

MANUAL DEL USUARIO

TIMELINE

strymon®

Controles del panel frontal

VALUE: Ajuste fino del tiempo de retardo. Pulse para acceder al menú de parámetros de la máquina de delay en uso, y mantenga pulsado para acceder al menú global.

TIME: Ajuste grueso del tiempo de retardo.

REPEATS: Define el nivel de feedback de la señal de retardo (número de repeticiones).

MIX: Ajusta la relación entre señal analógica limpia y señal de retardo procesada. La mezcla se produce de manera totalmente analógica. Ajuste el botón a las 3:00 horas para obtener una relación 50/50.

FILTER: Define el filtro de repetición.
dTape: Determina el desgaste de la cinta.
dBucket: Controla el filtro especial dBucket. (Consulte la sección dBucket).
Filter: Determina la frecuencia central del LFO.

GRIT: Agrega distorsión y artefactos sonoros de manera progresiva
dTape: Regula el tipo de bias
dBucket: Controla la cantidad de elementos dBucket perdidos

TYPE: Selecciona la máquina de delay activa. Pulse para alternar entre la vista Time y el banco activo. Mantenga pulsado para guardar el preset actual.
CONSEJO: Con el menú global o de parámetros visible, pulse el botón para salir y mostrar Bank o Time.

SPEED: Define la velocidad de retardo de las modulaciones del LFO
dTape: Determina el estado de la cinta

LEDS A & B: Verde indica que el preset está activo y ámbar que ha sido editado; apagado indica que está desactivado.
LED TAP: Parpadea para indicar el tiempo de delay (en negras). Alterna entre rojo/verde cuando el Looper está activo. El color ámbar indica una división de tap activa.
CONSEJO: Para encontrar las posiciones de botón de un preset ya guardado, gire cada botón hasta que el LED se ilumine de color VERDE (previo paso por el ámbar.)



DEPTH: Regula la intensidad de modulación del delay.
dTape: controla el parámetro wow & flutter

INTERRUPTOR A: Pulse para activar o desactivar el preset A en el banco activo. Si mantiene pulsado el interruptor obtendrá repeticiones infinitas. Looper Active: Activa la grabación si no hay ningún bucle grabado o elimina el bucle e inicia la grabación si el Looper está detenido. Graba encima (overdub) si el bucle se está reproduciendo.

INTERRUPTOR B: Pulse para activar o desactivar el preset B en el banco activo. Si mantiene pulsado el interruptor obtendrá repeticiones infinitas. Looper Active: Inicia la reproducción en bucle. Reanuda el bucle desde el inicio si pulsa el botón durante la reproducción.

TAP: Presione el interruptor para ajustar el tiempo de delay. Looper Active: Detiene la reproducción en bucle. Mantenga pulsado el botón para activar/desactivar el Looper.

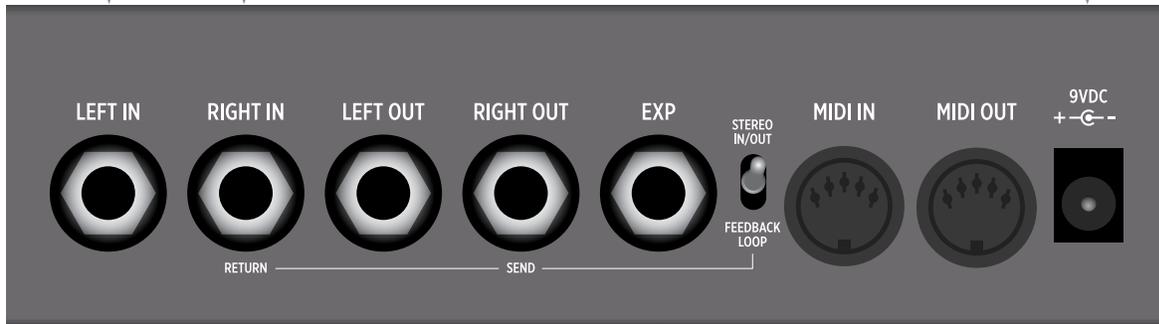
SELECCIÓN DE BANCO: Pulse A & B para seleccionar un banco inferior; pulse B & TAP para seleccionar un banco superior. Durante el proceso de selección, aparece "B.A.N.K." en el visor. Una vez confirmada la selección, pulse A o B para activar un preset de ese banco.

Panel trasero



ENTRADAS: Entradas de alta impedancia. Use LEFT IN para la entrada mono. RIGHT IN opera como un retorno de efecto si el bucle de retroalimentación está seleccionado.

ALIMENTACIÓN: NUNCA utilice una fuente de alimentación superior a 9V CC. La intensidad de corriente eléctrica mínima requerida es de 300 mA. Voltaje 9V CC , polaridad centro negativo.



SALIDAS: Use LEFT OUT para salida mono. RIGHT OUT opera como un envío de efecto si el bucle de retroalimentación está seleccionado.

EXP: Punto de conexión para pedal de expresión o interruptor para tap tempo externo. Consulte las conexiones EXP.

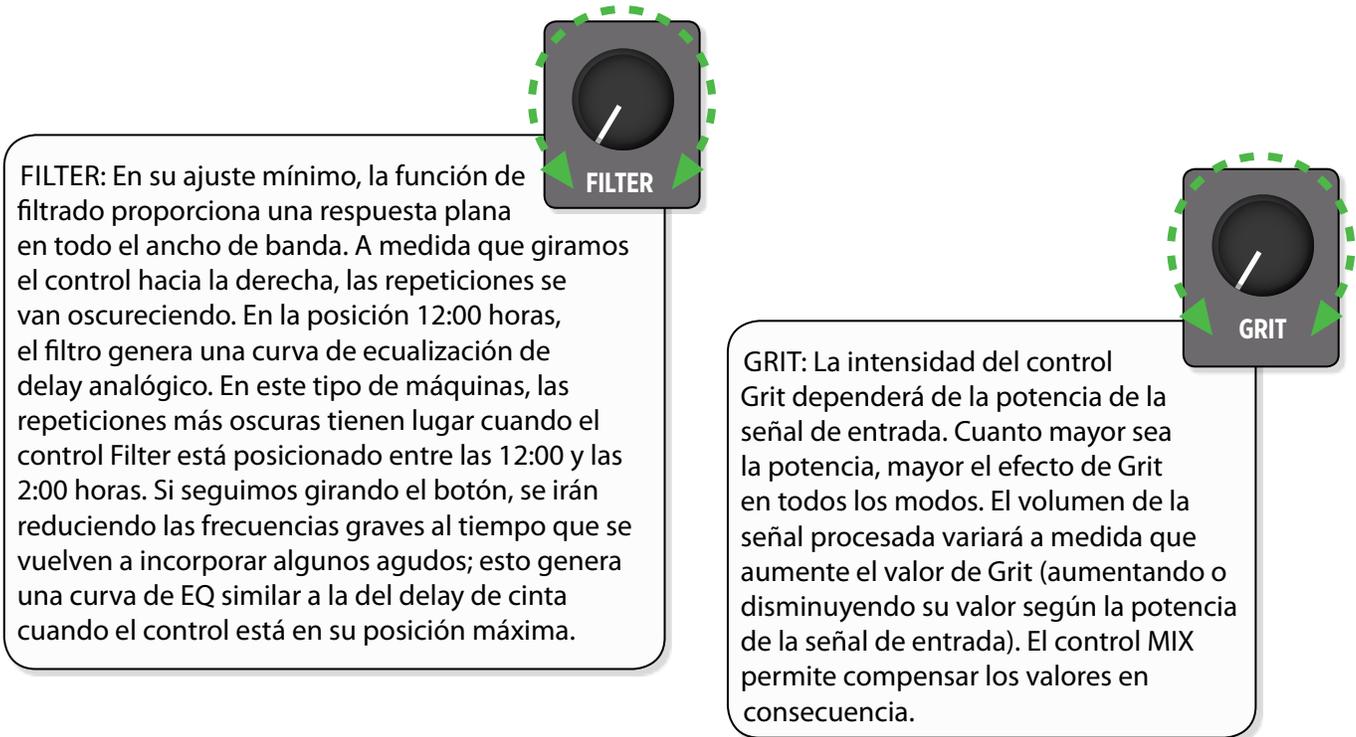
MIDI: Entrada y Salida MIDI compatibles con MIDI CC, cambio de programa, etc. Consulte la sección Protocolo MIDI para más información al respecto.

CONMUTADOR DE LOOP: La posición 'feedback loop' permite insertar un efecto en el delay. Consulte la sección Feedback Loop (bucle de retroalimentación).

