITOR y al amplificador de potencia incorporado. .

Usa el opcional [amplificador de potencia de clase D incorporado](#) de PowerHead / PowerRack o un amplificador de potencia de estado sólido separado para manejar su gabinete de guitarra. Si el PERFIL que toca es un PERFIL de amplificador directo, ¡el sonido será idéntico al del amplificador de válvulas de referencia! No es necesario, y sería algo contradictorio, usar un amplificador de potencia de tubo, ya que tendría el efecto de un amplificador de potencia de tubo dos veces. Esto podría agregar algunas frecuencias bajas y altas agradables a la imagen, pero no será un tono auténtico.

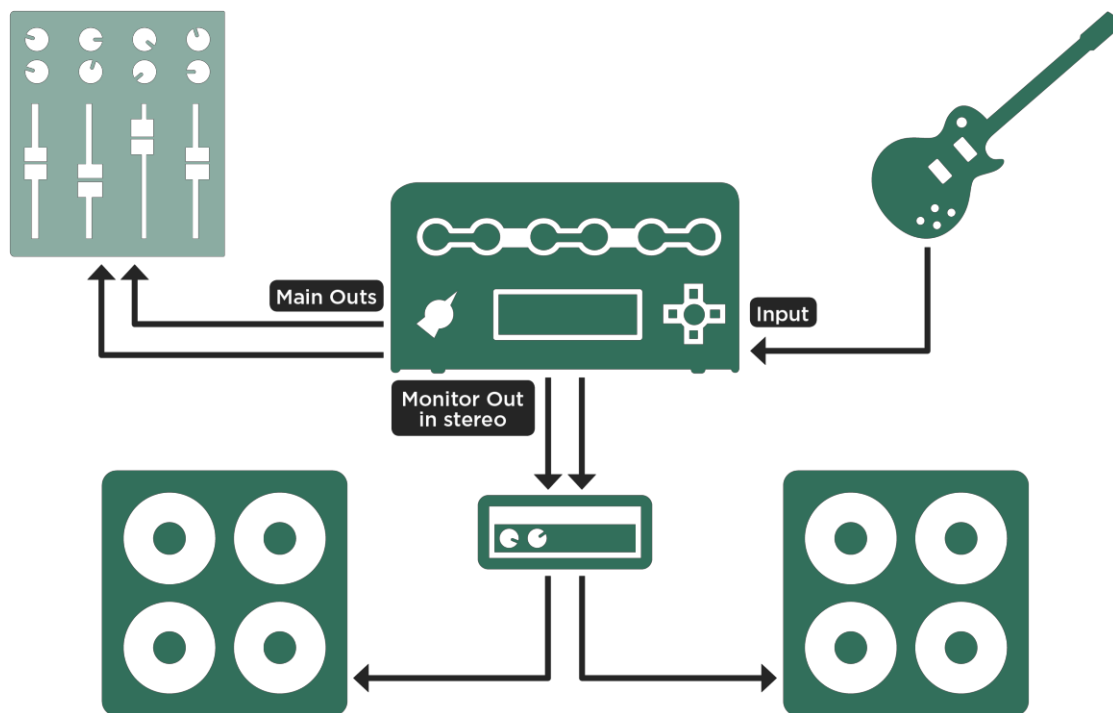


*Cabinet simulation deactivated for Monitor Out

PowerHead con gabinete de guitarra

También puede manejar gabinetes de guitarra en estéreo a través de un amplificador de potencia externo de estado sólido. El PROFILER Stage ofrece una SALIDA DE MONITOR estéreo para este propósito.

Para todas las demás variantes de PROFILER, debe activar "Monitor Stereo" y emparejar MONITOR OUTPUT y DIRECT OUTPUT para convertirse en un par de salidas estéreo. Todos los ajustes de MONITOR OUTPUT como "Monitor Cab. Off" ahora se aplican automáticamente a ambas salidas.



Configuración estéreo con amplificador de potencia externo y gabinetes de guitarra

Un poco más de explicación podría estar en orden. Existe una diferencia importante entre los amplificadores de potencia de tubo y los amplificadores de potencia de estado sólido, en la medida en que los amplificadores de estado sólido intentan obtener una respuesta de frecuencia lineal, los amplificadores de potencia de tubo a menudo crean una respuesta de frecuencia no lineal "artística". Los amplificadores de estado sólido ofrecen una baja impedancia de salida que amortigua las resonancias del altavoz. Los amplificadores de potencia de tubo no se amortiguan tan bien y permiten que el altavoz resuene más completamente, creando así una respuesta de frecuencia individual además de la respuesta del amplificador de potencia de tubo. Esto se llama "interacción del amplificador y el altavoz". En PERFILES de amplificador directo, o PERFILES fusionados, esta interacción ya es

capturado en el PERFIL. En Studio PROFILEs normales, la interacción se simula. Solo un amplificador de estado sólido puede reproducir su PERFIL de una manera auténtica e imprimir el comportamiento de la impedancia original en su altavoz, sin agregar interacciones impredecibles adicionales y las coloraciones de otro amplificador de potencia de tubo.

El amplificador de potencia incorporado

El amplificador de potencia incorporado opcional le permite conectar su PowerHead o PowerRack a gabinetes de guitarra de 4, 8 y 16 ohmios, así como a gabinetes de rango completo sin alimentación. Está conectado a la SALIDA DEL MONITOR internamente, por lo que todas las características de la SALIDA DEL MONITOR se aplican también al amplificador de potencia interno. por favor refiérase a [MONITOREAR LA SALIDA](#) capítulo de este manual para obtener información más detallada.

Encontrará controles para el amplificador de potencia en la página dedicada del [Sección de salida](#) :

◆ Interruptor de amplificador de potencia

"Power Amp On" activa el amplificador de potencia incorporado. No hay una necesidad específica de apagarlo cuando no está en uso; a diferencia de un amplificador de potencia de tubo, el amplificador de clase D incorporado no está en peligro cuando no tiene un altavoz conectado. Sin embargo, es posible que desee apagarlo para reducir el consumo de energía.

◆ Amplificador de potencia

Como se mencionó, el amplificador de potencia está conectado internamente a MONITOR OUTPUT, que proporciona suficiente espacio para soportar incluso los ataques fuertes y transitorios de guitarras limpias. Sin embargo, este espacio para la cabeza cómodo reducirá naturalmente el volumen de la señal para el amplificador de potencia, por lo que es posible que no logre el volumen deseado. Si sube el "Power Amp Boost", aumentará el volumen del volumen hasta en 12 dB, además de los otros controles de volumen en el flujo de la señal, como "Monitor Volume" o "Rig Volume". El "Power Amp Boost" no tiene más impacto en el sonido o la dinámica del amplificador de potencia. Cuando se apaga el amplificador de potencia, se desactiva el "Amplificador de potencia", lo que devuelve el margen de señal completo a la SALIDA DEL MONITOR.

El amplificador de potencia interno es mono y entrega 600 vatios a 8 ohmios; sin embargo, la potencia se reducirá a 300 vatios cuando se use a 16 ohmios. El amplificador de potencia proporciona suficiente espacio libre para evitar el recorte, incluso con sonidos dinámicos y limpios. Las señales y los transitorios muy fuertes se comprimirán luego mediante un agradable circuito de recorte suave que suena orgánico. Sin embargo, debe usar estos 600 vatios de potencia con precaución: si está ejecutando a grandes volúmenes y nota cualquier indicio de molestias en los altavoces, baje el volumen del monitor o el amplificador de potencia. El parámetro "Power Amp Boost" se puede encontrar en la última página de la Sección de Salida, donde también encontrará un medidor de vatios que le muestra cuántos vatios está usando el amplificador de potencia en un momento dado.

A 4 ohmios, la potencia está limitada electrónicamente a 600 vatios. Si se exceden estos 600 vatios, el amplificador de potencia se desactiva por un breve momento, lo que provoca un corto abandono. Se requerirían volúmenes locos para experimentar tales abandonos. Sin embargo, si está conectando un gabinete de 4 ohmios, debe probarlo cuidadosamente para asegurarse de que sus señales más fuertes permanezcan por debajo de ese nivel crítico.

◆ ¡ADVERTENCIA!

¡Nunca conecte un dispositivo activo a la salida del amplificador de potencia! Todos los dispositivos activos (como tomas de corriente) que tengan un circuito conectado a tierra destruirán el amplificador de potencia creando un cortocircuito.

Solo los sistemas de altavoces pasivos deben conectarse a la SALIDA DE ALTAVOZ.

Abstenerse de conectar dispositivos con impedancias inferiores a 4 ohmios, ya que el amplificador de potencia podría dañarse.

Asegúrese siempre de una ventilación adecuada, especialmente si monta su PROFILER en un bastidor. De lo contrario, el amplificador de potencia puede apagarse para evitar el sobrecalentamiento.

El sonido de los gabinetes de guitarra versus los altavoces Mic'ed

Este capítulo está dedicado a los guitarristas que generalmente escuchan sus amplificadores a través de un gabinete de guitarra y no están familiarizados con el sonido de estudio de un gabinete de guitarra capturado por un micrófono.

El altavoz de guitarra es diferente de la mayoría de los otros tipos de altavoces, ya que solo es capaz de transmitir una respuesta de frecuencia limitada. Por lo tanto, escuchar música a través de uno no es una buena idea. Sin embargo, para tocar la guitarra, son esenciales, especialmente para los sonidos distorsionados, ya que amortiguan las duras y altas frecuencias de la distorsión. Su fuerte coloración de los componentes de baja frecuencia también es enormemente beneficiosa para el tono de una guitarra eléctrica.

Para grabar el sonido de la guitarra a través de un gabinete de guitarra, o amplificarlo aún más para un concierto en vivo, no tiene más opción que colocar uno o más micrófonos frente al altavoz para capturar el sonido completo del equipo. La elección de los micrófonos, y también su posicionamiento, agregarán aún más sabor al sonido; este es ciertamente un arte en sí mismo, pero afortunadamente es fácil de aprender.

Los PERFILES de estudio en su grupo de exploración se capturan de la misma manera. Lograr un sonido auténtico es tan fácil como conectar la SALIDA PRINCIPAL a su mesa de mezclas, ya sea en un estudio o en un lugar en vivo. Esta es una de las principales ventajas de los amplificadores digitales de guitarra: capturan todo el sonido del gabinete de la guitarra y el micrófono en su corazón digital. Ya no es necesario llevar gabinetes de guitarra pesados, ni tener problemas para reproducir una determinada posición del micrófono.

Hay otro inconveniente que se puede evitar en el escenario o en la sala de ensayo: los gabinetes de guitarra tienen un sonido enfocado, lo que significa que las frecuencias altas son más altas cuando escuchas en el eje de los altavoces. Por el contrario, se amortiguan cuando escuchas fuera de eje. Todos los altavoces sufren este efecto hasta cierto punto, pero los gabinetes de guitarra son particularmente malos. Cuanto más cerca se encuentre del gabinete de la guitarra, más desenfocado y desenfocado obtendrá, ya que sus oídos están ubicados mucho más arriba que el eje de los altavoces. Esto significa que si desea sentarse bien en la mezcla en el escenario, tenderá a necesitar un volumen bastante alto. Desafortunadamente, las víctimas en todo esto serán sus compañeros músicos y su audiencia en un lugar pequeño, que escuchan mucho más cerca del eje de su orador. Recuerde: ellos no escuchan lo que usted escucha. Esta podría ser la razón por la cual los guitarristas a menudo son acusados de tocar demasiado alto, todo se reduce al foco.

El problema aquí es que los guitarristas que no tocan regularmente en estudios o lugares en vivo a menudo tienden a tener dificultades cuando escuchan los PERFILES de estudio del PROFILER a través de altavoces de monitor o auriculares. Algunos dicen que el sonido original del gabinete de la guitarra es el sonido de amplificador "real", mientras que el uso del micrófono en el gabinete le da un sabor artificial. Escuchar un amplificador de micrófono a través de altavoces de rango completo es una experiencia diferente a la de sentarse en la habitación, escuchar el

Trabajo con PERFILES de amplificador, PERFILES de gabinete, amplificadores de potencia

gabinete de la guitarra directamente, y la diferencia es especialmente obvia cuando escuchas el amplificador sin estar

acompañado por un baterista y bajista. Los altavoces de rango completo no tienden a tener un área de membrana tan grande como los cuatro altavoces de un gabinete 4x12; como resultado, no se mueven tanto aire y la respuesta de frecuencia de gama baja no es exagerada. Además, el sonido del micrófono a menudo puede tener un sonido áspero y "phasey" en las frecuencias de gama alta que no se obtiene cuando se escucha un gabinete de guitarra directamente, sin un micrófono.

Ahora, todo lo anterior bien podría ser cierto, pero el sonido mic'ed también es el verdadero sonido, en cierto modo. Es el sonido que escuchas en cada disco y en cada gran sala de conciertos. Este es el sonido que presentará a su audiencia. No hay forma de obtener el sonido de su amplificador en una grabación, o a través de un gran PA, que no sea mediante el uso de micrófonos, ubicados cerca del altavoz para capturar el sonido. Así se ha hecho desde la llegada de los amplificadores de guitarra. ¿Alguna vez has tenido la oportunidad de escuchar el sonido puro del amplificador de tus héroes de guitarra? Lo más probable es que no lo haya hecho, porque para hacerlo, habría necesitado una invitación a su casa o sala de ensayo. Lo que realmente ha escuchado es su tono característico, capturado a través de una configuración de micrófono perfecta, la única forma en que pueden presentarle su arte.

Entonces, como puede ver, es una buena idea familiarizarse y aprender a preocuparse por el sonido de su equipo, ya que esto es lo que su audiencia realmente escuchará. Obtendrá mejores resultados cuando ejecute los PERFILES y las plataformas completas a través del sistema de monitores del lugar en vivo, tal como el cantante y el tecladista estarán acostumbrados a hacer.

En última instancia, obtendrá un control mucho mejor sobre su sonido en relación con los otros instrumentos; de hecho, la mayoría de los músicos profesionales trabajan de esta manera, escuchando el sonido de todo el escenario, ya sea por monitores de escenario o por los auriculares.

Vitrina

Como se mencionó en el capítulo anterior, los gabinetes de guitarra con micrófono a menudo tienen un sonido desagradable, "phasey" en las frecuencias más altas, algo que no se obtiene si escuchas directamente un gabinete de guitarra, sin un micrófono. PURE CABINET™ pulirá suavemente el sonido del gabinete de guitarra virtual (con micrófono) para acercarlo al sonido del gabinete de guitarra directo. El carácter fundamental del sonido aún se mantendrá.

Todas las aplicaciones que usan el sonido mic'ed (gabinete de guitarra virtual) del PROFILER pueden beneficiarse de PURE GABINET: grabaciones, lugares en vivo, monitores de rango completo, monitores internos, o simplemente noodling con auriculares puestos. Se adapta naturalmente al sonido individual de cada gabinete de guitarra: cuanto más desequilibrado sea el gabinete de guitarra original, mayor será el impacto. Con sonidos de amplificador que están completamente limpios, PURE GABINET apenas se nota.

PURE CABINET está disponible como configuración global en la Sección de Salida y afecta a todos los Rigs que escuche. Sin embargo, el sonido original de cada plataforma permanece sin cambios, y puede activar o desactivar PURE CABINET cuando lo desee. Hay dos parámetros para PURE CABINET en la sección de salida, en la página "AddOns de salida": use la perilla suave correspondiente para establecer la cantidad deseada y use el botón correspondiente para hacer una comparación rápida A / B con el sonido original del gabinete. Para desconectar completamente el GABINETE PURO global, debe desmarcar el interruptor, ya que todavía tiene un efecto incluso cuando el controlador está en cero.

Si prefiere tener configuraciones individuales de PURE CABINET por Rig o gabinete preestablecido, hay un segundo parámetro en el módulo del gabinete. No hay un interruptor para el parámetro local; se desactiva al establecerlo en cero. Ambos valores de PURE GABINET interactúan de tal manera que el mayor de los dos valores siempre tiene prioridad y se aplicará como la intensidad real del efecto PURE GABINET.



Echa un vistazo a los videos tutoriales, que explican y demuestran PURE GABINETE en: www.kemper-amps.com/video

Sección de salida

En la Sección de Salida, puede encontrar todas las configuraciones que controlan las salidas físicas de audio del PROFILER. Esta configuración se distribuye en varias páginas: use el [<PAGE> botones](#) moverse entre ellos

Puede configurar volúmenes individuales y enrutar diferentes señales individualmente a varias salidas. La configuración de toda la Sección de Salida puede almacenarse como un preajuste de salida, de la misma manera que ya aprendió con los efectos.

Técnicamente, es posible bloquear la Sección de Salida como cualquier otro módulo o sección. Sin embargo, como los ajustes en la Sección de Salida nunca se almacenan como parte de una Plataforma, el bloqueo no tiene ningún valor práctico: es global por diseño y, por lo tanto, casi siempre está bloqueado.

- ✓ La configuración del nivel de volumen no se almacena con los valores predeterminados de salida, ya que cambiar los valores predeterminados podría provocar saltos de volumen peligrosos.
- ✓ La configuración de la Sección de Salida no se almacena por Rig, sino que permanece como configuración global. En terminología de PERFIL: son bloqueado y no se puede desbloquear.

Volúmenes de salida y enlace de volumen de salida

Dentro de la Sección de Salida puede encontrar volúmenes individuales para diferentes salidas físicas.

Cuando presiona el botón suave correspondiente "Vincular" en "Volúmenes de salida" o "Complementos de salida", puede vincular o desvincular el volumen respectivo al [Perilla MASTER VOLUME](#). Cualquier volumen vinculado será controlado por la perilla MASTER VOLUME, sin tener que ingresar nuevamente a la Sección de Salida. Puede vincular más de un volumen al Volumen maestro: todos los volúmenes vinculados se ajustarán relativamente entre sí. Todos los volúmenes de salida aún pueden controlarse individualmente mediante botones suaves en la Sección de Salida. Una aplicación en vivo obvia es desvincular el [SALIDA PRINCIPAL](#) conectado a la mesa de mezclas principal del lugar: esto significa que ahora puede cambiar el volumen de la señal de su monitor o auriculares, mientras que la señal principal más importante permanece sin cambios.

- ✓ Vincular o desvincular un volumen nunca provoca saltos de volumen. Por lo tanto, es seguro cambiar la configuración del enlace incluso en vivo en el escenario.
- ✓ Volumen de salida y Enlace de volumen de salida también están disponibles para [SALIDA S / PDIF](#) .
- ✓ El reloj S / PDIF se puede seleccionar en la misma página que el volumen S / PDIF. El PROFILER puede generar un reloj de 44,1, 48, 88,2 o 96 kHz. Su interfaz de audio y DAW se sincronizarán a la velocidad seleccionada y su proyecto DAW se debe configurar en consecuencia. PROFILER Head, PowerHead, Rack y Power Rack deben ser los maestros del reloj. PROFILER Stage también se puede utilizar como esclavo.

Fuentes de salida

Dentro de la Sección de Salida puede modificar el enrutamiento a las salidas físicas, o en otras palabras, seleccionar las fuentes de señal para las salidas. Si siente que cada salida entrega la señal que necesita, no dude en saltarse este capítulo. Los ajustes de fábrica para las fuentes de señal cubren la mayoría de las aplicaciones habituales.

Cada salida puede tocar diferentes puntos en el flujo de la señal. Aquí hay una descripción de las fuentes de señal, que se pueden aprovechar. Tenga en cuenta que solo un subconjunto de fuentes está disponible para cada salida individual.

Apagado	La salida está silenciada.
Análoga	<p>La señal pura y limpia del instrumento se envía a la SALIDA DIRECTA / ENVÍO 1 por un divisor analógico, no se está realizando una conversión AD / DA. El nivel de señal analógica es el mismo que en la entrada del instrumento. Útil para reamping o ejecutar un segundo amplificador en paralelo.</p> <p><i>Etapas PROFILER: predeterminada y solo disponible para ENVIAR 1 salida</i></p> <p><i>todas las demás variantes de PROFILER: predeterminadas y solo disponibles para SALIDA DIRECTA ; necesita ser usado en conjunto con el ENTRADA delantera como la entrada de guitarra</i></p>
Procesamiento Git +	<p>Similar a "Git Analog" pero la conversión A / D está teniendo lugar.</p> <p><i>no disponible para SALIDA S / PDIF</i></p> <p>NOTA: el control de volumen de las salidas respectivas no tendrá impacto en la configuración de fuente "Git ...", ya que están hechas para reproducir el volumen original del instrumento.</p>
estudio	<p>Similar a "Git + Processing", pero aquí la señal del instrumento se envía a nivel de estudio, que es mucho más fuerte que el nivel original. Por lo tanto, no se necesita una caja DI separada para grabar el instrumento puro para fines de reajuste. Como el volumen del instrumento es alto, la nivelación recomendada de " Clean Sens " en la sección de entrada es importante.</p>
Pila	<p>Esta señal se toca directamente detrás del sección de pila y no incluye ningún efecto posterior al amplificador.</p>

STEREO	<p>Esta señal estéreo se toca directamente detrás del módulo MOD y contiene toda la señal, pero sin demora ni reverberación.</p> <p><i>solo disponible para salidas estéreo</i></p>
Mod Mono	<p>Ofrece una mezcla mono de la señal "Mod Stereo".</p>
Mod izquierda	<p>Ofrece solo un lado de la señal estéreo de "Mod Stereo". Esto sonará como "Mod Mono" pero a menudo menos denso, dependiendo de los efectos estéreo que se utilicen.</p> <p><i>Mod derecho para SALIDA DIRECTA de PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack</i></p>
Master Stereo	<p>Representa la señal completa con todos los efectos en estéreo. <i>configuración predeterminada para SALIDA PRINCIPAL y SALIDA S / PDIF . solo disponible para salidas estéreo</i></p>
Master Mono	<p>Ofrece una mezcla mono de la señal "Master Stereo".</p> <p><i>configuración predeterminada para MONITOREAR LA SALIDA</i></p>
Máster	<p>Ofrece solo un lado de la señal estéreo de "Master Stereo". Esto sonará similar a "Master Mono" pero a menudo menos denso, dependiendo de los efectos estéreo que se utilicen.</p> <p><i>Master derecho para SALIDA DIRECTA de PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack</i></p>
DLY / REV mojado	<p>Solo se envía a la salida la señal de efecto estéreo húmedo del retardo y la reverberación ubicadas en los módulos DLY y REV. Si no hay retardo o reverberación activa, la salida permanecerá en silencio.</p> <p><i>solo disponible para salidas estéreo</i></p>

✓ La salida SEND 2 de la etapa PROFILER está reservada para bucles de efectos. Su fuente de señal no se puede seleccionar.

La siguiente configuración solo está disponible para [SALIDA S / PDIF](#) . Estos le permiten grabar simultáneamente la señal pura del instrumento con fines de reactivación (como se describe en "Git Studio") y una señal de amplificador mono en su estación de trabajo de audio digital. La señal pura del instrumento aparece en el lado izquierdo de la señal digital S / PDIF, la señal del amplificador a la derecha.

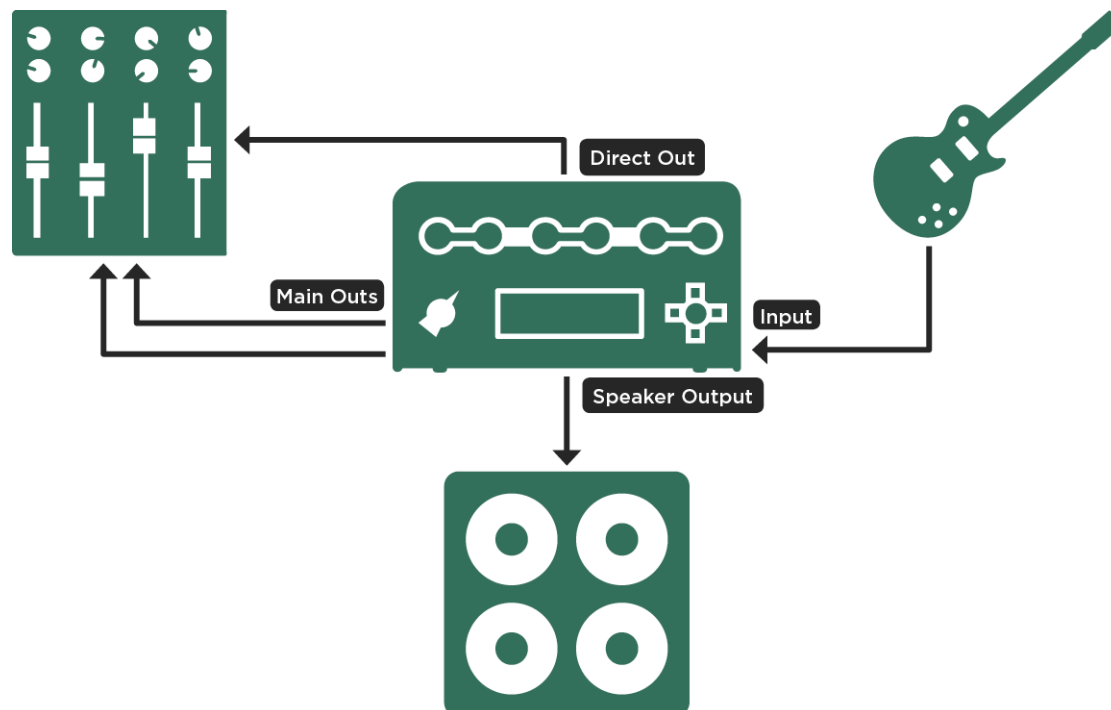
Git / Pila	La señal izquierda es el instrumento puro, con Puerta de ruido y Volume Peda l (si el pedal de volumen está configurado en "Entrada"). El canal correcto llevará el apilar señal y no incluye ningún efecto post amplificador.
Git / Mod izquierda	Lo mismo que arriba, pero con la señal derecha tomada del canal izquierdo del módulo MOD.
Git / Mod Mono	Lo mismo que arriba, pero con la señal correcta tomada de la mezcla mono del módulo MOD.
Git / Master Left	Lo mismo que arriba, pero con la señal derecha tomada del canal izquierdo de la Sección de Salida.
Git / Master Mono	Lo mismo que arriba, pero con la señal correcta tomada de la mezcla mono de la Sección de Salida.

Ahora, después de las explicaciones directas de las fuentes de salida, aquí hay algunas aplicaciones y comentarios útiles para su inspiración:

- los [SALIDA DIRECTA](#) o [ENVIAR 1](#) actúa como un amplificador de búfer analógico para la entrada del instrumento, cuando se establece en "Git Analog "- La configuración predeterminada. Califica bien para fines de reajuste ya que proporciona un botón GROUND LIFT, así como las otras salidas analógicas de PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack. La etapa PROFILER ofrece opciones de elevación en el suelo en el menú de la sección Salida. Pruebe diferentes combinaciones de elevadores de tierra para la mejor supresión de zumbidos y ruidos. Al menos un elevador de tierra debe estar apagado en cualquier momento (lo que significa "conectado a tierra"). A menudo obtiene los mejores resultados si la SALIDA DIRECTA / ENVÍO 1 es la única conexión sin elevación de tierra.
- los Fuente de salida ajuste para [SALIDA DIRECTA](#) o [ENVIAR 1](#) solo está activo cuando no está en modo PERFIL.

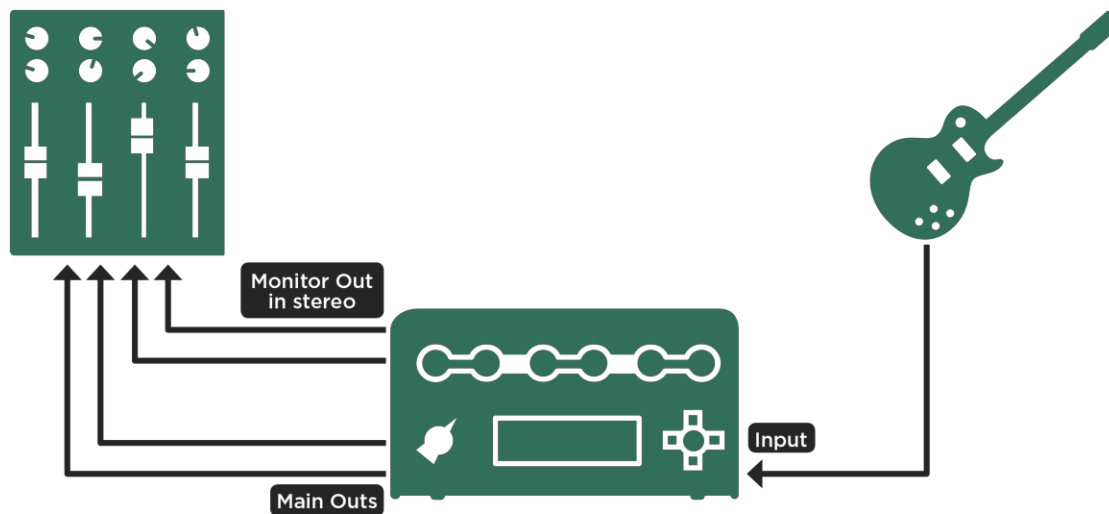
- Puede explotar esto cuando PROFILING amplificadores: cuando configura el Fuente de salida de SALIDA DIRECTA o ENVIAR 1 a "Desactivado", puede silenciar el amplificador de referencia simplemente cambiando del modo PERFIL al modo Navegador. De vuelta en modo PROFILER, su amplificador de referencia volverá a reproducirse.
 - Para todos los modelos PROFILER, excepto Stage, el amplificador de referencia también puede silenciarse mientras permanece en modo PROFILER. Simplemente presione el [Boton de encendido / apagado](#) mientras escucha el PERFIL (ajuste "KEMPER Amp") para silenciar el amplificador de referencia. De esta manera, puede escuchar el PERFIL puro a través de los altavoces de su monitor sin que su amplificador de referencia toque. Sin embargo, tenga en cuenta que una comparación A / B válida entre el amplificador original y el PERFIL residual solo es posible cuando su amplificador de referencia se está reproduciendo, incluso cuando escucha el PERFIL, porque silenciar el amplificador de referencia cambiará el entorno acústico. Utilizar el [SALIDA DIRECTA](#) , [ENVIAR 1](#) o cualquier otra salida en la configuración "Git . . . " para conectar un sintonizador de instrumento externo.
 - La fuente de salida para la SALIDA DIRECTA de PROFILER Head, Rack, PowerHead y PowerRack solo está activa si no hay análogo [Loop de efectos](#) (por ejemplo, Loop Stereo) está activo y "Monitor Stereo " no está activado
 - Si vas a mezclar el [SALIDA DIRECTA](#) o [ENVIAR 1](#) con el [SALIDA PRINCIPAL](#) , seleccionar "Procesamiento Git + " o "Git Estudio " como la fuente de la SALIDA DIRECTA / ENVIAR 1 en el Sección de salida. Esto le permitirá evitar diferentes latencias entre las señales procesadas y no procesadas. No use "Git Analog" en este caso.
- MONITOR OUTPUT le permite ejecutar el sonido del amplificador sin el gabinete de guitarra virtual, mientras que otras salidas aún contienen el gabinete de guitarra virtual. Contratar " [Monitor de cabina apagado](#) " para apagar el gabinete de guitarra. Alguna Fuente de salida se puede aplicar a la [MONITOREAR LA SALIDA](#) con "Monitor Cab Off". Por supuesto, el "Git . . . " la configuración no se ve afectada por "Monitor Cab Off". Lea más sobre las funciones del monitor en el capítulo [MONITOREAR LA SALIDA](#) . Tenga en cuenta que la señal de MONITOR OUTPUT también se comparte para alimentar el [amplificador de potencia incorporado](#) del PowerHead y PowerRack.
- Cuando la fuente se establece en "DLY / REV mojado" para una salida estéreo, entregará solo la señal de efecto estéreo húmedo de retardo y efectos de reverberación de los módulos DLY y REV. Si configura la fuente de [SALIDA DIRECTA](#) para apilar " o "Mod", que es la señal seca complementaria, luego puede enviar la señal de su amplificador a la mesa de mezclas frontal a través de tres cables. Para PROFILER Stage, puede usar uno de los dos conectores SEND para esta aplicación. Su mezclador frontal ahora puede mezclar la señal de efecto con la señal seca, de acuerdo con el ambiente real de la sala del lugar. Se trata de un método:

llamado la configuración húmedo / seco / húmedo. ¡Tu mezclador te amará por eso! Y, todavía puedes usar el [MONITOREAR LA SALIDA](#) por separado de todo esto para su sonido de escenario individual!



Conexiones húmedo-seco-húmedo con PowerHead o PowerRack

- Si no necesitas el [MONITOREAR LA SALIDA](#) en el escenario, puede ampliar la configuración húmedo / seco / húmedo a una configuración húmedo / seco / seco / húmedo de cuatro cables. Active "Monitor estéreo " y MONITOR y DIRECT OUTPUT se combinan para formar una nueva suma estéreo. Luego seleccione la Fuente de Salida "Mod Stereo " para MONITOR OUTPUT, que contiene todo aparte de los efectos en los módulos DLY y REV. Ahora, puede enviar dos sumas estéreo a la mesa de mezclas frontal, donde las señales de retardo y reverberación se separan de los efectos no reverberantes (X y MOD).

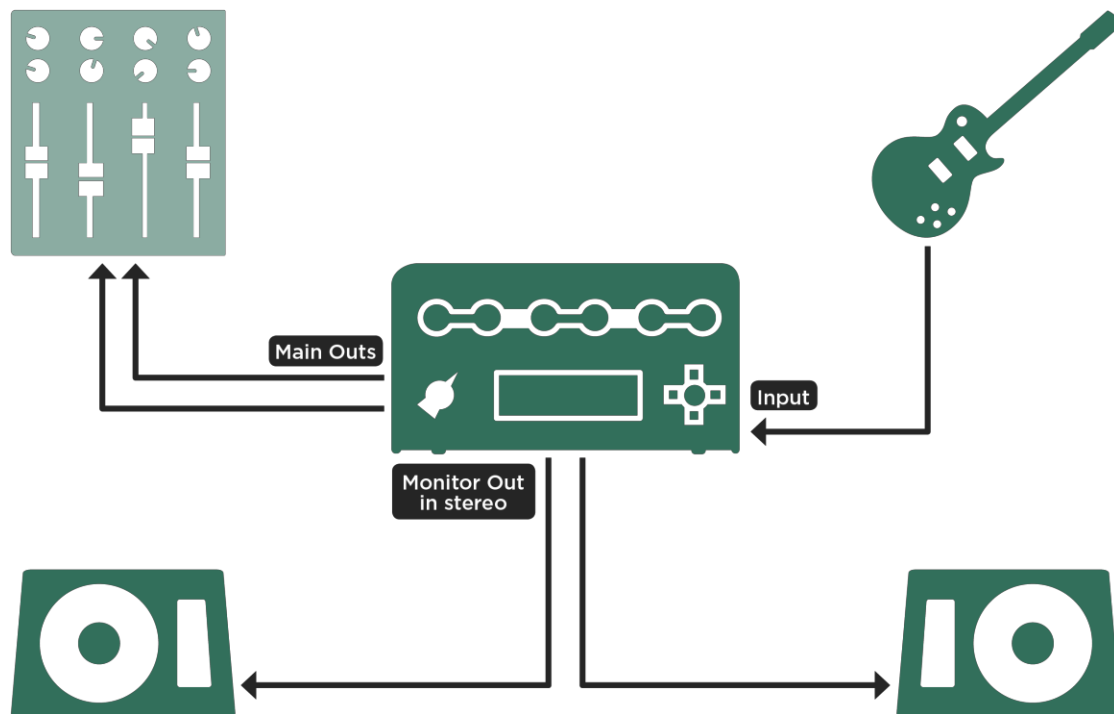


Conexiones húmedo-seco-seco-húmedo con Monitor estéreo

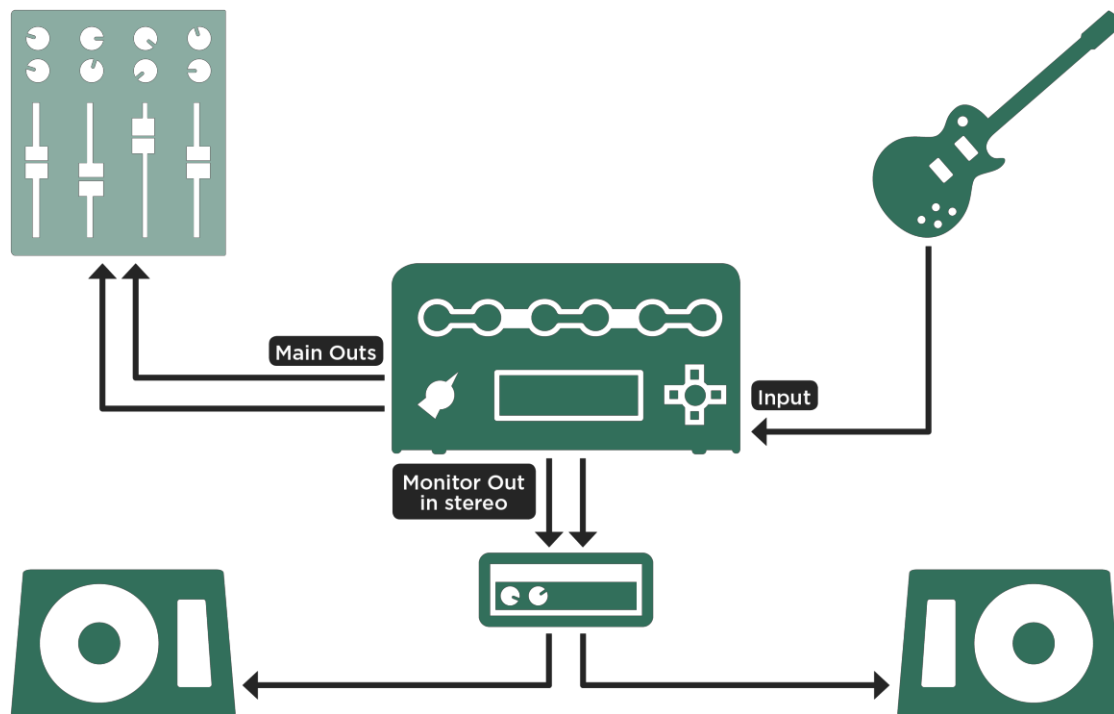


¡Los usuarios de PROFILER Stage pueden establecer el aprovechamiento húmedo / seco / seco / húmedo aprovechando ambas salidas ENVIAR y aún así tienen su MONITOR OUPUT gratis para otros fines!

- Asegúrese de que el gabinete de guitarra virtual no esté apagado (" [Monitor de cabina apagado](#) " no comprometido).
- Si desea controlar el volumen de esta configuración, vincule todos los volúmenes participantes al [Perilla MASTER VOLUME](#) con el "Enlace " botones programables descritos anteriormente (" [Enlace de volumen de salida](#) ").
- Los usuarios de PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack pueden configurar una salida estéreo separada de [SALIDA PRINCIPAL](#) , y eso se puede controlar individualmente: active "Monitor Stereo " y establecer [Salida de monitor](#) Fuente a "Master Stereo". Enlace SALIDA DE MONITOR a la [Perilla MASTER VOLUME](#) , y desvincular el volumen principal (salida). Ahora tiene una señal de monitor estéreo, controlable por la perilla MASTER VOLUME, independiente del [SALIDA PRINCIPAL](#) , que va a la mesa de mezclas principal.



Uno o dos altavoces activos de rango completo



Uno o dos altavoces pasivos de rango completo a través de un amplificador de potencia externo

- ✓ Los usuarios de PROFILER Stage también configuran la Fuente de salida del monitor en “Master Stereo” y usan la salida de MONITOR estéreo para este propósito.

principal valor de salida

Utilizar el [SALIDA PRINCIPAL](#) para conectarse a una mesa de mezclas en un estudio de grabación, o al mezclador de primera línea en una situación en vivo. Tiene la opción de conectores TS XLR (balanceados) o de cuarto de pulgada (no balanceados).

◆ Salida principal -12 dB

Siempre que el dispositivo (p. Ej., Mesa de mezclas o interfaz de audio) conectado a las tomas MAIN OUTPUT XLR o TS indique que el PROFILER tiene demasiado nivel, o que sea necesario ajustar el Volumen de salida principal a menos de -12 dB, luego active el Main Output Pad para reducir el nivel de señal de la salida principal en 12 dB. Esto aumenta el rango del control de Volumen de salida principal y preserva la relación señal / ruido de la Salida principal.

salida del monitor

los [MONITOREAR LA SALIDA](#) está específicamente diseñado para entregar una señal a sus monitores en el escenario, suponiendo que ya no se está "abusando" para otros fines como se describe en el capítulo [Fuentes de salida](#) .

El propósito más común de [el amplificador de potencia incorporado](#) Uno de los modelos PowerHead y PowerRack es para conducir un gabinete de guitarra, por lo tanto, está conectado internamente a la SALIDA DEL MONITOR. Sin embargo, la toma MONITOR OUTPUT lleva exactamente la misma señal en paralelo, por lo que aún puede usar MONITOR OUTPUT como si el amplificador de potencia no estuviera allí.

Incluso con las variantes PROFILER que no cuentan con el amplificador incorporado, aún puede conectar la SALIDA DE MONITOR a un altavoz de rango completo, o una cuña lateral alimentada en el escenario. Recuerde: si el altavoz no tiene un amplificador de potencia propio, necesitará uno para manejarlo.

La SALIDA DE MONITOR presenta un control de volumen independiente, así como un control dedicado [ecualizador en la salida Sección](#) . Estos parámetros le permiten adaptar el sonido a su gabinete de monitor, mientras que las otras salidas no se ven afectadas.

PROFILER Stage ofrece dos conectores dedicados MONITOR OUTPUT, que se pueden usar para monitoreo mono y estéreo. Solo necesita seleccionar un [Fuente de salida](#) para el MONITOR OUTPUT que se adapte a sus necesidades.

Si desea establecer la monitorización estéreo con cualquiera de las otras variantes de PROFILER, seleccione la opción "Monitor estéreo", MONITOR OUTPUT y DIRECT OUTPUT se convierten en un par lógico de salidas estéreo. Funciones como Fuente de salida de monitor, Volumen de salida de monitor, Pedal de volumen de monitor, Enlace de salida de monitor, Cabina de monitor. Apagado, el ecualizador de salida del monitor y Aux In> Monitor se aplicarán automáticamente a ambos.

Ecualizadores de salida

Ambos, [SALIDA PRINCIPAL](#) y [MONITOREAR LA SALIDA](#) tienen ecualizadores dedicados de 4 bandas. Puede aplicarlos globalmente para adaptar su sonido a diferentes tipos de altavoces y entornos, sin afectar el sonido de ningún Rigs.

El ecualizador de salida principal también afecta la salida de AURICULARES y la SALIDA S / PDIF. Los ecualizadores surten efecto independientemente del seleccionado. [Fuentes de salida](#) , a excepción de "Git + Processing" y "Git Studio".

Espacio

El parámetro "Espacio" agrega una pequeña simulación de sala a la señal maestra. Esto hace que escuchar con auriculares sea mucho más agradable.

Una breve explicación: siempre que escuche un sonido proveniente de los altavoces, también escuchará los reflejos del piso, las paredes y los objetos que lo rodean. Incluso cuando escuche una señal mono, estos reflejos adicionales aún generarán una imagen estéreo una vez que lleguen a sus oídos. Solo hay una situación común en la que no ocurren reflejos naturales, y es cuando escuchas a través de auriculares; Como sus oídos, biológicamente hablando, no son adecuados para esto, puede provocar rápidamente la fatiga del oyente. Este efecto se llama "localización en la cabeza" y se vuelve particularmente notable cuando escucha una señal mono.

Al usar el efecto Espacio, puede agregar reflexiones virtuales para crear una sensación de espacio y espacio natural. Una señal mono se convertirá en una imagen estéreo sutil, que debería ser mucho más agradable para sus oídos. Aunque este efecto está diseñado para auriculares, también puede ser apropiado para escuchar a través de altavoces normales, o para

grabar. Al seleccionar la opción "Espacio> HeadphOnly", puede seleccionar si se aplica a [AURICULAR salida](#) solo, o también a la SALIDA PRINCIPAL.

También puedes aplicar el [Efecto espacial](#) a Rigs individuales, en lugar de activarlo globalmente en la Sección de Salida. En este caso, simplemente use el [Perilla TYPE](#) para seleccionarlo en el efecto X o MOD.

El efecto Space también es muy útil para mejorar el sonido de los monitores internos en el escenario.

Desafortunadamente, en la mayoría de las situaciones, tanto el monitoreo de etapas como el FOH se derivan de [SALIDA PRINCIPAL](#) - Como resultado, el efecto aparecerá en el PA principal también. Siempre que use Space con una configuración de intensidad baja adecuada, no se notará en el sonido PA, pero seguirá creando un efecto razonable en sus monitores internos. No hace falta decir que la señal del monitor debe suministrarse en estéreo para que Space tenga el efecto deseado.

Entrada auxiliar

La función de entrada auxiliar le permite alimentar una señal estéreo, como un reproductor de mp3, a su PROFILER para tocar junto con ella. En la Sección de Salida, la función de Entrada Auxiliar está equipada con tres controles de mezcla: uno para alimentar la señal auxiliar al [SALIDA PRINCIPAL](#) tanto como [SALIDA S / PDIF](#) y otros dos para alimentarlo al [MONITOREAR LA SALIDA](#) y [Salida de auriculares](#) . Esto le permite, por ejemplo, agregar una señal de monitor adicional a su salida de AURICULARES, mientras que la SALIDA PRINCIPAL no se ve afectada.

Esta sugerencia es para todas las variantes de PROFILER que no sean Stage: con la activación de "Monitor Stereo", MONITOR OUTPUT y DIRECT OUTPUT se emparejan como una salida de monitor estéreo lógico. La señal Aux In también aparecerá en ambos y su mezcla se controla a través de "Aux In> Monitor". La señal auxiliar no se verá afectada por ningún efecto interno.

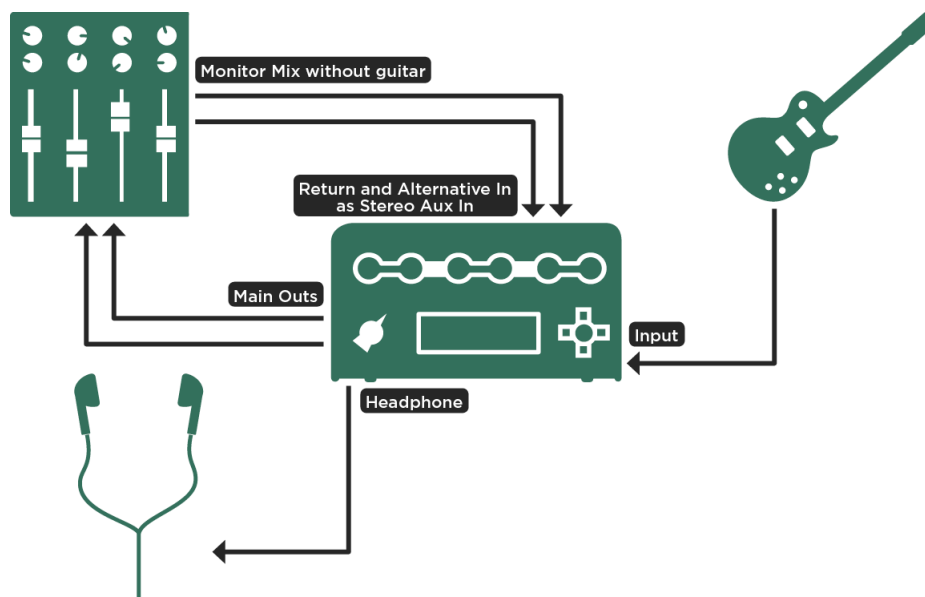
Deberá comprar un cable especial que proporcione la señal estéreo a través de dos tomas TS separadas. Enchufe el gato izquierdo en el [REGRESO](#) ([VUELTA 1](#) de PROFILER Stage) y el gato derecho en el [ENTRADA ALTERNATIVA](#) ([REGRESO 2](#) de la etapa PROFILER). Use las perillas suaves "Aux In> ..." para ajustar el nivel.

PROFILER Stage le permite usar Aux In junto con un bucle de efectos mono o estéreo.

Para todas las demás variantes de PROFILER, la entrada auxiliar no se puede usar mientras tenga un [Efecto de bucle](#) activo en su plataforma, o mientras está en modo PERFIL, ya que las entradas físicas son necesarias para un propósito diferente.

- ✓ Para evitar zumbidos y ruidos no deseados, recuerde bajar la Mezcla de entrada auxiliar cuando no la esté usando.

La función Aux In también se puede usar para alimentar una mezcla de monitor de banda desde una mesa de mezclas, mezclarla localmente con la señal de su guitarra y, por ejemplo, monitorear la suma a través de monitores internos conectados a la salida HEADPHONE.



Mezcla de señal de guitarra con mezcla de monitor localmente; Etapa PROFILER: use los conectores RETURN 1 y 2 para entrada auxiliar

- ✓ En este caso, asegúrese de que la mezcla del monitor de banda no incluya la señal de su guitarra para evitar problemas de fase con la señal de la guitarra que mezcle localmente.
- ✓ Además, asegúrese de que "Aux In> Main" esté completamente apagado para evitar un bucle de retroalimentación.

