

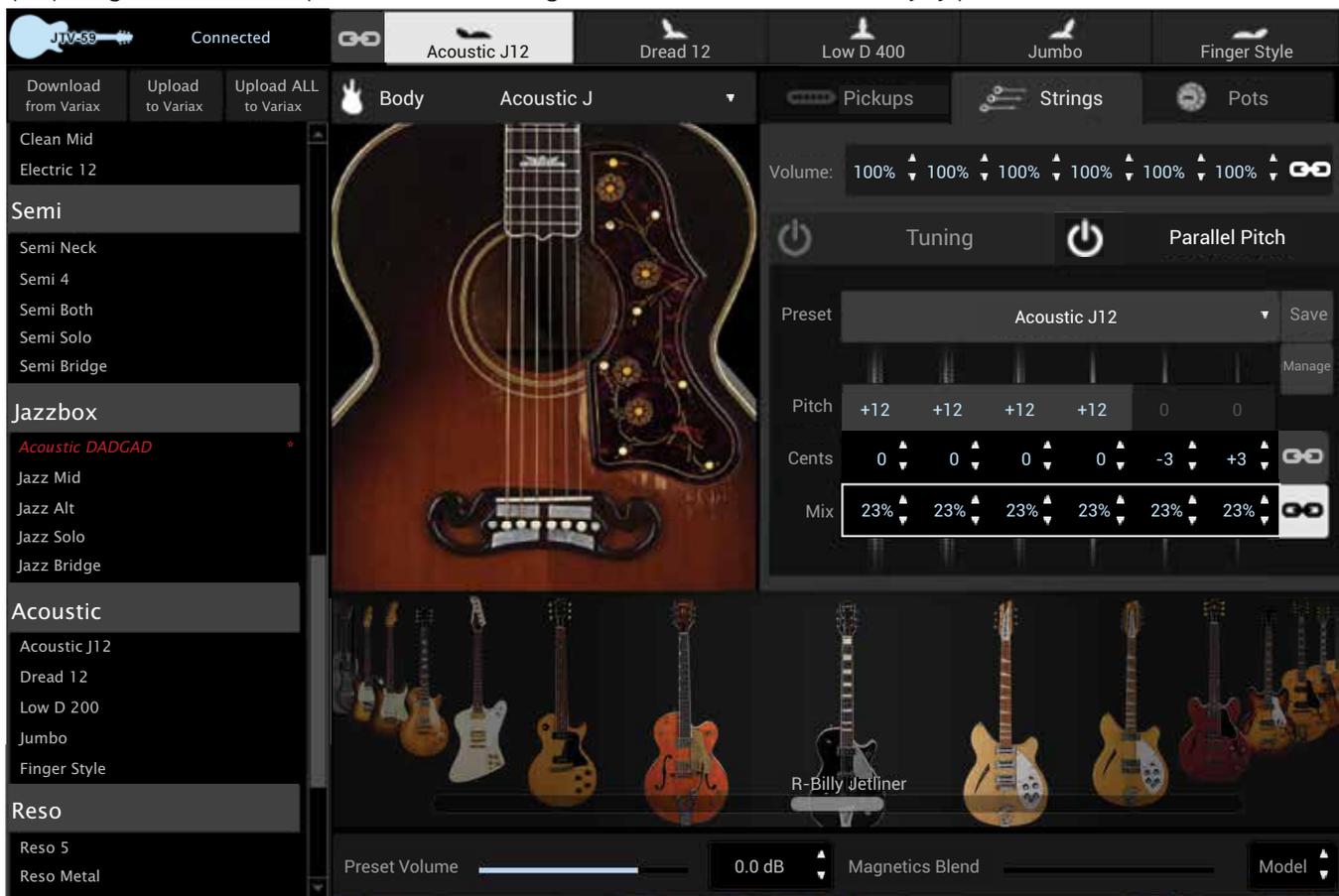


# VARIAX **WORKBENCH** HD

MANUAL DEL PILOTO ▼

## Bienvenido

Bienvenido a **VARIAX WORKBENCH HD**, la única Tienda virtual personalizada para guitarras del mundo, posible gracias a la exclusiva tecnología de modelado de tu Variax. Permite sumergirse en el potencial sonoro de la guitarra y crear tus propias guitarras únicas, personalizando a tu gusto las combinaciones de caja y pastillas.



## Primeros pasos

Antes de comenzar la primera sesión de edición con Workbench HD, necesitarás lo siguiente:

- El interface digital Variax incluido con tu guitarra (para conectar la Variax al ordenador a través de USB).
- Una batería Variax totalmente cargada y un cable de guitarra de 6,35mm (conecta el cable a la Variax para activarla).
- Auriculares, un amplificador de guitarra o un sistema de reproducción (para controlar la salida de la guitarra).
- Una conexión a Internet (para completar los pasos siguientes).

## Ejecuta Monkey

Con todo lo anterior configurado y listo para funcionar, tu primera tarea será la de ejecutar Monkey, para comprobar que el firmware del software y del dispositivo está actualizado. Completa los siguientes pasos a través de Internet:

1. Si todavía no lo tienes, descarga **Line 6 Monkey** desde la página **Downloads** de **Line6.com**.
2. Ejecuta Monkey, descarga el controlador audio/MIDI más reciente de Line 6 y luego conecta tu dispositivo Line 6.
3. Si Line 6 Monkey indica que necesitas la versión más reciente de **firmware** para tu dispositivo Line 6, instálalo.
4. Con tu dispositivo actualizado, conecta la guitarra y asegúrate de que tiene instalado el firmware más reciente.
5. Asegúrate de que tienes la última versión del software Workbench HD; de lo contrario, actualiza el programa.
6. Con el firmware del dispositivo y el software actualizados, sal de Line 6 Monkey y ejecuta Workbench HD.

## Descripción general

Si deseas sumergirte directamente en una sesión de edición de Workbench HD (prescindiendo por ahora de los detalles de las funciones de Workbench HD), a continuación encontrarás una breve descripción del flujo de trabajo habitual. En la mayoría de los casos, basta con ejecutar Workbench HD con la Variax conectada y, a continuación, editar los modelos existentes en la guitarra, que automáticamente se cargarán en la lista de modelos al ejecutar la aplicación.

