

DICIEMBRE 1996

825 ptas

Nº 196

Compra Maestra

Cadenas hi-fi

Saben a manzana
y a melocotón:
pero ¿son licores?

Estaciones de esquí

Guitarras eléctricas

Coches familiares

VIDEOJUEGOS: ¿CONSOLA O PC?

SUPLEMENTO: GUÍA DE TIENDAS Y PRECIOS 96

Guitarras eléctricas ©

Una buena guitarra eléctrica debe permitirnos sacarle el sonido de calidad que de ella esperamos sin muchos problemas, y no desajustarse a las primeras de cambio. Aquí demostramos que una guitarra así no tiene por qué ser necesariamente de una marca cara y famosa.

Desde que se fabricó la primera guitarra eléctrica en 1931 estos instrumentos se han perfeccionado, han ampliado sus posibilidades acústicas y han ido ganando con el tiempo un reconocimiento creciente de prestigio entre los instrumentos musicales. Otro tanto se podría decir de los amplificadores a los que han de ir conectados. Pero en esta ocasión nos hemos limitado a analizar exclusivamente guitarras, sin amplificador.

Este artículo se dirige a quienes se plantean la compra de su primera guitarra (o a los padres que quieren comprar una para su hijo), pero también a quienes ya tengan una mayor experiencia con este instrumento o, al menos, ya posean uno y pretendan comprar otro. Los resultados de nuestro análisis facilitarán su compra a principiantes y expertos, y permitirán a los iniciados contrastar su propia experiencia con datos obtenidos en laboratorio.

Fig. 1 Los miembros del jurado tocaron todos los instrumentos durante una jornada entera y anotaron sus valoraciones en un cuestionario.

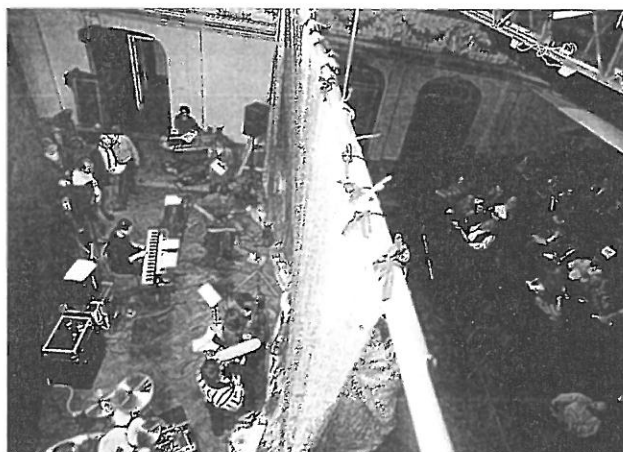


Fig. 2 El jurado estaba separado del guitarrista por una cortina especial que impedía ver la guitarra que se tocaba sin apenas absorber el sonido. Como había marcas famosas que podían influir en la actitud del guitarrista al tocar, se ocultaron todos los elementos identificativos de la guitarra.

Buscando la mejor guitarra

Hemos comprado 27 guitarras eléctricas de las cuatro principales familias: 10 del tipo "Stratocaster", 4 "Telecaster", 6 semiacústicas tipo "ES-335" y 7 "Les Paul". Tres de las guitarras analizadas en esta última categoría (dos Washburn y una Parker) son en realidad modelos que no es posible encuadrar completamente en ninguna de las otras cuatro familias. Sin embargo, como sus sistemas de pastillas y las combinaciones posibles de éstas son equiparables a la familia "Les Paul", las hemos unido a ellas en nuestro análisis.

Ensayo individual

Las pruebas

Los miembros del jurado (la mayoría guitarristas profesionales) que tocaron las guitarras lo hicieron de este modo:

- Se ocultaron los distintivos que pudiesen identificar marcas y modelos, para que ello no influyese en las respuestas.
- Todas se tocaron con el mismo amplificador, que cada guitarrista ajustó a su gusto.
- Junto a los diferentes aspectos parciales se les pidió una valoración de conjunto para cada guitarra. Las impresiones que recogieron los miembros del jurado se referían a:
 - *Características sonoras básicas:* volumen, dinámica (contraste entre el volumen máximo y mínimo al tocar una misma nota), sostenimiento, homogeneidad y colorido del sonido.
 - *Dispositivos que influyen en el sonido:* cómo responden los controles de volumen y tono, el selector de pastillas y el sistema de vibrato.
 - *Comodidad en la ejecución:* sensación general de comodidad en el manejo (peso incluido), adaptabilidad de la guitarra a las distintas formas de tocar (púa, dedos, etc.), facilidad de afinado y adecuada disposición de pastillas, conexiones, palancas, etc.