Si tiene la intención de alimentar una señal mono, active "Aux> Mono". La señal ahora se fusionará en ambos lados de todas las salidas estéreo.



Puede encontrar un video tutorial sobre la función de entrada auxiliar en: [www.kemper-amps.com/ video](http://www.kemper-amps.com/video)

Latencia constante

Normalmente, la latencia se optimiza dinámicamente para ser lo más baja posible. Sin embargo, en algunas configuraciones específicas, por ejemplo, reproduciendo múltiples unidades PROFILER simultáneamente y mezclando sus señales de salida, esta optimización dinámica podría causar problemas de fase. La "latencia constante" evita estos problemas al mantener la latencia en un nivel fijo y definido.

Entrada de instrumento y reamping

Seleccionar fuente de entrada

Tiene la opción de cuatro entradas físicas diferentes: [ENTRADA](#) , [ENTRADA ALTERNATIVA](#) (excepto la etapa PROFILER), [REGRESO](#) y [ENTRADA S / PDIF](#) .

A diferencia de los otros parámetros de la Sección de entrada, la Fuente de entrada se establece globalmente, en lugar de mediante Rig. Por lo tanto, no se guardará en un preajuste de entrada.

Las cuatro entradas tienen diferentes aplicaciones, y dos están dedicadas a fines de reamping.

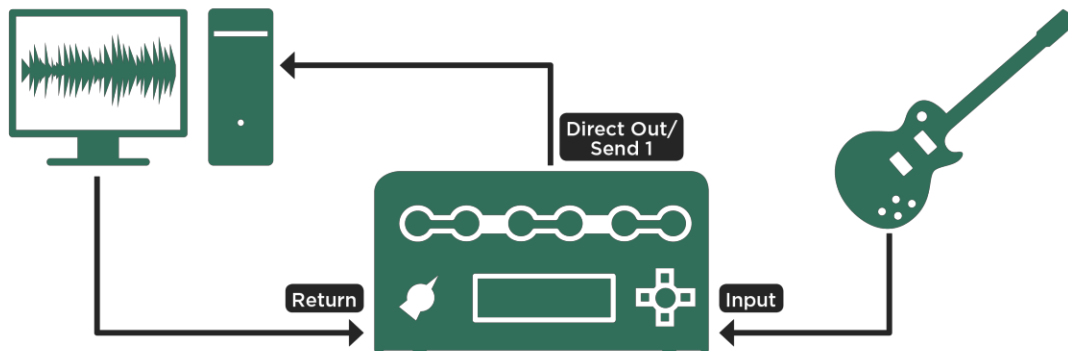
APORTACIÓN N	La entrada de instrumento estándar con alta impedancia y bajo ruido.
ALTERNATIVA ENTRADA <i>Analizador Head, PowerHead, Rack, solo PowerRack)</i>	La ENTRADA ALTERNATIVA de alta impedancia se encuentra en el panel posterior . Puede resultarles útil en configuraciones de bastidor, ya sea para conectar el instrumento directamente o mediante un receptor inalámbrico. Es un poco más ruidoso que el ENTRADA frontal , pero esto es solo un problema para las guitarras con un nivel de salida suave, aplicado a una fuerte distorsión. Incluso cuando la Fuente de entrada está configurada en "Entrada alternativa", no funcionará cuando un cable todavía esté conectado a la ENTRADA frontal. Aún puedes usar Loop Mono cuando use la ENTRADA ALTERNATIVA pero evite usar Loop Stereo; utiliza la ENTRADA ALTERNATIVA como la entrada de retorno correcta para el bucle, y el PERFIL no compensa automáticamente esta situación.
RENDIMIENTO O <i>(Reamp)</i>	El RETORNO se puede elegir como una entrada analógica de nivel de estudio para fines de reajuste. La entrada TRS o la entrada XLR balanceada están disponibles como RETURN. Para PROFILER Stage use TRS equilibrado VUELTA 1 entrada. Lea el siguiente capítulo detenidamente para obtener más información sobre características dedicadas de reamping .
conector de entrada S/PDIF <i>(Reamp)</i>	La ENTRADA S / PDIF se usa típicamente para reactivar desde una interfaz de audio. Las señales S / PDIF son estéreo por definición, sin embargo, solo se toma el lado izquierdo para reactivar. Lea el próximo capítulo para obtener más información sobre características dedicadas de reamping . Si no hay un cable S / PDIF conectado o no se detecta una señal de sincronización S / PDIF, el ENTRADA aún está activo

- ✓ Ninguno [REGRESO](#) y [ENTRADA S / PDIF](#) responderá a la configuración de " [Clean Sens](#) ". Tienen su control dedicado "Reamp Sens", como se describe en el capítulo [Reamping](#) .
- ✓ Un video tutorial que explica la fuente de entrada, así como cómo ajustar [Clean Sens](#) y [Dist de distorsión](#) apropiadamente, se puede encontrar en: www.kemper-amps.com/ [vídeo](#)

Reamping

Reaccionar implica grabar la señal del instrumento sin procesar, a menudo mientras se graba la señal del amplificador al mismo tiempo; La idea es que puede procesar esta señal nuevamente, pero con diferentes configuraciones de amplificador, o incluso utilizando un amplificador completamente diferente. Por lo general, se requiere una caja DI especial (inyección directa) para convertir la señal de guitarra de alta impedancia en una señal apropiada de nivel de estudio para la grabación. La ruta opuesta de "reamping" desde la grabación hasta el amplificador de válvulas también necesita un procesamiento apropiado.

Para volver a tocar con el PROFILER, no se requiere hardware adicional ya que el circuito interno está diseñado para permitir que su instrumento se comunique con un entorno de estudio. Sin embargo, aún puede usar el hardware clásico de reamping y tratar el PROFILER como un amplificador de válvulas normal. Ya sea que esté grabando la señal pura del instrumento, o esté reaccionando, puede usar las entradas y salidas analógicas, o [S / PDIF](#) conexiones

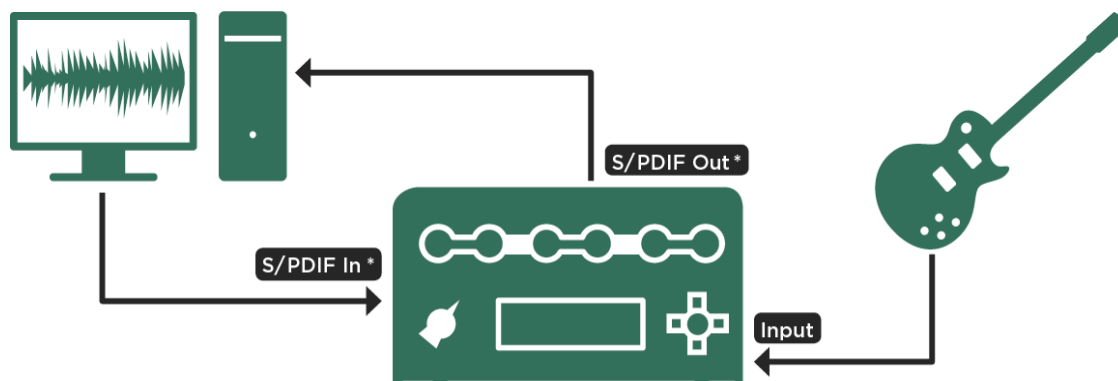


Reaccionando con conexiones analógicas

- ✓ Para uso PROFILER Stage [ENVIAR 1](#) salida y [VUELTA 1](#) entrada.

Usar [S / PDIF](#) para reamping, se debe considerar lo siguiente:

- Su interfaz de audio debe configurarse como esclavo de reloj para S / PDIF, ya que el PROFILER no puede actuar como esclavo de un reloj S / PDIF entrante.
- El PROFILER puede generar un reloj de 44.1, 48, 88.2 o 96 kHz. Su interfaz de audio y DAW se sincronizarán a la velocidad seleccionada y su proyecto DAW también se debe configurar en consecuencia. PROFILER Head, PowerHead, Rack y Power Rack deben ser los maestros del reloj. PROFILER Stage también se puede utilizar como esclavo.
- Para la grabación DI, solo se requiere un cable desde la SALIDA S / PDIF del PERFIL a la entrada de su interfaz de audio.
- Para volver a grabar, deberá conectar un cable desde la SALIDA S / PDIF de la interfaz de audio a la ENTRADA S / PDIF del PERFIL. La conexión desde la SALIDA S / PDIF del PERFIL todavía es necesaria para alimentar el reloj S / PDIF a su interfaz de audio.



Reaccionando con S / PDIF

Los ajustes de nivel descritos en la siguiente sección se realizan de la misma manera para las conexiones analógicas y digitales. Se requieren cuatro pasos para realizar la grabación y reactivación de su señal de guitarra pura:

◆ Paso uno: conexiones de salida DI

Para convertir la señal de su instrumento en una señal de estudio: ingrese el [Sección de salida](#) y encontrar el [Fuente de salida](#) página. Elija "Git Studio" para el [SALIDA DIRECTA // ENVIAR 1](#) o para cualquier otra salida que desee usar para grabar. La salida que ha elegido ahora llevará la señal pura del instrumento, con un nivel de estudio activo, esta es la señal "DI". Si quieres grabar a través de [S / PDIF](#) , elija "Git Studio" para la SALIDA S / PDIF.

Las siguientes opciones: "Git / Stack", "Git / Mod ...", "Git / Master ..." para S / PDIF OUTPUT, tienen la misma aplicación; Además, transportan la señal amplificada en el canal S / PDIF derecho, mientras que el canal S / PDIF izquierdo entrega el instrumento puro. Esto le permite grabar tanto la señal pura como la procesada a través de S / PDIF; sin embargo, solo está disponible una versión mono de la señal procesada.

Conecte la salida a la entrada respectiva de su dispositivo de grabación y verifique las señales entrantes allí.

- ✓ La opción "Procesamiento Git +" para las salidas analógicas también entrega una señal DI, pero al nivel original del instrumento, más bajo que el nivel de estudio. Lea más sobre la selección de Fuente de salida en el capítulo [Fuentes de salida](#) en este manual

◆ Paso dos: nivelación de salida DI

Para ajustar el nivel de salida DI, ingrese a la Sección de entrada y seleccione el " [Clean Sens](#) "Parámetro. Es posible que ya haya usado este control, ya que se usa para adaptar el nivel individual de su guitarra al nivel de volumen general de los Rigs y PROFILEs como se describe en el capítulo [Botón INPUT](#) . Ajuste el parámetro "Clean Sens" a un nivel donde los sonidos limpios tengan el mismo volumen percibido que los sonidos distorsionados; Al hacerlo, habrá ajustado la dinámica de su instrumento para que coincida perfectamente con el margen digital del PROFILER. La salida asignada a "Git Studio" está perfectamente nivelada al mismo tiempo.

Si bien la capacidad de ajustar el nivel del amplificador es una característica conveniente, se vuelve crítica cuando se graba la señal DI, ya que ayuda a mantener el ruido bajo. Cuando más tarde reactive esta señal con un ajuste de alta ganancia, el ruido

El piso de la grabación se amplificará significativamente. El LED INPUT proporciona un indicador adicional para una nivelación correcta: el LED debe parpadear en amarillo cuando golpee las cuerdas con fuerza; intente evitar el color naranja o rojo intenso.

Ahora, graba la guitarra pura. Todavía puede monitorear el sonido de guitarra procesado (amplificado) a través de [SALIDA PRINCIPAL](#), que no se verá afectado por una posible latencia de su dispositivo de grabación (estación de trabajo de audio digital).

◆ Paso tres: reajustar las conexiones de entrada

Conecte la salida analógica o S / PDIF de su dispositivo de grabación al [REGRESO](#) // [VUELTA 1](#) o [ENTRADA S / PDIF](#) del PERFIL.

Ingrese a la Sección de entrada y establezca "Fuente de entrada" en "Retorno de entrada de retorno" o "Reamp de entrada S / PDIF". Si ya ha grabado la señal DI, reproduzca ahora y aliméntela al PERFIL.

No tienes que desconectar tu guitarra del [ENTRADA](#). Ya no se enrutará al flujo de señal del PROFILER, debido a la configuración de fuente de entrada "Reamp"; sin embargo, todavía alimenta la salida DI seleccionada y, por lo tanto, la entrada de su dispositivo de grabación.

Tenga cuidado de que la SALIDA PRINCIPAL o la SALIDA S / PDIF se enruten de nuevo a su dispositivo de grabación y seleccione una Fuente de salida apropiada, por ejemplo, "Estéreo maestro", para grabar el sonido de guitarra procesado.

Tan pronto como arme una pista en su dispositivo de grabación, escuchará que su guitarra se alimenta a través del dispositivo y vuelve a la entrada del reamp. Esta ruta puede introducir cierta latencia desde su dispositivo de grabación; para evitar esto, ajuste "Fuente de entrada" a "Entrada frontal" durante el tiempo que esté grabando.

Para todas las variantes de PROFILER, excepto Stage, tanto la entrada TRS balanceada como la entrada XLR están disponibles como analógicas [REGRESO](#).

◆ Paso cuatro: nivelación de entrada de reamping

Para una relación óptima de señal a ruido, nivelar la entrada de reactivación es tan crítico como nivelar la salida pura del instrumento. La nivelación se realiza mediante el nivel de salida del dispositivo de grabación; no se puede ajustar en el PERFIL. los [S / PDIF](#) la señal solo se puede ajustar en el dispositivo emisor por definición.

Toque su guitarra a través de la pista armada o reproduzca una pista previamente grabada. Observe el LED INPUT mientras ajusta el volumen de salida en el dispositivo de grabación. El LED debe volverse amarillo cuando las cuerdas se golpean con fuerza, pero no más. Esto es todo lo que necesita hacer, siempre y cuando el Rig que esté reaccionando no tenga amplificador o efecto distorsionador en el flujo de la señal.

Si vuelve a colocar un aparejo distorsionador, puede notar que la cantidad de distorsión aún difiere del original, a pesar de seguir el procedimiento anterior. Esta es una consecuencia natural de la correcta nivelación de entrada y salida: la nivelación se realiza para lograr una relación señal / ruido óptima, pero no se trata de preservar el nivel original del instrumento. Para esto es el parámetro "Reamp Sens" - simplemente marque la cantidad deseada de distorsión a través de "Reamp Sens" - ¡y listo!

◆ Resumen

Para una correcta nivelación y reproducción de un Rig distorsionado con un instrumento reamped, se deben realizar dos ajustes de nivel: el nivel absoluto de reamp en el dispositivo de grabación y la cantidad de distorsión por "Reamp Sens". Para plataformas de sonido limpio, solo es necesario el nivel absoluto de reamp.

✓ Dos videos tutoriales que explican la configuración de [Fuentes de salida](#) para grabar y reajustar se puede encontrar en: www.kemper-amps.com/video

Procedimiento alternativo para nivelación de entrada

El original " [Clean Sens](#) " nivelación del paso dos, y la nivelación final de " Reamp Sens " tienen un tipo de relación opuesta que se puede utilizar para una nivelación más fácil y segura, en dos condiciones:

- La plataforma en cuestión es distorsionadora.
- Has memorizado el original "Clean Sens " ajuste utilizado para grabar el instrumento puro.

Primero, configure "Reamp Sens" en el valor opuesto del ajuste original "Clean Sens" (por ejemplo, 2.0 dB, cuando "Clean Sens" era -2.0 dB). Ahora, nivele la cantidad deseada de distorsión ajustando el volumen de salida en el dispositivo de grabación. Una vez hecho esto, habrá encontrado el nivel de entrada correcto de forma predeterminada. No es necesario mirar el LED INPUT con este procedimiento.

Pedales de expresión e interruptores de pie

Tanto PROFILER como PROFILER Remote le permiten conectar múltiples pedales de expresión independientes, interruptores mono o interruptores duales para diferentes propósitos. Cada una de las entradas PEDAL en la etapa PROFILER (cuatro entradas), todas las demás variantes de PROFILER ([dos entradas](#)) y PROFILER Remote ([cuatro entradas](#)) puede contener un pedal de expresión, un interruptor mono o un interruptor doble.

Alternativamente, los controladores continuos (CC), así como las funciones de conmutación pueden controlarse a través de un controlador de pie MIDI o secuenciador. Se puede encontrar más información sobre este tema en el [MIDI](#) capítulo.

Controladores de pedal

Cuatro controladores continuos importantes pueden ser controlados por pedales de expresión conectados directamente, o por [Contro MIDI](#) | [cambios](#) . Cada uno de estos puede controlarse mediante pedales dedicados o cambios de control MIDI, pero también existe la posibilidad de combinar y compartir un pedal, o cambio de control MIDI, para controlar múltiples funciones. Pero antes de describir la mejor manera de organizar sus pedales, veamos esos cuatro controladores de pedal importantes:

◆ Morph Pedal (cambio de control MIDI # 11)

Este pedal controla la transformación simultánea de múltiples parámetros continuos de Rig.

La asignación de Morphing a un pedal de expresión es una función global; sin embargo, los parámetros que se van a transformar y sus rangos respectivos se configuran dentro de cada Rig. Entonces, en un Rig, el pedal Morph podría controlar Delay Mix, mientras que en otro podría controlar Gain, junto con Agudos, Volumen, Definición de amplificador y muchos más. Entonces, como puede ver, este pedal es increíblemente versátil. Por favor encuentre detalles en el [Morphing](#) párrafo, a continuación. Se pueden encontrar ejemplos en el Morphing Demo Rig Pack disponible en [Gerente de Plataforma](#) y en nuestra página web:

www.kemper-amps.com/downloads

◆ Pedal Wah (cambio de control MIDI # 1)

Además del clásico wah wah, el PROFILER ofrece muchos otros efectos que pueden controlarse con el pedal Wah, como el filtro de vocales Wah o el refuerzo del pedal Wah. Todos estos se conocen como efectos "wah" y se muestran en naranja.

Nuevamente, la asignación del controlador wah a un pedal de expresión es global. Además, necesita un aparejo con uno de estos efectos wah, y la configuración del modo de pedal y del rango de pedal debe estar configurada para el control del pedal. Como inicio rápido, puede elegir un preset de la lista de presets de fábrica. Abra, por ejemplo, el módulo C, gire el [MARCAR la perilla](#) y seleccione el preset "Cry" de wah wah: su pedal Wah debe simular un Cry Baby TM ahora.

Puede usar tantos efectos wah como desee; todos responderán simultáneamente. por favor refiérase a [Wah Efectos](#) capítulo de este manual para más información.

◆ Pedal de volumen (cambio de control MIDI # 7)

El pedal de volumen también se asigna globalmente. Sin embargo, Rig puede personalizar su ubicación en el flujo de la señal (p. Ej., "Entrada") y su consiguiente impacto en la ganancia del amplificador o el derrame de retardo. También es posible limitar su rango mínimo por Rig, o incluso transformarlo en un pedal de refuerzo en Rigs específicos. Para obtener información más detallada, consulte el [Volume Peda](#) l párrafo a continuación.

◆ Pitch Pedal (cambio de control MIDI # 4)

El Pitch Pedal está dedicado a los efectos de cambio de tono [Paso de pedal](#) y [Pedal Vinyl Stop](#) , ideal para crear el clásico Whammy TM efecto. Consulte el capítulo correspondiente para más detalles.

Recomendación del pedal de expresión

Un pedal de expresión funciona como cualquier wah analógico o pedal de volumen, pero está hecho para dispositivos digitales. Solo necesita un cable con un conector estéreo (conector TRS). En principio, se pueden usar todo tipo de pedales de expresión con PROFILER, aunque muchos usuarios prefieren los siguientes dos modelos:

Dunlop® DVP 3 es un híbrido que incluye volumen analógico y funcionalidad de expresión. Debido a su amplio rango mecánico, muchos usuarios lo prefieren para el control de volumen sensible o Morphing.

Ingeniería de misión™ EP-1 y EP-1 KP están disponibles en verde y negro. El EP-1 tiene la apariencia de un pedal wah clásico. Es por eso que es la opción preferida de muchos usuarios para aplicaciones wah. El EP-1 KP ofrece un interruptor de pie adicional, que se puede conectar a PROFILER o Remote, como cualquier otro interruptor externo, a través de un cable TS adicional. Este interruptor se puede usar para activar / desactivar los efectos de wah de manera similar a cómo funcionan los pedales de wah clásicos. Este interruptor de pie puede ser muy práctico si el pedal se usa como un pedal wah dedicado, o como un wah en combinación con el volumen. En términos generales, no se requiere un interruptor de pie, ya que PROFILER ofrece formas inteligentes de activar los efectos wah, por ejemplo, simplemente moviendo el pedal.

Conexión de pedales a PROFILER Remote o PROFILER Stage

Tanto PROFILER Remote como PROFILER Stage cuentan con cuatro entradas para la conexión directa de pedales o interruptores de expresión. Para el control remoto, estos se pueden configurar en la Configuración del sistema en el "[Pedal 3-6](#)" Páginas. Para PROFILER Stage, estos se pueden configurar en la Configuración de pedales en las páginas "Pedal 1-4", que se pueden abrir con su [Botón PEDALES](#).

los [cuatro entradas PEDAL del control remoto PROFILER](#) ya están asignados previamente a las siguientes funciones:

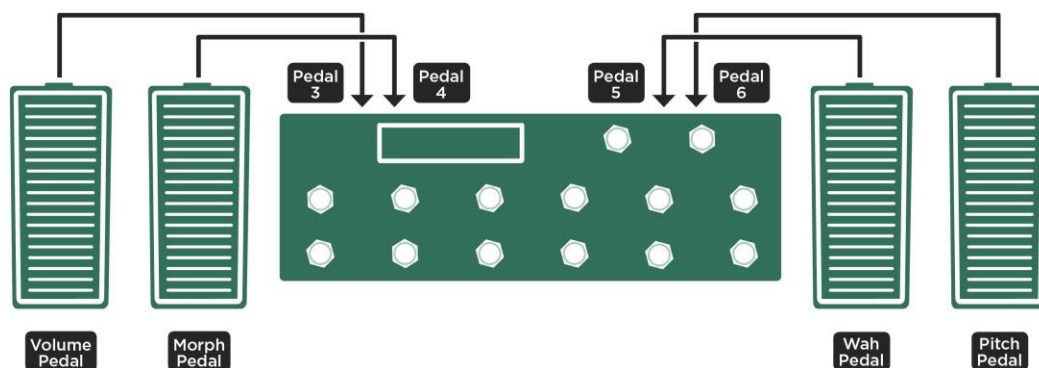
- PEDAL 3: Volumen
- PEDAL 4: Morph
- PEDAL 5: Wah
- PEDAL 6: Pitch

los [cuatro entradas de PEDAL de la etapa PROFILER](#) están preasignados de manera similar:

- PEDAL 1: Volumen
- PEDAL 2: Morph
- PEDAL 3: Wah
- PEDAL 4: Pitch

"Pedal Type 1" también está preseleccionado, lo que se adapta a casi todos los pedales de expresión regular. Si está utilizando un pedal de expresión con polaridad invertida (por ejemplo, Yamaha TM), seleccione "Pedal Type 2". La polaridad incorrecta podría causar una curva de respuesta subóptima.

Cuatro pedales: lujo

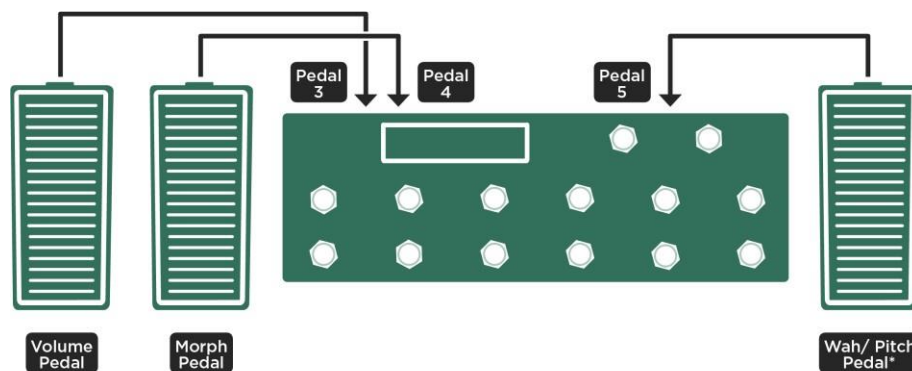


Cuatro pedales dedicados conectados a PROFILER Remote; para PROFILER Stage, use los enchufes PEDAL 1-4

Si se apega a estas asignaciones predeterminadas, solo tiene que enchufar el cable TRS, presionar "Calibrar" y realizar un oleaje completo en el pedal para calibrarlo. Puede ver el cambio del valor del oleaje del pedal en la pantalla, directamente debajo del botón programable. Luego debe repetir ese proceso en cada una de las cuatro páginas Pedal 3-6 en Configuración del sistema (Remoto) o Pedal 1-4 en Configuración del pedal (Etapa).

En este caso, todos los pedales son completamente independientes. Puede dejar Volume, Morph, Wah o Pitch en cualquier posición intermedia, mientras trabaja con otro pedal.

Tres pedales: cómodos



* Wah Pedal also controlling Pitch („WahPedal to Pitch“)

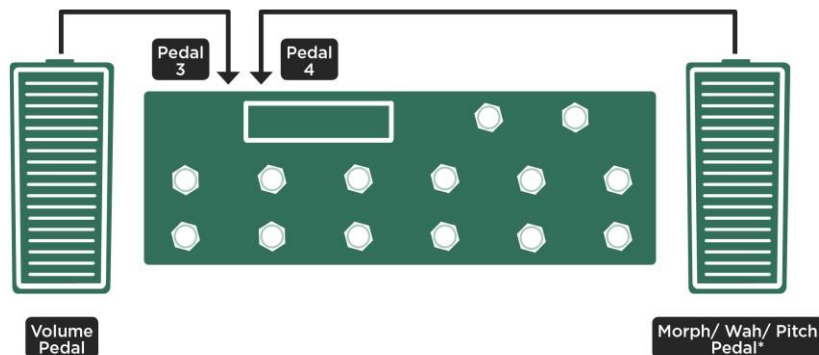
Dos pedales dedicados para volumen y Morphing más un pedal compartido para efectos de tono wah y pedal; para PROFILER Stage us PEDAL 1-3 jacks

Por favor siga las instrucciones bajo [Cuatro pedales: lujo](#) para conectar y calibrar sus pedales de volumen, Morph y Wah. La única diferencia es que esta vez no hay un pedal de tono dedicado

Luego, vaya al " [Enlaces de pedal](#) " en Configuración del sistema (remoto) o Configuración de pedal (Etapa) y seleccione la opción " WahPedal> Pitch ". Ahora su pedal Wah está listo para controlar Pedal Pitch, o Pedal Vinyl Stop, tan pronto como se active uno de esos efectos. Hablando en términos prácticos, el pedal controlará todos los efectos de tono wah y pedal activos simultáneamente. Es por eso que es una buena idea organizar tus Rigs con combinaciones de efectos útiles. También puedes usar el [Botones de efectos I-III](#) en el control remoto o en el escenario para cambiar efectos individuales, o combinaciones de efectos, activar / desactivar, para garantizar que la acción del pedal siempre produzca resultados agradables.

En la mayoría de las circunstancias, utilizará un efecto de pedal wah o pitch en sus Rigs, y rara vez ambos, por lo que compartir un pedal no es realmente una limitación.

Dos pedales: corriente principal



* Morph Pedal also controlling Wah and Pitch („MorphPedal to Wah“ and „MorphPedal to Pitch“); Morphing triggered via buttons

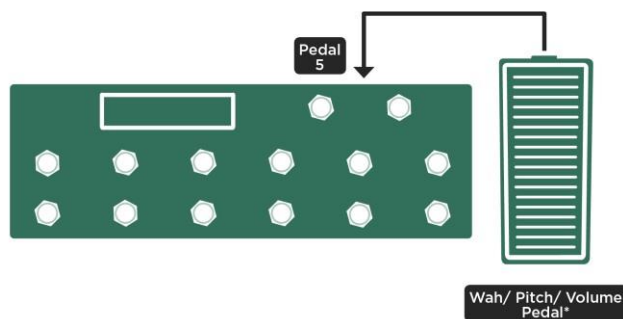
Un pedal dedicado para volumen y el pedal Morph para compartir para efectos de tono wah y pedal; para PROFILER Stage use los conectores PEDAL 1 +2

Siga las instrucciones anteriores para conectar y calibrar sus pedales de volumen y morph. No tiene un Wah dedicado ni un Pitch Pedal dedicado.

Luego, ve a " [Enlaces de pedal](#) ". Ahora, su pedal Morph es el maestro para los efectos de tono Morphing, wah y pedal, y los controla a todos simultáneamente. La mayoría de las veces, es posible que desee controlar solo uno de estos efectos. Por lo tanto, si desea controlar solo Morphing, asegúrese de que no estén activados los efectos de tono wah o pedal. Para controlar solo wah, apague todos los efectos de tono de pedal y asegúrese de que no haya parámetros configurados para Morphing. Si solo desea utilizar Pedal Pitch, asegúrese de que no haya ningún efecto wah activo y de que el Rig actual no incluya parámetros transformados. Para evitar saltos de tono accidentales, el pedal Morph debe moverse a través de la posición del talón y, por lo tanto, siempre comenzará a cambiar desde el tono original.

Hay otra configuración posible con dos pedales: puede decidir controlar [Morphing](#) mediante el [Botones del aparato 1-5 de su control remoto o escenario](#) y omita el controlador Morph Pedal por completo. En este caso, terminaría con un pedal de volumen dedicado, más un pedal wah reasignado a efectos de tono de pedal. El pedal wah se configuraría con "WahPedal> Pitch", como en el ejemplo [Tres pedales: cómodos](#) encima.

Un pedal: purista



*Wah Pedal also controlling Pitch and Volume („WahPedal to Pitch“ and „WahPedal to Volume“); Morphing triggered via buttons

Se compartirá un pedal wah para efectos de volumen y tono de pedal; para PROFILER Stage use PEDAL 3

No hay forma de combinar Morph y Volume Pedal ya que esto implicaría conflictos lógicos. Por lo tanto, en esta configuración, Morphing solo se puede activar a través de los botones Remote o Stage, ya sea [Botones del aparato 1-5](#) o mediante la personalización de uno de los [LOOPER](#) , [SINTONIZADOR](#) o [GRIFO](#) botones. Alternativamente, puede conectar un interruptor externo adicional y asignarle la función Morph. Cubriremos el tema de los interruptores externos pronto.

El único pedal debe configurarse como un pedal wah. La entrada PEDAL 5 del control remoto y la entrada del pedal 3 de la etapa PROFILER ya están preparadas para ello de manera predeterminada. Cómo conectar y calibrar ya se ha explicado en

el ejemplo [Cuatro pedales: lujo](#) . Luego seleccione "WahPedal> Volumen" y "WahPedal> Pitch" en la página de Enlaces de Pedal en Configuración del Sistema.

- ✓ Si se selecciona "WahPedal> Volumen", esas dos funciones son mutuamente excluyentes. Tan pronto como se activa un efecto wah, el pedal Wah controla este efecto wah, mientras que el volumen permanece plano. Tan pronto como no haya efecto wah en el Rig actual, o el efecto wah esté apagado, el pedal Wah controla el volumen. Todos los demás enlaces de pedal le permiten controlar sus efectos simultáneamente. Por lo tanto, un pedal Morph podría transformarse y controlar wah, así como los efectos de tono del pedal al mismo tiempo, si se seleccionan esos enlaces. Un pedal Wah podría controlar los efectos de tono wah y pedal juntos, si se marca "WahPedal> Pitch".
- ✓ Puede encontrar un video tutorial que muestra la configuración de los pedales de expresión en: www.kemper-amps.com/video

¿Se requieren interruptores adicionales?

Los interruptores se pueden conectar al PROFILER y al PROFILER Remote. Las funciones de conmutación pueden asignarse globalmente. Estas funciones incluyen Rig up / down, activación / desactivación de módulos de efectos, activación [Acción y Congelar](#) funciones, involucrando el [Modo de sintonizador](#) , [tocando el tempo](#) o desencadenante [Beat Scanner](#) temporalmente.

PROFILER Remote y Stage tienen varios interruptores integrados: cada uno de sus [cuatro botones de efectos](#) puede asumir múltiples funciones de conmutación que Rig puede asignar y almacenar. además, el [LOOPER](#) , [GRIFO](#) y [SINTONIZADOR](#) . Los botones se pueden reasignar a otras funciones de conmutación, globalmente. Si todavía siente la necesidad de más interruptores, puede conectar interruptores simples o dobles a cada uno de los [cuatro entradas de PEDAL](#) .

Conexión de un interruptor PROFILER

Conecte el interruptor KEMPER PROFILER con un cable TRS a una de las entradas PEDAL y seleccione el modo "Interruptor PROFILER" en la página "Pedal" correspondiente en "Configuración de pedal" de su etapa PROFILER o "Configuración del sistema" de cualquier otra variante PROFILER. Asigne sus funciones de conmutación preferidas a los interruptores A y B. Luego mantenga presionado "Calibrar" y active cada interruptor una vez. Suelte "Calibrate". ¡Hecho!

Interruptores simples y dobles de otras marcas

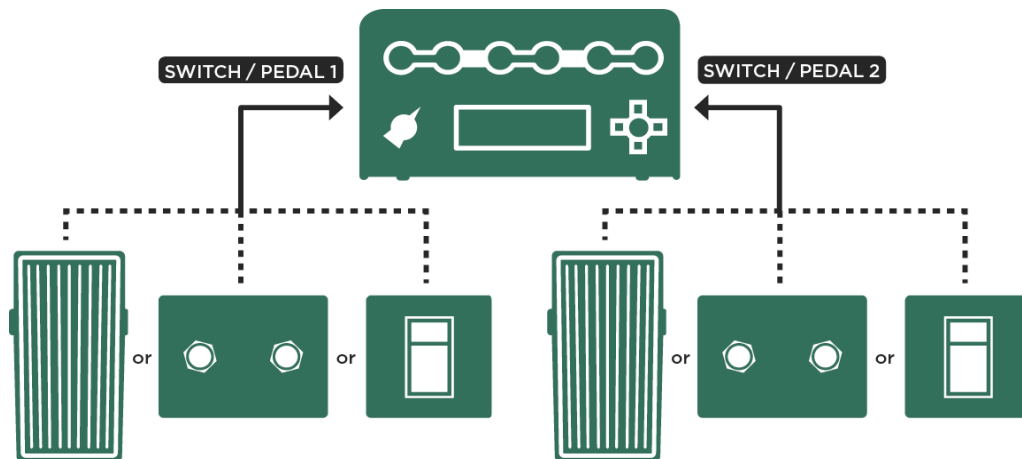
El PROFILER requiere los llamados interruptores "momentáneos". Los interruptores de canal para amplificadores de tubo no son compatibles con el PROFILER, ya que utilizan un mecanismo de bloqueo que solo activaría su función de conmutación asignada cada otro golpe. Los interruptores individuales se conectan a través de un cable TS y los interruptores dobles a través de un cable TRS.

Seleccione el modo "Mono Switch" o "Dual Switch" en la página "Pedal" correspondiente en la Configuración del pedal de PROFILER Stage o la Configuración del sistema de todas las demás variantes de PROFILER y asigne una función de conmutación con el botón suave denominado "Switch Tip". Si se selecciona "Dual Switch", se puede asignar otra función de conmutación con la perilla suave etiquetada "Switch Ring". Configure la polaridad de acuerdo con el tipo de interruptores utilizados: seleccione "Normal" para un interruptor que esté cerrado en estado inactivo e "Inverso" para un interruptor que esté abierto en estado inactivo. No olvides presionar "Calibrar" y activar cada interruptor una vez.



Puede encontrar un video tutorial centrado en las condiciones técnicas y todos los demás aspectos de la conexión de pedales de expresión y conmutadores a PROFILER o Remote en: www.kemper-amps.com/video

Conexión de pedales e interruptores a PROFILER Head, PowerHead, Rack o PowerRack



Conexión de pedales e interruptores a PROFILER directamente

PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack cuentan con dos conectores para la conexión directa de pedales o interruptores de expresión, que se pueden configurar en la Configuración del sistema en la sección " [Pedal 1-2](#) "Páginas.

Si bien sería posible conectar dos pedales de expresión como se describe en el [Corriente principal](#) ejemplo anterior, el enfoque más práctico en este caso es conectar un pedal de expresión para controlar los efectos de tono wah, volumen y pedal, y luego un interruptor dual para subir / bajar a través de los Rigs.

Si eso es lo que quieres hacer, conecta tu pedal de expresión al [PEDAL 1 entrada](#) y asigne la función Pedal Wah en Configuración del sistema en la página " [Pedal 1](#) ". Luego, mantenga presionado el botón suave "Calibrar" mientras desliza el pedal desde el talón hasta la posición de los pies. La barra debajo de "Calibrar" debería reflejar ese movimiento. Ahora, puede liberar "Calibrar". A continuación, navegue a " [Enlaces de pedal](#) "Y active "WahPedal> Volumen "y" WahPedal

> Pitch ". Ahora, el pedal Wah también controlará el volumen, así como los efectos de tono del pedal.

- ✓ Si se selecciona "WahPedal> Volumen", esas dos funciones son mutuamente excluyentes. Tan pronto como un efecto wah esté activo, el pedal Wah controla este efecto Wah, mientras que el volumen permanece plano. Tan pronto como no haya ningún efecto wah en la plataforma actual, o el efecto wah está desactivado, el pedal Wah controla el volumen.

Luego, conecte el cable TRS del interruptor dual al [Entrada PEDAL 2](#) . Si se trata de un interruptor KEMPER PROFILER, siga las instrucciones en [Conexión de un interruptor PROFILER](#) . Si está utilizando un interruptor de cualquier otra marca, siga las instrucciones en [Interruptores simples y dobles de otras marcas](#) . No olvide presionar y mantener presionado "Calibrar" y activar cada uno de los dos interruptores una vez. Luego, navegue a la página correspondiente "Pedal #" en Configuración del sistema y asigne "Rig up" y "Rig down" a sus dos interruptores. En el modo de navegador, puede recorrer las plataformas según la opción seleccionada para "Ver" y "Ordenar". En [Modo de desempeño](#) , puede recorrer las Tragamonedas y las Actuaciones, mientras que las Tragamonedas deshabilitadas se omitirán automáticamente. En [Modo PERFIL](#) , cambia entre "KEMPER Amp" y "Reference Amp".

- ✓ Un video tutorial que muestra cómo configurar los interruptores conectados al PROFILER está disponible en: www.kemper-amps.com/video

Función de pedal de volumen

A diferencia de la [Wah](#) y [Pitch Peda. I](#) funciones, el [Volume Peda. I](#) La función no tiene su propio tipo de efecto, ya que esto asignaría un módulo de efectos cada vez que quisiera usar el pedal. En su lugar, encontrará dos parámetros para el [Pedal de volumen en la configuración de la plataforma](#) .

◆ Ubicación del pedal de volumen

Selecciona la ubicación del pedal de volumen en el flujo de señal:

Apagado	El pedal de volumen no tiene efecto.
Campo	Directamente antes del módulo A
Pila	Justo después del módulo D. En esta posición, controlas la ganancia del amplificador.
Pila	Justo antes del módulo X. En esta posición, controlas el volumen general del sonido, pero las colas de retardo y reverberación seguirán decayendo de forma natural cuando bajes el pedal.
Salidas de información	Justo después del módulo REV. En esta posición, controlas el volumen general del sonido, incluidas las colas de reverberación y retardo que pueden atenuarse instantáneamente.

◆ Rango de pedal de volumen

Este es un parámetro bipolar. En la posición media, el pedal de volumen no tiene ningún efecto. Cuando establece el Rango más a la izquierda, determina el volumen mínimo en la posición del talón, mientras que el volumen máximo en la posición del dedo del pie permanece igual. En la posición mínima, el pedal realiza el aumento desde el nivel cero, tal como cabría esperar de un pedal de volumen analógico. A medida que gira el "Rango del pedal de volumen" hacia la mitad derecha, el pedal del volumen gira de un

pedal de atenuación en un pedal de refuerzo. Ahora, el talón se mantiene en el volumen estándar, y la hinchazón de los dedos de los pies le dará un aumento de volumen o aumento. El impulso máximo, en la posición superior del "Rango del pedal de volumen", es +24 dB.

Los ajustes para el pedal de volumen se almacenan por plataforma. Sin embargo, si tiene una configuración favorita que desea usar en general, presione "Bloquear pedal de volumen" para proteger su configuración de los cambios de la plataforma.

El pedal de volumen puede controlarse mediante un pedal de expresión conectado a PROFILER o Remote, así como mediante [MIDI usando el cambio de control número 7](#).

El pedal de volumen es un volumen dedicado, separado del volumen de la plataforma, [Volumen principal](#), o cualquier otro volumen de salida. Todos estos volúmenes están trabajando uno encima del otro

Cuando gire el volumen a cero con el pedal de volumen, [Modo de sintonizador](#) aparecerá en la pantalla.

¡Esto significa que ahora puede afinar su guitarra en el escenario, sin la necesidad de un botón TUNER dedicado! Si accidentalmente desconecta el pedal cuando el volumen aún está en cero, el modo de sintonizador proporciona un [botón suave](#) para restablecer el volumen al máximo.

✓ Si prefiere activar el modo de sintonizador a través de un botón TUNER dedicado (por ejemplo, el [Botón TUNER del control remoto](#), del [Escenario](#) o a través de [Cambio de control MIDI # 31](#) solo, puede anular la selección de "Tuner @ Volume 0" en el modo Tuner. Ahora, el volumen

El pedal en la posición del talón ya no activará el modo Tuner. Echa un vistazo a los detalles sobre [Modo de sintonizador](#).

Morphing

Morphing es una herramienta extremadamente poderosa que le permite cambiar numerosos parámetros dentro de un Rig simultáneamente. Esto se puede utilizar para una transformación continua de un sonido en un sonido muy diferente, controlado mediante un pedal de expresión o activado mediante un botón. Podría, por ejemplo, transformar un sonido de ritmo básico en un sonido solista potenciado. Morphing funciona tanto en modo Performance como en modo navegador y puede incluir todos los parámetros continuos dentro de un Rig.

A pesar del poder de esta característica, configurar Morphing es bastante simple. Si posee un PROFILER Remote o Stage, Morphing está a solo unos pocos ajustes. Si no posee un control remoto o escenario PROFILER, aún puede activar Morphing a través del interruptor de pie momentáneo conectado o el pedal de expresión.

Primero, veamos cómo configurar Morphing con PROFILER Remote o Stage:

Si carga una plataforma aún no preparada para Morphing, ya sea en modo de navegador o modo de rendimiento, el LED inferior del [Botón del aparejo 1-5 en PROFILER Remote o Stage](#) se iluminará como siempre. Este estado representa el "sonido base" de la plataforma. Si presiona este botón Rig nuevamente, verá que el LED superior de esta perilla se ilumina, mientras que el LED inferior se atenúa. Además, un pequeño gráfico de barras horizontales en la pantalla se moverá de izquierda a derecha. Este estado representa el "sonido Morph" del aparejo. Las pulsaciones posteriores del botón del aparejo alternarán el estado del LED y moverán el gráfico de barras.

Intentemos configurar un Morphing muy básico: con el LED superior activado como se describe, gire la perilla GAIN en una cantidad significativa. Active el botón para procesar la imagen. Debería encontrar que Gain ha vuelto automáticamente a su nivel anterior. Presiones adicionales del botón del aparejo ahora alternarán la ganancia entre estos dos niveles.

Hasta ahora, estás transformando solo un parámetro. Puede repetir el proceso anterior con tantos parámetros como desee y luego alternar sus valores, junto con Gain, presionando el botón [Botón del aparejo](#). Mientras el sonido base está activo, cualquier edición de parámetros continuos está asociada con el sonido base. Mientras Morph Sound está activo, cualquier edición de parámetros continuos solo afecta al Morph Sound. Cuando almacena el Rig, los escenarios base y morph se almacenan automáticamente con el Rig. Eso es Morphing!

Es posible que haya notado que el cambio de Base Sound a Morph Sound (y viceversa) no es instantáneo de manera predeterminada, sino que realiza una transición suave. Tanto el tiempo de subida como el tiempo de caída de Morphing se pueden configurar individualmente en [Aparejo Configuraciones](#). Ambos valores de tiempo se pueden establecer desde cero (para un cambio instantáneo de transformación) a 64 segundos. Cuando habilita el [Tempo](#) para esta plataforma tocando el [Botón TAP](#) o eligiendo un tiempo específico, el tiempo de Morphing se mostrará en valores de nota específicos y se sincronizará con el tempo actual. Una buena aplicación de esto podría ser establecer el tiempo de subida en, por ejemplo, cuatro barras. Ahora, solo presiona el botón Rig Button cuatro compases antes de que comience tu solo y disfruta de un agradable y tranquilo paseo al frente del escenario mientras el PROFILER transforma lentamente tu sonido de ritmo en un sonido solista de fondo. Los dos LED se iluminarán y atenuarán continuamente para reflejar la velocidad del cambio en el sonido.

Si no hay un PROFILER Remote o Stage disponible, puede usar un interruptor momentáneo externo conectado a uno de los [Entradas SWITCH / PEDAL del PROFILER Head o Rack](#) y configura esto como Morph Button.

Independientemente de si posee un control remoto PROFILER o no, un [pedal de expresión configurado como un controlador paralelo para Morphing](#) Es una necesidad absoluta. Conecte su pedal de expresión a una de las entradas SWITCH / PEDAL del PROFILER o PROFILER Remote. Asigne la función Morph Pedal. Ahora, puedes controlar Morphing con el

pedal de expresión a cualquier velocidad, e incluso descansar a niveles intermedios. Los parámetros de tiempo de subida y caída solo son relevantes para [Botones del aparejo 1-5 del control remoto](#) o [Escenario](#) o interruptores externos, no el pedal Morph.

Morph Pedal también se puede controlar a través de [MIDI en el cambio de control # 11](#) . Ni siquiera se requiere un botón para operar Morphing: puede usar un pedal de expresión exclusivamente si lo desea. La funcionalidad del botón Morph también está disponible a través de [Cambio de control MIDI # 36](#) .

Morph Button y Morph Pedal no son solo herramientas de rendimiento para Morphing, sino que también son los dispositivos que determinan si está editando el sonido base o el sonido Morph. Por esta razón, recuerde los siguientes hechos para evitar confusiones:

- ✓ Si está utilizando un pedal Morph mientras está editando parámetros, asegúrese de que el pedal esté en el talón completo o en la punta del pie
la posición del sello. Si está utilizando el botón Morph con valores largos para Rise Time o Fall Time, espere hasta que la transición haya finalizado antes de editar los parámetros; el PROFILER no permitirá cambios de parámetros en posiciones intermedias, ya que no sería posible determinar si la edición fue destinada a la base o Morph Sound.
- ✓ Cuando edite parámetros sin tener la intención de transformarlos, asegúrese de que Base Sound esté seleccionado actualmente. De esta forma, la nueva configuración de parámetros no se verá afectada por Morphing.

Tenga en cuenta:

- Todos los parámetros continuos de un aparejo se pueden transformar. Esto incluye todos los parámetros continuos de los módulos de efectos y amplificador.
- En general, solo se pueden transformar los parámetros continuos. Los interruptores y las selecciones no se pueden transformar, ya que causarían saltos notables en el sonido.
- Excepción 1: [Parámetros del gabinete](#) no se puede transformar ya que esto podría causar artefactos.
- Excepción 2: [Valores de nota de retraso](#) se puede transformar, aunque sea una selección.
- Incluso [efectos de distorsión](#) permita que el parámetro Mix se transforme continuamente.
- Los parámetros del gabinete no se pueden transformar ya que esto podría causar artefactos.
- La configuración de Morph se almacena individualmente por Rig.
- La configuración de Morph también se almacena individualmente por módulo o sección presets.
- La configuración de transformación de cualquier módulo o sección bloqueada también se bloqueará.
- Los parámetros globales no se pueden transformar. Esto incluye parámetros en el [Sección de salida](#) .

- Los valores transformados de los parámetros se pueden establecer por encima o por debajo de su valor base, para crear progresiones positivas o negativas.
- Puede borrar Morphing de cualquier parámetro volviendo a convertir el valor transformado en el valor base.
- Una forma más segura de borrar un Morphing es activar primero el sonido base y luego barrer el valor base de cualquier parámetro más allá del valor transformado.
- Si no hay ningún dispositivo conectado al PROFILER para activar Morphing, todos los Rigs se cargarán con su sonido base.
- los [Morph Peda](#) [I](#) se puede configurar para controlar [Wah Peda](#) [I](#) y / o [Pitch Peda](#) [I](#) también. Consulte el capítulo [Peda](#) [I](#) [Enlaces](#) capítulo para configurar esto.

Utilizando la [Botones del aparejo](#) (o interruptores externos), o el uso del pedal Morph, pueden ser enfoques diferentes para Morphing, pero no son mutuamente excluyentes. Si presiona el botón (o interruptor externo) mientras el pedal (o [Controlador MIDI](#)) se ha establecido en un valor intermedio, Morphing progresará desde ese valor. Cuando mueva el pedal de expresión después, obviamente comenzaría desde una posición incorrecta. Para sincronizar eventualmente el nivel de transformación con la posición del pedal, el proceso de transformación se acelera o desacelera en consecuencia para garantizar que la transformación no produzca saltos indeseables. Siempre puede elegir entre el botón / interruptor o el pedal de expresión para controlar el Morphing, de modo que pueda adaptar su uso a sus necesidades específicas.

