



Guía de usuario de Eleven[®] Rack

Avisos Legales

Esta guía tiene copyright ©2013 de Avid Technology, Inc (en lo sucesivo denominado "Avid"). Todos los derechos reservados. Las leyes de derechos de propiedad intelectual prohíben la reproducción de este documento, tanto parcialmente como en su totalidad, sin previa autorización escrita de Avid.

003, 192 Digital I/O, 192 I/O, 96 I/O, 96i I/O, Adrenaline, AirSpeed, ALEX, Alienbrain, AME, AniMatte, Archive, Archive II, Assistant Station, AudioPages, AudioStation, AutoLoop, AutoSync, Avid, Avid Active, Avid Advanced Response, Avid DNA, Avid DNxcel, Avid DNxHD, Avid DS Assist Station, Avid Ignite, Avid Liquid, Avid Media Engine, Avid Media Processor, Avid MEDIArry, Avid Mojo, Avid Remote Response, Avid Unity, Avid Unity ISIS, Avid VideoRAID, AvidRAID, AvidShare, AVIDstripe, AVX, Beat Detective, Beauty Without The Bandwidth, Beyond Reality, BF Essentials, Bomb Factory, Bruno, C|24, CaptureManager, ChromaCurve, ChromaWheel, Cineractive Engine, Cineractive Player, Cineractive Viewer, Color Conductor, Command|8, Control|24, Cosmonaut Voice, Countdown, d2, d3, AAE, D-Command, D-Control, Deko, DekoCast, D-Fi, D-fx, Digi 002, Digi 003, DigiBase, Digidesign, Digidesign Audio Engine, Digidesign Development Partners, Digidesign Intelligent Noise Reduction, Digidesign TDM Bus, DigiLink, DigiMeter, DigiPanner, DigiProNet, DigiRack, DigiSerial, DigiSnake, DigiSystem, Digital Choreography, Digital Nonlinear Accelerator, DigiTest, DigiTranslator, DigiWear, DINR, DNxchange, Do More, DPP-1, D-Show, DSP Manager, DS-StorageCalc, DV Toolkit, DVD Complete, D-Verb, Eleven, EM, Euphonix, EUCON, EveryPhase, Expander, ExpertRender, Fairchild, FastBreak, Fast Track, Film Cutter, FilmScribe, Flexevent, FluidMotion, Frame Chase, FXDeko, HD Core, HD Process, HDpack, Home-to-Hollywood, HyperSPACE, HyperSPACE HDCAM, iKnowledge, Impact, Improv, iNEWS, iNEWS Assign, iNEWS ControlAir, InGame, Instantwrite, Instinct, Intelligent Content Management, Intelligent Digital Actor Technology, IntelliRender, Intelli-Sat, Intelli-Sat Broadcasting Recording Manager, InterFX, Interplay, inTONE, Intraframe, iS Expander, iS9, iS18, iS23, iS36, ISIS, IsoSync, LaunchPad, LeaderPlus, LFX, Lightning, Link & Sync, ListSync, LKT-200, Lo-Fi, MachineControl, Magic Mask, Make Anything Hollywood, make manage move|media, Marquee, MassivePack, MassivePack Pro, Maxim, Mbox, Media Composer, MediaFlow, MediaLog, MediaMix, Media Reader, Media Recorder, MEDIArry, MediaServer, MediaShare, MetaFuze, MetaSync, MIDI I/O, Mix Rack, Moviestar, MultiShell, NaturalMatch, NewsCutter, NewsView, NewsVision, Nitris, NL3D, NLP, NSDOS, NSWIN, OMF, OMF Interchange, OMM, OnDVD, Open Media Framework, Open Media Management, Painterly Effects, Palladium, Personal Q, PET, Podcast Factory, PowerSwap, PRE, ProControl, ProEncode, Profiler, Pro Tools, Pro Tools|HD, Pro Tools LE, Pro Tools M-Powered, Pro Transfer, QuickPunch, QuietDrive, Realtime Motion Synthesis, Recti-Fi, Reel Tape Delay, Reel Tape Flanger, Reel Tape Saturation, Reprise, Res Rocket Surfer, Reso, RetroLoop, Reverb One, ReVibe, Revolution, rS9, rS18, RTAS, Salesview, Sci-Fi, Scorch, ScriptSync, SecureProductionEnvironment, Shape-to-Shape, ShuttleCase, Sibelius, SimulPlay, SimulRecord, Slightly Rude Compressor, Smack!, Soft SampleCell,

Soft-Clip Limiter, SoundReplacer, SPACE, SPACESHift, SpectraGraph, SpectraMatte, SteadyGlide, Streamfactory, Streamgenie, StreamRAID, SubCap, Sundance, Sundance Digital, SurroundScope, Symphony, SYNC HD, SYNC I/O, Synchronic, SynchroScope, Syntax, TDM FlexCable, TechFlix, Tel-Ray, Thunder, TimeLiner, Titansync, Titan, TL Aggro, TL AutoPan, TL Drum Rehab, TL Everyphase, TL Fauxlder, TL In Tune, TL MasterMeter, TL Metro, TL Space, TL Utilities, tools for storytellers, Transit, TransJammer, Trillium Lane Labs, TruTouch, UnityRAID, Vari-Fi, Video the Web Way, VideoRAID, VideoSPACE, VTEM, Work-N-Play, Xdeck, X-Form, and XMON son marcas comerciales o marcas registradas de Avid Technology, Inc. Xpand! es una marca registrada en la oficina de Patentes y Marcas de los Estados Unidos. El resto de marcas pertenecen a sus respectivos propietarios.

Las características, especificaciones, requisitos del sistema y disponibilidad de los productos están sujetos a cambios sin previo aviso.

Este producto está sujeto a los términos y condiciones de un acuerdo de licencia de software incluido con el programa. El producto solo puede usarse de acuerdo con el acuerdo de licencia.

Número de referencia de esta guía 9320-65265-05 REV A 1/14

índice

Part I Tocar la guitarra usando Eleven Rack

Chapter 1. Introducción	3
Instrucciones de inicio rápido	3
Requisitos y compatibilidad del sistema	5
Registro	5
Convenciones utilizadas en esta guía	6
Acerca de www.avid.com/es	6
Chapter 2. Descripción del equipo	7
Panel frontal de Eleven Rack	7
Panel posterior de Eleven Rack	11
Chapter 3. Exploración de los rigs	15
Información general	15
Entrada de rigs	15
Modo Select Rig	16
Organización de los rigs	17
Selección de rigs en directo	17
¿Qué contiene un rig?	18
Vista de rigs	19
Dispositivos de la cadena de señal y configuración de utilidades en la vista de rigs	19
Encaminamiento de señales	22
Modo de edición de rigs	23
Guardado de tu trabajo	23
Los amplis	24
Amplis DC Custom	30
Controles generales de amplificador	31
Las cajas de altavoz	32
Speaker Breakup (saturación de altavoz)	34
Los micrófonos	35
Efectos	36

Controles de efectos generales	45
¡No te olvides de guardar!	45
Chapter 4. Configuración de Eleven Rack para uso en directo	47
Configuración básica para directo	48
Uso de un amplificador sobre el escenario	49
Controladores de efectos y de pedal	51
Controladores de pedal externo	52
Interruptor de modo de visualización y visibilidad	53

Part II Configuración y uso de Pro Tools con Eleven Rack

Chapter 5. Instalación de Drivers y software de Eleven Rack	57
Instalación de Drivers y software de Eleven Rack	57
Instalación del software Eleven Rack Editor	58
Chapter 6. Configuración para estudio de Eleven Rack	59
Uso de Eleven Rack como interface de Pro Tools.	59
Escuchar tu sonido desde Pro Tools	60
Entradas de audio analógico	61
Entradas y salidas digitales	62
Conexiones MIDI	63
Uso de Eleven Rack con un sistema Pro Tools existente	64
Chapter 7. Uso de Eleven Rack con Pro Tools.	67
Funciones de interface con Pro Tools.	67
Funciones de procesador externo	67
La ventana de Eleven Rack Control y Editor	68
Acceder a Eleven Rack Editor o a la ventana de Eleven Rack Control	69
Controles de Eleven Rack en la ventana de edición de Pro Tools	69
Sección Vista de Rigs	71
Sección de control principal	75
Grabación de guitarra con Pro Tools	76
Grabación de señales con y sin procesar al usar Eleven Rack como procesador externo . . .	77
Embeber configuraciones de rigs en regiones de audio.	78
Reamplificación	80
Control de los parámetros de Eleven Rack con datos MIDI	82

Chapter 8. Opciones de usuario 83

 Introducción a las opciones de usuario 83

 Opciones de usuario 83

Chapter 9. Controles MIDI de Eleven Rack 89

 Controles generales o de uso frecuente 89

 Controles de amplificador. 90

 Efectos 106

 Utilidades 115

 Otros controles MIDI 116

Chapter 10. Información de Conformidad 117

 Conformidad medioambiental 117

 EMC (conformidad electromagnética) 118

 Conformidad con las normativas de seguridad 119

Index Lista de conceptos clave 121

Sección I: Tocar la guitarra usando Eleven Rack

Chapter 1: Introducción

Instrucciones de inicio rápido

Tienes Eleven Rack y tienes tu guitarra... ¿Y ahora?

Eleven Rack es un interface de audio y MIDI de alta calidad, con procesamiento de amplis de guitarra y de efectos incorporado. Esto significa que Eleven Rack es útil cuando practicas, grabas y actúas.

En casa o en el estudio, puedes enchufarle guitarras, micrófonos, y otros instrumentos, y grabar directamente en una sesión de Pro Tools en tu ordenador. Puedes usar las capacidades de modelación de amplis y efectos de Eleven Rack para procesar señales mientras las grabas, o para procesar audio ya grabado.

Cuando estás lejos del ordenador, puedes usar Eleven Rack como un procesador de guitarra independiente, por el que se envían los sonidos clásicos de guitarra a un sistema de PA, a un ampli de guitarra, o a ambos. También puedes sencillamente enchufar un par de cascos y practicar por ti mismo.

Probablemente estés ansioso de comenzar a tocar con tu nuevo Eleven Rack inmediatamente, así que empecemos ya...

Para tocar la guitarra con Eleven Rack:

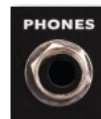
- 1 Conecta las salidas de Eleven Rack a tus monitores o cascos:
- Si conectas el equipo a monitores de estudio activos, a un amplificador de potencia estéreo y altavoces, o a las entradas de un mezclador, usa las salidas principales (Main).



Salidas principales de Eleven Rack (panel posterior)

⚠ Las salidas principales son de nivel de línea, en lugar de salidas de nivel de micrófono. Al conectar a un mezclador u otro aparato con previos de micrófono, es mejor usar las entradas de nivel de línea del dispositivo, si las tiene. Si solamente hay entradas con preamplificadores, ajusta la ganancia del previo en cada canal para evitar el recorte.

- Si estás usando un par de cascos, conéctalos a la salida de auriculares.



Salida de auriculares (panel frontal)

- Conecta tu guitarra a la entrada de guitarra (Guitar Input) en el panel frontal de Eleven Rack.



Entrada de guitarra (panel frontal)

- Conecta el cable de alimentación.
- Comprueba que todos los amplificadores o altavoces activos conectados estén apagados o silenciados.
- Pon el interruptor de alimentación (Power) de Eleven Rack en On. Aparecerá el logo de Eleven Rack, y comenzará el calentamiento.
- Cuando aparezca el nombre del primer sonido (o “rig”) predefinido, vuelve a encender tu amplificador o tus altavoces activos.
- Prueba a tocar la guitarra. Comprueba que esté subido el control de volumen correspondiente. ¿Cómo suena? Puedes ajustar el volumen de salida de Eleven Rack girando el dial de volumen en el panel frontal.



Dial de volumen (panel frontal)



Si no sale sonido al tocar la guitarra, comprueba que la opción de entrada (Rig Input) esté en “Guitar”. Para más información, consulta “Entrada de rigs” on page 15.

- Puedes pasar por los varios rigs (conjuntos de configuraciones) de Eleven Rack, girando la rueda de desplazamiento.



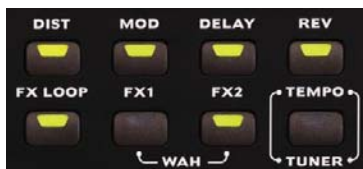
Rueda de desplazamiento (panel frontal)

- Intenta ajustar los diales de control para cambiar el amplificador emulado o las configuraciones de efectos. En la pantalla puedes ver a qué tipo de control está asignado cada dial. En el ejemplo siguiente, el dial más a la izquierda controla la ganancia, el segundo controla los graves, etc.



Diales de control y las asignaciones respectivas

- Pulsa algunos de los botones de anulación de efectos (como Dist, Mod, o Delay) para activar y desactivar los varios efectos.



Botones de anulación de efectos

Requisitos y compatibilidad del sistema

Para usar Eleven Rack como un previo y procesador independiente para una guitarra u otro instrumento, necesitas:

- Una guitarra, bajo, u otro instrumento eléctrico
- Uno o más de lo siguiente, para monitorizar:
 - Un amplificador de guitarra
 - Un conjunto de altavoces, con un amplificador
 - Unos cascos
- Cables para conectar los aparatos utilizados

Para usar Eleven Rack con Pro Tools, necesitas:

- Uno de los siguientes:
 - Un ordenador Mac o Windows homologado por Avid con Pro Tools 8.0.1 o superior (al usar Eleven Rack como un interface de Pro Tools)
 - Un ordenador Mac o Windows homologado con Pro Tools 8.0.1 o superior con un interface homologado por Avid (al usar Eleven Rack como un dispositivo de señal externa).
- Cables de alimentación y USB incluidos para usar con Eleven Rack
- Acceso a Internet para el registro

Avid solo puede asegurar la compatibilidad y proporcionar asistencia relativa al hardware y al software probado y homologado por Avid.

Para ver listas completas de requisitos de sistema, ordenadores admitidos, sistemas operativos, discos duros y dispositivos de otros fabricantes, visita:

www.avid.com/compatibility

Registro

Consulta la Tarjeta de Información de Registro incluida y sigue las instrucciones para registrar rápidamente tu compra online. Al registrarte, tendrás derecho a recibir:

- Información sobre soporte técnico
- Noticias y actualizaciones de software
- Garantía limitada de hardware

Garantía

Tu garantía se encuentra en la Tarjeta de Información de Registro.

Convenciones utilizadas en esta guía

Las guías de Pro Tools utilizan las convenciones detalladas a continuación para indicar opciones de menú y comandos de teclado:

Convención	Acción
File > Save	En el menú File, elige Save.
Control+N	Mantén pulsada la tecla Control y pulsa la tecla N
Control+hacer clic	Mantén pulsada la tecla Control y pulsa el botón del ratón
Clic derecho	Haz clic con el botón derecho del ratón

Los nombres de comandos, opciones y parámetros que aparecen en pantalla tienen una fuente distinta.

Los símbolos que aparecen a continuación se utilizan para resaltar información importante:

 Las sugerencias son para sacar el máximo partido del sistema Pro Tools.

 Avisos importantes: contienen información que puede afectar a los datos o al rendimiento del sistema.

 Métodos abreviados: muestran atajos útiles del teclado o el ratón.

 Referencias cruzadas: remiten a secciones relacionadas en esta y otras guías vinculadas.

Acerca de www.avid.com/es

La página web de Avid (www.avid.com/es) es la mejor fuente de información online para sacar el máximo partido al sistema Pro Tools. A continuación se citan solo algunos de los servicios y funciones disponibles.

Registro del producto Registra tu compra online.

Soporte y descargas Ponte en contacto con el servicio de Customer Success (Soporte Técnico) de Avid; descarga las actualizaciones de software y los manuales online más recientes; comprueba los requisitos del sistema en los documentos sobre compatibilidad; busca información en el Centro de Consultas online o únete a la comunidad internacional de Pro Tools en la Conferencia de Usuarios.

Formación y aprendizaje Aprende por tu cuenta mediante cursos online o descubre cómo puedes asistir a un curso presencial en un centro de formación en Pro Tools certificado.

Productos y desarrolladores Descubre más sobre los productos de Avid, descarga demostraciones de software o infórmate sobre nuestros Partners de desarrollo y sus plug-ins, aplicaciones y sistemas de hardware.

Noticias y acontecimientos Mantente siempre al día en todo lo que respecta a Avid o regístrate y obtén una demo de Pro Tools.

Chapter 2: Descripción del equipo

Panel frontal de Eleven Rack



Figure 1. Panel frontal de Eleven Rack

El panel frontal de Eleven Rack presenta los siguientes elementos:

Interrupción de alimentación

Usa el interruptor de alimentación para uso intensivo para encender y apagar Eleven Rack. Eleven Rack necesita algunos segundos de calentamiento. Cuando el nombre del rig aparece en pantalla, ya está listo para funcionar.

⚠ *Antes de encenderlo, comprueba que todos los altavoces activos o amplificadores estén desactivados o silenciados, y desconecta los auriculares.*

Dial de volumen

Subir el dial de volumen ajustará simultáneamente el nivel de las salidas principales y de la salida de auriculares.

⚠ *El dial de volumen también puede configurarse para controlar otros volúmenes de salida en Eleven Rack. Para más información, consulta “Volume Control (control de volumen)” on page 87.*

Botones Edit/Back y Save

Usa el botón Edit/Back para entrar a la vista de rigs, que te da acceso a los detalles internos del conjunto actual de configuraciones. Si estás en la vista de rigs o en cualquier otra vista no predeterminada, puedes pulsar Edit/Back para volver a la vista anterior. Cuando estés satisfecho con los cambios que has realizado, pulsa el botón Save para guardar tus configuraciones.

 Para más información sobre la vista de rigs, consulta Chapter 3, “Exploración de los rigs.”

Modo de opciones de usuario

Mantén pulsado el botón Edit/Back para entrar en el modo de opciones de usuario, donde se encuentran muchas opciones que cambian el comportamiento y la configuración de Eleven Rack.