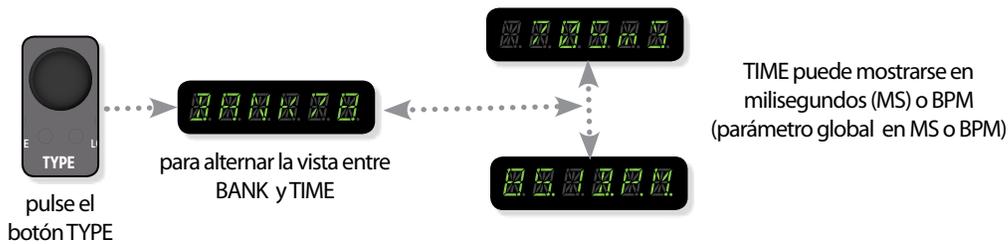
Controles Filter & Grit

Los controles Filter y Grit operan en conjunto para modelar la calidad de las repeticiones. Las repeticiones más limpias y brillantes se obtienen cuando ambos botones están configurados en su posición mínima.

*Las siguientes descripciones son válidas para las máquinas de delay Digital, Dual, Pattern, Reverse, Ice, Duck, Swell, Trem y Lo-Fi. Para dBucket y dTape, consulte las secciones respectivas.



Rangos de delay y visualización

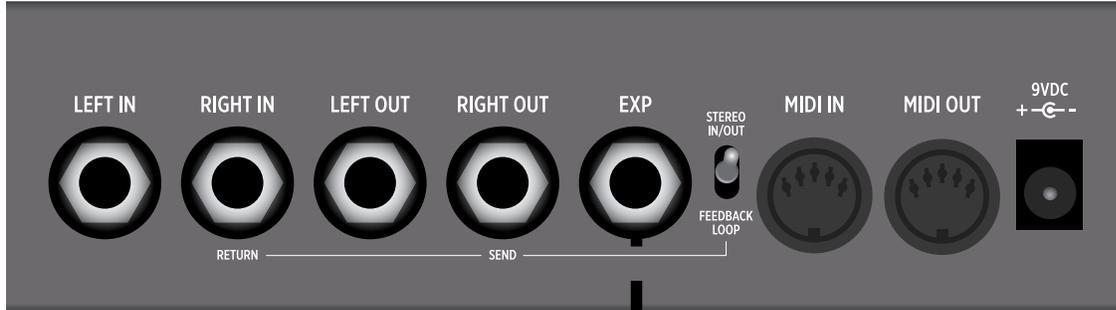


- Digital, Dual, Pattern, Reverse, Ice, Duck, Swell, Trem, Filter Lo-Fi
- dBucket (RANGE = SINGLE)
- dBucket (RANGE = DOUBLE)
- dTape (TAPE SPEED = NORMAL)
- dTape (TAPE SPEED = FAST)

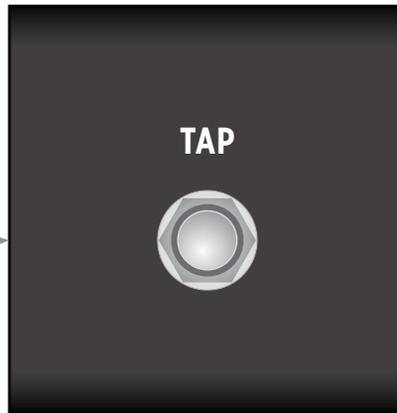
- 60mS - 2500mS
- 2 mS - 2500mS
- 40mS - 400mS
- 80mS - 800mS
- 60mS - 2500mS
- 30mS - 1250mS

Conexiones EXP

.....

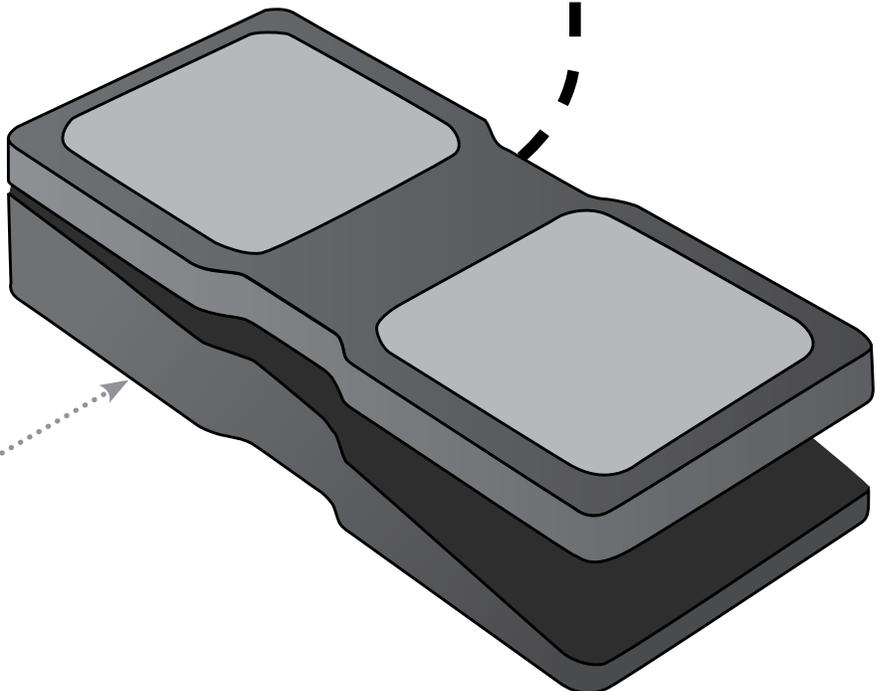


Conecte un conmutador TAP externo para introducir el tempo de manera remota. Use un cable TRS estándar para conectar el conmutador externo. Seleccione TAP en el ajuste global EXP MD para usar el tap externo.



OR

Conecte un pedal de expresión TRS estándar para ejercer un control continuo sobre cualquier botón o control. Para seleccionar el botón o botones que desea controlar con el pedal de expresión, use el parámetro EP SET en cada preset. Podrá controlar todos los botones simultáneamente. La sección Parámetros Comunes incluye las instrucciones de configuración.



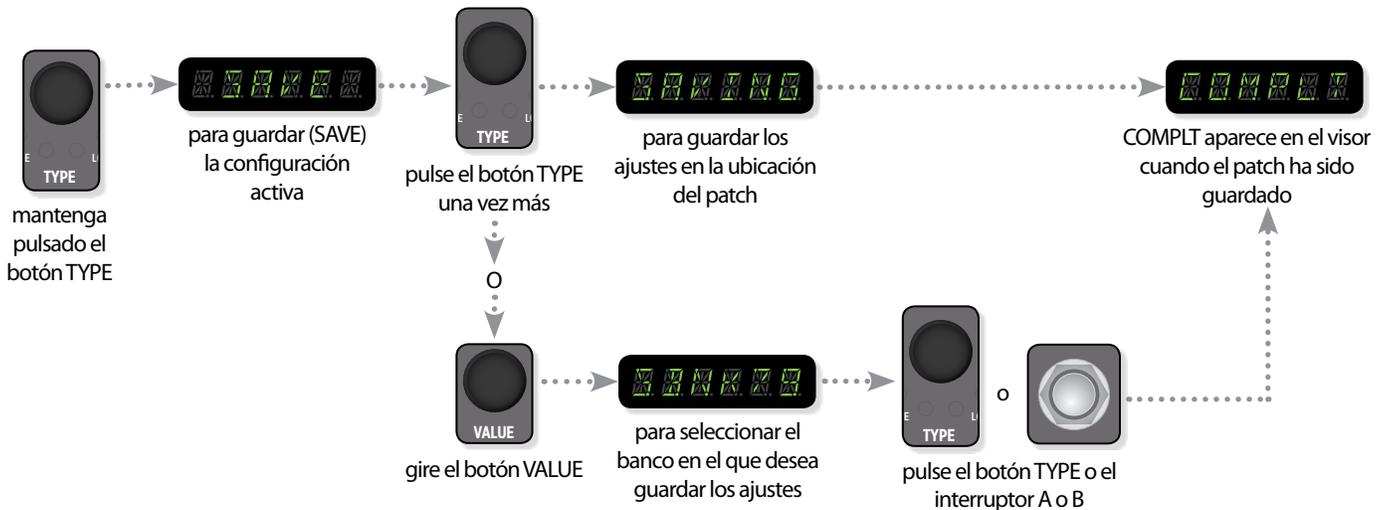
Bancos - Patches

.....

TimeLine cuenta con 100 bancos y patches A / B en cada uno de ellos. Los bancos aparecen numerados (0-99) en el visor. Los patches de los bancos 0-49 son los mismos que los de los bancos 50-99 (configuración de fábrica).

Guardar patches

.....