Normalmente, el flujo de trabajo será el siguiente:

- Inicia Workbench HD con la Variax conectada; los modelos de tu guitarra se copiarán automáticamente a la **lista de modelos**.
- Desplázate por la lista de modelos y selecciona el preajuste que desees editar o utilizar como base para un nuevo preajuste; haz doble clic en su nombre para cargarlo en la ventana **"Edit"**.
- Experimenta con diferentes pastillas y arrástralas hacia la posición que desees de la caja de la guitarra.
- Define los ajustes para **"Pickups"**, incluyendo los valores para **"Pots"** y las opciones para **"Levels"** y **"Wiring"**.
- Experimenta con diferentes cajas de guitarra utilizando los menús desplegables **"Body Carousel"** o **"Body"**.
- Cuando encuentres una combinación de caja y pastillas que te guste, puedes explorar varias afinaciones alternativas seleccionando la ficha **[Strings]** y utilizando el interface de usuario de **Tuning**, o probar algunos efectos de afinación paralela.
- Mueve tu nuevo preajuste a una nueva posición en la lista de modelos **guarda** en tu ordenador para usarlo en otro momento.
- Si has creado una afinación alternativa que piensas que vas a utilizar a menudo, pásala a tu guitarra Variax haciendo clic en el botón **[Manage]** situado debajo de la ficha **[Tuning]** y guarda la afinación en la Variax, en **AlternateTuning Roller**.
- Finaliza la sesión sustituyendo uno o más modelos de la Variax con los nuevos modelos editados en Workbench HD; para hacerlo, selecciónalos en la lista de modelos y luego haz clic en el botón **[Upload to Variax]**.

Por supuesto, cuando te familiarices con Workbench HD, llevarás a cabo tu propio flujo de trabajo. Con todas las cajas y pastillas, además de las distintas posibilidades de modificar tus ajustes, de crear afinaciones alternativas y de guardar tus creaciones para utilizarlas en otro momento, las posibilidades son infinitas. Por ahora, si quieres intentar crear un modelo a partir de cero, he aquí cómo:



### Construir un modelo de guitarra Variax personalizado

Sigue estos sencillos pasos para crear desde cero un modelo de Variax personalizado, combinando cualquiera de las cajas de guitarra de Workbench HD con tus pastillas, ajustes y afinaciones preferidos. En este ejemplo, también configuraremos la afinación:

- Selecciona una **caja** desde el "Body Carousel" (o desde el menú desplegable "Body"); por ejemplo, "Lester Flametop".
- Selecciona la ficha **[Pickups]** y haz clic en el botón **[Bridge]**. Carga "Lester Bridge" desde el menú "Pickup".
- En la caja de la guitarra, arrastra la pastilla a distintas posiciones hasta que encuentres un sonido que te guste.
- Selecciona la ficha **[Strings]** y, a continuación, activa el botón **[Tuning]**. Ahora configura una afinación B más baja haciendo clic en las flechas **Pitch** para afinar las cuerdas a B F# B E A E (de bajo a alto).
- Desde el menú **"File"**, selecciona **"Save Preset As..."** y dale un nombre al preajuste "Low B". Si deseas cargarlo en tu Variax, arrástralo hacia la posición que desees de la lista de modelos y haz clic en el botón **[Upload to Variax]**.

## Modo offline

Cuando tu Variax no está conectado al ordenador, puedes seguir usando Workbench HD en modo offline. Toda la información de este Manual del Piloto se refiere al modo offline, excepto para guardar en y cargar desde la Variax.

Basta con abrir la aplicación Workbench HD, utilizar el menú "File" para abrir un solo preajuste, un banco de preajustes o un grupo completo y, a continuación, editar los preajustes de Variax de la forma habitual. Por descontado, sin la Variax no podrá escucharse.

El modo offline puede resultar útil, no obstante, para organizar los preajustes o configurar las afinaciones de varios modelos. Cuando hayas terminado con la sesión, basta con guardar los resultados en el ordenador para recuperarlos en otro momento.

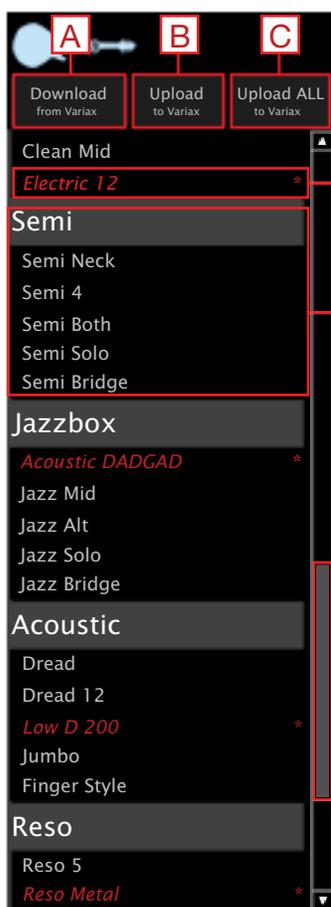
## Tonos locales

Al activar Workbench HD, realizará una copia de todo el grupo de modelos desde la Variax, y los mostrará en una **lista de modelos** en el lado izquierdo de la ventana de la aplicación. Esta lista es esencialmente un "bloc para apuntes" que realiza un seguimiento de los cambios realizados en los modelos o en su orden, sin modificar los tonos guardados en la Variax.

**A** Si haces clic en el botón [Download from Variax], todos los modelos seleccionados en la lista de modelos se descargan desde la Variax.

**B** El botón [Upload to Variax] actualiza la memoria de la Variax sólo para los modelos seleccionados en la lista.

**C** El botón [Upload ALL to Variax] actualiza la memoria de la Variax para que coincida con el pad scratch de Workbench HD.



**D** Cuando se ha editado un modelo, su nombre se muestra en color rojo con un asterisco.

**E** La lista de modelos está formada por 12 bancos, para coincidir con el mando selector de modelos de Variax, con 5 modelos por banco.

**F** Utiliza la barra de desplazamiento para ver todos los modelos en la lista de modelos.

## Copias de seguridad automáticas

Cuando se activa por primera vez Workbench HD, se crea automáticamente un grupo **Variax Backup** del modelo de Variax y se guarda en tu ordenador, en el directorio **Line 6/Tones/Workbench HD**. Así tendrás una copia de tu modelo de Variax preeditado, por si deseas volver a consultar el estado previo a la edición de uno o más modelos.

Del mismo modo, cada vez que pulses el botón [Upload ALL to Variax] para cargar la lista de modelos de Workbench HD en la Variax, Workbench HD crea un grupo automático **User Backup** de la lista de modelos, que incluye todas las modificaciones realizadas durante la sesión de edición actual y la almacena en el mismo directorio de Workbench HD.

## Cómo organizar tu "Lista de modelos"

En la "Lista de modelos" puedes copiar y pegar o arrastrar y soltar cualquier modelo (o modelos) en cualquier posición en la lista. A continuación vemos un resumen de las opciones de arrastrar y soltar cuando trabajes con los preajustes de la lista de modelos:

### Preajuste único:

- Reordenar (en bancos): arrastra el origen al destino (el destacado se muestra automáticamente entre los preajustes); otros preajustes se reordenarán en consecuencia.
- Reemplazar (en el banco): Arrastra pulsando la tecla Control hasta el destino (Windows). Pulsa la tecla de opción y arrastra el origen hacia el destino (OS X); se substituye el destino, y el patch original se mantiene inalterado.
- Sustituir (en otro banco): arrastra el origen hacia el destino; se substituye el destino, y el patch original se mantiene inalterado.
- Transposición: Pulsa Mayúsculas y arrastra el origen hacia el destino; los patches de origen y destino intercambian sus posiciones.