• **Diseño y ergonomía** (adaptación de la guitarra a la fisonomía del guitarrista): comodidad para tocar sentado y de pie, facilidad de acceso a los distintos controles, elementos molestos, etc.

Los resultados

Podemos decir que fueron positivos en casi todas las guitarras. Sólo las híbridas de Washburn se quedaron en un simple □. En esta calificación se acusaron sus comparativamente peores resultados, atribuibles a la respuesta de su sistema de vibrato y las condiciones de comodidad que ofrecían a la hora de tocar.

Audición

Las pruebas

El jurado nos dio su impresión subjetiva de la calidad general del sonido de cada guitarra. La audición se realizó de esta forma:

- Se realizaron cuatro sesiones de audición (una por familia) en un teatro de buena acústica, y se tocó un fragmento apropiado para ejecutarlo con cada pastilla o combinación de pastillas existente en cada guitarra. El orden de intervención de las guitarras se modificó en cada fragmento para evitar que tocarlas siempre en el mismo orden pudiese influir en su valoración. Las guitarras se volvían a afinar después de cada fragmento tocado.
- Se eligió una configuración de amplificador apropiada para cada fragmento, siendo la misma para todas las guitarras. Además, las piezas se tocaron con los controles de volumen y tono de las guitarras puestos al máximo. Se les añadió un acompañamiento básico de batería, bajo y teclados.

Los resultados

Las calificaciones de nuestro jurado han sido, por lo general, aceptables o buenas en todas las pastillas y combinaciones de pastillas que ofrecían las guitarras analizadas. Sin embargo, no lo han sido tanto en el caso de Fender US Standard Stratocaster, Parker Fly Deluxe Vibrato y Epiphone Casino, si bien, globalmente, sólo la Parker obtiene un —.

(Sigue en la pág. 26)



EL CORAZÓN DE LA GUITARRA: LA PASTILLA

La pastilla es un imán o imanes rodeados por una bobina de hilo. Este dispositivo crea un campo electromagnético que recoge las vibraciones de las cuerdas de la guitarra, las convierte en impulsos eléctricos y las manda al amplificador. Otras pastillas tienen seis polos magnéticos en forma de barra, uno por cada cuerda, para modificar de forma más individualizada el volumen que queramos de cada una de ellas, evitando interferencias de las otras (fig. A). En algunos casos su altura (o sea, su separación de las cuerdas) es regulable, para ajustar el volumen de partida.

Para evitar el riesgo de interferencias y acoples se diseñó un tipo de pastilla llamada humbucker (fig. B). Ésta tiene dos bobinas conectadas entre sí, de tal forma que cualquier interferencia que recoja una queda neutralizada por la otra sin que llegue a pasar al amplificador. Pero este sistema tiende a suavizar algo el sonido, por lo que, a pesar de sus ventajas, muchos guitarristas (especialmente los de rock duro) prefieren las pastillas de bobinado único, de sonidos más agudos y penetrantes.

Fig. A

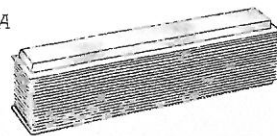
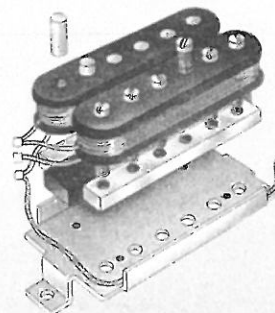


Fig. B



En algunas guitarras las pastillas van cubiertas por una placa. Si, al comprar su guitarra, quiere asegurarse de que pastillas le están vendiendo, pida que quiten la placa para verlas.

Pastilla central: su sonido está a mitad de camino entre el suave de la pastilla delantera y el agudo y metálico de la trasera.

Pastilla trasera o del puente: produce un sonido más agudo, por lo que se presta bien para interpretar solos.