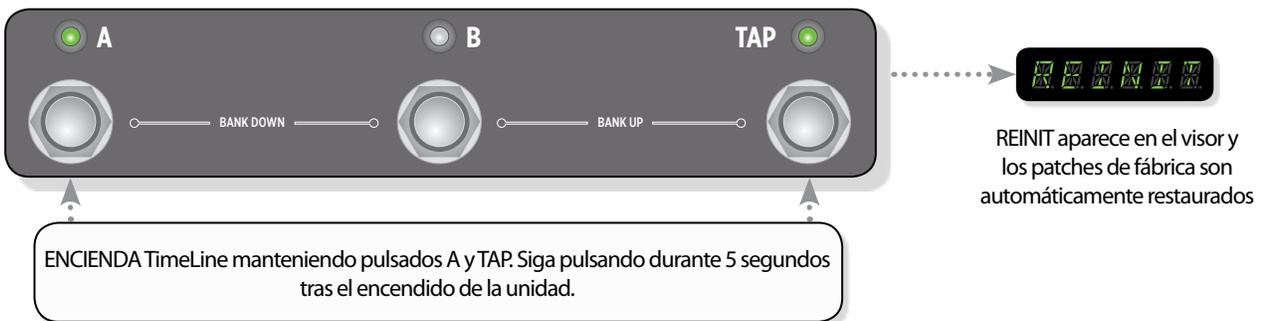


Restaurar patches de fábrica

.....

ATENCIÓN: Este proceso borra los ajustes de usuario guardados en TimeLine y restaura los valores predeterminados

.....



Editar parámetros

.....



Máquinas de delay: Parámetros Comunes

.....



Todas las máquinas de delay comparten una serie de parámetros que se guardan con cada preset.

Tap Division: Selecciona la subdivisión de tiempo de las repeticiones de delay al introducir un tempo. La división de tiempo incluye:



Negras (ajuste predeterminado), corcheas con puntillo, corcheas, tresillos, semicorcheas
 nota: Si TAPDIV está configurado con un valor distinto al de negras, el LED parpadeará en ámbar

Boost: Ajusta un aumento o reducción de +/- 3 dB. Resulta útil para compensar niveles en la cadena de efectos; también puede usarse como efecto, por ejemplo para realizar un solo con delay.



Persist: Activa las colas de delay persistente cuando el efecto está en modo Bypass. Este ajuste permite prolongar las repeticiones de delay una vez desactivado el efecto. Si el ajuste PERSIST está en ON (activado), el modo Bypass pasará automáticamente a "bypass analógico".



Expression Pedal ON/OFF: Activa o desactiva la entrada del pedal de expresión en cada patch.



Expression Pedal Set: Permite introducir la configuración del pedal de expresión en cada patch. Todos los botones pueden configurarse para ser usados con el pedal de expresión. Para realizar dicha configuración, pulse el botón VALUE cuando vea "EP SET" en el visor. Aparecerá "HEEL". Gire el control (o controles) hasta la posición deseada mientras mantiene el pedal de expresión en posición cerrada. A continuación, gire el botón VALUE hacia la derecha hasta que aparezca "TOE" en el visor; ajuste los controles con los valores deseados mientras mantiene el pedal de expresión en posición abierta. Un pedal de expresión permite controlar todos los botones al mismo tiempo.



Máquinas de delay: Digital



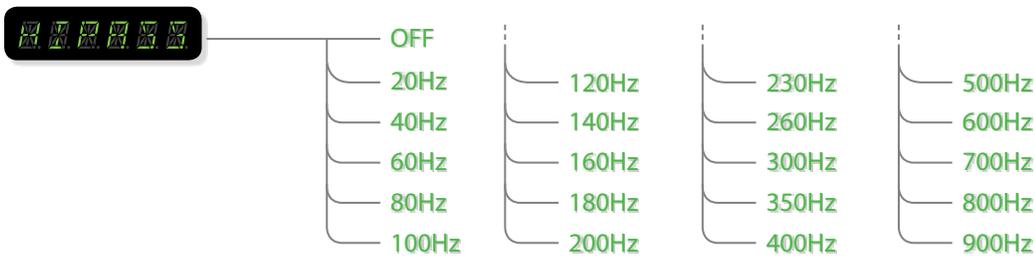
Un delay clásico digital con generación de tonos cristalinos. Amplia gama disponible, desde los tonos más modernos hasta los clásicos de los años 80. Modulación a través de los controles Filter, Grit y Modulation.

PARÁMETROS:

Smear: Suaviza el ataque de las repeticiones manteniendo la respuesta en frecuencia completa. De este modo se consiguen niveles de mezcla más altos manteniendo el retardo fuera de la ruta de la señal limpia. Los niveles altos de Repeats generan una señal de delay onírica y etérea.



High Pass: Reduce el contenido de las frecuencias bajas en la señal procesada con delay. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.



Repeat Dynamics: Reduce las repeticiones de manera no lineal para que el delay se desvanezca más rápido de lo normal. El efecto se escucha mejor con niveles altos de Repeats. En esta situación, el desvanecimiento de las repeticiones permite que resalte más la siguiente frase o acorde.



CONSEJOS Y TRUCOS: El parámetro HIPASS puede ser muy efectivo en la producción de un delay digital ‘súper limpio’ con repeticiones brillantes. Coloque los botones Filter y GRIT en sus posiciones mínimas y experimente.

Con los botones GRIT y FILTER en la posición 12:00 horas obtendrá un delay digital “tipo analógico”; con los botones GRIT al mínimo y FILTER al máximo obtendrá un delay digital “tipo cinta”.

Máquinas de delay: Dual

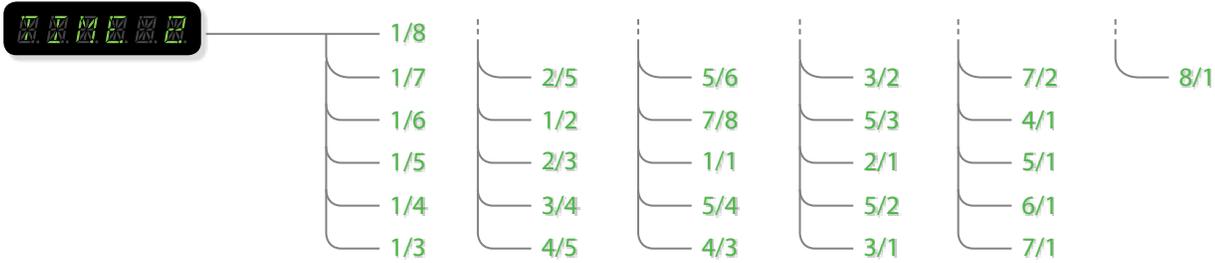


Dos líneas de delay independientes que pueden operar en serie o en paralelo. El segundo delay sigue al primero en intervalos de tiempo asignables. Esto resulta muy útil para la creación de delays rítmicos interesantes que se alimentan entre sí o que actúan en paralelo y por separado.

PARÁMETROS:

Time 2:

Ajusta el tiempo de retardo del Delay 2 con respecto al Delay 1. Como el Delay 2 depende del Delay 1, los ajustes Tap Tempo y TIME se aplicarán guardando la misma proporción, obteniéndose interesantes efectos rítmicos.



Repeats 2:

Ajusta el nivel de repeticiones del Delay 2. Seleccione TRACK para que el parámetro siga el botón Delay 1 Repeats. Si no selecciona TRACK podrá configurar un nivel de repetición independiente para el Delay 2. En este caso, el botón Repeats sólo afectará el nivel de repetición del Delay 1.



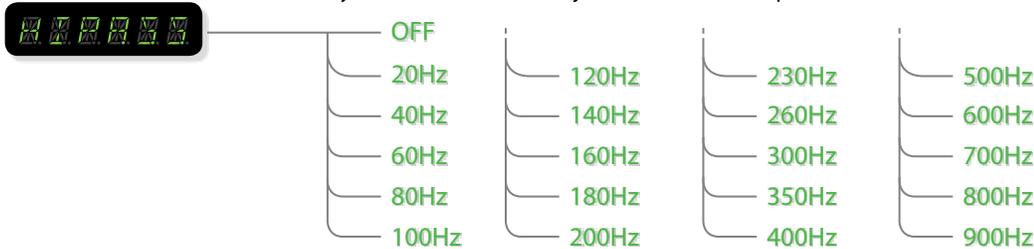
Mix 2:

Ajusta el nivel de mezcla del Delay 2. Seleccione TRACK para que el parámetro siga el botón Delay 1 Mix. Si no selecciona TRACK podrá configurar un nivel de mezcla independiente para el Delay 2. En este caso, el botón Mix sólo afectará el nivel de mezcla del Delay 1.



High Pass:

Reduce el contenido de frecuencias bajas en la señal procesada con delay. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.



Configuration:

Selecciona una configuración de delay, en serie o dual en paralelo. En modo SERIES, el Delay 1 alimenta al Delay 2, tal como ocurriría con dos delays estéreo independientes conectados en una pedalera. En la configuración PARA, la señal de entrada va al Delay 1 y Delay 2 simultáneamente, y la salida de los dos delays se envía a los canales izquierdo y derecho respectivamente (o se suma al canal izquierdo si en modo Mono).