Cuando utiliza el PROFILER Remote o Stage in [Modo de desempeño](#) , los LED en la fila inferior por encima de los cinco [Aparejo Botones](#) indique la disponibilidad de ranuras de rendimiento con luz tenue. Del mismo modo, los LED en la fila superior indican la disponibilidad de un sonido Morph en esta ranura específica con una luz tenue.

La funcionalidad predeterminada de [Botones del aparejo 1-5 del control remoto](#) y [Escenario](#) es desencadenar Morphing; sin embargo, es posible que prefiera usarlos para recargar el Rig / Slot actual en su estado original. Para seleccionar este comportamiento, desactive la opción global "Rig Button Morph", ubicada en el [Ajustes del sistema](#) . Esta opción también afecta a los controladores MIDI que envían [MIDI CC # 50-54](#) cargar plataformas o tragamonedas, como el Uno4Kemper™ , por ejemplo. En lugar de usar los botones del aparejo, puede asignar uno de los controles remotos o del escenario [LOOPER](#) , [GRIFO](#) o [SINTONIZADOR](#) botones, o incluso un interruptor externo para activar Morphing junto al pedal Morph.

Esta es la página "Morph" para [Configuración de la plataforma](#) .

Puede revisar, probar y administrar su Morphing en esta página. La página incluye:

- una cadena de señal completa que refleja qué módulo está configurado actualmente para Morphing
- una barra que indica el estado actual de Morphing
- mando suave para simular el pedal Morph

- botón programable para simular un Morphing activado por botón (esta función también se puede asignar a [Botón RÁPIDO](#) ; la etapa PROFILER incluso tiene su dedicado [Botón MORPH](#))
- los parámetros "Tiempo de subida " y "Fall Time", que se aplican si Morphing se activa a través de Remote's o Stage's [Botones del aparejo 1-5](#) u otro botón
- "Momentáneo " opción para seleccionar si los botones Morph están bloqueados (predeterminado) o momentáneos
- botones programables para borrar Morphing, ya sea para todo el aparejo o selectivamente por módulo. Mantenga presionado "Borrar módulo " seguido del botón del módulo, por ejemplo, Módulo D, que desea borrar

Monitor de pedal de volumen (cambio de control MIDI # 73)

"Monitor Volume" es una opción de pedal adicional especial para controlar el volumen de MONITOR OUTPUT, así como el amplificador de potencia interno de PowerHead y PowerRack. Le permite generar comentarios controlados a través del gabinete de su monitor.

Sección de pila

La sección de pila es el corazón del PERFIL. Representa el amplificador de guitarra virtual sin procesar y el gabinete de guitarra como lo define el PERFIL. Cada PERFIL está representado por los tres módulos que forman la sección de la pila.

Amplificador

El botón AMPLIFICADOR activa una lista de parámetros que le permiten cambiar el carácter del PERFIL del amplificador de numerosas maneras utilizando los botones programables.

- ✓ Un video tutorial dedicado que explica el módulo amplificador en la sección de la pila se puede encontrar en: www.kemper-amps.com/video

◆ Definición

El parámetro "Definición" controla la huella digital característica del preamplificador. El proceso de PERFILACIÓN establece automáticamente la "Definición" en un valor que representa el amplificador de referencia. Podría, por ejemplo, usarlo para modernizar el PERFIL de un amplificador clásico sin tener que usar efectos adicionales. Alternativamente, comience con un PERFIL de un amplificador de válvulas moderno y use "Definición" para darle un sonido más clásico cuando se distorsiona. También puede usar "Definición" para alinear el sonido de su guitarra con el sonido de su amplificador, si es necesario. No tenga miedo de seguir experimentando hasta que obtenga el equilibrio que mejor le parezca.

Los amplificadores antiguos distorsionan los armónicos más bajos en la señal de la guitarra, lo que les da su *blues* sonido. Estos amplificadores fueron diseñados originalmente para brindar un sonido limpio, por lo que si desea una distorsión cremosa, estos amplificadores deben ser impulsados por un dispositivo típico basado en transistores como un amplificador de agudos. Los amplificadores de válvulas modernos utilizan un enfoque diferente, en el que los tonos más altos de las cuerdas de la guitarra son la fuerza impulsora del sonido distorsionado. La cara *boutique* Los amplificadores llevan este concepto un paso más allá, al proporcionar un nivel extremo de frecuencias superiores y un amplio rango dinámico. El

La distorsión tiene una calidad brillante y conserva todos los matices de las cuerdas y pastillas. Junto con las características del altavoz real, el comportamiento de distorsión individual crea la huella digital que identifica el amplificador.

◆ Caída de energía

"Power Sagging" modela la interacción entre la señal de la guitarra y la etapa de distorsión. Aumente la cantidad de "Power Sagging" para enfatizar la velocidad y la energía de los sonidos crujientes. El sonido de la guitarra gana energía y presencia adicionales, sin aumentar el volumen percibido de la señal distorsionada. Cuando activa "Power Sagging" más allá del 50%, va más allá de lo que se puede lograr con un amplificador de válvulas analógico, pero sin perder ninguna de las características naturales del sonido. Con toda su fuerza, "Power Sagging" puede hacer que las notas limpias y brillantes suenen más fuerte que las distorsionadas, por lo que puede usarlo para ampliar el rango dinámico del sonido original. Con "Ahorro de energía" establecido en 0%, se mantiene el rango dinámico original del PERFIL.

La caída de potencia es un fenómeno que ocurre cuando los tubos consumen mucha energía eléctrica a altas tasas de distorsión, lo que debilita el voltaje de suministro. Bajo tal carga, los tubos cambiarán sus características de distorsión y se cerrarán; entonces, tan pronto como la carga disminuye, los tubos *recuperar el aliento* de nuevo. Lo que al principio podría parecer una limitación técnica del diseño del amplificador de válvulas ha resultado ser un beneficio real para la expresividad musical del guitarrista. El PROFILER domina este comportamiento técnico sin degradar o cambiar el carácter básico del modelo de amplificador.

- El amplificador interactúa con el guitarrista y reacciona ante el plectro y los dedos con la mayor sensibilidad posible.
- El sonido de la guitarra gana energía y presencia extra, sin aumentar el volumen percibido de la señal distorsionada.
- El picking silenciado da mejores resultados de lo habitual, ya que no se suprime el plectro.
- Los reinos de los sonidos limpios y distorsionados se acercan, lo que hace que crezcan la velocidad y la energía de los sonidos crujientes. El amplificador no solo distorsiona todo sin piedad: todos los matices se representan fielmente. El sonido general se vuelve mucho más vivo, con más golpe y jugo. Casi suena como si un compresor se hubiera apagado, permitiendo así que la guitarra se establezca más fácilmente entre los otros instrumentos en el escenario, como la batería o el bajo.

Como el rango dinámico de un amplificador de válvulas analógico está limitado por las leyes de la física, la disminución de potencia solo puede llegar a cierto nivel antes de que la ruptura del voltaje de alimentación destruya la belleza de las características de distorsión. El PROFILER permite un rango dinámico mucho más amplio, al tiempo que conserva el carácter de los tubos al mismo tiempo.

Bajar la perilla de volumen de la guitarra da como resultado un sonido muy natural y limpio con dinámica completa y mucha energía.

La disminución de potencia no se puede reproducir con un compresor convencional, pero se puede mejorar aún más con el circuito del compresor dedicado. La respiración de los tubos se hace más evidente con el juego dinámico, semi-distorsionado o llamado *crujido* sonidos. Con sonidos completamente distorsionados, los tubos están siempre a plena carga, mientras que los sonidos limpios no ejercen ninguna carga sobre los tubos: el parámetro "Power Sagging" solo tendrá un efecto menor con este tipo de sonidos.

◆ Pico

El parámetro "Pick" le permite controlar el nivel y la nitidez del ataque de picking independientemente de la parte sostenida del sonido. El resultado también es independiente de la cantidad de distorsión. Puede usar este parámetro para hacer que los sonidos limpios sean aún más percusivos sin tener que usar un compresor. Con sonidos completamente distorsionados, puede revivir la fase de ataque de cualquier nota que se ahogue en la compresión natural causada por la distorsión. Si configura "Pick" en un valor negativo, suavizará el ataque, lo que dará como resultado un sonido más fluido.

◆ Compresor

Este parámetro "Compresor" es diferente del [Compresor](#) efecto, ya que es parte del circuito de amplificador simulado. En otras palabras, permite sonidos completamente diferentes en comparación con los compresores que se insertan antes (pre) o después (post) del módulo de amplificador. Las señales distorsionadas no se ven afectadas por la compresión; así que solo se impulsarán las señales limpias. La dinámica de su interpretación se mantiene completamente, lo que le permite pasar de un sonido crujiente a un sonido comprimido y limpio, simplemente por la fuerza de su elección. La perilla de volumen de su guitarra funciona exactamente como cabría esperar: por ejemplo, reducir el volumen de su guitarra transformará un crujido dinámico en un sonido limpio y comprimido con plena energía.

◆ Claridad

La "claridad" cambia el sonido de la distorsión de una manera nueva y única. Al girar la perilla suave "Claridad" hacia la derecha, se enfocará el carácter limpio del sonido sin disminuir la cantidad de distorsión. La distorsión en sí misma será menos directa en las frecuencias medias y el sonido será mucho más transparente.

◆ Forma

La "Forma del tubo" controla las características de distorsión de los tubos, que van desde muy suave hasta muy dura. Se pueden marcar todo tipo de sonidos crujientes, desde cálidos azules, hasta cantos metálicos, hasta ásperos. Dependiendo de la configuración de ganancia o del estilo de reproducción, el efecto resultante puede ser bastante sutil; Los sonidos completamente distorsionados no se ven afectados por este parámetro, al igual que los sonidos limpios. Establezca el valor en 3 para simular el sonido típico de los tubos de preamplificador. Para lograr un carácter de tubo de amplificador de potencia, intente configurar "Forma de tubo" en alrededor de 9. Los tubos de amplificador de potencia producen una distorsión mucho más dura, porque la retroalimentación negativa en el circuito del amplificador de potencia linealiza la amplificación del tubo, haciendo que la curva de distorsión sea más afilada.

◆ Sesgo de tubo

"Tube Bias" influye en la estructura de armónicos de la distorsión. Si bien el efecto sobre el carácter del sonido es bastante sutil, debería sentir una gran diferencia en la dinámica de distorsión: a medida que aumenta la cantidad de "Tube Bias", la guitarra entrará en distorsión mucho antes en el rango dinámico, pero aún así retener mucho margen dinámico. Al valor máximo, las características de distorsión imitan las de un Tube Screamer[™].

◆ Mezcla directa

Con "Direct Mix" puede abrir una ruta paralela a la distorsión del amplificador y mezclar una parte limpia de la guitarra al sonido distorsionado. Esto agregará algo de dinámica y ataque al sonido, así como también agregar parte del contenido de frecuencia de la guitarra limpia. Tradicionalmente, se lograron resultados similares al hacer funcionar la guitarra a través de un amplificador limpio y distorsionado en paralelo ("amplificación dual"); ahora, se puede hacer con solo girar una perilla. "Direct Mix" controla el volumen de la porción limpia.

◆ ES Volume

Este parámetro se puede usar para equilibrar las brechas de volumen entre diferentes PERFILES. El Rig llamado "Crunch", que es el predeterminado en todos los Slots en el Modo Performance, podría usarse como referencia de volumen.

EQ

El EQ (ecualizador, a menudo llamado "pila de tonos") es una parte integral de la sección de la pila. Cuenta con cuatro controles para las diferentes bandas de frecuencia: "Bajo", "Medio", "Agudos" y "Presencia". Estos controles siempre están presentes en el modo de exploración y rendimiento. Al mantener presionado el botón EQ, el EQ se enfocará. Los usuarios de PROFILER Stage deben navegar a la página 3 del módulo amplificador.

Básicamente, el ecualizador en PROFILER es una recreación de una pila de tonos genérica y pasiva, pero está diseñada para tener un mayor impacto en las bandas de frecuencia. Cuando todas las perillas suaves están en la posición media, no cambia el sonido, por lo que lo que escucha es el sonido inalterado del PERFIL.

Un botón programable le permite establecer la posición del ecualizador en "Publicar" (después) o "Pre" (antes) del módulo de amplificador. El EQ tiene un impacto diferente en el sonido de un amplificador distorsionador, dependiendo de su posición. En amplificadores de válvulas, se coloca entre el preamplificador y el amplificador de potencia. La mayoría de los amplificadores de guitarra modernos con un control de volumen maestro realizan la distorsión en el preamplificador; así, el ecualizador se coloca después del circuito distorsionador. Los amplificadores clásicos sin control de volumen maestro (como Vox® AC-30) producen la distorsión en su amplificador de potencia. En este caso, el ecualizador se coloca antes del circuito distorsionador. Sin embargo, establecer la posición de acuerdo con el amplificador original no es obligatorio, ya que el sonido auténtico del amplificador de referencia ya ha sido capturado y, por lo tanto, incluye la configuración del ecualizador original.

- ✓ Un video tutorial dedicado que explica el EQ en la sección de la pila se puede encontrar en: [www.kemper-amps.com/ video](http://www.kemper-amps.com/video)

Vitrina

El botón GABINETE enfoca el módulo del gabinete.

Puede combinar libremente gabinetes de guitarra y amplificadores de guitarra de diferentes PERFILES para crear nuevas pilas. El gabinete tiene cuatro parámetros para modificar su carácter de manera artificial:

◆ Cambio alto, cambio bajo

Ambos parámetros influyen en los formantes característicos de un PERFIL de gabinete, simulando así un cambio de tamaño. "High Shift" hará que los formantes más altos sean más prominentes, mientras que "Low Shift" hace lo mismo para las frecuencias más bajas.

◆ Personaje

Use este parámetro para cambiar el carácter general de la cabina. Al girar la perilla suave hacia la derecha del centro, se agrandarán los picos y las muescas en la curva de respuesta de frecuencia. Esto enfatizará el carácter del gabinete y puede sonar demasiado penetrante a valores extremos. Girarlo a la izquierda del centro suavizará las diferencias entre los picos y las muescas en la curva de respuesta de frecuencia y aplanará el carácter del gabinete. Hacia la posición más a la izquierda, el sonido se asemejará al de las simulaciones de gabinete analógicas (que a menudo tienen una respuesta de frecuencia muy simple y poco carácter).

◆ Vitrina

PURE CABINET™ está disponible en el módulo del gabinete y en la Sección de Salida. Por favor, consulte la descripción de [ARMARIO PURO](#) en el capítulo [Sección de salida](#).

Efectos

Los cuatro módulos llamados A, B, C y D, colocados en el flujo de señal antes de la pila, son el lugar ideal para los efectos de tipo caja de pedal, como la distorsión, por ejemplo. Estos módulos son mono porque el amplificador solo aceptará una señal mono. Por el contrario, los cuatro módulos X, MOD, DLY y REV funcionan en estéreo, si lo desea.

Estos ocho módulos de efectos le ofrecen todo tipo de efectos fácilmente identificables por diez colores diferentes:

Wah	Naranja
Distorsión // Aumentador de presión // Moldeador	Rojo
Ecualizador	Amarillo
Compresor // Puerta de ruido	Cian
Estríbillo	Azul
Phaser // Flanger	Violeta
Pitch Shifter	Blanco
Retrasar // Reverberación	Verde
Retardo de cambio de tono	Verde Claro
Efecto de bucle	Rosado

Mantenga presionado cualquier botón del módulo de efectos para enfocarlo. Si el módulo de efectos está activo, la pantalla cambiará su color para que coincida con el efecto. Los botones suaves y las perillas suaves mostrarán los parámetros disponibles para editar. Usa el

[<PAGE> botones](#) para navegar por las páginas de parámetros disponibles.

Hay dos formas de elegir un nuevo efecto: activar el [MARCAR la perilla](#) para seleccionar un nuevo efecto preestablecido, o gire el [Perilla TYPE](#) , para cambiar el algoritmo básico del módulo.

Muchos parámetros son comunes a varios efectos diferentes, como "Mezclar", "Volumen", "Velocidad", solo por nombrar algunos. Cuando cambia el algoritmo de un efecto utilizando el mando TYPE, los valores de estos parámetros mutuos no se modificarán. Esto permite que los tipos de efectos que comparten un conjunto de parámetros mutuos mantengan estos valores. Por ejemplo, puede crear un gran efecto flanger con la configuración deseada de velocidad y profundidad. Luego seleccione el [Phaser](#) girando la perilla TYPE para verificar la misma configuración con el algoritmo de fase que es algo relativo a la [Flanger](#) . Algunos parámetros genéricos, comunes a la mayoría de los efectos, son:

◆ Mezclar

Controla la cantidad de efecto en la señal. Con la configuración predeterminada del 100%, obtienes el efecto más intenso. Con algunos efectos, como wah o compresor, solo la señal de efecto es audible en la posición 100% para dar el efecto más fuerte. Con otros efectos, típicamente efectos de modulación como flanger o phaser, la señal seca todavía está en la mezcla para una interferencia máxima con la señal de efecto.

Cuando "Mix" está al 0%, no escuchará ningún efecto. El control "Mix" se escala a la perfección para cada tipo de efecto, por lo que no hay caída de volumen o aumento en la posición del 50%. Algunos efectos, como el Air Chorus, no ofrecen un control "Mix", ya que esto contradeciría el carácter del efecto.

◆ ES Volume

El control "Volumen" le permite cambiar la ganancia para conducir la siguiente etapa de distorsión. El volumen de salida del efecto se puede aumentar o atenuar en +/- 24 dB, que es mucho más de lo habitual. Esto reducirá la necesidad de cambiar a una plataforma diferente. Si todo lo que necesita hacer es aumentar un sonido solista; simplemente marque el tipo de efecto que necesita para el solo y aumente el "Volumen". Al activar este módulo de efectos, activa el efecto y el impulso al mismo tiempo.

◆ Estéreo

El parámetro "Stereo" solo está disponible en los módulos de efectos ubicados después de la pila. Controla la intensidad estéreo de estos efectos. Con los efectos de modulación, esto se realiza compensando las fases de modulación del LFO de los canales izquierdo y derecho. Para otros tipos de efectos, como los filtros, las frecuencias se desplazan en direcciones opuestas para los canales izquierdo y derecho. De esta manera, ¡incluso el wah wah puede crear un efecto estéreo, siempre y cuando se coloque después de la pila!

El valor recomendado para la mayoría de los efectos es +50% (o +90 °), que a menudo produce la mejor imagen estéreo. En la posición media (cero) el efecto será completamente mono. Con valores negativos, obtendrá los mismos efectos estéreo que con los valores positivos, pero los canales izquierdo y derecho están invertidos. Con configuraciones extremas del parámetro estéreo, puede exagerar el ancho estéreo.

◆ Agachado

El control "Ducking" le permite intensificar o suprimir ("duck") un efecto solo por la dinámica de su ejecución. Puede saberlo por el "Retardo de Ducking" que se puede encontrar en muchos procesadores de efectos. En PROFILER, ducking está disponible para muchos tipos de efectos, tanto de forma individual como simultánea.

El parámetro "Ducking" es bipolar y establece el umbral del nivel de entrada para el control dinámico. Ducking está inactivo cuando el parámetro se establece en la posición media (predeterminado). Gírelo hacia la derecha para el comportamiento típico de eludir mediante el cual el efecto se atenuará cuando toque su instrumento con fuerza. El ajuste cuidadoso de "Ducking" le permitirá controlar la intensidad del efecto mediante su dinámica de juego; cuanto más suave juegues, más efecto obtendrás.

Al girar el parámetro "Ducking" a la mitad izquierda, revertirá este comportamiento: ahora, a medida que juegas más fuerte, el efecto se hará más prominente.

Cuando establece un efecto en el rango de ducking positivo, y un segundo efecto en el rango de ducking negativo, ambos se desvanecerán en correlación con su dinámica de juego.

El umbral del control "Ducking" depende naturalmente del nivel de salida de su guitarra. Este nivel también está influenciado y compensado por el " [Clean Sens](#) "Parámetro en la sección de entrada.

Efectos Wah (Naranja)

Los efectos wah son una colección versátil de diferentes efectos que pueden controlarse mediante un pedal de expresión configurado como [Wah Peda I](#) . Alternativamente, puede cambiar a la opción "Pedal Mode" "Touch" y controlar el efecto usando su fuerza de punteo.

¿¿	Este es el clásico efecto de pedal wah. Al modificar el parámetro "Pico" puede lograr diferentes características de wah. Torneado VISTAZO mientras un módulo de efectos está enfocado, puede encontrar preajustes de wah wah que incluyen configuraciones de algunos pedales wah prominentes.
Filtro de paso bajo	Un efecto alternativo de pedal wah derivado del sintetizador de Virus de acceso. Es un filtro de paso bajo de 4 polos, con el " Pico "Parámetro que enfatiza la resonancia del filtro.
Wah High Pass	Como el Wah Low Pass, pero cortará el extremo bajo del sonido de tu guitarra cuando subas el pedal
Vocal	Un filtro de vocal que simula un efecto de cuadro de conversación. Las vocales se extienden a un rango más amplio en comparación con los filtros de vocales existentes, ya que también incluye algunas vocales europeas. El rango es: UO Â A Ã EI IÜ Ü Ö OE OU - Elija el rango deseado usando el " Manua I " y " Distancia " parámetros
Phaser	Un gran efecto de fase que puedes controlar usando el Wah Peda I . El Wah Phaser se deriva del regular Phaser efecto que se describe en detalle más adelante. Además de los parámetros comunes, ha heredado dos parámetros adicionales del phaser regular: " Etapas "Y " Untado " .
Flanger	El Wah Flanger es una versión especial de Flanger , basado en un retraso con la retroalimentación, que crea una resonancia de tono o efecto de timbre. Utilizar el " Manua I "Parámetro, o el Wah Peda I , para controlar el tiempo de retraso o tono. Utilizar el " Rango pico " parámetro para controlar la intensidad de la resonancia.

Wah Rate Reducer	Este efecto reduce la frecuencia de muestreo de la señal de audio que pasa. La frecuencia de muestreo se controla con el " Manua l " parámetro. Bajar la frecuencia de muestreo da como resultado una calidad rasposa y áspera, así como un alias. Utilizar el " Pico "Parámetro para controlar continuamente la calidad de la interpolación de frecuencia de muestreo, lo que alterará drásticamente el contenido armónico.
modulador en anillo	<p>Aquí, la señal es modulada por un oscilador sinusoidal. El tono del oscilador se controla con el " Manua l " parámetro: tenga en cuenta que el parámetro "Manual" es bipolar, por lo tanto, un ajuste de "0" no tendrá ningún efecto. Los ajustes más bajos producen un efecto de tipo trémolo, mientras que los ajustes más altos doblan la estructura armónica completa del instrumento en un carácter de campana al cambiar cada componente de frecuencia hacia arriba (frecuencia de suma) o hacia abajo (frecuencia de diferencia).</p> <p>El parámetro "Stereo" divide las frecuencias de suma y diferencia entre los canales izquierdo y derecho. La naturaleza bipolar del parámetro "Manual" ahora se puede utilizar para invertir el panorama estéreo. Como siempre, el " Mezcla " El parámetro agrega la señal directa. Con "Mix" en la posición media, la modulación en anillo se convierte en modulación de amplitud.</p>
Desplazador de frecuencia Wah	<p>El cambio de frecuencia es un efecto poco frecuente y puede considerarse como un modulador de anillo "de lujo". Incluso hoy en día, solo existen unos pocos desplazadores de frecuencia en el dominio digital.</p> <p>Es tan útil para crear desviaciones armónicas hermosas y sutiles como lo es para producir ruidos agudos y ruidosos. Al igual que el modulador en anillo, utiliza una onda sinusoidal para modular la señal, pero de tal manera que solo produce las frecuencias de "suma" o "diferencia" de las dos señales. A diferencia de un desplazador de tono, que conserva las dependencias de los armónicos, el desplazador de frecuencia dobla estas dependencias, lo que da como resultado un espectro de campana. No es diferente a una radio de onda corta que no se ha sintonizado correctamente.</p> <p>Utilizar el " Manua l " parámetro para determinar el tono de la onda sinusoidal. Este es un parámetro bipolar en el que la posición central (0) no dará lugar a cambios de frecuencia audibles.</p> <p>Si gira "Manual" en el sentido de las agujas del reloj, se produce un desplazamiento de frecuencia lineal hacia arriba, mientras que si se gira en sentido contrario a las agujas del reloj, se produce un desplazamiento hacia abajo. Observe cómo la señal desplazada pierde su estructura armónica.</p> <p>Cuando "Manual" se ajusta en el extremo izquierdo, notará que el tono comienza a subir nuevamente. Este es el resultado de que las frecuencias se desplazan más allá de cero Hz, lo que hace que se reflejen hacia arriba.</p> <p>El parámetro "Stereo" permite el ajuste continuo de la fase de los canales izquierdo y derecho, creando así un efecto sutil o evidente de ensanchamiento estéreo.</p>

Desplazador de formantes Wah	<p>El Wah Formant Shifter cambia el contenido armónico del sonido. Sin embargo, en contraste con el Desplazador de frecuencia Wah, conserva las dependencias de los armónicos, así como la frecuencia fundamental. Como resultado, puede tocar líneas simples de manera regular, mientras que el cambio de formante afecta el carácter de su instrumento. Cuando "Manual" se coloca en el centro, no se aplica desplazamiento de formantes. Moverse " Manua l " arriba o abajo para cambiar el personaje del original. Tenga en cuenta que Wah Formant Shifter solo funciona con notas individuales. Los acordes sonarán extraños en la mayoría de los casos.</p> <p>Dado que el Wah Formant Shifter se basa en un algoritmo de cambio de tono, también encontrará el parámetro "Pitch Shift". Esto le da la opción de cambiar la frecuencia fundamental hacia arriba o hacia abajo en semitonos. En el tono más bajo, o el retraso más largo, resonará en un acorde de mi mayor.</p>
------------------------------	---

Parámetros

◆ Manual

Este es el valor base para el efecto wah. Determina la posición cero o del talón del pedal. Cuando " [Modo de pedal](#) " está configurado en "Off", "Manual" controla la posición del pedal estático.

◆ La Cima

Este parámetro controla la intensidad del brillo en torno a los rayos. La elección real del parámetro físico depende del tipo de efecto: para wah wah y otros efectos de filtro, el control "Pico" varía el factor Q (resonancia) de los filtros. En otros efectos, controla la retroalimentación del efecto, que es algo similar al factor Q o la resonancia.

◆ Rango de pedal

Este parámetro determina el impacto máximo del pedal, como una compensación del valor seleccionado para el parámetro "Manual". Los valores negativos de "Pedal Range" revertirán la dirección de hinchamiento del pedal o el efecto táctil, por lo que el efecto disminuirá cuando presione el pedal hacia adelante.

◆ Rango pico

Determina en qué medida la posición del pedal influye en la intensidad máxima. Muchos pedales wah originales tienen una dependencia entre la posición del pedal y el factor Q del filtro wah. Esto se puede controlar mediante "Peak Range".

◆ Pedal

Selecciona cómo responde el efecto wah a la [Wah Peda. I](#) , o tocar la respuesta.

Apagado	Wah Pedal no tiene ningún efecto. El efecto será estático y aún puede ser controlado por el " Manua. I " perilla suave
Toca	Utiliza la fuerza de picking para controlar el efecto, como se describe a continuación.
Sí	Wah Peda. I está activo. Controle el impacto del pedal mediante el parámetro "Rango".
Bypass @ Stop	Wah Peda. I está activo. El efecto se desvanecerá suavemente cuando comience a mover el pedal, y se desvanecerá suavemente cuando deje de moverlo.
Bypass @ Heel	Wah Peda. I está activo. El efecto se desvanecerá suavemente cuando estacione el pedal en la posición del talón
Bypass @ Toe	Wah Peda. I está activo. El efecto se desvanecerá suavemente cuando estacione el pedal en la posición del dedo del pie

◆ Toca

Este modo se asemeja al comportamiento clásico de touch wah, donde la profundidad de la modulación está controlada por la fuerza de selección y está disponible para todos los efectos wah. Al igual que con el pedal wah normal, el " [Distancia](#) " El parámetro controla la intensidad del efecto táctil.

Cuando se activa "Touch", se agregan tres parámetros más al efecto, al que puede acceder presionando el botón derecho [Botón PAGE](#) :

Touch Attack	Controla la velocidad de reacción al ataque de la guitarra.
Touch Release	Determina la velocidad a la que el efecto vuelve a su posición de reposo.
Touch Boost	Use esto para extender la escala de " Rango pico " parámetro. También notará que cuando "Peak Range" es bajo, pero "Touch Boost" es alto, puede llevar la intensidad al techo, lo que es útil para ciertos efectos.

Distorsión (rojo)

El PROFILER ofrece una variedad de pisadas de distorsión modeladas en pedales de distorsión de guitarra vintage. Cada uno de estos pedales clásicos es famoso por su carácter distintivo y ha sido explotado por algunos de los más grandes héroes de la guitarra de todos los tiempos. Hemos modelado cuidadosamente las curvas de distorsión y las características tonales de estos efectos legendarios, incluidos los controles de tono originales.

◆ Unidad

Use esto para aumentar la ganancia de la señal a medida que entra en la etapa de distorsión: cuanto mayor sea la ganancia, más distorsionado será el sonido.

◆ Tono




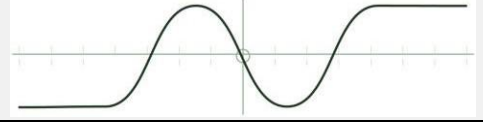

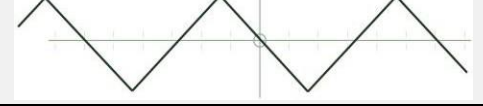
Algunos de los pedales de distorsión originales que inspiraron esta colección están equipados con controles de tono.

Nombre	Descripción	Controles	Referencias históricas #:
Grito verde	El sonido de este solo grita "tubos", un tipo muy especial de sobremarcha que resulta en un maravilloso tono ahumado. Es bueno para lograr un sutil efecto de distorsión mientras se conserva el margen para la dinámica.	Use el control "Tono" para suavizar el sonido con un filtro de paso bajo.	Ibanez® Tube Screamer TS-808 y Overdrive OD-808
Plus DS	Una distorsión más extrema.	Al igual que en el original, esto no cuenta con un control de tono.	MXR® Distorsión
Un DS	El "naranja". Una distorsión muy dura, popular entre el movimiento grunge.	El control bipolar "Tone" permite una gran versatilidad al combinar un filtro de paso bajo y un filtro de paso alto: gírelo hacia abajo para obtener un tono cálido y oscuro y hacia arriba para obtener un sonido áspero y frágil.	Boss® DS-1
Magdalena	Un gran efecto de distorsión famoso por su carácter difuso.	Este efecto utiliza una matriz de filtro dual, similar a One DS. Use valores más bajos para suavizar el sonido con un filtro de paso bajo y valores más altos para un sonido más brillante y más delgado.	Electro Harmonix® BigMuff
Ratón	Una distorsión clara y potente que es perfecta para hacer que los cables corten la mezcla.	Use el control "Tono" para suavizar el sonido con un filtro de paso bajo.	Rata ProCo®
Fuzz DS	Una clásica sobremarcha "fuzz box".	Sin control de tono, solo fuzz en tu cara	Dunlop® Fuzz Face
Metal DS	Una distorsión de alta ganancia y sonido nítido, optimizada para la música metal.	Use el ecualizador de 3 bandas para dar forma al tono.	Boss® Metal Zone

Booster (rojo)

Refuerzo de agudos	<p>Un pedal de pedal clásico con forma de sonido que no presenta una distorsión incorporada. En cambio, el Treble Booster está hecho para dar forma a las altas frecuencias de su guitarra para que mejoren la distorsión y la hagan más transparente, especialmente cuando se usa con modelos de amplificadores antiguos que no fueron diseñados originalmente para la distorsión. Utilizar el " Tono " control para dar forma a su sonido.</p> <p>Antes de alcanzar el Treble Booster, pruebe el Definición parámetro en el módulo amplificador primero. Esto también modificará el resultado de la distorsión, pero directamente en el PERFIL, y con menos cambios en la respuesta de frecuencia residual.</p>
booster	<p>Este es un filtro de pico ajustable que puede enfatizar frecuencias específicas de su guitarra. Establezca el sonido deseado utilizando el " Tono " controlar. El Lead Booster puede neutralizar el Treble Booster hasta cierto punto, cuando se usan juntos frente a la pila.</p>
booster	<p>Pure Booster presenta un control de "Volumen" como todos los demás efectos, pero eso es todo. El control "Volumen" aumentará o atenuará la señal sin colorear el sonido. Cuando lo colocas frente al amplificador o un pedal de distorsión, Pure Booster tiene el mismo efecto que la ganancia o el control de la unidad; colocado después de la sección de pila, el Pure Booster se convierte en un control de volumen simple, sin más coloración de la señal.</p>
Wah Pedal Booster	<p>Con el amplificador de pedal Wah, puede usar el Wah Peda l para controlar el volumen, en lugar de tener que usar un pedal de volumen dedicado. Los parámetros son idénticos a los " Volume Peda l " parámetros</p>

Shaper (rojo)

Tipo	Diagrama
Lineal	
Recti Shaper Esta es la curva característica del Recti Shaper.	
Distorsión regular Esta es la curva característica de la distorsión regular.	
lima Esta es la curva característica del Soft Shaper.	
lima Esta es la curva característica del Hard Shaper.	
lima Esta es la curva característica de Wave Shaper.	

lima

Bit Shaper reduce continuamente la profundidad de bits de una señal, con configuraciones más altas de "Drive" que resultan en menos bits disponibles. El efecto puede describirse como la introducción de una distorsión efervescente, con una asfixia de la señal en configuraciones altas. La señal incluso puede interrumpirse por completo en los ajustes más extremos.

"Peak" controla la forma de los pasos digitales, lo que afecta el contenido de gama alta de la señal.

Recti Shaper

El Recti Shaper se basa en un circuito rectificador eléctrico. Distorsiona la señal de entrada forzando todos los segmentos negativos de la forma de onda en una señal positiva. Este efecto no es nuevo: es bien conocido por el famoso Octavia TM pedal de distorsión utilizado por Jimi Hendrix en muchas canciones, especialmente en "Purple Haze". Cuando se aplica a una señal de guitarra, el rectificador hará que los acordes suenen significativamente diferentes y extrañamente distorsionados. Las notas individuales sonarán transparentes, pero con un ligero énfasis en la octava superior.

El original, analógico Octavia TM consiste en un circuito rectificador y una distorsión adicional. El Recti Shaper proporciona solo el circuito rectificador transparente, sin ningún color adicional. Cuando se usa frente a la pila, puedes disfrutar del famoso efecto, mientras mantienes completamente el sonido original de la pila seleccionada, o la distorsión adicional. La técnica tradicional utilizada con este efecto es jugar por encima del séptimo traste, con la pastilla del mástil activada y los agudos rodados.

Ecualizador (amarillo)

Este grupo de efectos le ofrece una buena selección de ecualizadores de alta calidad. Se pueden colocar antes o después del [sección de pila](#) , ya que cada configuración tiene un impacto diferente en el sonido.

El parámetro "Mix" es común a todos los ecualizadores y controla el impacto de todas las bandas de ecualización combinadas. Graphic Equalizer, Studio Equalizer y Metal Equalizer ofrecen "Low Cut" y "High Cut" además de sus otros controles.

Ecualizador gráfico

Un ecualizador de octava de 8 bandas, con bandas de frecuencia fijas que van desde 80 Hz a 10 KHz. Muy a menudo, esta será la forma más fácil de controlar el espectro de frecuencia de su sonido.

Cada banda se puede aumentar o atenuar hasta 12 dB. Puede controlar la mezcla del sonido original y el sonido ecualizado utilizando el mando suave "Mix".

Ecualizador de estudio

Studio Equalizer es un ecualizador paramétrico completo de 4 bandas, similar a los que se encuentran en mesas de mezclas profesionales o estaciones de trabajo digitales. Ofrece un estante bajo, un estante alto y dos bandas de ecualizador de pico. Las cuatro bandas tienen frecuencia ajustable, y las dos bandas de ecualización pico vienen con ancho de banda ajustable o factor Q.

Ecualizador de metal

Esto puede considerarse como el hermano pequeño de la [Ecualizador de estudio](#) . Es un ecualizador semiparamétrico de 3 bandas, inspirado en el ecualizador del pedal de Boss® Metal-Zone (puede encontrar un modelo de esto entre las distorsiones).

El ecualizador de metal es perfecto para crear la primicia que caracteriza el sonido de metal típico, pero como también es un ecualizador regular, también es adecuado para muchos otros sonidos y géneros.

Stereo Widener

No es un ecualizador en el sentido tradicional, pero usa la ecualización para hacer su magia. Al enfatizar ciertas frecuencias en un canal estéreo, mientras las atenúa en el otro, crea un sutil efecto estéreo. Esto se hace simétricamente, de modo que cuando la señal se suma a mono, el efecto se cancela por completo sin coloración en el sonido.

Use "Intensidad" para controlar el impacto del sonido. A valores más altos de "Intensidad", puede conducir el sonido fuera de fase; Sin embargo, esto no es un problema, ya que el sonido sigue siendo compatible con mono.

Con "Tune", puede ajustar el efecto a su gusto cambiando el enfoque hacia frecuencias más bajas o más altas.

Compresor (cian)

Un compresor para guitarra se usa principalmente para sonidos limpios, ya que las cuerdas de la guitarra se deterioran rápidamente. En los sonidos distorsionados, la distorsión misma agrega compresión como efecto secundario; Esto significa que el compresor podría ser incluso una molestia, ya que una compresión adicional matará la dinámica y la sensibilidad al tacto de la distorsión. Aún así, siempre existe el buen truco de comprimir la guitarra al máximo y luego conducirla suavemente hacia la distorsión del amplificador, para que cada tono de la guitarra obtenga la misma cantidad de distorsión decente.

Los sonidos limpios se benefician de la compresión, ya que ayuda a alargar el sostenido de las cuerdas. Otra aplicación típica es enfatizar el ataque de las cadenas seleccionadas con el parámetro Attack. En el PERFIL, debe usar el [Recoger](#) parámetro en el módulo amplificador para lograr este efecto. Ha sido optimizado para controlar la energía de su elección y hace este trabajo mucho mejor que un compresor normal.

El compresor es una recreación fiel de un compresor de pedal vintage. También agregamos un nuevo parámetro, llamado "Squash", para hacer que este compresor sea aún más versátil.

No hay necesidad inmediata de reajustar el volumen del compresor en sonidos limpios, ya que su volumen se ajusta automáticamente al volumen unitario del Rig.

◆ Intensidad

Controla la cantidad de compresión aplicada a su instrumento. En la posición cero, no hay compresión. En la primera mitad del rango de intensidad, el efecto será bastante sutil, ya que el compresor solo cortará los fuertes ataques de su instrumento. Luego, a medida que aumente la "Intensidad" hasta la mitad, comenzará a escuchar que las notas suaves también se potencian.

◆ Ataque

Ajusta el tiempo de reacción del compresor. Cuanto mayor sea el valor de "Ataque", más tiempo le llevará al compresor ponerse en marcha. Esto permitirá que el primer pico de la señal no se vea afectado cuando golpee una cuerda, lo que aumenta la percusión de su selección.

◆ Calabacín

Esto le da control sobre el comportamiento dinámico de la compresión. En la posición central, el compresor funcionará como espera. Cuando gira "Squash" hacia cero, el compresor enfatizará la primera fase de la descomposición de las cuerdas, lo que resulta en menos squash. Cuando lo gira más a la derecha, la primera fase de la descomposición de las cuerdas se aplasta y el volumen se hunde. Notará que el compresor se recupera del aplastamiento cuando deja que las cuerdas se deterioren aún más, incluso aumentando un poco el sonido, en comparación con cuando golpea las cuerdas. ¡Ahora, el compresor se vuelve notable!

"Squash" no cambia la relación de compresión, ya que esto siempre es infinito en los compresores de pisotón antiguos.

Puerta de ruido (cian)

Además de la puerta de ruido en la Sección de entrada, hay dos puertas de ruido adicionales disponibles como efectos, desarrolladas específicamente con el reproductor de alta ganancia en mente.

Mientras que la compuerta de ruido en la sección de entrada está diseñada para preservar la dinámica de la guitarra exactamente, los efectos Noise-Gate se comportan como expansores descendentes clásicos. Los expansores hacia abajo atenúan una señal una vez que ha caído por debajo de un cierto umbral y a menudo se usan para ajustar riffs metálicos complejos. Esto se debe a que un silenciador de palma aún retendrá todo su "fragmento", pero también se volverá más percusivo, evitando así el temido "barro". Los dos efectos de puerta de ruido presentan diferentes relaciones de expansión, elegidos por su musicalidad.

Puerta de ruido 2: 1

Esta compuerta de ruido es un expansor suave, con una relación de expansión de 2: 1. Si el nivel de la señal de entrada se encuentra por debajo del umbral, será atenuado por un factor de 2. En otras palabras, cada dB por debajo del umbral conduce a una atenuación de 2dB de la señal.

Puerta de ruido 4: 1

Esta compuerta de ruido es un expansor más agresivo, con una relación de expansión de 4: 1. Si el nivel de la señal de entrada se encuentra por debajo del umbral, será atenuado por un factor de 4. En otras palabras, cada dB por debajo del umbral conduce a una atenuación de 4dB de la señal.

Al igual que con la puerta de entrada de ruido, no hay controles de ataque o liberación, ya que hemos seleccionado los tiempos más cortos posibles sin introducir ninguna degradación de la señal. El tiempo de ataque es de 0.05 ms (es decir, 50 microsegundos, o una veintimilésima de segundo), mientras que el tiempo de caída es de 50 ms. Puede utilizar los efectos Noise Gate en combinación con la puerta de ruido en la Sección de entrada para beneficiarse de los diferentes caracteres de la puerta de ruido.

Coro (azul)

Coro vintage

Vintage Chorus es una emulación de la tecnología de coro de los años 70 basada en brigadas de cubetas, que puede considerarse un predecesor de la tecnología de muestreo digital actual. The Vintage Chorus no solo cubre el sonido exacto del famoso Chorus Ensemble TM pero también muchos otros modelos de esa época que se basaban en el mismo circuito básico.

Puede notar el sonido algo aburrido de la señal de efecto; Esto se debe a la frecuencia de muestreo limitada de la brigada de cubetas. Cuando esta señal se mezcla con el sonido directo, dará como resultado un sonido de coro muy cálido, porque la señal general recibe un aumento de frecuencia baja y media. Cuando colocas el Vintage Chorus antes de la pila, lograrás el conocido efecto de modulación mono. Cuando se coloca en uno de los módulos de efectos después de la pila, el Vintage Chorus sonará más exuberante con menos modulación, ya que funciona en estéreo. Esto se debe a que hay un coro separado para cada canal estéreo, que se modula de manera opuesta. Si prefiere el sonido mono original, configure el parámetro "Stereo" en la posición media.

- ✓ Si posee una unidad de coro original de la era analógica, puede notar que los coros no cuentan con un aumento de volumen cuando los enciende. Esto se debe a que nuestra filosofía es mantener siempre el mismo nivel de volumen, sin importar si los efectos se utilizan o no. Esto hace que sea más fácil para usted elegir el mejor efecto únicamente por su carácter, y no favorecer un efecto sobre otro simplemente porque suena más fuerte. Por supuesto, si aún desea aumentar el volumen, siempre puede usar el parámetro "Volumen" para esto.

- ◆ Tasa

Use el parámetro "Rate" para ajustar la velocidad de la modulación de chorus.

◆ Profundidad

Use el parámetro "Profundidad" para ajustar la intensidad de la modulación del coro.

- ✓ Consejo: para el conjunto de coro original TM el sonido deja el parámetro "Profundidad" en la posición media exacta y usa el parámetro "Velocidad" para crear tu sonido favorito: los dispositivos originales no tenían un control de profundidad.

◆ Crossover

Cada uno de los algoritmos de coro presenta el parámetro "Crossover". Al aumentar el valor de "Crossover" puede proteger las frecuencias más bajas de la influencia de la modulación de chorus, lo que le da al sonido un extremo inferior estable. Esta característica se inspiró en unidades de coro de bajos especializados; descubrimos, sin embargo, que este tipo de control cruzado no es simplemente una ventaja para los sonidos graves, sino que es adecuado para dar forma a cualquier sonido.

Hyper Chorus

El Hyper Chorus es probablemente uno de los coros más complejos jamás creados; Es un coro de seis voces con hasta tres líneas de retardo para los canales izquierdo y derecho. A pesar de esto, es asombrosamente simple de usar, ya que solo necesita ajustar el parámetro "Profundidad" para lograr un sonido enorme y cálido.

◆ Profundidad

Al ajustar "Profundidad", cambia la cantidad de desafinación y gordura que el coro agrega a la señal; todo lo demás se ajusta perfectamente para brindarle el sonido de coro más exuberante sin necesidad de ajustes adicionales. Incluso puedes elegir cantidades muy pequeñas de desafinación sin el típico efecto de filtro de peine de un coro regular. Cuando lleva la "Profundidad" a cero, el efecto de coro desaparece por completo, incluso con el parámetro "Mix" en la posición completa.

◆ Importe

Si el sonido completo se vuelve demasiado complejo, tiene la opción de reducir continuamente la cantidad de líneas de retardo. Puede atenuar suavemente el número de líneas de retardo de uno a tres en cada lado estéreo. Entonces sí, incluso 1.5 coros son posibles: esto simplemente significa que un coro está a todo volumen y el otro a la mitad.

◆ Crossover

Aumente el valor del parámetro "Crossover" para evitar que el efecto de coro module las frecuencias más bajas de la señal de entrada.

Estribillo

El Air Chorus es un tipo de coro sutil, ya que no mezcla el sonido directo con la señal procesada; en su lugar, modula el tono de los lados izquierdo y derecho de la señal independientemente uno del otro. El sonido de coro resultante ocurre en el aire entre los altavoces, donde se suman ambas señales, de ahí el nombre. Así es como el famoso coro de jazz TM amplificador funciona.

◆ Profundidad

En la mayoría de las circunstancias, como con el Hyper Chorus, el control "Profundidad" será el único control que necesitará para lograr el sonido que desea. Los valores más altos le darán un coro notable pero delicado, mientras que los valores más bajos crearán un sutil ensanchamiento estéreo del sonido, pero sin el típico *paliza* efecto que a menudo se obtiene con un coro.

◆ Crossover

El parámetro "Crossover" le permite colocar los graves y las frecuencias medias de su señal en una posición mono estable entre sus altavoces, mientras que los agudos aún flotan.

Micro Pitch

Micro Pitch es un efecto de desafinación, basado en la tecnología pitch shifter. El resultado suena más estable que un coro clásico, ya que evita el efecto de modulación cíclica de un oscilador de baja frecuencia (LFO).

◆ Desorientar

Use esto para controlar la desviación de tono entre los canales izquierdo y derecho.

◆ Mezclar

Use esto para combinar la señal directa con las señales desafinadas. Ajústelo a la posición media para obtener el sonido más intenso. Con "Mix" girado completamente a la izquierda, solo escuchará las señales desafinadas a la izquierda y a la derecha; esto crea un coro "especial", similar en sonido al [Coro de aire](#) .

Vibrato

El efecto Vibrato modula el tono del sonido utilizando una modulación sinusoidal.

◆ Tasa

Use el parámetro "Rate" para ajustar la velocidad de la modulación.

◆ Profundidad

Use el parámetro "Profundidad" para ajustar la intensidad de la modulación.

◆ Crossover

Use el parámetro "Crossover" para mezclar el efecto de vibrato para las frecuencias más bajas de la señal. Esto dará como resultado un efecto de modulación de la vieja escuela, como un vibrato de escáner de un órgano Hammond TM.

Altavoz rotativo

El tipo de coro de Rotary Speaker es una recreación fiel del sonido producido por el legendario altavoz Leslie®, mejor conocido por el efecto clásico que tiene sobre el sonido del órgano Hammond®. El altavoz Leslie® modula el sonido girando tanto el tambor del altavoz de graves como la bocina del tweeter dentro de un gabinete, pero, lo que es más importante, se giran a diferentes velocidades entre sí. El resultado es un ejemplo complejo del efecto Doppler, y la forma en que afecta el sonido es mágico, algo así como vibrato, trémolo y coro combinados.

El efecto Rotary Speaker no coloreará el sonido; en cambio, la coloración vendrá del PERFIL. Al activar el altavoz giratorio en el amplificador y el sonido del gabinete que desee, convierte su gabinete en un gabinete giratorio, mientras mantiene el carácter de su amplificador.

Curiosamente, puede tomar un PERFIL de su propio gabinete giratorio. Si tiene la oportunidad de tener un altavoz giratorio real en su estudio, siempre que pueda conectar señales de línea o guitarra, puede tomar un PERFIL de él. Por favor refiérase al capítulo [Tomando un PERFIL](#) para más instrucciones. Por supuesto, el PROFILER ya viene con un Rig "CK Rotary Speaker" que incluye un PERFIL de un Leslie® 147 capturado con Shure® SM 57.

