

EDDIE

TIENE UNA NUEVA HACHA QUE AFILAR

Por Tom Wheeler

"CUANDO LE DAS CAÑA
TIENES VOLUMEN Y UN
BONITO SONIDO. ¿A
CUANTA GENTE
CONOCES QUE USE
ALGUNA VEZ EL
CONTROL DE TONO?"

- La nueva Ernie Ball Music Man Eddie Van Halen Model no tiene la misma pinta que tus guitarras anteriores.

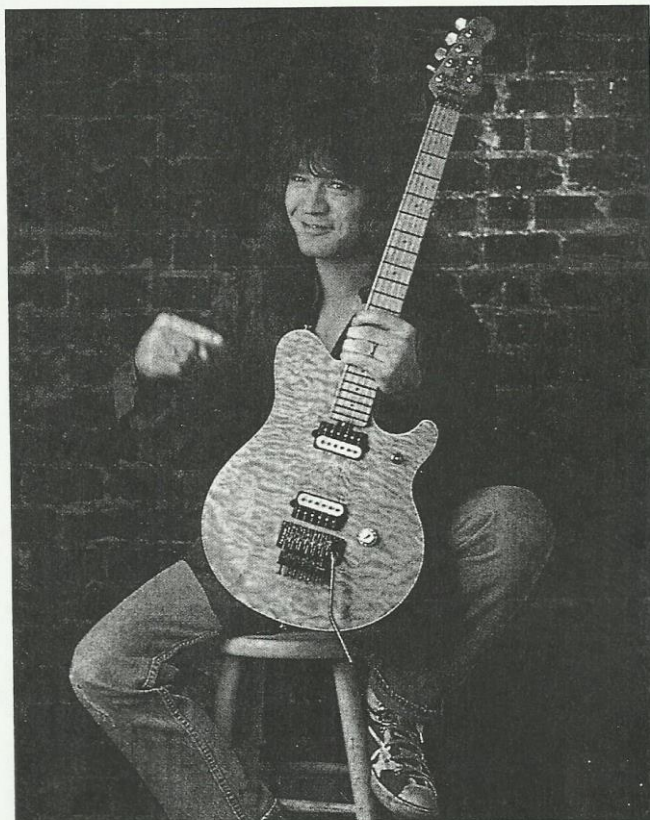
- Bueno, yo no diseñé mis anteriores guitarras, sólo las pinté.

- ¿Cómo salió lo de una nueva guitarra?

- Hace cosa de un año, Sterling Ball (vicepresidente de Ernie Ball) me habló del tema. Hemos estado trabajando en el tema de las campañas de publicidad de las cuerdas durante los últimos seis años, así que nos conocemos bien, pero nunca me imaginé la calidad que tienen sus guitarras. Y las construyen a unas dos horas y media de mi casa, lo que tiene su importancia, porque no tengo que tomarme un barco hasta Taiwan para ver cómo va la cosa. No quiero usar una Strat bastardizada, la única razón por la que lo he hecho hasta ahora es porque me tropecé con ellas. Quería algo fresco y nuevo, algo que todavía se aguante dentro de veinte años.

- ¿Por qué Music Man?

- No quería una compañía que me pagara un montón de dinero por sólo poner mi nombre en la guitarra. Me preocupó mucho por



la calidad. Le dije a Sterling que no podríamos vender ni una, que ni siquiera podíamos pensar en fabricarlas en serie, a no ser que yo quedara lo suficientemente contento como para usarlas en el disco y en la nueva gira.

- Se pasaron por unos veinte y pico prototipos.

- Nos fijamos en todo, como se unía el mástil al cuerpo, dónde poner el potenciómetro de volumen, dónde sería más cómodo para mí, dónde poner el conmutador de pastillas, todas las cosas normales en estos casos.

- ¿Por qué un cuerpo en basswood con tapa de arce?

