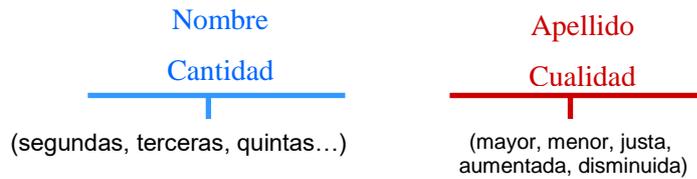


# INTERVALOS

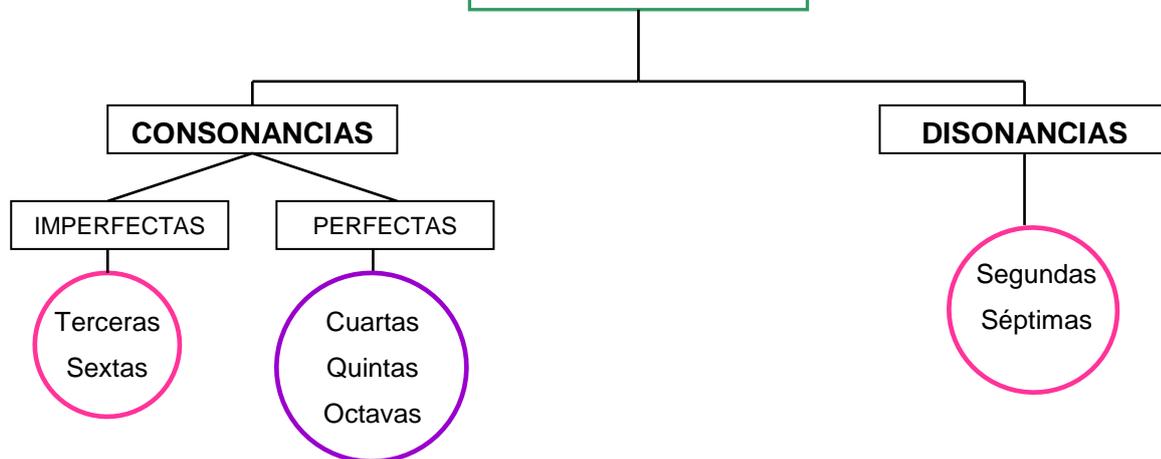
## ESTRUCTURA



EJEMPLOS: -Intervalo de **tercera menor** (1,5T) **DO-MI** = **DO-RE-MI<sup>b</sup>** <sup>I II III</sup>

-Intervalo de **cuarta justa** (2,5T) **SOL-DO** = **SOL-LA-SI-DO** <sup>I II III IV</sup>

## CLASIFICACIÓN



- Las **DISONANCIAS** y **CONSONANCIAS IMPERFECTAS** sólo pueden ser Mayores Menores O aumentadas o disminuidas

- Las **CONSONANCIAS PERFECTAS** sólo pueden ser Justas o aumentadas o disminuidas



Por lo tanto, **NO** podemos encontrar cosas como tercera justa, quinta mayor, octava mayor...



Para determinar un intervalo armónico, primero debemos contar los grados de las notas naturales, las trataremos como si no tuvieran alteraciones (**NOMBRE/CANTIDAD**). Ej. Si queremos saber el intervalo entre DO y FA# debemos contar DO-RE-MI-FA, sin tener en cuenta las alteraciones, en esta caso CUARTA.  
 I II III IV

Luego concretamos la **CUALIDAD/APELLIDO**, contando la distancia en tonos o semitonos y sacando la determinación. Podemos guiarnos con la tabla de abajo. Ej. Siguiendo con el anterior ejemplo de DO a FA# sabemos que es una cuarta y contamos DO-RE-MI-FA-FA# = 3 Tonos = **Cuarta aumentada** o **Tritono**.  
 T T St St

(No es una quinta disminuida porque la cantidad/nombre del intervalo es cuarta, aunque en la práctica suene igual, para ser quinta tendría que ser de DO-RE-MI-FA-SOL, concretamente DO a SOLb.  
 I II III IV V

### TABLA RESUMEN

|                        | INTERVALO       | DISTANCIA (Tonos)  | EJEMPLO |
|------------------------|-----------------|--------------------|---------|
| disonancia             | Segunda Menor   | $\frac{1}{2}$ Tono | Do-Reb  |
|                        | Segunda Mayor   | 1                  | Do-Re   |
| consonancia imperfecta | Tercera Menor   | 1,5                | Sol-Sib |
|                        | Tercera Mayor   | 2                  | Sol-Si  |
| consonancia perfecta   | Cuarta Justa    | 2,5                | La-Re   |
|                        | <b>Tritono*</b> | 3                  | Do-Sol  |
|                        | Quinta Justa    | 3,5                | La-Mi   |
| consonancia imperfecta | Sexta Menor     | 4                  | Re-Sib  |
|                        | Sexta Mayor     | 4,5                | Re-Si   |
| disonancia             | Séptima Menor   | 5                  | Sol-Fab |
|                        | Séptima Mayor   | 5,5                | Sol-Fa  |
| consonancia perfecta   | Octava          | 6                  | Do1-Do2 |

\* El tritono, es el nombre común que recibe una Cuarta aumentada o una Quinta disminuida, tiene 3 Tonos en su intervalo y recibirá un nombre u otro dependiendo de la Cantidad del intervalo/Nombre, si el intervalo es de cuarta= cuarta aumentada, si es de quinta= quinta disminuida.