### Banco de 5 preajustes:

- Reemplazar: arrastra la cabecera del banco origen hacia la cabecera del banco destino; se reemplazan todos los patches del banco destino por los patches del banco origen.
- Transposición: Pulsa Mayúsculas y arrastra el banco origen hacia el banco destino; todos los patches de cada banco intercambian sus posiciones.

## Editor

El editor está formado por la ventana de edición principal, que muestra la caja y las pastillas seleccionadas, además de las fichas que muestran los distintos controles para pastillas, cuerdas, potenciómetros, volumen de los preajustes y nivel de mezcla magnética.



## Indicador de posición de 5 posiciones

Puedes seleccionar modelos dentro del banco actual utilizando el indicador de 5 posiciones que se encuentra en la parte superior de la aplicación. Se iluminará el modelo seleccionado. Haz doble clic en el nombre del modelo para cambiarlo.



## Bank Link

¿Quieres construir una guitarra completa a través de múltiples posiciones del conmutador de 5 posiciones? Usa el botón [Bank Link] en el lado izquierdo del indicador de posición de 5 posiciones para enlazar los 5 modelos dentro del banco actual. Cualquier cambio que realices en alguno de los 5 modelos del banco actual se aplicará a todos los modelos del banco actual.

¿Quieres construir una Strat P90? Navega hasta el banco que deseas, vincula el banco y selecciona la caja, las pastillas P90, los valores de los potenciómetros, etc. Cuando estés listo para seleccionar qué pastillas están activadas en cada posición del conmutador de 5 posiciones, deselecciona el botón [Bank Link] y selecciona las pastillas para cada una de las 5 posiciones.

**Nota:** Consulta la sección "Pickups" en la p. 6 para más detalles acerca de cómo seleccionar las pastillas y editar sus ajustes.

## Caja

Puedes seleccionar el tipo de caja de la guitarra de tres formas distintas:

1. Utiliza el menú desplegable "**Body**", situado encima de la ventana de edición...

Haz clic en el nombre de una caja para cargarlo en la ventana de edición.



Haz clic y arrastra la barra de desplazamiento para ver todas las cajas disponibles.

2. Recorre el body carousel en la parte inferior de la aplicación, y selecciona un tipo de caja.



Haz doble clic en la caja que se muestra en el centro del carrusel para cargarla.

3. Recorre el "Body Carousel" hasta que encuentres la caja con la que deseas trabajar y, en vez de hacer doble clic sobre la misma, puedes hacer clic y arrastarla hasta la ventana de edición para cargarla.

Con la caja seleccionada y cargada en la ventana de edición, el siguiente paso será seleccionar las pastillas.

## Pickups

Selecciona la ficha [Pickups] y haz clic en los botones [Neck], [Middle] o [Bridge]. Estos botones representan las 3 posiciones de las pastillas en la caja de la guitarra. Selecciona la pastilla para cada posición desde el menú desplegable "Pickup". Activa el conmutador para activar cada pastilla. También puedes modificar los valores de "Position", "Angle" y "Level" de cada pastilla para conseguir la mezcla correcta.

Si dos pastillas están activas al mismo tiempo, puedes conectarlas en serie o en paralelo ajustando el conmutador [Wiring]. También puedes invertir la polaridad para los sonidos fuera de fase con el conmutador [Polarity].

Conmutador [Wiring]

Botones [Neck] y [Middle] no seleccionados; el conmutador está apagado para ambos

Menú desplegable "Pickup" (pastilla de puente)

Conmutador [Polarity]

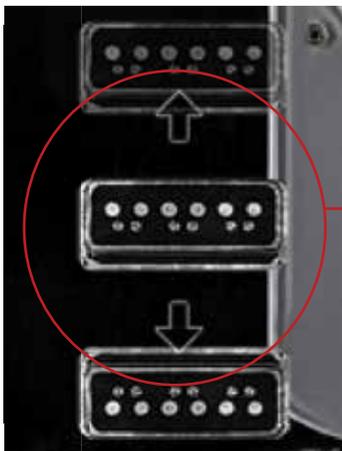
El botón [Bridge] está seleccionado y el conmutador está iluminado, lo que indica que la pastilla de puente está activada

Ajustes "Position", "Angle" y "Level" de la pastilla

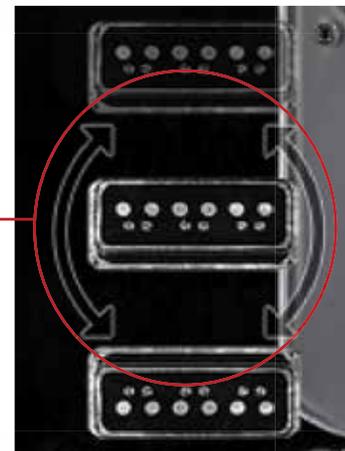
## Edición visual

Para editar visualmente las pastillas en la caja de la guitarra virtual, utiliza el ratón para mover las pastillas en la ventana de edición. Cada vez que selecciones una pastilla en esta ventana, verás sus ajustes en el interface de usuario de la ficha [Pickups].

**A** Haz clic en la pastilla para moverla en la ventana de edición.



**B** Haz clic en la pastilla para moverla en la ventana de edición.

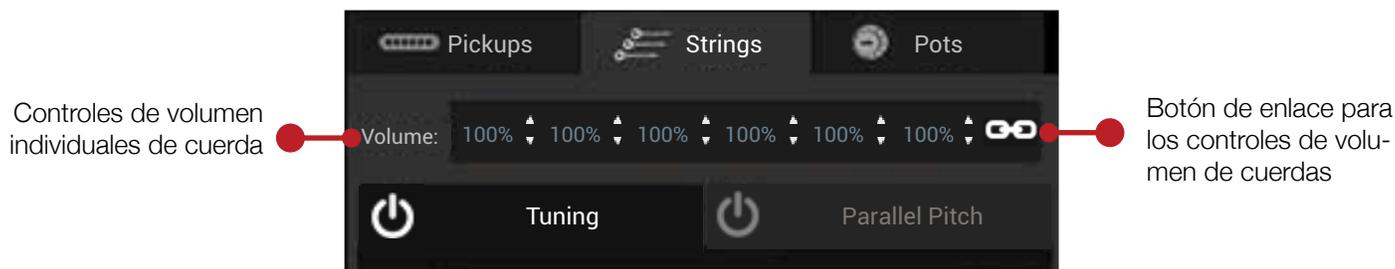


**Consideraciones acerca de las pastillas:**

- Sólo puedes tener 2 pastillas en en cualquier momento.
- Las pastillas desactivadas aparecerá como transparentes o invisibles.
- Al arrastrar una pastilla a una "zona" adyacente de la pastilla se conseguirá que las pastillas intercambien sus etiquetas de posición.

## Cuerdas

Selecciona la ficha **[Strings]** para visualizar el interface de usuario y ajustar individualmente **“String Volume”**, **“Tuning”** y **“Parallel Pitch”**.