Cordal: es la pieza sujeta al cuerpo de la guitarra que sirve de amarre a las cuerdas de la guitarra.

El puente y las selletas permiten ajustar, según los modelos, la altura de las cuerdas, su alineación, con respecto a las pastillas, y la longitud de la cuerda tensada, todas las cuerdas en bloque, cuerda por cuerda o ambas cosas. Este ajuste influye en la entonación y otras cualidades del sonido producido. El puente regula el conjunto de las cuerdas, mientras que las selletas permiten ajustar cada cuerda por separado.

Enchufe de salida: a él se conecta el cable que va al amplificador.

Controles de tono y volumen: su configuración varía según el tipo de guitarra y permiten regular desde la propia guitarra (sin recurrir al amplificador) el volumen y el tono del sonido de la guitarra.

Fig. 3 ASÍ ES UNA GUITARRA ELÉCTRICA

Pueden tener una, dos o tres pastillas. En esta ilustración presentamos un modelo de la familia "Stratocaster" con componentes propios de las cuatro familias analizadas.

El mástil suele ser más delgado que el de las acústicas y a veces está hecho con otros materiales más estables que la madera, lo que contribuye a mantener el afinado. Puede ir encolado, atornillado o formando parte del cuerpo de la guitarra. Si se rompe, las dos primeras opciones permiten su sustitución.

Las cuerdas son más finas que las de las guitarras acústicas, lo que las hace más apropiadas para tocar solos.

Pastilla delantera o del mástil: es apropiada para tocar ritmos con un sonido suave, que contrasta con el de las pastillas más cercanas al puente.

El clavijero suele tener las seis clavijas de afinado alineadas en un sólo lado, pero también pueden ir dispuestas tres a cada lado.

El alma del mástil es una barra de acero que atraviesa el interior del mástil a todo lo largo y que permite ajustar su arqueamiento.

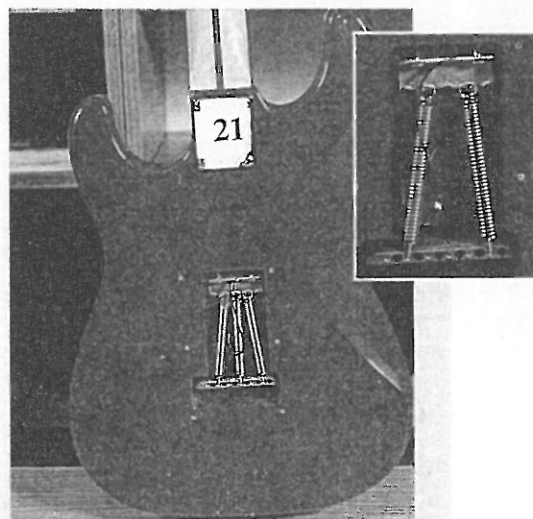
Trastero: estas guitarras tienen más trastes que las acústicas, lo que permite sacar más notas de ellas. El diseño del cuerpo, psicodelia aparte, responde a la necesidad de permitir acceder con los dedos a los últimos trastes (los más próximos al cuerpo) para las notas más agudas.

LA MAGIA DEL VIBRATO

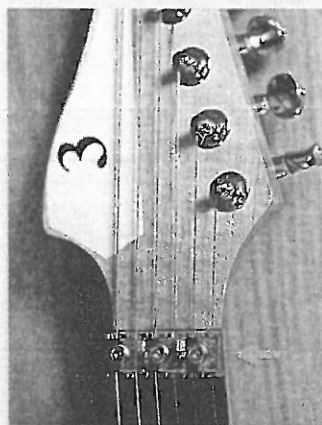
El sistema de vibrato que Leo Fender diseñó cuando creó la Stratocaster fue todo un invento. Con él es posible destensar con un toque de su palanca todas las cuerdas y producir una distorsión del sonido muy efectista. Al dejar de accionar la palanca, unos muelles (en modelos más modernos se usan otros sistemas) vuelven a fijar el puente en su posición original y se recupera el afinado normal. Pero tiene una gran desventaja: su uso desafina rápidamente las cuerdas. Por eso, al guitarrista Floyd Rose se le ocurrió un sistema para evitarlo. Consiste en añadir un sistema de anclaje en el extremo del mástil y en el puente. Este sistema permite mantener el afinado mucho más tiempo, por mucho que usemos el vibrato. Sin embargo, si se rompe una cuerda cuesta más tiempo reemplazarla.