◆ Velocidad

Use el interruptor "Velocidad de rotación" para cambiar entre rotación lenta y rápida. Notará que el cambio en la velocidad de rotación no es inmediato, recreando así la aceleración y desaceleración de los altavoces rotativos en el original.

◆ Estéreo

Use el parámetro "Estéreo" para ajustar el ángulo de los dos micrófonos virtuales en relación con los altavoces. Si desea que el efecto sea mono, ajuste el ángulo a "0 °" (posición central). Los valores negativos invertirán la dirección de rotación. Solo dos micrófonos aprovechan el rotor alto, el rotor bajo es mono con un micrófono, una práctica habitual de grabación de un altavoz giratorio, ya sea en vivo o en un estudio.

◆ Balance bajo-alto

Utilice el parámetro "Balance alto-bajo" para ajustar el equilibrio entre las salidas del rotor de graves y la bocina del tweeter. Los valores más bajos producen un sonido más oscuro y opaco, mientras que los valores más altos producirán un sonido más brillante y más delgado. Para una fiel emulación del clásico sonido Leslie®, deje el parámetro configurado en la posición central.

◆ Distancia

Utilice el parámetro "Distancia" para ajustar la distancia de los micrófonos desde el gabinete desde 4 cm hasta 50 cm. Cuanto más cerca estén los micrófonos, más intensa será la modulación de amplitud (trémolo). En la configuración máxima, no hay una modulación de amplitud notable.

◆ Mezclar

Use el parámetro "Mix" para ajustar el balance entre la señal de entrada y la salida del efecto Rotary Speaker. Para un sonido auténtico, es mejor dejarlo en "100%", pero puede ser muy útil si desea lograr sonidos que sean menos convencionales.

Tremolo / Auto Panner

El trémolo modula el nivel de la señal de manera periódica.

◆ Tasa

Use la perilla suave "Rate" para ajustar la velocidad de la modulación de Tremolo; Este parámetro es casi continuamente variable, pero permanece sincronizado con el tempo real del Rig. El tempo se puede marcar manualmente o tocar en el [Botón TAP](#) . Cuando se activa "Tempo", la frecuencia se mostrará en valores musicales. por favor refiérase a [Tempo](#) capítulo para obtener más información sobre las fuentes y configuraciones de tempo.

◆ Profundidad

Use el parámetro "Profundidad" para ajustar la intensidad de la modulación.

◆ Crossover

Utilice el parámetro "Crossover" para combinar el efecto de trémolo para las frecuencias más bajas de la señal.

- ✓ Cuando coloca el trémolo después de la pila, donde se pueden crear señales estéreo, se convierte en un efecto panorámico estéreo ("Auto Panner"). La intensidad y el carácter del efecto estéreo se pueden controlar mediante el parámetro "Stereo";
Esto determina el desfase de las modulaciones de nivel independientes para los lados izquierdo y derecho. Cuando ajuste "Estéreo" en la posición media (valor cero), ambos lados estarán en fase, creando así un efecto de trémolo mono.

Phaser y Flanger (Púrpura)

Phaser

El Phaser es un enorme banco de filtros que comprende hasta 12 etapas de filtro para cada lado estéreo.

✓ Hay un phaser similar en el grupo de [Efectos Wah](#) que puede ser controlado por el [Wah Peda l](#) .

◆ Tasa

Use la perilla suave "Rate" para ajustar la velocidad de la modulación Phaser; Este parámetro es casi continuamente variable, pero permanece sincronizado con el tempo real de la plataforma. El tempo se puede marcar manualmente o tocar en el [Botón TAP](#) . Cuando se activa "Tempo", la frecuencia se mostrará en valores musicales. por favor refiérase a [Tempo](#) capítulo para obtener más información sobre las fuentes y configuraciones de tempo.

◆ Profundidad

Determina la profundidad de modulación del Phaser en relación con el " [Manua l](#) " valor.

◆ Manual

Este parámetro define la frecuencia central para la modulación; en otras palabras, es alrededor de esta frecuencia que el Phaser barrerá. Con " [Profundidad](#) " puesto a cero, puede usar "Manual" para crear un sonido de fase constante o estático.

◆ Comentarios

Intensifica el efecto Phaser a medida que los picos aumentan y las muescas disminuyen.

◆ Propagación de pico

No puede encontrar este parámetro en ningún phaser clásico, porque hubiera sido demasiado costoso de realizar en el dominio analógico. Con "Peak Spread" puede controlar la extensión y el ancho de los picos y muescas del phaser en el dominio de frecuencia en un amplio rango. En un entorno estrecho (más a la izquierda), puede escuchar los picos enfocados en un campo estrecho. A medida que se amplía la extensión, el phaser se desacopla cada vez más, hasta que domina todo el espectro de sonido.

◆ Etapas

Puede seleccionar el número de etapas de fase de "2" a "12", en pasos de dos. Cuantas más etapas seleccione, más complejo y difuso se volverá el sonido de fase.

◆ Estéreo

Desplaza la modulación de fase de las señales izquierda y derecha. Con configuraciones extremas izquierda o derecha, la modulación irá en formas opuestas. En la posición media (cero), el phaser será mono. Use pequeñas desviaciones a la izquierda o derecha de cero para lograr un efecto estéreo suave.

Phaser

El Vibe Phaser está inspirado en el famoso Univibe.™ efecto. El Univibe™ es básicamente un phaser, pero con una curva de modulación asimétrica que permanece activa durante bastante tiempo y luego rebota muy rápidamente; Aparte de eso, es idéntico al phaser regular. Para obtener los resultados más auténticos, establezca el número de etapas Phaser en "4".

Flanger

El efecto Flanger comparte la misma herencia que el [Phaser](#) , y el sonido resultante también está algo relacionado. Por lo tanto, colocamos ambos en la misma familia de efectos, con código de color magenta (púrpura). Sin embargo, el Flanger no se basa en la tecnología de filtro analógico, sino en retrasos muy breves de la brigada de cangilones.

El parámetro establecido para el flanger es casi el mismo que el del phaser; solo los parámetros "Peak Spread" y "Stages" no están disponibles. Gracias al conjunto de parámetros superpuestos, puede usar [TIPO](#) para alternar entre phasers y flangers sin alterar los valores básicos de los parámetros.



Puede encontrar un flanger similar, llamado Wah Flanger, en el grupo de [Efectos Wah](#) que puede ser controlado por el [Wah Peda](#) l .

Phaser Oneway y Flanger Oneway

Mientras que el regular [Phaser](#) y [Flanger](#) siempre modulan hacia arriba y hacia abajo, sus contrapartes "unidireccionales" suben o bajan en una hélice infinita. Este comportamiento requiere un control bipolar de "Velocidad": gírelo hacia la mitad derecha para que la hélice suba y hacia la mitad izquierda para bajarla. En la posición media, el movimiento se detendrá.

Pitch Shifter (Blanco)

Un cambio de tono es un conjunto de retardos alternos que primero corta la señal en rodajas y luego las reproduce a una velocidad diferente. Cualquier cambio de tono siempre introducirá una pequeña latencia a la señal, simplemente por el hecho de que usa retrasos. Esta latencia se hará más notoria cuando toques acordes, ya que se necesitan cortes largos para que los acordes suenen naturales.

◆ Acordes suaves

Varios tipos de cambio de tono tienen una opción de "Acordes suaves" en un botón suave. Cuando se activa, encontrará que muchos acordes suenan más suaves, dependiendo de su estilo de ejecución. También notará un aumento en la latencia, haciendo que "Smooth Chords" sea menos apropiado para tocar acordes rítmicos. Sin embargo, las notas individuales no se ven afectadas principalmente por esta configuración; Las pequeñas compensaciones de tono de hasta +/- 3 (un tercero menor) también deberían estar bien.

◆ Cambio de formante

Algunos de los efectos de cambio de tono descritos aquí tienen la opción de tratar los formantes de la señal de una manera especial. Además, encontrará un cambiador de formantes Wah dedicado en la lista de [Efectos Wah](#) .

El cambio de formante y la corrección de formante a menudo se ven en DAW y algunos procesadores de voz. Sin embargo, todavía no se han presentado al mundo de la guitarra.

Cuando mueves tu instrumento hacia arriba o hacia abajo con un cambiador de tono, cambiarás los formantes característicos de tu instrumento en la misma cantidad, tal como lo harías si aceleras una grabación o la desacelera. El conocido efecto de ardilla también se aplica a su guitarra, transformándola en un sonido de bajo cuando suena una octava (a menudo deseada) o un sonido de mandolina delgada cuando se desplaza hacia arriba (menos deseable). El inicio transitorio, o selección, se altera más mediante el cambio de tono.

El cambio de formante y la corrección de formante pueden evitar el efecto de ardilla en los sonidos con cambio de tono. Alternativamente, se puede usar para cambiar el carácter del instrumento mientras el tono se mantiene igual.

La desventaja del cambio de formantes es que solo funciona con notas individuales. Los acordes sonarán extraños en la mayoría de los casos.

- ✓ Vea el video tutorial de demostración de Formant Shift disponible en: www.kemper-amps.com/video

◆ Ajuste

Cuando presiona "Pure Tuning", los intervalos producidos por el pitch shifter se desviarán ligeramente de la escala templada estándar para crear la llamada afinación "natural" o "pura". Esto evitará golpes armónicos, especialmente cuando se distorsiona después. Lea más al final de este capítulo sobre [Antecedentes de sintonización pura](#) .

◆ Desorientar

Use esto para controlar la desviación de tono entre los canales izquierdo y derecho.

◆ Mezclar

Use esto para combinar la señal directa con las señales desafinadas. Ajústelo a la posición media para obtener el sonido más intenso. Con Mix girado completamente a la derecha, solo escuchará las señales desafinadas a la izquierda y a la derecha; esto crea un coro espacial, similar en sonido al [Coro de aire](#) .

Si necesita un sonido aún más gordo, sin una notable modulación de LFO, le recomendamos utilizar [Hyper Chorus](#) , con "Cantidad" establecida en un valor más alto.

Transponer

Piense en esto como un "capo digital" para su instrumento. Simplemente configure Transpose como desee para jugar en una clave diferente. Ajústelo a -1 o -2 para afinaciones de caída. La transposición por -12 convertirá su guitarra en un bajo. El mismo efecto también está disponible en [Configuración de la plataforma](#) .

Paso de pedal

Con el efecto Pedal Pitch, puede usar un pedal de expresión para el famoso Whammy TM efecto, utilizando la tecnología avanzada de cambio de tono KEMPER. Establezca "Heel Pitch" y "Toe Pitch" como los puntos de inicio y finalización de su barrido del pedal. Es posible que desee mantener "Heel Pitch" en la configuración cero para asegurarse de que su instrumento esté en la tecla original cuando el pedal esté en la posición cero.

También puede usar el Pedal Pitch para crear armonías para solos avanzados. Intente configurar los tonos para que se deslicen continuamente de un tercer a un quinto intervalo, luego use el control "Mix" para equilibrar la señal original con la voz cambiada.

El cambio de tono en Pedal Pitch no agregará latencia, cuando no se aplica cambio de tono. Por lo tanto, no hay necesidad de apagar el Pedal Pitch en la posición cero. Además, no obtendrá ninguna fase cuando mezcle la señal directa con la señal de cambio de tono en la posición cero.

los [Paso de pedal](#) funciona con un pedal de expresión dedicado. Sin embargo, se puede vincular a la [Wah Peda](#) l o la [Morph Peda](#) l . Por favor, consulte el capítulo [Pedales de expresión e interruptores de pie](#) en este manual para más detalles.

Presiona el botón suave "Congelar Formantes" para activar el Cambiador de Formantes, que derrota el efecto ardilla y mantiene los formantes originales independientes del tono. No importa dónde ajuste el "Heel Pitch" o el pedal ahora, los formantes característicos de su instrumento se conservarán. Notarás que el Whammy TM El efecto pierde algo de intensidad y suena más suave. Esto se debe a que el carácter de su instrumento permanece igual y solo cambia el tono.

La perilla suave "Formant Shift" está disponible cuando "Freeze Formants" está activo. Cambia los formantes hacia arriba o hacia abajo desde el nivel original cuando se mueve desde la posición media, cambiando así el carácter de su instrumento, cuando se mueve desde la posición media. Esto incluso funciona cuando no usas el pedal, lo que hace que "Formant Shift" sea una poderosa herramienta creativa. En la posición media de "Formant Shift", escuchará los formantes en su frecuencia original.

Tenga en cuenta que cuando "Formatos congelados" está activo, el efecto solo funciona con notas individuales. Los acordes sonarán extraños en la mayoría de los casos.

Pedal Vinyl Stop

Pedal Vinyl Stop es una variación del efecto Pedal Pitch. Mientras que Pedal Pitch puede crear un efecto de "bomba de buceo" hasta tres octavas, Pedal Vinyl Stop reducirá el tono de su instrumento exactamente a cero, al aumentar el Pitch Pedal; como si detuvieras un disco de vinilo con tu mano. No se oirá ningún sonido hasta que vuelva a pisar el pedal Pitch, haciendo que su instrumento suene como si el motor se hubiera vuelto a encender. No hay ajustes de tono disponibles o necesarios con este efecto, solo mueva el [Pitch Pedal](#) .

Tono cromático

Este es un cambiador de tono de doble voz.

◆ Paso de voz 1/2

Use esto para determinar el desplazamiento de tono individual de cada voz en semitonos. Utilice valores de "+12" o "-12" para lograr un efecto octaver.

◆ Balance de voz

Use esto para equilibrar los volúmenes de las dos voces de cambio de tono. Gírelo a cualquier extremo para aislar una voz en particular.

◆ Mezclar

Use esto para determinar el equilibrio entre las voces desafinadas y la señal directa.

◆ Desorientar

Similar al "Detune" en el efecto Micro Pitch, este parámetro crea una paliza entre las voces y la señal directa. Funcionará mejor si al menos dos de las tres señales se ejecutan en el mismo tono. Por ejemplo: primero, configure ambas voces en "+12" para crear un efecto de guitarra de 12 cuerdas, luego desactive las voces para obtener un sonido más intenso. Alternativamente, intente configurar una voz en "-12" y la otra en "+12", para crear un efecto de órgano.

◆ Estéreo

El parámetro "Stereo" controla la propagación estéreo de la señal original y las dos voces con cambio de tono de una manera inteligente pero obvia.

Si solo usa una voz de cambio de tono, y la otra voz se silencia girando el "Balance de voz" todo a la izquierda o derecha, la voz de cambio de tono se panoramiza a un canal estéreo, mientras que la señal original se panoramiza en sentido opuesto. Sin embargo, si se marcan ambas voces de cambio de tono al establecer "Balance de voz" en la posición media, se panoramizan a lados opuestos, mientras que la señal original permanece en el medio del panorama estéreo. En otras palabras: el parámetro "Estéreo" desplazará la posición de las voces de cambio de tono en direcciones opuestas y equilibrará la posición de la señal original, dependiendo de la configuración del control "Balance de voz". Es probable que los resultados sean los que hubiera elegido si hubiera controles panorámicos separados para las tres señales.

Con "Stereo" totalmente a la izquierda o derecha, obtienes una extensión panorámica completa de las señales. Sin embargo, en la posición media, las señales no se extienden, por lo que la salida de efectos es mono. Tenga en cuenta que el parámetro "Estéreo" generalmente no está disponible en los módulos de efectos A, B, C y D, ya que cada efecto se considera mono.

◆ Cambio de formante

Presione el botón programable con la etiqueta "Formant Shift" para activar el procesamiento de formantes. "Formant Shift" estará disponible para una perilla suave, permitiendo un control profundo sobre los formantes de ambas voces de cambio de tono. En la posición media, los formantes no se procesan ni compensan en absoluto. Todo suena como un cambio de tono normal con "Formant Shift" deshabilitado. A medida que gira la perilla suave más hacia la izquierda, los formantes se mueven hacia el nivel original: los formantes se mueven hacia abajo para las voces de tono más alto y hacia arriba para las voces de tono más bajo. En la posición extrema izquierda, el

los formantes están totalmente compensados, y el timbre de las voces cambiadas de tono será como el tono original. Sonará como si estuvieras tocando la misma cuerda en los mismos instrumentos, solo en un traste diferente.

Cuando mueva la perilla suave "Formant Shift" desde la posición media más hacia la derecha, los formantes se desplazarán hacia arriba, para dar a las voces con un tono pronunciado y el carácter de su elección.

Tenga en cuenta que cuando "Formant Shift" está activo, el efecto solo funciona con notas individuales. Los acordes sonarán extraños en la mayoría de los casos.

Paso armónico

Este efecto es un cambiador de tono de doble voz que se puede utilizar para crear hasta dos voces de armonía inteligentes. Detecta el tono de la nota que se está reproduciendo y crea una voz de armonía de acuerdo con la clave y la escala que se selecciona. Por naturaleza, esto solo funciona cuando tocas notas individuales.

◆ Voz 1/2 intervalo

Use esto para determinar el intervalo de desplazamiento de las dos voces. La tonalidad de los intervalos (mayor / menor) se determinará sobre la marcha, según los tonos que toque y la tecla seleccionada. Si cree que necesita una escala más especializada que los modos normales, seleccione "Escala de usuario" 1 o 2 en la octava deseada. Encontrará estos ajustes cuando gire "Intervalo de voz 1/2" a la derecha. Luego puede definir sus escalas en las siguientes páginas de visualización.

◆ Key

Use esto para seleccionar el tónico, o clave, de la escala. Se muestran los tónicos mayores y menores relativos. Sin embargo, también puede realizar otros modos, como Dorian o Mixolydian, marcando la tecla correspondiente. La clave principal también representa el tónico para las escalas de usuario.

◆ Balance de voz

Use esto para equilibrar las dos voces de armonía. Gírelo a cualquier extremo para aislar una voz.

◆ Mezclar

Use esto para determinar el equilibrio entre las voces desafinadas y la señal directa.

◆ Estéreo

El parámetro "Stereo" controla la propagación estéreo de la señal original y las dos voces de cambio de tono de una manera inteligente pero obvia.

Si solo usa una voz de cambio de tono, y la otra voz se silencia al girar el "Balance de voz" completamente a la izquierda o la derecha, la voz de cambio de tono se panoramiza a un canal estéreo, mientras que la señal original se panoramiza al contrario. Sin embargo, si ambas voces de cambio de tono se marcan ajustando "Balance de voz" en la posición media, las voces de cambio de tono se panoramizan a canales opuestos, mientras que la señal original permanece en el medio del panorama estéreo.

En otras palabras: el parámetro "Estéreo" desplazará la posición de las voces de cambio de tono en direcciones opuestas y equilibrará la posición de la señal original, dependiendo de la configuración del control "Balance de voz". Es probable que los resultados sean los que hubiera elegido si hubiera controles panorámicos separados para las tres señales.

Con "Stereo" totalmente a la izquierda o derecha, obtienes una extensión panorámica completa de las señales. Sin embargo, en la posición media, las señales no se extienden, por lo que la salida de efectos es mono. Tenga en cuenta que, en general, el parámetro "Estéreo" no está disponible en los módulos de efectos A, B, C y D, ya que cada efecto se considera mono.

◆ Cambio de formante

Presione el botón programable con la etiqueta "Formant Shift" para activar el procesamiento de formantes. "Formant Shift" estará disponible para una perilla suave, permitiendo un control profundo sobre los formantes de ambas voces de cambio de tono. En la posición media, los formantes no se procesan ni compensan en absoluto. Todo suena como un cambio de tono normal con "Formant Shift" deshabilitado. A medida que gira la perilla suave más hacia la izquierda, los formantes se mueven hacia el nivel original: el

los formantes se mueven hacia abajo para las voces de tono más alto, y hacia arriba para las voces de tono más bajo. En la posición extrema izquierda, los formantes están totalmente compensados, y el timbre de las voces cambiadas de tono será como el tono original. Sonará como si estuvieras tocando la misma cuerda en los mismos instrumentos, solo en un traste diferente.

Cuando mueva la perilla suave "Formant Shift" desde la posición media más hacia la derecha, los formantes se desplazarán hacia arriba, para dar a las voces con un tono pronunciado y el carácter de su elección.

Tenga en cuenta que cuando "Formant Shift" está activo, el efecto solo funciona con notas individuales. Los acordes sonarán extraños en la mayoría de los casos.

◆ Escalas de usuario

El efecto de tono armónico también se puede vincular a una o dos escalas de usuario personalizadas. Estos le permiten crear armonías personalizadas para adaptarse al estilo musical que necesite. Desde armónicos menores, hasta azules, hasta escalas gitanas húngaras: todo es posible programando las escalas de usuario. Tan pronto como seleccione "Escala de usuario 1/2" como el intervalo para una de las dos voces con la perilla suave correspondiente, podrá acceder a sus páginas de configuración mediante botones suaves.

En tres páginas de visualización, puede seleccionar el desplazamiento de tono para cada uno de los doce pasos cromáticos de ambas escalas de usuario. Recuerde configurar la "Clave" como desee, siempre que los use; la tecla representa el tónico, o el primer paso de la escala. Las escalas de usuario se guardan dentro de la plataforma, por lo que puede usar muchas escalas diferentes usando diferentes plataformas. No forman parte de ningún preajuste de tono armónico, sino que se almacenan como preajustes de escala de usuario independientes; para hacerlo, simplemente presione [Botón STORE](#) mientras edita uno de ellos. Las escalas de usuario predeterminadas son escalas de blues, una mayor y otra menor. Se pueden utilizar para armonizar instantáneamente una escala de blues o rock con una o dos voces. Dado que el blues suele estar en algún lugar entre mayor y menor, intente con la configuración "Clave" para encontrar la mejor opción para la melodía y su estilo de interpretación.

Escalas de usuario personalizadas predeterminadas: "Blues Major / Minor":

Paso N. °	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Voz 1	-5	-6	-5	-5	-4	-5	-4	-5	-5	-5	-5	-5
Voz 2	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3

◆ Antecedentes de sintonización pura

Los instrumentos con trastes o teclas están afinados a la escala "templada" utilizada en la música occidental durante los últimos siglos. El beneficio de la afinación templada es que le permite tocar en cualquier tecla que desee; sin embargo, el resultado es un poco comprometido, ya que los intervalos suenan mejor cuando se ajustan de acuerdo con la escala armónica natural. Instrumentos sin trastes como los violines, o incluso la voz humana, pueden producir tonos arbitrarios. Los músicos con instrumentos sin trastes afinarán instintivamente sus notas para que se adapten mejor al contexto musical.

El PROFILER Pitch Shifter tiene la misma habilidad, ya que tiene control total sobre el tono relativo que crea. Además de las octavas, cada intervalo se desafinará ligeramente para adaptarse a los armónicos de la nota que toque; esto será más perceptible en tercios y séptimos, que se reducen en varios centavos.

Para hacer audible "Pure Tuning", intente lo siguiente:

- Elige tu plataforma distorsionada favorita.
- Baje "GANANCIA " limpiar.
- Seleccione Chromatic Pitch en uno de los módulos de efectos.
- Gire "Mix " todo el camino a la derecha y "Balance de voz " al medio, para que escuches las dos voces de cambio de tono.
- Elija "+16 " y "+19 " para "Intervalo de voz 1/2 " para obtener el tercero y el quinto por encima de la octava.

Suena loco, ¿verdad? Nunca hubo necesidad de un sonido tan delgado.

Ahora suba el "GAIN" para distorsión. Escuchará un gruñido profundo alrededor de la nota base original que está tocando en su instrumento. No muy bien

Ahora presione "Pure Tuning", y obtendrá una nota fundamental agradable y constante. Incluso los acordes podrían funcionar. Todavía suena como tu guitarra, pero diferente. Ya ni siquiera suena como un cambio de tono. Puede obtener diferentes colores eligiendo diferentes intervalos para un sonido solo, por ejemplo. ¡Asegúrese de experimentar con diferentes configuraciones de intervalo! Entonces, ¿qué está pasando? Bueno, es posible que sepas que el tercero y el quinto por encima de la octava son armónicos naturales (sobretonos) de la nota que tocas; ambos se mezclan con la frecuencia fundamental, especialmente cuando son impulsados por una distorsión. Sin embargo, los intervalos ajustados a una escala templada no reflejan exactamente los armónicos, ya que están ligeramente desafinados para ajustarse a las escalas musicales. Esto da como resultado una fuerte paliza cuando se mezcla en la distorsión. "Pure Tuning" resuelve este problema de inmediato, permitiendo que el cambiador de tono cree colores sonoros en lugar de voces adicionales.



Consulte la demostración de video tutorial de Pure Tuning disponible en: www.kemper-amps.com/video

Octaver analógico

Originalmente destinado a bajistas, el Analog Octaver es un efecto clásico que puede sonar genial con cualquier instrumento. Funciona creando dos señales adicionales: una a una octava por debajo del tono de entrada y otra a dos octavas por debajo. En lugar de utilizar la tecnología de cambio de tono, utiliza un circuito de detección analógico para manipular y filtrar la señal de entrada. El Analog Octaver solo funcionará con notas individuales; intervalos o acordes pueden producir resultados inestables.

Si bien el octaver analógico original sufre problemas de seguimiento, hemos realizado mejoras significativas en el seguimiento en la versión modelada. Y con la adición de un simple parámetro "Low Cut", hemos ampliado enormemente el rango útil en comparación con el efecto original.

La mayoría de los parámetros funcionan de la misma manera que con los tipos de cambio de tono:



Balance de voz

En el extremo izquierdo del "Balance de voz" solo se escucha la señal -1oct. En el extremo derecho solo escucha la señal de -2oct. Las posiciones intermedias dan como resultado una mezcla de ambas señales.



Mezclar

Determina el balance entre la salida de "Balance de voz" y la señal no procesada.

◆ Corte bajo

Si bien el octavo puede ser muy agradable con notas más altas, pronto puede convertirse en un gruñido profundo en los registros más bajos. Esto se debe a que puede producir frecuencias muy por debajo de 20 Hz. "Low Cut" es un parámetro adicional que no se encuentra en el efecto original; Ayuda a equilibrar la intensidad de la señal del octavo en relación con el tono jugado.

En la posición cero (totalmente a la izquierda), "Low Cut" no tiene ningún efecto. A medida que lo sube, la señal del octavo se atenúa en las notas profundas, mientras se mantiene en las notas más altas. Esto le permite tocar el rango completo de su instrumento con el octavo activado, incluso hasta los tonos más bajos.

Retraso (verde)

Sin duda, los tipos de efectos de retardo son algunas de las colecciones de efectos más avanzadas y completas del PROFILER. Sin embargo, el enfoque que hemos tomado puede ser un poco diferente de lo que has visto antes. No encontrará un retraso inverso dedicado, un retraso de cinta o un retraso de atenuación, ya que nos dimos cuenta de que no tiene sentido dividir características tan cruciales en tipos de retraso separados. En cambio, hemos equipado cada tipo de retraso con la mayoría de estas características. ¿Por qué no tener un doble retraso inverso? ¿O un retraso en serie con carácter de cinta analógica? ¿O una melodía demorada con agacharse? Todo esto es posible con los retrasos en el PERFIL.

El carácter del retraso de la cinta puede controlarse continuamente mediante dos parámetros cruciales: [Corte bajo y corte alto](#) . Además de estos, dos controles para ajustar wow y flutter están disponibles en cada tipo de retraso. Muchos de los retrasos también presentan un [Arena](#) control para agregar saturación de cinta típica y distorsión a la señal de retardo. Con menos intensidad de estos controles, las demoras se moverán hacia el sabor de una demora analógica de brigada de cubetas o una demora digital. La señal de retardo inverso siempre está disponible además de la señal de retardo regular, y ambas se pueden combinar a su gusto.

Muchos tipos de retraso presentan los parámetros " [Swel de entrada](#) I " , " [Frotis](#) "y" [Retroalimentación cruzada](#) ". Cada uno de estos parámetros hará que el delay suene más suave y puede convertir un delay rítmico en un efecto más ambiental o de reverberación.

¡Juntos, funcionan aún mejor!

El resultado de todo esto es que cada tipo de retraso presenta muchos parámetros; pero no te preocupes, son muy fáciles de manejar, ya que a excepción de wow y flutter, todos consisten en un solo control para cada uno. Si pone el control a cero, la función estará inactiva y fuera del camino.

Si no desea sumergirse en los detalles de inmediato, solo elija una buena configuración de nuestras docenas de preajustes de demora girando [VISTAZO](#) , habiendo elegido un módulo de efectos.

Al igual que con todos los demás efectos, puede cambiar el tipo de retraso girando [TIPO](#) . En contraste con el [MARCAR la perilla](#) , esto cambiará solo el algoritmo del efecto mientras mantiene todos los parámetros sin cambios. De esta manera, puede comprobar diferentes tipos de efectos mientras mantiene configuraciones valiosas, como [Tiempo de retardo](#) , que se aplican automáticamente al nuevo tipo de retraso.

Los retrasos se pueden colocar en el módulo DLY en el lado derecho del panel, o en cualquiera de los módulos de efectos, excepto el módulo REV. Esto permite que coexistan múltiples efectos de retardo o que se cambien dentro de la misma plataforma.

A pesar de toda la flexibilidad de los nuevos retrasos, existen buenas razones para elegir el módulo DLY para el efecto de retraso:

- el sonido de retardo (así como la cola de reverberación) no se cortará cuando cambie Rigs ("spillover") si se coloca en el módulo DLY
- el sonido de retardo (así como la reverberación) se dirigirá a salidas separadas si [Fuente de salida](#) está configurado en "Del / Rev Wet" en la sección Salida
- Los botones DELAY FEEDBACK y MIX están vinculados exclusivamente al módulo DLY.

Antes de describir los tipos de retraso en detalle, aquí están los parámetros que la mayoría de los tipos de retraso tienen en común:

◆ Mezcla de retraso

Controla el nivel de la señal de retraso. En la posición media, el retraso es tan fuerte como la señal directa; más allá de este punto comenzará a atenuar la señal seca. Con "Mix" girado completamente a la derecha, escuchará solo la señal pura y retrasada.

- ✓ Se puede acceder a Delay Mix a través de la fila de perillas en la mitad superior del panel, si el efecto se coloca en el módulo DLY.

◆ Mezcla Ubicación Pre / Post

Determina si el control Mix se coloca en la entrada (Pre) o la salida (Post) del retraso. Esta opción no cambia la señal de inmediato, pero se vuelve relevante cuando el control Mix se transforma mediante un interruptor o pedal.

En la posición "Post", un cambio en el control Mix cambia el nivel de salida del retraso y, por lo tanto, tendrá un impacto inmediato en la cola del retraso cuando se modifique. En la posición "Pre", la cola de retardo no se verá afectada por los cambios rápidos en Mix, que controlará solo el nivel de entrada de retardo.

- ✓ La ubicación de la mezcla también es relevante si usa el parámetro Grit o la retroalimentación infinita, como veremos más adelante.

◆ Corte bajo y corte alto

Estos dos controles determinan los cambios en la respuesta de frecuencia de las repeticiones de retardo progresivo. Cuando Low Cut se configura al mínimo y High Cut al máximo, el retraso no sufrirá ninguna degradación del sonido.

A medida que reduce High Cut desde su posición máxima, las altas frecuencias se atenuarán con cada repetición de retardo, creando un sonido cálido y exuberante.

A medida que aumenta Low Cut desde su posición mínima, las bajas frecuencias se atenuarán con cada repetición de retardo, lo que dará como resultado un sonido delgado y quebradizo. En el cuarto más bajo de su rango, el Low Cut controla el carácter de resonancia del High Cut.

Ambos controles se pueden combinar para simular la degradación del sonido de una demora de cinta o demora analógica:

Ajuste High Cut al valor deseado, por ejemplo, 2000 Hz. Ahora, aumente gradualmente Low Cut desde su posición mínima. Notará un sabor y "pico" típico de un retraso de cinta, incluso a valores bajos de Low Cut. Cuanto más se acerque el valor de Low Cut al valor de High Cut, más cambiará el sonido hacia un sonido de paso de banda. Internamente, la frecuencia de corte bajo nunca excederá la frecuencia de corte alto.

◆ Cortar más

Puede encontrar que la degradación del sonido de Low Cut y High Cut no es lo suficientemente drástica, o que la acumulación de la degradación es demasiado lenta en tiempos de retardo largos. En este caso, presione el botón suave "Cortar más" para duplicar el impacto de Corte bajo y Corte alto.

◆ A tempo

Los tiempos de retraso se pueden establecer como valores absolutos (milisegundos) o como [Valores de nota](#) , donde los tiempos absolutos dependen de la corriente [Tempo](#) . Use el botón suave etiquetado "To Tempo" para cambiar entre esos dos enfoques.

◆ Tiempo de retraso y relación de retraso

Si "To Tempo" no está activado, Delay Time controla el tiempo de retraso absoluto en milisegundos. El tiempo de retraso máximo es de 2000 ms. A medida que marca los tiempos de retraso, notará el cambio en el tono, típico de los cambios de velocidad de cinta en un retraso de cinta.

En varios tipos de demora, también encontrará una configuración para "Relación de demora". Esta perilla suave establece el tiempo (en porcentaje) de los toques de retraso respectivos en relación con el único tiempo de retraso encontrado en este tipo de retraso. Por lo tanto, cuando se cambia el tiempo de retardo, todos los toques de retardo dependientes también cambiarán sus tiempos, de acuerdo con esta relación. Esto significa que si cambia la longitud del patrón usando el parámetro Delay Time, el patrón de ritmo creado por los toques múltiples siempre se mantiene.

◆ Entrega Valor.

Si activa la opción "A tempo", los controles de Tiempo de retraso o Relación de retraso cambian sus identificadores a Valor de nota. Ahora, los tiempos de retraso se establecen en valores de nota y, por lo tanto, dependerán del tempo real.

El tempo puede tocarse con el [Botón TAP](#) o determinado automáticamente por el [Beat Scanner](#), se activa al mantener presionado el botón TAP en su lugar. Aprenda más sobre las capacidades de tempo en el capítulo [Tempo](#).

Cuando cambia los valores de nota, la transición a los nuevos valores se realizará sin problemas sin cambios de tono u otros efectos secundarios.

◆ Comentarios

El parámetro Feedback determina la cantidad de señal retrasada que se devuelve a la entrada del retraso, lo que resulta en un "eco del eco". Cuando Feedback está en cero, solo habrá una repetición audible. A medida que aumenta la retroalimentación, el número de repeticiones aumenta hasta que, en "100%" (posición central), la señal retrasada continuará repitiéndose indefinidamente.

- ✓ La retroalimentación de retardo se puede controlar con la perilla dedicada en la mitad superior del panel, siempre que el efecto se coloque en el módulo DLY.

Sobre la perilla suave "Feedback" encontrará el " [Congelar](#)" botón programable y, en varios tipos de retraso, un " [Infinito](#)" botón suave. Ambos botones son las llamadas funciones de "Acción y congelación". Estos pueden asignarse a los botones de efectos del control remoto PROFILER para aplicaciones de rendimiento. Para asignarlos, sostenga el deseado [Botón de efecto en el control remoto](#) con el pie, mientras presiona el botón suave correspondiente sobre la pantalla de su PERFIL. Para deshacer la tarea, repita la misma acción.

◆ Inmovilizar

"Congelar" es una función de Acción y Congelar, que convierte el retraso en un bucle sin fin. La pista de retardo se repetirá sin perder o ganar nivel, y sin degradación del sonido. La entrada de la demora se corta, por lo que no se agrega ninguna señal adicional a la demora, lo que le permite tocar el loop.

◆ Infinito

Cuando active "Infinito", otra función de Acción y congelación, la retroalimentación cambiará del valor normal (entre 0 y 100%) al valor de retroalimentación Infinito que abarca del 100% al 200% y se puede controlar por separado. Esta retroalimentación permite que las repeticiones de retraso se acumulen en lugar de decaer; esto las empuja más profundamente a la saturación de la cinta, donde se repetirán indefinidamente, a medida que el sonido se degrada con el tiempo. Para garantizar un resultado agradable y exuberante, debe ajustar el sonido de la saturación de la cinta con los parámetros High Cut y Low Cut. Configure Mix Location en "Post" si desea controlar el nivel de señal del retraso saturado mediante el control Mix.

A diferencia de la función Freeze, Infinity Feedback aún le permite agregar más señal al retraso, creando intermodulación con la señal repetida.

- ✓ Los botones programables "Congelar" e "Infinito" se pueden asignar a uno de los botones de efectos del PROFILER Remoto Paso y mantenga presionado el deseado [Botón de efectos \(I a IIII\)](#) mientras presiona el botón suave "Congelar" o el botón suave "Infinito".

- ✓ Los botones programables "Congelar" e "Infinito" también se pueden asignar a un interruptor de pie que se conecta a uno de los [PEDALES de entrada de su PERFIL](#) o [Remoto](#) .

◆ Retroalimentación cruzada

Un pequeño número de tipos de retraso, a saber, el [Retraso dual](#) y el [Quad Delay](#) - Cuentan con un control "Cross Feedback". Al aumentar el valor más allá de cero, cada retraso no solo alimenta su señal de salida a su propia entrada, sino también a las otras líneas de retraso participantes. Esto crea un patrón de ritmo de retardo más difuso, agregando un carácter de reverberación al retardo. Para garantizar que la retroalimentación general percibida se mantendrá igual, la retroalimentación cruzada reducirá automáticamente la retroalimentación regular. Por esta razón, la retroalimentación cruzada solo funciona cuando la retroalimentación regular se establece en una cantidad razonable. Para lograr la difusión más suave, configure los tiempos de retraso en proporciones impares. En contraste, las relaciones 1: 1 o 2: 1 solo tendrán un efecto mediocre en la retroalimentación cruzada.

◆ Mezcla inversa

Cuando se establece completamente a la derecha, el retraso se convierte en un retraso inverso. Con valores intermedios, obtendrá una mezcla del retardo directo e inverso, que es bastante único.

◆ Oleaje de entrada

El parámetro Input Swell activa un efecto de auto-swell en la entrada del delay que permite que el volumen de su instrumento aumente lentamente con cada nuevo golpe de las cuerdas. A valores bajos, solo el ataque de selección se amortigua, creando una señal de retardo más suave. Con valores más grandes, el inicio de las notas es borroso, creando un retraso similar a un pad.

◆ Frotis

El parámetro Smear agrega una pequeña unidad de reverberación a la demora, cuya intensidad se fortalece con cada repetición de retroalimentación. Los ataques de selección se vuelven cada vez más difusos o manchados, lo que le da al retraso una calidad de reverberación. En combinación, Input Swell y Smear son una receta perfecta para retrasos ambientales y etéreos.

◆ Estéreo

Esto es como el parámetro estéreo bipolar incluido en muchos efectos del PROFILER. En los retrasos, este parámetro controla la propagación estéreo de todos los toques de retardo.

Sin embargo, presenta un novedoso efecto "súper estéreo" que permite que los reflejos de retardo aparezcan bien fuera de la imagen estéreo normal. Este efecto funciona mejor si está bien posicionado en el triángulo estéreo correcto de sus altavoces. Para obtener el efecto más destacado, configure los toques de retraso en diferentes tiempos de retraso. El efecto súper estéreo no funciona con auriculares.

- Al 100%, los grifos de demora se desplazan completamente a izquierda y derecha.
- Al 0%, todas las tomas de retardo se desplazan a la posición media, lo que da como resultado una señal mono.
- Al -100%, los retrasos se desplazan por completo, pero los lados se invierten.
- Cuando mueves el "Estéreo " botón suave más allá del ajuste +/- 100%, el efecto súper estéreo entra en su lugar, alcanzando su impacto máximo en +/- 200%.

Al igual que con todos los demás efectos, el parámetro Stereo no está disponible cuando el efecto se coloca en frente de la pila, porque los módulos A, B, C y D son estrictamente mono.

◆ Determinación

El parámetro Grit agrega una distorsión de cinta típica a la señal de retardo. A valores más bajos, se reduce el sesgo de la cinta, creando un sonido frágil. A valores más altos, la señal se comprime notablemente por el espacio libre limitado de la cinta. En el cuarto superior del control Grit, el nivel de entrada aumenta para aumentar aún más la distorsión. Puede controlar y controlar aún más el sonido de la distorsión utilizando el [Corte alto y corte bajo](#) parámetros Utilizar el " [Cortar Más](#) " cambie para cortar más los bordes del sonido.

Como con cada distorsión, la cantidad de grano en el retraso depende del nivel de entrada. Por lo tanto, Grit es sensible al parámetro "Ubicación de mezcla". Cuando Mix Location se establece en "Pre", la distorsión se reduce bajando el [Mezcla de retraso](#) controlar. Por esta razón, es posible que prefiera configurarlo en "Publicar", ya que esto no cambiará la cantidad de Grit al cambiar la mezcla de retardo.

◆ Modulación estéreo

Induce una modulación del tiempo de retraso para crear un sonido exuberante y parecido a un coro. Las tomas de retardo se modulan en diferentes fases para producir una imagen estéreo amplia como la [Coro de aire](#) , incluso cuando los tiempos de retraso se establecen en valores iguales.

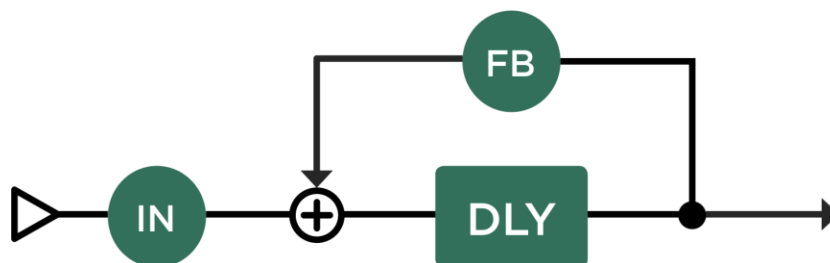
- ✓ Si desea crear una modulación de retardo, sin crear un efecto estéreo, use el [Aleteo](#) parámetros en su lugar.

◆ Intensidad de aleteo y tasa de aleteo

Estos parámetros controlan el típico efecto wow & flutter de un retraso de cinta. La velocidad de la cinta que pasa por los cabezales de grabación y reproducción, de un retraso de la cinta, varía aleatoriamente debido a varias razones mecánicas, como el uso de la cinta. Esto da como resultado desviaciones de tono lentas y rápidas de la señal retardada. La velocidad de aleteo varía la velocidad general de estas desviaciones aleatorias. Los valores más bajos producen más "wow", mientras que los valores más altos pronuncian el "aleteo". Usa la intensidad del aleteo para ajustar la intensidad de las desviaciones a tu gusto.

Zona de retraso:

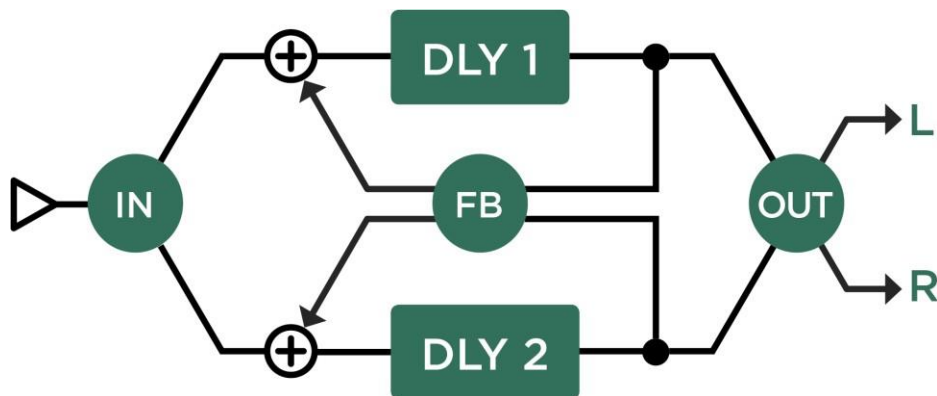
El retardo único consta de una línea de retardo, con un solo ajuste de tiempo de retardo. Esto hace que el Single Delay sea ideal para los módulos de efectos mono frente al amplificador. Sin embargo, aún puede colocarlo después del amplificador y lograr un efecto estéreo decente al aumentar el parámetro Stereo. Este efecto estéreo es creado por cambios de fase pero es totalmente compatible con mono. Esto significa que el efecto desaparece naturalmente, sin efectos secundarios, cuando la señal se mezcla a mono en la reproducción.



Zona de retraso:

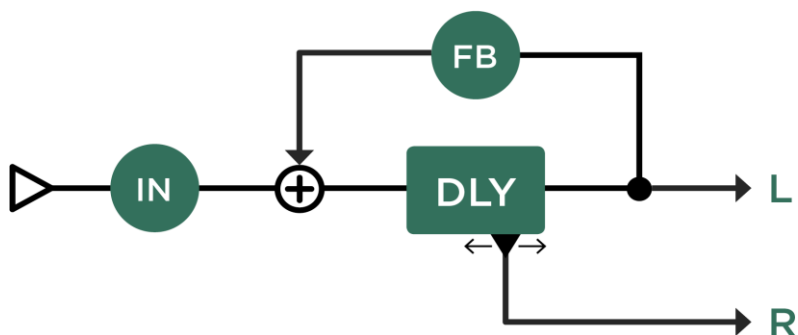
Delay

El Dual Delay presenta dos retrasos totalmente independientes, uno para cada lado estéreo, con controles de retroalimentación independientes. Ambas retroalimentaciones se pueden sincronizar con el botón programable "Feedback Sync", de modo que ambas se controlen solo con el control Feedback 1. Las retroalimentaciones sincronizadas no solo tienen el mismo nivel de retroalimentación, sino que se ajustan automáticamente en función de los tiempos de retraso respectivos, de modo que ambos retrasos decaerán al silencio en el mismo punto en el tiempo, preservando así la imagen estéreo. Utilizar el [Retroalimentación cruzada](#) parámetro para aumentar la densidad de las reflexiones de retardo.



Retraso de dos toques

El retardo de dos toques se basa en un solo retraso, pero con dos toques de señal para los lados izquierdo y derecho. Esto permite patrones de retraso de ping-pong dedicados, que son bastante diferentes a los del [Retraso dual](#) , por ejemplo.



Retraso de dos toques

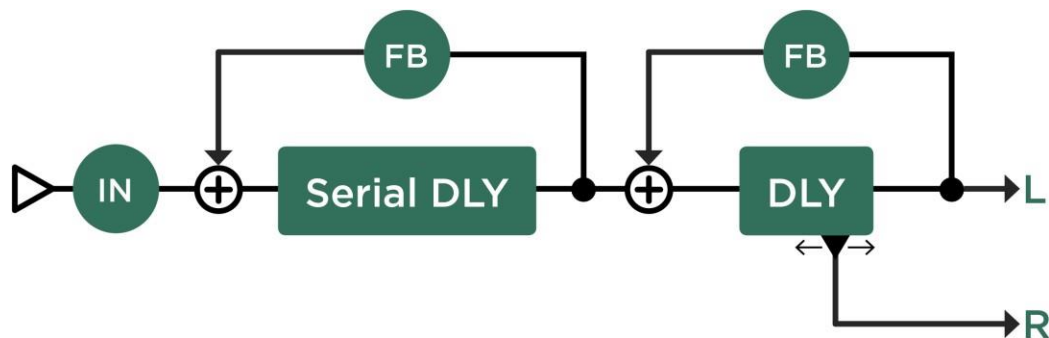
Cuando el " [A tempo](#) " el botón suave está activado, puede configurar el tiempo de retraso de los toques de retraso izquierdo y derecho individualmente, en valores musicales. Establecer ambos toques en el mismo valor producirá un retardo mono, mientras que diferentes valores crearán un efecto de ping-pong. Solo el retraso izquierdo enviará su señal a la entrada de retraso, lo que significa que la duración del retraso izquierdo definirá la longitud total del patrón. Cuando establece la longitud del toque derecho a la mitad que el izquierdo, por ejemplo, creará un clásico retraso de ping-pong. Sin embargo, intercambiar los valores no solo dará como resultado un intercambio de los lados estéreo, sino también un patrón de retraso diferente. Puede elegir valores de notas de múltiplos arbitrarios de notas 16, hasta una barra (nota completa). Esto también incluye valores impares como 5/16 o 7/16, que vale la pena probar. Para crear patrones de ritmo más complejos e interesantes, intente usar una combinación de valores pares e impares.

Cuando " [A tempo](#) " no está activado, el tiempo de retraso izquierdo se establece en milisegundos, mientras que el tiempo de retraso derecho ([Proporción](#)) se establece como un porcentaje del tiempo de retraso restante.

Retardo de dos toques en serie

El retraso de dos toques en serie es un [Retraso de dos toques](#) con un retraso adicional colocado al frente. Este retraso adicional presenta controles separados de "Mix Serial" y "Feedback Serial", así como una tercera configuración de tiempo de retraso. El tiempo de retraso aparece como "Nota Val. Serial", cuando To Tempo está activado, o como "Delay Ratio Serial" (como porcentaje del tiempo de retardo 1), cuando To Tempo está desactivado.