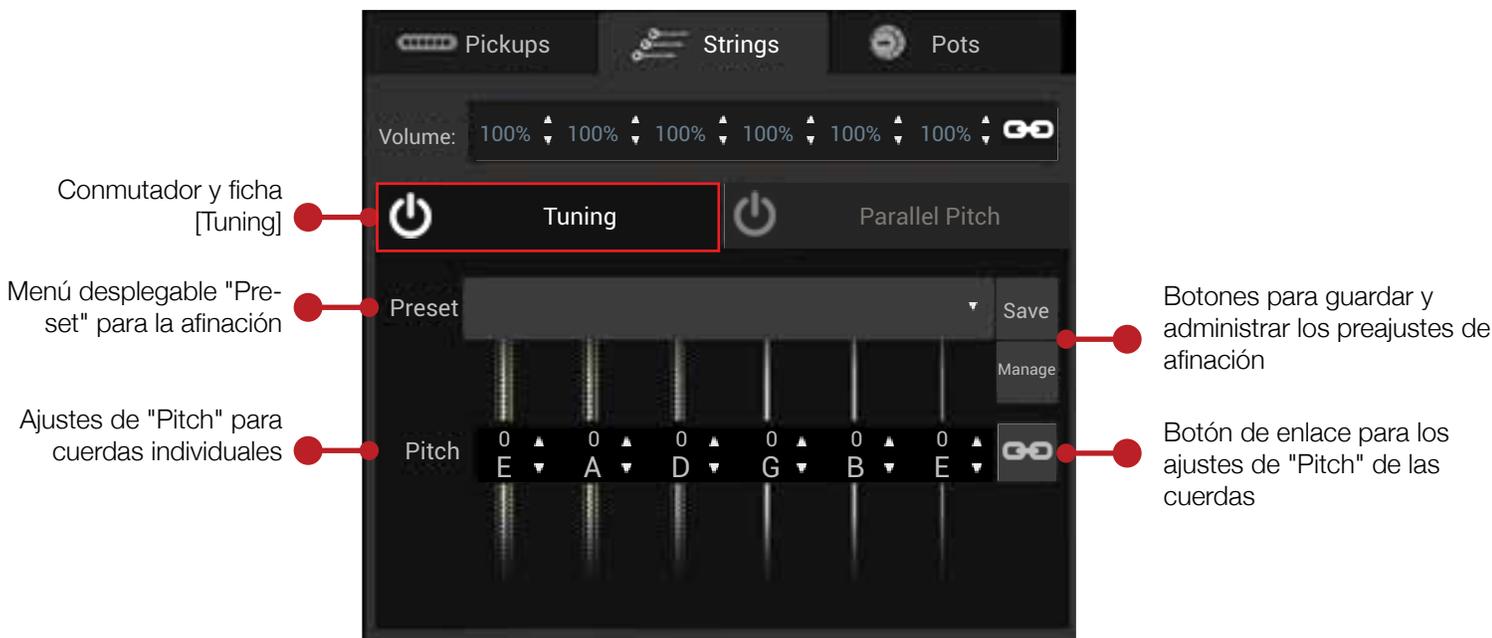
### Volumen de las cuerdas

Los controles individuales **Volume** de las cuerdas permiten ajustar el nivel de cada cuerda para cada preajuste. Para ajustar simultáneamente los niveles de volumen para las 6 cuerdas, activa el botón **[Link]**.

También puedes silenciar una cuerda ajustando su nivel a “0%”, para conseguir auténticos sonidos de banjo de 5 cuerdas o una afinación G Keef, por ejemplo.

### Ficha **[Tuning]**

Al seleccionar la ficha **[Tuning]**, podrás configurar, guardar y recuperar afinaciones alternativas.



- El conmutador indica si la afinación alternativa está activada o desactivada (si está iluminado, la afinación estará activada).
- El menú desplegable **“Preset”** puede utilizarse para guardar y recuperar afinaciones alternativas dentro de la aplicación Workbench HD.
- El botón **[Save]** guardará la afinación actual en la lista desplegable.
- Con el botón **[Manage]** se accede a una ventana de modo que permite gestionar los preajustes de la afinación alternativa. Consulta la sección “Gestionar los preajustes de la afinación alternativa” en la p. 9 para obtener más información acerca de esta función.
- Para definir los ajustes individuales de **“Pitch”** para cada cuerda, pulsa las **flechas arriba/abajo** para subir o bajar un semitono. Se mostrará el nombre de la nota y el valor de cambio de la nota numérica para cada cuerda (suponiendo que la guitarra física tiene una afinación estándar).

- El botón **[Link]** para los ajustes de afinación de las cuerdas conectará las 6 cuerdas y aumentará o reducirá conjuntamente sus desplazamientos. Funciona como una cejilla de afinación alternativa.

## Gestionar los preajustes de la afinación alternativa

El botón **[Manage]**, situado debajo del interface de usuario de la ficha **[Tuning]**, es una sencilla pero potente función de Workbench HD. Permite crear preajustes de afinación alternativa en el editor, guardarlos en el ordenador de forma local y enviarlos a la Variax, donde pueden guardarse como preajustes permanentes en la misma Variax, en **Alt Tuning Roller**.

También puedes enviar preajustes de afinación alternativa desde la Variax a Workbench HD, para que estén disponibles en todas las sesiones de edición de Workbench HD.

POSITION	PRESET NAME
Standard	Standard
Drop D	Drop D
1/2 Down	1/2 Down
Drop Db	Drop Db
1 Down	1 Down
DADGAD	DADGAD
Open D	Open D
Blues G	Blues G
Reso G	Reso G
Open A	Open A
Baritone	Baritone

PRESET NAME
Em7+4
Lo B Joni
DADGAD

- Selecciona uno de los **“Variax Alt Tuning Preset”** de la parte izquierda y pulsa **>>** para guardarlo en la base de datos de preajustes del ordenador.
- Selecciona uno de los **“User Alt Tuning Preset”** de la parte derecha y pulsa **>>** para guardarlo en la Variax, en Alt Tuning Roller.
- También puedes **“Rename”** o **“Delete”** preajustes de afinación alternativa, y arrastrarlos y soltarlos para cambiar su orden.