Selector de pastillas: activa y desactiva cada una de las pastillas de la guitarra e incluso combinaciones de las mismas, para conseguir distintos tipos y matices de sonido.

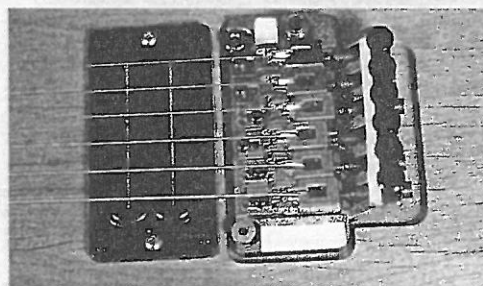
La palanca de vibrato: es peculiar de las guitarras tipo "Stratocaster" (y de las híbridas). Con ella se puede mover levemente un tipo especial de puente que, al quedar desplazado, hace que se aflojen las cuerdas de la guitarra, se desafine por unos momentos y baje la nota, creando un efecto *vibrato* muy difícil de conseguir con otras guitarras y muy apreciado por los intérpretes de rock duro.



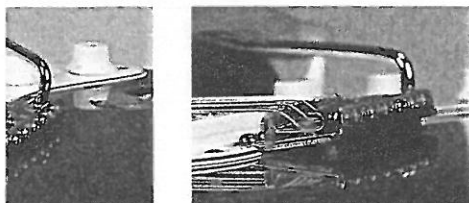
Normalmente, el puente del vibrato recupera su posición normal gracias a un sistema de muelles. Para ajustar la tensión sobre el puente es posible retirar alguno de los muelles.



Una vez afinadas las cuerdas con las clavijas, los anclajes del mástil "tijan" la tensión de las cuerdas.



Después, se ajusta algo más el afinado con otras clavijas que hay incorporadas en el puente y se fija con otro sistema de anclajes.



El laboratorio y el técnico

Las pruebas

Medimos en un laboratorio sus características físicas y sonoras. A cada uno de los aspectos que se

analizaron se le dio un peso distinto para dar una valoración global de cada instrumento. Los parámetros físicos que se midieron en el laboratorio afectan a su *concepción física y afinado, volumen, sostenimiento y sonido en*

general. Con ello pudimos comparar entre sí todas las guitarras partiendo de sus características físicas objetivas, y supimos así cuáles tienen mejores o peores cualidades respecto a los resultados medios de las demás guitarras. Se analizó:

CUATRO FAMILIAS

Hemos bautizado cada una de ellas con el nombre de los modelos que les dieron origen, aunque sean numerosas las marcas que fabriquen guitarras encuadrables en estas categorías. Conviene que las escuche antes de decidirse por una determinada línea interpretativa.

"TELECASTER"

Rasgos característicos: dos pastillas de bobinado único. La trasera está colocada de forma oblicua con respecto a las cuerdas, para extremar los tonos más altos de las cuerdas inferiores (que producen las notas más agudas).

Sonido: el de la pastilla delantera es algo nasal o gangoso, e intenso y penetrante el de la trasera, cuando se toca con ambas su sonido es vivo y alegre.

Para qué repertorio: nació para la música *country* (aun no existía el *rock & roll*); se buscaban los sonidos brillantes de los banjos y guitarras metálicas (el 90% de los solos de este género musical se interpreta con estas guitarras). Pero se adaptó muy bien al *rock*, siendo adoptada como principal instrumento por virtuosos como Roy Buchanan, Bruce Springsteen o Brian Adams.



"STRATOCASTER"

Rasgos característicos: tres pastillas de bobinado único, y un selector de pastillas permiten tocar con 5 configuraciones distintas: (1) pastilla delantera, (2) pastillas delantera y media, (3) pastilla media, (4) pastillas media y trasera, y (5) pastilla trasera. Su rasgo más peculiar es su dispositivo de *vibrato*.

