



TRÉMOLO EDGE III

Edge III es un trémolo original de Ibanez que dispone de afinadores de precisión, similares a los del Lo-Pro Edge, y ofrece una extraordinaria solidez y estabilidad de afinación. El trémolo Edge III ofrece las funciones características de los trémolos de bloqueo doble, y combina perfectamente las ideas originales de Ibanez con su aspecto exclusivo.

Colocar la palanca del trémolo

La palanca del trémolo puede insertarse y retirarse fácilmente. Inserte la palanca del trémolo en su receptáculo (Fig. 1 A) y presione firmemente hasta que encaje en su posición. Para ajustar la torsión de la palanca del trémolo, utilice una llave Allen de 2 mm para girar el tornillo de ajuste de la torsión (Fig. 1 B) a través del orificio de ajuste situado en la parte posterior del receptáculo de la palanca. Si gira el tornillo en sentido horario apretará la torsión de la palanca, y si lo hace en sentido anti-horario aflojará dicha torsión. Para ajustar la altura de la palanca, retire la tapa del muelle del trémolo en la parte posterior de la guitarra y gire el tornillo de ajuste de la altura (Fig. 1 C) incorporado en la parte inferior del bloque del trémolo con una llave Allen de 3 mm. Si aprieta el tornillo en sentido horario, la altura aumentará.

Precaución

El trémolo Edge III dispone de dos tornillos de ajuste de la torsión para la palanca del trémolo: uno es el mostrado en la (Fig. 1 B) y el otro se encuentra debajo del tornillo de ajuste de la altura (Fig. 1 C). Los tornillos de ajuste se regulan en fábrica. Si es necesario realizar ajustes, antes retire siempre el trémolo de la guitarra.

La Ibanez EGEN8 Herman Li Signature Ibanez EGEN8 dispone de un tornillo en la palanca del trémolo. Inserte la palanca del trémolo en la unidad del trémolo y gírela para fijarla en su posición. El método de ajuste de la torsión de la palanca del trémolo es el mismo que para el Edge III.

Precaución

Compruebe que el tornillo (Fig. 1 C) que fija la palanca del trémolo no esté flojo antes de instalarlo.

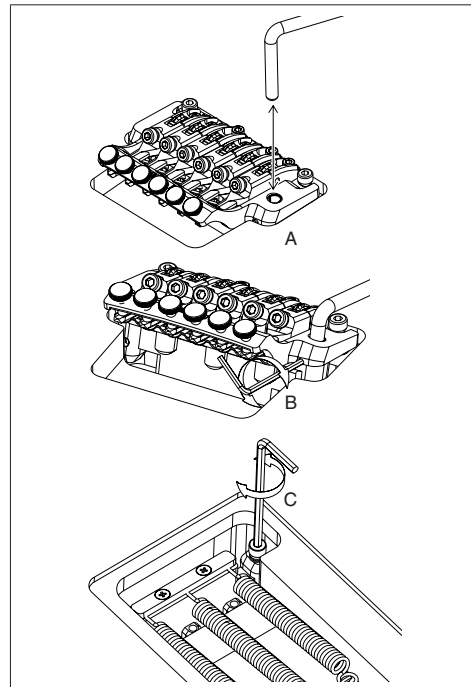


Fig. 1

Ajustar el ángulo del trémolo

El ángulo del trémolo se ajusta según el equilibrio entre la tensión de las cuerdas y la tensión de los muelles del trémolo instalados en la cara posterior del cuerpo de la guitarra. Si se coloca el trémolo de forma que quede más o menos paralelo con la superficie del cuerpo de la guitarra, se conseguirá un rendimiento óptimo (Fig. 2). Para ajustar el ángulo del trémolo, inserte un destornillador Phillips en la rendija de la tapa del muelle del trémolo incorporada en la parte posterior del cuerpo de la guitarra y gire el tornillo del gancho del muelle del trémolo (Fig. 3). Si la guitarra está afinada con precisión y la unidad del trémolo está inclinada hacia delante, gire los tornillos en sentido horario para apretar los muelles. Si la unidad del trémolo está inclinada hacia atrás, gire los tornillos en sentido anti-horario para aflojar los muelles.

Al ajustar el ángulo del trémolo, el equilibrio entre la tensión de las cuerdas y la tensión de los muelles del trémolo cambia cada vez que se ajusta la tensión del muelle. Por lo tanto, los ajustes pueden afectar a la afinación. Realice los ajustes afinando las cuerdas repetidamente. Si la tensión de la cuerda cambia notablemente después de cambiar las cuerdas por otras de diferente calibre, a veces será necesario cambiar el número de muelles o la forma en que estos se instalan.