 Para información sobre el Modo de opciones de usuario, consulta Chapter 8, “Opciones de usuario.”

Botones SW1 y SW2

Usa los botones SW1 y SW2 para activar y desactivar varios comportamientos conmutables, y para desplazarte por las vistas de edición en Eleven Rack. La parte de la pantalla junto a los botones SW1 y SW2 muestra la función actual de los botones.

Cuando uno de los botones SW puede usarse activamente en la pantalla actual, estará encendido.

Rueda de desplazamiento

Usa la rueda de desplazamiento para observar los rigs, desplazarte por ellos en la vista de rigs, y manipular los parámetros pertinentes en todo Eleven Rack.

Botones de control de efectos

Usa los Botones de control de efectos para activar y desactivar efectos por tipo. Mantén pulsados todos los botones de efectos para acceder a los controles de ese efecto. Pulsar los botones FX1 y FX2 simultáneamente activa o desactiva el efecto Wah.

Botón Tap Tempo/Tuner

Da golpecitos al botón Tap Tempo/Tuner a intervalos de una negra para establecer el tempo de FX del rig actual. Se pueden configurar los efectos vinculados (como Delay y Tremolo) para que se sincronicen con el nuevo tempo.

La mayoría de los rigs no siguen el tempo del rig o de la sesión en forma predeterminada. Puede ser necesario activar el parámetro de sincronización en el efecto que desees sincronizar.

 Para más información sobre la sincronización de efectos, consulta “Sync (Sincronización)” on page 45.

Si deseas guardar el nuevo tempo con el rig (conjunto de configuraciones) actual, pulsa el botón Save.

Para acceder al afinador de guitarra incorporado, mantén pulsado el botón Tap Tempo/Tuner durante un segundo. La pantalla muestra la vista de afinación.



Vista de afinación

Se puede silenciar la señal de guitarra pulsando SW1. El tono de referencia puede ajustarse girando el dial de Control iluminado. La nota predeterminada de referencia es La = 440 Hz. Esta nota es la frecuencia normal de referencia a la que están calibrados la mayoría de los afinadores.

Cuando hayas terminado de afinar, pulsa cualquier botón para volver a la pantalla anterior.

Entrada de micrófono y controles

Usa la Entrada de micrófono para grabar o procesar señales de nivel de micrófono. Existen controles para ganancia del previo, alimentación phantom, y atenuador (pad).



Cuando se utiliza Eleven Rack como un previo y procesador independiente, es importante advertir que solamente puede pasarse un tipo de entrada por el rig actual por vez. La opción de usuario de entrada de rig debe configurarse al tipo de entrada correcto, o no pasará audio a las salidas. Para más información sobre seleccionar la entrada que alimenta el sistema, consulta “Rig Input (entrada de rigs)” on page 83.

Cuando se utiliza Eleven Rack como un interface de audio con Pro Tools, se pueden usar todas las entradas simultáneamente (aunque el rig sigue estando limitado a procesar un tipo de entrada por vez).

48V (alimentación phantom)

Usa este botón para micrófonos que requieren alimentación phantom.

La mayoría de los micrófonos *de condensador* (como el AKG C3000) necesitan *alimentación phantom* para funcionar. Los micrófonos dinámicos (como el Shure SM57) no requieren alimentación phantom, pero tampoco les afecta negativamente.



Aunque la alimentación phantom es segura para la mayoría de los micrófonos, podría dañar a algunos micrófonos de cinta. Apaga siempre la alimentación phantom, y espera al menos diez segundos antes de conectar o desconectar un micrófono de cinta.

Si tienes dudas sobre los requisitos de alimentación phantom del micrófono, consulta la documentación del micrófono o ponte en contacto con el fabricante.

Pantalla

La pantalla LCD se utiliza para mostrar rigs (conjuntos de instrumentos y efectos virtuales), configuraciones, y datos (como la versión de firmware). También funciona conjuntamente con los diales y botones del panel frontal, mostrando los parámetros controlables en cada momento, y sus configuraciones.



Para más información sobre la interacción entre la pantalla y los controles físicos en Eleven Rack, consulta Chapter 3, “Exploración de los rigs.”

Diales de control

Usa los diales de control para acceder a los controles de amplis y efectos, así como otras configuraciones de Eleven Rack. Los controles están preasignados, según el modo actual. Los diales se encienden de distintos colores, según su estado:

Ámbar El dial actual está asignado a un parámetro de ampli, recinto, o bucle de efectos.

Verde El dial actual está asignado a un parámetro de efectos.

Rojo El dial actual tiene una posición distinta a la posición guardada del control asignado en el rig actual. Puedes hacer coincidir el dial con el parámetro guardado moviéndolo hasta que pasa nuevamente a ámbar o verde. Si deseas guardar tus nuevas configuraciones al preset actual o a un preset nuevo, pulsa el botón Save.



Esto solo se aplica cuando todavía no has abandonado la página que estás ajustando. Por ejemplo, si ajustas la ganancia del amplificador, pasas a “distorsión”, y vuelves a amplificador, el control de ganancia no se iluminará en rojo. Vigila la luz de Save para estar seguro.

Cuando un dial de control no está activo en la pantalla actual, se mantiene apagado.

Salida de auriculares

La salida de auriculares es un jack de ¼" que envía a los cascos la misma señal que se está enviando por las salidas principales de Eleven Rack. Esta puede ser la señal de salida del rig actual cuando se utiliza Eleven Rack como un aparato independiente, o la señal de salida de Pro Tools u otras aplicaciones cuando se lo usa como un interface de audio.

El nivel de la salida de auriculares se ajusta junto al volumen principal cuando giras el dial de volumen en el panel frontal o ajustas el volumen principal desde dentro de Pro Tools. Si deseas que el volumen de auriculares sea distinto del que va a los altavoces, se puede ajustar la opción Headphone Offset en el Modo de opciones de usuario.



Para más información sobre Headphone Offset, consulta “Headphone Volume (volumen de auriculares)” on page 87.

Output To Amp 1 (L)

El jack Output To Amp 1 (L) es una de las dos salidas diseñadas específicamente para conectar a la entrada de un amplificador de guitarra o unidad de efectos. Es una salida de nivel de instrumento. Dado que la mayoría de los amplificadores tienen las entradas ubicadas al frente, hemos puesto uno de esos jacks en el panel frontal de Eleven Rack para facilitar la conexión.

El conector Output to Amp 2, que es la salida del canal derecho, está ubicado en la parte posterior de Eleven Rack. Puede utilizarse independientemente de Output 1, o conjuntamente con esta para configuraciones de amplificador estéreo.

Los conectores Output to Amp pueden dar salida a una señal de guitarra en directo mientras tocas, o a una señal pregrabada desde Pro Tools, para volverla a pasar por un ampli.

Puedes seleccionar puntos específicos en la cadena de señal para enviar a cada conector Output To Amp. Esto te permite escoger el tipo de procesamiento que deseas en la señal de salida.

Entrada de guitarra con True-Z

La entrada de guitarra (Guitar) es un jack de ¼", de nivel de instrumento. El conector está diseñado para guitarras eléctricas, pero también funciona bien con bajos, guitarras acústicas con pastillas, e incluso pianos eléctricos clásicos.



Los teclados más recientes tienen salidas de nivel de línea y deben conectarse a las entradas de línea en el panel posterior de Eleven Rack.

El equipo tiene un circuito especial de impedancia variable llamado True-Z, que automáticamente cambia la impedancia de entrada de la entrada de guitarra según qué modelado de amplificador o efectos esté primero en la cadena del rig actual.

True-Z altera la respuesta de frecuencias de la señal de tu guitarra al cargar las pastillas de igual manera que si la enchufaras en un ampli o efecto real. Esta configuración solo afecta a instrumentos con pastillas pasivas.

Al usar un instrumento con pastillas activas (con pila), recomendamos ajustar la configuración de True-Z a 1M. Esta característica puede controlarse manualmente y guardarse como parte de la configuración de un rig.

💡 *Cuando se utiliza Eleven Rack como un previo y procesador independiente, es importante advertir que solamente puede pasarse un tipo de entrada por el rig actual por vez. La opción de usuario de entrada de rig debe configurarse al tipo de entrada correcto, o no pasará audio a las salidas. Para más información, consulta “Rig Input (entrada de rigs)” on page 83.*

Cuando se utiliza Eleven Rack como un interface de audio con Pro Tools, se pueden usar todas las entradas simultáneamente (aunque el rig sigue estando limitado a procesar un tipo de entrada por vez).

Panel posterior de Eleven Rack

Figure 2 identifica cada puerto en el panel posterior del Eleven Rack.



Figure 2. Panel posterior de Eleven Rack

Envíos y retornos FX Loop

Los envíos y retornos de FX Loop (Send/Return) son un par de entradas y salidas con conectores de 1/4", que se pueden usar para insertar un procesador de efectos externo, mono o estéreo, en la señal de la guitarra.



Al recibir y enviar señales monoaurales, usa las entrada y salida Left/Mono. En este caso, se puede configurar el bucle de FX a mono, en User Options > FX Loop. Para más información, consulta "FX Loop (bucle de efectos)" on page 85.

El botón Level te permite ajustar el nivel de la señal para adecuarla a un procesador de efectos de nivel de línea (Rack FX) o un procesador de efectos de nivel de guitarra (Stompbox FX).

Salidas principales

La sección Main output es una salida analógica estéreo de nivel de línea, con dos conectores XLR. Puedes conectarlas a monitores de estudio, un amplificador de potencia, un mezclador, o un sistema de PA.



Al usar las salidas principales para alimentar una consola de sonido en directo, advierte al técnico de sonido que la señal que le estás enviando es de nivel de línea, no de nivel de micrófono.



Ten cuidado al conectar las salidas principales a aparatos (como mezcladores), que suministren alimentación phantom de 48 V sobre la conexión. Te recomendamos que compruebes que la alimentación phantom de 48 V está desactivada en estos aparatos antes de conectar tu Eleven Rack.

El botón Gnd Lift es útil para eliminar el zumbido en algunas situaciones, pero en general debería dejarse desactivado, excepto que sea realmente necesario.

Output To Amp 2 (R)

El jack Output To Amp 2 (R) es una de las dos salidas diseñadas específicamente para conectar a la entrada de un amplificador de guitarra o unidad de efectos. Al igual que Output To Amp 1 (L), es una salida de nivel de instrumento. Puede utilizarse independientemente de Output 1 (ubicada en el panel frontal), o conjuntamente con ella para configuraciones de amplificador estéreo.

Los conectores Output to Amp pueden dar salida a una señal de guitarra en directo mientras tocas, o a una señal pregrabada desde Pro Tools, para volverla a pasar por un ampli.

Puedes seleccionar puntos específicos en la cadena de señal para enviar a cada conector Output To Amp. Esto te permite escoger la cantidad de procesamiento que desees en la señal de salida.

Entradas y salidas digitales

Eleven Rack admite los formatos digitales AES/EBU y S/PDIF, pero no ambos a la vez. Para información sobre conmutación entre formatos digitales, consulta "Clock/Input Digital" on page 85

AES/EBU

Los puertos de entrada y salida AES/EBU In/Out son conectores XLR balanceados de tres conductores que admiten audio de hasta 24 bits, 96 kHz.

El formato AES/EBU se usa en muchos conversores digitales profesionales, grabadoras y procesadores de señal.

S/PDIF

Los puertos S/PDIF In/Out son conectores RCA no balanceados de dos conductores que admiten resoluciones de hasta 24 bits, 96 kHz.

El formato Sony/Philips Digital Interface (S/PDIF) se usa en muchas grabadoras CD y DAT profesionales y para el consumidor. Para evitar las interferencias de radiofrecuencias, utiliza un cable coaxial de 75 ohmios para transferencias S/PDIF que no sea superior a 10 metros de longitud.

Entrada de alimentación de CA

La entrada de alimentación de CA acepta un cable IEC estándar (incluido con Eleven Rack). La fuente de alimentación de Eleven Rack es universal, así que dondequiera vayas, lo único que necesitas es un cable IEC estándar con el enchufe apropiado para la región.

Entradas de línea

Las entradas de línea aceptan una señal analógica estéreo o dos señales mono de nivel de línea. El botón Level permite seleccionar entre +4 (para equipos profesionales) o -10 dBV (para equipos para el consumidor).

E/S MIDI

Los puertos de entrada y salida MIDI son puertos MIDI estándar de 5 pines. Cada uno de ellos proporciona 16 canales de entrada o salida MIDI. Estos puertos pueden conectarse a una variedad de dispositivos MIDI.

Cuando Eleven Rack se usa como un procesador independiente, los conectores MIDI se usan para comunicarse con pedaleras MIDI, para recibir y enviar cambios de programa y datos de controlador continuo.

Cuando Eleven Rack se usa con Pro Tools, puedes conectar un teclado o controlador MIDI y enviar datos MIDI a Eleven Rack para controlar los instrumentos virtuales en tu sesión de Pro Tools. También puedes enviar datos MIDI desde Pro Tools a los equipos con MIDI.

Entrada de pedal

La entrada Exp Pedal/Ext. Footswitch admite un pedal de expresión o un pedal footswitch de conmutación momentánea (simple o doble). Se pueden controlar parámetros continuos (como Wah, volumen y Multi FX) con un pedal de expresión, o configuraciones conmutables (como cambiar de rig, cambiar de canal del ampli, y activar/desactivar los efectos) con un pedal footswitch.

Puerto USB

El puerto USB te permite conectar Eleven Rack a tu ordenador para usar con Software Pro Tools, otro sistema Pro Tools, o para tareas de mantenimiento como la actualización de firmware.

Recomendamos usar el cable USB incluido para conectar Eleven Rack. Si el cable incluido no está disponible, usa un cable USB de alta calidad, de cinco metros o más corto.

Chapter 3: Exploración de los rigs

Información general

Eleven Rack es un potente procesador de señal para guitarra que ofrece los sonidos de una amplia variedad de amplificadores, cajas de altavoz, micrófonos, y unidades de efectos. La combinación de todos estos equipos y sus configuraciones componen lo que se llama un *rig*.

Eleven Rack viene cargado con más de 100 rigs que exponen la amplia variedad de sonidos que ofrecen nuestros amplis y efectos. Los rigs incluidos son un buen punto de partida, pero la potencia de Eleven Rack realmente se descubre cuando creas los tuyos propios.

Puedes escuchar, gestionar, editar y crear rigs desde el panel frontal de Eleven Rack. Al usarlo con Pro Tools 8.0.1 a 10.x, la ventana de Eleven Rack Control ofrece otro modo cómodo de trabajar. Si utilizas Pro Tools 11.x o versiones superiores, puedes utilizar la aplicación autónoma (Stand-alone) Eleven Rack Editor.



Para más detalles sobre cómo trabajar con rigs desde dentro de Pro Tools o con la aplicación autónoma Eleven Rack Editor, consulta “Eleven Rack Editor autónomo” on page 68.

Entrada de rigs

El Procesador de ampli/efectos dentro de Eleven Rack puede procesar una señal de entrada por vez. Para escuchar el audio al usar Eleven Rack como un procesador de señal independiente, debes configurar la opción de usuario Rig Input a la entrada que piensas usar (como Guitar, Míc o Line).

Configura Rig Input según corresponda a tu tipo de entrada:

- 1 Mantén pulsado el botón Edit/Back durante un segundo para entrar al Modo de opciones de usuario.
- 2 Desplázate a Rig Input con la rueda de desplazamiento.
- 3 Pulsa SW1 para entrar a la configuración de usuario de Rig Input.
- 4 Usa el dial de control iluminado para configurar la entrada al tipo que deseas pasar por el rig actual.
- 5 Pulsa el botón Edit/Back dos veces para volver a la vista anterior.

La entrada de rigs y Pro Tools

Cuando se utiliza Eleven Rack como un interface de audio con Pro Tools, todas las entradas en Eleven Rack, así como la salida del rig, están disponibles como canales separados para grabar.

En este caso, la configuración Rig Input se usa para escoger qué canal de entrada es procesado por el rig. La señal de entrada sin procesar sigue estando disponible para grabar separadamente.

Modo Select Rig

Cuando enciendes Eleven Rack, ya está en el modo de selección de rigs (Rig Select). En este modo, puedes girar la rueda de desplazamiento para encontrar y seleccionar un rig.

Modos de pantalla Rig Select

La página de selección de rigs se puede visualizar de cuatro modos distintos. Para pasar por los modos de visualización de la pantalla, pulsa el botón SW1.

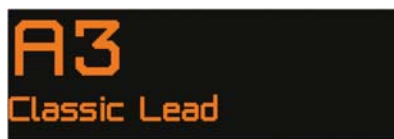
Modo predeterminado



Este modo muestra el nombre y número del rig, y proporciona un conjunto de controles de ampli y efectos que se pueden modificar sin entrar en la vista de rigs.

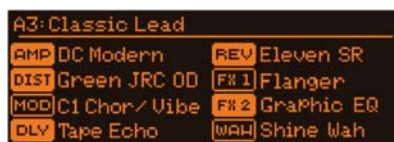
 Para más información sobre la vista de rigs, consulta “Vista de rigs” on page 19.

Modo simple



Este modo muestra el nombre y número de rig en el tipo de letra más grande posible. Es perfecto para verlo a distancia sobre un escenario oscurecido.

Modo de detalles



Este modo indica el modelo de ampli, recinto acústico y efectos que se usan en el rig actual, y si están activados o no.

Modo de salidas



Este modo da acceso rápido a las configuraciones de salida del rig actual. Ofrece cuatro diales de control iluminados. Estos están etiquetados TO AMP 1 (volumen de salida al ampli 1), TO AMP 2 (volumen de salida al ampli 2), AMP OUT (volumen de salida al ampli), y RIG VOL (volumen de la salida de rig).

Organización de los rigs



Eleven Rack tiene lugar en memoria para 208 rigs. La mitad son editables por el usuario, y la otra mitad son rigs en presets de fábrica. También puedes guardar y almacenar un número ilimitado de tu rigs favoritos como archivos de configuración de plug-ins en tu ordenador.