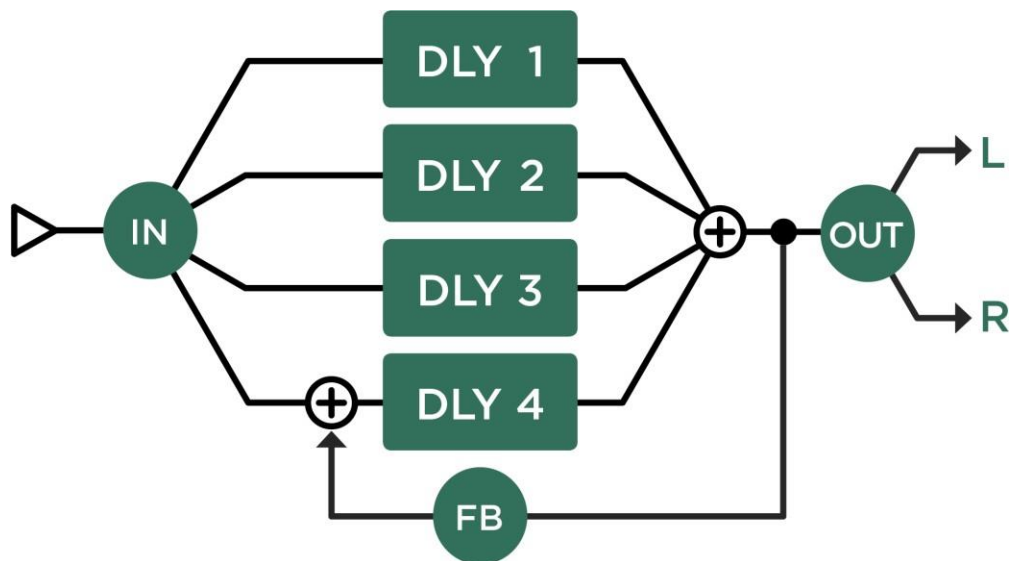
- ✓ Como alternativa al retraso de serie, puede colocar dos demoras en dos módulos de efectos adyacentes.



Retardo de dos toques en serie

Retardo de ritmo

El Rhythm Delay es una bestia. Le permite organizar hasta cuatro toques de retardo para crear una secuencia rítmica. Cada toque de retardo se puede configurar individualmente por tiempo, volumen y posición panorámica. La degradación del sonido de los filtros de paso alto y paso bajo aumenta de un toque a otro, dando al retraso un sabor natural, incluso dentro de un patrón.

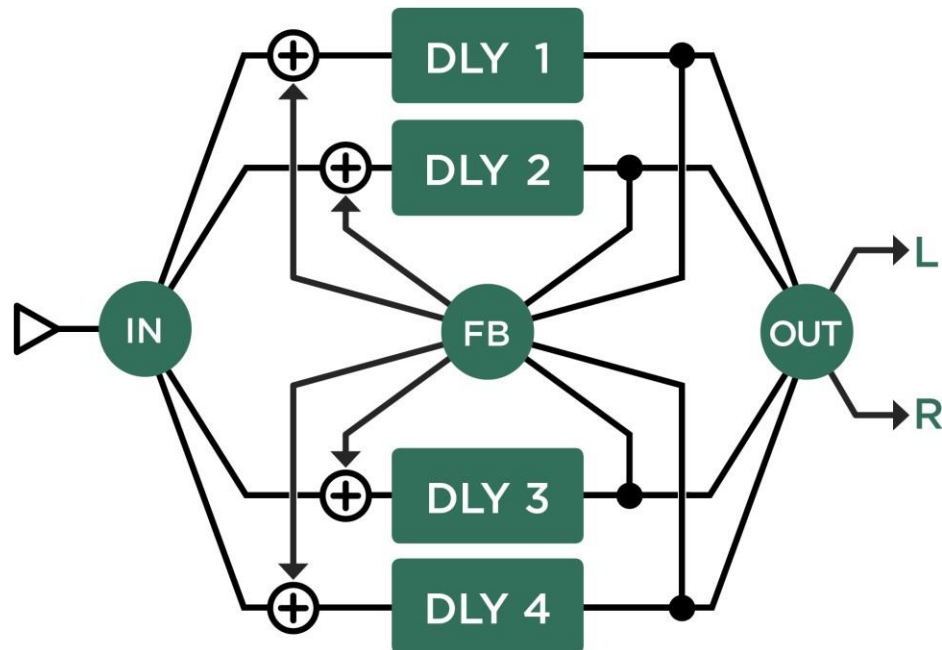


Cuando configura Retroalimentación por encima de cero, se repite todo el patrón de retraso. El tiempo de repetición (y, por lo tanto, la longitud del patrón) se define por el tiempo del cuarto toque de retardo (Retardo 4). Por esa razón, el cuarto toque de retraso es siempre el primer toque de la siguiente repetición.

Cuando se activa "To Tempo", el tiempo de cada pulsación se ajusta de forma independiente en múltiplos de las notas 16. Cuando To Tempo no está habilitado, entonces el tiempo de retardo 4 se establece en milisegundos absolutos, definiendo nuevamente la duración del patrón o el tiempo de repetición. Los retrasos 1, 2 y 3 tienen ajustes de relación como un porcentaje de los milisegundos del tiempo de retraso 4. Por lo tanto, si cambia la configuración del tiempo de retardo 4, los cuatro tiempos de retardo se cambian en consecuencia manteniendo su relación. De esta manera, el patrón de ritmo permanece intacto, pero cambia el tempo.

Delay

El Quad Delay presenta cuatro líneas de delay en paralelo. El conjunto de parámetros se parece a [Retardo de ritmo](#) , Pero la estructura es completamente diferente. Los cuatro retrasos comparten un común [Realimentación](#) control, así como un común [Cruzar Realimentación](#) . Cuando la retroalimentación cruzada se establece en cero, los cuatro retrasos retroalimentarán individualmente. Cuando la retroalimentación cruzada se establece en 100%, cada retraso enviará su señal a los cuatro retrasos al mismo tiempo, creando un efecto difuso y reverberante.



Retraso del legado

El Legacy Delay se basa en el primer algoritmo de retraso creado para PROFILER. El objetivo principal es mantener la compatibilidad con versiones anteriores de Rigs que se han creado antes de la llegada del sistema operativo PROFILER 5.0. La arquitectura del Legacy Delay es como la del [Retraso de dos toques](#) . Sin embargo, presenta un filtro de paso de banda con los parámetros Frecuencia central y Ancho de banda; esto contrasta con los otros retrasos, que utilizan el filtro de corte bajo y alto corte más intuitivo. Si va a realizar ediciones más profundas de un Retraso heredado ya existente, le recomendamos cambiar el tipo a Retraso de dos toques, o cualquier otro tipo, utilizando el [Perilla TYPE](#) . De esta manera, se beneficiará de su conjunto de parámetros mejorado.

Si va a crear una nueva demora desde cero, debe evitar la demora heredada por los mismos motivos.

Retardo de cambio de tono (verde claro)

Los retardos de cambio de tono son combinaciones poderosas de [tipos de retraso](#) con uno de cuatro diferentes [cambio de tono](#) tipos:

Cromática

El cambiador de tono cromático se coloca en la entrada de retardo y se puede reproducir polifónicamente (acordes). El tono se establece en semitonos. Por favor, aprenda más en el capítulo [Tono cromático](#) .

armónico

El cambiador de tono armónico se coloca en la entrada de retardo y está diseñado para alimentarse solo con notas individuales. El tono se establece en intervalos musicales y seguirá la tecla seleccionada. Por favor, aprenda más en el capítulo [Paso armónico](#) .



Tanto el tipo cromático como el armónico presentan [Cambio de formante](#) opción, para sonidos muy agudos. Sin embargo, cuando Formant Shift está en uso, solo las notas individuales dan resultados agradables.

LANZAMIENTO

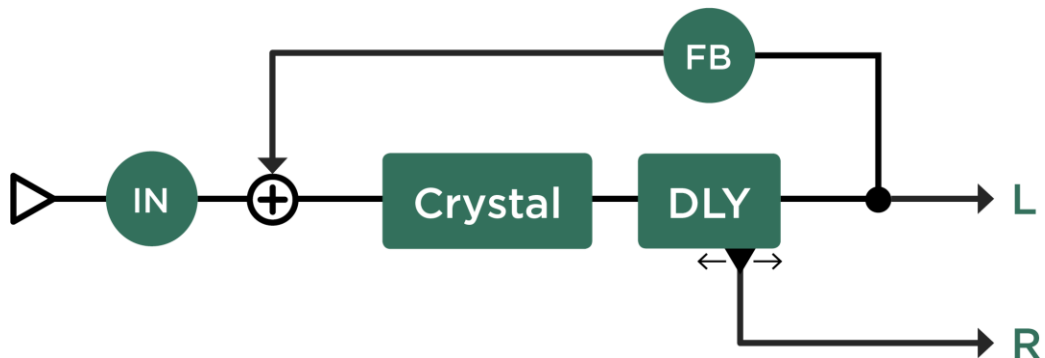
El cambio de tono también es cromático, pero se coloca en el bucle de retroalimentación del retraso, creando una hélice de tono con cada repetición.

Crystal

Crystal es un retraso inverso, en el que el tono se altera al reproducir la señal retrasada más rápido o más lento. El Crystal se coloca en el ciclo de retroalimentación de la demora, creando una hélice de tono con cada repetición. Establecer el tono en una octava (+12) o una quinta (+7) arrojará los resultados más interesantes. En combinación con otras funciones de retardo como Smear, Input Swell y Flutter, puede crear efectos de retardo o reverberación muy etéreos.

Retraso de cristal

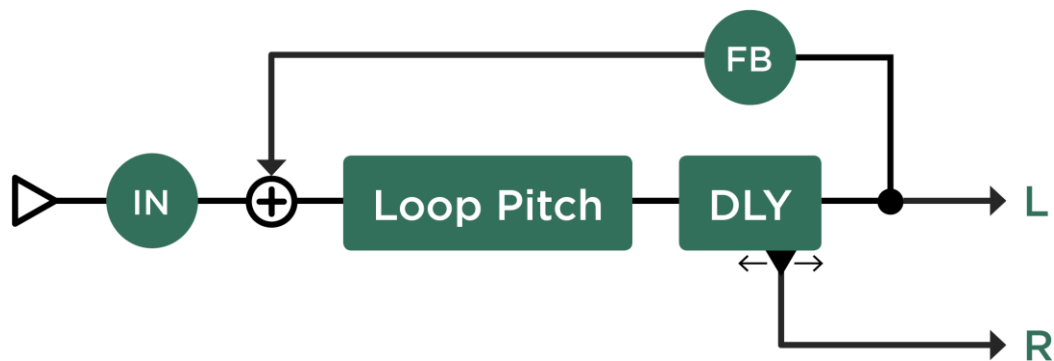
Crystal Delay se basa en el [Retraso de dos toques](#), con un cristal en el circuito de retroalimentación.



Retraso de cristal

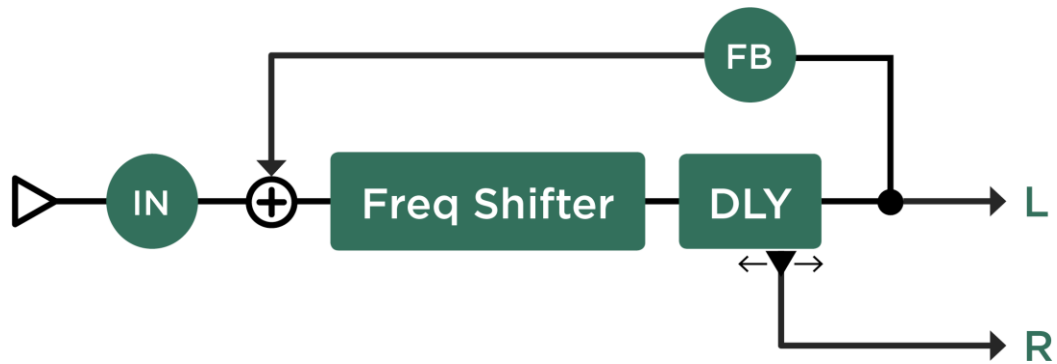
Retardo de tono de bucle

El Loop Pitch Delay también se basa en el [Two Tap Delay](#) , con un desplazador [Chromatic Pitch](#) en el ciclo de retroalimentación.



Retardo de cambio de frecuencia

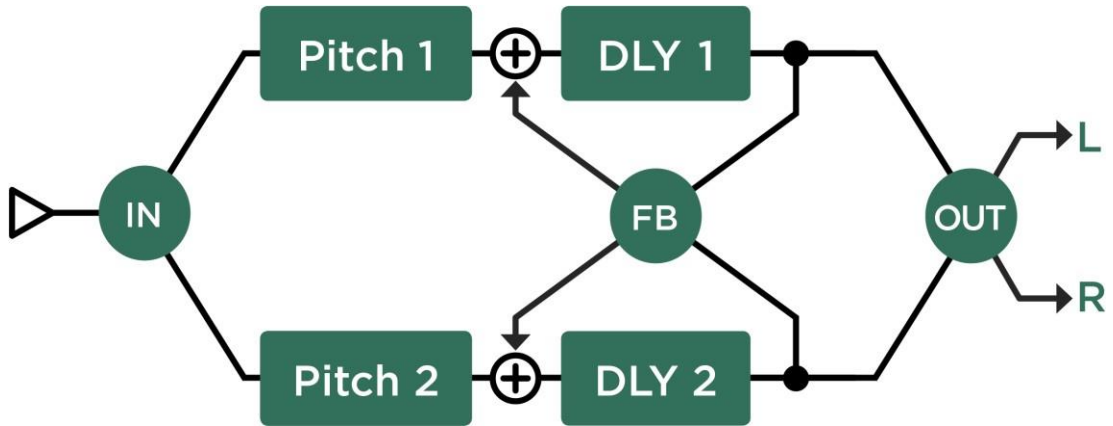
El retardo de cambio de frecuencia utiliza un efecto de cambio de frecuencia en el bucle de retroalimentación, en lugar de un cambio de tono normal. Esto crea una hélice de tono sin armonía. Un verdadero efecto de baja fidelidad.



Retardo de cambio de frecuencia

Retraso cromático dual y retardo armónico dual

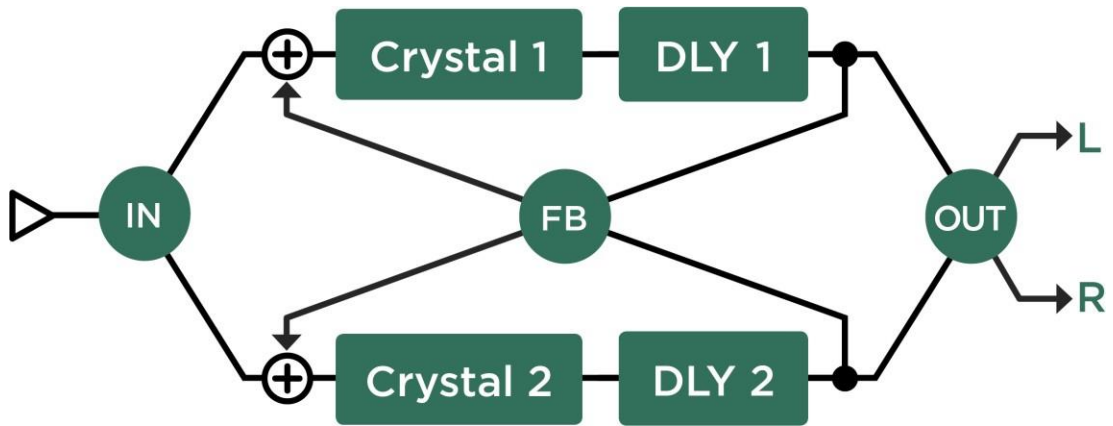
Los retrasos cromáticos y armónicos duales cuentan con [Retraso dual](#), con dos cambiadores de tono en la entrada de cada canal de retardo. Esto permite crear dos voces con cambios de tono que pueden retrasarse, con comentarios ajustados a su gusto. Si desea obtener un solo retraso de cambio de tono, establezca los parámetros de tono en valores idénticos.



Retraso cromático dual y retardo armónico dual

Doble retardo de cristal

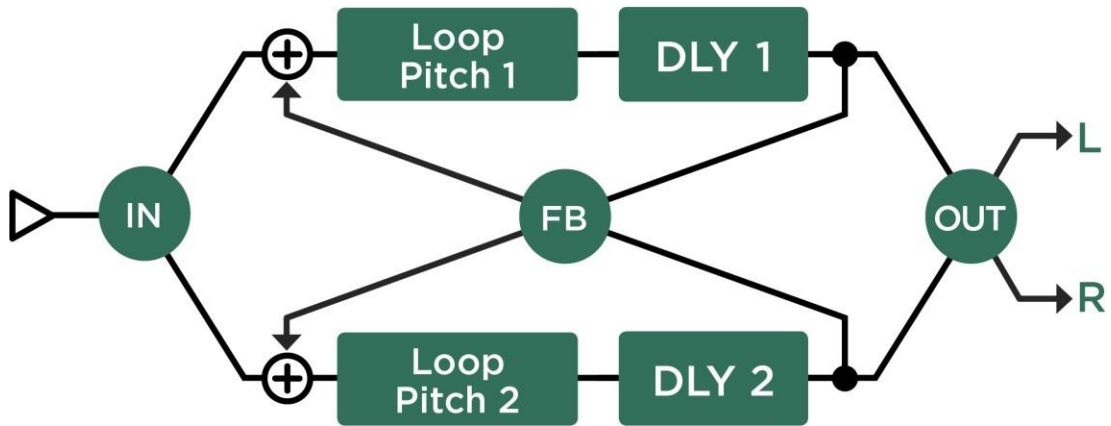
El retardo de doble cristal se basa en [Retraso dual](#), con dos cristales colocados en el bucle de retroalimentación de cada retraso. Esto permite dos tonos diferentes, mientras que cada una de sus señales puede ser alimentada por el control "Cross Feedback".



Doble retardo de cristal

Retardo de tono de bucle doble

El retardo de tono de bucle doble funciona como el [Doble retardo de cristal](#) , pero con dos [Tono cromático](#) desplazadores en los circuitos de retroalimentación. Los resultados son comparables al Cristal, pero más concretos.

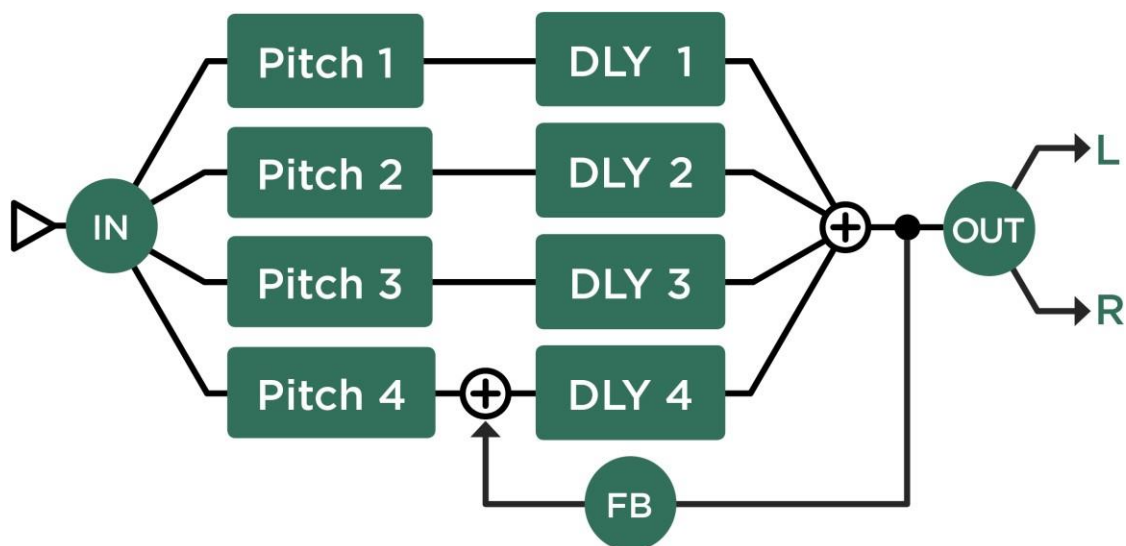


Retardo de tono de bucle doble

Melody Delay

El Melody Delay es un [Retardo de ritmo](#) combinado con cuatro cambios de tono que convierten el ritmo en una melodía. Cada nota que toque creará un arpeggio de hasta cuatro notas diferidas y afinadas. Obtendrá los mejores resultados solo tocando notas individuales y dejando que Melody Delay toque el resto.

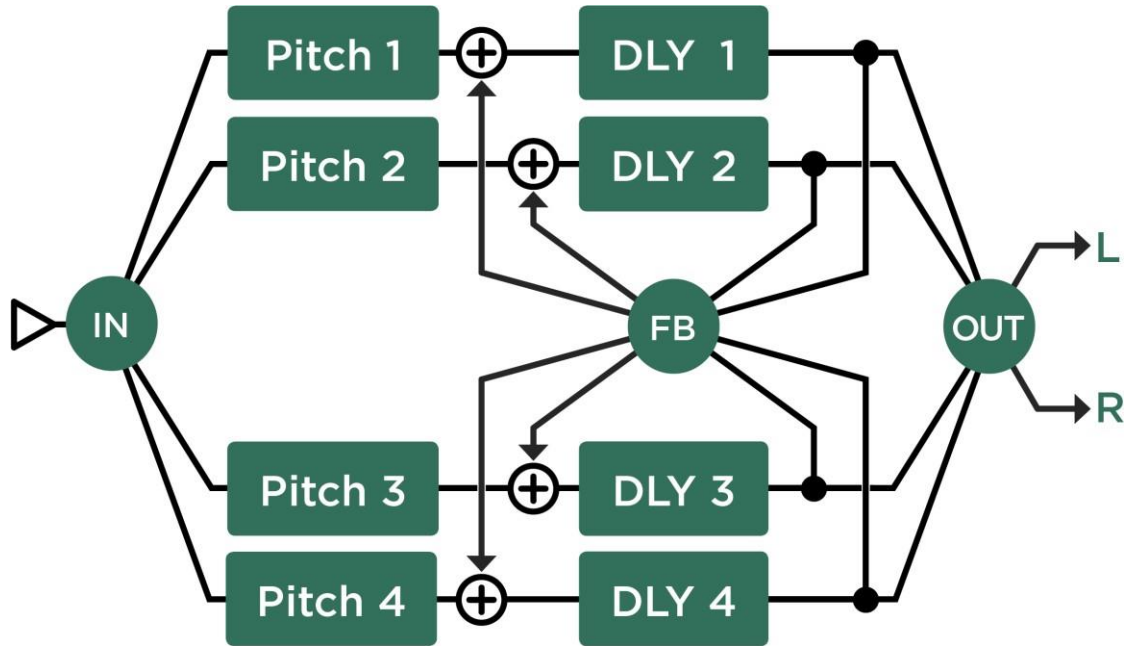
los [Cambio de formante](#). La opción en los cambiadores de tono permite que Melody Delay cree arpeggios de sonido muy natural.



Melody Chromatic Delay y Melody Harmonic Delay

Retraso cromático cuádruple y retardo armónico cuádruple

Los retrasos cromáticos / armónicos cuádruples se pueden considerar como una versión doble del [Doble cromático / armónico Retrasos](#) . Estos cuentan con cuatro cambios de tono, uno en cada entrada de los cuatro retrasos. Esto permite sonidos reverberados agudos.



Reverberación (verde)

El PROFILER ofrece una selección de algoritmos de reverberación con calidad de estudio. Sra.

Spring Reverb

El Spring Reverb está inspirado en el reverb de primavera más buscado para guitarristas: el Fender® Reverb Tank de 1963. Hay dos características prominentes que definen este legendario sonido de reverberación: una es la falta de bajas frecuencias, debido a un fuerte filtro de corte bajo utilizado en el diseño original. Este filtro se empleó para evitar la retroalimentación acústica entre el altavoz y el tanque de reverberación, ambos alojados en el mismo amplificador combinado. La otra es la inquietante calidad de sonido que se asemeja al agua que gotea en una cueva. Hemos hecho todo lo posible para recrear fielmente este efecto, en la medida en que hemos proporcionado un parámetro de intensidad dedicado llamado "Driptime".

Los amplificadores combinados clásicos no presentan una distorsión de preamplificador, lo que significa que el amplificador de potencia debe recortarse para lograr un sonido arenoso. Debido a la ubicación del tanque de reverberación antes del amplificador de potencia, su salida se distorsionará junto con la guitarra seca. Para recrear auténticamente este efecto en el PROFILER, debe colocar Spring Reverb antes del amplificador. Sin embargo, si coloca Spring Reverb después del amplificador, puede disfrutarlo en estéreo.

◆ Mezclar

La reverberación "Mix" funciona exactamente como el parámetro delay "Mix" y se puede controlar con el botón dedicado en la mitad superior del panel.

◆ tiempo de decadencia

Determina qué tan rápido decae la reverberación.

◆ Dripstone

Controla la intensidad del sonido "Dripstone".

◆ Distorsión (Morar)

El Fender® Reverb Tank, así como los amplificadores combinados, utilizan una etapa de amplificador de tubo para conducir un transductor al tanque de resorte. Esta etapa de tubo se sobrecarga fácilmente, ya que tiene que crear un nivel de señal razonable y crea una distorsión que agrega un poco de grano al sonido de reverberación. Esta distorsión se puede controlar de forma independiente mediante el parámetro "Distorsión". En el Fender® Reverb Tank original, este control se llama "Dwell".

◆ Resorte

Varía el tamaño de los resortes y, en consecuencia, la densidad del sonido "Dripstone".

◆ Baja humedad

Controla la degradación de baja frecuencia con el tiempo. Cuanto más gire a la derecha, más contenido de baja frecuencia se perderá a medida que la reverberación decaiga.

◆ Alta humedad

Controla la degradación de alta frecuencia con el tiempo. Cuanto más gire a la izquierda, más contenido de alta frecuencia se perderá a medida que la reverberación decaiga.

◆ High cut:

High Cut es un filtro estático que suaviza gradualmente el contenido de alta frecuencia de la reverb, cuando se gira más hacia la izquierda. Si bien no se implementó en amplificadores combinados, este control estaba disponible como control de "Tono" en el Fender® Reverb Tank original.

◆ balance espectral

Spring Reverb es procesada originalmente por un fuerte filtro de corte bajo. Al alejar el Balance espectral del ajuste medio (predeterminado), puede equilibrar el sonido de la señal de reverberación húmeda más hacia frecuencias bajas o altas.

Reverberación natural

Natural Reverb se basa en la última ciencia y tecnología de reverb digital. Nos permitió crear reflexiones tempranas como una parte orgánica de un modelo de habitación. Por lo tanto, decidimos alejarnos del enfoque académico de tener reflexiones tempranas como un conjunto de reflexiones controlable por separado, además de un generador de reverberación tardía. También nos gustó la facilidad de control que ofrece este enfoque.

Debido a la naturaleza genérica de la reverberación natural y al amplio alcance de sus parámetros, es capaz de crear todo tipo de salas de sonido natural, desde ambientes demasiado cortos para ser notados hasta espacios exuberantes y épicos. Esto también incluye simulaciones de reverberación de placa e incluso almohadillas de reverberación artificiales y sintetizadoras, todo con el giro de dos o tres perillas.

◆ tiempo de decadencia

Determina qué tan rápido decae la reverberación. En cierto modo, el tiempo de descomposición establece el tamaño de la habitación, ya que las habitaciones pequeñas se deterioran más rápido y las habitaciones grandes se deterioran más lentamente. Pero no lo confunda con el parámetro Tamaño de habitación que se describe más adelante.

El tiempo de caída es análogo al parámetro Feedback de un retraso. Se mide en segundos (s) y refleja el tiempo que la reverberación ha disminuido en 60 dB, que está muy por debajo del umbral de audición.

◆ Inmovilizar

"Congelar" es una función de Acción y Congelar, que convierte la reverberación en un pad sin fin al aumentar instantáneamente el tamaño de la habitación hasta el infinito. La entrada de la reverb se corta, por lo que no se agrega más señal a la reverb, lo que le permite tocar junto al pad.

La función "Congelar" se puede asignar a uno de los botones de efectos del control remoto PROFILER. Mantenga presionado el botón de efectos deseado (I a VIII) mientras presiona el botón suave "Congelar".

◆ El tamaño de la habitación

Room Size tiene un efecto sutil en la reverb al principio. Notarás una cola de reverberación que suena más densa y ocupada con ajustes más bajos, lo cual es característico para habitaciones pequeñas. Cuando configuras el tamaño de la sala en valores más altos, la densidad se relaja y el ataque de inicio de reverberación se ralentiza, lo que representa una sala o sala grande. Por lo general, los tamaños de habitación pequeños deben usarse con tiempos de descomposición cortos, y viceversa. Una excepción a esta regla es la simulación de reverberaciones de placa, donde se debe usar la configuración más corta para Tamaño de habitación, independientemente del tiempo de caída.

Notará efectos de tono cuando gire la perilla Room Size. Esto se debe al cambio de tamaño de la estructura de reverberación y hace que Room Size sea menos adecuado como objetivo de transformación.



Ajuste primero el tiempo de caída, luego configure el tamaño de la habitación a su gusto. Aprenda sobre el parámetro de difusión para más aplicaciones de tamaño de habitación.

◆ Predelay

Establece la cantidad de tiempo muerto antes de que se active la reverb. En habitaciones grandes, toma varios milisegundos antes de que los primeros reflejos de la habitación lleguen a su oído. Por lo tanto, un predelay sugiere un cierto tamaño de habitación a su cerebro. Este aspecto se usa en la producción de música moderna para crear una ilusión de espacio: intente acortar el tiempo de decaimiento de la reverberación y en su lugar

augmentar el retraso previo. Esto permitirá que la sala suene más grande de lo que es, mientras que la cola de reverberación se separa del instrumento seco como un retraso regular para crear un efecto aireado. Para obtener una impresión de habitación más natural, configure el Predelay entre cero y unos pocos ms para habitaciones y ambientes pequeños, y 60 ms o más para habitaciones grandes.

◆ A tempo

Si te gusta la idea de la reverberación retrasada, entonces hay más para explorar aquí. Al habilitar "To Tempo", el Predelay cambia sus unidades de milisegundos a valores de nota, tal como sabemos por los tipos de Delay. Ahora, el Predelay está vinculado a [Tempo](#), y el inicio de la cola de reverberación se puede organizar en valores musicales, en su mayoría múltiplos de 1/8 notas. Con "To Tempo" se puede lograr un retraso de más de dos segundos.

El tempo puede tocarse con uno de los botones TAP del PROFILER o PROFILER Remote, o puede determinarse automáticamente usando el [Beat Scanner](#) cuando mantiene presionado uno de los botones TAP. Obtenga más información sobre las capacidades de tempo en el [Tempo](#) capítulo.

◆ Difusión Temprana

Con Early Diffusion marcado completamente a la derecha, el inicio de la reverb tendrá la máxima difusión, tal como lo haría en una habitación con muchas paredes y áreas de difracción. Menos difusión temprana significa menos superficies reflectantes. Con valores bajos de difusión temprana, escuchará reflexiones tempranas más aisladas, como las creadas por una sala o sala más regular. En espacios como este, la densidad de la reverb aumentará gradualmente.

Aquí es donde el parámetro Room Size tiene su segunda aplicación: con valores bajos de difusión temprana, definirá la distancia entre las reflexiones tempranas aisladas, así como la acumulación de densidad posterior. Sin embargo, a máxima difusión temprana, el tamaño de la sala afectará la velocidad de la pendiente de ataque de inicio.



Las dependencias de difusión temprana y tamaño de habitación se evalúan mejor configurando temporalmente una pre-reproducción larga, ya que esto ayuda a separar la señal del instrumento del inicio de la reverberación.

◆ High cut:

High Cut es un filtro estático de 1 polo que suaviza gradualmente el contenido de alta frecuencia de la reverb, cuanto más se gira hacia la izquierda.

◆ Descomposición

Simula la degradación de alta frecuencia con el tiempo en salas y salas naturales. Cuanto más se gira hacia la izquierda, más contenido de alta frecuencia se pierde con el tiempo. Si bien el impacto de High Decay aumenta con el tiempo en las reflexiones de reverberación tardías, High Cut afecta a todas las fases de la reverberación, incluido el inicio. Use High Decay y High Cut para esculpir el contenido de alta frecuencia de su reverb a lo largo del tiempo.

◆ Descomposición

Mientras que High Decay acelera la caída de las frecuencias altas en la cola de reverberación cuando se gira más hacia la izquierda, Low Decay hace lo mismo con las frecuencias bajas cuando se gira más hacia la derecha. La disminución baja en cero permitirá que todas las frecuencias bajas decaigan tan lentamente como se establece el tiempo de disminución genérico, creando una respuesta de reverberación natural. Esto es beneficioso para actuaciones en un solo instrumento, como una guitarra acústica, o una mezcla de una orquesta clásica.

Sin embargo, en una mezcla contemporánea con batería y bajo, se recomienda acelerar la baja decadencia de la reverb para mantener la transparencia en la mezcla. Para respaldar este aspecto, se establece automáticamente un filtro invisible de corte bajo con valores más altos de Baja Decadencia, que redondea suavemente las bajas frecuencias del inicio de la reverberación.

◆ Combinación de baja decadencia y alta decadencia

Ambos controles de caída permiten un grado de control que va mucho más allá de lo que se necesita para una simulación de sala auténtica. Cuando gira Low Decay hacia arriba hasta el cuarto derecho y High Decay hacia abajo a la configuración opuesta, notará un rápido descenso de las frecuencias bajas y altas, de modo que solo quede una frecuencia de resonancia estrecha. Al subir el control del tiempo de caída, puede estirar la caída de resonancia a longitudes épicas.

◆ frecuencia media

Desplaza las frecuencias de filtro de baja decadencia, alta decadencia y corte alto. En consecuencia, también controla el tono de la frecuencia de resonancia creada por grandes ajustes de baja decadencia y alta decadencia.

◆ Promoción

Cuando se activa el interruptor Low Boost, el control Low Damp debajo de él cambiará su nombre a "Low Multiplier" e invertirá su comportamiento, de modo que en lugar de amortiguar las frecuencias bajas con el tiempo, mantendrá las frecuencias bajas por más tiempo que el resto de la cola de reverberación. Esta es una propiedad de salas naturales, especialmente salas grandes y salas de conciertos. El valor del multiplicador bajo determina la cantidad de alargamiento.

Low Boost y Multiplicador crearán colas de reverberación inmersivas para instrumentos solistas como la guitarra acústica. Sin embargo, para mezclas densas de instrumentos de múltiples bandas, recomendamos amortiguar las frecuencias bajas en lugar de aumentarlas, esto mantendrá la mezcla transparente y ayudará a que la reverberación atraviese la mezcla más fácilmente.

◆ Modulación

Cada reverberador digital consta de múltiples retrasos que se retroalimentan. Los retrasos pueden modularse aleatoriamente activando Modulación, creando una cola de reverberación más exuberante (y más artificial). Reduzca la modulación a cero para una reverberación natural, aunque todavía se mantiene una modulación dispersa, para simular la fluctuación natural del aire.

◆ Oleaje de entrada

El parámetro Input Swell activa un efecto de auto-swell en la entrada de la reverb que permite que el volumen de su instrumento aumente lentamente con cada nuevo golpe de las cuerdas. A valores bajos, solo se amortigua el ataque de selección, creando una señal de reverberación más suave. Con valores más grandes, el inicio de las notas es borroso, creando una reverberación similar a un pad.

Reverberación

Easy Reverb se basa en Natural Reverb. A diferencia de este último, el número de parámetros se reduce al mínimo, para que el flujo de trabajo sea fácil y directo.

◆ tiempo de decaencia

En Easy Reverb, el tiempo de decaimiento también controla los parámetros ocultos Tamaño de habitación y tiempo de pre-retardo. Esto se hace de manera inteligente, creando automáticamente un sonido de sala natural para que coincida con el tiempo de decaimiento elegido. Esta simplificación le quitará cierto grado de libertad, pero al controlar los tres parámetros con solo una perilla, se libera de la carga de llevar los tres parámetros a un equilibrio auténtico.

Reverberación

Echo Reverb es un delay combinado con una reverb. En otras palabras: una reverb natural con un control de retroalimentación agregado a su predelay para crear repeticiones rítmicas de la cola de reverb. Por lo tanto, en lugar de usar un tipo de retardo directo para una mejora rítmica, use la reverberación de eco para reflejos de eco difusos y suaves, cuando encuentre que un retraso regular suena demasiado concreto o directo para sus necesidades.

Solo hay tres diferencias que separan la reverberación de eco de la reverberación natural:

- El parámetro "Feedback previo al retraso " está agregado. Cuanto mayor sea el valor, más repeticiones.
- El rango para el Predelay se expande a 2000 milisegundos, similar a los efectos de delay. Sin embargo, para ecos rítmicos es más divertido presionar "To Tempo" botón y use Valores de nota y Tap Tempo para establecer el tiempo de repetición deseado.
- El parámetro Tamaño de la habitación no está disponible: está configurado como mínimo internamente porque se supone que utilizará salas bastante cortas para su Echo Reverb.

Hay dos formas alternativas de crear una reverberación de eco en PROFILER:

- Muchos tipos de retardo presentan una "mancha" parámetro que agrega un poco de reverberación a las repeticiones de retraso. Si bien la mancha es mucho más corta que en Echo Reverb, se acumula con cada repetición.
- Una combinación de un retraso en el módulo DLY y una reverberación en el módulo REV, controlada por el "Enrutamiento DLY + REV " parámetro, le da el mismo enfoque, pero permite una edición profunda de la propagación de retraso y más. Leer más en el [DLY y REV Módulos](#) capítulo.

Reverb Cirrus

La reverb Cirrus comienza donde termina la reverb natural. Su especialidad son las colas de reverberación etéreas largas con inicio de reverberación excepcionalmente lento. Por esa razón, la Cirrus Reverb no cuenta con un predelay. El patrón de modulación también es diferente al Natural Reverb: no se acumula con el tiempo, sino que se mantiene consistente. Todos los parámetros deben ser familiares para usted, excepto:

◆ Es tiempo de ataque

Controla la velocidad de inicio de la reverb, hasta un máximo de cuatro segundos. Con un tiempo de ataque mínimo, la reverb Cirrus suena igual que la reverb natural al tamaño máximo de la habitación.



Tenga en cuenta que, debido a la física involucrada, el tiempo de caída depende del tiempo de ataque. Si bien es posible para marcar tiempos de caída más cortos que los tiempos de ataque, notará que la reverberación nunca decaerá más rápido de lo que ha aumentado.

Reverberación formante

Esto agrega filtros formantes a la [Reverb Cirrus](#), para darle a la cola de reverberación más color y un sonido muy distintivo, parecido al coro. Sin embargo, el objetivo principal de Formant Reverb no es crear un sonido de coro realista, sino darle un cierto carácter, haciéndolo sonar más como un sintetizador o Mellotron. Los formantes también ayudan a la reverb a cortar la mezcla, incluso a niveles de volumen moderados.

◆ • Mezcla de formantes

Use esto para equilibrar el sonido de reverberación sin filtrar con el sonido filtrado. En cero, la reverb Formant suena idéntica a la reverb Cirrus. Gire la Mezcla Formante hacia valores más altos para escuchar los filtros formantes.

◆ • Vocal formante

Use esto para transformarse continuamente entre las vocales U, O, A, E e I.

◆ • Compensación de formantes

Use esto para aplicar un desplazamiento de frecuencia constante a los filtros formantes. El personaje de "voz" se volverá más femenino o infantil cuando se gire hacia la derecha, y más masculino cuando se gire hacia la izquierda.

◆ • Pico Formante

Controla la resonancia, o factor q , de los dos filtros de paso de banda formante y, por lo tanto, la intensidad o "nitidez" de los filtros.

Reverberación de ionosfera

La reverberación de la ionosfera se basa en [Reverb Cirrus](#) y [Reverberación formante](#). Con las mejores reverberaciones de tono y brillo, se basa en el concepto y toma un territorio completamente nuevo. Dos desviadores de tono de cristal están incrustados en la reverberación, lo que le permite crear efectos más parecidos a las cuerdas de orquesta y sonidos de sintetizador.

A diferencia de las reverberaciones de brillo regular, la reverberación de ionosfera comprende una estructura de señal avanzada que permite configuraciones de acumulación de tono independientes de la configuración del tiempo de reverberación. Esto le permite crear acumulaciones suaves, o incluso cambios de tono constantes, con largos tiempos de reverberación que no se acumulan.

◆ • Pitch Mix

Mezcla la señal de entrada original sin tono con las dos versiones de tono. En cero, los cambiadores de tono se marcan: la reverberación sonará idéntica a la reverberación Cirrus o reverberación formante. Con Pitch Mix marcado completamente a la derecha, la parte no activada de la reverberación se deja fuera, dejando solo las señales de tono.

◆ • Pitch 1 y 2

Establece el desplazamiento de tono de los dos cambiadores de tono de cristal, independientemente, en semitonos. Una configuración típica sería de 12 semitonos (una octava). Si no desea dos desplazamientos de tono separados, configure ambos tonos con el mismo valor.

◆ • Acumulación de tono

"Acumulación" es un control de retroalimentación en la reverberación que retroalimenta la salida de señal de los dos cambiadores de tono de cristal a su entrada. Esto es bastante similar al control de retroalimentación en Crystal Delays. En cero, solo escuchará los tonos determinados por Pitch 1 y 2. Con valores crecientes, los tonos se construirán en una espiral ascendente o descendente, o ambos, si elige un desplazamiento de tono positivo y negativo.

La velocidad de la acumulación está influenciada por el control de tiempo de ataque, que también controla la velocidad de inicio de la reverb, como se describió anteriormente para la reverb Cirrus.

◆ Latón

Además del efecto de cuerda de los desplazadores de tono de cristal, el parámetro "Brass" le permite aportar algunas no linealidades a la estructura de reverberación, dándole un sonido más intenso, más parecido al de una sección de latón.



Configuración de ejemplo: para una reverberación que se reproduce exclusivamente una octava más alta que la señal de entrada sin acumulación, configure Pitch Mix all a la derecha, ambos tonos a +12 y Pitch Buildup a cero.

Módulos DLY y REV

Como aparecen en último lugar en la fila de efectos, los módulos DLY y REV tienen propiedades especiales. Ambos pueden contener cualquier tipo de efecto, pero cuando el módulo DLY contiene un efecto de retardo y el módulo REV un efecto de reverberación, estas propiedades especiales se hacen evidentes:

En primer lugar, puede utilizar las perillas de control dedicadas para los ajustes de tiempo de mezcla y retroalimentación / decaimiento, que se encuentran en el cabezal y el bastidor PROFILER. Sin embargo, además de esto:

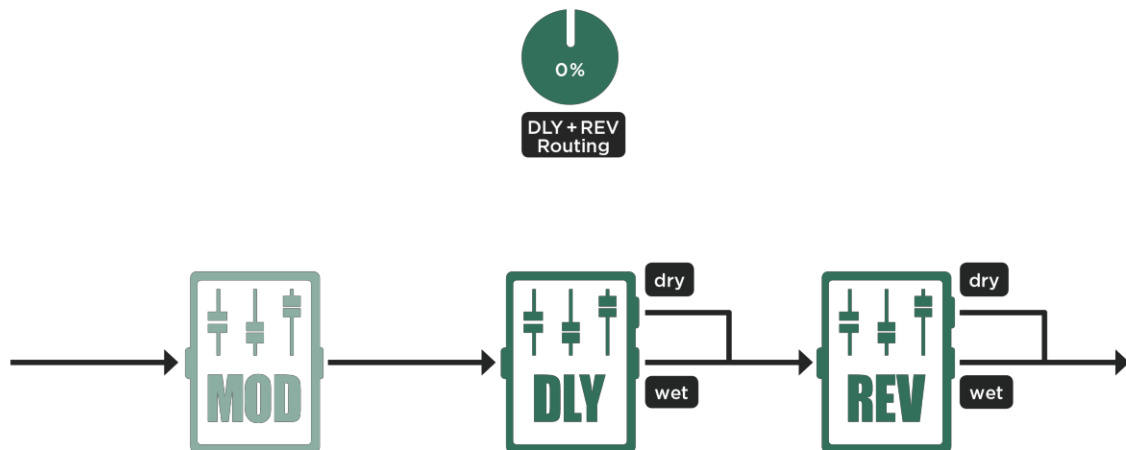
- Ambos módulos ofrecen un desbordamiento de retardo y colas de reverberación. Eso significa que las colas de efectos no se cortan cuando cambia al siguiente aparejo.
- Las colas de retardo y reverberación se pueden tocar por separado mediante una salida analógica o digital dedicada, para crear la llamada configuración húmedo-seco-húmedo.

Lea más sobre húmedo-seco-húmedo en el [Fuentes de salida](#) capítulo.

◆ Enrutamiento DLY + REV (en la configuración del aparato)

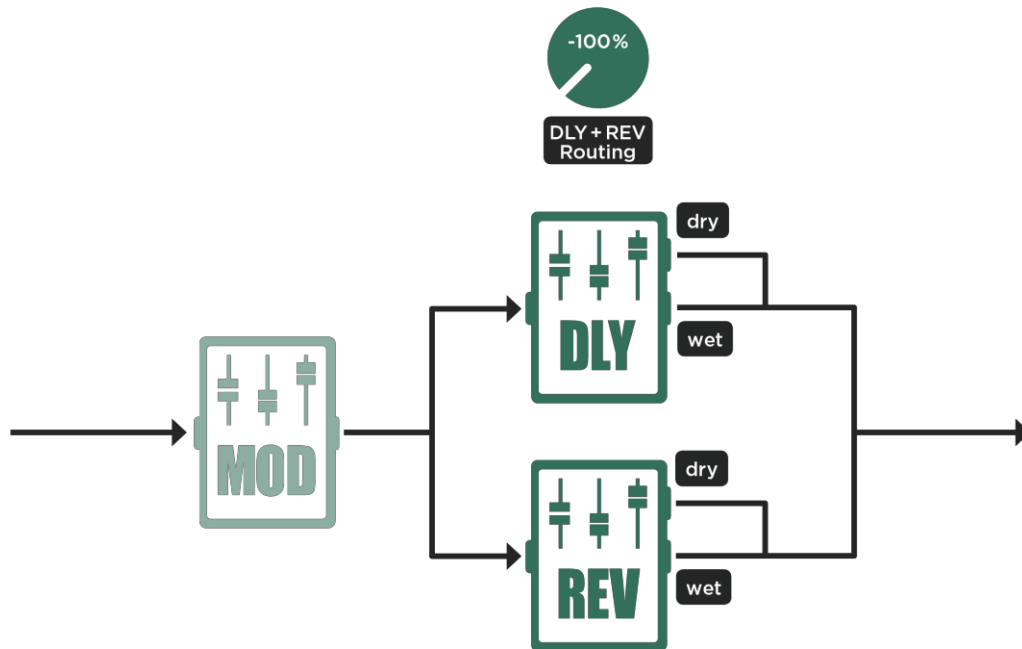
El “Enrutamiento DLY + REV” es otra característica exclusiva de los módulos DLY y REV. Es un parámetro único, disponible en Rig Settings, que permite un control continuo sobre el enrutamiento de los efectos ubicados en los módulos DLY y REV. Para la siguiente descripción, supongamos que ha colocado un retraso en el módulo DLY y una reverberación en el módulo REV.

En la posición central, los módulos de remolque simplemente se configuran en una configuración en serie; Esto significa que la reverberación se produce después del retraso, y tanto las señales secas como las de retardo se envían en cantidades iguales a la reverberación. Esto es más o menos lo que esperarías en primer lugar.



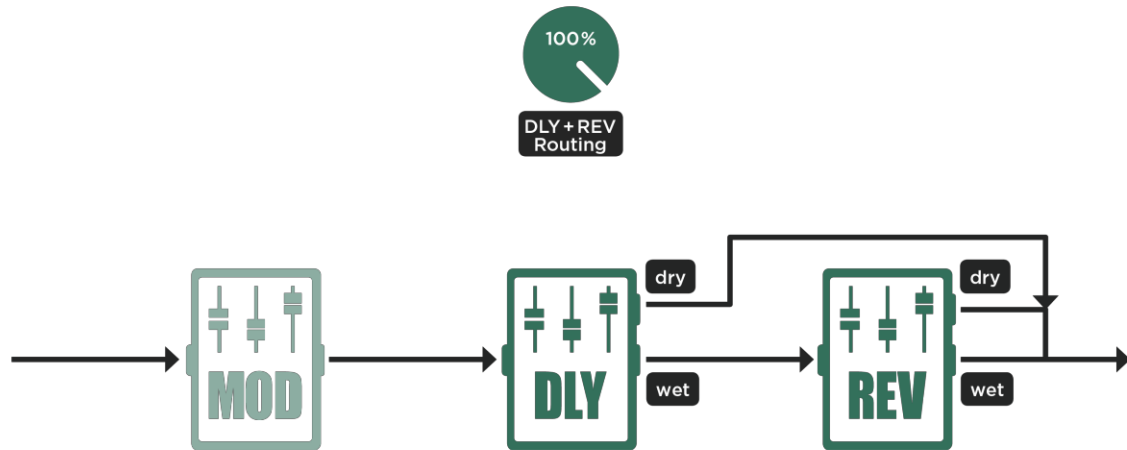
Flujo de señal en serie puro

Cuando gire "DLY + REV Routing" más hacia la izquierda, notará que los reflejos de retardo desaparecerán de la reverberación: en la posición totalmente izquierda, solo la parte seca del retardo se reverbera. Ahora, el retraso y la reverberación están funcionando en una configuración paralela. Escuchará reflejos de retardo y una cola de reverberación, pero la señal de retardo no alimenta la reverberación.