CONSEJOS Y TRUCOS: Ajuste el parámetro CONFIG en PARA para obtener líneas de delay independientes en los canales izquierdo y derecho (los dos delays en paralelo se sumarán al canal mono en modo Mono; muy útil para obtener delays rítmicos). También permite efectuar la configuración estéreo de la señal limpia/procesada:

Ajuste CONFIG en PARA :: Gire el botón MIX hasta su posición mínima (señal limpia) :: Ajuste RPT2 en TRACK

Ajuste TIME2 en 1:1 :: Ajuste MIX2 para configurar el nivel de los delays

Los botones de la máquina han pasado a controlar el Delay2 (canal derecho), mientras que el Delay1 (canal izquierdo) es sólo señal limpia (ya que el botón MIX está al mínimo). Las repeticiones sólo se escuchan a través del canal derecho.

Máquinas de delay: Pattern

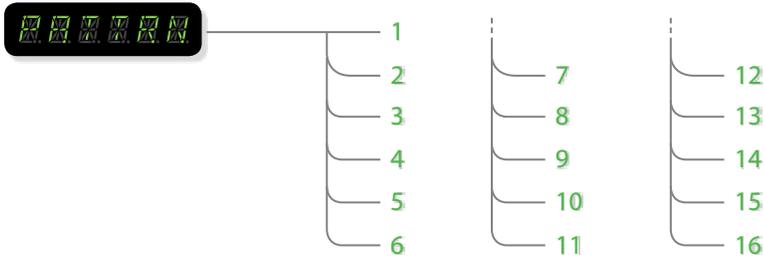
PATTERN ●

Un delay con patrones de repetición asignables y un amplio espectro de sonidos. Ideal para producir delays rítmicos y ambientales.

PARÁMETROS:

Pattern:

Desde un simple ping-pong hasta el trance rítmico, los distintos patrones ayudan a crear nuevas ideas musicales. Estos patrones crean un campo estéreo de delays cuando se usan ambas salidas (L y R), y se suman a la salida mono cuando la salida R no está conectada.



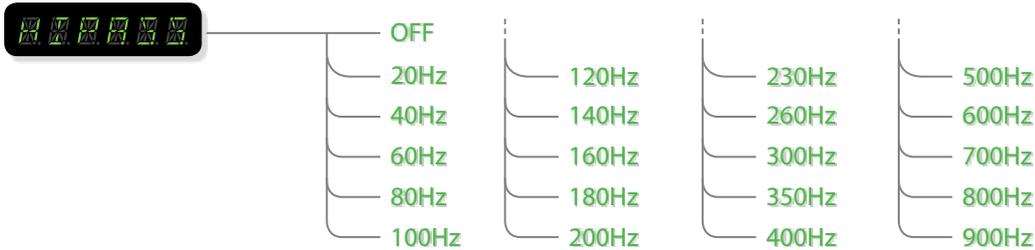
Smear:

Suaviza el ataque de las repeticiones manteniendo la respuesta en frecuencia completa. De este modo se consiguen niveles de mezcla más altos manteniendo el retardo fuera de la ruta de la señal limpia. Los niveles altos de Repeats generan una señal de delay onírica y etérea.



High Pass:

Reduce el contenido de las frecuencias bajas en la señal procesada con delay. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.



CONSEJOS Y TRUCOS: Cuanto más simple y 'escasa' es la entrada, más efectivos resultan los patrones complejos.

El Pattern 16 se asemeja a un modelo de 'reflexiones tempranas'. Experimente con tiempos de delay de unos 200 mS, valores de Repeats altos y SMEAR al máximo para crear sonidos tipo reverb. Agregue MOD DEPTH con valores reducidos de MOD SPEED y juegue con los botones Filter y Grit y con el parámetro HIPASS para obtener el sonido de reverb deseado.

Máquinas de delay: Reverse



Versión mejorada de un delay invertido clásico. La señal de entrada activa el delay haciendo que la señal invertida sea siempre predecible, musical y repetible.

PARÁMETROS:

Smear:

Suaviza el ataque de las repeticiones manteniendo la respuesta en frecuencia completa. De este modo se consiguen niveles de mezcla más altos manteniendo el retardo fuera de la ruta de la señal limpia. Los niveles altos de Repeats generan una señal de delay onírica y etérea.



OFF



High Pass:

Reduce el contenido de las frecuencias bajas en la señal procesada con delay. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.



OFF

20Hz

40Hz

60Hz

80Hz

100Hz

120Hz

140Hz

160Hz

180Hz

200Hz

230Hz

260Hz

300Hz

350Hz

400Hz

500Hz

600Hz

700Hz

800Hz

900Hz

CONSEJOS Y TRUCOS: Ajuste el botón TIME en 500 mS mientras suena un acorde para obtener un interesante efecto rítmico. Experimente con los botones FILTER, GRIT y MOD.

Para que la señal limpia siga alimentando el delay invertido en modo bypass, asigne un pedal de expresión al botón MIX. Asigne la posición 'abierto' del pedal a la posición mínima del botón MIX, y la posición 'cerrado' al nivel de mezcla procesada que desee. Abra el pedal de expresión para desactivar el delay. Cíérrelo para escuchar las repeticiones invertidas que han estado generándose mientras se escuchaba solamente la señal limpia.

Máquinas de delay: Ice



Ice fracciona la señal de entrada y reproduce los fragmentos en intervalos seleccionables. El intervalo de reproducción puede variar entre -1 y +2 octavas. El tamaño de los fragmentos, es decir, de las porciones de audio que se reproducen también puede modificarse.

PARÁMETROS:

Interval: Selecciona el intervalo de tono de los fragmentos de audio desde -1 hasta +2 octavas.



- Octave
- Major 7th
- minor 7th
- Major 6th
- minor 6th
- Perfect 5th
- Tritone
- Perfect 4th
- Major 3rd
- minor 3rd
- Major 2nd
- minor 2nd
- 50 cents
- 25 cents
- +25 cents
- +50 cents
- +minor 2nd
- +Major 2nd
- +minor 3rd
- +Major 3rd
- +Perfect 4th
- +Tritone
- +Perfect 5th
- +minor 6th
- +Major 6th
- +minor 7th
- +Major 7th
- +Octave
- +Octave & 5th
- +2 Octaves

Slice: Selecciona el tamaño de las porciones de audio que desea fraccionar y ajustar. El tamaño de los fragmentos variará de acuerdo con el tiempo de retardo.



- SHORT
- MEDIUM
- LONG

Blend: Combina la señal limpia y la señal Ice en la línea de delay. Ajuste este control por debajo de la mitad y sitúe el botón Repeats alrededor de las 3:00 horas. Obtendrá sonidos impresionantes.



D | I

Smear: Suaviza el ataque de las repeticiones manteniendo la respuesta en frecuencia completa. De este modo se consiguen niveles de mezcla más altos manteniendo el retardo fuera de la ruta de la señal limpia. Los niveles altos de Repeats generan una señal de delay onírica y etérea.



OFF
|||||||

High Pass: Reduce el contenido de las frecuencias bajas en la señal procesada con delay. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.



- OFF
- 20Hz
- 40Hz
- 60Hz
- 80Hz
- 100Hz
- 120Hz
- 140Hz
- 160Hz
- 180Hz
- 200Hz
- 230Hz
- 260Hz
- 300Hz
- 350Hz
- 400Hz
- 500Hz
- 600Hz
- 700Hz
- 800Hz
- 900Hz

CONSEJOS Y TRUCOS:
 Los ajustes de BLEND próximos a la señal limpia generan delays profundos y atmosféricos cuando el botón Repeats tiene un valor alto. La señal de ICE aparece 'flotando' a medida que las repeticiones se van regenerando. Los botones MOD también pueden agregar mucha profundidad a estos sonidos.

Máquinas de delay: Duck



Delay dinámico que responde a la interpretación con parámetros ajustables como el tiempo de desvanecimiento y la sensibilidad. A medida que se aumenta la sensibilidad, el efecto de 'ducking' se hace más pronunciado.

PARÁMETROS:

Sensitivity: Ajusta la sensibilidad del 'ducking'. Los ajustes más altos generan efectos de ducking extremos. Una señal de entrada baja requiere valores más altos para alcanzar el mismo nivel de ducking que una señal más alta. Los valores bajos permiten obtener efectos de ducking más sutiles.



Release Time: Ajusta el tiempo de desvanecimiento del 'ducking'. Determina la rapidez con la cual la señal de delay recupera el nivel una vez detenida la señal de entrada. Un desvanecimiento rápido con ducking extremo crea efectos espectaculares, mientras que un tiempo más lento con un ducking moderado produce un efecto transparente y efectivo a la vez.