Los 208 rigs de Eleven Rack están organizados en dos juegos de 26 bancos, con cuatro rigs cada uno. Cada banco está marcado con una letra de la A a la Z, y un número de 1 a 4. Los bancos con letras mayúsculas son bancos de usuario, y los con letras minúsculas son bancos de fábrica. Por ejemplo, el tercer preset en el banco de usuario D aparece como "D3."

Rigs de usuario y rigs de fábrica

Por defecto, todos los rigs de usuario son copias de los 104 rigs de fábrica. Así tienes algo con qué empezar cuando empieces a establecer tus propios rigs. A medida que te desplazas por la lista, una vez que pasas del final de los rigs con letra mayúscula (del usuario), empezarás a ver los de letra minúscula (predefinidos).

A los rigs de usuario los puedes modificar, cambiar, copiar y hasta arruinarlos, como te venga en gana. Los rigs predefinidos siempre seguirán igual. Si haces cambios a un rig predefinido y quieres conservarlo, puedes guardarlo como un nuevo rig de usuario.

Selección de rigs en directo

Al usar Eleven Rack en actuaciones en directo, te recomendamos usar un pedal footswitch o un pedal controlador MIDI para pasar de rig en rig. Esto te permite cambiar de rig más rápida y cómodamente.

 Para información sobre el uso de un pedal, consulta "External Pedals (pedales externos)" on page 85. Para información sobre el uso de un controlador MIDI, consulta Chapter 9, "Controles MIDI de Eleven Rack."

¿Qué contiene un rig?



Figure 3. Ejemplo de una cadena de señal común en Eleven Rack

Cada rig de Eleven Rack contiene los siguientes dispositivos para procesar la señal de tu guitarra de la entrada a la salida. Cada dispositivo tiene configuraciones que puedes controlar. También, algunos dispositivos pueden moverse a distintos puntos en la cadena de la señal.

 Para más información sobre cómo cambiar el orden de los dispositivos, consulta “Encaminamiento de señales” on page 22.

Dispositivos de la cadena de la señal

Cada rig contiene un grupo de dispositivos que componen la cadena de procesamiento de la señal. Puedes modelar, manipular y optimizar el sonido que haces pasar por el rig ajustando configuraciones en los siguientes dispositivos.

Entrada Te permite manipular el circuito de impedancia de entrada True-Z. En el rig Eleven Rack, este dispositivo se representa mediante el icono INPUT.

Amplificador Te permite seleccionar y ajustar el amplificador de tu preferencia. En el rig Eleven Rack, este dispositivo se representa mediante el icono AMP.

Caja de altavoz y micrófono Te permite escoger los modelos de caja de altavoz y micrófono que producen el sonido deseado, y añadir efectos realistas de saturación del altavoz a la señal. En el rig Eleven Rack, este dispositivo se representa mediante el icono CAB.

Efectos Te permite escoger y manipular un extenso grupo de efectos de guitarra, como Distortion, Modulation (como Chorus y Flanger) y Reverb. En el rig Eleven Rack, los efectos se representan mediante una variedad de iconos, como DIST(para distorsión) y DLY (para delay).

Salida Te permite cambiar el volumen del rig y el volumen de salida al amplificador, y cambiar la salida del rig entre mono y estéreo. En el rig Eleven Rack, este dispositivo se representa mediante el icono OUTPUT.

Configuraciones de utilidades

Cada rig también contiene las siguientes configuraciones “Utility”, que se pueden encontrar a la derecha del dispositivo de salida en la vista de rigs:

Display Te permite definir el dispositivo cuyos controles se muestran en la vista de selección de rigs (como Amp, Mod, o FX1). En el rig Eleven Rack, este dispositivo se representa mediante el icono DISPLY.

Tempo Te permite definir el tempo del rig. En el rig Eleven Rack, este dispositivo se representa mediante el icono TEMPO.

Pedal Te permite configurar un pedal footswitch o pedal de expresión accesorio externo. En el rig Eleven Rack, este dispositivo se representa mediante el icono PEDAL.

Medidor Te permite medir el nivel de la señal en varios puntos dentro del rig y en las entradas y salidas (analógica, digital y USB) de Eleven Rack. Este dispositivo se representa mediante el icono METERS.

Vista de rigs

La vista de rigs da acceso a cada aspecto del rig actual, desde el tipo de ampli, recinto, caja y micrófono hasta los efectos escogidos y cómo cambiar su orden en la cadena de señal.

Puedes cambiar a la vista de rigs desde la vista de selección de rigs pulsando el botón Edit/Back en el panel frontal de Eleven Rack.



Vista de rigs

Una vez que estás en la vista de rigs, verás una selección de iconos, cada uno representando una configuración de dispositivo o utilidad distinta dentro del rig actual. Gira la rueda de desplazamiento para seleccionar el elemento al que deseas acceder.

Al desplazarte por la lista, ciertas funciones se asignarán a los diales de control iluminados, (como escoger el tipo de ampli o de efecto que deseas usar).

Cuando hayas terminado de hacer modificaciones, pulsa nuevamente el botón Edit/Back para volver al modo principal de selección de rigs.

⚠ Si haces cambios que deseas guardar, no dejes de usar el botón Save antes de pasar a un rig distinto. Para más detalles, consulta “Guardado de tu trabajo” on page 23.

Indicador de página

En las pantallas de edición de Eleven Rack, aparece un indicador de página si hay más de una página de controles. El indicador de páginas muestra la cantidad de páginas, así como el nombre de la página que estás viendo. Gira la rueda de desplazamiento para moverte entre las páginas.



Indicador de página, mostrando la página dos de cuatro

Dispositivos de la cadena de señal y configuración de utilidades en la vista de rigs

Esta sección describe las funciones de los dispositivos de la cadena de señal y las páginas de configuración de utilidades que se encuentran en la vista de rigs.

Si el dispositivo o configuración que seleccionas en la vista de rigs tiene controles adicionales, pulsar SW1 (etiquetado CONTROLS) te lleva a una página especial de controles adicionales para ese dispositivo. Cuando hayas terminado, pulsar Edit/Back te permite volver atrás a la vista de rigs.

 Para más detalles sobre cómo acceder a los controles adicionales, consulta “Modo de edición de rigs” on page 23.

Entrada

Gira el dial de control iluminado para manipular el circuito de impedancia True-Z de Eleven Rack. Cuando se pone en Auto, la impedancia de entrada se determina por el primer efecto o ampli activo en la cadena de señal. También puedes escoger un valor de carga específico que corresponda mejor a tus pastillas.

Amplificador, caja de altavoz y micrófono

AMP

Gira el dial de control iluminado para seleccionar el tipo de ampli simulado que deseas usar. Pulsa **CONTROLS** para acceder a más configuraciones de amplificador.

CAB

En forma predeterminada, cuando está seleccionado Cab en la vista de rigs, puedes acceder a los siguientes controles:

CAB y MIC Gira los diales de control iluminados para seleccionar el tipo de caja de altavoz y micrófono que deseas usar.

ON AXIS/OFF AXIS Pulsa SW2 para cambiar la posición del micrófono en o fuera del eje del altavoz.

CONTROLES Pulsa SW1 para alcanzar dos páginas adicionales de controles de caja de altavoz (cab). Puedes desplazarte entre las páginas de control con la rueda de desplazamiento.

Las dos páginas de controles te permiten acceder a los siguientes controles adicionales:

BYPASS (Página uno). Pulsa SW1 para omitir el modelo actual de caja de altavoz y micrófono.

SPEAKER BREAKUP (Página dos). Gira el dial de control iluminado para indicar la cantidad apropiada de simulación de saturación del altavoz.



Cuando tocas Eleven Rack a través de un ampli de guitarra, puede que desees omitir las simulaciones de caja de altavoz y micrófono. Con algunos amplificadores, el procesamiento adicional de caja y micrófono de Eleven Rack puede causar que el sonido resulte “áspero” o “sucio.”

Efectos

VOL

Pulsa **CONTROLS** para acceder a la página de control donde se puede ajustar la posición y el volumen mínimo del pedal de volumen, con los diales de control iluminados.

WAH

Gira el dial de control iluminado para seleccionar el tipo de pedal de Wah que deseas usar. Pulsa **CONTROLS** para acceder a la página de controles, donde se puede ajustar la posición del pedal Wah.

DIST

Gira el dial de control iluminado para seleccionar el tipo de efecto de distorsión que deseas usar. Pulsa **CONTROLS** para acceder a configuraciones adicionales del efecto de distorsión escogido.

MOD

Gira el dial de control iluminado para seleccionar el tipo de efecto de modulación que deseas usar. Pulsa **CONTROLS** para acceder a configuraciones adicionales del efecto de modulación escogido.

FX1 y FX2

Las páginas FX1 y FX2 te permiten escoger dos efectos adicionales no hallados en las otras categorías (como compresor o ecualizador gráfico) así como una variedad de efectos de modulación, mediante el dial de control iluminado. Pulsa **CONTROLS** para acceder a configuraciones adicionales del efecto escogido.

REV

Gira el dial de control iluminado para seleccionar el tipo de efecto de Reverb que deseas usar. Pulsa **CONTROLS** para acceder a configuraciones adicionales del efecto de Reverb escogido.

DLY

Gira el dial de control iluminado para seleccionar el tipo de efecto de retardo (Delay) que deseas usar. Pulsa CONTROLS para acceder a configuraciones adicionales del efecto de retardo escogido.

FX LOOP

Pulsa CONTROLS para acceder a la página de controles donde se puede ajustar la ganancia y configuraciones de mezcla del bucle de efectos (FX Loop), con los diales de control iluminados.

 *Los efectos y el FX Loop se pueden mover a lugares distintos en la cadena de señal del rig. Por esta razón, cuando está seleccionado un efecto o el FX Loop en vista de rigs, SW2 lleva la etiqueta Move. Para más información, consulta “Encaminamiento de señales” on page 22.*

Salida

RIG VOL

Esta configuración es un control de volumen tonalmente transparente, destinado a hacer ajustes finos a los diferentes niveles de volumen de los distintos rigs.

TO AMP 1 y TO AMP 2

Estas configuraciones de volumen te permiten optimizar el nivel de la señal para el ampli o amplis o procesadores externos a los que envías señal.

MONO/STEREO Pulsa SW1 para alternar entre salida mono o estéreo.

Configuraciones de utilidades

DISPLAY

Gira el dial de control iluminado para especificar qué controles aparecen en la vista predeterminada del modo Rig Select.

TEMPO

Gira el dial de control iluminado para configurar el tempo del rig. Cualquier configuración de ampli o efectos que tenga un conjunto de control para sincronizar a una subdivisión específica del tempo del rig se enganchará a este tempo.

Pulsa MIDI para alternar la sincronización del tempo del rig al reloj MIDI entrante (en la entrada MIDI de Eleven Rack) entre activado o desactivado.

Pulsa FINE para alternar el modo de edición “fino” del tempo entre activado o desactivado. En este modo, gira la rueda de desplazamiento para ajustar el tempo del rig en décimas de pulso por minuto, en lugar del ajuste grueso que se hace con el Dial de control. Pulsa FINE nuevamente para volver al modo normal.

PEDAL

Gira el dial de control iluminado para escoger el parámetro controlado por un pedal de expresión externo, si está conectado. Hay disponibles las siguientes opciones:

Wah Te permite controlar la amplitud del efecto Wah.

Pedal de volumen Te permite controlar la amplitud del efecto del pedal de volumen.

Volumen del rig Te permite controlar el volumen general del rig.

Multi FX Te permite controlar hasta cuatro parámetros distintos del ampli o de los efectos a la vez. Pulsa SW1 para opciones. Hay cuatro páginas de opciones, cada una referente a un parámetro que puedes controlar.

En cada página, indica el dispositivo que deseas controlar y el parámetro que deseas modificar. Los extremos de recorrido del pedal (Toe y Heel) marcan la extensión de recorrido del control.



Si defines número de Heel más alto que el de Toe, se puede recorrer el control a la inversa.

None No se afectará ningún parámetro cuando se mueva el pedal.



Para información sobre cómo pasar de pedal de expresión a footswitch, consulta “External Pedals (pedales externos)” on page 85.

MEDIDOR

Gira el dial de control iluminado para escoger qué señal muestra el medidor. Puedes medir varios puntos dentro del rig, o el nivel de entrada o de salida de todas las E/S analógicas, digitales o USB (Pro Tools) de Eleven Rack. Esta función es útil para fines de diagnóstico (como encontrar recorte en la cadena de señal, o para identificar un cable de guitarra defectuoso).

Encaminamiento de señales

Se puede cambiar la posición de muchos de los dispositivos de la cadena de señal. El orden en que se “enchufan” los equipos entre sí puede causar una gran diferencia en el sonido que obtienes.

La mayoría de los efectos se puede mover a cualquier parte antes o después de las emulaciones de ampli y caja de altavoz. El FX Loop se puede mover a uno de cuatro lugares:

- El principio de la cadena
- Inmediatamente antes del ampli y de la caja de altavoz
- Inmediatamente después del ampli y de la caja de altavoz
- Inmediatamente antes de la salida final

Para mover un efecto:

- 1 Gira la rueda de desplazamiento para seleccionar el efecto que deseas mover.
- 2 Pulsa SW2 para entrar al modo “mover”.
- 3 Gira la rueda de desplazamiento para mover el efecto a una posición distinta en la cadena de señal.
- 4 Pulsa SW2 nuevamente para mantener el cambio, o SW1 para cancelarlo.

Modo de edición de rigs

Cuando hay controles adicionales disponibles para el dispositivo o utilidad que has seleccionado, pulsar SW1 (etiquetado CONTROLS) te lleva a una pantalla especial de edición de ese dispositivo, llamado Modo de edición de rigs.



Página de control para el efecto Green JRC OD

Los diales que están asignados a los controles en el dispositivo actual se encenderán en ámbar, si estás editando las configuraciones de Amp, Cab, o FX Loop; o en verde, si estás editando un efecto. La pantalla muestra a qué parámetro está asignado cada dial, y la configuración actual de cada uno.

Cuando mueves un dial separándolo de su configuración guardada, se iluminará en rojo, para mostrar que la configuración ha cambiado. Si deseas volver el control a su configuración guardada, gira el dial hasta que vuelva a ponerse ámbar o verde.

SW1 y SW2 se asignan a varias funciones, (como BYPASS), que activa y desactiva el elemento actual, y otros parámetros conmutados, como BRIGHT (botón brillante).

💡 *Los efectos particulares pueden conmutarse alternadamente en todo momento pulsando el correspondiente botón de control de efectos en el panel frontal de Eleven Rack. El efecto Wah se puede activar y desactivar pulsando FX1 y FX2 simultáneamente.*

Si hay más de una página de controles disponibles para el dispositivo o utilidad actual, aparece un indicador de página. Gira la rueda de desplazamiento para moverte entre las páginas. También se puede usar la rueda de desplazamiento para desplazarse rápidamente por todos los dispositivos del rig actual.

Cuando hayas terminado, pulsar Edit/Back te permite volver atrás a la vista de rigs. No te olvides de guardar el trabajo.

Guardado de tu trabajo

Cuando hayas terminado de modificar el rig actual, puedes querer guardarlo, o guardar las configuraciones nuevas en un rig de usuario distinto, sin afectar el actual.

Recuerda que si pasas a otro rig antes de guardarlo, las modificaciones que has hecho se perderán.



Guardar página

Para guardar las nuevas configuraciones en el rig actual:

- 1 Pulsa el botón Save. La pantalla mostrará la vista de guardado.
- 2 Pulsa Guardar nuevamente para guardar las configuraciones actualizadas al rig actual.

Para crear un nuevo rig con las nuevas configuraciones:

- 1 Pulsa el botón Save. La pantalla mostrará la vista de guardado.
- 2 Gira la rueda de desplazamiento para seleccionar un rig predefinido que no te importe sobrescribir.

- 3 Escoge un nombre para tu nuevo rig, con los diales de control iluminados y los interruptores SW:
 - El primer dial iluminado mueve el cursor de izquierda a derecha.
 - El segundo dial te permite escoger una letra mayúscula de la “A” a la “Z”.
 - El tercer dial te permite escoger una letra minúscula de la “a” a la “z”.
 - El cuarto dial te permite escoger un número o símbolo.
 - SW1 inserta un espacio.
 - SW2 suprime un carácter no deseado.
- 4 Pulsa Save nuevamente para guardar el nuevo rig.

Los amplis

Esta sección te conduce por todos los modelos de amplificadores emulados de Eleven Rack, y destaca las características especiales y controles que ofrece cada uno.

'59 Tweed Lux



Basado en un amplificador combinado (combo) clásico de finales de los años 50, con un solo altavoz de 12 pulgadas y un par de válvulas 6V6 que entregaban 15 vatios, el modelo '59 Tweed Lux es la viva imagen de la sencillez clásica. Con solamente un control de corte de agudos, el Tweed Lux produce sonidos limpios y crujientes con pastillas de bobina simple, y gruesos sonidos solistas cuando lo saturas con pastillas humbucker.

Las entradas de este modelo están “puenteadas” para que puedas conectar las dos entradas Instrument y Mic en paralelo.

'59 Tweed Bass



Basado en un ampli combo de baja potencia de finales de los cincuenta, el modelo '59 Tweed Bass tiene una firme respuesta de graves y agudos cálidos y resonantes. Junto a los controles de Bass (graves), Middle (medios) y Treble (agudos), el control Presence de realimentación negativa te permite manipular las frecuencias superiores.

Al igual que el Tweed Lux también está “puenteado” para que puedas conectar las dos entradas Bright y Normal en paralelo.

'64 Black Panel Lux Vibrato y Normal



El ampli en que basamos los modelos '64 Black Panel Lux Vibrato y Normal suele considerarse el amplificador definitivo para pequeños locales. Este ampli es un combo de los años sesenta con un solo altavoz de 12 pulgadas e imán cerámico y un par de 6V6 que entregan algo más de 20 vatios, y ha sido por años un estándar en el estudio y sobre el escenario.