- Mi teoría siempre ha sido que cuanto más ligera sea la madera, mejor. Mucha gente hace unos años decía: "¡joye tío!!", prueba esta madera, mira como pesa", como si eso fuera sinónimo de que debería sonar a lo grande. Para mí es totalmente al revés. La madera de esta guitarra es un buen ejemplo de madera ligera con mucho poro, con un buen tono. No es precisamente un gran ejemplo de madera exótica, pero estamos hablando de cómo suena, no de lo bonita que resulta. La tapa de arce le añade algo de vigor al sonido general. Tengo un prototipo en el estudio que no tiene la tapa de arce, lo estuve comparando el otro día y me alegro de que se nos ocurriera añadirla; queda un poco oscurecida sin el arce. El arce le da un cierto

filo al sonido; el sonido sobresale un poco más entre el resto de los instrumentos del grupo, y además queda muy bonito en la parte que se ve de la guitarra.

- Muchas de tus otras guitarras tenían una sola pastilla, pero esta tiene dos humbuckers.

- Nunca había conseguido que las dos pastillas sonaran bien. Pones el ampli de un determinado modo para que la pastilla del mástil suene bien, y entonces la del puente suena como la mierda. Si consigues que la del puente suene bien, entonces la del mástil suena sucia. Así que nos pusimos a trabajar con Steve Blucher en DiMarzio durante un par de meses y diseñamos dos pastillas diferentes de tal modo que suenen como yo quiero sin necesidad de hacer nada con el ampli. Larry DiMarzio y Steve han hecho sencillamente un gran trabajo.

- ¿Cuál fue el punto de partida en cuanto al diseño de las pastillas?

- Mi vieja y destrozada humbucking. No sé si es una Seymour Duncan o una P.A.F., pero realmente me gusta; y todo el mundo que ha tomado medidas se ha sorprendido de lo incomprensible de los datos. En realidad lo que pasa es que una de las bovinas está medio jodida y es precisamente por eso por lo que me gusta. Todo el mundo me decía que no debería sonar absolutamente nada, pero, realmente sonaba y a mí me gustaba el modo en que lo hacía. Así que en

realidad lo que hemos hecho ha sido copiar una pastilla rota.

- ¿La forma del mástil proviene de la del mástil gastado de tu vieja guitarra?

- Sí, en un par de detalles. Sabes, cuando agarras una guitarra vieja, tiene una especie de vibración que no tiene una guitarra que acabas de estrenar. Alguna gente le da su guitarra nueva al roadie para que le haga el rodaje. Pero con ésta, justo cuando la des-cuelgas del estante ya está rodada; y ya suena de ese modo.

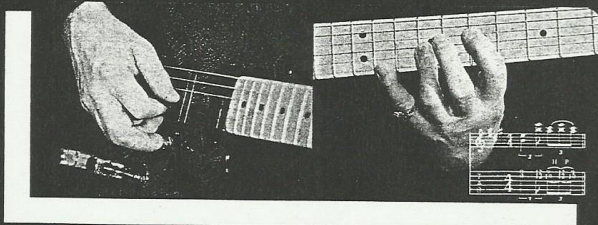
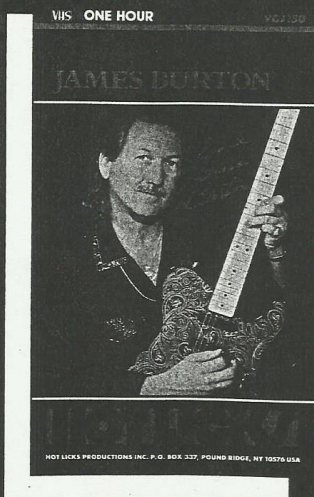
- En el único potenciómetro de volumen pone "tone"...

- Es una especie de broma pesada. Cuando le das caña obtienes más volumen y un bonito sonido. De todos modos, ¿cuanta gente se pasa la vida tocando sin tocar para nada los controles de tono de la guitarra? En el bajo quizás, pero no en la guitarra.

- ¿El trémolo es un licencia Floyd Rose?

- Sí, y está bloqueado. Sólo actúa hacia abajo, hacia los graves. Siempre lo he usado sólo de este modo. Si me oyes ir hacia arriba, es porque antes he ido hacia abajo. Mi teoría es que todo lo que pueda estar interconectado te da más sustain y mejor sonido. No tiene sentido tenerlo ahí flotando entre dos tornillos; no es una guitarra acústica, no está hueca. Es como si fuera un cordal típico... lo único que puedes ir hacia abajo. Cuando no lo estás usando, queda totalmente conectado al cuerpo.