- 0.01
- 0.05
- 0.10
- 0.15
- 0.20
- 0.25
- 0.30
- 0.35
- 0.40
- 0.45
- 0.50
- 0.55
- 0.60
- 0.65
- 0.70
- 0.75
- 0.80
- 0.85
- 0.90
- 0.95
- 1.00

Ducking Feedback: Ajusta el parámetro feedback del 'ducking'. Cuando está activado, el botón Repeats adopta su valor mínimo mientras se toca, recobrando rápidamente su posición real cuando se para de tocar. Muy práctico para una línea simple con ducking extremo, ya que permite tocar un solo "limpio" del cual solamente se repetirá la última nota.



NORMAL
GATE

High Pass: Reduce el contenido de frecuencias bajas en la señal procesada. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.



- OFF
- 20Hz
- 40Hz
- 60Hz
- 80Hz
- 100Hz
- 120Hz
- 140Hz
- 160Hz
- 180Hz
- 200Hz
- 230Hz
- 260Hz
- 300Hz
- 350Hz
- 400Hz
- 500Hz
- 600Hz
- 700Hz
- 800Hz
- 900Hz

CONSEJOS Y TRUCOS: Con cantidades muy pequeñas de ducking, la dinámica del delay se 'siente' más que se escucha. Ajuste el parámetro SENS de modo que el volumen del delay apenas se reduzca cuando toca (encontrará más fácilmente ese punto con ajustes altos de MIX y REPEATS, y RELEASE a unos 0,30). A continuación reduzca el parámetro RELEASE a 0,01, siempre con el parámetro FEEDBK en posición NORMAL. Configure ahora MIX y REPEATS a su gusto. El resultado puede ser muy adictivo.

Máquinas de delay: Swell



Delay con tiempo de ataque variable y capacidad para ‘hinchar’ notas y acordes. Las atmósferas y ambientes creados presentan matices sutiles y discretos.

PARÁMETROS:

Rise Time:

Ajusta la constante de tiempo en la entrada de rampa del delay. El visor muestra el tiempo de rampa en segundos. Asigne valores similares a los tiempos de rampa y de retardo para obtener efectos de “hinchazón” naturales.

0.10	0.50	1.00	1.50	2.00	3.00
0.15	0.60	1.10	1.60	2.20	4.00
0.20	0.70	1.20	1.70	2.40	
0.25	0.80	1.30	1.80	2.60	
0.30	0.90	1.40	1.90	2.80	
0.40					

Smear:

Suaviza el ataque de las repeticiones manteniendo una respuesta en frecuencia completa. Ello permite obtener niveles de mezcla más altos, manteniendo el delay alejado de la señal limpia. Los niveles altos de Repeats generan una señal de delay onírica y etérea.

OFF

|||||

High Pass:

Reduce el contenido de frecuencias bajas en la señal procesada. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.

OFF	120Hz	230Hz	500Hz
20Hz	140Hz	260Hz	600Hz
40Hz	160Hz	300Hz	700Hz
60Hz	180Hz	350Hz	800Hz
80Hz	200Hz	400Hz	900Hz
100Hz			

CONSEJOS Y TRUCOS: Ajustando el parámetro RISE en concordancia con el tiempo de retardo obtendrá efectos de delay naturales. Gire el botón MIX completamente hacia la derecha para obtener efectos de pedal de volumen.

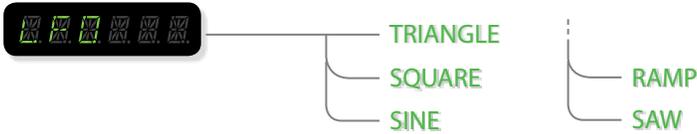
Máquinas de delay: Trem



Delay con tremolo sincronizado sobre las repeticiones. Los LFO asignables permiten modelar la forma de onda del tremolo.

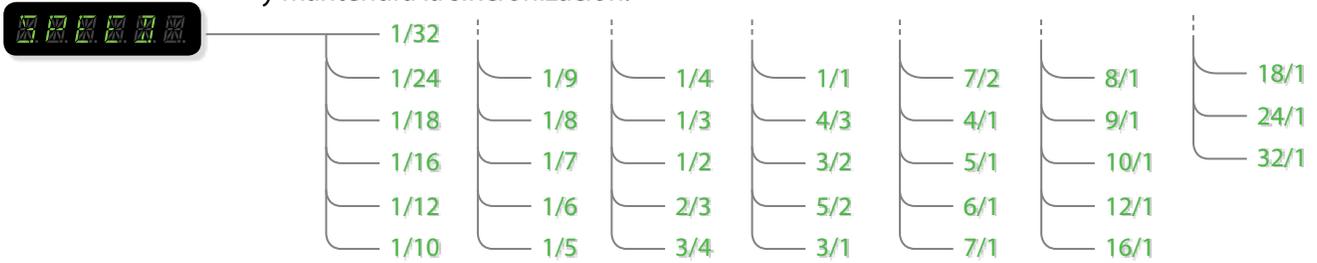
PARÁMETROS:

LFO (Oscilador de baja frecuencia): Permite seleccionar diversas formas de onda del LFO para la envolvente del tremolo de la señal de delay. LFO SQUARE genera delays entrecortados, mientras que SINE produce sonidos más suaves. Usando un LFO rápido con una forma de onda SAW, se obtendrá un efecto similar al de una mandolina tocada con púa.



Speed:

Regula la velocidad de la forma de onda con respecto al tiempo de retardo. Si se modifica el tiempo de retardo con el botón Delay Time o el interruptor TAP, el LFO se adaptará al cambio y mantendrá la sincronización.



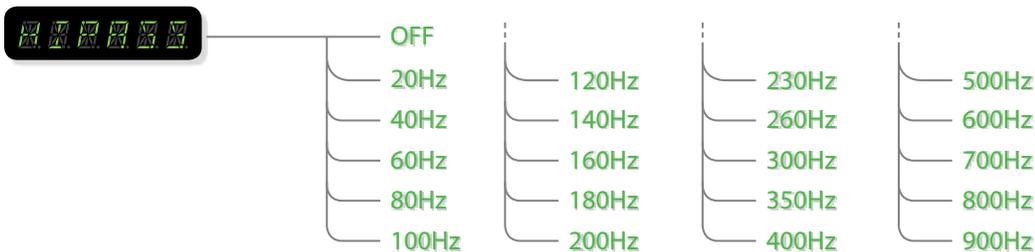
Depth:

Ajusta la profundidad de la forma de onda del LFO. El ajuste más alto genera un volumen de retardo cero cuando el LFO está en su punto más bajo.



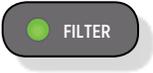
High Pass:

Reduce el contenido de las frecuencias bajas en la señal procesada con delay. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.



CONSEJOS Y TRUCOS: El modo SAW con valores elevados de LFO SPEED (3:1, 4:1, etc.), creará un efecto de 'púa' muy eficaz. Si ajusta el modo RAMP con valores de LFO SPEED bajos, creará un interesante efecto de envolvente invertida. Pruebe SQUARE y SINE con valores de LFO SPEED superiores para obtener nuevos sonidos de inspiración tradicional. Experimente con el control MIX y el parámetro DEPTH para modular la intensidad.

Máquinas de delay: Filter



Delay con filtro de barrido sincronizado sobre las repeticiones. El filtro puede colocarse antes o después del delay.

PARÁMETROS:

LFO (Oscilador de baja frecuencia): Permite seleccionar diversas formas de onda del LFO para la envolvente del filtro de la señal de delay. Seleccione SINE con valores de velocidad bajos para obtener efectos atmosféricos. RANDOM con velocidades altas y un valor de Filt-Q elevado produce sonidos futuristas.

- +Triangle
- Triangle
- Square
- +Square
- +Sine
- Sine
- Ramp
- Saw
- Random
- Down
- Up

CONSEJOS Y TRUCOS: El signo '+' o '-' delante de SINE, TRI y SQR designa la polaridad del LFO cuando se sincroniza con la señal de entrada. El signo '+' indica que las frecuencias más altas se sincronizarán con la señal de entrada, y el signo '-' que serán las más bajas las que se sincronicen con la entrada.

Speed:

Selecciona el ratio con el cual el LFO rastrea el tiempo de retardo.

- 1/32
- 1/24
- 1/18
- 1/16
- 1/12
- 1/10
- 1/9
- 1/8
- 1/7
- 1/6
- 1/5
- 1/4
- 1/3
- 1/2
- 2/3
- 3/4
- 1/1
- 4/3
- 3/2
- 5/2
- 3/1
- 7/2
- 4/1
- 5/1
- 6/1
- 7/1
- 8/1
- 9/1
- 10/1
- 12/1
- 16/1
- 18/1
- 24/1
- 32/1

Depth:

Selecciona la profundidad o intensidad del barrido de filtro. Usado junto con el botón Filter (que define el punto medio del barrido) permite establecer con precisión el intervalo deseado.