Los rockeros country apreciaban sus agudos nítidos y limpios a volúmenes bajos, pero si se lo exige a más de 7, con una pastilla humbucker, consigues sonidos solistas increíblemente dinámicos. Para Eleven, hemos modelado los dos canales de este clásico ampli con panel negro.

El modelo Lux Vibrato tiene dos etapas de ganancia y el efecto trémolo se activa y desactiva con SW2. Lux Normal tiene una sola etapa de ganancia y trémolo que está siempre activa, salvo que el control Intensity se anule completamente.

'64 Black Vib



Producido durante un breve tiempo a mediados de los sesenta, el ampli en que basamos el modelo '64 Black Vib es otro de los más famosos amplificadores estadounidenses para locales pequeños. Con una sección de potencia fácil de saturar, pero no demasiado estridente, de 40 vatios, con válvulas 6L6GC y un solo altavoz de 15 pulgadas en una caja con la parte posterior abierta, este ampli es una excelente opción intermedia entre los modelos menores de la línea y los sonidos limpios de los modelos grandes, aptos para grandes auditorios.

Hemos agregado un control de rango medio para más versatilidad tonal. Pongo en ~7 para la respuesta plana del ampli original.

'65 Black SR



Este modelo de ampli se basa en un combo norteamericano de 40 vatios, con cuatro altavoces de 10 pulgadas en una configuración de caja abierta. Este ampli ofrece efectos de trémolo y de reverb de

muelle. Conocido por producir sonidos limpios a volúmenes comparativamente altos, este ampli es un favorito de los guitarristas country, de blues, y otros aficionados a los tonos limpios de alto volumen.

Activa y desactiva el interruptor Bright con el botón SW2.

'65 Black Mini



El modelo '65 Black Mini se basa en un ampli valvular norteamericano de 6 vatios, con un solo altavoz de ocho pulgadas en una caja abierta.

Aunque pequeño de tamaño y volumen, este ampli ofrece un sonido saturado dulce y admite mucho castigo. Su capacidad de producir sonidos de amplificador clásico a bajos volúmenes ha hecho de él un estándar en estudios durante décadas.

Activa y desactiva el interruptor Bright con el botón SW2.

'65 J45



Este modelo se basa en un ampli británico valvular de 45 vatios de los años sesenta, el primero fabricado por esta empresa. Se hizo conocido por su enfoque renovado de un ampli de bajo estadounidense clásico (usado sobre todo por guitarristas). Tiene dos canales de entrada en puente, cada uno con su propio control de volumen.

Esos dos canales, que pueden combinarse entre sí usando los controles Volume 1 y Volume 2, tienen distintas tonalidades. El canal 1 tiene una respuesta tonal bastante plana, mientras que el canal 2 tiene un sonido algo más oscuro.

'66 AC Hi Boost



Lanzado originalmente en 1958, el ampli británico sobre el que basamos nuestro modelo '66 AC Hi Boost sufrió unas cuantas modificaciones que acabarían definiendo el sonido del pop/rock británico de los años sesenta.

El circuito “Top Boost”, disponible al principio como una modificación montada en la parte posterior, añadía una válvula y controles de Treble y Bass. Se hizo tan popular que finalmente pasó a formar parte de los componentes estándar del ampli.

Los agudos resonantes del AC Hi Boost dan un ímpetu clásico a las partes rítmicas de guitarra, y a mayores ganancias, es fácil lograr un fantástico sonido melódico.

En nuestra emulación hemos “puentado” los canales Normal y Brilliant. El control Cut (presencia) está activo en ambos canales. Sin embargo, como sucede en el original, los controles Treble y Bass solo forman parte del canal Brilliant, y no tienen ningún efecto sobre el canal Normal.

Ve a la segunda página de control y pulsa SW2 para activar y desactivar el trémolo.

'67 Black Panel Duo



Sin duda, el ampli de “la era de los frontales negros” en que basamos nuestra emulación del '67 Black Panel Duo es considerado uno de los mejores amplis combo que se haya fabricado jamás. Con dos altavoces de imán cerámico de 12 pulgadas y un cuarteto de válvulas 6L6 que llegan a 80 vatios, ningún escenario de concierto ha estado completo sin uno, desde que se presentó a finales de los sesenta.

Una de las principales razones que lo popularizaron es que puede conservar los sonidos clásicos limpios incluso a altos niveles de volumen. Otra característica especial de Black Duo es la inclusión de un interruptor Bright.

Igual que en el original, el interruptor Bright tiene menos efecto a medida que subes el potenciómetro Volume. Pero si ajustas Volume en torno a 3 o 4 y Bright está activo, conseguirás el impacto ultralimpio que lo ha hecho tan famoso.

En la primera página de control, SW2 está ajustado para activar y desactivar el interruptor Bright. En la segunda página, SW2 activa y desactiva el vibrato.

'67 Plexiglas Vari



Esta emulación de ampli se basa en un equipo británico de válvulas, fabricado en 1967, de 100 vatios, similar al ampli clásico de 1969 que hemos utilizado como base de nuestro modelo de 100 vatios '69 Plexiglas. Esta nueva emulación imita a aquel ampli con la tensión de alimentación reducida mediante un transformador variable conocido como Variac. La menor tensión cambia notablemente el sonido y la resonancia del ampli, produciendo el muy apreciado sonido "Brown" que identificaba a algunos famosos usuarios de este equipo.

Los dos canales del ampli, que pueden combinarse entre sí usando los controles Volume 1 y Volume 2, tienen distintas tonalidades. El canal 1 tiene una respuesta tonal bastante plana, mientras que el canal 2 tiene un sonido algo más oscuro.

'68 Plexiglas 50w

Esta emulación se basa en un ampli británico de los años sesenta, de 50 vatios, la versión de menor potencia del ampli que fue la base de nuestro modelo Plexiglas. Este ampli fue diseñado con una tensión de placa menor, y por eso se satura a niveles inferiores a su hermano de 100 vatios.

Para nuestra emulación, nos hemos basado en la legendaria versión de 50 vatios de 1968. También nosotros hemos "puenteado" ambos canales, para más ganancia.

'69 Plexiglas 100w

Basado en uno de los más buscados amplificadores de alto volumen de finales de los sesenta, nuestro modelo '69 Plexiglas brinda pura potencia británica. Las dos cajas originales 4×12 y ampli de 100 ofrecían volumen y potencia sin precedentes para su tiempo, lo que propició la era de los ídolos de la guitarra.

Para nuestra emulación, nos hemos basado en la legendaria versión de 100 vatios de 1968/69. También nosotros hemos "puenteado" ambos canales, para más ganancia.

'69 Blue Line Bass



Esta emulación se basa en un amplificador valvular estadounidense de 300 vatios, de fines de los años sesenta. Este ampli se vendía originalmente con un par de recintos de 8×10, y era conocido por su enorme volumen y amplia tesitura de sonidos.

Los controles U-Lo y U-Hi añaden armónicos bajos o altos a la señal. En el ampli original, estos controles eran interruptores conmutables. Aquí, los controles U-Lo y U-Hi son continuamente variables.

El control Mid Freq, que selecciona la frecuencia central afectada por el control Mid, era un conmutador de tres posiciones en el ampli original. En esta emulación, la frecuencia es continuamente variable.

'82 Lead 800



Basado en el descendiente surgido a principios de los ochenta del ampli sobre el que hemos modelado nuestro Plexiglas, el '82 Lead 800 agrega un diseño de preamp en cascada de mayor ganancia y un control de volumen principal. A diferencia de los cabezales Marshall de los 60, que había que subir hasta el 10 para que produjeran un sonido saturado, este ampli generaba una distorsión auténtica a cualquier nivel de volumen, lo que lo hizo muy popular en la floreciente escena del heavy metal de los ochenta.

'85 M-2 Lead



Basado en un clásico ampli combo de válvulas de mediados de los ochenta, el '85 M-2 Lead brinda saturación al rojo vivo y quemantes tonos solistas. Con un juego completo de controles de tono y controles independientes de volumen de entrada, saturación y volumen principal, la estructura de ganancia se puede ajustar hasta que estés plenamente satisfecho.

Nuestra emulación está basada en el canal principal (lead) con las opciones Fat, Bright, y Gain Boost activadas.

'89 SL100 Drive, Crunch y Clean



Nuestro modelo '89 SL100 es un amplificador de 100 vatios de alta ganancia de finales de los ochenta, que fue popular por su resonancia cantante y su nitidez. El interruptor Bright en los modelos Clean y Crunch aumenta los agudos de las líneas melódicas y de los sonidos penetrantes.

En la emulación Drive, hemos simulado una modificación del interruptor Bright que fue muy difundida para este equipo. Si lo ajustas a Normal, el ampli tiene un funcionamiento estándar. Con Bright activado, se elimina el realce de agudos que suele producirse a bajas ganancias, lo cual provoca un sonido más grueso y redondeado. El efecto del circuito Bright se nota menos conforme aumenta la ganancia, y no afecta para nada al sonido cuando el previo está en 10.

Activa y desactiva el interruptor Bright con el botón SW2.

'92 Treadplate Modern y Vintage

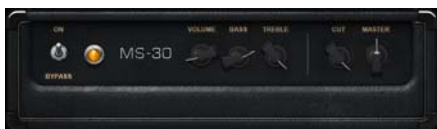


El ampli que inspira nuestras emulaciones '92 Treadplate Modern y Vintage fue lanzado en 1989, y era más atractivo que un coche deportivo de alta gama. Con más opciones para modificar el sonido y más distorsión que cualquier otro anterior, este ampli se convirtió en un estándar de la industria para los guitarristas que buscaban un sonido descomunal.

Gracias a su capacidad para funcionar con válvulas 6L6 o EL34, fue bautizado como Dual Rectifier porque permitía elegir un circuito rectificador de válvulas o de diodos de silicio. Además, el selector de corriente alterna ofrecía las opciones Bold o Spongy, que reducía la tensión como un Variac para lograr un sonido más “bronceado”.

Hemos emulado dos canales diferentes para nuestro modelo '92 Treadplate, seleccionando el rectificador y la configuración de corriente alterna adecuada para cada uno. En Treadplate M (Modern), hemos configurado el canal Red que utiliza válvulas 6L6, un rectificador de silicio y el ajuste de potencia Bold para conseguir un sonido ajustado y agresivo. En Treadplate V (Vintage), emulamos el canal Orange con válvulas 6L6, un rectificador de válvulas y el ajuste de corriente Spongy para producir un sonido melódico más fluido.

'93 MS-30



La emulación MS-30 se basa en un ampli estadounidense de distribución limitada, el primero producido por su fabricante a principios de los años noventa. Con una sección de potencia de 30 vatios con válvulas EL84 y dos altavoces de doce pulgadas en caja abierta, suena fantástico con una variedad de sonidos, desde muy nítido y limpio a bellamente saturado con alta ganancia.

Conocido por sus controles interactivos de tono finamente calibrados, y por su renovador enfoque en su circuito de potencia de clase A, este ampli atrajo a muchos famosos.

'97 RB-01b Red, Blue y Green



Estas emulaciones se basan en tres canales distintos de un exclusivo amplificador estadounidense de 100 vatios, de finales de los años noventa.

En una época en que una pila de previos y amplis externos eran lo estándar para guitarristas ansiosos de variedad, se diseñó este amplificador para cubrir una enorme diversidad de sonidos de amplis clásicos, sin los problemas tonales y ergonómicos de los conjuntos de amplificadores modulares. Con ese propósito, venía con tres circuitos de previos separados, uno para cada canal.

El canal Red se destaca por su sonido de alta ganancia de guitarra melódica, mientras que el Azul es apto para vigorosas líneas rítmicas, y el Green se concentra en sonidos limpios.

El control Boost simula los interruptores Boost y Structure del ampli original. Si se pone Boost en 10, simula conectar ambos interruptores. Ajustarlo en 5 simula Boost activado y Structure desactivado. Puesto a 0 simula que ambos interruptores están desactivados.

Activa y desactiva el interruptor Bright con el botón SW2.

Amplis DC Custom

Esta sección describe las emulaciones especialmente diseñadas DC Custom que vienen con Eleven Rack. Entre ellas se encuentran: El DC Modern Overdrive (y sus modelos derivados, el DC Modern SOD, Modern 800 y Modern Clean), el DC Vintage Crunch (y sus modelos derivados, el DC Vintage OD y Vintage Clean), y el modelo DC Bass.

En lugar de basar estas emulaciones en amplis específicos, hemos combinado las características y funciones de muchos de nuestros amplis favoritos para producir algunos verdaderos monstruos.

Funciones de los botones SW1 y SW2

En la primera página de control, SW2 está ajustado para activar y desactivar el interruptor Bright. En la segunda página, SW2 activa y desactiva el vibrato.

DC Modern Overdrive



La emulación Modern agrega a un ampli británico modificado de alta ganancia un interruptor Bright y trémolo clásico de estilo estadounidense.

DC Modern SOD

Este ampli está basado libremente en un ampli norteamericano de 100 vatios, fabricado a finales de los ochenta. Tiene un amplio pero bien controlado alcance de graves y capacidad de alta ganancia, perfecto para intérpretes de guitarras de tesitura extendida.

DC Modern 800

Esta emulación es una variante de nuestro modelo Lead 800, también basado en un ampli británico valvular de alta ganancia, de los años ochenta. Un par de sencillos cambios de componentes cambian el sonido significativamente, y el interruptor bright añadido proporciona un mayor alcance tonal.

DC Modern Clean

Este ampli se basa libremente en un ampli combo valvular estadounidense de 85 vatios de los años sesenta. Ha sido ajustado para ofrecer un sonido resplandecientemente limpio.

DC Vintage Crunch



La emulación Vintage combina las cualidades sonoras de los amplis valvulares estadounidenses de los años cincuenta y sesenta, con mayor ganancia y un interruptor Bright.

DC Vintage OD

Este ampli se basa libremente en una combinación de dos amplis valvulares de fabricación británica. Incorpora la sección de previo de nuestro modelo Plexiglas y la combina con la sección de potencia de nuestro modelo AC Top Boost, además de otras mejoras de sonido.

DC Vintage Clean

Este ampli se basa libremente en el mismo amplificador de válvulas británico que hemos utilizado como base para nuestro modelo AC Top Boost. Ha sido refinado más aún para ofrecer una variedad de sonidos desde muy limpios (más que el ampli original) a una ligera cantidad de distorsión.

DC Bass

Este ampli de bajo se basa en el mismo amplificador estadounidense de 300 vatios que hemos utilizado como la base para el modelo Blue Line Bass. Está diseñado con una respuesta realzada de rango bajo-medio, con la capacidad agregada de más graves con una respuesta más controlada que la del ampli original. También ofrece, en forma poco convencional para un ampli de bajo, un circuito de trémolo.

💡 *Eleven Rack no está vinculado, patrocinado ni homologado por los fabricantes de los amplificadores emulados en el producto.*

Controles generales de amplificador

Se puede acceder a los controles de ampli seleccionando el dispositivo AMP en la vista de rigs y pulsando CONTROLS. Hay dos páginas de controles por cada ampli. Estos controles tienen nombres y configuraciones que siguen de cerca a los amplificadores que hemos modelado para emularlos en Eleven Rack.

Cuando observas los controles Amp, sale un indicador de página para indicarte qué página de los controles estás visionando. Gira la rueda de desplazamiento para cambiar de página.



Página Amp Control

Controles Trémolo

Algunos amplis, (como el '64 Black Panel Lux Vibrato, '66 AC Hi Boost, y DC Modern Overdrive), tienen auténticos circuitos de trémolo. Estos controles incluyen:

Speed (Velocidad) Te permite definir la velocidad de la modulación de amplitud del efecto trémolo.

Sync (Sincronización) Cuando se establece en un valor rítmico, el control SYNC configura la velocidad de trémolo para que coincida con el intervalo rítmico seleccionado, en sincronismo con el tempo del rig. Cuando se pone en "OFF", la velocidad no está sincronizada y se puede establecer manualmente con el control SPEED.

Depth (Profundidad) Establece la cantidad de modulación de amplitud.

💡 *Al usar Eleven Rack con Pro Tools, puedes escoger sincronizar el trémolo y otros efectos al tempo del rig o el tempo de la sesión de Pro Tools. Para más información, consulta "Rig Tempo (tempo del rig)" on page 72.*

Controles Noise Gate (puerta de ruido)

Cada uno de los amplis de Eleven Rack tiene una puerta de ruido, que se puede utilizar para suprimir el ruido proveniente del instrumento antes de que la señal llegue a la emulación de ampli. El ruido puede ser particularmente problemático cuando se lo refuerza mucho con configuraciones de alta ganancia. Los controles son:

Noise Gate Te permite definir el umbral de la puerta de ruido. Ajusta este control hasta encontrar un buen equilibrio entre la acción de la puerta y el corte prematuro de la señal en notas con resonancia.

Rel (liberación) Establece el tiempo de liberación de la envolvente que activa la puerta de ruido. Un tiempo de liberación más largo puede sonar más natural, mientras que una liberación más corta puede ayudar a dominar una señal realmente ruidosa.

💡 *La puerta de ruido permanece utilizable incluso cuando se ha omitido la emulación de ampli.*

Amp Output (salida de amplificador)

Las emulaciones de amplis de Eleven Rack son tan fieles a los clásicos en que se basan, que el nivel de salida puede aumentar significativamente cuando subes los controles del previo, volumen o máster. También, de un ampli al siguiente, los niveles de salida variarán según su diseño.

El control OUTPUT te permite compensar por esas diferencias sin añadir coloración al sonido que estás obteniendo.

💡 *También se puede acceder al volumen Amp Output en la vista de rigs, seleccionando AMP y manipulando el dial de control Amp Out Vol.*

Bypass (omisión)

El control Bypass activa y desactiva la simulación de ampli, sin modificar ningún efecto del rig.