¡¡SORTEAMOS 15 VIDEOS HOTLICKS (PARAISO MUSICAL) AUTOGRAFIADOS DE PUÑO Y LETRA POR EL LEGENDARIO JAMES BURTON!!



ASI ES, SI ESTAS SUSCRITO A GUITAR PLAYER ANTES DEL 31 DE DICIEMBRE DE 1991 ENTRARAS AUTOMATICAMENTE EN EL SORTEO DE QUINCE UNIDADES DEL VIDEO "THE LEGENDARY GUITAR OF JAMES BURTON", EL MITICO GUITARRISTA DE ELVIS PRESLEY, JERRY LEE LEWIS, RICK NELSON, ETC., Y REY DE LA GUITARRA ROCKABILLY.

ASI QUE YA LO SABES...

VIDEOS CEDIDOS GENTILMENTE POR EL IMPORTADOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA DE HOT LICKS VIDEO, PARAISO MUSICAL

Sterling Ball de Ernie Ball/Music Man. "Muchas compañías querían a Eddie. Empezamos con una guitarra basada en la Silhouette, y cometimos el mismo error que quizás otros han cometido: construir una guitarra de una pastilla con un Floyd Rose y rayas en el cuerpo esperando que Eddie estuviera encantado. ¿Sabes qué pasó?, que no lo estaba. Así que empezamos de nuevo, una y otra vez, hasta que al final le dije: "Vamos a seguir hasta que te rindas, porque nosotros no nos vamos a rendir".

Tiene un mástil poco usual. Intentamos hacer uno igual que el que venía usando Eddie, y nos dijo: "No es lo mismo". Lo hicimos de nuevo: "No es lo mismo". Al final le dije: "Mira, aquí están las medidas, son exactas". El seguía: "No es lo mismo". Bueno, tenemos un sistema CAD/CAM que puede dividir una pulgada hasta en 50.000 partes, lo usamos y nos dimos cuenta de que el mástil estaba ligeramente gastado en la parte trasera alrededor del segundo o tercer traste hasta el traste cinco. Hicimos un mástil de este modo y nos dijo: "Sí, eso es".

La guitarra sale a la venta en U.S.A! por 1.599\$, y todavía no hay muchos ejemplares disponibles en las tiendas. La gente que quiera una va a tener que tener un poco de paciencia por un tiempo".

Steve Blucher de DiMarzio: "Eddie dice que no es un técnico y que no tiene especiales conocimientos, pero

tiene un oído muy preciso y gustos muy claros. Estas pastillas -exclusivas para esta guitarra- están construidas sin ningún tipo de compromisos comerciales: construidas para Eddie. En una sola tarde, rechazó seis o siete diseños, e hicieron falta más de una docena más para que quedara satisfecho. Los dos diseños, mástil y puente, tienen diferente espaciado de polos para acomodar correctamente los espaciados de la cejilla y el puente. La pastilla del puente es más ancha.

La del mástil suena muy gorda y cálida, y no tiene un nivel de salida particularmente alto. Tiene una carga magnética relativamente baja para mejorar algo el sustain: hemos patentado la estructura magnética de esta pastilla. Eddie hace muchos solos ahora con la pastilla del puente, le proporciona un excelente control sobre lo que hace con la mano derecha. Puede jugar con una gran variedad de sonidos, desde lo totalmente cálido a un sonido brillante con un montón de armónicos, todo a través de lo que hace con las manos; está al mismo nivel que Ruy Buchanan en lo que a esto se refiere. Sin ese control de la mano derecha, la pastilla del mástil puede sonar un poco oscura, así que hace falta un buen guitarrista para sacarle todo el jugo. La pastilla del puente tiene más pegada y un poco más de nivel de salida, con una estructura magnética más caliente. No es tan oscura. Tiene el sonido que todos conocemos de Eddie".

- Eso suena como la teoría de que es mejor fijar las pastillas; nada de muelles y tornillos para regular la altura.