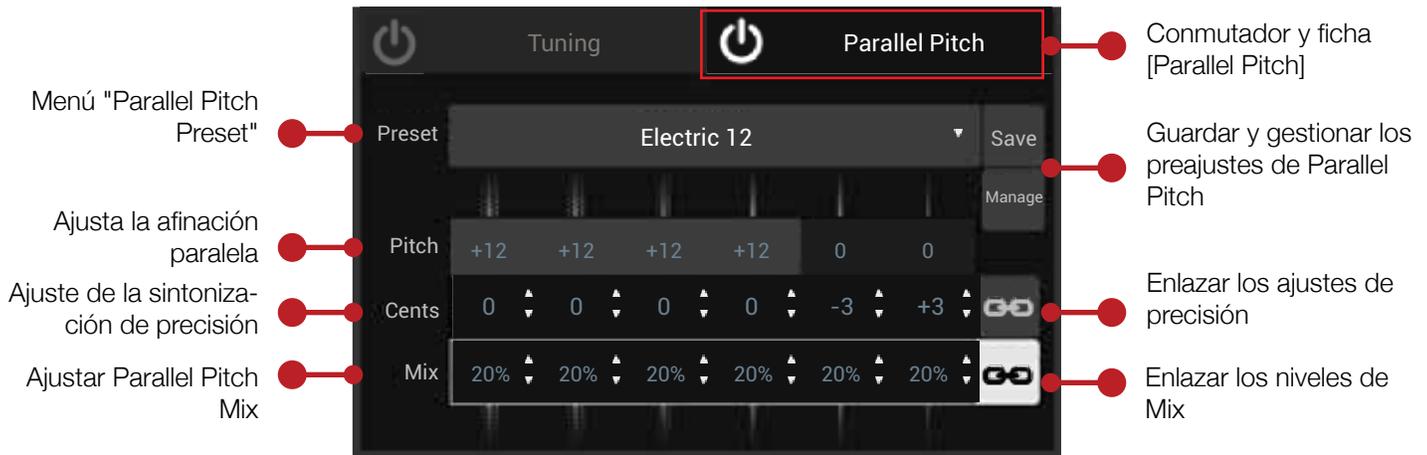
## Crear una afinación alternativa

Crear una afinación alternativa es muy sencillo. He aquí un ejemplo de un acorde Em7+4 abierto. Sólo tienes que seguir estos pasos:

1. Selecciona el modelo de guitarra que deseas utilizar como base para la afinación alternativa. Haz doble clic para cargarlo.
2. Haz clic en la ficha **[Tuning]** y comprueba que el conmutador esté activado (debería estar iluminado).
3. Conserva el valor estándar de la cuerda E grave; haz doble clic en la **flecha arriba** de la cuerda A para afinarla a **B (+2)**.
4. Conserva el valor estándar de las cuerdas D y G; haz doble clic en la **flecha abajo** de la cuerda B para afinarla a **A (-2)**.
5. Haz doble clic en la **flecha abajo** de la cuerda E grave para afinarla a **D (-2)**.
6. Guarda el preajuste pulsando el botón **[Save]**, que abrirá la ventana de modo **“Save”**. Escribe **“Open Em7+4”** como nombre del preajuste y pulsa **Save**. Ahora tienes una afinación Em7+4 abierta guardada que podrás recuperar cuando lo desees.

## Ficha [Parallel Pitch]

“Parallel Pitch” es donde podrás crear modelos de 12 cuerdas, afinaciones Nashville, etc. Una vez creadas dichas afinaciones, puedes afinarlas de forma alternativa utilizando **Tuning UI**. A continuación se muestra el interface de usuario de “Parallel Pitch” con un modelo eléctrico de 12 cuerdas cargado.



- Como con el interface de usuario “**Tuning**”, el conmutador indicará si “**Parallel Pitch**” está activado o desactivado.
- El menú desplegable “**Preset**” permite guardar y recuperar preajustes de afinación paralela dentro de la aplicación.
- El botón [**Save**] guardará el efecto de la afinación paralela en la lista desplegable.
- Con el botón [**Manage**] se accede a una ventana de modo que permite gestionar los preajustes de la afinación paralela.
- “**Pitch**” ajusta el desplazamiento del semitono de la afinación paralela. Los valores por defecto son +12.
- “**Cents**” es un ajuste de precisión que permite desplazar la afinación paralela en centésimas. Permite utilizar el botón [Link] para ajustar simultáneamente las 6 cuerdas.
- “**Mix**” ajusta el nivel del efecto de cuerdas paralelas para cada cuerda. Permite utilizar el botón [Link] para ajustar simultáneamente los niveles de mezcla para las 6 cuerdas.

## 💡 Crear una afinación para un modelo de 12 cuerdas

Existen tres maneras diferentes de crear una afinación para un modelo de 12 cuerdas, como se indica a continuación:

**Opción 1:** Utiliza un modelo de 12 cuerdas original y personalízalo.

- Haz doble clic en uno de los modelos originales de 12 cuerdas de la Lista de modelos para utilizarlo como punto de partida.
- Si es eléctrico, sustituye la caja y las pastillas como lo desees; si es acústico, selecciona la caja acústica que desees.
- Ajusta “**Cents**” y “**Mix**” para cada cuerda hasta que estés satisfecho con el sonido y, a continuación, **guarda** el preajuste.

**Opción 2:** Utiliza uno de tus modelos de 6 cuerdas preferido y activa “**Parallel Pitch**” de 12 cuerdas para dicho modelo.

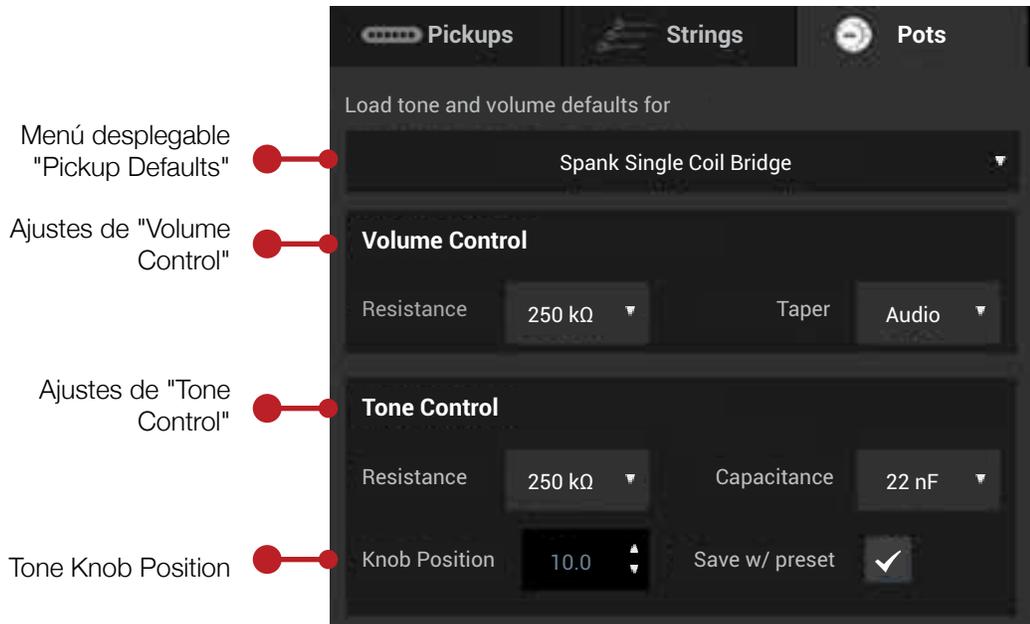
- Carga uno de tus modelos de 6 cuerdas preferido en el editor para utilizarlo como punto de partida.
- Selecciona la ficha [**Strings**] y la ficha [**Parallel Pitch**]; comprueba que el conmutador esté iluminado.
- Para las cuerdas graves E, A, D y G, haz clic en el **0** numérico de la fila “**Pitch**” para ajustarlas todas a “**+12**”.
- Ajusta “**Cents**” y “**Mix**” para cada cuerda hasta que estés satisfecho con el sonido y, a continuación, **guarda** el preajuste.