- OFF
- |||||||

Filter Q:

Ajusta la Q (resonancia) del barrido de filtro. Los valores bajos producen efectos de filtrado más suaves con una respuesta más amplia y una menor resonancia. Los valores más altos crean picos de resonancia más afilados capaces de generar efectos especiales y barridos espectaculares.

- 0.5
- 0.7
- 1.0
- 1.2
- 1.5
- 2.0
- 2.5
- 3.0
- 4.0
- 5.0
- 7.0
- 10.0

Location:

Este parámetro coloca el filtro controlado por LFO antes de la línea de delay (PRE) o después de ésta (POST). Las diferencias entre ambos pueden ser considerables; POST delay suele provocar un efecto más prominente.

- PRE
- POST

High Pass:

Reduce el contenido de frecuencias bajas en la señal procesada con delay. Un práctico modelador de tono para los delays en frases de notas bajas o en acordes en que se desea reducir la saturación de graves.

- OFF
- 20Hz
- 40Hz
- 60Hz
- 80Hz
- 100Hz
- 120Hz
- 140Hz
- 160Hz
- 180Hz
- 200Hz
- 230Hz
- 260Hz
- 300Hz
- 350Hz
- 400Hz
- 500Hz
- 600Hz
- 700Hz
- 800Hz
- 900Hz

CONSEJOS Y TRUCOS: El parámetro Filt-Q ajusta la resonancia o agudeza del filtro. Con valores elevados, el aumento en amplitud de la frecuencia resonante del filtro puede originar un aumento aparente en el volumen de la señal procesada. Use el botón MIX para ajustar el nivel de señal procesada.

Máquinas de delay: Lo-Fi



Destrucción creativa de la señal de delay. Permite agregar filtrado, emulación de vinilo, distorsión de baja frecuencia de muestreo, aliasing de frecuencia de muestreo, etc.

PARÁMETROS:

Sample Rate:

Permite seleccionar la frecuencia de muestreo de la línea de delay entre 96 kHz y 750 Hz. Cuanto menor sea la frecuencia de muestreo, mayor será el impacto de las impurezas de 'aliasing' sobre las repeticiones.



- 750Hz
- 1 kHz
- 1.5 kHz
- 2 kHz
- 3 kHz
- 4 kHz
- 5 kHz
- 6 kHz
- 7 kHz
- 8 kHz
- 9 kHz
- 10 kHz
- 11 kHz
- 12 kHz
- 14 kHz
- 16 kHz
- 19 kHz
- 24 kHz
- 32 kHz
- 48 kHz
- 96 kHz

Bit Depth:

Reduce la resolución de bits desde 32 hasta 4 bits. Cuanto menor sea la resolución, más impurezas contendrá el sonido.



- 4 Bit
- 4.5 Bit
- 5 Bit
- 5.5 Bit
- 6 Bit
- 6.5 Bit
- 7 Bit
- 7.5 Bit
- 8 Bit
- 9 Bit
- 10 Bit
- 11 Bit
- 12 Bit
- 13 Bit
- 14 Bit
- 15 Bit
- 16 Bit
- 18 Bit
- 20 Bit
- 24 Bit
- 32 Bit

Mix:

Mezcla la señal Lo-Fi (dependiente de la resolución y la frecuencia de muestreo) con la señal a resolución completa. Este control permite definir la cantidad de señal "degradada" y de señal a resolución original.



D | L

Vinyl:

Nuestra tecnología dVinyl exclusiva introduce los típicos ruidos de polvo y arañazos de un disco de vinilo. La mitad dinámica del control agrega ruido a las repeticiones, mientras que la mitad estática agrega el efecto completo a los principios y finales de las canciones.



D ||| (dinámico)
S |||| (estático)

Filter Shape:

Una serie de filtros inspirados en teléfonos, gramófonos, radios am, megáfonos y otros artilugios. La mezcla de la señal completa y la señal Lo-Fi (junto con cualquier ruido de dVinyl) pasa a través del filtro seleccionado.



- OFF
- 1 (Portable Vintage Amp)
- 2 (Victrola Phonograph)
- 3 (70s Clock Radio)
- 4 (Bullhorn Megaphone)
- 5 (Cheerleader's Plastic Megaphone)
- 6 (Antique Telephone Ear Piece)
- 7 (Cell Phone)
- 8 (Apartment Intercom)

CONSEJOS Y TRUCOS:

Con un delay mínimo de 2 ms, puede girar el botón MIX totalmente a la derecha (señal procesada) y conseguir un efecto Lo-Fi en tiempo real con opciones de filtrado, bit-crush y reducción de frecuencias de muestreo. Todos los botones y PARAMS seguirán activos. Además, puede crear efectos de modulación modernos, ajuste SAMPLE en 96 kHz y BITS en 32; desactive el parámetro FILTER. Experimente con los botones Filter y Grit y los parámetros Lo-Fi para generar sonidos transparentes, vintage o con matices más sucios.

Máquinas de delay: dTape



Compleja emulación de un delay de cinta con cabezal deslizante.

PARÁMETROS:

Tape Speed: Seleccione FAST para obtener mayor calidad o NORMAL para un funcionamiento estándar de la máquina de cinta. Los parámetros Wow/Flutter (botón Mod Dept) y Estado de cinta (botón Mod Speed) "rastrear" la velocidad de la cinta para generar un gran abanico de efectos.

CONSEJOS Y TRUCOS: Los efectos mecánicos wow/flutter y desgaste de cinta se adaptan al parámetro Tape Speed. Seleccione FAST para una mayor calidad (incluye una respuesta en frecuencia ampliada del cabezal de reproducción). Seleccione NORMAL para obtener un sonido de cinta más moderado. Ajustes elevados de SPEED y DEPTH (desgaste de cinta y wow/flutter) con Tape Speed en posición NORMAL producirán el efecto de una vieja máquina de cinta en desuso.



FAST
NORMAL

Low End Contour: Ajusta el contorno de frecuencias bajas, desde bajos completos hasta un extremo filtrado progresivo de altos. Si el número de repeticiones es elevado, este control ejerce una influencia decisiva en el sonido global de la máquina de cinta.



+ || -

FUNCIONES DE LOS BOTONES: En dTape, cuatro de los botones ejercen funciones diferentes a las de otras máquinas de delay.



TAPE AGE: En dTape, el botón FILTER ejerce la función de TAPE AGE. Ajusta el ancho de banda de la cinta, tal como ocurriría en una máquina de delay de cinta al envejecer ésta: A medida que la cinta se desgasta, su ancho de banda se reduce. El control TAPE AGE emula este comportamiento. Ajuste el botón al mínimo obtener un sonido de cinta nueva, con un ancho de banda completo. Girando el botón a la derecha el ancho de banda se reduce y el sonido se vuelve más oscuro.

BIAS: En dTape, el botón GRIT ejerce la función de BIAS. Ajusta el tipo de bias entre sobrepolarizado e infrapolarizado. Bias define el headroom y el rango dinámico de la señal de retardo. Los valores más altos ofrecen un volumen de eco reducido y un headroom limitado, mientras que los valores bajos producen ecos limpios y máximo headroom. Con el botón a las 9:00 horas obtendrá el eco y el headroom de una máquina bien ajustada. Girando el botón totalmente a la izquierda, obtendrá el sonido de una máquina infrapolarizada, con una respuesta en agudos incrementada.

ESTADO DE CINTA: En dTape, el botón SPEED ejerce la función de ESTADO DE CINTA. Permite ajustar la cantidad y la intensidad de las irregularidades de la cinta (desgaste, arrugas, empalmes, etc.) Los efectos correspondientes se adaptan a la velocidad seleccionada. Con el botón al mínimo obtendrá el sonido de una cinta nueva e impecable. Para recrear el sonido de una cinta vieja y desgastada, gire el botón totalmente a la derecha.

WOW & FLUTTER: En dTape, el botón DEPTH ejerce la función de WOW & FLUTTER. Controla la cantidad de fluctuaciones de velocidad mecánicas, con lo que se obtiene el estilo de modulación natural de las máquinas de cinta. Gire el botón totalmente a la izquierda para obtener el sonido de una máquina perfectamente limpia y ajustada. Gire el botón totalmente a la derecha si prefiere el sonido de una máquina que necesita ser ajustada. Entre estas dos posiciones extremas, el pedal ofrecerá una modulación de cinta normal.

CONSEJOS Y TRUCOS: En caso necesario, reduzca el valor del botón Repeats cuando esté usando un bias mínimo; de este modo suavizará la repetición de las frecuencias altas.

Máquinas de delay: dBucket

dBUCKET

Minuciosa recreación de los clásicos sistemas de delay analógico tipo 'bucket brigade'.

PARÁMETROS:

Range: Permite modificar la cantidad de circuitos 'bucket brigade' (abreviado "BB") a través de los cuales viaja la señal retardada. El modo SINGLE corresponde a un elemento de BB de 4096, mientras que el modo DOUBLE equivale a dos elementos BB de 4096 en serie.