Las cajas de altavoz

Esta sección describe todas las cajas de altavoz emuladas disponibles en Eleven Rack.



La página Cab en vista de rigs

Custom 1×8

Esta emulación de caja de altavoz se basa en un recinto pequeño con un solo altavoz de 8 pulgadas con imán cerámico en una caja con la parte posterior abierta. Suena particularmente bien con el modelo de ampli '65 Black Mini.

1×12 Black Lux

Este modelo de recinto se basa en el altavoz y caja original que se combinan con los amplis emulados Lux Vibrato y Lux Normal. Con un solo altavoz cerámico de 12 pulgadas en una caja de altavoz abierta, ofrece un sonido brillante, cálido y dinámico.

1×12 Tweed Lux

Este modelo de recinto se basa en el altavoz y caja original que se combinan con la emulación de ampli Tweed Lux. Con un solo altavoz con imán de alnico de 12 pulgadas en una caja de altavoz abierta, ofrece un sonido cálido y melodioso con una pizca de aspereza clásica.

1×15 Open Back

Esta emulación de recinto se basa en la caja de altavoz de un clásico ampli combo estadounidense. Tiene un solo altavoz de 15 pulgadas con imán de alnico en una caja abierta. Se combina bien con la emulación de ampli '64 Black Vib.

2×12 AC Blue

Este modelo de recinto se basa en los altavoces y caja originales que se combinan con la emulación de ampli AC Hi Boost. Con dos altavoces británicos con imán cerámico de 12 pulgadas en una caja abierta, ofrece sonidos cristalinos, con énfasis en los medios.

2×12 Black Duo

Este modelo de recinto se basa en los altavoces y caja originales que corresponden a la emulación del ampli Black Duo. Con dos altavoces de cerámica de 12 pulgadas en una caja con la parte posterior abierta, ofrece sonidos brillantes, de gama completa.

2×12 B30

Este recinto se basa en una caja de altavoces 2×12, de distribución limitada, fabricada en los EE.UU. Tiene dos altavoces de 30 vatios con imán cerámico de 12 pulgadas en una caja abierta.

Este recinto es un excelente complemento para cualquier ampli de alta ganancia, y se combina particularmente bien con el modelo de ampli '97 RB01b.

2×12 Silver Cone

Este recinto se basa en la caja de altavoz de un ampli combo de transistores japonés clásico. Tiene altavoces de imán cerámico de 12 pulgadas en una caja abierta. Ofrece un sonido limpio y centelleante y se combina particularmente bien con la emulación de ampli DC Modern Clean.

4×10 Tweed Bass

Este modelo de recinto se basa en los altavoces y caja originales que corresponden a la emulación del ampli Tweed Bass. Con cuatro altavoces de alnico de 10 pulgadas en una caja abierta, ofrece un sonido cálido y brillante, con bajos bien controlados.

4×10 Black SR

Esta emulación de recinto se basa en la caja de altavoz de un clásico ampli combo estadounidense de válvulas. Tiene cuatro altavoces de 10 pulgadas con imán de alnico en una caja abierta.

4×12 Classic 30

Esta emulación de recinto se basa en una clásica caja de altavoces británica cerrada de 4×12, de los años sesenta. Los altavoces clásicos de 30 vatios que hemos emulado para esta unidad le dan una amplia respuesta de frecuencia y más potencia.

4×12 65W

Esta emulación de recinto se basa en una clásica caja británica de altavoces 4×12. Tiene cuatro altavoces de 12 pulgadas, 65 vatios, e imán cerámico en una caja cerrada. Este caja de altavoz se destaca en sonidos de rock duro y metálico.

4×12 Green 25W

Esta emulación de recinto se basa en una caja de altavoces británica cerrada de 4×12, de los años sesenta. Los altavoces clásicos de 25 vatios que hemos emulado, le dan un sonido suave y denso, perfecto para líneas melódicas de soul.

4×12 Green 20W

Esta emulación de recinto se basa en una clásica caja británica de altavoces 4×12. Tiene cuatro altavoces de 12 pulgadas, 20 vatios, e imán cerámico en una caja cerrada. Se combina muy bien con el modelo de ampli J45, con un sonido perfecto para blues eléctricos y rock clásico.

8×10 Blue Line

Esta emulación se basa en una clásica caja de bajo estadounidense, 8×10. Tiene ocho altavoces de imán cerámico de 10 pulgadas en una configuración cerrada, con cámaras internas. Funciona bien con los amplis '69 Blue Line Bass y DC Bass.

Speaker Breakup (saturación de altavoz)

También vale la pena mencionar la nueva emulación de saturación de altavoz (ofrecida primeramente en la versión de plug-in de Eleven Rack). Se puede activar esta función con los mandos del panel frontal seleccionando el bloque Cab en la vista de rigs, pulsando SW1 para acceder a los controles Cab, y moviéndote un paso a la derecha con la rueda de desplazamiento. El dial de control iluminado funciona entonces como control de Speaker Breakup.



Control Speaker Breakup

El control deslizante Speaker Breakup te permite especificar la cantidad de distorsión que produce el modelo de altavoz actual. Aumentar el valor de Speaker Breakup añade deformación combinando la saturación del cono y otros tipos de distorsión del altavoz.

Efectos sonoros de Speaker Breakup

El rango de este control va de 0 a 10. Recomendamos partir con una configuración entre 4 y 6. En 1-2, el algoritmo agrega un “suavizado” relativamente sutil de los agudos. Por encima de 3, ya empieza a dominar la natural “compresión” de agudos, lo que produce un sonido algo más oscuro.

Por sobre 8, la saturación del altavoz se convierte en más extrema de lo que ocurre en un altavoz de guitarra verdadero. Estas configuraciones más altas tienden a trabajar mejor con los recintos de sonido “más oscuro”. Por regla general, los amplis de alta ganancia funcionan mejor con ajustes de saturación menores, mientras que los amplis de ganancia media a baja suenan mejor con configuraciones mayores.

Por debajo de ciertas frecuencias, el cono del altavoz vibra como una sola pieza. Por encima de esas frecuencias (típicamente entre 1 kHz y 4 kHz), el cono vibra en secciones. Cuando una onda viaja desde el extremo de la bobina móvil hasta el borde del cono del altavoz, ya ha comenzado una nueva onda en la bobina móvil. El resultado es un filtrado de peine y otras anomalías que contribuyen a la textura del sonido general.

Saturación de altavoz con amplificadores y cajas acústicas externas

Hemos hallado que la emulación de la saturación del altavoz en Eleven Rack puede ser útil incluso cuando se usa un ampli y un recinto externos, con la simulación de Cab interna desactivada.

La saturación del altavoz real generalmente requiere usar un ampli a alto volumen. No obstante, añadir un poquito de la simulación de saturación del altavoz de Eleven Rack puede ayudar a simular esos sonidos a volúmenes más bajos.

Los micrófonos

Esta sección describe todos los micros emulados de Eleven Rack.

Dyn 7

Basado en un micrófono dinámico estadounidense de gran membrana, el modelo Dyn 7 tiene un sonido suave y potente.

Dyn 57

Basado en un micro dinámico estadounidense de membrana mediana, el Dyn 57 tiene un sonido agresivo clásico con un borde brillante y medios pronunciados.

Dyn 409

Basado en un micro dinámico alemán de membrana mediana, el Dyn 409 ofrece un rango medio detallado y un patrón de captación centrado y ajustado.

Dyn 421

Basado en un micro dinámico alemán de membrana grande, el Dyn 421 ofrece graves profundos, medios sólidos, y agudos suaves.

Cond 67

Basada en un micrófono de condensador alemán de válvula, el Cond 67 ofrece un sonido cálido y nítido.

Cond 87

Basado en un micro de condensador alemán de estado sólido, el Cond 87 carece de la tibieza valvular del Cond 67, pero retiene un alto nivel de detalles en agudos y un rango medio matizado.

Ribbon 121

Basado en un moderno micro de cinta, el Ribbon 121 ofrece altos y medios dulces y redondeados, con bajos profundos y sólidos.

Micrófonos de caja de bajos

Los siguientes dos micros están destinados específicamente a recintos de bajos, así que trabajan exclusivamente con el modelo de caja 8×10 Blue Line.

Dyn 12

Esta emulación de micro se basa en un micro austriaco clásico de membrana grande para bombo. Ofrece una respuesta de graves extendida, y un pico pronunciado alrededor de los 3 kHz, que destaca el ataque y el ruido de las cuerdas.

Dyn 20

Este modelo de micro se basa en un clásico micrófono dinámico estadounidense de gran membrana. Se lo conoce por la ausencia de efecto de proximidad (exageración de graves), y por su suave, casi lineal, respuesta de frecuencia.



Eleven no está patrocinado ni homologado por los fabricantes de los altavoces, recintos o micrófonos emulados en el producto, así como tampoco afiliado con los mismos.

Efectos

Esta sección te guía por los efectos de Eleven Rack.

Pedal de volumen



El pedal de volumen es un control de volumen progresivo. Puedes usarlo para dar entrada o apagar suavemente notas o acordes, o para variar el volumen de tu señal en tiempo real, para efectos rítmicos o de timbre.

El pedal de volumen es más útil cuando se lo controla con un pedal de expresión o pedal controlador MIDI.

 Para más información sobre el uso de pedales controladores, consulta “Controladores de pedal externo” on page 52.

Efectos Wah

Black Wah



Black Wah es un efecto de pedal Wah normal, que ofrece un filtro resonante variable que te permite añadir animación y efectos tímbricos especiales a la señal de guitarra.

Como el Pedal de volumen, los efectos Wah (como Black Wah) son particularmente útiles cuando se los controla con un Pedal de expresión o pedal controlador MIDI.

Shine Wah



Shine Wah funciona y suena parecido a Black Wah, pero con un circuito de filtro de estilo clásico y respuesta variable.

Efectos de distorsión

Tri Knob Fuzz



El pedal que inspiró el Tri-Knob Fuzz fue una unidad transistorizada, originalmente muy difundida entre los guitarristas que buscaban siempre cada vez más ganancia en los años setenta. Volvió a relucir nuevamente en la escena del “grunge rock” de los noventa, posiblemente sacándole sonidos aún más inarmónicos de lo que sus creadores jamás pensaron.

Volume Establece el volumen de salida general del efecto.

Sustain (resonancia) Establece la ganancia del circuito fuzz.

Tone (tono) Cambia el equilibrio tonal del efecto, de profundo y lleno de sub-graves a alto y estridente.

BlackOp Distortion



Inspirado por un pedal de distorsión de los ochenta, construido sobre un op-amp, BlackOp Distortion ofrece potencia e impacto colosales. Su unidad de recorte duro puede extraer ritmo y sonidos solistas agresivos de amplis clásicos de sonido suave, y crear tonos sorprendentemente duros cuando se lo usa con amplis más modernos.

Green JRC Overdrive



Green JRC Overdrive fue inspirado por un pedal de saturación de baja ganancia de los setenta, apreciado por los intérpretes de blues y blues-rock en todo el mundo por su vibrato dulce y cantante. Puede utilizarse para sencillamente llevar la sección de entrada del ampli a un recorte suave, o para suministrar algo de brillo sucio propio.

White Boost



Este efecto de refuerzo, basado en un muy apreciado pedal booster limpio, con 20 dB de ganancia y un ecualizador (EQ) incorporado, es útil para llevar el previo de cualquier ampli a una saturación suave (¡o no tan suave!). Los controles de EQ cortan y refuerzan frecuencias como de costumbre pero, en este caso, también ayudan a formar la respuesta de saturación.

Gain (ganancia) Controla la cantidad de amplificación o refuerzo que se añade a la señal.

Treble (agudos) Agrega agudos a la señal amplificada.

Bass (graves) Agrega bajos a la señal amplificada.

Volume (volumen) Controla el volumen de salida final.

DC Distortion



Este efecto de distorsión, un modelo especial creado solo para Eleven Rack, ofrece una variedad de sonidos saturados, ayudado por su EQ de graves y agudos, que ayuda a formar la respuesta del circuito de recorte.

Distortion (distorsión) Controla el nivel de recorte.

Treble (agudos) Agrega agudos a la señal amplificada.

Bass (graves) Agrega bajos a la señal amplificada.

Volume (volumen) Controla el volumen de salida final.

Efectos de modulación

Flanger



Este efecto tomó su nombre de cuando se presionaba sobre el borde (flange) de los carretes de cinta en movimiento, y se hizo aun más popular con el advenimiento de pedales analógicos, y ahora puede convertirse en barridos resonantes tipo campanas, o en un brillo suave y sedoso. Este efecto funciona bien cuando se lo ubica antes o después del amplificador en la cadena de señal.

Pre-DI (pre-delay) Establece la cantidad de Pre-Delay, que cambia la relación de fase entre la señal sin procesar y la retardada, lo que afecta el timbre.

Depth (profundidad) Establece la cantidad de retardo. Cuanto más alto, más notables serán los efectos tipo “motor jet”.

Fdback (realimentación) Establece la cantidad de señal que se retroalimenta en el retardo modulado. Las configuraciones más altas introducen más efectos de resonancia y silbidos.

C1 Chorus/Vibrato



Basado en un importante pedal analógico chorus/vibrato de finales de los setenta, C1 Chorus/Vibrato ofrece efectos de modulación cálidos y fluidos. En el modo Chorus, la señal se encamina por un delay modulado corto, que se mezcla la señal sin procesar, creando un sonido lavado y duplicado.

En el modo Vibrato, la señal sin procesar está ausente y hay mayor control sobre la profundidad de la modulación de tono, lo que facilita lograr todo, desde una sutil oscilación, a una impresionante modulación parecida a un sintetizador.

Chorus (coro) Establece la intensidad y velocidad del efecto Chorus, solamente cuando el botón de Chorus/Vibrato está puesto en Chorus.

Depth (profundidad) Establece la profundidad del efecto Vibrato, solamente cuando el botón de Chorus/Vibrato está puesto en Vibrato.

Rate (frecuencia) Controla la frecuencia de vibrato, solamente cuando el botón de Chorus/Vibrato está en Vibrato.

Chorus/Vibrato Conmuta el efecto entre Chorus y Vibrato.



Cuando está en Chorus, los controles Rate y Depth del vibrato están inactivos. A la inversa, cuando está en Vibrato, no funcionará el control Chorus.

Multi-Chorus



Este efecto de modulación se basa en el plug-in Air Multi-Chorus que viene con el software de grabación Avid Pro Tools. Ofrece la capacidad de apilar muchas capas de chorus, para un sonido denso y texturado.

Rate (frecuencia) Controla la frecuencia del modulador LFO (oscilador de baja frecuencia) interno.

Sync (sincronización) Controla la sincronización del LFO interno al tempo del rig o de la sesión de Pro Tools. Va desde OFF (sin sincronización, frecuencia definida con el control Rate) a una variedad de valores rítmicos.

Depth (profundidad) Controla la cantidad de modulación de delay causada por el LFO interno.

Pre-Delay Establece la cantidad de tiempo entre una señal transitoria entrante y el comienzo de la modulación.

Mix (mezcla) Establece el balance entre señal procesada/sin procesar del efecto.

Conmutador Tri/Sine Establece la forma de onda del LFO interno: triangular o sinusoidal

Voices (voces) Establece la cantidad de capas de voces de chorus que tendrá el efecto.

Width (anchura) Controla la amplitud (anchura) estéreo del efecto.

Vibe Phaser



El phaser sicodélico que inspiró nuestro efecto Vibe Phaser se combinaba tradicionalmente con un pedal de expresión que podía utilizarse para variar la velocidad de la modulación de tono en el tiempo. Al igual que el C1, puedes escoger ejecutarlo en modo Chorus, con las señales modulada y sin modular mezcladas, o en modo Vibrato, que deja la señal modulada sola, lo que causa un efecto ondulante y desconcertante.

Chorus/Vibrato Inserta (Chorus) o excluye (Vibrato) la señal sin procesar.

Orange Phaser



No dejes que su único y solitario dial te llame a engaño. Inspirada por un difundido pedal phaser de los setenta, Orange Phaser ofrece un efecto de phasing cálido y profundo, que va desde un lento desplazamiento armónico a un burbujeo descontrolado.

Speed (velocidad) Controla la frecuencia de modulación del efecto Phaser.

Sync (sincronización) Sincroniza la frecuencia de modulación al tempo del rig según una subdivisión rítmica específica.

Roto Speaker (altavoz giratorio)



Inspirado por las cajas con altavoz giratorio que sonaban fantástico con los órganos electromecánicos tradicionales, Roto Speaker ofrece mayor movimiento y una aspereza clásica.

Speed (velocidad) Establece la velocidad del efecto de altavoz giratorio en tres pasos: Slow (lento), Fast (rápido) y Brake (freno).

Balance Establece la mezcla entre los rotores superior e inferior del altavoz giratorio.

Type (tipo) Escoge entre varios tipos de altavoces giratorios.

Efectos de reverberación

Blackpanel Spring Reverb



Blackpanel Spring Reverb está inspirada por un reverb externo clásico con muelle, y con electrónica valvular. Añade a tu señal un ambiente vibrante, cálido y oscuro.

Mix (mezcla) Controla la mezcla entre la señal “seca” y la reverberada.

Decay (extinción) Controla la duración de la reverberación.

Tone (tono) Aplica una ecualización de corte de altos, lo que hace más oscuro el sonido de la reverb.

Eleven SR (reverb estéreo)



Eleven SR es una reverb limpia y suave, basada sobre el popular plug-in Reverb One de Avid.

Pre-Dly Establece la cantidad de pre-delay, que cambia la relación temporal entre la señal sin procesar y la reverberada. A medida que aumenta este valor, crece el tamaño aparente de la sala sintetizada por la reverb.

Type (tipo) Selecciona de una variedad de distintos tipos de reverb.