**Opción 3:** Selecciona o crea un modelo de 6 cuerdas, y luego carga una afinación para un modelo de 12 cuerdas desde el menú "Preset".

- Selecciona uno de tus modelos de 6 cuerdas preferido como punto de partida, o crea uno nuevo.
- Cuando el sonido del modelo de 6 cuerdas sea el deseado, carga un preajuste para modelos de 12 cuerdas desde el menú desplegable.
- Ajusta "Cents" y "Mix" para cada cuerda hasta que estés satisfecho con el sonido y, a continuación, **guarda** el preajuste.

## Pots

Haz clic en la ficha [Pots] para acceder al interface de usuario y seleccionar los valores de los componentes electrónicos para tus modelos de Variax.

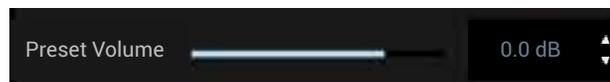


Puedes cargar los ajustes por defecto de una pastilla desde el menú desplegable principal, o bien utilizar tus propios ajustes para "Volume Control" y "Tone Control". Basta con seleccionar los valores desde los menús desplegables para "**Resistance**" y "**Taper**" (para "Volume Control") o "**Resistance**" y "**Capacitance**" (para "Tone Control").

También puedes guardar la posición del mando Control de sonido ("**Knob Position**") **para el modelo actual seleccionando "Save w/preset"**. Cuando la Variax carga un modelo con esta selección, ésta ignorará la posición física del mando de sonido y recuperará la configuración almacenada. Durará hasta que vuelvas a mover el mando de sonido... entonces el mando de sonido físico tendrá prioridad.

## Preset Volume

Utiliza el control "Preset Volume" para equilibrar el nivel del modelo actual con el de los otros modelos.



Si las pastillas y demás ajustes seleccionados han creado un modelo que suena especialmente alto, probablemente desearás bajar un poco su volumen para adaptarlo al nivel de los otros modelos.

## Magnetics Blend

Utiliza el control "Magnetics Blend" para combinar las pastillas magnéticas de tu guitarra Variax con tu modelo.



Nuestras pastillas magnéticas están conectadas al conmutador de 5/3 vías de la Variax, de modo que cualquier pastilla que hayas seleccionado en la guitarra, se mezclará aquí. Podrías seleccionar un modelo acústico de 12 cuerdas, por ejemplo, y mezclar tus pastillas magnéticas para conseguir una magnífica mezcla eléctrica/acústica.

**Nota:** Las pastillas magnéticas de la Variax no se afinan de forma alternativa desde Variax DSP, de modo que obtendrás mejores resultados si mezclas las pastillas magnéticas sólo con afinaciones estándar o armónicamente compatibles.

## Comandos del menú de aplicación

Los comandos del menú de la aplicación están disponibles en la barra del menú principal de la aplicación Workbench HD. En el extremo izquierdo vemos el menú “**Variax Workbench HD**”, que incluye comandos estándar del menú del sistema operativo como “**About**”, “**Services**” (Mac OS), “**Show**”, “**Hide**” y “**Quit**”. A la derecha están los menús para “**File**”, “**Edit**”, “**Transfer**” y “**Help**”. Las imágenes siguientes corresponden a la versión para Mac OS X. En **Windows** lo único que cambia es el aspecto.

File	Edit	Transfer	Help
Open Preset...	⌘O		Abre un preajuste de Workbench HD
Save Preset As...	⌘S		Guarda y asigna un nombre a un preajuste de Workbench HD
Open Bank...	⌘O		Abre un banco de Workbench HD
Save Bank As...	⌘S		Guarda y asigna un banco de Workbench HD
Open Bundle...	⇧⌘O		Abre un grupo de Workbench HD
Save Bundle As...	⇧⌘S		Guarda y asigna un nombre a un grupo de Workbench HD
Open Recent			Abre el preajuste Workbench HD más reciente
Open Preset Folder			Abre la carpeta Workbench HD Preset

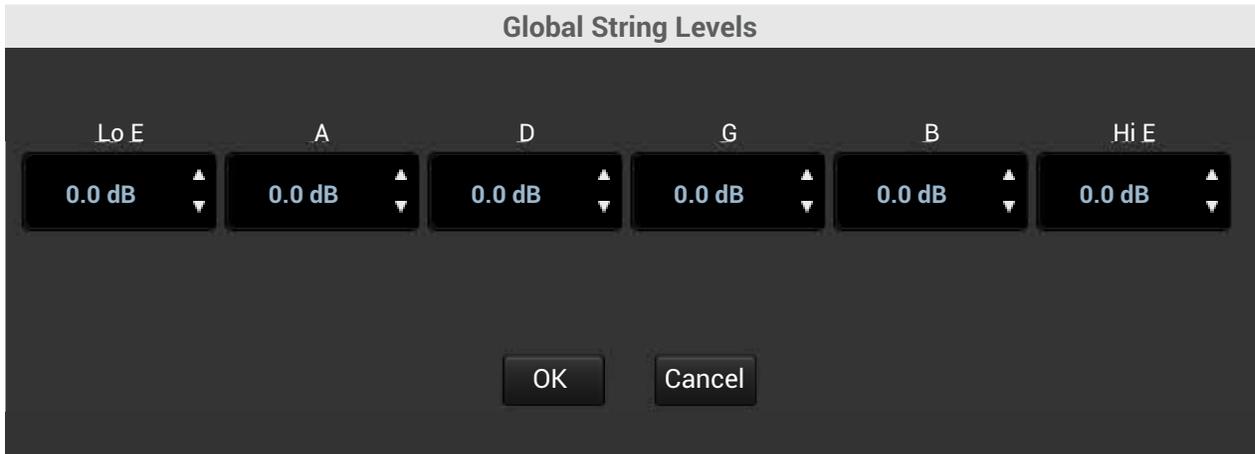
Edit	Transfer	Help
Global String Levels...		Abre una ventana de modo que permite ajustar el nivel de cada cuerda en la Variax; los niveles resultantes se guardan de forma general
Revert to Original		Recupera el valor original del preajuste
Undo	⌘Z	Deshacer la última acción
Redo	⇧⌘Z	Rehacer la última acción
Copy Preset	⌘C	Copia el preajuste seleccionado en el portapapeles
Paste Preset	⌘V	Pega el preajuste copiado en la posición seleccionada
Select All	⌘A	Selecciona todos los preajustes de la lista de modelos.
Special Characters...	⌘T	Abre la ventana de caracteres especiales de OS (solamente para Mac OS X)