Flujo de señal paralela pura

A medida que gira "DLY + REV Routing" más a la derecha, sucede lo contrario: los reflejos de retardo mantienen su cola de reverberación, pero la señal seca pierde su reverberación y se vuelve completamente seca. Esto enfatizará su instrumento, ya que la reverberación no aparecerá hasta después de la primera reflexión de retardo.



Solo retrasar las colas reverberando



Tenga en cuenta que, dado que la reverb ofrece un parámetro predelay propio, es una buena idea ponerlo a cero en esta configuración, para que no compense el tiempo de las colas de reverb.

Finalmente, echemos un vistazo a lo que sucede si el efecto ubicado en el módulo DLY no tiene una porción "húmeda": supongamos que se selecciona un efecto de coro en el módulo DLY y se elige un retraso en el módulo REV. Con "DLY + REV Routing" en la posición central, simplemente experimenta el comportamiento en serie normal: coro en retraso.

Cuando gire "DLY + REV Routing" hacia la izquierda, la señal de coro desaparecerá del retraso; en la posición completamente izquierda, solo se reverberará la señal de pre-coro.

A medida que gira "DLY + REV Routing" más hacia la derecha, el impacto del coro cambia aún más a la señal de retardo: en la posición totalmente correcta, termina con una señal seca no modulada más un retraso coro.

Esto también funciona al revés: coloque una reverberación en el módulo DLY y un phaser en el módulo REV: con "DLY + REV Routing" a la izquierda, solo se aplicará la señal seca con el phaser, mientras que la cola de reverberación es no. Cuando gira "DLY + REV Routing" completamente a la derecha, entonces solo la cola de reverberación se ve afectada por el phaser.

Espacio

El efecto espacial es idéntico a la versión global de [Espacio en la sección de salida](#). Produce los reflejos naturales de una habitación pequeña y de sonido neutro. El resultado más obvio de estas reflexiones es que una señal mono se convierte en estéreo; Para suavizar los transitorios, también se aplica un poco de difusión. Todavía puede combinar el efecto de espacio con reverberaciones de retraso o más largas, sin crear demasiada reverberación.

El algoritmo está diseñado para ser el efecto de sala más corto posible y, por lo tanto, no tiene parámetros profundos. Use el parámetro Intensidad para controlar la fuerza del efecto.

Reverb Legacy

Legacy Reverb se basa en el primer algoritmo de reverb creado para PROFILER. El objetivo principal de este tipo de reverberación es mantener la compatibilidad con versiones anteriores de Rigs que se han creado antes de la llegada del sistema operativo PROFILER 6.0.

Si va a construir una nueva reverberación desde cero, debe seleccionar uno de los nuevos tipos de reverberación.

Efecto Loop (Rosa)

Para conectar equipos externos, el PROFILER ofrece un bucle de efectos de hardware, representado por el [DIRECTO SALIDA / ENVIAR](#) y el [REGRESO](#) en la parte de atrás. Estos son los mismos conectores que usa para PERFILAR.



La etapa PROFILER incluso ofrece dos [ENVIAR](#) salidas y cuatro [REGRESO](#) entradas, que permite el uso de dos bucles de efectos independientes.

Puede aplicar un bucle de efectos de hardware en cualquiera de los módulos de efectos. Para los modelos PROFILER que no sean Stage, no puede usar el bucle de efectos de hardware en más de una ubicación del flujo de señal al mismo tiempo. Por lo tanto, si intenta activar el bucle en más de una ubicación dentro de un Rig, el primer bucle en el flujo de señal ganará. Se aplica una lógica similar, si intenta configurar más de dos bucles de efectos dentro de un Rig en la etapa PROFILER.

Si bien Loop Mono funciona bien en cualquier módulo de efectos, puede establecer un retorno estéreo para sus efectos externos colocando Loop Stereo en los módulos X, MOD, DLY o REV. En este caso, la ENTRADA DE RETORNO funcionará como la entrada izquierda y el [ENTRADA ALTERNATIVA](#) como la entrada correcta para cualquier modelo PROFILER que no sea Stage.

Con PROFILER Stage puede establecer incluso dos bucles de efectos independientes:

- Distorsión de bucle mono o distorsión de bucle a través del bucle inferior (ENVIAR 2 y RETORNO 3) más otra distorsión de bucle mono o distorsión de bucle opcional a través del bucle superior (ENVIAR 1 y RETORNO 1)
- Loop Stereo a través del loop inferior (ENVIAR 2 y RETURN 3 +4) más otro Loop Stereo a través del loop superior (ENVIAR 1 y RETURN 1 +2)
- Loop Stereo a través del loop inferior (SEND 2 y RETURN 3 +4) más Loop Mono o Loop Distortion a través del loop superior (SEND 1 y RETURN 1)
- Loop Mono o Loop Distorsión a través del bucle inferior (ENVIAR 2 y RETORNO 3) más Loop Stereo a través del bucle superior (ENVIAR 1 y RETORNO 1 +2)

Por lo tanto, el PROFILER Stage ofrece una opción adicional dentro del bucle de efectos para asignar las tomas de bucle inferior o superior. Si solo desea usar un bucle de efectos, le recomendamos que use el bucle inferior, ya que esto deja las tomas SEND 1 y RETURN 1 desocupadas y listas para PERFILAR.

Si se utiliza Loop Stereo en uno de los módulos de efectos mono A, B, C o D, las señales de retorno izquierda y derecha se mezclarán.

La opción "Mix: Pre / Post" está disponible en los modos Loop Mono y Loop Stereo y determina si el control Mix afecta la señal en SEND ("Pre") o RETURN y ALTERNATIVE INPUT ("Post"). Dado que esto no hace ninguna diferencia en la mayoría de las situaciones, recomendamos dejar el botón en la posición "Publicar" para garantizar el nivel de ruido más bajo.

Sin embargo, puede usar la posición "Pre" para crear un efecto de derrame para su equipo externo mientras cambia Rigs en el PERFIL: Cargue el Rig en el que el efecto externo debe estar desactivado (pero aún desea desbordar cuando está cargado)> Activar Loop Mono o Loop Stereo> establezca "Mix:" en "Pre"> gire el control Mix a cero> almacene este Rig.

Ahora, cada vez que cambie a este Rig, no se enviará ninguna señal a sus dispositivos de efectos externos, pero su retraso o cola de reverberación aún se recibirán.

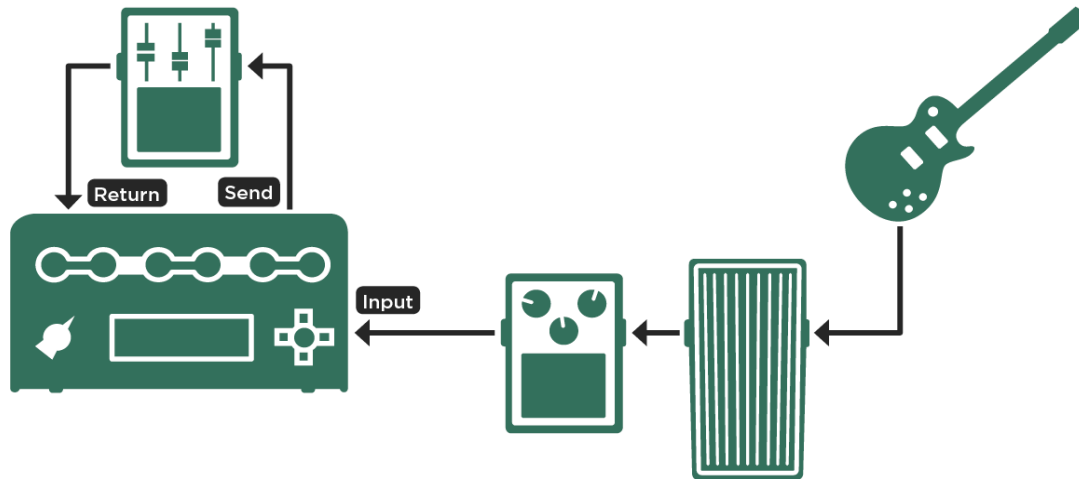
Asegúrese de que el control "Mezclar" del Bucle de efectos esté configurado al 100%, para evitar colorear la señal externa con la señal seca combinada. Sin embargo, si prefiere derivar la señal seca directamente desde el PROFILER, utilice el control "Mix" para equilibrar la señal externa y la señal seca interna. Para hacerlo, debe verificar que la señal seca no pase por el dispositivo externo. Esto generalmente se hace configurando el control de mezcla del dispositivo externo al máximo o utilizando una función "kill dry" para silenciar la señal seca de manera global.

Loop Distortion está hecho para conectar pedales de distorsión al PROFILER y solo está en mono. La característica exclusiva de este bucle es que cualquier aumento de volumen de un efecto anterior se aplicará a la toma DIRECT OUTPUT / SEND, impulsando así el pedal de distorsión externa. Esto es lo que esperarías, de todos modos. Loop Mono normal y Loop Stereo hacen esto de manera diferente: aquí, el aumento de volumen de un efecto anterior se aplicará después del retorno del bucle. El nivel de envío no se verá afectado, por lo que el efecto conectado no se sobrecargará. El Loop Mono normal y el Loop Stereo son adecuados para todos los efectos sin distorsión.



Si desea mantener su efecto externo insertado para todos los Rigs, simplemente bloquee el bucle de efectos presionando [BLOQUEAR](#) .

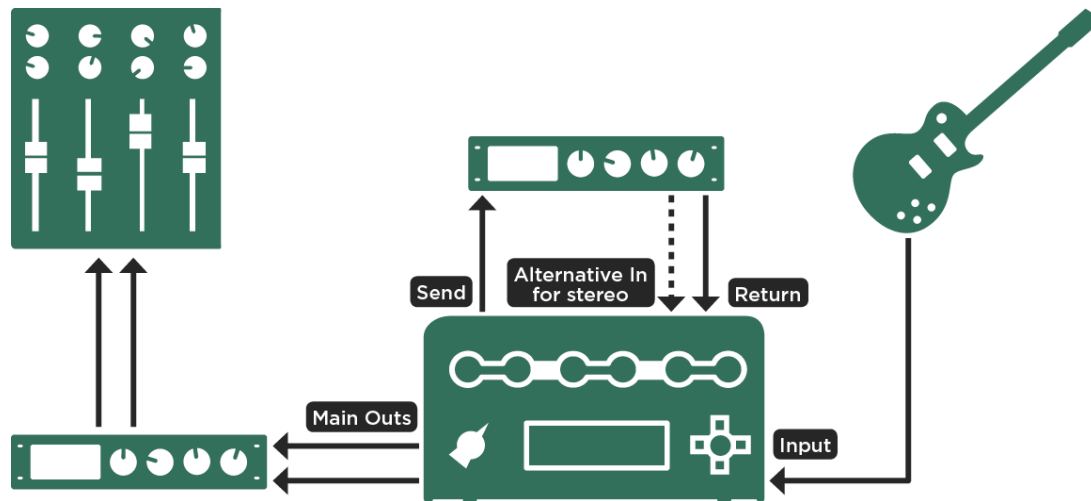
El engranaje externo puede colocarse tanto en el instrumento como a nivel de línea. Los siguientes dos gráficos ilustran las diversas posibilidades de bucle en equipo externo:



Bucle en una caja de pedal o pedal



Para la etapa PROFILER use SEND 2 y RETURN 3 (bucle inferior) o SEND 1 y RETURN 1 (bucle superior).



Bucle en un efecto

- ✓ Para la etapa PROFILER use SEND 2 y RETURN 3 +4 (bucle inferior) o SEND 1 y RETURN 1 +2 (bucle superior).
- ✓ Puede encontrar un video tutorial que explica estos bucles de efectos en: www.kemper-amps.com/video

ს ი ს ტ ე მ უ რ ი პ ა რ ა მ ე ტ რ ე ბ ი

presione el [Botón SYSTEM](#), para acceder a las páginas de configuración global. Utilizar el [<PAGE> botones](#), para navegar por las diferentes páginas. La configuración global no cambia cuando cambia a otra plataforma.



Los usuarios de PROFILER Stage pueden acceder a páginas relacionadas con configuraciones de pedal y conmutador externo a través de [Botón PEDALES](#).

Configuración de LCD / HW / Brillo / Interfaz de usuario

En la página LCD / HW Setup, puede controlar la configuración de la pantalla y ajustar el parámetro "Frecuencia de línea".

El botón programable con la etiqueta "Presets de fábrica" recarga todos los presets que se incluyen en el sistema operativo. Las plataformas no se pueden volver a cargar a través de esta función, pero deben importarse a través de Rig Manager o una memoria USB. Tenga en cuenta que esta función no sobrescribe ningún valor predeterminado en su grupo de exploración.

Presione el botón programable "Diálogo de inicio" para ingresar al menú donde puede ingresar su nombre y configurar la hora y fecha actuales. Cada vez que cree sus propios PERFILES, la etiqueta "Autor del aparato" se establecerá de manera predeterminada en el Nombre del propietario. El "Diálogo de inicio" aparece automáticamente cuando se inicia el PERFIL por primera vez.

Con el botón programable "Editar propietario" puede editar el nombre del propietario y asignar un nombre de dispositivo a su PERFIL. Asignar nombres de dispositivo únicos es útil si tiene la intención de conectar y administrar múltiples unidades PROFILER con [Gerente de Plataforma](#) solicitud.

Contraste	La perilla suave "Contraste" le permite configurar el contraste de la pantalla. Ajuste esta configuración si encuentra que la pantalla es difícil de leer bajo ciertas circunstancias.
Brillo	La perilla suave "Brillo" controla el brillo de la pantalla.
Balance de blancos	La perilla suave "Balance de blancos" ajusta el balance de blancos de la pantalla.
frecuencia de línea	La perilla suave "Frecuencia de línea" le permite elegir entre una frecuencia de línea de 50 o 60 Hz. Noise Gate utilizará esta configuración para eliminar el zumbido del suelo, cuya frecuencia se basa en la ubicación física en la que se está utilizando el PERFILADOR. "50 Hz (automático)" y "60 Hz (automático)" detectarán la frecuencia de línea automáticamente.
Brillo	En la página siguiente, puede configurar el brillo por separado para los LED de color, los botones, los collares de LED y el Botón TAP .
Función rápida <i>Analizador Stage ofrece botones dedicados EDIT y MORPH en su lugar</i>	<p>En esta página, puede determinar la función de Botón RÁPIDO, usando la perilla suave "Función rápida". Esta función le permite personalizar el botón RÁPIDO como un acceso directo a funciones particulares como el "Navegador de instantáneas", volviendo a la última página editada ("Página de edición rápida") y simulando un botón Morph.</p> <p>De forma predeterminada, en la "Página de edición rápida", el botón RÁPIDO vuelve a la página de edición de módulo o sección utilizada más recientemente, y desde allí puede cambiar las páginas de edición simplemente presionando los botones de módulo y sección. Este es un método muy efectivo para modificar un aparejo. Puede salir de este modo de edición avanzado a través de EXIT.</p>
Autocargar	En la misma página, puede usar el botón programable "Rig Autoload" para activar la carga automática de cualquier Rig seleccionado en la pantalla de exploración. El botón suave "Cargar" en la pantalla Examinar desaparecerá cuando active "Carga automática de equipo".
Carga de rendimiento	Si "Performance Load" ("Perf.Load") está configurado en "Slot 1" o "Keep Slot", la ranura correspondiente de una interpretación se cargará automáticamente tan pronto como seleccione otra interpretación a través de control remoto, escenario o MIDI. De forma predeterminada, "Carga de rendimiento" se establece en "Pendiente". De esta manera, puede seguir jugando su Rig actual mientras navega por las actuaciones a través de PERFIL remoto , Etapa o MIDI hasta que finalmente seleccione una ranura.

Botón de plataforma Morph	Esta opción determina, si los éxitos posteriores de la Botones del aparejo 1-5 de Remoto o Etapa iniciar Morphing o recargar el Rig / Slot actual en su estado almacenado. Esta opción también se aplica si los cambios de control MIDI # 50-54 se reciben posteriormente.
Leds de señalización	Esta opción le permite cambiar el color de los LED INPUT y OUTPUT de blanco a azul.
Color de fondo	Aquí puede seleccionar el color base de la pantalla PROFILER.
Favorito	Habilite esta opción para asegurarse de que cada vez que almacene un aparejo, este se asignará como favorito automáticamente y, por lo tanto, aparecerá en Ver favoritos .
Collar LED de volumen <i>específico para PROFILER Etapa</i>	La perilla MASTER VOLUME del PROFILER Stage ofrece un collar LED que refleja el volumen de una de las salidas. Seleccione esta salida con el collar LED de volumen.

interfaz de usuario

Esta página solo está disponible en la etapa PROFILER.

La pantalla del escenario siempre mostrará la información más relevante para el modo de operación. Cuando carga ranuras en el modo de rendimiento mediante los botones del aparejo, puede elegir entre dos diseños de pantalla: "A" o "B".

La opción "Grupo de 5 / Plataforma individual" determina si los botones arriba / abajo recorren las plataformas individualmente o por grupos de cinco en el modo de navegador.

La ubicación del bucle y el volumen del bucle se explican en el párrafo titulado " [Looper](#) ".

Si no necesita los botones TAP, TUNER o LOOPER para funcionar de manera predeterminada, puede asignar otras funciones de conmutación o desactivarlas por completo. El botón programable "Asignación de botones" abre el botón "Asignable

Subpágina "Botones". Use las tres perillas suaves en esta página para cambiar las asignaciones de acuerdo a sus necesidades. La opción "Cambiar arriba y abajo" le permite cambiar las funciones de los botones Arriba / Abajo.

Configuración de audio

Esta página incluye los siguientes parámetros:

◆ Rig Change Crossfade Time (Tiempo de fundido X-Fade)

La mayoría de los dispositivos de audio digital crean una brecha desagradable en la señal de audio cuando se cambia un preajuste. El PROFILER, en cambio, realiza un fundido cruzado entre los Rigs anteriores y actuales, produciendo una transición fluida y sin problemas. Este tiempo de fundido cruzado se puede ajustar en un amplio rango. Afecta tanto al modo de exploración como al de rendimiento.

◆ Nivel de bucle de efectos

El "Nivel de bucle de efectos" controla el nivel de señal de salida del bucle de efectos de hardware para una correcta nivelación del dispositivo externo. Esto ayuda a evitar ruidos o distorsiones. Es un parámetro global y afecta [Loop Mono y Loop Estéreo](#) . [Distorsión de bucle](#) no se ve afectado por el "Nivel de bucle de efectos".

✓ Aumentos de [ENVIAR salida](#) nivel se compensan por las disminuciones correspondientes de [ENTRADA DE RETORNO](#) nivel y viceversa. Por lo tanto, la mezcla de bucle de nivel y efecto de la señal de salida permanece inalterada.

✓ La etapa PROFILER permite dos bucles de efectos simultáneos. En este caso, FX Loop Level afecta a ambos.

Enlaces de pedal

Los usuarios de PROFILER Stage pueden acceder a las siguientes páginas a través de [Botón PEDALES](#) .

En esta página, puede vincular los controladores de pedal y utilizar mandos suaves para simular el comportamiento del pedal. Para una explicación detallada, consulte el capítulo [Pedales de expresión e interruptores de pie](#) .

Pedal 1-6

En las dos primeras páginas, puede configurar el tipo de pedales o interruptores que desea conectar directamente a las entradas [PEDAL 1 y 2](#) del PERFIL y asignar funciones a estos. Se puede conectar cualquier combinación de pedales de expresión, interruptores mono e interruptores duales.

Si se conecta un PROFILER Remote, aparecerán páginas adicionales "Pedal 3-6 (Remote)" para configurar [pedales y interruptores conectados al control remoto](#) de manera muy similar.

La etapa PROFILER muestra las páginas "PEDAL 1-4", correspondientes a sus cuatro [Tomas PEDAL](#) .

Encontrará información más detallada sobre los pedales en el capítulo [Pedales de expresión e interruptores de pie](#) .

Configuración remota

Puede encontrar la configuración global del PROFILER Remote en esta página. Si no hay un PROFILER Remote conectado, esta página está atenuada. Todos estos ajustes se explican en el capítulo. [PERFIL remoto](#) . Esta página no aparece en la etapa PROFILER.

Asignaciones y configuraciones de cambio de programa MIDI

En la siguiente página de Configuración del sistema, puede asignar hasta 128 números de cambio de programa MIDI a Rigs en su grupo de exploración. El envío de estos números de cambio de programa en modo navegador desde cualquier controlador MIDI cargará los Rigs asignados.

Para hacerlo, primero seleccione la Plataforma a la que desea asignar un número de cambio de programa y luego presione el [Botón SYSTEM](#) . Navegue a la página "Modo de navegador PrgChg" con el botón PAGE derecho, seleccione un cambio de programa deseado con el botón soft llamado "MIDI PrgChg #" y luego presione el botón soft llamado "Assign". Use el botón programable con la etiqueta "Anular asignación" para anular la asignación de un aparato. Los cambios de programa MIDI asignados se muestran en la pantalla de inicio en el lado derecho debajo del nombre del equipo.

En la siguiente página "Configuración MIDI" encontrará más opciones y parámetros, que se explican en detalle en el [MIDI](#) capítulo.



[Modo de desempeño](#) ofrece posibilidades poderosas para organizar lógicamente Rigs, por ejemplo, por canción, cargándolos a través de [PERFIL remoto](#) o [MIDI](#) e incluso controlar simultáneamente dispositivos externos a través de MIDI.

Día y hora

En esta página, puede configurar la fecha y la hora con los botones programables "Editar fecha" y "Editar hora". Asegúrese de ingresar la fecha y hora correctas, ya que esto lo ayudará a organizar sus plataformas y PERFILES.



Reloj> Remoto

Esta opción aparecerá, si un [PERFIL remoto](#) está conectado o encendido. Al habilitarlo, se activará la visualización de la hora actual en el control remoto.

Información de dispositivo

En esta página, así como en la página "Detalles", se muestra la versión del sistema operativo del PROFILER. "Fecha de compilación del sistema operativo" es la fecha de lanzamiento de esta versión y "Fecha de DSP" es la fecha de lanzamiento de la versión de DSP. En "Detalles" encontrará el número de serie de su PROFILER.

Bajistas: consejos y características especiales

El PROFILER se puede usar de manera muy efectiva con el bajo. La mayoría de sus características se aplican al bajo de la misma manera que lo hacen con otras guitarras. Este capítulo resume las características y sugerencias especiales que son específicas de los bajistas.

Para enfocarse solo en las plataformas de bajo, seleccione el [Ver](#) "Just Bass", ya sea mediante el uso [TIPO](#) , o con [botón soft "Vistas"](#) en la pantalla de inicio.

Encontrará numerosos PERFILES de bajo en el grupo de Rigs de fábrica, incluidos excelentes [PERFILES DIRECTOS](#) tomado de la salida DI de los amplificadores de bajo. También le gustarán los PERFILES ligeramente distorsionados tomados de los amplificadores y altavoces de bajos controlados por tubos y capturados por el micrófono. Además, hemos lanzado Rig Packs especiales que contienen excelentes Rigs para bajo. Estos están disponibles en la página de descarga de KEMPER: www.kemper-amps.com

También debe asegurarse de revisar [KEMPER Rig Exchange™](#) , donde puede descargar Rigs de otros usuarios, o incluso compartir el suyo. En el [Gerente de Plataforma](#) aplicación, puede identificar fácilmente los aparos de bajos en el intercambio de aparos haciendo clic derecho en la fila superior, seleccionando la columna "Instrumento" y luego ordenando por esta columna.

Puede usar cualquier tipo de gabinete de bajos para monitorear su PROFILER en el escenario o en la sala de ensayo. Los gabinetes de bajos modernos generalmente tienen un carácter de sonido neutro similar a los gabinetes de PA, mientras que los gabinetes de bajos clásicos, como el famoso Ampeg® 8 * 10 ", tienden a colorear el sonido. Si está monitoreando a través de un gabinete de bajos que colorea el sonido, siempre debe configurar [Monitor de cabina apagado](#) en la sección de Salida, para evitar una doble coloración. Todavía puede enviar la simulación completa (incluido el gabinete virtual) a la mesa de mezclas, por lo que no se requiere micrófono. Si está utilizando un gabinete de rango completo, debe usar la simulación del gabinete en su señal de monitoreo.

los [amplificador de potencia incorporado de 600 vatios](#) de PROFILER PowerHead y PowerRack deben proporcionar mucha potencia para cortar un ensayo de banda, o una situación en vivo, con tambores. Si bien el amplificador de potencia se especifica para altavoces de 8 a 16 ohmios, muchos gabinetes de bajos solo tienen 4 ohmios. Esto no tiene por qué ser un espectáculo, a menos que juegues a niveles de volumen dolorosamente altos. El amplificador de potencia tiene un limitador de 600 vatios que, en teoría, podría superarse con altavoces de 4 ohmios. En caso de que alcance ese límite, el amplificador de potencia solo silenciará la señal por un segundo. Para evitar esto, simplemente elija un volumen más bajo.

El PROFILER tiene una caja de distribución analógica incorporada. los [SALIDA DIRECTA](#) o [ENVIAR 1](#) alimenta la señal de graves no procesada a una mesa de mezclas o dispositivo de grabación mientras la SALIDA PRINCIPAL transporta la señal procesada en estéreo. Si está

va a mezclar la SALIDA DIRECTA / ENVIAR 1 con el [SALIDA PRINCIPAL](#) , seleccione "Git + Processing" o "Git Studio" como [Fuente de salida](#) para la SALIDA DIRECTA / ENVÍO 1 en la Sección de Salida para evitar diferentes latencias entre las señales procesadas y no procesadas. No use "Git Analog" en este caso.

El PROFILER presenta muchos efectos de pisotón y estudio que son adecuados para bajos, algunos de los cuales han sido diseñados específicamente para bajistas. A continuación se incluye una breve descripción de las funciones seleccionadas. Consulte los capítulos respectivos para obtener una vista más profunda.

[Octaver analógico](#) [™] Es un efecto clásico originalmente destinado al bajo. Funciona creando dos señales adicionales: una a una octava por debajo del tono de entrada y otra a dos octavas por debajo. En lugar de utilizar la tecnología de cambio de tono, utiliza un circuito de detección analógico para manipular y filtrar la señal de entrada. El Analog Octaver solo funcionará con notas individuales; los intervalos o los acordes pueden producir resultados inestables.

Comprobar el [Pitch Shifter](#) efectos para diferentes intervalos y colores que permiten la ejecución polifónica, incluidos los acordes. También debería probar el [Cambio de formante](#) posibilidades en algunos efectos de cambio de tono. Aunque está restringido solo a la reproducción monofónica, cambiar los formantes característicos de su bajo le dará a su instrumento un carácter completamente nuevo, sin dejar de ser muy auténtico.

Si el ecualizador pasivo en la sección de pila ([EQ](#)) no proporciona suficiente flexibilidad para sus necesidades, consulte los efectos del ecualizador. El paramétrico de 4 bandas [Ecualizador de estudio](#) Es extremadamente flexible y adecuado para bajos.

Cada uno de los algoritmos de coro presenta el [Crossover](#) parámetro, inspirado en unidades de coro de bajos especializados. Al aumentar el valor de "Crossover", puede proteger las frecuencias más bajas del efecto de la modulación de chorus, lo que le da al sonido un fondo estable.

[Camino paralelo](#) es una característica diseñada para bajistas en particular. Cuando se toca un bajo a través de un amplificador distorsionador o un pedal de distorsión, el bajo puede perder algunas de las frecuencias fundamentales, así como también un rango dinámico. Para compensar esto, se puede crear una alimentación paralela de la señal de graves no distorsionada y luego mezclarla nuevamente con la ruta de señal procesada. En su caso, los módulos A y B se mueven a la ruta paralela, por ejemplo, para comprimir o ecualizar la señal paralela.

Hemos creado un hilo específico [PERFIL para bajistas](#) en el foro KEMPER. No dude en plantear sus preguntas, compartir las mejores prácticas y discutir sugerencias allí. Aquí está el acoplamiento:

www.kemper-amps.com/forum

Modo Rendimiento

Gire el [perilla de cabeza de pollo](#) en la posición PERFORM o mantenga presionado el botón PERFORM del PROFILER Stage por un momento.

El Modo de rendimiento es una herramienta poderosa que permite organizar Rigs en "Actuaciones" a las que se puede acceder independientemente desde su grupo de exploración. Hay un total de 125 actuaciones disponibles, cada una de las cuales puede contener hasta cinco plataformas en ubicaciones lógicas llamadas "ranuras". Podría, por ejemplo, usar una Interpretación para almacenar los sonidos dedicados a la introducción, el verso, el estribillo, el puente y el solo de una canción, y cambiar entre ellos usando un controlador de pedal.

Configurar actuaciones

Puede navegar a través de las 125 interpretaciones con los botones arriba y abajo del [RIG navegación cruzada](#) en el panel frontal de PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack. Use los botones izquierdo y derecho o el [<PAGE> botones](#) para seleccionar una ranura dentro de una actuación.

En el escenario PROFILER, use el [TIPO](#) perilla o el [Botones arriba / abajo](#) para navegar a través de las actuaciones y el [<PAGE> botones](#) o la [Botones del aparejo](#) para seleccionar una de las cinco ranuras.

Por defecto, todos los Slots están precargados con un Rig predeterminado, que se basa en el antiguo Rig "CK 0". El rendimiento en sí tiene un nombre predeterminado. Una vez que haya seleccionado la ranura, elija la plataforma que desea asignar a través de [VISTAZO](#). La plataforma se copiará y se mostrará en la ranura resaltada. En este punto, debemos mencionar que cualquier edición se perderá si selecciona otra interpretación sin almacenarla primero.

Si necesita menos de cinco plataformas diferentes en un rendimiento, puede deshabilitar las ranuras 2 a 5 de forma selectiva. De esta forma, puede bloquear las ranuras y evitar la carga accidental a través del pedal. Solo la ranura 1 es un requisito.

Las plataformas contenidas en las ranuras de actuaciones se almacenan en un área de memoria dedicada, por lo que puede ajustarlas independientemente de sus plataformas principales en su grupo de exploración. Editar plataformas en modo de rendimiento es básicamente lo mismo que

Está en modo de navegador. Las plataformas modificadas en el modo de rendimiento se pueden almacenar en el grupo de exploración utilizando el botón programable etiquetado "Exportar plataforma a grupo" en la página "Almacenar rendimiento".

En la misma página "Almacenar rendimiento", también puede elegir almacenar el rendimiento actual en otro destino, por ejemplo, almacenar el rendimiento 4 también como rendimiento 17.

El botón suave "Editar" abre otro menú donde puede reorganizar o cambiar el nombre de las ranuras dentro de la interpretación seleccionada.

También puede copiar y pegar ranuras desde las interpretaciones y de una interpretación a otra. Los usuarios de la etapa PROFILER inician la copia / pegado de una ranura manteniendo presionado el botón RIG durante dos segundos. Los usuarios de cualquier otra variante PROFILER deben usar el dedicado [COPIAR PEGAR](#) botones.

En "Etiquetas de rendimiento" puede editar el nombre, el autor, el comentario, la clave y la tonalidad de las etiquetas de rendimiento. El botón suave "Configuración MIDI" abre otra pantalla, donde puede seleccionar los cambios del programa MIDI que luego pueden enviarse a hasta dos dispositivos externos cada vez que se carga una ranura. Puede encontrar más información relacionada con esta función en [MIDI](#) capítulo.

El botón suave con la etiqueta "Organizar" abre una pantalla donde puede reorganizar fácilmente las interpretaciones de acuerdo con la lista establecida de su próximo concierto. Los usuarios de PROFILER Head, PowerHead, Rack o PowerRack también pueden copiar y pegar interpretaciones completas en esta pantalla usando los botones COPY y PASTE.

Ayuda a asignar nombres significativos a Actuaciones y Tragamonedas. Dependiendo de cómo desee organizar sus sonidos, las presentaciones y los slots podrían, por ejemplo, incluir nombres de canciones y escenas musicales, o amplificadores y canales de amplificador. Tenga en cuenta que siempre que el Nombre de la ranura sea idéntico al del Rig cargado, el Nombre de la ranura se actualizará automáticamente tan pronto como se cargue otra Rig en esa Ranura. Pero si ha ingresado un nombre de ranura diferente al nombre de la plataforma (por ejemplo, "Solo"), permanecerá intacto si carga otra plataforma en esa ranura. Sin embargo, hay una función llamada "Usar nombre de plataforma" en la pantalla Cambiar nombre de ranura, que le permite restablecer el Nombre de la ranura a Nombre de la plataforma.



Mientras navega por Slots dentro de una Performance a través de [Botones PAGE](#) de la etapa PROFILER, o izquierda y derecha [RIG navegación cruzada](#) botones de las otras variantes de PERFIL, cualquier modificación (por ejemplo, cargar otra plataforma o poner en marcha

Ganancia) se interpretan como edición y se conservarán hasta que pase a otra Interpretación. No olvide almacenar antes de cargar otra Performance, si desea hacer que esas modificaciones sean permanentes.



Tan pronto como cargue otra ranura desde su controlador de pedal, o botones de pedal del PROFILER Remote o Stage, cualquier modificación anterior dentro de esa interpretación se interpretará como ajustes temporales durante una presentación en vivo y ser descartado de inmediato. Si, por ejemplo, activó un amplificador en el módulo B, o aumentó la mezcla de retardo a través del pedal, dichos cambios se perderán si cambia las ranuras de forma remota. De esta manera, siempre puede estar seguro de que las tragamonedas se cargarán en su estado original y predecible durante las presentaciones en vivo.

Cargando actuaciones

los " [Carga de rendimiento](#) ". El parámetro en Configuración del sistema determina lo que sucede, a medida que avanza o se desplaza por las Interpretaciones a través de [Remoto](#) , PERFIL Etapa o [MIDI](#) . La configuración predeterminada "Pendiente" significa que las plataformas actuales permanecen cargadas y el PERFIL sigue esperando unos segundos para su selección de Slot. "Slot 1" y "Keep Slot" cargan estas ranuras automáticamente.

Control del pie

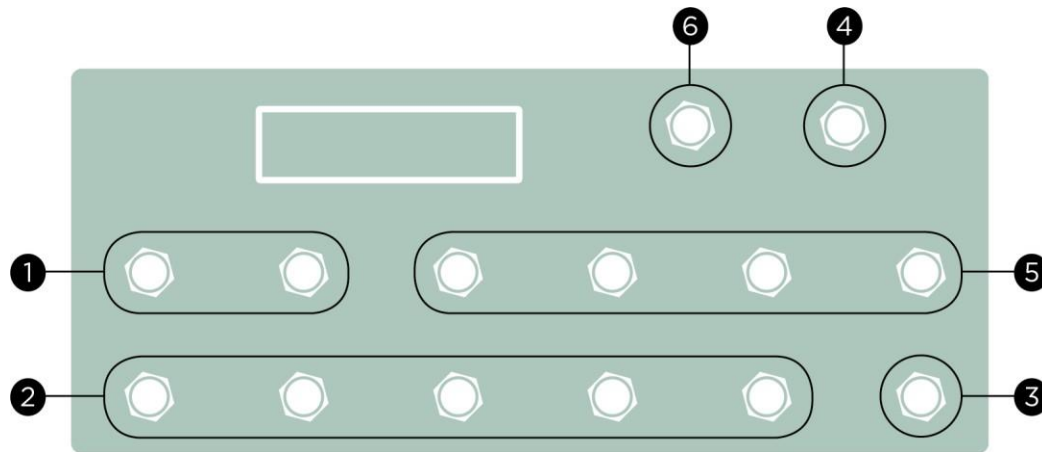
Obviamente, nuestro KEMPER [PERFIL remoto](#) y PROFILER Stage están diseñados para obtener los máximos beneficios del modo de rendimiento. Sin embargo, si prefiere mantener las cosas muy simples, se puede conectar directamente un interruptor doble y usarlo para subir y bajar las ranuras de una manera lineal simple. Además, hay varios métodos disponibles para navegar a través de MIDI para acomodar diversas capacidades y requisitos del controlador. Para obtener información detallada, consulte el capítulo [MIDI](#) .



Se pueden encontrar dos videos tutoriales que explican el Modo de rendimiento en: www.kemper-amps.com/video

PERFIL remoto

El PROFILER Remote™ es el control remoto perfecto para su PROFILER. Puede considerarlo como un panel de control complementario, totalmente integrado con el hardware y software PROFILER. Esta integración incluye la fuente de alimentación, una pantalla para reflejar información importante sobre el modo actual y cualquier edición que realice, y mantenimiento automático durante las actualizaciones del sistema operativo.



PROFILER Funciones del botón remoto



La etapa PROFILER ofrece el mismo nivel de integración funcional dentro de una vivienda. También ofrece los mismos botones de pie. Las siguientes descripciones de los botones de pie remotos PROFILER también se aplican al escenario PROFILER en exactamente de la misma manera.

Botones arriba / abajo (1)

En [Modo de desempeño](#) , use estos botones para navegar por sus interpretaciones. Un breve toque subirá o bajará a la próxima Actuación. Sostener iniciará el desplazamiento. Dependiendo del estado del parámetro " [Carga de rendimiento](#) " en el [Ajustes del sistema](#) , el PERFIL cargará la ranura 1 o la ranura actual de la interpretación seleccionada inmediatamente, o esperará ("Pendiente") hasta que llegue a una de las cinco [Botones del aparejo](#) .

En el modo de navegador, puede avanzar o desplazarse por las plataformas en su grupo de exploración de acuerdo con el seleccionado [Ver y ordenar Criterio de pedido](#) . La opción "Grupo de 5 / Plataforma individual" en la página [Configuración remota](#) en Configuración del sistema determina, si los botones arriba / abajo recorren las plataformas individualmente o por grupos de cinco en el modo de navegador.



La función de los botones Arriba / Abajo se puede cambiar en la página "Botones remotos" en Configuración del sistema, a la que se accede mediante "Asignación de botones" en el [Configuración remota](#) página.



Los usuarios de PROFILER Stage pueden encontrar configuraciones idénticas en [Interfaz de usuario 2](#) página en Configuración del sistema.

Botones del aparejo 1-5 (2)

Estos son los botones para seleccionar Slots en modo Performance y Rigs en modo Browser. Los disparos posteriores de estos botones activan [Morphing](#) .

Botón TAP (3)

Este botón activa el [Tap Tempo](#) , al igual que el [Botón TAP](#) en el panel frontal de los modelos PROFILER Head y Rack. Toque las notas negras para ajustar el tempo de los efectos de delay, phaser, flanger y tremolo. El LED parpadeará para indicar el tempo actual. Manteniendo presionado este botón mientras juegas para activar lo maravilloso [Beat Scanner](#) , cual

calcula el tempo de acuerdo con el ritmo y el patrón de su interpretación. Puede leer más sobre esta función en el [Tempo](#) capítulo.

Botón TUNER (4)

Use esto para activar [Modo de sintonizador](#) , en lugar de mover un pedal de volumen a la posición del talón. Si la opción "Señal de silencio" está activada, su guitarra se silenciará mientras la afina.



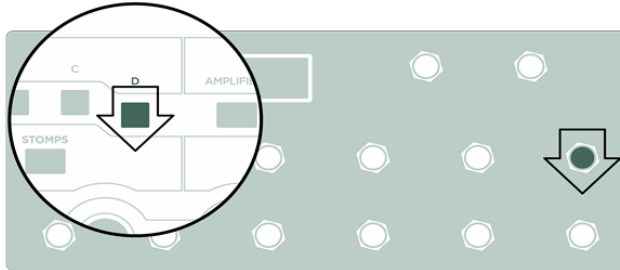
Si no requiere [Arriba abajo](#) , [GRIFO](#) , SINTONIZADOR o [LOOPER](#) botones en su función predeterminada, usted es libre de asignar otras funciones de conmutación o desactivar completamente estos botones, en el [Configuración remota](#) página en Configuración del sistema.

Botones de efectos I-III (5)

Estos cuatro botones se pueden asignar de manera flexible para activar / desactivar los módulos de efectos. También se pueden usar para alternar características en ciertos efectos. Sus asignaciones respectivas se almacenan por Rig. Cada botón puede asignarse a múltiples módulos de efectos al mismo tiempo que las funciones de Acción y Congelación.

Asignación de un módulo de efectos

Asignar funciones de conmutación a los botones de efectos es simple: simplemente mantenga presionado un botón de efectos en el control remoto, por ejemplo, el botón de efectos IIII y presione el botón del módulo deseado, por ejemplo, el módulo D, en el panel frontal del PROFILER al mismo tiempo. ¡Hecho!



También funciona al revés: primero presiona y mantén presionado el botón del módulo en el PERFILADOR, luego pisa el botón del efecto deseado después. El LED superior izquierdo del botón de efectos ahora debería reflejar el [categoría de color de la efecto](#) usted asignó, por ejemplo, naranja para un efecto wah. Ahora, puede activar u omitir el módulo de efectos seleccionado presionando el botón en su control remoto PROFILER. El LED blanco inferior izquierdo indica el estado de encendido / apagado de este módulo de efectos.

Desasignar un módulo de efectos

Para deshacer una asignación actual, simplemente realice el mismo procedimiento de asignación nuevamente. ¡Se fueron! Los LED superiores permanecen apagados si no se asigna ningún efecto.

Asignación de un segundo módulo de efectos

Para agregar una segunda asignación al mismo Botón de efectos, simplemente repita el proceso con otro módulo de efectos. Notará que los LED correctos junto al botón de efectos indican tanto la categoría del efecto como el estado de activación / desactivación de su segunda asignación. Ahora, puede activar u omitir ambos efectos presionando el botón en su control remoto PROFILER.

ejercicios

Incluso se pueden asignar más módulos de efectos al mismo botón de efectos de esta manera. Sin embargo, los LED solo mostrarán las dos primeras asignaciones.

Efectos de alternancia

Los botones de efectos alternan los estados de activación / desactivación de cada uno de sus módulos de efectos asignados independientemente, dependiendo de su estado actual. Por lo tanto, no solo puede activar (o evitar) múltiples efectos simultáneamente, sino que también puede activar algunos módulos de efectos mientras omite otros. Los LED blancos reflejarán esto en consecuencia.

Ejemplo: actualmente, el módulo de efectos D está activado y el módulo X se omite. Ambos módulos de efectos están asignados al mismo botón de efectos. Si presiona este botón de efectos, se omitirá el módulo D y se activará el módulo X. Esto le permite alternar entre diferentes escenas de efectos.

Almacenamiento de asignaciones

Una vez que esté satisfecho con las tareas y los estados actuales de encendido / apagado, simplemente almacene el aparejo. Todas las tareas que ha creado se almacenan con el aparejo individual. Cada vez que cargue esta plataforma más tarde, las asignaciones y los estados de activación / desactivación se recuperarán tal como estaban cuando almacenó la plataforma.

Asignaciones sin control remoto

Si su PROFILER Remote no está conectado, o si su escenario es tan grande que PROFILER está a millas de distancia del Remote, no podrá alcanzar ambos al mismo tiempo. En este caso, ingrese a la página Botones de efectos remotos en [Configuración de la plataforma](#) , sostenga uno de los cuatro [botones suaves](#) , y presione uno o más botones del módulo de efectos para completar la asignación.

Vigilancia

Para ayudarlo a mantener una visión general, se mostrará una lista de sus asignaciones actuales en la página de Botones de efectos remotos en Configuración de la plataforma. También puede borrar inmediatamente las tareas en esta página.

Acción y congelación

Además de alternar el estado de los módulos de efectos, cada uno de los botones de efectos también se puede utilizar para activar las llamadas funciones "Acción y congelación" como " [Altavoz rotativo \(lento / rápido\)](#) ", " [Delay Feedback Infinity](#) ", o la [Congelar](#) función de la mayoría de los efectos de delay y reverb. Para asignar, simplemente navegue a la función respectiva dentro del efecto, por ejemplo, "Velocidad de rotación lenta / rápida" dentro del efecto de altavoz giratorio. Ahora presione el botón suave respectivo sobre la pantalla del PERFIL junto con uno de los botones de efectos del control remoto. ¡Hecho! No olvides guardar el aparejo para que tu asignación sea permanente.

Enganchado / Momentáneo

Cada botón de efecto en el control remoto PROFILER admite una detección automática bloqueada / momentánea: al presionar rápidamente el botón se bloqueará la función asignada; en otras palabras, los módulos de efectos asignados cambiarán su estado de encendido / apagado permanentemente, hasta que presione el botón nuevamente .

Sin embargo, si mantiene presionado el Botón de efectos durante un segundo o más, cambiará automáticamente a operación momentánea. La operación momentánea significa que tan pronto como suelte este botón de efecto, volverá inmediatamente al estado inicial. Este comportamiento se aplica al encendido / apagado, así como a las funciones de "Acción y congelación".

Botones de efecto de bloqueo

Los botones de efectos se bloquean / desbloquean conjuntamente tan pronto como el módulo de efectos asignado se bloquea / desbloquea. Sin embargo, esto solo se aplica si no se asigna más de un módulo de efectos al mismo Botón de efectos. La pantalla del control remoto usa dos

iconos diferentes: uno indica un módulo de efectos que solo está bloqueado en el PERFIL, mientras que el otro indica que el botón de efectos en el control remoto también está bloqueado.

Botón LOOPER (6)

El Looper es un dispositivo para grabar hasta 60 segundos de audio estéreo. Permite un número ilimitado de sobregrabaciones. Eso significa que puede superponer grabaciones ilimitadas una encima de la otra. Las funciones Looper están perfectamente integradas en el PROFILER Remote, ya que dependen en gran medida de sus botones de pie y LED. Permite:






- solo por diversión, para jugar junto con él,
- para comprobar tus habilidades escuchando tu propia grabación,
- para evaluar y editar plataformas, mientras el Looper toca la guitarra por ti,
- para dejar que el Looper toque la guitarra mientras haces la comparación A / B después de PERFILAR un amplificador.

El Looper es una entidad totalmente independiente del resto del motor de sonido PROFILER. Por lo tanto, puede cambiar Rigs y parámetros a su gusto, mientras el Looper continúa su reproducción. El contenido de audio del Looper no puede almacenarse en la memoria permanente; se perderá cuando apague el PERFIL. Si está familiarizado con otros dispositivos looper, encontrará su camino al instante. Sin embargo, hay algunas características potentes disponibles que van más allá de la funcionalidad estándar del looper.



Un video tutorial que explica el Looper se puede encontrar en: [www.kemper-amps.com/ video](http://www.kemper-amps.com/video).

Aquí hay una breve descripción de todos los botones Looper:

Looper	Activa el Looper y alterna las funciones de los siguientes seis botones entre "normal" y "Looper".
	Grabar / Reproducir / Sobregrabar
	Detener / Borrar: presione 3 veces para borrar el ciclo actual
	Cancela o reactiva la sobregrabación más reciente
	Disparador: activa el bucle cuando está en modo de parada, o vuelve a disparar el bucle cuando está en modo de reproducción
	Reverso: reproduce el bucle en el reverso
$\frac{1}{2}$	Media velocidad: graba y reproduce el bucle a media velocidad; duplica el tiempo de grabación

Al configurar el interruptor Looper Location en el respectivo [Ajustes del sistema](#), página, puede elegir la posición del Looper en el flujo de señal.

◆ Entrada de ubicación del bucle

El Looper se coloca justo después de la entrada del instrumento. Graba la señal de guitarra pura y la reproduce antes de los módulos de efectos. Cuando cambie Rigs durante la reproducción del bucle, escuchará la reproducción procesada por los diferentes Rigs. Sin embargo, cuando realiza sobregrabaciones, todas las sobregrabaciones se ejecutarán a través del mismo Rig, como si se tocaran varias guitarras a través del mismo amplificador al mismo tiempo.

◆ Salida de ubicación de bucle

El Looper se coloca justo después del último efecto: el módulo REV. Graba la señal estéreo completamente procesada. ¡Cuando cambie los aparos durante la reproducción del bucle, el sonido de reproducción no cambiará! Esto le permite tocar, o incluso sobregrabar, con un número ilimitado de diferentes plataformas.





En consecuencia, mientras Looper Location está configurado en "Output", la reproducción se inserta después del módulo REV y solo puede monitorearse en aquellas salidas que tienen su fuente de salida respectiva configurada en "Master ...".




◆ Volumen Looper

Looper Volume atenúa el volumen de reproducción del Looper en hasta 12 dB.