Efectos de retardo

Tape Echo (eco de cinta)



Inspirado por la definitiva unidad de eco de cinta de estado sólido, Tape Echo suministra ecos flexibles y nítidos, y se lo puede llevar con facilidad a un estallido de autooscilación desenfrenada, en que cada repetición es más turbia, oscura y áspera que la anterior. Un clásico.

Rec Lev (nivel de grabación) Controla el nivel de la señal que va al circuito de “cinta”. Configuraciones mas altas crean un color tonal más distorsionado.

Head (cabeza) Simula la alineación (o desalineación) de la cabeza respecto a la cinta, lo que afecta el sonido del delay.

Wow Controla la cantidad de gimoteo y ululación en el mecanismo de la cinta. Los ajustes inferiores minimizan las fluctuaciones de altura y color tonal, y los más altos las acentúan.

Hiss (soplido) Para lograr la mayor autenticidad en el sonido de eco de cinta, este botón agrega o quita una emulación de soplido de cinta a la señal. Con ajustes de feedback alto, el soplido de cinta puede llevar el eco a una estrepitosa autooscilación.

BBD Delay



Cuando a mediados de los setenta llegaron los delays analógicos seriales, su tamaño relativamente pequeño y su fiabilidad de estado sólido los convirtieron en un regalo del cielo para los guitarristas aficionados a los bucles de cinta. Llegaron a convertirse en un clásico por derecho propio, con un sonido suave y redondo y un modo Chorus-Vibrato que les permitían funcionar como efecto de modulación.

Input (entrada) Establece el nivel de entrada al efecto de delay. Si se sube mucho, lleva la señal a una distorsión útil.

Mod Conmuta el efecto de modulación entre Vibrato (solamente se pasa la señal retardada) y Chorus (pasan la señal en seco y la retardada).

Depth (profundidad) Controla la velocidad de modulación de la señal retardada.

Noise (ruido) Incorpora o quita el soplido analógico emulado de la señal.



Cuando se activa Hiss o Noise en uno de los efectos de delay y el nivel de realimentación es suficientemente alto, el delay entrará en autooscilación y hará un sonido propio, incluso si se lo omite (bypass). Si no se quiere este efecto, baja el control de feedback.

Dyn Delay



Este efecto de delay estéreo se basa en el plug-in Air Dynamic Delay que viene con el software de grabación Pro Tools de Avid. Dyn Delay es un efecto potente, que puede ser sincronizado al tempo de un rig o de una sesión, y ofrece un seguidor de envolvente, que permite modular varios parámetros, según la envolvente de amplitud de la señal entrante. Este efecto incorpora los controles siguientes:

Delay (retardo) Establece la duración del delay, en milisegundos.

Sync (sincronización) Controla la sincronización del tiempo de retardo al tempo del rig o sesión. Va desde OFF (sin sincronización, tiempo de retardo establecido con el control delay) a una variedad de valores rítmicos.

Feedback (realimentación) Establece en qué medida se realimenta el retardo. Va desde solamente una repetición, a una prolongada cascada de repeticiones.

Mix (mezcla) Establece el balance entre señal procesada/sin procesar del efecto.

Fine (fino) Activa o desactiva el control fino del tiempo de delay. Es conmutado alternadamente mediante SW2 en la página uno de los controles.

Mode (Modo) Conmuta entre las siguientes cuatro opciones de encaminamiento de la realimentación.

- **Mono:** Suma la señal estéreo entrante a mono, y ofrece puntos de salida de delay separados izquierdo y derecho de esa señal.

- **Stereo:** Procesa independientemente el canal izquierdo y derecho de la señal estéreo entrante y envía la señal procesada a la salida del canal izquierdo y derecho correspondiente.
- **Cross:** Procesa los canales izquierdo y derecho de la señal estéreo entrante independientemente y alimenta la señal retardada de cada uno de los lados de vuelta al canal opuesto.
- **Pong:** Actúa en forma similar a Cross, pero se suman las señales entrantes derecha e izquierda y salen solamente por el canal izquierdo. Debido a la realimentación cruzada entre canales, la señal se mueve alternadamente por el espectro estéreo.

Ratio (relación) Establece la proporción de tiempos entre el delay izquierdo y derecho. Baja completamente el control para que el tiempo de delay del canal izquierdo sea la mitad que el del delay del canal derecho. Sube completamente el control para que el tiempo de delay del canal derecho sea la mitad del tiempo de delay del canal izquierdo.

Hi-Cut (corte de altos) Ajusta la frecuencia del filtro de corte de alta frecuencia High Cut. Para menos agudos, disminuye la frecuencia.

Lo-Cut (corte de bajos) Ajusta la frecuencia del filtro de corte de baja frecuencia Low Cut. Para menos graves, aumenta la frecuencia.

Width (anchura) El control Width te permite ajustar la amplitud del efecto de delay en el panorama estéreo.

Em Rate Establece la velocidad con que los parámetros Feedback y Mix responden a la entrada desde el seguidor de envolvente.

Em Feedback Establece en qué medida el seguidor de envolvente afecta a la cantidad de realimentación.

Em Mix Establece en qué medida el seguidor de envolvente afecta a la mezcla de señal procesada/sin procesar.

Efectos de ecualización y compresión

Graphic EQ (ecualizador gráfico)



Un buen ecualizador gráfico sirve para modelar las frecuencias con sencillez, y tiene un lugar en casi cualquier pedalera. Es capaz de extraer una variedad de sonidos de otros pedales (como cuando se lo coloca antes de los efectos de distorsión). El EQ también puede utilizarse como reforzador de señal cuando se ubica antes de los de amplis.

Para EQ (ecualizador paramétrico)



Este efecto proporciona una ecualización de cuatro bandas de alta calidad, con ganancia, frecuencia, Q (ancho de banda), y salida ajustables para cada banda. Las bandas Low y High te permiten conmutar entre las siguientes funciones:

- **Shelf:** Refuerzo o corte de todas las frecuencias por debajo (en la banda Low) o por encima (en High) de la frecuencia escogida.
- **Peak:** Refuerzo o corte de la banda de frecuencias centrada en la banda de frecuencia escogida, cuya anchura se controla mediante el control Q.

- **Low-Pass (Banda alta) o High-Pass (Banda baja):** Recorta las frecuencias por arriba (Low-Pass) o por debajo (High-Pass) de la frecuencia seleccionada, con una opción de curvas de atenuación entre 6, 12 o 24 dB por octava.
- **Notch:** Rechaza las frecuencias alrededor la banda de frecuencias escogida, cuyo ancho de banda se controla mediante Q.

Este efecto incorpora los controles siguientes:

L Gain Establece la ganancia de la banda de EQ de baja frecuencia.

L Frequency Establece la frecuencia central de la banda de EQ baja.

L Q Establece el ancho de banda de la banda de EQ baja.

L Type Establece el modo de la banda de EQ baja. Se puede escoger entre Shelf, Peak, High-Pass (en curvas de 6, 12, y 24 dB) o Notch (ranura).

Output (Accesible desde todas las páginas). Establece el nivel de salida final de la señal ecualizada.

LM Gain Establece la ganancia de la banda de EQ de frecuencia media inferior.

Frecuencia LM Establece la frecuencia central de la banda de EQ media inferior.

LM Q Establece el ancho de banda de la banda de EQ media inferior.

HM Gain Establece la ganancia de la banda de EQ de frecuencia media superior.

HM Frequency Establece la frecuencia central de la banda de EQ media superior.

HM Q Establece el ancho de banda de la banda de EQ media superior.

H Gain Establece la ganancia de la banda de EQ de alta frecuencia.

H Frequency Ajusta la frecuencia central de la banda de alta frecuencia.

H Q Establece el ancho de banda de la banda de EQ de alta frecuencia.

H Type Establece el modo de la banda de EQ de alta frecuencia. Se puede escoger entre Shelf, Peak, Low-Pass (en curvas de atenuación de 6, 12, y 24 dB) o Notch (ranura).

Gray Comp



Inspirado por un muy apreciado pedal de compresión de estado sólido de los setenta, Gray Comp puede agregar resonancia a las líneas melódicas o dar potencia y solidez a vigorosas partes rítmicas de guitarra.

Sustain (resonancia) Establece el umbral, y por lo tanto, la cantidad de compresión, en el efecto de compresión.

Level (nivel) Establece el volumen de salida general del efecto.



Eleven no está patrocinado ni homologado por los fabricantes de los efectos emulados en el producto, así como tampoco afiliado con los mismos.

Dyn III Compressor



Este efecto se basa en el plug-in Compressor del conjunto de plug-ins Dynamics III que viene con Pro Tools. Te permite controlar la dinámica de la señal de tu guitarra, en forma similar a Gray Comp. No obstante, mientras que Gray Comp emula un compresor clásico para guitarra con un sonido suave y fluido, Dyn3 Comp es más versátil, y funciona más como un compresor externo utilizado en sesiones de grabación. Este efecto incorpora los controles siguientes:

Threshold (umbral) Establece el nivel que debe exceder la señal para activar la compresión o limitación. Las señales que sobrepasan este nivel se comprimen, pero no las que están por debajo.

Attack (ataque) El control Attack determina el tiempo de ataque, o lo rápidamente que se reduce la ganancia después de que la señal atraviesa el umbral establecido. Cuanto menor sea el valor, más rápido será el ataque. Cuanto más rápido el ataque, más velozmente el compresor reduce el nivel de la señal.

Si usas tiempos de ataque rápidos, generalmente debes usar un tiempo de liberación proporcionalmente más largo, en particular cuando el material contiene muchos picos rápidos, (como una parte de guitarra en staccato silenciado con la mano). Tiempos de ataque muy rápidos (particularmente inferiores a 1 ms) pueden producir una distorsión indeseable en la guitarra.

Release (liberación) Establece el tiempo que el compresor/limitador tarda en desactivarse totalmente después de que la señal de entrada cae por debajo del umbral establecido.

Conviene ajustar tiempos de liberación lo suficientemente largos como para permitir que la reducción de ganancia se recupere suavemente si la señal sobrepasa repetidamente el umbral. Si el tiempo de liberación es demasiado corto, la ganancia puede tener fluctuaciones rápidas porque el compresor intenta reiteradamente recuperarse de la reducción de ganancia.

Si el tiempo de liberación es demasiado largo, una sección intensa del material de audio podría causar un efecto de “bombeo”, en que las partes más silenciosas de la señal son afectadas de modos que pueden ser o no deseables.

Gain (ganancia) Establece la ganancia de salida global para compensar las señales limitadas o muy comprimidas.

Ratio (relación) Establece la relación de compresión, o sea, la cantidad de compresión que se aplica cuando la señal sobrepasa el umbral. Por ejemplo, un ratio de compresión de 2:1 significa que un incremento de nivel de 2 dB por encima del umbral produce un incremento de 1 dB a la salida.

Knee (codo) Establece la forma de la curva de ganancia que sigue el compresor al reducir la ganancia.

Conforme aumentas este control, pasa de aplicar una compresión de “codo abrupto” a una compresión de “codo suave”:

- La compresión de codo abrupto comienza apenas la señal de entrada supera el umbral. Esto puede sonar muy brusco y resulta ideal para limitar las señales.

La compresión de codo suave empieza de manera gradual y se incrementa suavemente a medida que la señal de entrada se acerca al umbral y alcanza la compresión total después de superarlo. Esto crea una compresión más suave.

Controles de efectos generales

Sync (Sincronización)

Los efectos de base temporal de Eleven Rack (como Chorus, Delay y Flanger) pueden configurarse para sincronizarse con el tempo del rig o de la sesión (incluidos los tempos configurados con el botón Tap Tempo).

La mayoría de los rigs no siguen el tempo del rig o de la sesión en forma predeterminada. Puede ser necesario activar el parámetro de sincronización en el efecto que desees sincronizar.

Cuando el control Sync de estos efectos está ajustado a una subdivisión rítmica del tempo entrante, el efecto se sincroniza con él. Cuando Sync está desactivado, o se mueve el control Rate o Delay, el control toma precedencia, y puede configurarse manualmente la velocidad de modulación o delay.

Delay+ y Fine

Verás estos dos controles al trabajar con algunos efectos de retardo. Delay+ cuadruplica el tiempo de retardo disponible, cuando se necesitan ecos más largos. “Fine” pone el control Rate en un modo de ajuste fino, en que el tiempo de retardo puede configurarse en milisegundos al usar la rueda de desplazamiento. Pulsa Fine nuevamente para volver la rueda de desplazamiento a su funcionamiento normal.

¡No te olvides de guardar!

Cuando tienes todo ajustado a tu gusto, no dejes de guardar tus configuraciones. Si cambias a un rig distinto antes de guardar, perderás los cambios. Para guardar el estado actual del rig en el que estás trabajando en la misma ubicación de memoria, pulsa dos veces el botón Save.



Consulta “Guardado de tu trabajo” on page 23.

Chapter 4: Configuración de Eleven Rack para uso en directo

En actuaciones en directo o cuando practicas, Eleven Rack se puede utilizar como un previo de guitarra y procesador independiente, conectado a un amplificador o directamente a un sistema de megafonía (PA). Este capítulo describe cómo hacer las conexiones necesarias.

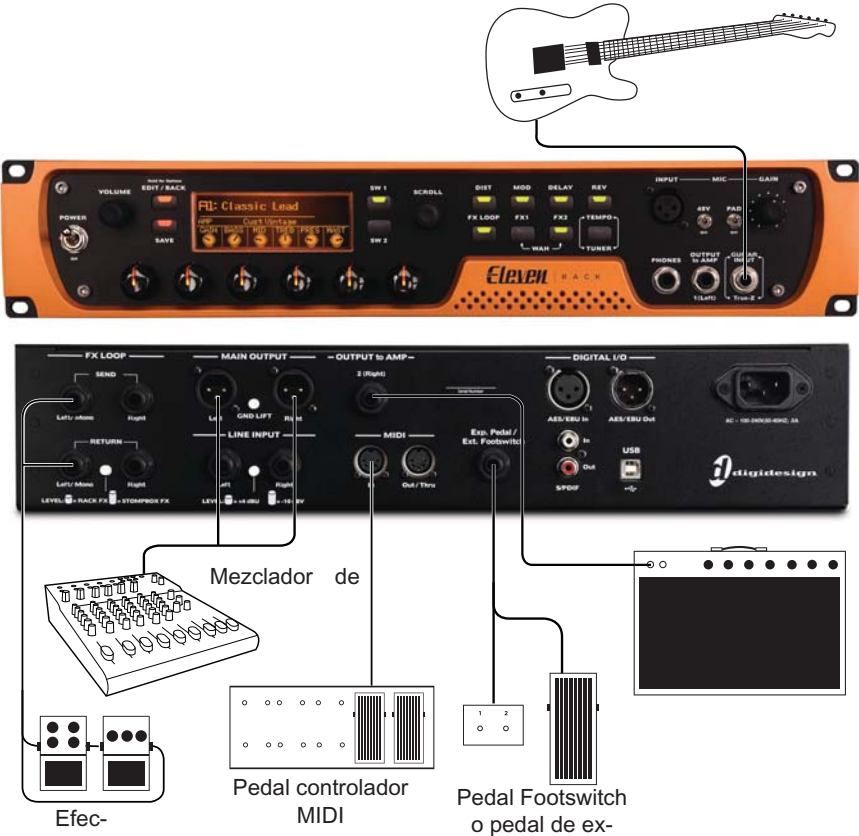


Figure 4. Configuración de Eleven Rack para uso en directo

Configuración básica para directo



Mezclador de PA

Figure 5. Eleven Rack conectado directamente al mezclador de PA

Conexión de guitarra

Conecta tu guitarra a la entrada de guitarra en el panel frontal de Eleven Rack con un cable con jack mono de $\frac{1}{4}$ ".

Conexión de Eleven Rack a un sistema de PA

El modo más sencillo para tocar en directo con Eleven Rack es conectarlo directamente al mezclador de PA usando las salidas XLR principales (Main). En este caso, se recomienda indicar a la persona encargada del sistema de PA que les suministrarás una señal de nivel de línea, y no de nivel de micrófono, para que pueda configurar correctamente la entrada de la consola.

Si se produce un zumbido, prueba con el interruptor Gnd Lift.

Uso de un amplificador sobre el escenario



Figure 6. Eleven Rack conectado al mezclador de PA y a un amplificador sobre el escenario

En algunos casos, tener un amplificador sobre el escenario puede ser conveniente para monitorizar o para lograr un sonido particular. Eleven Rack facilita enviar tu señal al mezclador de PA y a un amplificador.

Conexión de Eleven Rack a un amplificador de guitarra

La salidas Output To Amp de Eleven Rack pueden conectarse a uno o más amplificadores de guitarra con cables estándar con jack “mono” de 1/4".

- Si utilizas un solo amplificador mono usa la salida Output To Amp 1 (L).
- Si se usan dos amplificadores, o un amplificador con entradas estéreo, conecta cada salida Output To Amp a un amplificador o canal de entrada separado.

⚠ Antes de encender Eleven Rack, comprueba que todos los amplificadores o canales de mezclador conectados estén apagados o silenciados.

Enviar la señal apropiada

Eleven Rack te permite escoger el punto en el camino de la señal que alimenta cada conector Output To Amp. Si estás usando un amplificador que tiene un sonido propio particular, puedes querer enviarle una señal con poco procesamiento (por ejemplo, solo los efectos) de manera que el sonido del amplificador se destaque claramente.

Si prefieres usar las simulaciones de amplis de Eleven Rack para establecer tu sonido, deberás enviar la señal al amplificador después de la simulación de ampli, pero antes de la simulación de recinto acústico.