Transfer	Help	
Download From Variax		Descarga los preajustes seleccionados desde la Variax al editor
Upload To Variax		Carga los preajustes seleccionados desde el editor a la Variax
Download All From Variax		Descargar todos los preajustes desde la Variax al editor
Upload All To Variax		Cargar todos los preajustes desde el editor a la Variax

Help	
Search <input type="text"/>	Escriba una palabra clave para realizar la búsqueda
Workbench HD Help	Abre el PDF del Manual del Piloto de Workbench HD
Online Help	Ve a la Ayuda en línea de Line6.com

## Ajustar el nivel general de las cuerdas

En el comando de menú “**Edit**” de la parte superior de la aplicación, encontramos el comando “**Global String Levels**”. Selecciónalo para abrir una ventana de modo que te permitirá ajustar el nivel de salida de cada una de las 6 cuerdas de la Variax. La finalidad de esta acción es garantizar que el equilibrio entre las cuerdas sea óptimo. Y si quieres personalizar el equilibrio de las cuerdas, puedes subir un poco el volumen de las dos cuerdas agudas. Ten en cuenta que 0dB es el nivel máximo, de modo que deberás utilizar la atenuación para lograr el equilibrio adecuado.



- Ajusta el nivel de salida de cada cuerda haciendo clic en las **flechas arriba/abajo** (0dB es el nivel máximo).
- Cuando estés satisfecho con el equilibrio, haz clic en el botón **[OK]** (los cambios se guardarán inmediatamente).

El nuevo equilibrio de las cuerdas se conservará en la guitarra de forma permanente, hasta que vuelvas a equilibrarlas.



## Preguntas más frecuentes

A continuación encontrarás una lista de las preguntas más frecuentes e instrucciones que te ayudarán a comprender mejor el flujo de trabajo y las funciones de Workbench HD.

### ¿Qué es un grupo?

Un grupo es un conjunto de 60 preajustes, el mismo que el número total de preajustes almacenados en la Variax o mostrados en la lista de modelos de Workbench HD. Puedes guardar grupos en tu ordenador local utilizando el comando de menú “**File/Save Bundle As...**”.

También puedes abrir un grupo desde tu ordenador y cargarlo en Workbench HD para editarlo (con o sin conexión) utilizando el comando de menú “**File/Open Bundle...**”.

### ¿Cómo puedo guardar un preajuste de Workbench HD para recuperarlo posteriormente sin tener que guardarlo en mi Variax?

Abre el menú “**File**” y selecciona el comando de menú “**Save Preset As...**”. A continuación, puedes guardar el preajuste en el ordenador. Se guardará en el directorio Line 6/Tones/Workbench HD.

### ¿Puedo afinar de forma alternativa un modelo de 12 cuerdas?

Sí. Cuando afines el modelo de 12 cuerdas, haz clic en la ficha [**Strings**] y selecciona el botón [**Tuning**]. Activa el conmutador [**Tuning**] y selecciona una afinación alternativa en el menú desplegable “**Preset**”, o crea una desde cero definiendo los **Pitch** ajustes. Los ajustes de la afinación alternativa se aplicarán al modelo de 12 cuerdas.

### ¿Cuál es el objetivo de la caja Neutral?

La caja neutra no añade características de caja al modelo, por lo que sólo se escuchará el sonido de las pastillas. Por ejemplo, puedes copiar el sonido de las pastillas de tu Variax sin que la caja interfiera en el sonido.

### ¿Por qué mi ordenador no reconoce el dispositivo Line 6? Estoy conectado al ordenador.

Es probable que no tengas el driver Audio/MIDI más reciente de Line 6 instalado en el ordenador. Una vez ejecutado Line 6 Monkey e instalado el driver Audio/MIDI más reciente de Line 6, el dispositivo debería aparecer.

### ¿Por qué no puedo definir un valor positivo al afinar mi modelo de 12 cuerdas?

El límite máximo del cambio de afinación para Workbench HD es +12. De este modo, si para una determinada cuerda "Parallel Pitch" ya está ajustado a "+12", sólo podrás usar valores negativos para afinar dicha cuerda, ya que el ajuste de afinación paralela ya se encuentra a su límite máximo.

### ¿Por qué veo sólo 2 pastillas en algunas cajas y 3 pastillas en otras (con 1 siendo transparente)?

Fiel a las guitarras originales que modelamos, el número de pastillas visibles se corresponderá con los de la guitarra original. En otras palabras, en una guitarra de 2 pastillas, cuando se desactiva una pastilla intermedia de Workbench HD, ésta se vuelve invisible, pero en una guitarra de 3 pastillas, una pastilla intermedia desactivada será traslúcida.

Sin embargo, para todas las cajas eléctricas, puedes activar 1 de las 3 pastillas disponibles en la ficha **[Pickups]** y verás cómo aparece en la caja la correspondiente pastilla Neck, Middle o Bridge.

### ¿Por qué las pastillas Neck y Middle cambian de etiqueta cuando las arrastro a la caja?

Las etiquetas de posición de Mástil, Intermedia o Puente se basan en su relación de posición en la caja de la guitarra. De modo que las 3 pastillas están sujetas a esta regla, incluyendo la pastilla Puente.

Por ejemplo, si arrastras la pastilla de puente más hacia el mástil que la pastilla de mástil, la pastilla de puente recibirá el nombre de mástil (puesto que estará más cerca del mástil). Entonces, la anterior pastilla de mástil (Neck) pasará a ser la pastilla intermedia (Middle), ya que estará en la posición intermedia, mientras que la anterior pastilla intermedia, que ahora estaría más cerca del puente, quedará etiquetada como "puente".

### ¿Cuál es la función de los conmutadores [Wiring] y [Polarity]?

El comportamiento de estos conmutadores es el mismo que en una guitarra física. Cuando se activan dos pastillas de Workbench HD y el conmutador **[Wiring]** se ajusta a **"Series"**, la salida de la segunda pastilla se añade a la salida de la primera y da como resultado un tono más fuerte y potente. Cuando se ajusta a **"Parallel"**, las pastillas se mezclan en paralelo, dando como resultado un sonido más limpio, a un volumen similar a tener sólo una de las pastillas activadas.

En cuanto al conmutador **[Polarity]**, cuando se ajusta a **"Reverse"**, la forma de onda de la segunda pastilla cancela sónicamente la forma de onda de la primera pastilla hasta cierto punto, dando como resultado un sonido apagado, desfasado y de filtrado combo.

### ¿Qué dispositivos de Line 6 funcionarán como un interface de ordenador con mi Variax y Workbench HD?

El interface digital de Variax que se incluye con la Variax es el mejor interface que puede utilizarse con Workbench HD. Necesitarás una batería completamente cargada y un cable de guitarra de 6,35mm conectado para activar la Variax.