Flujo de trabajo





Un ejemplo de cómo trabajaría normalmente con el Looper:

BOTÓN	Tarea realizada
Looper	Active el modo Looper para los seis botones Looper, presionando el botón LOOPER en el control remoto PROFILER. El LED LOOPER se ilumina. Cuando presiona Looper nuevamente, los seis botones volverán a su función principal para seleccionar Plataformas. Activar el modo Looper no significa necesariamente activar el Looper en sí. El Looper incluso puede mantenerse activo mientras usa los botones respectivos para seleccionar Rigs.
	<p>Comienza la grabación inicial presionando este botón. Al presionarlo la segunda vez, configura el final del bucle, y el Looper detendrá inmediatamente la grabación, y comenzará a reproducir el bucle grabado desde el principio, y lo repetirá indefinidamente. La sincronización de ambos golpes en el botón es crucial para la ranura precisa del bucle. Durante la reproducción, puede tocar a lo largo del bucle sin grabar nada.</p> <p>Cuando presiona el botón nuevamente en cualquier momento, la sobregrabación comienza sin interrumpir la reproducción. Todo lo que juegues se agregará a la grabación anterior. Al presionar el botón otra vez, se detendrá la sobregrabación y se continuará la reproducción pura nuevamente.</p> <p>Nota: la grabación inicial de un bucle y la configuración del final del bucle solo se realiza una vez. El cambio de reproducción a sobregrabación y de regreso a reproducción se puede hacer hasta la eternidad.</p> <p>Nota: esta función también se puede asignar a interruptores externos o, por ejemplo, al control remoto Botón TUNER , si estás acostumbrado a disparar Modo de sintonizador vía Volume Peda. I y, por lo tanto, no requiere el botón TUNER en su funcionalidad predeterminada.</p>
	<p>Detiene la reproducción del bucle. Para reiniciar la reproducción, presione "Grabar / Reproducir / Sobregrabar". Para pasar de la parada a la sobregrabación, debe presionar "Grabar / Reproducir / Sobregrabar" por segunda vez. Para borrar el bucle actual e iniciar una nueva grabación inicial, presione "Stop" tres veces. Luego presione "Grabar / Reproducir / Sobregrabar" para grabar.</p> <p>Nota: esta función también se puede asignar a interruptores externos o, por ejemplo, al control remoto Botón TUNER , si estás acostumbrado a disparar Modo de sintonizador a través del pedal de volumen y, por lo tanto, no requiere el botón TUNER en su funcionalidad predeterminada.</p>

	<p>Presione este botón para cancelar la última sobregrabación. Para rehacer la última sobregrabación, presione Deshacer nuevamente. La deshacer y rehacer de una sobregrabación incluso se puede hacer durante la reproducción. Sin embargo, si canceló una sobregrabación y grabó una nueva sobregrabación después de eso, la grabación de sobregrabación anterior no se puede recuperar. Si accidentalmente borró un bucle presionando Stop tres veces, Deshacer lo recuperará.</p>
	<p>Quando se detiene la reproducción, puede activar el bucle con este botón como una muestra. Dejará de reproducirse cuando sueltes el botón. Durante la reproducción, al presionar Trigger se reiniciará el bucle y continuará reproduciéndose. Esto permite volver a sincronizar el bucle en una situación en vivo, para evitar que el bucle</p> <p>Escapó. Está de</p>
	<p>Cambia la dirección de la reproducción como una grabadora puesta en reversa. Presione nuevamente para avanzar. Cuando se establece en Reversa, la grabación actual todavía se tomará en dirección hacia adelante pero se reproducirá en reversa, una vez que finalice la grabación y se establezca el final del bucle. Sin embargo, las sobregrabaciones posteriores se pueden realizar en cualquier dirección, para crear paisajes sonoros etéreos. ¡Incluso puede cambiar la dirección en medio de una sobregrabación!</p>
$\frac{1}{2}$	<p>Quando una reproducción en bucle se establece en Half Speed, sonará una octava hacia abajo y half tempo, como si hubiera ralentizado una grabadora. Presione el botón de media velocidad nuevamente y volverá a la velocidad normal.</p> <p>Pero hay más de lo que parece: el tiempo de grabación disponible regular del Looper es de 30 segundos. Cuando configura Half Speed antes de una grabación inicial, el tiempo de grabación disponible se duplica a 60 segundos. Cuando grabe a media velocidad, no notará nada especial en la reproducción. Sin embargo, cuando presiona el botón Half Speed nuevamente, la reproducción volverá a la velocidad normal, transponiendo su grabación una octava más y duplicando el tempo. Por lo tanto, al seleccionar la velocidad antes de la grabación, puede elegir efectivamente si esto funciona como un botón de media velocidad o de doble velocidad.</p> <p>Al igual que con el botón de retroceso, puede cambiar la velocidad de las sobregrabaciones posteriores a su gusto. El tiempo de grabación adicional que gana con Half Speed viene con una ligera pérdida de frecuencias altas.</p>

Funciones avanzadas de bucle

El Looper ofrece varias funcionalidades ampliadas. Se puede acceder a todas estas funciones manteniendo presionado el respectivo botón Looper, en lugar de presionarlo brevemente. Como antes, explicaremos las funciones avanzadas siguiendo los botones del control remoto:

<div>Participación</div> <div></div>	<p>Hay tres situaciones diferentes en las que mantener presionado este botón puede tener sentido.</p> <p>Como alternativa al método de grabación estándar, puede mantener presionado este botón para determinar la duración de la grabación inicial. El looper continuará grabando hasta que suelte el botón, en cuyo punto se establece el final del bucle y comienza la reproducción del bucle grabado.</p> <p>El botón Grabar / Reproducir / Sobregrabar tiene un inconveniente potencial: cuando se establece el final del bucle, cambia automáticamente al modo de reproducción al mismo tiempo. Una sobregrabación posterior, inmediatamente después de la grabación inicial, no se puede hacer simplemente presionando el botón. Sin embargo, es posible sosteniéndolo: comience la grabación inicial presionando brevemente. Para el final del bucle y la sobregrabación posterior, presione y mantenga presionado el botón. El bucle se repetirá instantáneamente y su reproducción se sobregrabará mientras mantenga presionado el botón.</p> <p>Para las sobregrabaciones posteriores, en lugar de presionar "Grabar / Reproducir / Sobregrabar" rápidamente para cambiar de modo, manténgalo presionado para la sobregrabación y suéltelo para reproducirlo.</p>
<div>Participación</div> <div></div>	<p>Para borrar el ciclo actual, en lugar de presionar el botón Stop tres veces, puede mantenerlo presionado durante dos segundos. Esa es la forma en que muchos otros loopers manejan el borrado del bucle.</p>
<div>Participación</div> <div></div>	<p>Cuando mantiene presionado el botón de retroceso por un segundo, el Looper ingresará al modo "adelante y atrás". Eso significa que cambiará la dirección automáticamente al principio y al final del ciclo. Al mantenerlo de nuevo por un segundo, volverá al modo normal de retroceso o avance.</p>
<div>Participación</div> <div><div> 1/2</div></div>	<p>Al mantener presionado este botón, la velocidad media se convertirá en un evento momentáneo, que dura solo si mantiene presionado el botón</p>

Conexión de pedales de expresión e interruptores externos

El control remoto PROFILER ofrece cuatro entradas TRS llamadas PEDAL 3-6 para conectar pedales de expresión. Si necesita más interruptores, también puede conectar interruptores mono y duales a estos enchufes. Los requisitos técnicos son los mismos que cuando se conectan pedales de expresión o interruptores directamente al [PEDAL 1 y 2 entradas](#), en la parte trasera del PERFIL. Sus funciones se pueden asignar en la Configuración del sistema del PERFIL en las páginas " [Pedal 3-6 \(remoto\)](#) ". Puede encontrar más información y ejemplos de configuración en el capítulo dedicado sobre [pedales de expresión e interruptores de pie](#).

Configuración remota

Puede encontrar una perilla de CONTRASTE LCD dedicada en la parte posterior del control remoto PROFILER. Todas las demás configuraciones de LCD y LED se editan en la página "Configuración remota" dentro de [Ajustes del sistema](#) del PERFIL. El botón de contraste físico de la pantalla LCD sobrescribe la configuración correspondiente en la Configuración del sistema durante el inicio.

La pantalla del control remoto siempre muestra la información más relevante para el modo de operación. Con "Display Layout A / B", puede elegir la cadena de señal o el nombre de la plataforma que se mostrará en el modo de rendimiento.

La opción "Grupo de 5 / Plataforma individual" se explica en el párrafo titulado " [Botones arriba / abajo](#) ".

La ubicación del bucle y el volumen del bucle se explican en el párrafo titulado " [Looper](#) ".

Si no necesita los botones TAP, TUNER o LOOPER para que funcionen como predeterminados, puede asignar otras funciones de conmutación o desactivar completamente estos botones. El botón suave "Asignación de botones" abre la pantalla "Botones remotos". Use las tres perillas suaves en esta página para cambiar las asignaciones de acuerdo a sus necesidades. La opción "Cambiar arriba y abajo" le permite cambiar las funciones de los botones Arriba / Abajo.

Sobre el [Fecha y hora](#) página en Configuración del sistema, puede encontrar la opción "Reloj> Remoto" para mostrar la hora actual en el control remoto.

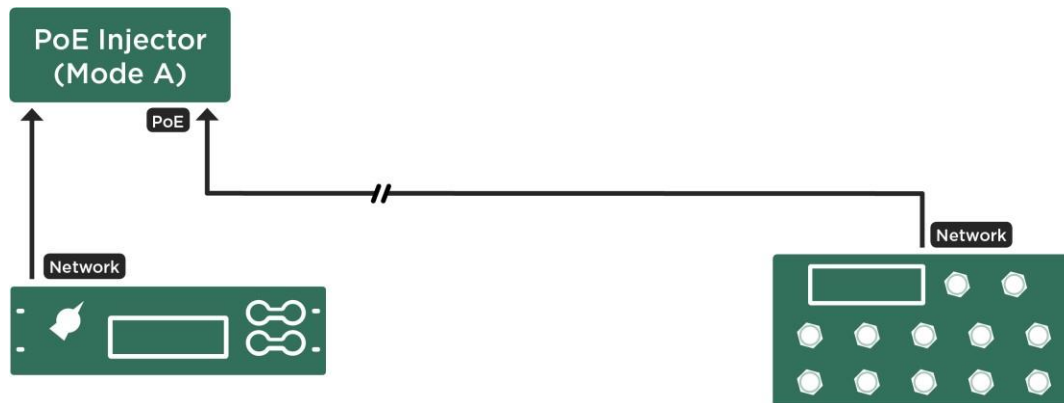
Por cierto, todas estas configuraciones también están incluidas en PROFILER [copias de seguridad](#) .

Cableado

El PROFILER y el PROFILER Remote se comunican entre sí a través de un cable ethernet. El cable incluido en el paquete PROFILER Remote con su soporte de conector de cable Neutrik® etherCON® ha sido cuidadosamente seleccionado y es perfectamente adecuado para este propósito. Si decide utilizar un cable de terceros, asegúrese de que cumpla con nuestros estándares de calidad.

El diámetro del cable es el factor crítico. El cable entregado con el control remoto cumple con American Wire Gauge 24 (AWG), que puede soportar hasta 7,5 m (22 pies) de longitud. Los cables AWG 26 tienen un diámetro más pequeño y solo pueden soportar hasta 5 m (15 pies). Los cables con AWG más alto, por ejemplo, AWG 28, no deben usarse con el control remoto.

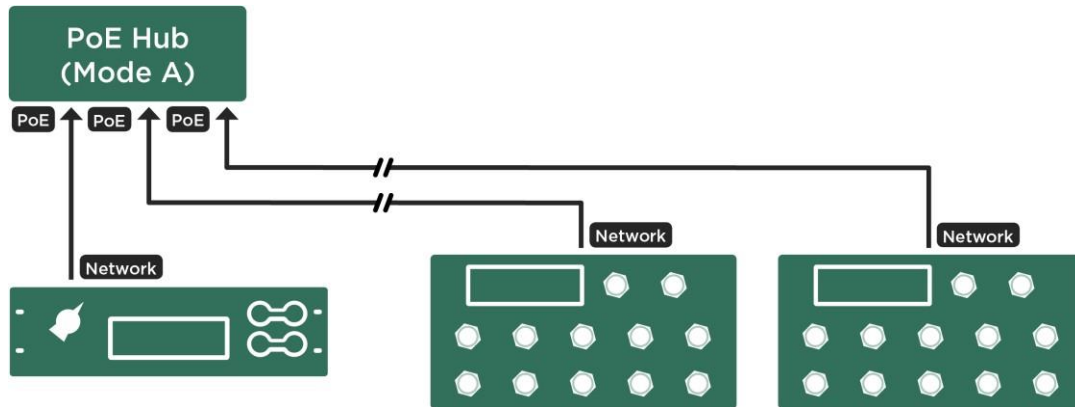
Los cables que superen los 10 m (30 pies) pueden requerir un inyector de alimentación a través de Ethernet (inyector PoE).



Cableado con inyector PoE cerca de PROFILER

Esto le permitirá cruzar distancias de más de 100 m (300 pies). El inyector PoE puede ubicarse cerca del PERFIL, por ejemplo, en el mismo bastidor y conectado a través de un cable corto de Ethernet.

Un interruptor PoE incluso le permitirá conectar múltiples controles remotos a un PERFIL.



Cableado con interruptor PoE y múltiples controles remotos

PROFILER y los controles remotos deben conectarse a los enchufes de Ethernet que proporcionan alimentación PoE. Se admiten los estándares IEEE 802.3af-2003 y 802.3at-2009 en modo A.

- ✓ Tenga en cuenta que solo se puede usar el modo A; ¡El modo B no funciona!

Aquí hay una lista de equipos que hemos probado con éxito:

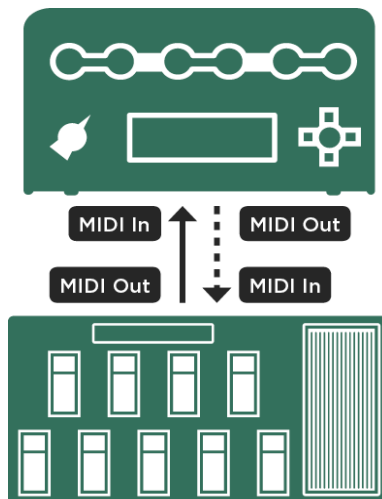
Inyectores PoE:

- TP-LINK ® Interruptores PoE TL-POE 150S:
- TP-LINK ® TL-SG1008P (conmutador gigabit de 8 puertos con PoE de 4 puertos)
- Allnet ® Conmutador ALL8085 (8 puertos 10 / 100TX)
- Intellinet 8 puertos Fast Ethernet POE + Switch (disponible con 19 " montaje en rack)

- ✓ Si está utilizando un interruptor POE, conecte el PROFILER a sus tomas de Ethernet PoE, así como a los controles remotos.

MIDI

El PROFILER se conecta fácilmente a cualquier dispositivo controlador universal MIDI. Simplemente conecte su controlador MIDI a la toma MIDI IN del PROFILER. Algunos controladores MIDI admiten el protocolo MIDI bidireccional KEMPER, que requiere un segundo cable MIDI desde la SALIDA MIDI del PROFILER a la ENTRADA MIDI del controlador MIDI.



Conexiones MIDI unidireccionales y bidireccionales

Hay varios tipos de mensajes MIDI que se pueden procesar, que se describen en las siguientes secciones. Los cambios de programa MIDI entrantes se indican con un "#" en el lado derecho de las páginas de inicio en los modos de navegador y rendimiento. Los cambios de control MIDI se indican mediante un icono que se parece a una pequeña perilla de control. El reloj MIDI entrante se indica con una "c". Si el protocolo bidireccional está activo, aparecen dos flechas pequeñas en la pantalla.



Todos los controles MIDI descritos en este capítulo se aplican a todas las variantes de PROFILER, incluida la etapa PROFILER.

Controladores continuos

Los siguientes números de cambio de control MIDI pueden controlarse continuamente desde un pedal o secuenciador MIDI. También encontrará los cuatro nodos de pedal aquí para [Morph](#) , [Wah](#) , [Volumen](#) y [Pitch Peda l](#) . El rango de valores es 0-127. Algunos controladores de pie le permiten limitar este rango estableciendo un valor mínimo y máximo. Sin embargo, esto no es necesario para los controladores Wah, Morphing, Pitch y Volume Pedal, ya que los rangos se pueden determinar en el efecto respectivo, así como en el [Ajustes del pedal de volumen](#) .

#1	Pedal
#4	Pitch Peda l
#7	Pedal de volumen
#10	Panorámica
#11	Pedal Morph
#68	Mezcla de retraso (Módulo DLY)
#69	Retraso de retroalimentación (Módulo DLY)
#70	Mezcla de reverberación (Módulo REV)
#71	Tiempo de reverberación (Módulo REV)
#72	Ganancia
#73	Monitoriza el volumen de salida

Interruptores de efectos

Los números de cambio de control MIDI se pueden usar para activar o desactivar los efectos. El interruptor para el [Modo de sintonizador](#). Funciona de manera similar. Los valores distintos de cero (1-127) activan "encendido", mientras que cero activa "desactivado". Algunos otros interruptores cuentan con una función de retención dedicada, cuando se mantienen presionados:

- los [Botón TAP](#) desencadena el [Beat Scanner](#) cuando se celebra
- Los interruptores de rendimiento arriba / abajo (descritos más adelante [abajo](#)) comience a desplazarse por las interpretaciones cuando se mantenga.

Para que las funciones de retención se comporten correctamente, su interruptor debe transmitir un mensaje MIDI tanto cuando se presiona (tecla encendida) como cuando se suelta (tecla apagada). Programe su control remoto para que envíe un valor distinto de cero (1-127) al encender el teclado y un cero al apagar el teclado. Algunos controladores remotos no pueden enviar un evento de desconexión de llave y, por lo tanto, no pueden aprovechar la función de retención, desafortunadamente. En este caso, envíe un valor de cero para el evento key-on, de modo que la retención no se active accidentalmente.

#16	Todos los módulos de efectos de A a MOD invierten encendido / apagado
#17	Un módulo encendido / apagado
#18	Módulo B activado / desactivado
N.º 19	Módulo C activado / desactivado
#20	Módulo D activado / desactivado
#22	Módulo X activado / desactivado
N.º 24	Módulo MOD activado / desactivado
#26	Módulo DLY activado / desactivado (sin derrame)

#27	Módulo DLY activado / desactivado (con spillover)
#28	Módulo REV activado / desactivado (sin derrame)
#29	Módulo REV activado / desactivado (con spillover)
n.º 30	Toque (valores 1-127 activados Beat Scanner , el valor 0 desactiva Beat Scanner, cualquier valor activa el tempo)
#31	Modo de sintonizador seleccionar (señal silenciada, si "Señal de silencio" está marcado en el modo de sintonizador)
#33	Velocidad de altavoz rotativo (cualquier valor alterna entre lento y rápido)
#34	Retraso infinito en todos los efectos de retraso (cualquier valor alterna entre encendido y apagado)
#35	Congelar en todos los efectos de retardo y reverberación (cualquier valor alterna entre encendido y apagado)
#36	Botón Morph (cualquier valor alterna entre Base Sound y Morph Sound, los valores 1-127 activan el modo temporal después de dos segundos, el valor 0 desactiva el modo temporal y se bloquea)



Si prefieres disparar [Tap Tempo](#) sin activar nunca [Beat Scanner](#) , envíe el cambio de control # 30 siempre con valor cero.

Cambio de plataforma en modo de rendimiento

[Modo de desempeño](#) ofrece 125 actuaciones, cada una con cinco ranuras, lo que permite almacenar hasta 625 plataformas independientemente de su grupo de navegación. Una aplicación típica para una interpretación sería organizar todos los sonidos que necesita para una canción en un solo lugar.

Todas las ranuras en el modo Performance tienen asignaciones MIDI fijas. Para adaptarse a las diferentes capacidades del controlador remoto, hay dos métodos disponibles para abordar y cargar una plataforma en cualquier ranura.

Con el método "relativo", puede avanzar o desplazarse por la lista de interpretaciones utilizando los cambios de control MIDI # 48 y # 49. Idealmente, estos dos controladores deberían asignarse a los botones "Banco" de su control remoto. El cambio de control MIDI # 50- # 54 cargará las plataformas almacenadas en las ranuras 1-5 dentro de la interpretación seleccionada. El parámetro global " [Carga de rendimiento](#) " determina qué sucede después de haber enviado el cambio de control # 48/49 al paso o desplazarse a otra Performance. De forma predeterminada, "Carga de rendimiento" se establece en "Pendiente" y el PERFIL espera hasta que envíe uno de los cambios de control # 50- # 54; seleccionando finalmente su ranura. Si "Carga de rendimiento" está configurado en "Ranura 1" o "Mantener ranura", el PERFIL cargará la ranura correspondiente tan pronto como se seleccione cualquier rendimiento.

#47	Valores 0-124 precarga Rendimiento 1-125. Uno de los CC # 50-54 luego carga una de las ranuras, si esta ranura está habilitada.
#48	En el modo de rendimiento: el valor 1 aumenta un rendimiento y comienza a desplazarse después de un tiempo. El valor 0 detiene el desplazamiento o aumenta solo un rendimiento. En el modo de navegador, valor 0 pasos uno Rig up, valor 1 pasos cinco Rigs up, valor 2 pasos al primer Rig del siguiente banco más alto de cinco.
#49	En el modo de rendimiento: el valor 1 aumenta un rendimiento y comienza a desplazarse después de un tiempo. El valor 0 detiene el desplazamiento o aumenta solo un rendimiento. En modo Navegador, valor 0 pasos uno Rig up, valor 1 pasos cinco Rigs up, valor 2 pasos para el último Rig del siguiente banco inferior de cinco.
#50	Carga la ranura 1 del rendimiento actual y en el modo de navegador Rig 1 del banco actual.

#51	Carga la ranura 2 del rendimiento actual y en el modo de navegador Rig 2 del banco actual.
#52	Carga la ranura 3 del rendimiento actual y en el modo de navegador Rig 3 del banco actual.
#53	Carga la ranura 4 del rendimiento actual y en el modo de navegador Rig 4 del banco actual.
#54	Carga la ranura 5 del rendimiento actual y en el modo de navegador Rig 5 del banco actual.

El segundo método es enviar cambios de programa MIDI desde su control remoto. Hay 128 cambios de programa disponibles en MIDI y se asignan a cada Slot a medida que ocurren dentro de las Interpretaciones, de forma lineal:

Aparejo en Performance 1, Slot 1	cargado por	Cambio de programa.	0
Aparejo en Performance 1, Slot 2	cargado por	Cambio de programa.	1
...			
Aparejo en Performance 2, Slot 5	cargado por	Cambio de programa.	9
...			
Aparejo en Performance 26, Slot 3 cargado por cambio de programa 127			

También puede usar la siguiente fórmula: (#Performance * 5) - 5 + (#Slot - 1)

Debido al límite de 128 valores de cambio de programa diferentes, solo puede abordar aproximadamente 25 interpretaciones. Si necesita más, debe usar los controladores de selección de banco MIDI que le permiten abordar múltiples páginas de 128 cambios de programa cada una.

Aquí algunos ejemplos expandidos por MIDI bank select:

- Aparejo en Performance 1, Slot 1 cargado por banco seleccione LSB # 32: 0 cambio de programa 0
- Aparejo en Performance 1, Slot 2 cargado por banco seleccione LSB # 32: 0 cambio de programa 1

...			
Aparejo en Performance 2, Slot 5 cargado por	Seleccionar	LSB # 32: 0	Cambio de programa.
...			
Aparejo en Performance 26, Slot 3 cargado por	Seleccionar	LSB # 32: 0	Cambio de programa.
Aparejo en Performance 26, Slot 4 cargado por	Seleccionar	LSB # 32: 1	Cambio de programa.
...			
Aparejo en Performance 52, Slot 1 cargado por	Seleccionar	LSB # 32: 1	Cambio de programa.
Aparejo en Performance 52, Slot 2 cargado por	Seleccionar	LSB # 32: 2	Cambio de programa.
...			
Aparejo en Performance 125, Slot 5 cargado por	Seleccionar	LSB # 32: 4	Cambio de programa.

Estas son las fórmulas para calcular los números de cambio de programa MIDI dentro de cada uno de los cinco bancos MIDI:

Banco	Rango	Bank select LSB # 32 valor	Fórmula para calcular el cambio de programa MIDI #
1	Performance 1 Slot 1 - Performance 26 Slot 3	0	(# Rendimiento - 1) * 5 + (#Slot - 1)
2	Performance 26 Slot 4 - Performance 52 Slot 1	1	(# Rendimiento - 26) * 5 + (#Slot - 4)
3	Performance 52 Slot 2 - Performance 77 Slot 4	2	(# Rendimiento - 52) * 5 + (#Slot - 2)
4	Performance 77 Slot 5 - Performance 103 Slot 2	3	(# Rendimiento - 77) * 5 + (#Slot - 5)
5	Performance 103 Slot 3 - Performance 125 Slot 5	4	(# Rendimiento - 103) * 5 + (#Slot - 3)

En lugar de calcular la selección de banco MIDI, el LSB y el cambio de programa adecuados, simplemente puede leerlo desde la pantalla. Si no hay ningún PROFILER Remote conectado, ambos elementos se muestran para la ranura actual en el lado izquierdo de la pantalla de inicio en el modo de rendimiento.

Si bien se requieren cambios en el programa para iniciar la carga de la plataforma, los bancos seleccionados MSB y LSB son redundantes. No necesita enviar MSB de selección de banco porque el Modo de rendimiento siempre asume el valor "0". No se requiere LSB de selección de banco si navega dentro del mismo banco MIDI.

Estos dos números de cambio de control MIDI están asociados con la selección de banco MIDI:

#0	Bank select MSB (siempre valor 0)
#32	Bank select LSB (valores 0-4)

Cambio de plataforma en modo navegador

Puede asignar hasta 128 números de cambio de programa MIDI a Rigs en su grupo de exploración. Estas asignaciones se establecen en la Configuración del sistema en la página "Modo de navegador PrgChg".

Para asignar un número de cambio de programa a un aparejo, primero cargue el aparejo en el modo de navegador. Luego presione el [SISTEMA botón](#) . Navegue a la página "Modo de navegador PrgChg" con los botones PAGE.

Seleccione el número de cambio de programa deseado con el botón suave "MIDI PrgChg #" y luego presione el botón suave "Asignar". Use el botón programable con la etiqueta "No asignar" para borrar las tareas.

Sin salir de esta página puedes usar el [RIG navegación cruzada](#) para cargar otras plataformas desde su grupo de exploración y realizar más tareas.

Los cambios recibidos en el programa MIDI se indican con un pequeño ícono "#" y los cambios de control con un pequeño ícono de perilla en las pantallas de inicio, tanto en el navegador como en el modo Performance Si se establece una comunicación MIDI bidireccional, esto se refleja mediante un icono de "dos flechas".

En lugar de usar cambios en el programa MIDI, puede usar los cambios de control (# 48-54) para cargar Slots en el modo Performance y Rigs en modo Browser. Consulte las tablas en el párrafo anterior.

Canal global MIDI

Por defecto, el PROFILER recibe comandos MIDI en los dieciséis canales MIDI ("Omni"). Sin embargo, si desea controlar varios dispositivos de forma independiente, puede configurar un canal específico en [Ajustes del sistema](#) en la página "Configuración MIDI". Ahora, el PROFILER solo recibirá mensajes en ese canal.

Reloj

El PROFILER puede recibir y enviar reloj MIDI. Encuentre detalles en la sección del manual sobre [Tempo](#).

Transmisión de comandos MIDI a dos dispositivos externos en modo Performance

Los comandos MIDI se pueden activar y transmitir a dispositivos externos (máximo 2), siempre que se carga una ranura en el modo Performance. Puede, por ejemplo, usar esto para cambiar preajustes, o para controlar parámetros, de dispositivos de efectos de otros fabricantes que estén conectados al bucle de efectos del PROFILER.

- En [Ajustes del sistema](#), navegue a "Modo de rendimiento: MIDI" página. Tenga en cuenta que esta página solo es accesible en el modo de rendimiento.
- Use las perillas suaves para asignar un canal MIDI a cada uno de los dispositivos externos.
- Use los botones programables para determinar si los dispositivos externos correspondientes están conectados a [MIDI OUT o MIDI THRU](#). MIDI THRU no está disponible en PROFILER Stage.
- Para su conveniencia, también puede asignar nombres significativos a los dos dispositivos externos utilizando botones programables.
- Presione "Editar", Configuración de la ranura " > "Configuración MIDI", luego seleccione los números de cambio de programa MIDI asociados con la ranura cargada actualmente. Repita este paso para cada ranura desde la que desee enviar cambios de programa MIDI.



Tan pronto como seleccione MIDI THRU para transmitir comandos MIDI por Slot, PROFILER dejará de reenviar datos MIDI entrantes al MIDI THRU.

Transmitiendo controladores de pedal para Morphing, Wah, Volume y Pitch a dos dispositivos externos

Los cuatro controladores de pedal para [Morphing](#) (cambio de control # 11), [Wah](#) (cambio de control # 1), [Volumen](#) (cambio de control # 7), y [Tono](#) (cambio de control # 4) también puede enviarse vía MIDI a esos dos dispositivos externos configurados en la página "Modo de ejecución: MIDI" en [Ajustes del sistema](#) . Esto funciona incluso si los pedales de expresión están conectados directamente al PROFILER o al PROFILER Remote. Para habilitar esta función, seleccione la opción "Pedales a MIDI" en [Sistema Configuraciones](#) .

Transmitir interfaz de usuario a canal global MIDI

Si se selecciona "UI to MIDI" en [Ajustes del sistema](#) , Casi todos los cambios de parámetros dentro de la interfaz de usuario PROFILER y el control remoto PROFILER conectado se enviarán a través de MIDI OUT. Podría, por ejemplo, crear una cadena en cadena de unidades PROFILER, todas siguiendo los comandos que ingrese en el PROFILER principal o en el control remoto conectado, incluidos los cambios de Rig o Slot.

Este flujo de comandos MIDI se enviará a cualquier canal que se haya seleccionado para ser [Canal global MIDI](#) . Si está configurado en "Omni", el canal MIDI 1 se usará para "UI a MIDI".



Si tiene la intención de transmitir otros comandos MIDI en el modo Performance, o si desea transmitir controladores de pedal simultáneamente con "UI to MIDI", asegúrese de seleccionar diferentes canales MIDI o diferentes salidas MIDI para

Evitar interferencias lógicas. Por ejemplo, si está enviando "UI a MIDI" a través del canal MIDI 1, seleccione los canales MIDI 2 y 3 para los dos dispositivos externos.

NRPN

El PROFILER presenta más de 400 parámetros, por lo que no puede abordarlos todos con un mensaje de control MIDI estándar, que está limitado a 128 parámetros. Sin embargo, el PROFILER también es compatible con el protocolo NRPN (números de parámetros no registrados), que permite el direccionamiento de los parámetros 16384, con una resolución de 16384 valores (14 bits).

Para obtener información más detallada sobre NRPN, consulte *Documentación de parámetros MIDI* , que está disponible aquí: www.kemper-amps.com/downloads.

Cómo organizarse

Ya sea que esté utilizando un puñado de Rigs, o cientos, es posible que esté buscando formas efectivas de organizar su grupo de navegación. El PROFILER ofrece varias funciones para mantener una visión general, encontrar plataformas rápidamente o realizar tareas de limpieza.

Puntos de vista

En el modo de navegador, puede usar cualquiera [TIPO](#) o [botón soft "Vistas"](#) para seleccionar una vista específica. Esto restringirá la lista de plataformas en el grupo de exploración a un subconjunto específico de su elección.

Todas las plataformas	Puedes ver todos los Rigs en tu grupo de navegación.
Autor Actual	Solo se mostrarán los aparejos del autor del aparejo seleccionado actualmente.
Favoritos	Verá solo aquellos Rigs que haya marcado como sus "Favoritos". Vea a continuación cómo crear y manejar plataformas favoritas.
Importado	Solo muestra Rigs que has importado recientemente. Inmediatamente después de un Restaurar procedimiento, todas las plataformas se mostrarán en esta vista hasta que realice la próxima importación.
Mis aparejos	Solo muestra las plataformas en las que la etiqueta "Nombre del autor" coincide con el nombre del propietario del PERFIL. Puede verificar el nombre del propietario y su ortografía exacta seleccionando "Diálogo de inicio" en el Ajustes del sistema .
No favoritos	Solo muestra las plataformas no marcadas como "Favoritos".
Solo plataformas de bajo	Solo muestra las plataformas en las que la etiqueta "Instrumento" está configurada en "Bajo".

Cualquier vista se puede combinar con un criterio de clasificación, que puede elegir utilizando el botón programable correspondiente. Las vistas disponibles son: "Todos los aparos", "Favoritos", "No favoritos", "Mis aparos", "Autor actual" y "Just Bass". Cualquier plataforma dentro de estas vistas se puede ordenar por nombre de plataforma, autor de plataforma, fecha de creación, nombre del amplificador / gabinete y ganancia.



Mientras explora plataformas, se mostrarán dos números en el formato "x de y", donde "x" representa la posición de la plataforma seleccionada actualmente e "y" indica la cantidad de plataformas incluidas en la vista actual. Entonces, si eliges la vista

"Todas las plataformas", "y" representará el número total de plataformas almacenadas en su grupo de exploración.

Favorito

Las plataformas favoritas se indican con un pequeño asterisco ("*") en el lado derecho de la pantalla de inicio. En [Ajustes del sistema](#) puede establecer el indicador "Favorito automático", de modo que cualquier Aparo que almacene se marcará automáticamente como "Favorito" y, por lo tanto, aparecerá en esta Vista. Puede marcar (o desmarcar) manualmente los aparos como "Favoritos" de dos maneras:

- Empuja el [Botón RIG](#) durante unos dos segundos en la pantalla de inicio en modo de navegador.
- Presione el botón suave "Favorito" en [Configuración de la plataforma](#).

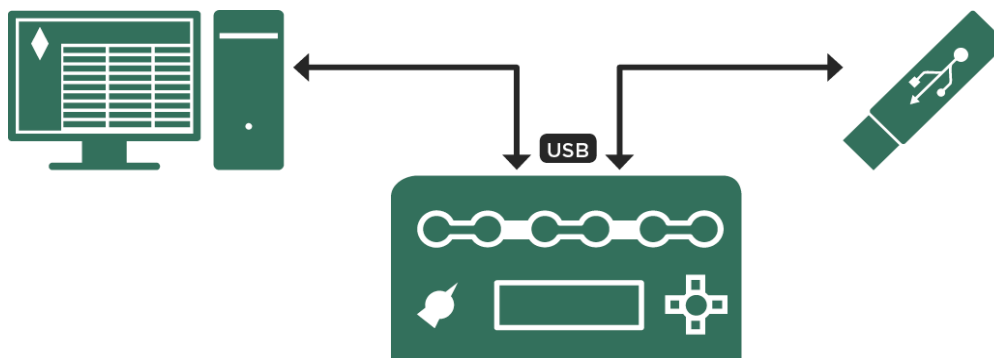
No es necesario almacenar el Rig nuevamente, ya que el estado de "Favorito" se asocia automáticamente con el nombre del propietario y se captura dentro del archivo Rig. En consecuencia, cuando comparte sus plataformas favoritas con otros usuarios, estas no se convierten en sus plataformas favoritas automáticamente. Si, por intención o de otro modo, cambia el nombre del propietario del PERFIL en el cuadro de diálogo Inicio, sus plataformas favoritas ya no se mostrarán en la vista "Favoritos". ¡Pero tu preferencia no se pierde! Solo necesita volver a ingresar el nombre del propietario original, y su lista de plataformas favoritas volverá a aparecer. Si prefiere que las plataformas almacenadas no se marquen automáticamente como "Favorito", puede modificar el parámetro "Favorito automático" en [Ajustes del sistema](#).

Borrar no favoritos

Si desea limpiar su PERFIL, puede usar el botón suave "Borrar no favoritos" en Configuración del sistema. Todos los equipos se borrarán, excepto "Favoritos" y "Mis equipos". Recomendamos que cree una copia de seguridad antes de usar esta función.

Gerente de Plataforma

Rig Manager es un software bibliotecario diseñado para ayudarlo a administrar su colección personal de amplificadores. También mantiene actualizado su sistema operativo PROFILER. El software es gratuito y se puede descargar en el sitio web de KEMPER Amps: www.kemper-amps.com/descargas



Importa y exporta Rigs a través de Rig Manager o memoria USB

Actualizaciones, copias de seguridad y sonidos compartidos

El sistema operativo PROFILER debe actualizarse periódicamente para recibir mejoras y nuevas funciones. Todo lo que necesita es una conexión a Internet, una PC o Mac y una memoria USB.

Actualizaciones de Sistema Operativo:

Antes de exponer los pasos técnicos para realizar una actualización del sistema operativo PROFILER, expliquemos el concepto de cómo evoluciona el software PROFILER:

KEMPER mejora constantemente el software en términos de nuevas características, capacidades mejoradas y soluciones a problemas conocidos. Las actualizaciones de software están disponibles en la página de descarga de KEMPER y son gratuitas para todos los usuarios. Todo lo que necesita es una cuenta de usuario activa, en la cual un PROFILER está registrado con su número de serie. Tan pronto como inicie sesión en su cuenta, tendrá acceso a cualquier paquete de actualización disponible.

Cada nueva revisión de software se prueba primero internamente por los desarrolladores y por nuestro equipo de experimentados beta testers. Tan pronto como parezca ser adecuadamente maduro, se publicará como una versión beta pública. Una beta pública puede ser seguida por otra beta pública que incluirá correcciones y mejoras basadas en los comentarios iniciales de los usuarios. En términos generales, el software beta público no se recomienda para entornos y producciones críticas. Sin embargo, si no le importa arriesgarse un poco y desea ver las últimas y mejores innovaciones, está invitado a probar y compartir sus valiosos aportes y comentarios, por ejemplo, en nuestros foros de usuarios.

Por cierto, si crea una copia de seguridad antes de actualizar, siempre puede degradar a nuestra última versión de lanzamiento, restaurar su copia de seguridad y estar en terreno seguro para su próximo trabajo. De esta manera, puede evitar por completo problemas ocasionales de compatibilidad con versiones anteriores que pueden afectar los datos almacenados en un nuevo sistema operativo. Las degradaciones siguen el mismo procedimiento que las actualizaciones.

Después de algunas iteraciones, el software beta público normalmente madura en un sistema operativo estable. En este punto, elevamos su estado de beta pública para lanzar software. No todas las revisiones hacen que el corte se convierta en un lanzamiento. Por lo tanto, no se sorprenda si, por ejemplo, una versión 3.3.0 es seguida por una versión 4.0.6.

Si prefiere ir a lo seguro, omita las revisiones beta públicas y simplemente pase de una versión a la siguiente. Se recomienda encarecidamente mantener actualizado el software de lanzamiento. Tan pronto como publiquemos una nueva versión, al menos debe planificar la próxima actualización. Quizás desee terminar su gira en curso primero, pero luego debería seguir adelante.

No hay razón para preocuparse si una versión es 3.3.0 y la siguiente es 4.0.6. El paso del 3 al 4 indica una nueva funcionalidad importante, p. Ej. [Morphing](#) , mientras que los otros números indican mejoras y correcciones más pequeñas. 4.0.6 es solo la primera revisión de software que fue lo suficientemente buena como para calificar como software de lanzamiento.

Hay dos métodos para actualizar su PERFIL: Actual [Gerente de Plataforma](#) , las revisiones evalúan el sistema operativo instalado en su PROFILER tan pronto como se conecta y sugieren una actualización totalmente automatizada si hay disponible un sistema operativo más actual. Puede encontrar más información sobre esta característica conveniente en el *Manual del administrador de la plataforma* . El método más tradicional implica una memoria USB. Estos son los pasos para actualizar su PROFILER a un sistema operativo más nuevo utilizando una memoria USB:

- Necesitará usar una memoria USB vacía para transferir los archivos desde su Mac o PC al PROFILER por primera vez. La memoria USB debe formatearse previamente con el sistema de archivos FAT32. Cuando conecte la memoria USB por primera vez, el PROFILER la formateará para garantizar la máxima fiabilidad. ¡Tenga en cuenta que formatear un dispositivo USB eliminará todos los datos que contiene! Una memoria USB formateada por PROFILER contendrá las carpetas "Copias de seguridad", "Actualización del sistema operativo" y "Compartido".
- El siguiente paso es descargar el último sistema operativo. Las actualizaciones son gratuitas y se pueden descargar desde la siguiente URL: www.kemper-amps.com/downloads.
- Encontrará la última versión del software en la categoría de descargas "Actualizaciones del sistema operativo". El último software beta público se puede encontrar en "Versiones beta del sistema operativo". Seleccione y descargue el paquete de actualización.
- Expanda el archivo .zip descargado. Siempre consulte el documento Léame incluido en el paquete de descarga para obtener sugerencias importantes por adelantado. El manual del Anexo contiene información útil relacionada con las principales características nuevas y está organizada por revisión del sistema operativo.
- Busque el archivo de actualización llamado "kaos.bin " en el archivo Copie este archivo en el directorio raíz en la memoria USB preformateada usando su Mac o PC. El directorio raíz es el primer directorio, o el más alto, en la jerarquía.
- Luego, desmonte la memoria USB de su computadora y conéctela al PROFILER en funcionamiento. Siga las instrucciones en pantalla que aparecerán después de un par de segundos.



Por lo general, puede actualizar al último sistema operativo en un solo paso. Sin embargo, si el sistema operativo actualmente instalado en su PROFILER es anterior a la versión 1.8.2, debe realizar un paso intermedio y actualizar a esa versión del sistema operativo primero. Dejar este paso fuera puede conducir a un error.

Crear copias de seguridad

Recomendamos hacer una copia de seguridad de sus Rigs, presets, actuaciones y configuraciones de forma regular. Para hacerlo, conecte la memoria USB preparada en su PROFILER, cambie al modo Explorar o Rendimiento, presione el botón programable "USB Stick" y elija la opción "Copia de seguridad / Restaurar". El archivo de copia de seguridad contendrá todos sus Rigs, Actuaciones, módulos y presets de sección, [Asignaciones MIDI](#), [Instantáneas](#) y configuración global. Si ya hay una copia de seguridad anterior en su memoria USB, no se eliminará. Cada archivo de respaldo tiene un nombre único. Para hacer una copia de seguridad, seleccione el botón de software "Copia de seguridad" y espere hasta que se le notifique que la copia de seguridad se ha completado. Este procedimiento puede tomar varios minutos. Nunca retire la memoria USB hasta que se le solicite. Todas las copias de seguridad exitosas se pueden encontrar dentro de una carpeta llamada "Copias de seguridad" en su memoria USB.



Las copias de seguridad de PROFILER incluyen todas las configuraciones relacionadas con el control remoto PROFILER.

Restaurar copias de seguridad

Esta opción restaura una copia de seguridad desde su memoria USB al PROFILER. Si se detectan varias copias de seguridad, se le pedirá que seleccione una de la lista. Tenga en cuenta que la restauración de una copia de seguridad reemplazará todas las plataformas, interpretaciones, preajustes de módulos y secciones, asignaciones MIDI, instantáneas y configuración global.



Las copias de seguridad son generalmente intercambiables entre las variantes de PROFILER, incluido el escenario. Si tiene la intención de restaurar una copia de seguridad del escenario en cualquier otro modelo PROFILER, ese PROFILER debería al menos ejecutar OS 7.0. Pedal

las configuraciones en las páginas "PEDAL 3-6 (Remoto)" de PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack se migran a configuraciones "PEDAL 1-4" de PROFILER Stage y viceversa.

Para fusionar un archivo de copia de seguridad con el contenido existente, proceda de la siguiente manera:

Importar plataformas, actuaciones y preajustes

Le ofrecemos acceso a una variedad alucinante de PERFILES y plataformas de la más alta calidad. Esas y otras cosas están disponibles en [Gerente de Plataforma](#) y también se puede descargar desde nuestro sitio web aquí:

www.kemper-amps.com/downloads

Puede transferir estos Rigs desde su Mac o PC a su PROFILER utilizando nuestro [Gerente de Plataforma](#) aplicación o use su dispositivo de memoria USB dedicado. En este caso, copie los Rigs en el directorio llamado "Shared" en su dispositivo de memoria USB. A continuación, conecte la memoria USB en la ranura USB de su PROFILER y cambie al modo de navegador. Luego presione el botón suave "USB Stick". Se le presentará una opción para importar el contenido. Puede importar Rigs y presets de esta manera.



Las funciones de importación y exportación solo están disponibles en el modo de navegador.

Exportación de aparejos y preajustes

Puede exportar un solo Rig o todos los Rigs incluidos en la Vista actual a su memoria USB utilizando un solo comando. En el menú Importar / Exportar, seleccione el botón suave "Exportar plataforma actual" para exportar la plataforma actual o el botón suave "Exportar plataformas a la vista". Esta función corresponde a la [Ver](#) seleccionado en la pantalla de inicio; así, por ejemplo, con la vista configurada en "Todos los equipos", exportará todos los equipos contenidos en su grupo de exploración. Cuando View está configurado como "Favoritos", solo exportará Rigs que están actualmente marcados como sus Rigs favoritos, y así sucesivamente.

También es posible exportar todos los efectos preestablecidos a su memoria USB de una vez. Estos ajustes preestablecidos se almacenarán en la carpeta "Compartido" según la categoría y el tipo de efecto.



Al usar un bloqueo USB, puede evitar que cualquier otra persona inicie una exportación o copia de seguridad no autorizada de sus preciosas plataformas y presets. Para evitar daños mecánicos de la [Conector USB](#), es posible que deba desconectar el bloqueo USB antes de colocar su PROFILER Head en una bolsa o estuche rígido.

PERFILANDO un amplificador

Ahora estamos llegando a lo divertido! PROFILING™, su propio amplificador, simulación digital personalizada o caja de pedal favorita, es lo que diferencia al KEMPER PROFILER de cualquier otro amplificador digital existente. Nosotros tener pasé años obteniendo

nuestro sistema PROFILING para entregar los productos en términos de calidad de sonido, jugabilidad y facilidad de uso, todo ello envuelto en una interfaz fácil de usar. Entonces, aunque hay mucha ciencia y tecnología detrás del concepto de PERFIL, encontrará que es bastante fácil de hacer; Esta guía puede mostrarle los conceptos básicos y comenzar de inmediato.

Consideraciones generales

Para crear un PERFIL™, el amplificador original, al que nos referiremos como el "amplificador de referencia", debe conectarse al PROFILER utilizando el [SALIDA DIRECTA](#), y el [REGRESO](#). Entrada en la parte posterior. Los usuarios de PROFILER Stage se conectan a [ENVIAR 1](#) y [VUELTA 1](#). El PROFILER luego envía varios tonos y señales al amplificador de referencia: sonará como warbles y estáticos en varios tonos e intensidades, en otras palabras: ¡no demasiado musical! Para ser técnico por un momento: estos sonidos que cambian dinámicamente le permiten al PROFILER aprender sobre el comportamiento no lineal de la arquitectura del tubo y las dimensiones de los componentes pasivos en el amplificador original. El PROFILER escucha cómo el amplificador de referencia reproduce estos sonidos y analiza los resultados. Estas características se recrean en el flujo de señal virtual del PROFILER. Incluso las características del gabinete de guitarra y los micrófonos, incluidas todas las acumulaciones y cancelaciones de frecuencia, se detectan y se convierten en parte del PERFIL.

Si eso suena un poco complicado, no te preocupes por eso. Lo importante a entender es que esos sonidos extraños son cómo el PROFILER determina la forma única en que su amplificador de referencia cambia el sonido de su guitarra, dinámicamente, con el tiempo. Esta información se utiliza para crear un PERFIL digital de su amplificador de referencia.

Puede PERFILAR amplificadores de estado sólido, así como amplificadores de modelado de software, aunque los resultados de los amplificadores modelados PROFILING a veces pueden ser decepcionantes. La razón de esto es que algunas emulaciones usan técnicas que no necesariamente coinciden con la realidad analógica.

PERFILADO con efectos en la cadena de grabación

Muchos guitarristas obtienen su sonido característico al combinar su amplificador de válvulas con pedales de distorsión, pedales de refuerzo y ecualizadores / filtros. Si lo desea, puede mantenerlos en la cadena de señal durante el proceso de PERFIL: todos se incluirán con precisión como parte del sonido del amplificador de referencia. Sin embargo, hay algunas excepciones: algunos pedales de distorsión utilizan un diseño especial que no se puede capturar con precisión, por ejemplo, el Tube Screamer™.

Si incluye su cadena de efectos con su PERFIL de amplificador, pero no está satisfecho con el resultado, intente nuevamente sin el pedal de distorsión. Recuerde, siempre puede usar uno de los pedales de distorsión modelados en el PERFIL en su lugar cuando construye su plataforma.

Se deben omitir otros efectos durante el proceso de PERFIL porque afectarán negativamente el resultado, haciendo que suene menos natural y diferente al tono de amplificador original. Estos incluyen compresores, compuertas de ruido y efectos de tiempo / modulación / reverberación como retardo, reverberación, coro, etc.

También podría tener problemas al PERFILAR un sonido en el que tanto los amplificadores previos como los de potencia del amplificador de referencia se distorsionan. Si el PERFIL resultante suena insatisfactorio, intente reducir el volumen del amplificador de potencia. Esto hará que el sonido sea algo más transparente, sin reducir significativamente la cantidad de distorsión. Lo mismo es cierto para aquellos amplificadores de modelado que ofrecen un control de ganancia separado para amplificadores pre y de potencia.

El PERFILADOR solo permite PERFILES mono. El PERFIL ESTÉREO no es compatible actualmente, pero, de todos modos, ¿cuántos amplificadores de guitarra clásicos cuentan con un verdadero circuito estéreo?

Dado que PROFILER envía sus propios tonos de prueba al amplificador de referencia durante PROFILING, debería ser obvio que el sonido de su guitarra no es parte del resultado. El PROFILER está diseñado para reaccionar a cualquier guitarra de manera idéntica al amplificador de referencia.