SINGLE
DOUBLE

CONSEJOS Y TRUCOS: El parámetro RANGE permite seleccionar entre uno o dos elementos dBucket. El delay de un elemento ofrece la mitad del rango (SINGLE - 400 ms) que el de dos DOUBLE (800 ms) y presenta impurezas de reloj a la mitad del tiempo de retardo en que lo hace el delay de dos elementos. Para delays de 300 ms-400 ms más limpios, use el modo DOUBLE con ajustes de GRIT inferiores. Si desea el sonido cálido, difuso y lo-fi de los primeros delays analógicos, utilice el modo SINGLE con mucho GRIT y ajuste FILTER entre las 12:00 y las 17:00 horas.

FUNCIONES DE LOS BOTONES: En dBucket, dos de los botones ejercen funciones diferentes a las de otras máquinas de delay.



FILTER: En dBucket, el control de filtro permite crear repeticiones más oscuras o más brillantes, según sus preferencias. En la posición 12:00 horas obtendrá un resultado neutro. Girando el botón hacia la derecha las repeticiones son más oscuras y se oscurecen con cada repetición. Si incrementa el valor de Bucket Loss, se harán aún más oscuras. Girando el botón hacia la izquierda, las repeticiones se harán más brillantes gracias a la aplicación de una EQ de agudos posterior a la señal procesada.



BUCKET LOSS: En dBucket, el botón GRIT ejerce la función de BUCKET LOSS. Controla la cantidad de elementos dBucket perdidos en cada fase del algoritmo dBucket, desde 'pérdida cero' en la posición mínima hasta 'pérdida total' en la posición máxima. Ajuste el botón a las 3:00 horas para obtener una máxima pérdida de distorsión con una cantidad de ruido mínima. A medida que gire el botón hacia la derecha, el ruido será más notable.

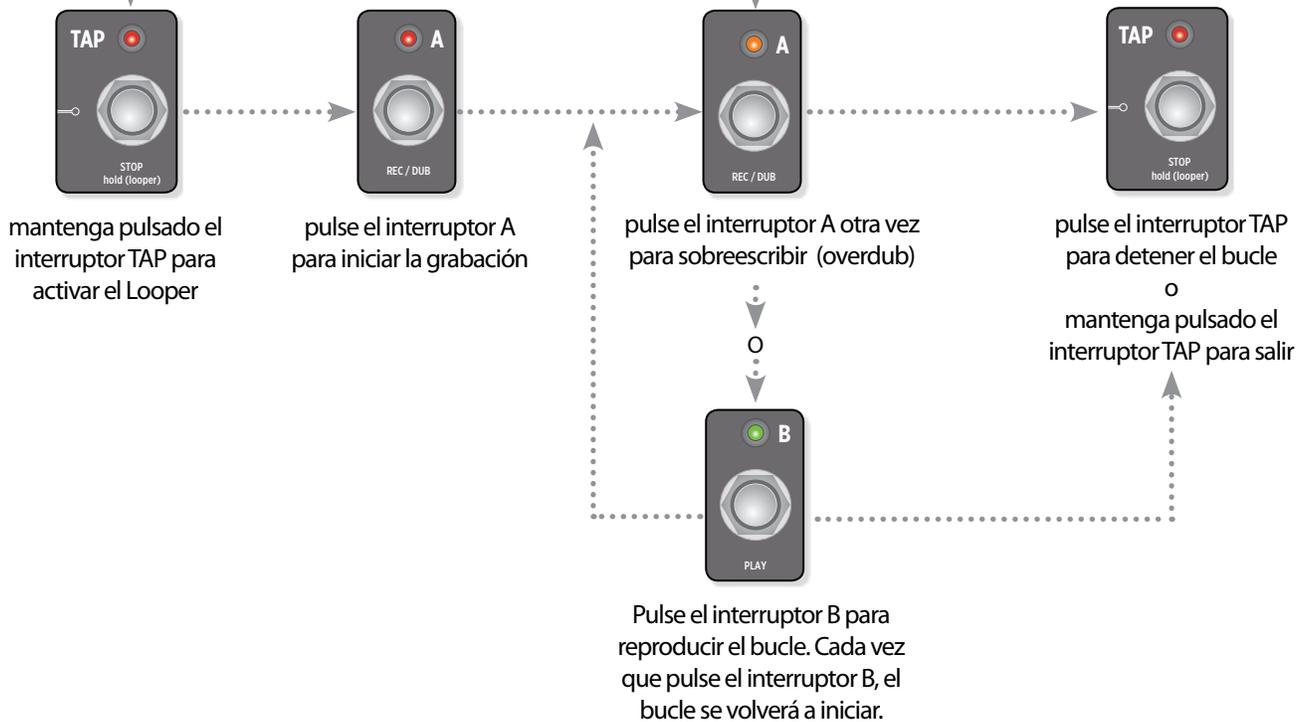
CONSEJOS Y TRUCOS: El clásico sonido de delay analógico se caracteriza por una primera repetición brillante y un oscurecimiento de las repeticiones ulteriores. Para alterar esto, ajuste el botón FILTER en su posición mínima y coloque GRIT (Bucket Loss) a las 12:00 horas. Defina el tiempo de retardo. El parámetro Bucket Loss reducirá paulatinamente el ancho de banda y la calidad de las repeticiones con una mínima coloración de FILTER.

Looper



El LED TAP se ilumina en rojo para indicar que los controles del Looper están activos, y parpadea en verde mostrando el tiempo de retardo.

El LED A se ilumina en ámbar para indicar que el Looper sobrescribiendo (overdub).



NOTA: El bucle puede reproducirse de fondo si lo desea. Por regla general, el bucle se detiene al salir del Looper. Para que el bucle continúe reproduciéndose tras salir del Looper, ajuste el parámetro global Looper Exit en PLAY. El Looper también puede controlarse a través de MIDI.



LOOPER GLOBALS: El menú GLOBAL dispone de controles para modificar niveles, el comportamiento a la salida y la configuración pre o post del Looper. Consulte la sección Menú Global del manual para más detalles.

LOOPER MIDI CONTROL: El control del Looper a través de MIDI se realiza enviando números de notas MIDI con una velocidad mayor de cero o MIDI CCs. Funciones como Grabar, Reproducir, Detener e Invertir y Media velocidad pueden controlarse a través de MIDI. Consulte la sección Protocolo MIDI para más información al respecto.

Menú Global

.....



Los parámetros globales afectan a TimeLine con independencia del patch activo.

Time Display: Muestra el tiempo de retardo en milisegundos (MS) o en beats por minuto (BPM).



MS
BPM

Looper Location: Conmuta el modo del Looper entre PRE o POST delay.



PRE
POST

Looper Level: Ajusta el volumen de reproducción del Looper.



Looper Exit: Alterna entre STOP (detener el Looper al salir) y PLAY (seguir la reproducción de fondo).



PLAY
STOP

Bypass Set-Up: Conmuta entre los modos True Bypass y Buffered Bypass. En True Bypass, se utilizan relés electromecánicos para que ningún componente de TimeLine intervenga en la señal de entrada. En Buffered Bypass, la señal desactivada pasa a través de un búfer analógico de alta calidad.



TRUE BYPASS
BUFFERED BYPASS

MIDI Channel: Ajusta el canal MIDI entre 1 y 16.



CH 1 - 16

MIDI CC: Activa (ON) y desactiva (OFF) los mensajes MIDI CC.



ON
OFF

MIDI Patch Change: Activa (ON) y desactiva (OFF) los mensajes MIDI de cambio de programa.



ON
OFF

MIDI Through: En posición ON, los mensajes MIDI que llegan a la entrada son enviados a la salida.



ON
OFF

Bank Scroll: Define el intervalo máximo de números de banco.



BNK 1-99

EXP Input Mode: Configura la entrada EXP para usar un PEDAL de expresión o un interruptor TAP externo.