- Sí, claro. Las pastillas van fijadas directamente en la madera del cuerpo; es más sólido de este modo, da un mejor sonido. Están puestas a la altura que a mí me gusta. Si están demasiado cerca de las cuerdas, el magnetismo les quita capacidad de vibrar a las cuerdas, pero estas nuevas están medidas exactamente para conseguir lo que a mí me gusta.

- Se dice de los trastes que están diseñados según un perfil único.

- Odio los trastes jumbo, y también los esmirriados. Me gusta sentir la madera bajo los dedos; no me gusta andar deslizándome arriba y abajo sobre el metal de los trastes, pero al mismo tiempo tampoco me gusta no sentirlos nada de nada. Así que son algo que queda a medio camino. Y la pala, que es diseño patentado de Music Man, que les da tensión directa a las cuerdas para evitar el peligro de que el mástil se retuerza. Del modo en que está diseñada, no hemos tenido necesidad de poner las típicas piezas para retener las cuerdas que suelen ir en la pala. Con esto también se rompen menos cuerdas. Y por si fuera poco, como el mástil es más corto, cabe en la mayoría de los compartimentos de equipaje de mano de los aviones, es una especie de bonus. El contorno del cuerpo, sobre todo en el lugar en que se junta

con el mástil, sujeto con cinco tornillos, también está muy conseguido.

- Así que si estás tocando "Crossroads" en la zona del traste 17 no tienes mucha madera que te esté molestando.

- Exacto, eso es.

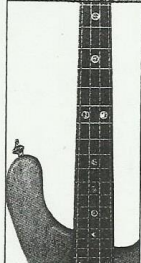
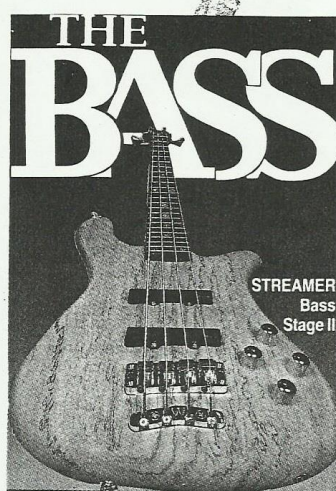
- ¿Cuál es la diferencia entre tu guitarra personal y las Music Man Eddie Van Halen?

- Nada de nada. Son idénticas. Quería que, en el caso de que se me rompiera la guitarra, pudiera ir sin ningún tipo de problema a la primera tienda y sacar una directamente del armario. Quería que fueran idénticas.

- ¿Es este diseño lo que tenías en la cabeza desde el principio?

- Ohh, sí, es exactamente lo que tenía en la cabeza. Didley Gimpel (diseñador de Music Man) ha sido una gran ayuda; es la combinación perfecta de técnica y creatividad. Me ha sorprendido estar utilizando la nueva guitarra en el disco, porque durante años he usado mi guitarra de siempre en todas las ocasiones y odiaba cualquier otra cosa. Pero la hemos superado. Ni siquiera la he vuelto a tocar. Una Music Man amarilla; esa es mi guitarra ahora. Me siento como si la hubiera tocado durante años.

© THE MILLER FREEMAN CORP.
Reimpreso con permiso de
GUITAR PLAYER U.S.A.



**WARWICK
BASS
CENTER**

AUVISA, MATARO
Tel.: (93) 798 76 52

IMS, SABADELL
Tel.: (93) 725 59 23

PICHOLI, LAS PALMAS G. C.
Tel.: (928) 37 25 31

POLIFONIA SONIDO, MALAGA
Tel.: (952) 26 87 25

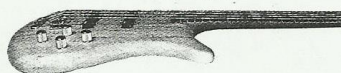
SONOMUSIC, PALMA MALLORCA
Tel.: (971) 55 29 14

T. FREY GUITARS, SOLSONA (LERIDA)
Tel.: (973) 48 33 68

OPERA 3, MADRID
Tel.: (91) 542 66 00

PROPHONIC, CARTAGENA
Tel.: (968) 10 27 09

ZUBIA, SAN SEBASTIAN
Tel.: (943) 46 74 32



Bass-Guitars

The Sound of Wood.

**BACK
LINE
IMPORT, S.A.**

C/ CARMEN KARR 14
08034 BARCELONA
TL. 3 2037709
FAX 3 205.76.55