También funcionará cualquier otro dispositivo de Line 6 con una entrada **VDI**. Entre ellos se incluye POD HD Pro, POD HD 500, POD X3 Live, POD X3 Pro y Vetta II. Estos dispositivos, si están conectados a la Variax con un cable de Line 6 VDI, también suministrarán alimentación a la Variax.

### ¿Por qué la afinación alternativa no suena bien cuando combino mi pastilla magnética con un modelo Workbench HD?

Las pastillas magnéticas de la guitarra física no se afinan de forma alternativa con DSP. De modo que cuando suba el nivel de **"Magnetics Blend"** en un modelo con afinación alternativa, es posible que se produzca cierta disonancia. Sin embargo, puedes combinar la pastilla magnética con modelos de 12 cuerdas, que serán armónicamente compatibles.

Recomendamos que experimentes con otras afinaciones armónicamente relacionadas. Por ejemplo, trata de aplicar la afinación alternativa +5 a un modelo para todos los modelos de 6 cuerdas y selecciona el valor de **"Magnetics Blend"** a "100%". Escucharás una mezcla armónica de la pastilla magnética y de quintas, que sonará con musicalidad y potencia.

## Referencia de cajas

A continuación encontrarás una lista de las cajas instrumentales eléctricas y acústicas disponibles en la aplicación Workbench HD.

Nombre de la caja	Basado en
T-Model Custom	1960 Fender® Telecaster® Custom
Spank	1959 Fender® Stratocaster® (Madera de palisandro)
Lester Flametop	1959 Les Paul® Standard
Special Bird	1976 Gibson® Firebird
Special Special	1955 Les Paul® Special
Resonator Biscuit Bridge	1935 Dobro® Model 32, caja metálica de aluminio
Electric Sitar	1966 Coral Sitar®
Masonite Plank	1999 Jerry Jones Shorthorn®
Lester's Banjo	Banjo Gibson® Mastertone
Tricone Resonator	1928 Caja metálica National® TriCone,
Chime FullCircle	1966 Rickenbacker® 370
Chime FullCircle-12	1966 Rickenbacker® 370 12 cuerdas
Jazz Seventy Five	1954 Gibson® ES®-175
Jazz Super Four	1953 Gibson® Super 400
R-Billy G-Brand	1959 Gretsch® 6120
R-Billy Jetliner	1959 Gretsch® Duo Jet
Semi BluesKing	1961 Gibson® ES®-335
Semi Pokerface	1964 Epiphone® Casino
Acoustic D	1959 Martin® D28
Acoustic D12	1970 Martin® D12-28 12 cuerdas
Acoustic 0	1967 Martin® 0-18
Acoustic G12	1966 Guild® 12 cuerdas
Acoustic J	1995 Gibson® J200
Neutral	Caja neutra

Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Fender®, Stratocaster®, Tele®, Telecaster®, Guild® y DeArmond® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Gibson®, Les Paul®, ES®, Epiphone® y Dobro® son marcas comerciales registradas de Gibson Guitar Corp. Coral Sitar® y Jerry Jones Shorthorn® son marcas comerciales registradas de Jerry Jones. National® es una marca comercial de registrada de Kaman Music Corporation. Martin® es una marca comercial de registrada de Dreadnought, Inc. Rickenbacker® es una marca comercial de registrada de Rickenbacker International Corporation. Gretsch® es una marca comercial de registrada de Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd.

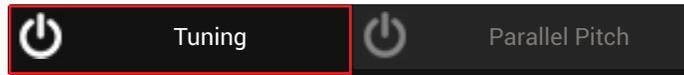
## Referencias para las pastillas

A continuación encontrarás una lista de las pastillas eléctricas disponibles en la aplicación Workbench HD.

Nombre de la pastilla	Basado en
T-Model Neck	Tele® Lipstick
T-Model Bridge	Puente Tele®
T-Model WideRange	Tele® Wide Range Humbucker
Spank Single Coil Bridge	Puente Stratocaster®
Spank Single Coil Middle	Stratocaster® Intermedia
Spank Single Coil Neck	Mástil Stratocaster®
Lester Neck	Mástil Les Paul® PAF
Lester Bridge	Puente Les Paul® PAF
Special 90 Neck	Mástil Les Paul® Special P90
Special 90 Bridge	Puente Les Paul® Special P90
Mini Humbucker Neck	Mástil Firebird Mini-Humbucker
Mini Humbucker Bridge	Puente Firebird Mini-Humbucker
R-Billy Tron Neck	6120 Mástil 6120 Filtertron Filtertron
R-Billy Tron Bridge	6120 Puente 6120 Filtertron Filtertron
R-Billy D'Almond Neck	Duo Jet Mástil 6120 Filtertron DeArmond®
R-Billy D'Almond Bridge	Duo Jet Puente 6120 Filtertron DeArmond®
Toaster Neck	Rickenbacker® 12 Mástil 6120 Filtertron Toaster
Toaster Bridge	Rickenbacker® 12 Puente 6120 Filtertron Toaster
Semi Humbucker Neck	Mástil ES®-335 Humbucker
Semi Humbucker Bridge	Puente ES®-335 Humbucker
Dogear 90 Neck	Casino Mástil 6120 Filtertron P90 Dogear
Dogear 90 Bridge	Casino Puente 6120 Filtertron P90 Dogear
Semi 90 Neck	Mástil ES®-175 P90
Semi 90 Bridge	Puente ES®-175 P90
Jazz 90 Neck	Mástil Super 400 P90
Jazz 90 Bridge	Puente Super 400 P90
89 Neck	Mástil JTV-89
89 Bridge	Puente JTV-89
Lipgloss Neck	Mástil Jerry Jones
Lipgloss Bridge	Puente Jerry Jones
Sitar	Coral Sitar® Lipstick Tube

Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Stratocaster®, Tele® y DeArmond® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Les Paul® and ES® are registered trademarks of Gibson Guitar Corp. Coral Sitar® y Jerry Jones Shorthorn® son marcas comerciales registradas de Jerry Jones. Rickenbacker® es una marca comercial registrada de Rickenbacker International Corporation.

## Ficha [Tuning]



Al seleccionar la ficha [Tuning], podrás configurar, guardar y recuperar afinaciones alternativas.

- El conmutador Standby indica si la afinación alternativa está activada o desactivada (si está iluminado, la afinación estará activada).
- El menú desplegable “**Preset**” puede utilizarse para guardar y recuperar afinaciones alternativas dentro de la aplicación Workbench HD.
- El botón [**Save**] guardará la afinación actual en la lista desplegable.
- Con el botón [**Manage**] se accede a una ventana de modo que permite gestionar los preajustes de la afinación alternativa.
- Si deseas ajustar “**Pitch**” para cada cuerda, pulsa las **flechas arriba/abajo** para subir o bajar un semitono. Se mostrará el nombre de la nota y el valor de cambio de la nota numérica (suponiendo que la guitarra física tenga la afinación estándar).
- El botón [**Link**] conectará las 6 cuerdas y aumentará o reducirá conjuntamente sus desplazamientos. Es como una cejilla de afinación alternativa.