



trylobytes II

Cabezal fabricado totalmente a mano en Ávila, de diseño propio y único, tomando como inspiración el Ceriatone Chupacabra. Este ampli es una evolución del Trylobytes a secas. Incorpora un canal limpio y un segundo master respecto al original. Pero no pierde sus raíces, esta cableado de manera manual, la fuente de alimentación en PCB, la etapa de potencia a través de placas de terminales para soldar y el previo con torretas. Como particularidad se utiliza una tensión de placa de 800V, justo en el valor límite de las KT88.

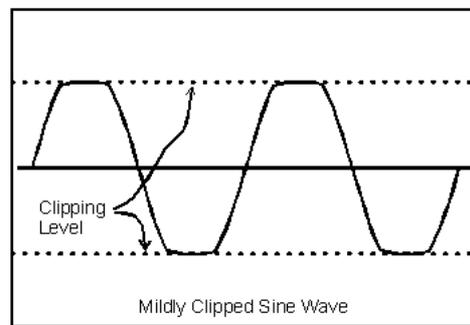
CARACTERÍSTICAS

- Cabezal completamente a válvulas de 100W de potencia a través de 2 válvulas KT88 en la etapa de potencia.
- Dos canales independientes y equipado con volumen después de inversora (PPIMV) en conjunción con brillo general.
- El canal *limpio* (activable por pedal o manualmente con palanquita hacia izquierda) utiliza como base el pentodo EF86 (6J32P-EV). Solo tiene como controles un *tono* y un *volumen*. El control de tono funciona incorporando mas graves en sentido horario. Para dar más versatilidad se incorpora un interruptor de 3 posiciones llamado *C*, que varía la respuesta tonal de este canal. En la posición izquierda quita graves y en la derecha mete más graves. Cuando este canal está activo se ilumina el led blanco en el cabezal.

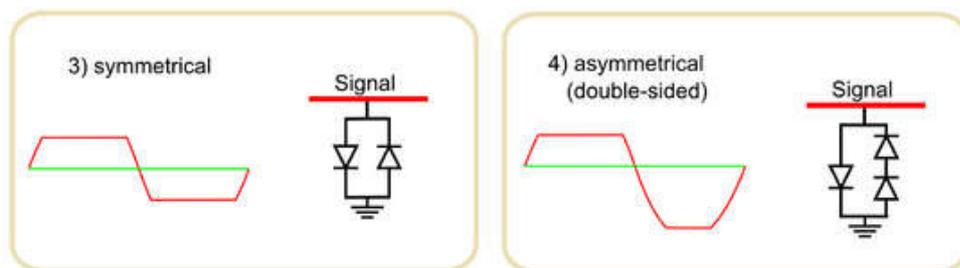


- El canal *sucio* es en el que esta por defecto el ampli. Pensado para una alta flexibilidad y versatilidad, se pueden conseguir un amplio rango de sonidos. Cuando este canal esta activo se ilumina el led rojo del pedal.
- *Ganancia 1*: Controla el nivel entre la 1ª etapa de amplificación y la 2ª. Tiene la opción de brillo al tirar del pote hacia fuera.

- **Ganancia 2:** Controla el nivel entre la 2ª etapa de amplificación y la 3ª. Tiene la opción de brillo al tirar del pote hacia fuera.
- Dependiendo de cómo estén las ganancias el grano de la distorsión es distinto, además se puede jugar al activar el brillo de las mismas. Los brillos son más sensibles cuanto más bajas están las ganancias y aportan un incremento en agudos, ya que al fin y al cabo las frecuencias altas encuentran un camino alternativo por donde escaparse del propio control. Por ejemplo es distinto sonido con ganancia 1 al 7 con brillo y ganancia 2 al 11 sin brillo, que ganancia 1 al 11 sin brillo y ganancia 2 al 7 con brillo.
- **Recorte:** Interruptor de tres posiciones. En el centro no existe recorte ninguno y es el sonido típico de un ampli a válvulas al natural. A la izquierda recorte suave y a la derecha más fuerte. Al activar el recorte se produce una disminución de volumen. Además al recortar la onda se incrementan los armónicos ya que se produce distorsión.

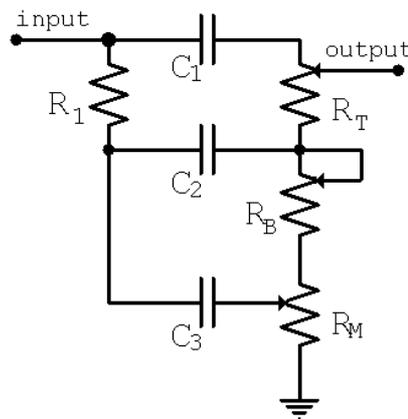


- **Simetría:** Controla si existe recorte simétrico o asimétrico. Aunque electrónicamente y con el osciloscopio se puede ver perfectamente, a efectos sonoros no es muy apreciable.



- **R:** Interruptor de tres posiciones. Controla la resistencia Slope del control de tono. A efectos prácticos se puede interpretar como se ajusta la curva de respuesta de los medio y graves.
 - Posición central $R1=100k$. Sonido añejo y tirando a rock'n'roll clásico. Bassman.
 - Posición izquierda $R1=50k$. Típica del SLO.
 - Posición derecha $R1=33k$. Típica Marshall.
- **C:** Interruptor de tres posiciones. Controla el condensador del control de agudos. A efectos prácticos se puede interpretar como se ajusta la curva de respuesta de los agudos.