Sonido: tiene muy variadas posibilidades sonoras. Por ejemplo, las posiciones 2 y 4 proporcionan el típico sonido desfasado tan peculiar de Marc Knopfler y los Dire Straits; la posición 1 produce un sonido más cálido y limpio (aunque también más denso) que el de las "Telecaster"; en la 3 el sonido es más tenso y agudo (no tanto como en las "Telecaster"); en la 5 es más seco y penetrante que en las "Telecaster".

Para qué repertorio: apropiadas para casi todo (están presentes en los repertorios de Jimi Hendrix, Eric Clapton o Deep Purple entre otros muchos). Su dispositivo de *vibrato* las hace especialmente adecuadas para el *rock duro*.



"LES PAUL"

Rasgos característicos: la versión más exitosa y divulgada hoy día es la del modelo Standard, que tiene dos pastillas de doble bobinado (*humbucker*) y un selector con tres posibles posiciones de pastillas.

Sonido: cálido y equilibrado (muy apropiado para el *jazz*) con su pastilla delantera, pero se transforma en otro más cantarín y próximo al sonido del *blues* cuando se sube la potencia del amplificador. La pastilla del puente da un sonido ascendente, agudo e incluso chillón o quejumbroso cuando se toca con el amplificador alto. La posición central produce una mezcla perfecta del sonido de ambas pastillas.

Para qué repertorio: indispensable en los temas de los 60 y 70 de Fleetwood Mac, The Cream o Led Zeppelin. En los 90 han resurgido de la mano de Guns 'n' Roses y Gary Moore y por los grupos *grunge* que han surgido después.



SEMIACÚSTICAS TIPO "ES-335"

Rasgos característicos: su cuerpo combina una caja hueca con agujeros en forma de "f" con un bloque de madera maciza en el centro para darle mayor sostenimiento y evitar los acoples producidos por una excesiva vibración de la tapa. Sus dos pastillas son de doble bobinado (*humbucker*).

Sonido: pretenden compaginar las cualidades sonoras de una guitarra acústica y el sostenimiento de una eléctrica; para ver si las de nuestro análisis lo consiguen hemos hecho una prueba con ellas (ver "Mas fama que resonancia"). Tienen rasgos propios de la familia "Les Paul": tonos de *jazz* y *blues* y una gama sonora entre lo más fino y agudo y lo más grave y explosivo.

Para qué repertorio: no es la favorita de los "rockeros", pero en los 70 y 80 se usó en recitales y estudios de grabación de los Estados Unidos. También es muy apta para repertorios de *jazz-fusion* y *hard-core*. Sus principales intérpretes: Larry Carlton, BB King, etc.



- **Concepción** (características físicas que determinan la facilidad para tocar): presión que hay que hacer con los dedos sobre las cuerdas para marcar las notas en el trastero, separación media que hay entre las cuerdas y los trastes, peso, etc. El *afinado* se ha valorado según la capacidad de la guitarra para haber mantenido su afinado después de haber sido tocada durante un tiempo, usando y sin usar el *vibrato*.
 - **Volumen**: cuál era la amplitud máxima del volumen y si en su valor máximo la calidad del sonido era homogénea y sin distorsiones o ruidos.
 - **Sostenimiento**: su calidad se determinó midiendo tanto la duración de la nota como su homogeneidad a lo largo del tiempo que estuvo sonando.
 - **Sonido** (calidad y colorido) al tocar acordes, utilizándose para ello el robot.
- Por último, requerimos la valoración técnica de un constructor profesional de guitarras eléctricas de reconocida competencia. Este nos dio su opinión sobre la calidad (sencillez de manipulación y estabilidad de los ajustes realizados) del sistema de ajuste del puente, clavijas y alma del mástil, así como del sistema de reemplazamiento de las cuerdas.

Los resultados

Los resultados totales de todas estas pruebas no han sido muy buenos, en general, entre las guitarras de la familia "Stratocaster" en donde, por ejemplo, la calidad del sonido dejó en muchos casos bastante que desear incluso en guitarras tan caras como la Fender US Standard Stratocaster. Individualmente, la Epiphone T 310 presenta los peores resultados globales, debido a sus malos resultados en el volumen y la ergonomía y el afinado. En todos estos aspectos hubo diferencias bastante acusadas entre guitarras, incluso entre modelos de la misma marca. En general, se puede decir que las valoraciones del técnico en la familia de las semiacústicas tipo "ES-335" son sensiblemente mejores que en las demás familias. Individualmente, destaca la favorable impresión que causaron la Washburn Deluxe MG 401 en la familia "Stratocaster" y la híbrida Parker Fly Deluxe Vibrato. Ésta causó una buena impresión, especialmente por la sencillez de ajuste de la tensión del puente de *vibrato* (mediante un mando) y de sus clavijas de afinado.