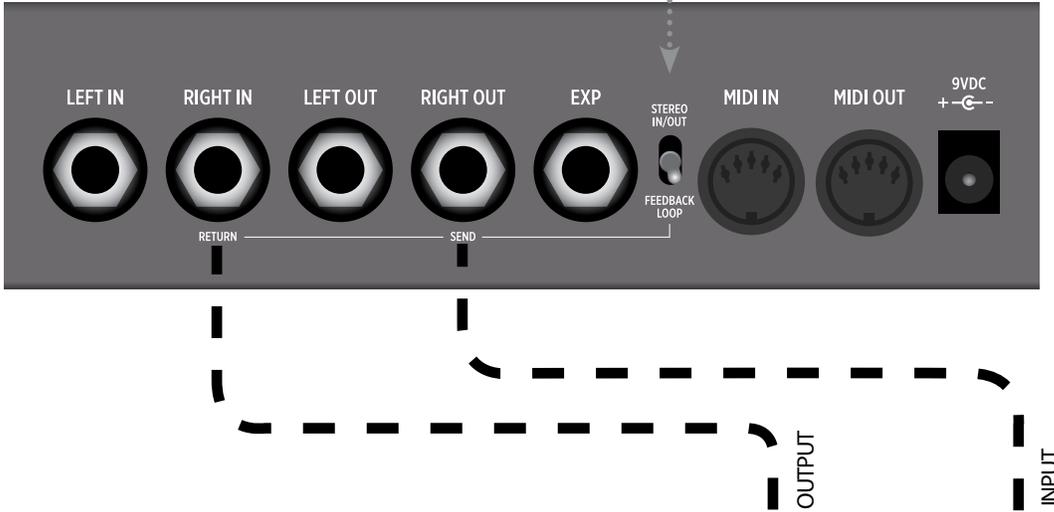


PEDAL
TAP

Feedback Loop

Ajuste el conmutador FEEDBACK LOOP en su posición inferior para insertar un efecto externo en la ruta de feedback del delay.

NOTA: Si no utiliza un efecto externo, coloque el conmutador en la posición estéreo.



Conecte un efecto externo en el bucle de feedback. Puede usar cualquier efecto. Experimente con distintos dispositivos para obtener una gran diversidad de sonidos. Todas las repeticiones del delay serán procesadas a través del efecto externo.



Protocolo MIDI

.....

BOTONES:	CC#	Intervalo
Type encoder	19	0-11
Time	3	0-127
Repeats	9	0-127
Mix	14	0-127
Filter	15	0-127
Grit	16	0-127
Speed	17	0-127
Depth	18	0-127

PARÁMETROS:

Tap Division	21	0-4
Boost	23	0-60
Persist	22	0-1
Smear	38	0-18
High Pass	47	0-20

dTAPE - Tape Speed	58	0-1
dTAPE - Low End	59	0-20
dBUCKET - Range	45	0-1
DIGITAL - Repeat Dynamics	56	0-1
DUAL - Time 2	32	0-26
DUAL - Repeats 2	34	0-18
DUAL - Mix 2	33	0-18
DUAL - Config	36	0-1
PATTERN - Pattern	39	0-15
SWELL - Rise Time	44	0-27
TREM - Speed	61	0-34
TREM - Depth	57	0-18
TREM - LFO	29	0-4
FILTER - Q	40	0-11
FILTER - LFO	28	0-10
FILTER - Depth	41	0-18
FILTER - Speed	42	0-34
FILTER - Location	43	0-1
LO-Fi - Mix	51	0-20
LO-Fi - Vinyl	52	0-18
LO-Fi - Sample Rate	49	0-20
LO-Fi - Bit Depth	50	0-20
LO-Fi - Filter	53	0-8
ICE - interval	30	0-29
ICE - slice	46	0-2
ICE - blend	25	0-20
DUCK - Sensitivity	37	0-17
DUCK - Release	55	0-20
DUCK - Feedback	54	0-1

LOOPER:

Grabar	87	cualquiera
Reproducir	86	cualquiera
Detener	85	cualquiera
Invertir (conmutar)	94	cualquiera
Veloc. 100%/50% (conmutar)	95	cualquiera
Pre/Post (conmutar)	96	cualquiera

Cambios de programa MIDI:

Los patches de TimeLine, dispuestos en 100 bancos de 2 patches cada uno, componen un total de 200 presets. El acceso MIDI a estos patches se realiza a través de los mensajes de cambio de programa MIDI. Los patches se numeran de manera secuencial, por ejemplo:

- BANK 1A = MIDI program # 0
- BANK 1B = MIDI program # 1
- BANK 2A = MIDI program # 2
- BANK 2B = MIDI program # 3
- BANK 3A = MIDI program # 4
- etc ...

Para acceder a los patches 0-127 a través de MIDI basta con enviar los mensajes de cambio de programa normales. Para acceder a los patches 128-199, envíe primero un comando MIDI de selección de banco (CC# 0) con un valor de 1, seguido de un mensaje de cambio de programa.

Otros comandos MIDI CC:

	CC#	Intervalo
Interruptor A	80	abajo=0 arriba=127
Interruptor B	82	abajo=0 arriba=127
Interruptor TAP	81	abajo=0 arriba=127
TAP remoto	93	cualquiera
Pedal de expresión	100	0-127

MIDI Patch Bank 0 0-1
(valor = 0 o 1, enviar 0 para acceder a los patches 0-127; enviar 1 para acceder a los patches 128-199)

Control MIDI Looper a través de notas MIDI:

El Looper también puede controlarse mediante el envío de números de nota MIDI con una velocidad mayor de cero.

Grabar	note 0, velocity > 0
Reproducir	note 2, velocity > 0
Detener	note 4, velocity > 0
Invertir (conmutar)	note 14, velocity > 0
Velocidad 100% / 50% (conmutar)	note 16, velocity > 0
Pre/Post (conmutar)	note 17, velocity > 0

Reloj MIDI:

TimeLine acepta el reloj MIDI en la entrada MIDI para sincronizar el tiempo de delay.

Características

.....

- 12 algoritmos de máquinas de delay cuidadosamente elaborados para una emulación fiel y rica en matices
- Conversores A/D y D/A de alto rendimiento y bajo nivel de ruido
- Bloques de entradas y salidas analógicas de primera calidad
- Una ruta de señal analógica no procesada permite obtener señal limpia, no procesada digitalmente, con latencia cero
- DSP de alto rendimiento
- 200 presets asignables a través del codificador o al vuelo, a través del interruptor de pedal
- Numerosos parámetros de edición en todas las máquinas de delay
- 'Looper' completo de 30 segundos disponible en modo pre o post-delay
- Entrada y salida estéreo
- Entrada de pedal de expresión asignable con control simultáneo sobre múltiples botones de parámetros
- Opción de bucle de feedback para insertar un efecto externo en el feedback del delay
- Aumento o reducción analógica ajustable de +/- 3dB, configurable en cada preset
- Selección de "colas" de delay persistente en cada preset
- Interruptor TAP Tempo e interruptor Tap externo (a través de la entrada EXP)
- Chasis de aluminio anodizado, compacto y ligero
- Interfaz intuitiva y fácil de usar
- Bypass global: posibilidad de elegir entre True Bypass (bypass real) o Analog Buffered Bypass (bypass analógico)

Especificaciones

.....

Impedancia de entrada	1 Megaohmio
Impedancia de salida	100 Ohmios
Relación señal/ruido	115 dB, típico
AD/DA	24 bits/96 kHz
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 20 kHz
Nivel de entrada máximo	+8 dBu
Conmutador de bypass	True Bypass (bypass real; relé de conmutación electromecánico) o Analog Buffered Bypass (bypass analógico con "colas" de efecto persistente)
Medidas	12,7 cm (largo) x 17,15 cm (ancho) x 4,7 (alto)

Alimentación

.....

Voltaje de entrada	9V CC, centro negativo
Intensidad de corriente eléctrica	300 mA

Garantía limitada intransferible

Garantía

Strymon garantiza el producto contra defectos de materiales y mano de obra durante el periodo de un (1) año a partir de la fecha de adquisición original. En caso de mal funcionamiento del producto durante el periodo de garantía, Strymon, según su propio criterio, reparará o sustituirá gratuitamente el producto al comprador original.

Exclusión de garantía

La presente garantía cubre los defectos de fabricación que pudieran manifestarse en las condiciones de uso recomendadas por Strymon. Quedan excluidos de la presente garantía la pérdida o el robo del producto, así como los daños causados por su uso indebido, maltrato, modificación no autorizada, almacenamiento incorrecto, daños por tormenta eléctrica o catástrofes naturales.

Garantía limitada

En caso de mal funcionamiento, el comprador sólo tendrá derecho a la reparación o sustitución del producto en las condiciones anteriormente descritas. Strymon rechaza cualquier responsabilidad por daños resultantes del mal funcionamiento del producto. Los daños excluidos de esta garantía son, entre otros: pérdida de beneficios, pérdida de capital, daños provocados a otros equipos y daños accidentales o consecuentes causados por el uso o la imposibilidad de usar el producto. En ningún caso Strymon asumirá responsabilidades que excedan el importe de compra del producto que, a su vez, no podrá exceder el precio actual de venta. Queda excluido cualquier otro tipo de garantía expresa o implícita. El uso del producto por parte del comprador implica la aceptación de las condiciones de la presente garantía.

Servicio de garantía

Clientes residentes en EE.UU.: Para información y autorización de devoluciones rogamos se ponga en contacto con Strymon a través de <http://www.strymon.net/support>. Es posible que se le solicite el recibo de compra del producto como comprobante.

Otros países: Para tramitar la reparación del producto rogamos se ponga en contacto con el distribuidor de Strymon donde adquirió el producto.

Strymon es una división de Damage Control, LLC.