- Posición central $C_1=250\text{pF}$. Sonido añejo y tirando a rock'n'roll clásico. Bassman.
- Posición izquierda $C_1=500\text{pF}$. Típica de Marshall, SLO, etc.
- Posición derecha $C_1=750\text{pF}$. Típica Rectifier.



- Control típico de tono de tres cortes (*Graves, Medio, Agudos*) que ofrece una respuesta distinta en función de los interruptores R y C .
- *Volumen*: Es el típico Master que controla el nivel de señal que deja pasar a la etapa de potencia (Inversora+Push-Pull).
- *Volumen Post*. Permite saturar la inversora sin quedarte sordo. Jugando con el Volumen y con el volumen post también se pueden conseguir mogollón de sonidos. Básicamente si se quiere sonido Plexi pues volumen al 7 y post volumen al 5, con ajustes de ganancia ligeros. La contrapartida es que lo mismo se sacrifica el volumen del canal limpio o se puede quedar corto si se abusa tirando a bajos volúmenes post. Vamos que este volumen actúa en los dos canales
- *Brillo*. Controla la presencia de altas frecuencias en la etapa de potencia. No es un control de presencia pero los efectos son parecidos.
- En el panel trasero están situadas las salidas de altavoces. Puede haber una disparidad de impedancias entre pantalla y salida del ampli del doble o mitad, pero no de cuatro veces más o menos. Si quieres conectar dos pantallas de 8 ohmios, pues salida de 4 y cosiendo en las pantallas.



- Lazo de efectos pasivo serie.
- *Solo*: Controla el doble volumen en el canal sucio. Cuando se ilumina el led azul del pedal este control es el que esta operativo.

PRECAUCIONES

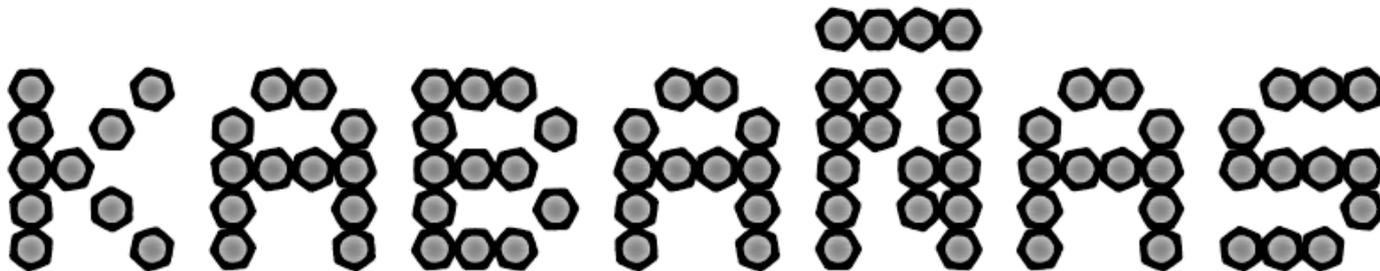
- Conecta siempre el cabezal a una pantalla con las indicaciones anteriores. Importante si no quieres averías caras.
- Utiliza un enchufe con toma de tierra. Es por tu seguridad ya que el ampli funciona igual incrementándose en algunas ocasiones el nivel de ruido si no hay toma de tierra.
- Encender el *Espera* y dejar unos minutos calentar las válvulas hasta accionar el interruptor de *Dale*. Al apagar, deja el interruptor en el medio. Si vas a parar un breve instante de tiempo acciona de nuevo la *Espera*.
- Si se funde algún fusible cambiar por el mismo tipo. *T2A* para el fusible general y *T500mA* para el de alta tensión. Si se vuelve a fundir entonces es probable que se haya producido un fallo, o bien en las válvulas de potencia, en la conmutación, etc, por lo que lo tendrás que llevar a algún técnico (preferiblemente Amplis Kabañas pero tú eliges).
- Ojo con lo que tocas en el interior. Hay tensiones letales que te pueden sacudir si no sabes lo que haces. Si no estas seguro mejor llévaselo a alguien que controle.

MANTENIMIENTO

- Si notas que el cabezal ya no suena como antes, emite sonidos ‘raros’, te funde repetidamente el fusible de AT, etc. quizás es porque necesita un cambio de válvulas. Un amplificador de válvulas necesita cambiar las válvulas cada determinadas horas de funcionamiento tomando un valor de referencia de 2000 horas según fabricantes. Esto equivale a cambiar las válvulas cada 3 años tocando 12 horas semanales. Suelen desgastarse más rápidamente las válvulas de potencia que las de previo. Este ampli incorpora puntos de test para ajustar el Bias y pots externos. Para las KT88 se propone un ajuste de Bias medidos en los puntos de test de $40mV=40mA$.
- Tipos de válvulas. La primera válvula V1 es la que está más cerca de la entrada.
 - V1: 6J32P (rusa), se puede cambiar por una EF86 típica (Canal Limpio).
 - V2: ECC83 Tungsol V1. (Sucio).
 - V3: ECC83 JJ (Sucio).
 - V4: 12AX7LPS Sovtek (Inversora de fase).
- Este cabezal, como todo ampli Kabañas, tiene garantía de por vida en mano de obra. No así en componentes ya que en estos juega un papel importante el buen uso del cabezal. Un cabezal no es una mesa donde apoyar la bebida...

Para cualquier consulta, aclaración o incluso si quieres modificar o añadir alguna opción a este cabezal siempre puedes contactar con:

AMPLIS KABAÑAS



669 09 35 73

920 27 63 29

davidakosa@yahoo.es / www.ampliskonkojones.es

Este cabezal terminó de fabricarse en Noviembre de 2013.

ESPERO QUE DISFRUTES DE ESTE AMPLI