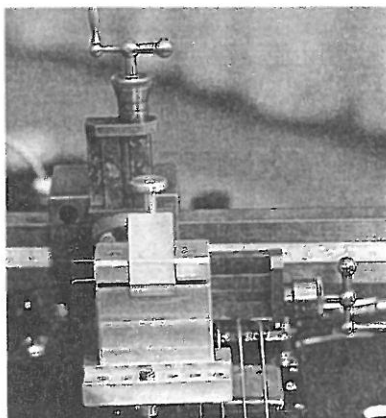


Fig. 4 Para poder medir con absoluta precisión e igualdad la calidad del sonido de todas las guitarras recurrimos a un robot que tocó varios acordes

Pero los peores juicios también los recibió una guitarra híbrida: la Washburn N4, cuyo sistema de fijación del afinado a base de anclajes no está concebido de forma muy apropiada, complicando el procedimiento de ajuste y recambio de cuerdas más de lo que cabía esperar incluso con el sistema diseñado por Floyd Rose.

Pagar por la marca

Comparando los precios de las cuatro familias de guitarras analizadas salta a la vista que las del tipo "Les Paul" y las semiacústicas tipo "ES-335" suelen ser casi el doble de caras que las demás. Sin embargo, las diferencias de precio más llamativas se producen entre marcas e incluso modelos de una misma marca. Así, dentro de cada familia, nos encontramos con que las diferencias de precio entre las Fender, Fernandes, Gibson y Washburn son enormes con respecto a las demás marcas. Pueden llegar a ser hasta cinco veces más caras, en incluso siete veces más en el caso de las semiacústicas tipo "ES-335" analizadas. En cifras absolutas los ahorros pueden ser de incluso de 100.000 ptas y hasta de 300.000 ptas. Por lo demás, ninguna de las guitarras más caras demostró en nuestro análisis ser mejor que cualquiera de las demás (a veces eran incluso algo peores), lo que

Más fama que resonancia

Las guitarras de la familia semiacústica tipo ES (Electric Spanish) 335 también se atribuyen el mérito de combinar las cualidades de sostenimiento de una guitarra eléctrica de cuerpo sólido con el calor del sonido de una acústica. La clave de este logro estriba, a juicio de sus diseñadores, en haber encontrado el punto en el que los efectos sonoros de una guitarra acústica son bien perceptibles sin que una excesiva resonancia cause acoples y sin perder sostenimiento.

Nosotros quisimos comprobar en el laboratorio hasta qué punto se había logrado realmente dicho resultado. Para ello medimos y comparamos el espectro de sonido producido por los 6 modelos de esta familia analizados con los de una guitarra acústica tradicional, una de la familia "Les Paul", de cuerpo macizo, y una guitarra eléctrica de caja totalmente hueca. La prueba demostró que sólo la Aria Pro II TA-40 y la Epiphone Casino producen una resonancia acústica



Sólo dos guitarras de esta familia pasaron con éxito la prueba. ¿Su secreto? su bloque central de madera maciza es más pequeño que el de las demás, lo que permite una mayor resonancia.

perceptible, sobre todo en las frecuencias más bajas (es decir, sus notas más graves). En el caso de la Epiphone Casino el efecto se consigue con una cierta pérdida de su capacidad de sostenimiento, por lo que sólo la Aria Pro II puede considerarse un verdadero compromiso entre resonancia y sostenimiento.