Para configurar el tipo de señal enviada al amplificador:

- 1 Mantén pulsado el botón Edit/Back para mostrar el modo de opciones de usuario (User Options).
- 2 Desplázate a Outputs to Amp con la rueda de desplazamiento.
- 3 Pulsa SW1 para entrar a la pantalla Outputs To Amp.
- 4 Escoge la salida que planeas usar para alimentar el amplificador, con la rueda de desplazamiento.
- 5 Pon el control Signal en uno de los siguientes, con el primer dial de control iluminado:
 - Rig Input (sin procesamiento)
 - Amp Input (efectos de previo solamente)
 - Amp Output (efectos de previo y simulación de amplificador)
 - Rig Output (todo el procesamiento)
 - Rig Out No Cab (todos efectos, simulación de ampli y saturación del altavoz, sin simulación de recinto acústico o micrófono)

 Cuando el control Signal está ajustado a Rig Output or Rig Out No Cab, la configuración de volumen inicial del rig ya no tiene efecto. El volumen de salida debe configurarse usando los controles Amp en la sección Output en la vista de rigs.

- 6 Pulsa Edit/Back dos veces para dejar el modo de opciones de usuario.

 El nivel de la señal que va a cada salida Output To Amp puede configurarse para cada rig en la sección Output en la vista de rigs o en la ventana de control de Eleven Rack. Para más información, consulta “Salida” on page 21, o “Selectores Output To Amp” on page 73.

 Debido a que Eleven Rack simula varios preamplificadores y circuitos tonales, puedes querer omitir el previo y el circuito de tono de tu amplificador enchufando en el conector o conectores de retorno de efectos del amplificador, si los hay, en lugar de la entrada o entradas normales.

Si tu amplificador no tiene un bucle de efectos, intenta configurar los controles del ampli para la máxima transparencia (EQ plana, etapas de ganancia “limpias”).

Controladores de efectos y de pedal

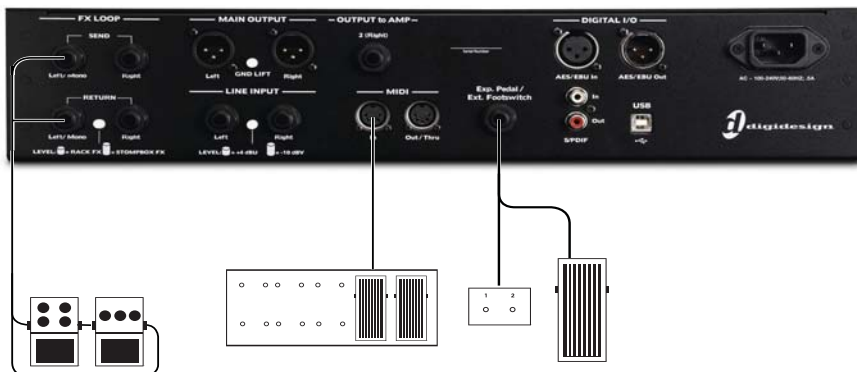


Figure 7. Conexiones de controlador de efectos y pedal

Conexión de unidades de efectos

Usa los conectores FX Loop para conectar stompboxes, racks de efectos, u otros procesadores externos a la señal de la guitarra. Estos pueden ser efectos de rack o stompbox, o cualquier combinación, en mono o estéreo. El FX Loop acepta jacks de 1/4".

Para conectar efectos externos a Eleven Rack:

- 1 Conecta la salida FX Loop de Eleven Rack a la entrada de tu primer (o única) unidad de efectos. Si la unidad es monoaural, usa la salida Left/Mono. Si la unidad es estéreo, usa ambas salidas.
- 2 Conecta la salida de la unidad de efectos final (o la única) a la entrada FX Loop Return de Eleven Rack. Si la unidad es monoaural, usa la entrada Left/Mono. Si la unidad es estéreo, usa ambas entradas.



Si se usa una combinación de efectos mono y estéreo, es generalmente mejor poner las unidades de efectos mono primero en la cadena, con la unidad final mono conectada a la entrada mono de la primera unidad estéreo.

- 3 Si usas un efecto de rack de nivel de línea, pon el interruptor Rack FX/Stompbox FX en la posición Rack FX. Si usas un efecto de stompbox de nivel de guitarra, pon el interruptor en la posición Stompbox FX.



Si usas una combinación de efectos de nivel de guitarra (stompbox) y nivel de línea (rack), puede ser preferible poner la unidad o unidades de nivel de guitarra primero en la cadena. Si tus unidades de nivel de línea tienen salidas de nivel de guitarra disponibles, el orden no es importante. Consulta la documentación de tu unidad o unidades de efectos para más detalles.

 *Los modos de opciones de usuario y vista de rigs en Eleven Rack contienen una variedad de configuraciones que controlan el comportamiento del bucle de efectos (FX loop). Para más información, consulta “Los amplis” on page 24 y “FX Loop (bucle de efectos)” on page 85.*

Controladores de pedal externo

Eleven Rack tiene un jack de entrada de ¼" que puede aceptar señales de un pedal de expresión o un footswitch momentáneo simple o doble.

Pedal de expresión

Un pedal de expresión se puede utilizar para controlar parámetros continuamente variables dentro de Eleven Rack (como la posición del volumen o del Wah).

Además de los pedales de expresión comunes, se puede utilizar un pedal de volumen normal con un cable adaptador en “Y” (dos conectores de ¼" “mono” a un conector “estéreo” de ¼"), aunque se debe recordar que la atenuación del potenciómetro de un pedal de volumen es exponencial, en lugar de lineal como en un pedal de expresión.

Calibración del pedal de expresión

La respuesta de los pedales de expresión varía ligeramente entre los modelos, e incluso de una unidad a otra, así que es importante calibrar Eleven Rack para que siga correctamente el recorrido de tu pedal.

Para calibrar Eleven Rack a tu pedal de expresión:

- 1 Mantén pulsado el botón Edit/Back para entrar en el modo de opciones de usuario (User Options).

- 2 Usa la rueda de desplazamiento para desplazarte a External Pedals.
- 3 Pulsa Select para acceder a la página de configuraciones External Pedals.
- 4 Gira la rueda de desplazamiento para seleccionar Expression Pedal.
- 5 Gira el dial de control iluminado para seleccionar tu tipo de pedal. En caso de duda, usa Normal.
- 6 Pulsa Calib para entrar al modo Calibration.
- 7 Empuja el pedal de expresión con el talón, y pulsa Next.
- 8 Ahora pisa el pedal al máximo hacia adelante, y pulsa Next.
- 9 A continuación, mueve el pedal arriba y abajo varias veces para probar su funcionamiento. Si el pedal está trabajando correctamente, se encenderá el indicador Activo en la pantalla.
- 10 Pulsa Done para salir del modo de calibración.
- 11 Pulsa Edit/Back dos veces para volver a la pantalla previamente escogida.

Pedal Footswitch momentáneo (Simple o doble)

La mayoría de los pedales footswitch momentáneos se pueden utilizar para alternar varias funciones conmutadas dentro de Eleven Rack (como activación/desactivación de efectos e ir pasando por los distintos rigs).

Escoge un Pedal Footswitch momentáneo con un conector “mono” (conmutación simple) o “estéreo” (conmutación doble) de ¼".

 *Para más información sobre el uso de pedales y conmutadores de pedal con Eleven Rack, consulta “External Pedals (pedales externos)” on page 85.*

Pedal controlador MIDI

Puedes conectar un pedal controlador MIDI a la entrada MIDI de Eleven Rack, que ofrece control sobre un mayor número de parámetros simultáneos.



Para más detalles sobre los controles de Eleven Rack que puedes manejar con un pedal controlador MIDI, consulta “Controles MIDI de Eleven Rack” on page 89.

Interruptor de modo de visualización y visibilidad

Cuando tocas en directo, te puede resultar más cómodo para ver cuál rig está seleccionado si cambias la pantalla al modo Simple.



Para información sobre cómo cambiar los modos de visualización, consulta “Modo Select Rig” on page 16.

Part II: Configuración y uso de Pro Tools con Eleven Rack

Chapter 5: Instalación de Drivers y software de Eleven Rack

Instalación de Drivers y software de Eleven Rack

Para usar Eleven Rack con Pro Tools o con cualquier otra aplicación compatible con CoreAudio o ASIO, debes instalar los drivers de Eleven Rack en el ordenador.

En este capítulo se proporcionan instrucciones para la instalación de los drivers en Mac y en Windows, así como para la conexión de Eleven Rack al ordenador.

 *Para obtener instrucciones sobre la instalación de Pro Tools, consulta la Guía de instalación de Pro Tools.*

 *No inicies este procedimiento con Eleven Rack conectado al ordenador.*

 *Antes de instalar los drivers del hardware, consulta la información del archivo Léeme incluida con el instalador de drivers de tu dispositivo.*

Para instalar los drivers y conectar Eleven Rack:

- 1 Inicia la sesión como administrador en la cuenta en que deseas instalar los drivers.

 *Para obtener más información sobre los privilegios de administrador, consulta la documentación de tu ordenador.*

- 2 Lleva a cabo uno de estos procedimientos:
 - Inserta en el ordenador el disco del instalador de drivers proporcionado con el paquete de software de Pro Tools.
 - Descarga el instalador de drivers de Eleven Rack para tu ordenador desde www.avid.com/es/drivers. Una vez descargado, descomprímelo (.dmg en Mac o .zip en Windows).
 - 3 Ejecuta el instalador y sigue las instrucciones en pantalla para instalar el driver.
 - 4 Una vez completada la instalación, haz clic en Restart.
 - 5 Conecta el Eleven Rack a un enchufe con toma de tierra con el cable de alimentación IEC incluido.
 - 6 Pon el interruptor de alimentación (encendido) de Eleven Rack en On.
 - 7 Cuando se haya reiniciado el ordenador, conecta el extremo más pequeño del cable USB incluido al puerto USB de Eleven Rack y conecta el otro extremo a cualquier puerto USB libre del ordenador.
-  *Eleven Rack debe conectarse a un puerto dedicado del ordenador para funcionar correctamente. No conectes Eleven Rack a un hub USB.*

Ahora puedes usar Eleven Rack con Pro Tools o con cualquier otra aplicación compatible con Core Audio o ASIO.

Instalación del software Eleven Rack Editor

Eleven Rack Editor es una aplicación autónoma de 64-bits que puede ser utilizada para editar tus rigs de guitarra en el hardware Eleven Rack. Eleven Rack Editor trabaja casi de la misma forma que la ventana de Eleven Rack Control del software Pro Tools 8.0.1 a 10.x. Pro Tools 11 y versiones superiores no proporcionan la ventana de Eleven Rack Control, por lo que puedes utilizar la ventana autónoma de Eleven Rack Editor en su lugar. Eleven Rack Editor también puede utilizarse con versiones anteriores de Pro Tools, pero solo en sistemas operativos de 64-bits. Tu Eleven Rack debe estar conectado a tu ordenador por USB para poder utilizar el software.

Para instalar Eleven Rack Editor en Mac:

- 1 Descarga el instalador de Eleven Rack Editor para Mac desde avid.com/elevenrackeditor.
- 2 Haz doble clic en la imagen de disco de Eleven Rack Editor, y lee y acepta el Acuerdo de Licencia de software de Avid.
- 3 Arrastra y suelta (Drag and drop) el icono de la aplicación Eleven Rack Editor en el alias de la carpeta Aplicaciones (Applications).

Para instalar Eleven Rack Editor en Windows:

- 1 Descarga el instalador de Eleven Rack Editor para Windows desde avid.com/elevenrackeditor.
- 2 Inicia ElevenRackEditorSetup.exe.
- 3 Sigue las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

Chapter 6: Configuración para estudio de Eleven Rack

Uso de Eleven Rack como interface de Pro Tools

Esta sección te guiará por la conexión y configuración de Eleven Rack para que funcione óptimamente con Pro Tools y los demás componentes de tu equipo de grabación (como altavoces, cascos, instrumentos y micrófonos).



Figure 8. Configuración de estudio con Eleven Rack como interface de audio de Pro Tools

Para información sobre cómo usar Eleven Rack como procesador independiente con otros sistemas Pro Tools, consulta “Uso de Eleven Rack con un sistema Pro Tools existente” on page 64.

Escuchar tu sonido desde Pro Tools

Para escuchar audio desde Pro Tools, deberás conectar un conjunto de altavoces o un par de cascos a Eleven Rack. El sonido de Pro Tools *no se puede reproducir* a través de la salida de audio ni los altavoces del ordenador.

Conexión de las salidas principales

Las salidas principales (Main) en la parte posterior de Eleven Rack son conectores XLR macho. Para escuchar audio proveniente de Eleven Rack, estas salidas deben conectarse a un par de altavoces monitores (activos o con un amplificador externo) o un mezclador o sistema de control de monitores.

Las salidas principales izquierda y derecha dan salida al audio que se envía al camino de salida Main Out L/R dentro de Pro Tools.

 *La señal que proviene de las salidas principales es a nivel de línea (+4 dBu). Usa entradas de nivel de línea (no de nivel de micrófono) al conectar Eleven Rack a un mezclador.*

Conexión de auriculares

El panel frontal de Eleven Rack tiene un jack de ¼" para conectar un par de cascos.

El conector Phones presenta el audio que se envía al camino de salida Main Out L/R dentro de Pro Tools.

Ajuste del volumen de los monitores

El dial de volumen en el frontal de Eleven Rack ajusta el volumen de las salidas principales y de las salidas de auriculares simultáneamente. Puedes desfasar el volumen de auriculares de la salida principal (más alto o más bajo) cambiando la configuración en el Modo de opciones de usuario. Para más información, consulta “Headphone Volume (volumen de auriculares)” on page 87.

Configuración de las entradas

Eleven Rack proporciona conectores que admiten una variedad de dispositivos que producen o reproducen sonido. Entre ellos se encuentran: equipos analógicos (como micrófonos e instrumentos), dispositivos digitales (como teclados), e incluso una línea de señal dedicada a la “reamplificación” (consulta “Reamplificación” on page 80).

Todas las entradas, así como la salida del rig actual, están disponibles desde dentro de Pro Tools como canales separados para grabar. Solamente una entrada por vez se puede encaminar para que pase por el rig (configuración particular de emulaciones y efectos). La señal limpia de la entrada seguirá estando disponible en Pro Tools para grabación o procesamiento separados.



Cuando se utiliza Eleven Rack como un previo y procesador independiente, es importante advertir que solamente puede pasarse un tipo de entrada por el rig actual por vez. La opción de usuario de entrada de rig debe configurarse al tipo de entrada correcto, o no pasará audio a las salidas. Para más información, consulta “Rig Input (entrada de rigs)” on page 83.

Cuando se utiliza Eleven Rack como un interface de audio con Pro Tools, se pueden usar todas las entradas simultáneamente (aunque el rig sigue estando limitado a procesar un tipo de entrada por vez).

Para escoger qué entrada se encamina a través del rig:

- 1 Mantén pulsado el botón Edit/Back durante un segundo para que aparezca la pantalla User Options.
- 2 Usa la rueda de desplazamiento para seleccionar la opción Rig Input.
- 3 Pulsa el botón SW1 para entrar al menú Rig Input.
- 4 Configura la entrada que deseas encaminar por el rig con el dial de control iluminado.
- 5 Pulsa Edit/Back dos veces para volver a la vista original.

A *Para que escuches el audio al usar Eleven Rack como un procesador de señal independiente, asegúrate de configurar la opción Rig Input al tipo de entrada que planeas usar (Guitar, Mic, Line).*

Entradas de audio analógico

Eleven Rack tiene tres tipos de entradas analógicas que se pueden utilizar con Pro Tools. Hay una entrada de guitarra (nivel de instrumento), una entrada de línea estéreo, y una entrada de nivel de micrófono. Las tres están disponibles como entradas para grabar en Pro Tools.

Puedes encaminar una de esas entradas por el rig por vez, y dirigir la salida del rig a Pro Tools. Para más información sobre seleccionar la entrada que alimenta el sistema, consulta “Rig Input (entrada de rigs)” on page 83.

Conexión de la guitarra

Usa la entrada de guitarra para instrumentos (como la guitarra eléctrica o el bajo eléctrico) que generalmente tienen un nivel de salida más bajo que los instrumentos de nivel de línea.

Para conectar una guitarra u otro equipo de nivel de instrumento a Eleven Rack:

- Conecta tu instrumento a la entrada Guitar en el panel frontal de Eleven Rack con un cable normal de guitarra con plug de ¼".

Conexión de dispositivos de nivel de línea

Usa las entradas Line para aparatos de nivel de línea (como teclados, mezcladores, y previos de micrófono).

Para conectar un teclado, mezclador u otro dispositivo de nivel de línea a Eleven Rack:

- 1 Enchufa tu dispositivo en las entradas de línea del panel posterior de Eleven Rack con uno o dos cables normales con plug estéreo o mono de ¼". Si el dispositivo es mono, enchúfalo en una de las entradas de línea. Si es estéreo, enchúfalo en las entradas de línea derecha e izquierda con dos cables.
- 2 Ajusta el volumen de salida del dispositivo al nivel óptimo. Por ejemplo, el nivel óptimo para la mayoría de los teclados está entre el 80 % y el 100 % del volumen máximo.
- 3 Si tu aparato tiene salidas no balanceadas (generalmente con un plug mono), configura las entradas de línea de Eleven Rack a -10 dBV poniendo el botón Level (ubicado entre los conectores de entrada de línea) a la posición “hacia afuera”. Si tu dispositivo tiene salidas balanceadas (plug estéreo), configura las entradas de línea a +4 dBV pulsando el botón Level (posición hacia adentro).

Conexión de un micrófono a Eleven Rack

Eleven Rack proporciona una entrada de micrófono XLR. Puede aceptar un micrófono, caja adaptadora DI, o cualquier otro dispositivo de nivel de micrófono.



Entrada de nivel de micrófono y controles de Eleven Rack

Para conectar un micrófono u otro dispositivo de nivel de micrófono a Eleven Rack:

- 1 Si usas un micrófono que puede ser perjudicado por la alimentación phantom (algunos de cinta, y algunos de condensador con válvulas), pon el interruptor de alimentación phantom (etiquetado 48V) en OFF.
- 2 Conecta el cable del micrófono a la entrada Mic al frente de Eleven Rack.
- 3 Si el micrófono requiere alimentación phantom, asegúrate primero de que el micrófono esté conectado y, a continuación, pon el interruptor correspondiente en ON.
- 4 Gira con cuidado el control de ganancia (Gain) para aumentar nivel de entrada de la señal del micrófono.