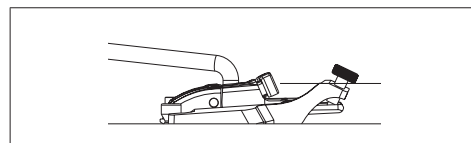


Fig. 2

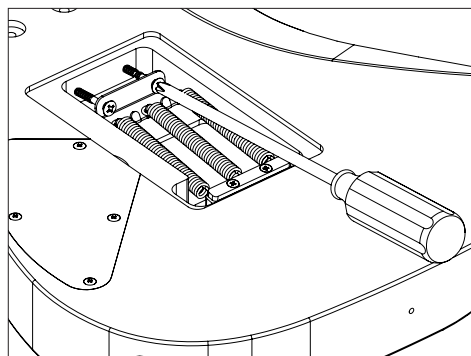


Fig. 3

Ajustar la acción

Ajuste la altura de la unidad del trémolo girando los tornillos de bloqueo del perno (Fig. 4 E) a ambos lados de la unidad del trémolo con una llave Allen de 3 mm. Tenga en cuenta que no resulta posible ajustar la altura de las cuerdas individuales.

Ajustar la octavación

Afloje los tornillos de las almohadillas de presión (Fig. 5 H) en la tuerca de bloqueo con una llave Allen de 3 mm, y afloje totalmente las cuerdas. Afloje el tornillo de bloqueo de la silleta (Fig. 4 F) con una llave Allen de 2 mm y ajuste la posición de la silleta. Apriete firmemente el tornillo de bloqueo de la silleta (Fig. 4 F), afine la guitarra y después compruebe la octavación. Repita estos ajustes hasta alcanzar la octavación requerida, y después apriete los tornillos de las almohadillas de presión (Fig. 5 H) en las tuercas de bloqueo.

Precaución

Quando afloje los tornillos de bloqueo de la silleta, deberá aflojar totalmente las cuerdas antes de realizar los ajustes.

Sustitución de las cuerdas

Afloje los tornillos de las almohadillas de presión (Fig. 5 H) en la tuerca de bloqueo con una llave Allen de 3 mm, y retire las cuerdas de los clavijeros. Afloje el tornillo de tope de la cuerda (Fig. 4 G) en la unidad del trémolo con una llave Allen de 3 mm y retire la cuerda de la silleta. Corte el extremo de bola de la nueva cuerda con unos alicates o un cortaalambreros (Fig. 6). Inserte el lado cortado de la nueva cuerda entre la silleta y el bloque de soporte de la cuerda. Apriete el tornillo de tope de la cuerda para fijarla. Enrolle la cuerda alrededor del clavijero y afínala. Una vez afinada, apriete el tornillo de la almohadilla de presión en la tuerca de bloqueo.

Precaución

Como el ángulo del trémolo cambia significativamente si se extraen todas las cuerdas a la vez, deberá reemplazar las cuerdas una a una. Para retirar todas las cuerdas al mismo tiempo, coloque un paño detrás del trémolo para que la unidad del trémolo quede paralela a la superficie del cuerpo. Esto facilita la afinación.

Antes de afinar una cuerda, compruebe que el tornillo de tope de la cuerda esté firmemente ajustado.

Afinación de precisión

Una vez bloqueada la tuerca de bloqueo, puede afinar todas las cuerdas utilizando afinadores de precisión. Para conseguir la máxima precisión en la afinación, es recomendable que los afinadores de precisión (Fig. 4 D) estén situados en la posición central del intervalo de movimiento antes de afinar.

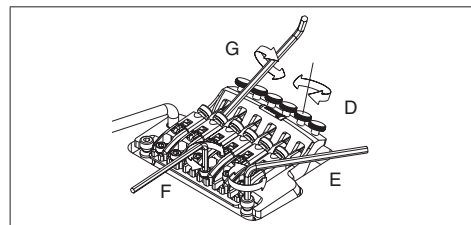


Fig. 4

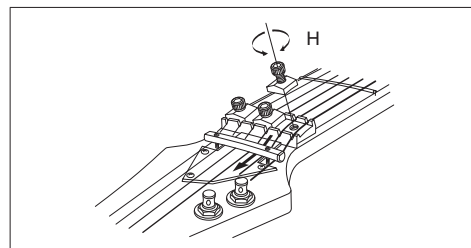


Fig. 5

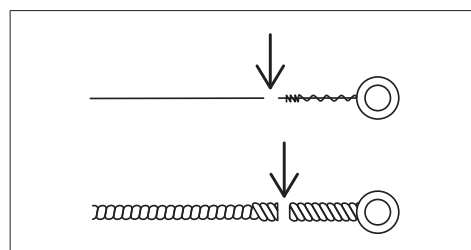


Fig. 6