GUIARRAS ELÉCTRICAS: RESULTADOS DEL ANÁLISIS

MARCA y modelo		Peso (kg)	RESULTADOS DEL ANÁLISIS																		
			PRUEBA DE ENSAYO INDIVIDUAL					PRUEBA DE AUDICIÓN A CIEGAS					PRUEBAS DE LABORATORIO								
			Características sonoras básicas	Dispositivos que influyen en el sonido		Confort en la ejecución	Ergonomía y diseño	Total ensayo individual (3)	Pastilla delantera	Pastillas delantera y trasera		Pastilla trasera	Pastilla media	Pastillas delantera y media		Pastillas media y trasera	Total audición a ciegas	Ergonomía y afinado	Volumen	Sostenimiento	Sonido
Controles de volumen y tono	Selector de pastillas	Vibrato		Pastillas media y trasera	Pastillas delantera y media																
Familia "Stratocaster"																					
	ARIA PRO II FL 20	3,3	□	+	+	□	+	⊕	+	+	+	□	+	□	+	+	△	▼	≈	△△	△
	FERNANDES R3	3,3	+	+	+	+	+	⊕	+	+	+	+	□	+	+	+	△△	△	≈	≈	△
✕	FENDER Standard Stratocaster	3,35	□	+	+	+	+	⊕	+	+	+	□	+	□	+	+	▼	△	≈	▼	≈
	EPIPHONE S 310	3,1	□	□	□	□	□	+	+	+	+	□	+	□	+	+	▼	▼	≈	▼	▼
	WASHBURN Deluxe MG 401	3,4	□	□	+	+	+	⊕	+	+	+	□	+	□	□	□	≈	▼	≈	▼	▼
✓	FENDER US Standard Stratocaster	3,5	+	+	+	+	+	⊕	+	+	+	-	□	□	□	□	△	△△	▼▼	▼▼	≈
	YAMAHA PAC112	3,1	□	□	+	+	+	⊕	+	□	□	+	+	□	□	□	△	▼	≈	▼	≈
	SAMICK SVE-130	3,2	□	□	+	□	□	+	+	+	+	□	+	□	+	+	▼	△	≈	▼	▼
	IBANEZ RX40	2,8	□	+	+	□	□	+	+	□	□	□	+	□	□	□	△	▼	≈	▼	≈
	SQUIER Standard Stratocaster 3SC	3,2	□	+	+	□	□	+	+	+	□	□	+	□	□	□	▼▼	≈	≈	△	▼
Familia "Telecaster"																					
	YAMAHA PAC 102S	2,8	+	+	+	nt	+	⊕	+	+	+	+	+	+	+	+	▼	△△	≈	△	≈
	FENDER US Standard Telecaster	3,6	+	□	+		+	⊕	+	+	+	+	+	+	+	+	≈	≈	≈	≈	≈
	SQUIER Standard Telecaster	3,1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	▼	△△	≈	△△	≈
	FERNANDES R7	3,3	+	+	□		+	⊕	+	+	+	+	+	+	+	+	△△	▼	≈	△△	△
	EPIPHONE T 310	3,8	□	□	+		□	+	+	□	□	+				□	▼▼	▼▼	≈	≈	▼▼
Guitarras híbridas (1)																					
	PARKER Fly Deluxe Vibrato	2,25	+	+	+	+	+	⊕	+	□	(2)	-				-	△△	▼	▼▼	▼▼	≈
	WASHBURN N1	3	□	+	+	□	□	+	□	+	+	+				+	▼	△△	≈	▼▼	▼
	WASHBURN N4	3,5	+	□	+	□	□	+	□	+	+	+				+	≈	△△	≈	≈	△
Familia "Les Paul"																					

VALORACIÓN TÉCNICA					CALIFICACIÓN GLOBAL	PRECIO (ptas.) en junio de 1996
Ajuste del puente	Puente de vibrato	Otras funciones de ajuste	Reemplazamiento de cuerdas	Total valoración técnica		
□	-	+	+	□	+	31.400 - 37.500
□	-	●	+	-	+	75.395 - 92.000
□	-	+	+	□	+□	60.700 - 71.500
+	-	+	+	+	+□	31.400 - 40.150
■	+	■	+	■	+□	88.400 - 104.000
+	-	+	+	+	+□	127.000 - 149.500
□	-	+	+	+	+□	41.500 - 48.900
□	-	-	+	-	+□	37.000 - 43.300
□	-	-	+	-	+□	36.550 - 46.000
□	-	-	+	-	□	38.250 - 45.000
+	+	+	+	+	+	35.070 - 43.420 (4)
+	+	+	+	+	+	135.500 - 159.500
+	-	+	□	+	+	38.250 - 45.000
-	-	+	-	+	+	79.900 - 94.100
+	+	+	+	+	+□	32.000 - 41.000
+	■	■	+	■	+□	323.000 - 390.000
□	-	+	+	□	□	55.250 - 65.000
●	-	-	●	●	□	267.750 - 315.000
+	+	+	+	+	+	50.000 - 68.400
+	+	+	+	+	+	41.650 - 49.900
□	-	+	□	+□	+	209.000 - 246.280
+	-	+	□	+□	+	72.200 - 85.000
-	-	+	-	+□	+	123.660 - 124.797 (5)
+	+	+	+	+	+	48.450 - 57.000
+	+	+	+	+	+	97.750 - 115.000
+	■	+	+	+□	+	101.000 - 119.000
+	+	+	+	+□	+	40.900 - 49.500
-	■	+	+	+□	+	288.500 - 339.950
-	-	+	-	+□	+	78.700 - 92.950