Monitoreo mientras toma PERFILES

La salida del amplificador de referencia se puede monitorear a través de las salidas del PROFILER. De esta forma, puede cambiar entre escuchar la señal del amplificador de referencia original y su PERFIL, utilizando los botones programables en el modo PROFILER o los botones de pie en el control remoto PROFILER. De hecho, para evitar confusiones, le recomendamos que solo controle el amplificador de referencia con PROFILER. Es una buena idea colocar el gabinete de guitarra del amplificador de referencia en una habitación diferente (en otras palabras, en algún lugar donde no lo escuche) y lejos del sistema de monitor que está utilizando

Analizador Tenga en cuenta que esto no cambiará el resultado del proceso de PERFIL de ninguna manera, pero hará que las comparaciones A / B entre el amplificador de referencia y el PROFILER sean mucho más fáciles.

Si desea crear perfiles de simulaciones de amplificadores basadas en computadora, pero sin utilizar ningún tipo de mezclador externo para fines de monitoreo, debe tener cuidado de no crear un circuito de retroalimentación. Una manera fácil de evitar esto es usando solo auriculares para monitorear la salida del PERFIL mientras se PERFILA. También puede realizar la configuración adecuada en su DAW para evitar que el PROFILER se enrute de nuevo en sí mismo.

consideraciones con respecto al ruido

Si está PERFILANDO un sonido de muy alta ganancia, probablemente escuchará una cierta cantidad de ruido de su amplificador de guitarra. Este es el conocido "silbido de alta ganancia" y nada inusual. Sin embargo, si detecta zumbidos u otros artefactos ruidosos en su amplificador de referencia, entonces probablemente tenga un bucle de tierra. Presione el botón GROUND LIFT en la parte posterior del PROFILER Head o Rack para ambos [SALIDA PRINCIPAL](#) y el [REGRESO](#) . La Etapa PROFILER no tiene interruptores físicos de elevación de tierra, sino que ofrece opciones de elevación de tierra en la Sección de Salida. Si eso no resuelve el problema, intente diferentes combinaciones usando los otros GROUND LIFTS. Es importante que al menos uno de los LIFT GROUND no esté activado para garantizar que el PERFILER tenga al menos una conexión a tierra.



Recuerde que el zumbido y el ruido no son deseables y pueden tener una influencia negativa en el proceso de PERFILADO. A menudo, los mejores resultados se logran activando GROIFT LIFT para todas las salidas, excepto para [DIRECTO](#) // [ENVIAR 1](#) .

Otras consideraciones

Asegúrese de estar escuchando el Rig previamente seleccionado en el PERFIL cuando configure la comparación A / B a "KEMPER amp", y el amplificador de referencia cuando cambie a "Amp de referencia". Si no lo hace, vuelva a conectar su amplificador de referencia al PROFILER.

No recomendamos usar un gabinete de guitarra como monitor de referencia para PERFILAR. Para obtener los mejores resultados, realice su PERFIL en un entorno de estudio típico, utilizando monitores de estudio o un PA.

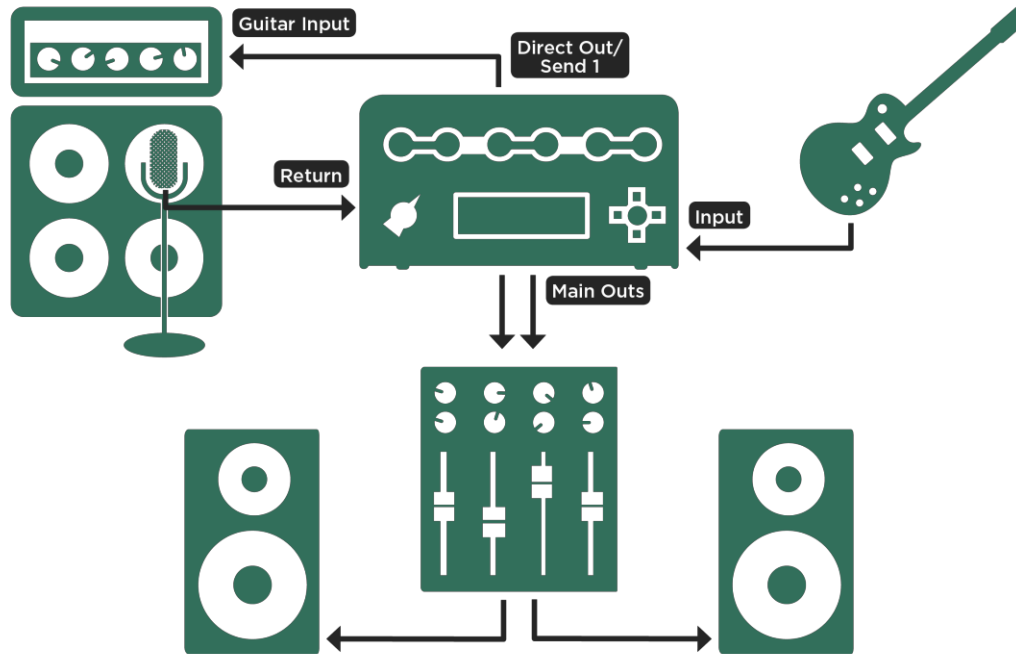
Si su amplificador proporciona una reverberación de resorte, recuerde desactivarlo para el proceso de PERFILADO.

Hacer conexiones

Conexiones para PERFILAR un amplificador de guitarra

Aquí hay algunos escenarios típicos para las configuraciones de PERFIL más comunes:

- ✓ Conecta tu guitarra al [ENTRADA](#) del KEMPER PROFILER.
- ✓ Conecta el [SALIDA DIRECTA](#) o [ENVIAR 1](#) del PROFILER a la entrada de guitarra de su amplificador de referencia.
- ✓ Conecte su micrófono o preamplificador de micrófono al [REGRESO](#) del PROFILER (use la entrada XLR o de cuarto de pulgada, dependiendo de su micrófono o preamplificador de micrófono). Los usuarios de PROFILER Stage deben conectarse a su RETORNO TRS equilibrado 1.



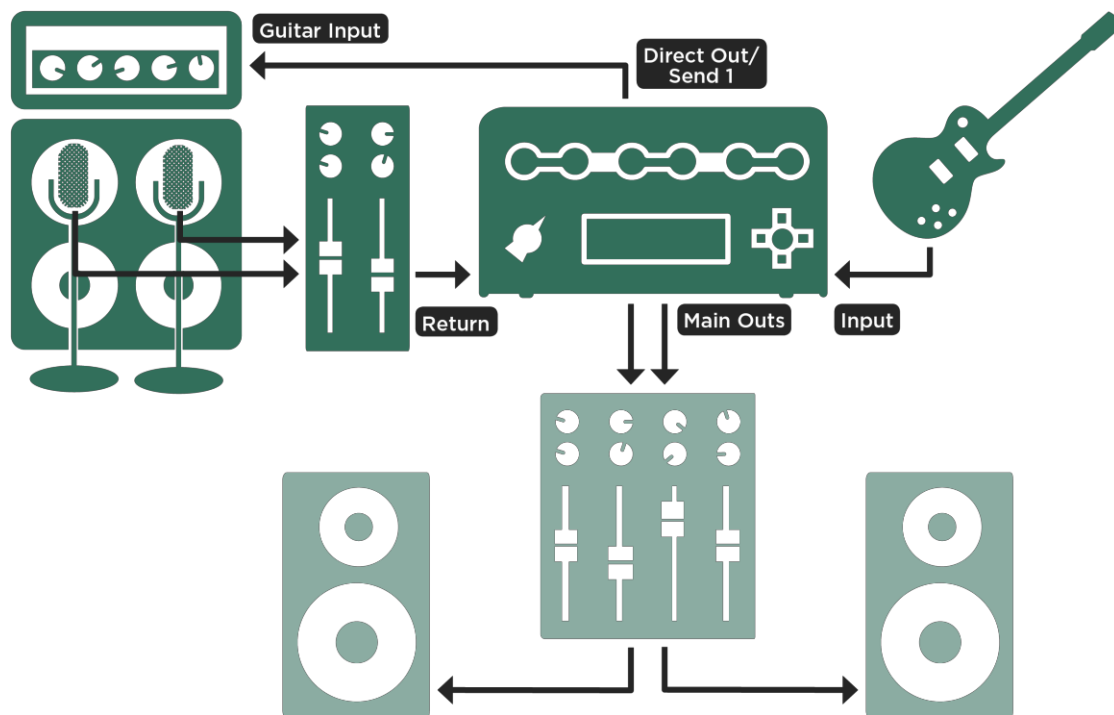
Conexiones normales; en la etapa PROFILER, conéctese a ENVIAR 1 y VOLVER 1

Lo anterior asume que está microfoneando el gabinete de guitarra conectado a su amplificador de referencia. Si está tomando una salida directa simulada por el gabinete, ya sea desde el amplificador mismo o desde una caja de carga de altavoces como la caja KEMPER DI, puede conectar la salida de línea desde una caja de carga directamente al [REGRESO](#) // [VUELTA 1](#) de tu PERFIL.

El amplificador de referencia debe estar conectado al PROFILER de tal manera que solo el PROFILER envíe y reciba las señales. Esto convierte efectivamente al PROFILER en un dispositivo de monitoreo.

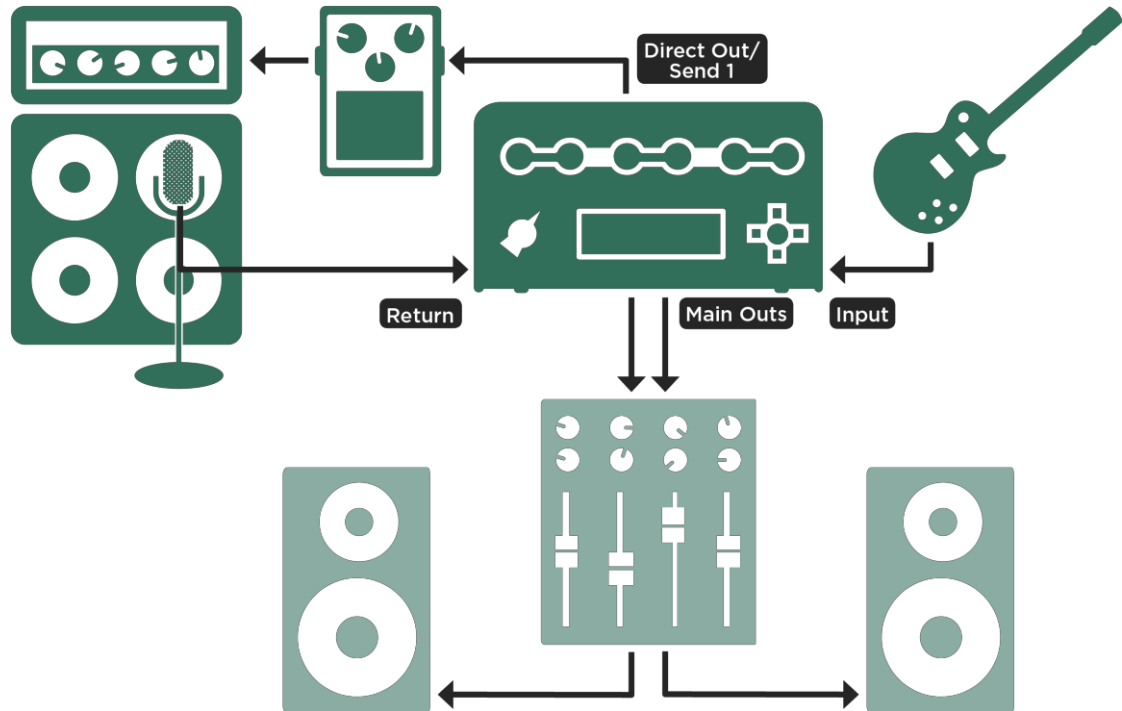
Evite cualquier otra conexión que pueda causar confusión y corromper los resultados. Por ejemplo, si desea utilizar varios micrófonos con su amplificador de referencia, debe enrutar las señales de estos micrófonos a un

subgrupo de su mezclador, y luego enrute la salida de ese subgrupo directamente a la entrada PERFIL. Puede usar el ecualizador y los interruptores de fase en el mezclador para optimizar la mezcla. Asegúrese de que la señal solo se enrute al PROFILER y no se duplica en las salidas principales del mezclador.



Conexiones con múltiples micrófonos; en la etapa PROFILER, conéctese a ENVIAR 1 y VOLVER 1

Conexiones para PERFILAR una combinación de amplificador y Stomp Box



Conexiones que incluyen una caja de pedal; en la etapa PROFILER, conéctese a ENVIAR 1 y VOLVER 1

- Conecta tu guitarra al [ENTRADA](#) del PERFIL.
- Conecta el [SALIDA DIRECTA](#), o [ENVIAR 1](#) desde el PERFIL hasta la entrada de su pedal.
- Conecte la salida del stomp box a la entrada de su amplificador de referencia.
- Conecte el micrófono o preamplificador de micrófono al [REGRESO](#) o [VUELTA 1](#) del PERFIL.



El PROFILER solo puede tomar un PERFIL preciso de cajas de preamplificador, como pedales de sobremarcha y distorsión, ecualizadores y filtros, pedales de preamplificador de tubo, etc. Intentando PERFILAR un retraso, reverberación o modulación

Es poco probable que el pedal funcione como se espera.

Conexiones para PERFILAR una simulación de amplificador de guitarra basada en computadora

- Conecte su guitarra a la entrada del PROFILER.
- Conecta el [SALIDA DIRECTA](#) o [ENVIAR 1](#) desde el PERFIL hasta la entrada adecuada en la interfaz de audio de su computadora.
- Dirija la salida de su software de simulación de amplificador de guitarra a una salida de hardware específica de la interfaz de audio de su computadora.
- Conecte esta salida a la [REGRESO](#) o [VUELTA 1](#) del PERFIL.



Asegúrese de desactivar la compuerta de ruido en el software de simulación de amplificador de guitarra antes de PERFILARla.

Tomando un PERFIL

Una vez que el amplificador de referencia se configura de la manera que le gusta, es hora de comenzar a PERFILAR. No se preocupe, una vez que haya leído esta guía y la haya probado por usted mismo, estamos seguros de que aceptará que PERFILAR es un proceso muy simple y directo.

Comience eligiendo una plataforma en modo de navegador. Es una buena idea elegir un PERFIL que tenga un carácter relacionado con el amplificador de referencia. Esto le dará la oportunidad de comparar el Rig existente con el de la configuración que está por PERFILAR, asegurando así que obtenga un resultado que se adapte aún mejor a sus necesidades.



Apague cualquier [Loop de efectos](#) en el Rig que haya elegido, para evitar que su amplificador de referencia se asiente en el bucle de efectos de su propio PERFIL. Los bucles de efectos están indicados por el color del LED blanco.

El uso de otros efectos PROFILER incorporados en el equipo de referencia mientras PERFILES no es un problema. Cualquier efecto activo seguirá siendo audible cuando cambie a su amplificador de referencia, por lo que puede configurarlos para adaptarse a su tono de amplificador de referencia, incluso antes de tomar el PERFIL. Cuando haya tomado el PERFIL y lo haya almacenado como parte de un nuevo Rig, también se almacenarán todos los efectos que formaban parte del Rig original.



Si prefiere un sonido puro sin efectos, apague cualquier efecto antes de PERFILAR o elija un aparejo sin efectos activos.

A continuación, gire el [perilla de cabeza de pollo](#) a la posición de PERFIL. Los usuarios de la etapa PROFILER deben presionar ambos [Modo Seleccionar botones](#) simultáneamente. Esto abre el Asistente de perfiles.

En este punto, aún escuchará la plataforma seleccionada previamente. Use los botones programables o los botones de pie en el control remoto para cambiar entre el amplificador de referencia y el PERFIL.

Niveles

Ajuste el "Nivel de retorno" con el botón suave correspondiente para que el nivel del amplificador de referencia sea aproximadamente igual al nivel del sonido interno del PROFILER. Puede verificar las diferencias de nivel alternando entre el Rig actual y su amplificador de referencia. Si el LED de SALIDA se vuelve rojo cuando toca su amplificador de referencia, el nivel es demasiado alto. Puede notar clics de audio cuando activa el "Nivel de retorno"; esta es la etapa de entrada RETURN analógica que cambia el nivel en el dominio analógico, para garantizar la mejor relación señal / ruido. Esta característica le permite capturar cualquier nivel de señal, desde el micrófono más suave hasta la salida de nivel de estudio más caliente. No se preocupe demasiado por lograr una igualación de volumen perfecta; durante el proceso de creación de perfiles, el "Nivel de retorno" se ajustará automáticamente para que coincida con el nivel de unidad del PERFIL.

Recuerde dejar unos pocos decibelios de espacio libre en los preamplificadores de micrófono y el resto de la cadena de señal: las señales de prueba pueden ser un poco más fuertes que una señal de guitarra normal y pueden provocar un recorte si no lo hace. Asegúrese de observar sus medidores de nivel mientras el PERFIL está en progreso, solo para asegurarse de que no haya sobrecargas.

Presione el botón suave con la etiqueta "Siguiente".

En esta página, puede informar al PERFIL si el sonido que desea PERFILAR está limpio o distorsionado presionando los botones suaves correspondientes. Si su amplificador de referencia tiene un sonido limpio, puede configurar el PROFILER en

este sitio. En verdad, este paso no es estrictamente necesario; el PROFILER detectará si el amplificador de referencia está limpio durante el proceso de PERFILADO. Sin embargo, si configura el PERFIL como "Limpio" antes de comenzar a PERFILAR, se asegurará de que no se envíen señales extremadamente altas al amplificador de referencia. ¿Por qué querrías hacer esto? Recuerde, un amplificador limpio tiene un rango dinámico más amplio que un amplificador distorsionado (porque la distorsión del amplificador también tiene un efecto de compresión), por lo que presionar "Limpiar" puede salvar su equipo de monitoreo y sus oídos. Para PERFILAR un sonido distorsionado, presione "Distorted".

Un ecualizador de 4 bandas está disponible en esta página para dar forma a la señal que regresa de su amplificador de referencia, de forma similar a cómo ecualizaría la señal del micrófono en una mesa de mezclas, antes de que se devuelva. Los ajustes de este ecualizador se integrarán en el PERFIL resultante.

Tan pronto como seleccione "Iniciar PERFIL", el PROFILER enviará señales de medición (esos sonidos extraños de los que hablamos al principio de esta guía) al amplificador de referencia.

Evaluando el PERFIL

Una vez que el procedimiento de PERFIL ha finalizado, se abre la siguiente página:

Ahora, puede hacer las primeras comparaciones A / B entre su amplificador de referencia y el nuevo PERFIL. Use los botones programables para cambiar entre el amplificador de referencia y el PERFIL "KEMPER Amp". Puede notar que su amplificador de referencia no está silenciado cuando escucha el PERFIL interno; esto es intencional, ya que la señal acústica de su amplificador de referencia siempre se mezclará con el sonido de sus monitores de estudio, incluso si lo tiene en una habitación separada. Si bien esto puede influir en su percepción del sonido a través de los monitores de estudio, no debería afectar la comparación A / B. Sin embargo, si su amplificador de referencia se silencia cada vez que cambia de nuevo al PERFIL, sería imposible una comparación A / B válida.

Cuando esté satisfecho con la comparación A / B, es posible que desee evaluar el PERFIL puro; en este caso, tendría sentido silenciar su amplificador de referencia. presione el [Boton de encendido / apagado](#) o [Botón del aparato 3](#) de PROFILER Remote, para silenciar el amplificador de referencia; cualquier otra acción lo activará nuevamente.

Refinando el PERFIL

Después del procedimiento de PERFILADO automático, el PERFIL está casi listo y muy cerca del original. Ahora es el momento de darle el pulido final: presione "Refinar PERFIL" y toque su guitarra durante unos veinte segundos. Este no es momento para un solo significativo: ¡debes tocar varios acordes con actitud! Esto generará intermodulación en la distorsión que el PROFILER necesita para hacer su refinación. Asegúrese de rasguear especialmente fuerte para que el PROFILER tenga la oportunidad de analizar los transitorios. Cuando sienta que ha refinado el PERFIL lo suficiente, presione el botón intermitente para detener el proceso. Ahora haga otra comparación A / B para verificar el resultado. Repita el proceso hasta que esté satisfecho.

El proceso de refinación es independiente del tipo de guitarra. Se trata de adaptar las características de distorsión, así como pulir el ataque y la respuesta dinámica. El PERFIL resultante actuará y responderá con precisión sin importar qué guitarra o pastilla uses.

Con sonidos completamente limpios, no necesita preocuparse por refinar las características de distorsión, por lo que "Refinar PERFIL" no está disponible. Si encuentra que el PERFIL ofrece un rango dinámico más amplio y un volumen más alto en los transitorios en comparación con el original, la razón probablemente sea que el sonido original estaba, de hecho, ligeramente distorsionado. Esto habría causado una pequeña cantidad de compresión, afectando así el resultado del proceso de PERFILADO. En tal caso, simplemente repita todo el procedimiento, pero sin usar la opción "Limpiar".

Los tubos de amplificador de potencia generan un tipo diferente de estructura de armónicos que los tubos de preamplificador. Se distorsionan con un sonido más severo, porque la retroalimentación negativa en el circuito del amplificador de potencia linealiza la amplificación del tubo. Esto hace que la curva de distorsión sea más afilada. Si observa en la comparación A / B que el amplificador de referencia produce más distorsión de alta frecuencia cuando se aplica la distorsión de la luz, debe establecer el parámetro "Forma de tubo" en aproximadamente 9.0, para obtener el mismo comportamiento del PERFIL.

El PERFIL resultante

Una vez que esté satisfecho con el resultado de la PERFILACIÓN, puede almacenar el sonido como una nueva plataforma en su grupo de exploración. Le recomendamos que guarde el PERFIL antes de comenzar a modificar sus parámetros, a fin de preservar la configuración original. Tan pronto como presione STORE, se lo guiará a través de tres páginas con etiquetas.

Tómese el tiempo para ingresar información significativa, de modo que pueda distinguir fácilmente los PERFILES que cree.

Enhorabuena. Ha agregado un nuevo amplificador de guitarra y un nuevo gabinete de guitarra al arsenal del PROFILER. Ahora es libre de combinar cada uno de ellos con otros amplificadores de guitarra o gabinetes de guitarra para crear nuevas pilas híbridas.

Notará que la perilla GAIN se configura automáticamente en la misma posición (audible) que el amplificador de referencia y que el volumen del amplificador es el mismo que el de los otros volúmenes de amplificador para facilitar la comparación de diferentes amplificadores. El rango de ganancia real del PROFILER es probablemente mucho mayor que su amplificador original. Esto significa que puede reproducir el nuevo PERFIL desde ultra limpio hasta súper distorsionado, incluso si no puede hacerlo en el amplificador de referencia.

En situaciones en las que el amplificador de referencia estaba limpio, la perilla GAIN se establecerá en la posición mínima, mientras se conserva todo el volumen original. ¡Por supuesto, no tendrá problemas para aumentar GAIN para distorsionar este sonido si lo desea!

Dentro del PROFILER, el parámetro "Definición" se ha establecido en la posición central y se puede modificar en cualquier momento.

Cuando se trata de sonidos crujientes o de alta ganancia, el valor de "Definición" se establece automáticamente en una posición que coincida con el amplificador de referencia. Esto le permite identificar la edad virtual del amplificador de referencia e incluso modificarlo sobre la marcha.

Cuando crea un nuevo PERFIL, "Ahorro de energía" se establece en cero de forma predeterminada. Al aumentar la cantidad de "Ahorro de energía", puede aumentar el rango dinámico de su PERFIL. Esto puede ser especialmente útil si ha tomado un PERFIL de un amplificador de referencia que tenía un sonido distorsionado con un rango dinámico limitado.



Sugerencia: Si configura "Ahorro de energía" en la posición de las dos en punto (valor 7.0) y establece "Definición" un poco más alto que su configuración original, puede hacer que el PERFIL de un gran amplificador de referencia suene aún mejor y más dinámico, que el original!

El sonido del circuito del ecualizador del amplificador de referencia se convierte en una parte intrínseca del PERFIL, pero la configuración real de los mandos del ecualizador no se replica. Suponemos que el sonido del amplificador de referencia es exactamente el tono que desea lograr, por lo tanto, el ecualizador en el PROFILER se establece en un estado neutral, lo que le permite modificar el sonido a su gusto.

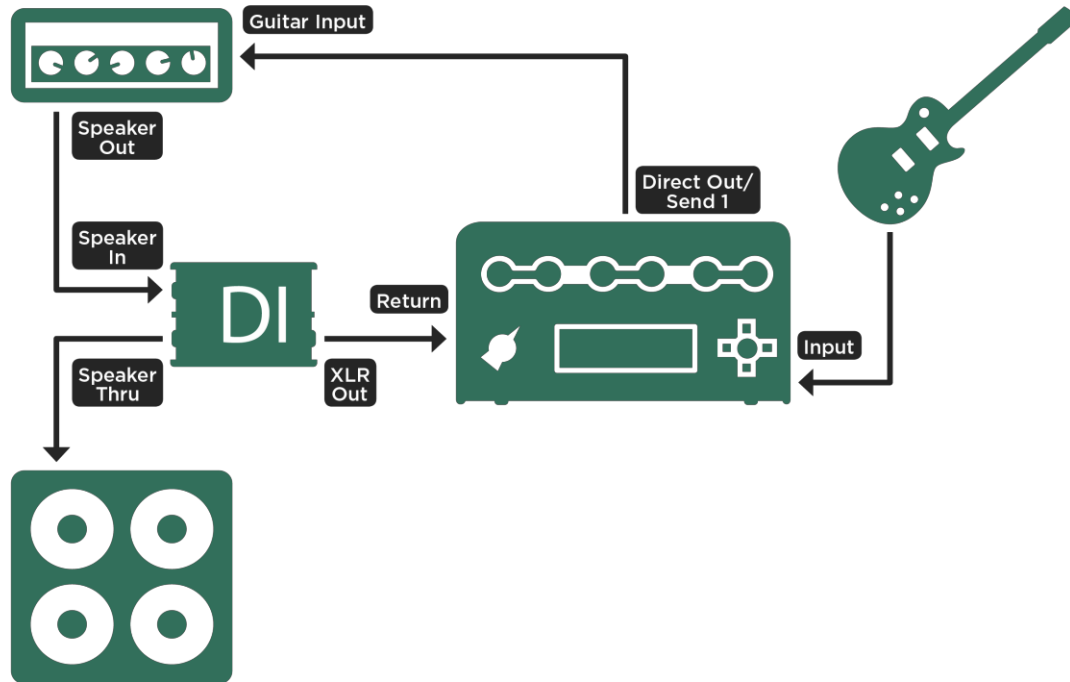
Para hacer otro PERFIL de amplificador, simplemente presione el botón suave "Crear nuevo PERFIL". ¿Ves? ¡Te dijimos que era fácil!

Cómo PERFILAR un amplificador sin gabinete (PERFILES de amplificador directo)

Hasta ahora, hemos tomado PERFILES de combinaciones de amplificadores de guitarra y gabinetes de guitarra. Los llamamos "PERFILES de estudio". El propósito de un [Perfil de amplificador directo](#) es capturar el sonido de su amplificador de válvulas, incluido su amplificador de potencia.

Cuando este PERFIL se ejecuta más tarde a través del amplificador de potencia interno de Clase D de su PROFILER, o un amplificador de potencia de estado sólido separado, en un altavoz de guitarra, recreará fielmente el sonido y la sensación del amplificador de válvulas original. El PERFIL de amplificador directo se puede combinar más tarde con la parte correspondiente del gabinete de un PERFIL de estudio. Alternativamente, los PERFILES de amplificador directo se pueden emparejar con arbitrarios [respuestas de impulso del gabinete](#) , importado por nuestro software KEMPER Cab Maker TM. El resultado es un PERFIL completo que puede ejecutar un gabinete de guitarra físico en el escenario para el monitoreo, y simultáneamente alimentar el sonido del altavoz de guitarra virtual al PA principal.

Si bien es relativamente sencillo capturar [Perfiles de preamplificador directo](#) desde salidas de nivel de línea de amplificadores de bajo, o las salidas de envío de preamplificadores, capturarlos desde amplificadores de tubo que incluyen la sección del tubo de potencia es un poco más desafiante. Requiere que toque el sonido donde está a punto de golpear el gabinete de la guitarra. Este toque es la salida del altavoz, donde se producen alto voltaje y alto vataje, lo que significa que necesitará una caja DI dedicada para este propósito. Una caja DI especializada como, por ejemplo, la caja DI KEMPER puede reducir el voltaje a una señal de nivel de línea, adecuada para el PROFILER, en un conector de salida XLR. La señal de alta potencia se envía al gabinete de la guitarra a través de un conector de salida diferente.



Conexiones *PERFILANDO* con DI; en la etapa *PROFILER*, conéctese a *ENVIAR 1* y *VOLVER 1*

◆ ¿Por qué necesito mi gabinete de guitarra cuando quiero capturar un PERFIL sin un gabinete?

Es cierto, el sonido del altavoz no se capturará en este caso, pero el complejo comportamiento de impedancia del altavoz aún es necesario para crear esas interacciones mencionadas con frecuencia entre el amplificador de válvulas y el gabinete de guitarra conectado. El cuadro DI asegurará que haya interacciones de la vida real para que el proceso de PERFIL se capture. Más tarde, cuando el PROFILE se reproduce a través del amplificador de potencia de clase D incorporado, o un amplificador de potencia externo de estado sólido, recreará la misma situación de impedancia que la del gabinete de guitarra conectado. Esta es la clave para hacer

nuestro amplificador de potencia incorporado suena como un amplificador de potencia de tubo. Por esta razón, le recomendamos que no utilice ningún tipo de absorción de energía o atenuadores de potencia, ya sea como sustituto o además de la caja DI y el altavoz verdadero. Esos dispositivos funcionan principalmente con resistencias simples, lo que puede inhibir las interacciones de impedancia deseadas, lo que resulta en un PERFIL no auténtico.

Además de la caja DI, es útil si posee un PROFILER con amplificador de potencia incorporado, o un amplificador de potencia de estado sólido separado, para capturar un [Perfil de amplificador directo](#) . De lo contrario, no es posible reproducir y comprobar inmediatamente el PERFIL capturado.

◆ Cómo configurar el PERFILADO de amplificador directo

- Conecta tu guitarra al [ENTRADA](#) de su PERFIL y el [SALIDA DIRECTA](#) o [ENVIAR 1](#) a su amplificador de referencia (esta parte es idéntica al PERFIL de estudio normal).
- Use un cable de altavoz para conectar la salida de altavoz de su amplificador de referencia a la entrada de altavoz de la caja DI.
- Use otro cable de altavoz para conectar la salida de derivación de altavoz de la caja DI al gabinete de su guitarra.
- Finalmente, conecte la salida de línea de la caja DI a la [REGRESO](#) o [VUELTA 1](#) del PERFIL.
- Apague la simulación de altavoz opcional de la caja DI, si tiene una.

No es obligatorio conectar el [SALIDA PRINCIPAL](#) a un sistema de altavoces de monitor, o para usar auriculares, ya que terminaría escuchando el PERFIL de amplificador directo sin un gabinete de guitarra. Este sonido es muy duro y antinatural. Una comparación A / B válida solo es posible conectando su gabinete de guitarra al amplificador de potencia PROFILER, una vez que se captura el PERFIL.

- Ingrese al modo PERFIL.
- Toque su guitarra y compruebe si el LED de SALIDA muestra una señal.
- Ajuste el "Nivel de retorno " parámetro para que el LED se muestre verde en las señales de entrada. No es necesario un ajuste exacto, el algoritmo PROFILING encontrará automáticamente el volumen correcto.
- Ahora puede comenzar el procedimiento de PERFILADO, como se explicó anteriormente en este capítulo. Normalmente, el PROFILER detectará automáticamente un PERFIL de amplificador directo, apagará el módulo del gabinete y capturará todo el PERFIL en el módulo amplificador. En casos excepcionales, puede suceder que Direct PROF PROFILE no se reconozca automáticamente. En ese caso, seleccione manualmente "Sin gabinete " y repite el proceso.

El procedimiento de refinación recomendado, que se realiza después de la parte automatizada del proceso, es un poco disparador, ya que continuará escuchando su amplificador de referencia solo a través del gabinete físico de la guitarra. Aún así, es una buena idea hacerlo tocando acordes en su guitarra, como se explica en el capítulo "Refinando el PERFIL".

Cuando termine de PERFILAR, ¡es hora de escuchar el resultado!

- Baje "Volumen del monitor " para el amplificador de potencia del PROFILER.
- Ponga su amplificador de válvulas de referencia en modo de espera, ya que no debería funcionar sin un altavoz conectado.
- Desenchufe el cable del altavoz (el que va al altavoz) y conéctelo a la SALIDA DEL ALTAVOZ del PROFILER PowerHead o PowerRack.
- Juega y sube "Volumen del monitor" cuidadosamente.
- ¡Hecho! Cuando se toca a través de su altavoz de guitarra, el PROFILER y su amplificador de válvulas sonarán idénticos.
- Guarde su PERFIL de amplificador directo.

Cómo crear PERFILES fusionados

Si planea tomar tanto un [Perfil de amplificador directo](#) y un PERFIL de estudio del mismo amplificador de tubo, para fusionarlos más adelante, recomendamos la siguiente secuencia:



Si lo desea, realice la configuración y el cableado para ambos PERFILES. Coloque los micrófonos junto al gabinete de la guitarra según sea necesario. Sin embargo, no podrá tomar ambos PERFILES de una vez, ya que PROFILER solo admite una devolución señal para PERFILAR.

Realice todos los ajustes necesarios al amplificador mientras lo escucha justo en frente del gabinete de la guitarra. No se preocupe por el sonido del micrófono en esta etapa, ya que el sonido directo no puede ser ajustado por nada más que los controles del amplificador.

- Capture el PERFIL de amplificador directo primero, como se describió anteriormente, y guárdelo.



No toque los controles del amplificador después de capturar el PERFIL de amplificador directo, ya que ambos PERFILES y, por lo tanto, el PERFIL combinado final, deben basarse en el mismo sonido de amplificador original.


- Conecte el micrófono (en lugar de la caja DI) a la devolución del PERFIL. Si desea desconectar la caja DI y conectar el gabinete de la guitarra directamente, no olvide poner su amplificador de referencia en espera primero.
- Prepárese para la captura de Studio PROFILE ajustando las posiciones del micrófono. Para optimizar el sonido de su micrófono, use el ecualizador de 4 bandas en el modo PROFILER o los ecualizadores en su mesa de mezclas.
- Capture el PERFIL de Studio.

Ahora, puede fusionar la parte del gabinete de Studio PROFILE en Direct Amp PROFILE. Este es el procedimiento en detalle para todas las variantes de PROFILER que no sean Stage:

- Seleccione el PERFIL de estudio en modo de navegador.
- Mantenga presionado el botón GABINETE durante al menos un segundo hasta que esté enfocado.
- prensa [COPIAR](#) en el panel frontal.
- prensa [SALIDA](#) y seleccione el PERFIL de amplificador directo respectivo.
- Mantenga presionado el botón GABINETE durante al menos un segundo para enfocar.
- prensa [PEGAR](#) .
- "Combinar gabinete" aparecerá debajo de un botón suave. para Cuba.
- Puede deshacer y rehacer la fusión presionando "Combinar gabinete " de nuevo y comparando resultados.
- prensa [SALIDA](#) y almacena tu nuevo PERFIL.
- Una vez almacenado, ¡ya no es posible deshacer la fusión!

El procedimiento difiere ligeramente para la etapa PROFILER:

- Seleccione el PERFIL de estudio en modo de navegador y presione el botón GABINETE para abrir el módulo del gabinete.
- Mantenga presionado el botón GABINETE nuevamente durante al menos dos segundos hasta que aparezca la pantalla copiar / pegar.
- Presione el botón suave "Copiar " en esa pantalla
- Presione y seleccione el PERFIL de amplificador directo respectivo.
- Abra el módulo del gabinete.
- Mantenga presionado el botón GABINETE durante al menos dos segundos hasta que aparezca la pantalla copiar / pegar.

- Presione el botón suave "Pegar".
- "Combinar gabinete" aparecerá debajo de un botón suave. para Cuba.
- Puede deshacer y rehacer la fusión presionando "Combinar gabinete " de nuevo y comparando resultados.
- Presione  y almacene su nuevo PERFIL.
- Una vez almacenado, ¡ya no es posible deshacer la fusión!

PERFILANDO un gabinete de altavoz rotativo

El PROFILER ya se envía con un equipo llamado "CK Rotary Speaker", capturado de la realidad, pero si tiene acceso a una marca diferente de altavoz giratorio, también puede tomar sus propios PERFILES.

Para hacer esto, primero configure el altavoz giratorio como lo haría en una situación de grabación normal. Luego, conecte toda la cadena al PROFILER, tal como lo haría con un amplificador de guitarra. Esta vez, sin embargo, se deben usar dos micrófonos para capturar el gabinete: uno para el rotor de graves y otro para la bocina del tweeter.

Conecte los micrófonos a un mezclador, cree una mezcla mono de los dos y envíe esto al [REGRESO](#) o [VUELTA 1](#) del PERFIL. La idea es capturar ambos micrófonos al mismo tiempo, lo que resulta en un solo PERFIL. Ahora, cambie su altavoz giratorio a alta velocidad y comience el procedimiento de PERFILADO. El proceso de PERFIL ignorará la rotación del altavoz y solo capturará el carácter de sonido típico. El PERFIL resultante probablemente sonará extraño y poco inspirador por sí solo, pero cuando activa el tipo de efecto [Altavoz rotativo](#) en el módulo MOD, escuchará el sonido rico y animado de su gabinete de altavoz giratorio original.



Consejo: Aunque el PERFIL se captura en mono, puede usar el altavoz giratorio en el módulo X, MOD o DLY para recrear el movimiento estéreo típico de la señal. El efecto Rotary Speaker separará automáticamente los graves. rotor desde la bocina del tweeter.

Bajo el capó

En caso de que le guste leer detalles técnicos, a continuación encontrará una descripción de lo que hace el PROFILER durante el proceso de PERFILADO:

Durante la primera fase, escuchará ruido blanco con una amplitud creciente. El PROFILER ahora está recopilando datos sobre la respuesta de frecuencia del amplificador de referencia. La respuesta de frecuencia cambiará dramáticamente a medida que aumente la ganancia. Así es como el PROFILER aprende sobre los circuitos del amplificador de referencia y la respuesta de frecuencia del gabinete de la guitarra. Además, la curva de impedancia característica del altavoz, incluida su retroalimentación al amplificador de potencia, se detecta con gran detalle.

En la siguiente fase, se envía lentamente ruido blanco pulsante al amplificador de referencia. El volumen del ruido blanco se establece en un nivel en el que el amplificador de referencia comienza a distorsionarse. Así es como el PROFILER aprende sobre la curva de distorsión dinámica de los tubos en el amplificador de referencia. Con esta información, el PROFILER puede recrear esa curva con la mayor precisión posible. Esto también es cierto para las distorsiones basadas en transistores, así como en las modeladas digitalmente.

En el tercer paso, el PROFILER envía una textura tonal compleja que sigue un conjunto matemático de reglas al amplificador de referencia. Esta textura crea patrones de interferencia únicos que permiten al PROFILER tomar una "huella digital" del ADN del sonido del amplificador de referencia. Las distorsiones del altavoz, junto con el patrón parcial del diafragma del altavoz (también conocido como "ruptura de cono", son excitadas por esta mezcla tonal. Completan el patrón de interferencia característico que el PROFILER reproducirá fielmente, una vez que se hayan tomado las medidas.

Resolución de problemas

Este capítulo está destinado a ayudar a reconocer ciertos estados de error que pueden ser corregidos por el usuario. Cualquier estado de error no cubierto aquí debe referirse al soporte de KEMPER. En general, mantenga actualizado el sistema operativo PROFILER y cree copias de seguridad de forma regular. La versión actual del sistema operativo y la última versión beta pública siempre están disponibles en: www.kemper-amps.com/downloads.

◆ PERFIL no enciende

En caso de que el PROFILER no se inicie y los LED y la pantalla permanezcan inactivos, verifique el suministro eléctrico y el cableado. Si están intactos, es posible que se haya activado el interruptor de seguridad interno que protege al PROFILER contra sobrecorriente. En este caso: tire del cable de alimentación, espere unos dos minutos, vuelva a conectar el cable e intente activar el PERFIL girando el [perilla de cabeza de pollo](#) (o presionando el [Boton de encendido / apagado](#) de la etapa PROFILER).

◆ PROFILER no arranca completamente

Si el PROFILER no se ha apagado correctamente, el resultado podría ser que el PROFILER no puede reiniciarse por completo. Para reconstruir la base de datos interna, mantenga presionado el [Botón RIG](#) mientras enciendes con la perilla de cabeza de pollo. Mantenga presionado el botón RIG hasta que aparezca el mensaje "Inicializando Rig actual". Sus datos y configuraciones no se ven afectados por este procedimiento.

◆ Salidas ruidosas

Si oye ruido en alguna salida, verifique los botones GROUND LIFT en el panel posterior (u opciones de Ground Lift en la sección de salida de la etapa PROFILER). Estos solo pueden usarse de forma selectiva y nunca deben activarse todos al mismo tiempo. Es muy importante. De lo contrario, es posible que no solo enfrente un problema de protección, sino también un grave riesgo para la salud.

Si es solo el [SALIDA S / PDIF](#), que produce ruido, asegúrese de que el blindaje del conector RCA no tenga contacto con la carcasa PROFILER.

◆ El amplificador de potencia interno se ha apagado

Si el [amplificador de potencia incorporado](#) (Powerhead o PowerRack) se apaga durante el funcionamiento normal, esto puede ser una indicación de sobrecalentamiento. Asegúrese de que haya suficiente circulación de aire y de que el PERFIL no esté colocado encima de otros dispositivos que produzcan calor. El amplificador de potencia se reactivará automáticamente tan pronto como su temperatura se normalice.

◆ Imprevistos

En caso de que alguna entrada o salida no funcione como es de esperar, o experimente algún otro comportamiento imprevisto, el botón suave "Init Globals" en [Ajustes del sistema](#), restablecerá la mayoría de los parámetros globales en Configuración del sistema y [Salida Sección](#), además de devolver todo [cabellos](#) a su estado predeterminado. De esta manera, siempre puede recuperar un estado definido de configuración. Sus reinicios, presets, actuaciones y slots almacenados no se verán afectados por este reinicio. También puede restaurar su última copia de seguridad, que recuperará su configuración global completa, así como todo el contenido. Recomendamos encarecidamente que [crear copias de seguridad de PROFILER](#) siempre que haya realizado ajustes importantes en los parámetros, o haya creado contenido nuevo, y que tenga a mano su memoria USB. Dado el tamaño de la memoria USB habitual, puede tener fácilmente disponibles cientos de archivos de copia de seguridad PROFILER. Otra práctica recomendada es almacenar el archivo del sistema operativo "kaos.bin" en el directorio raíz de su memoria USB. De esta manera, no solo puede actualizar de manera efectiva su PROFILER, sino también mantener algunas opciones de recuperación adicionales.

Atención al cliente

Cualquier otro estado de error en el sistema operativo actual debe dirigirse a Atención al cliente, ya sea por teléfono o correo electrónico. Puede encontrar más información sobre la línea directa de Kemper, junto con una plantilla de correo electrónico, en la página web www.kemper-amps.com/contact. Informe toda la información relevante, como la revisión de su sistema operativo, y cómo se puede reproducir la situación.

Especificaciones técnicas

Especificaciones de KEMPER PROFILER

◆ Dimensiones

PROFILER Head y PROFILER PowerHead PROFILER Rack y PROFILER PowerRack Altura: 21,7 cm (8,54 pulgadas) Altura: 13,9 cm (5,47 pulgadas), 3 HE (3 RU)

Ancho: 37,8 cm (14,88 pulgadas) Ancho: 48,3 cm (19 pulgadas)

Profundidad: 17,3 cm (6,81 pulgadas) Profundidad: 22 cm (8,66 pulgadas)

Etapas PERFIL

Altura: 8,5 cm (3,35 pulgadas)

Ancho: 47 cm (18,5 pulgadas)

Profundidad: 26 cm (10,24 pulgadas)

PERFIL remoto

Altura: 7,5 cm (2,95 pulgadas)

Ancho: 42 cm (16,53 pulgadas)

Profundidad: 18 cm (7,09 pulgadas)

◆ ES Weight

PROFILER Cabezal: 5.32 kg (11.73 libras) PROFILER Rack: 5.00 kg (11.02 libras)

PROFILER PowerHead: 6.5 kg (14.33 libras) PROFILER PowerRack: 6.18 kg (13.62 libras)

Etapas PERFIL: 4.6 kg (10.14 libras)

PERFIL remoto: 2.9 kg (6.39 libras)

◆ Entradas analógicas PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack

ENTRADA frontal: TS de ¼ de pulgada no balanceada, rango dinámico > 108 dB, impedancia 1 megaohmios

ENTRADA ALTERNATIVA: TRS de ¼ de pulgada balanceada con elevación del suelo, rango dinámico = 105 dB, impedancia de 825 kohms RETORNO: balanceada XLR, TRS de ¼ de pulgada balanceada con elevación del suelo, rango dinámico = 105 dB, impedancia de 825 kohms

◆ Entradas analógicas PROFILER Stage

ENTRADA: TS de ¼ de pulgada desequilibrada, rango dinámico > 108 dB, impedancia 22 kohms -1 megaohmios seleccionable RETORNO 1-4:

TRS de ¼ de pulgada equilibrado con levantamiento a tierra, rango dinámico = 105 dB, impedancia 100 kohms

◆ Salidas analógicas PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack

SALIDA PRINCIPAL L y R: XLR balanceado, TS de ¼ de pulgada desequilibrado con elevación del suelo, nivel de salida máximo: XLR +22 dBu, TS +16 dBu

SALIDA DE MONITOR: TS de ¼ de pulgada desequilibrada con elevación de tierra, nivel de salida máximo: +16 dBu

SALIDA / ENVÍO DIRECTO: TS de ¼ de pulgada desequilibrado con elevación del suelo, nivel de salida máximo: +16 dBu, rango dinámico de salida: > 108 dB

Salida de auriculares: estéreo TRS de ¼ de pulgada, 32-600 ohmios, 330 mW a 32 ohmios, 220 mW a 600 ohmios

◆ Salidas analógicas PROFILER Stage

SALIDA PRINCIPAL L y R: XLR balanceado, TS de ¼ de pulgada desequilibrado con elevación del suelo, nivel de salida máximo: XLR +15 dBu, TS +15 dBu

MONITOR OUTPUT L y R: TS de ¼ de pulgada desequilibrado con elevación del suelo, nivel de salida máximo: +15 dBu ENVIAR 1 +2: TS de ¼ de pulgada desequilibrado, nivel de salida máximo: +15 dBu, rango dinámico de salida: > 108 dB

Salida de auriculares: estéreo TRS de 3,5 mm, 32-600 ohmios, 330 mW a 32 ohmios, 220 mW a 600 ohmios

◆ Amplificador de potencia PROFILER PowerHead y PROFILER PowerRack

SALIDA DEL ALTAVOZ: 600 vatios a 8 ohmios, 300 vatios a 16 ohmios

◆ Interfaces de control y datos

MIDI IN / OUT / THRU: conectores DIN de 5 pines

INTERRUPTOR / PEDAL: TRS de ¼ de pulgada, cada uno para interruptor mono / estéreo o pedal de expresión (10 kohms min, 100 kohms impedancia máxima)

Red: conector RJ45 (no aplicable en PROFILER Stage)

USB: dispositivo compatible con USB 2.0 (FS), conectores USB-A y USB-B

◆ Entradas y salidas digitales PROFILER Head, PowerHead, Rack y PowerRack

S / PDIF IN / OUT: 44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz (24 bits) con conectores de teléfono RCA para cables coaxiales. (solo maestro)

◆ Entradas y salidas digitales Etapa PROFILER

S / PDIF IN / OUT: 44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz (24 bits) con conectores de teléfono RCA para cables coaxiales. (maestro o esclavo)

◆ Requisitos eléctricos

Tensión de línea

Cabezal y bastidor: 90-275 V CA máx. 0.5 A Etapa 100-

230 V CA máx. 0.5 A

PowerHead y PowerRack: 100-125 V o 190-245 V CA máx. Frecuencia 10 A: 50 Hz a 60 Hz,
monofásica

◆ Requisitos ambientales

Temperatura en funcionamiento: De 10 a 35 °C (de 50 a 95 °F)

Temperatura no operativa: -20 ° a 47 ° C (-4 ° a 116 ° F)

Humedad relativa: 5% a 95% sin condensación

Altitud máxima: 3000 m (10,000 pies)

◆ Aprobaciones Eléctricas

Procedimiento de verificación de la FCC -
47CFR §15.101 Otros dispositivos digitales y
periféricos de clase B

PROFILER Head / Rack / PowerHead /

PowerRack: EN 55022 clase B: 2006 + A1:

2007

EN 61000-3-2:2006+A1+A2 EN 61000-3-

3:2013

EN 55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003, 2010

PERFIL Etapa:

EN 55032: 2015

EN 61000-3-2

EN 61000-3-3: 2013;

EN 55035: 2017