indica que dejarse llevar por el glamour de una marca legendaria no conduce precisamente a una compra adecuada.

Hemos creído interesante incluir en el análisis dos guitarras que no se venden en España: Yamaha PAC 102S (Italia) y Fernandes R2 (Portugal); por si se anima a hacer una compra en el

extranjero, ponemos en el cuadro su precio aproximado en pesetas. Cuando vaya a comprar una guitarra cuente también con que se necesita un amplificador. El precio de uno de calidad aceptable para tocar en casa puede oscilar entre 30.000 y 50.000 ptas.

COMPRAS MAESTRAS



**Aria Pro II
FL 20**



**Squier Standard
Telecaster**



Samick LS-450



**Samick
SAN-450**

En este análisis hemos comprobado qué guitarras se ajustan a una serie de requisitos básicos de calidad:

- un buen sonido, que se mantenga lo más estable posible en circunstancias cambiantes de uso;
- un buen comportamiento de sus componentes técnicos: vibrato, selectores de pastillas, controles, clavijas y demás dispositivos de ajuste y afinado;
- una concepción y un diseño que la hagan cómoda de tocar y ajustar.

Muchos guitarristas veteranos avalan estos criterios de calidad, y aseguran, en consonancia con ellos, que una buena guitarra eléctrica ha de prestarse fácilmente a que un intérprete consiga de ella el sonido que refleja su peculiar gusto y personalidad musical. Así, una de las míticas guitarras de Eric Clapton, tal y como él la tocaba, puede resultar inapropiada para el estilo de otro buen guitarrista que busque un resultado sonoro distinto y personal.

Por eso le aconsejamos que, antes de decidirse por un tipo dado de guitarra, la pruebe y la escuche. Las familias aquí analizadas se ajustan a estilos distintos; por eso para un principiante que aún busca el suyo propio, quizás lo más conveniente

sea comenzar por una de la familia "Stratocaster", por su especial adaptabilidad a casi todos los repertorios.

De acuerdo con estas premisas estos son nuestros protagonistas:

- Familia "Stratocaster":

Aria Pro II FL 20 (31.400-37.500 ptas) es Compra Maestra y Mejor del Análisis. También es Mejor del Análisis Fernandes R8 (75.395-92.000 ptas).

- Familia "Telecaster":

Squier Standard Telecaster (38.250-45.000 ptas) es Compra Maestra, pero también es Mejor del Análisis, honor que comparte con Fender US Standard Telecaster (135.500-159.500) y Fernandes R7 (79.900-94.100 ptas).

- Familia "Les Paul":

Samick LS-450 (41.650-49.900 ptas) es Compra Maestra y Mejor del Análisis. Hay otra Mejor del Análisis: Aria Pro II PE-SPL (50.000-68.400 ptas).

- Familia de semiacústicas tipo "ES-335":

Samick SAN-450 (48.450-57.000 ptas) es Compra Maestra y Mejor del Análisis. Ibanez AS120 (97.750-115.000 ptas) también es Mejor del Análisis. ■

☺ : Mejor del Análisis, ☹ : Mejor del Análisis y Compra Maestra

Italia y éste es su precio en pesetas al cambio actual.
(5) Esta guitarra no se vende en España, se vende en Portugal y éste es su precio en pesetas al cambio actual.