- 5 Si la señal entrante parece demasiado fuerte o suena distorsionada, incluso con el control de ganancia totalmente bajado, conecta el interruptor Pad en ON para activar el atenuador de -20 dB.
- 6 En la parte frontal de Eleven Rack, gira con cuidado el control de ganancia hacia la derecha para aumentar el nivel de entrada de la señal del micrófono.

Entradas y salidas digitales

Eleven Rack proporciona entradas y salidas digitales en formato AES/EBU y S/PDIF para equipos de audio digital. Puedes usar estas conexiones para grabar de fuentes digitales, usar efectos digitales externos, o enviar el audio de Pro Tools a una grabadora digital externa.

⚠ *Se pueden conectar aparatos a las dos entradas AES/EBU y S/PDIF simultáneamente, pero solamente se puede usar uno de los dos formatos digitales por vez. Puedes conmutar entre estos dos formatos desde dentro de Pro Tools, o desde el panel frontal de Eleven Rack, si lo usas como un procesador independiente.*

Para conectar un dispositivo digital a Eleven Rack, lleva a cabo uno de estos procedimientos:

- Conecta la salida AES/EBU del dispositivo a la entrada AES/EBU de Eleven Rack, y la entrada AES/EBU del dispositivo a la salida AES/EBU de Eleven Rack, con dos cables XLR de formato AES/EBU.
- Conecta la salida S/PDIF del dispositivo a la entrada S/PDIF de Eleven Rack, la entrada S/PDIF del dispositivo al puerto de salida S/PDIF de Eleven Rack, con dos cables coaxiales de 75 ohmios con conectores macho RCA en ambos extremos.

Frecuencias de muestreo de los equipos digitales

Al establecer conexiones digitales a equipos externos, Eleven Rack y Pro Tools deben configurarse a la misma frecuencia de muestreo y formato que el dispositivo digital. También se debe establecer que Pro Tools tome el reloj del dispositivo digital, o el audio no podrá circular entre ellos.

Para configurar Pro Tools para que interactúe con un dispositivo digital:

- 1 Elige Setups > Hardware Setup.
- 2 Selecciona AES External o S/PDIF External del menú emergente Clock Source, para igualarlo al dispositivo.
- 3 Cambia la frecuencia de muestreo de tu dispositivo externo para que iguale la frecuencia que estás usando o planeas usar en tu sesión de Pro Tools. Si tu dispositivo funciona dentro de un intervalo limitado de frecuencias de muestreo, deberás mantenerte dentro de ese intervalo al escoger la frecuencia de muestreo para tu sesión de Pro Tools.
- 4 Haz clic en OK.

En este punto, puedes intentar grabar algo de señal del dispositivo digital (si es una fuente de sonido, como un teclado o un reproductor de CD), o intenta insertarlo en una pista pregrabada (si es un procesador de efectos), y así sucesivamente.

💡 *Si no obtienes una señal o esta es defectuosa, vuelve a comprobar que Pro Tools y tu dispositivo externo estén configurados a la misma frecuencia de muestreo y formato de E/S digital, y que Pro Tools esté configurado para recibir sincronización del dispositivo externo.*

Conexiones MIDI

Los dos Puertos MIDI en Eleven Rack te permiten aprovechar todas las características MIDI de Pro Tools, como grabar y editar datos MIDI para automatizar los controles de Eleven Rack, o componer con fuentes sonoras MIDI, virtuales o en hardware.

Si necesitas más puertos MIDI, puedes agregar un interface USB al sistema.

Para conectar un dispositivo MIDI a Eleven Rack:

- 1 Conecta un cable MIDI estándar de 5 pines del puerto de salida MIDI del dispositivo al puerto de entrada MIDI de la parte posterior de Eleven Rack.
- 2 Si el dispositivo tiene una Entrada MIDI y planeas enviarle señales MIDI desde Pro Tools, conectar otro cable MIDI desde el conector MIDI Out en la parte posterior de Eleven Rack al conector MIDI In de tu dispositivo.



Conexiones MIDI de Eleven Rack

Uso de Eleven Rack con un sistema Pro Tools existente



Figure 9. Eleven Rack conectado a un sistema Pro Tools|HD

Además de sus funciones como interface de Pro Tools y procesador de guitarra independiente, Eleven Rack también puede utilizarse junto a un sistema Pro Tools existente, como un sistema de procesamiento y previo de guitarra controlado a distancia.

Necesitarás una conexión de audio digital o analógico a y desde el sistema Pro Tools para pasar audio por Eleven Rack. Si deseas usar la ventana de control de Eleven Rack en Pro Tools para controlar Eleven Rack y gestionar los rigs (conjuntos de instrumentos y efectos virtuales), debes conectarlo al ordenador con USB.

Para información sobre qué versiones de Pro Tools admiten Eleven Rack, visita la sección de compatibilidad de nuestro sitio Web:

www.avid.com/compatibility

Conexiones de audio

Para conectar Eleven Rack a tu interface Pro Tools con una E/S analógica:

- 1 Conecta las salidas principales de Eleven Rack a un par libre de entradas de línea analógicas de tu interface de audio.
- 2 Mantén pulsado el botón Edit/Back de Eleven Rack para entrar al modo de Edición.
- 3 Escoge la entrada que necesitas para la tarea actual:
 - Si deseas “reamplificar” (aplicar una emulación de amplificador diferente) a sonidos pre-grabados a través de Eleven Rack, escoge Line L+R.
 - Si deseas grabar una señal analógica con el circuito de entrada y procesamiento de rigs de Eleven Rack, escoge la opción Guitar, Mic o Line, que corresponda a la entrada que estás usando.
- 4 Conecta las entradas de línea en Eleven Rack a un par libre de salidas de línea analógicas de tu interface de audio.
- 5 Pulsa Edit/Back dos veces para volver a la pantalla principal Rig Select.

Para conectar Eleven Rack a tu interface Pro Tools mediante una E/S digital AES/EBU o S/PDIF:

- 1 Conecta Eleven Rack a un par libre de entradas y salidas digitales en tu interface de audio, AES/EBU o S/PDIF.
- 2 Mantén pulsado el botón Edit/Back en Eleven Rack para entrar al Modo de opciones de usuario.
- 3 Selecciona Rig Input, y pulsa el botón SW1.

- 4 Escoge la entrada que necesitas para la tarea actual:
 - Si deseas “reamplificar” (aplicar una emulación de amplificador diferente) a sonidos pre-grabados a través de Eleven Rack, escoge Digital L+R.
 - Si deseas grabar una señal analógica usando el circuito de entrada y el procesamiento de rigs de Eleven Rack, escoge Guitar, Mic o Line, lo que corresponda a la entrada que estás usando.
- 5 Pulsa Edit/Back para volver a la pantalla anterior.
- 6 Selecciona Digital Clock/Input, y pulsa SW1.
- 7 Configura la fuente de reloj (Clock Source) en External.
- 8 Configura la entrada digital (Digital Input) en AES/EBU o S/PDIF, lo que corresponda al tipo de conexión que estás usando.
- 9 Pulsa Edit/Back para volver a la pantalla anterior.
- 10 Selecciona Digital Output, y pulsa SW1.
- 11 Elige Rig Outputs.
- 12 Pulsa Edit/Back dos veces para volver a la pantalla principal Rig Select.

Configuración de tu sistema Pro Tools

En primer lugar, debes instalar el software Pro Tools adecuado y conectar Eleven Rack a tu ordenador por USB.

Para configurar tu sistema Pro Tools para que trabaje con Eleven Rack:

- 1 Si tu sistema Pro Tools existente no es todavía al menos la versión 8.0.1, instala la actualización de Pro Tools del DVD suministrado.

 *Se necesita una instalación preexistente de Pro Tools versión 8.0 o superior para instalar esta actualización.*

- 2 Si el driver de Eleven Rack no está instalado en tu sistema Pro Tools, instálalo. Para más información, consulta “Instalación de Drivers de Eleven Rack” on page 66.
- 3 Usa el cable USB suministrado (u otro cable USB 2.0 de alta calidad, menor de cinco metros) para conectar el equipo a un puerto USB 2.0 en tu ordenador.
- 4 Inicia Pro Tools. Si el software se ha instalado correctamente y Eleven Rack está conectado por USB, se abrirá la ventana de control de Eleven Rack, dándote acceso a los controles y a las funciones de gestión de rigs.

 Para más información sobre controlar Eleven Rack desde Pro Tools, consulta “La ventana de Eleven Rack Control y Editor” on page 68.

Instalación de Drivers de Eleven Rack

Al instalar Pro Tools, los drivers de Eleven Rack no se instalan de forma predeterminada. Si no tienes los drivers actuales instalados, deberás instalarlos. Para más información acerca de como instalar los drivers de Eleven Rack en tu sistema, consulta “Instalación de Drivers y software de Eleven Rack” on page 57.

Configuración de la frecuencia de muestreo y fuente de reloj

Cuando Eleven Rack está conectado a un dispositivo digital, la frecuencia de muestreo debe coincidir entre los dos equipos, y debe establecerse la relación de relojes (un dispositivo con reloj interno, el otro como receptor de una señal de reloj externa).

Si el dispositivo es una unidad independiente (como un procesador de señal o una consola digital), debes definir la frecuencia de muestreo y la conducta respecto al reloj de Eleven Rack en la página Digital Clock/Input User Options, a la que se accede desde el panel frontal de Eleven Rack.

 Para más información sobre la configuración de la frecuencia de muestreo y la fuente de reloj de Eleven Rack con los controles del panel frontal, consulta “Clock/Input Digital” on page 85.

Las mismas reglas de frecuencia de muestreo y reloj se aplican al conectar Eleven Rack digitalmente para usar como procesador independiente con un sistema Pro Tools existente.

No obstante, cuando se conecta Eleven Rack a tu ordenador por USB (en este caso, por razones de control), la frecuencia de muestreo y la fuente de reloj ya no pueden establecerse desde el panel frontal.

En cambio, usa la página Digidesign Eleven Rack System Preferences (Mac) o el panel de control (Windows) para cambiar estas configuraciones.

Para acceder a las configuraciones de frecuencia de muestreo y fuente de reloj de Eleven Rack cuando está conectado por USB:

- 1 Abre las configuraciones de Digidesign Eleven Rack:
 - En Mac, abre Preferencias del sistema en el menú Apple y selecciona Digidesign Eleven Rack.
 - En Windows, haz clic en el botón Inicio, escoge Panel de control y haz doble clic en Digidesign Eleven Rack.
- 2 Aparecerá la ventana de propiedades de Digidesign Eleven Rack.
- 3 Selecciona la fuente de reloj y la frecuencia de muestreo a utilizar.
- 4 Cierra la ventana de Preferencias del sistema (Mac) o el cuadro de diálogo Digidesign Eleven Rack Properties (Windows) al terminar.

Chapter 7: Uso de Eleven Rack con Pro Tools

Este capítulo te enseña cómo aprovechar algunas de las características exclusivas que Eleven Rack trae a Pro Tools. Si nunca has grabado con Pro Tools antes, consulta la guía *Introducción a Pro Tools* que viene con Eleven Rack.

Funciones de interface con Pro Tools

Cuando se usa como un interface de audio para Pro Tools, Eleven Rack proporciona las capacidades siguientes:

- Ocho canales simultáneos de entrada de audio:
 - Salida de rig estéreo
 - Entradas totalmente analógicas
 - Entrada digital estéreo
- Seis canales simultáneos de salida de audio:
 - Salidas principal y para auriculares
 - Salidas a amplificador
 - Salida digital estéreo
- Reamplificación de señales desde Pro Tools usando las salidas Output To Amp
- Pleno control de Eleven Rack con la ventana de control de Eleven Rack.
- Reproducción de hasta 48 pistas de audio mono o estéreo digital, o una combinación de grabación y reproducción de un máximo de 48 pistas de audio mono o estéreo digital, en función de la capacidad del ordenador

- Hasta 128 pistas de audio (con un máximo de 48 pistas activas), 128 pistas de entrada auxiliar, 64 pistas de fader principal, 256 pistas MIDI y 32 pistas de instrumento por sesión.
- Resolución de audio de 16 o 24 bits con frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz.
- Automatización de mezcla y edición de acceso aleatorio, no destructiva.
- Procesamiento de audio con hasta 10 inserciones por pista (plug-ins RTAS® o inserciones de hardware).
- Hasta 10 envíos por pista.
- Hasta 32 buses de mezcla internos.



Para obtener más información sobre la grabación en Pro Tools, consulta la Guía de referencia de Pro Tools.

Funciones de procesador externo

Cuando se usa como un previo y procesador externo con un sistema Pro Tools existente, Eleven Rack proporciona las capacidades siguientes:

- Procesamiento de una entrada analógica o digital por el rig de Eleven Rack
- Pleno control de Eleven Rack con la ventana de control de Eleven Rack (se requiere conexión USB y software Pro Tools actualizado)

La ventana de Eleven Rack Control y Editor



Figure 10. Ventana de Eleven Rack Control (en Pro Tools)

Eleven Rack Editor autónomo (Pro Tools 11.x y superiores)

Eleven Rack Editor es una aplicación autónoma que te permite controlar Eleven Rack completamente desde tu ordenador cuando Eleven Rack está conectado al puerto USB del mismo. Puede ser accesible si Eleven Rack es tu interfaz de Pro Tools o también si Eleven Rack esta conectado a un sistema de Pro Tools ya existente de modo autónomo como preamplificador y procesador. Eleven Rack Editor puede correr en paralelo con Pro Tools o de forma independiente. Proporciona la misma funcionalidad que la ventana de Eleven Rack Control en versiones 8.x a 10.x de Pro Tools.

Ventana de Eleven Rack Control en Pro Tools (Pro Tools 8.x a 10.x solamente)

La ventana de Eleven Rack Control es una ventana especial en Pro Tools que te permite controlar Eleven Rack completamente desde tu ordenador cuando Eleven Rack está conectado al puerto USB del mismo. Puede ser accesible si Eleven Rack es tu interfaz de Pro Tools o también si Eleven Rack esta conectado a un sistema de Pro Tools ya existente de modo autónomo como preamplificador y procesador.

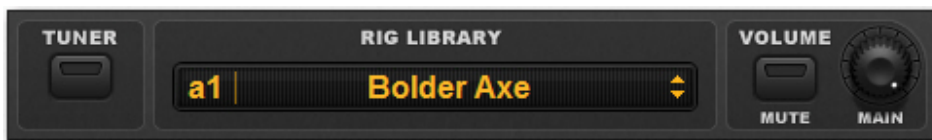


Puedes abrir la ventana de control de Eleven Rack mediante *Window > Eleven Rack*.

Acceder a Eleven Rack Editor o a la ventana de Eleven Rack Control

Para Pro Tools 11.x y versiones superiores, ejecuta Eleven Rack Editor independientemente de Pro Tools. En Pro Tools 8.x a 10.x, puedes acceder la ventana de Eleven Rack Control seleccionando Ventana > Eleven Rack. Esto aplica si estas utilizando Eleven Rack como interfaz de audio de Pro Tools o como preamplificador y procesador corriendo en paralelo con un sistema existente de Pro Tools.

Eleven Rack Editor y la ventana de Eleven Rack Control (Pro Tools 8.x a 10.x solamente) pueden minimizarse a una ventana flotante básica. Una vez minimizada, muestra el menú de Rig Library, controles de monitorización básicos y un botón que activa el afinador (Tuner).



Ventana de Eleven Rack Control, minimizada

Controles de Eleven Rack en la ventana de edición de Pro Tools

Pro Tools te permite acceder a controles de Eleven Rack en la barra de herramientas de la ventana de edición (Pro Tools 8.x y versiones superiores).

Para mostrar controles de Eleven Rack en la barra de herramientas de la ventana de edición:

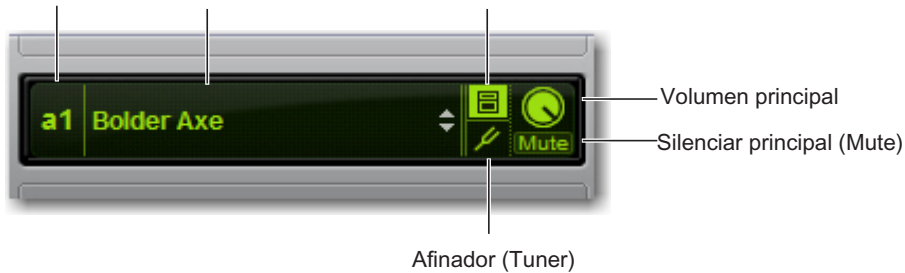
- Selecciona Eleven Rack en el menú de la ventana de edición de Pro Tools.

Ubicación de Rig Nombre de Rig



Controles de Eleven Rack en la barra de herramientas de la ventana de edición (Pro Tools 11.x y versiones superiores solamente)

Ubicación de Rig Nombre de Rig Icono de ventana de Eleven Rack Control



Controles de Eleven Rack en la barra de herramientas de la ventana de edición (Pro Tools 8.x a 10.x solamente)

Ubicación de Rig Muestra la ubicación del Rig actual y te permite seleccionar otro.

Ubicación de Rig Muestra la ubicación del Rig actual y te permite seleccionar otro.

Icono de ventana de Eleven Rack Control (Pro Tools 8x a 10x solamente) Cuando está seleccionado, Pro Tools muestra la ventana de Eleven Rack Control.

Bloquear Tempo (Pro Tools 11.x y versiones superiores) Selecciona para sincronizar Eleven Rack al Tempo de la sesión de Pro Tools.

Selector de Afinador (Pro Tools 8.x a 10.x solamente) Selecciona para mostrar el afinador de Eleven Rack.

Volumen principal Te permite controlar el volumen principal de Eleven Rack.

Silenciar principal Te permite activar y desactivar la opción principal de Silenciar de Eleven Rack.

Sección Vista de Rigs

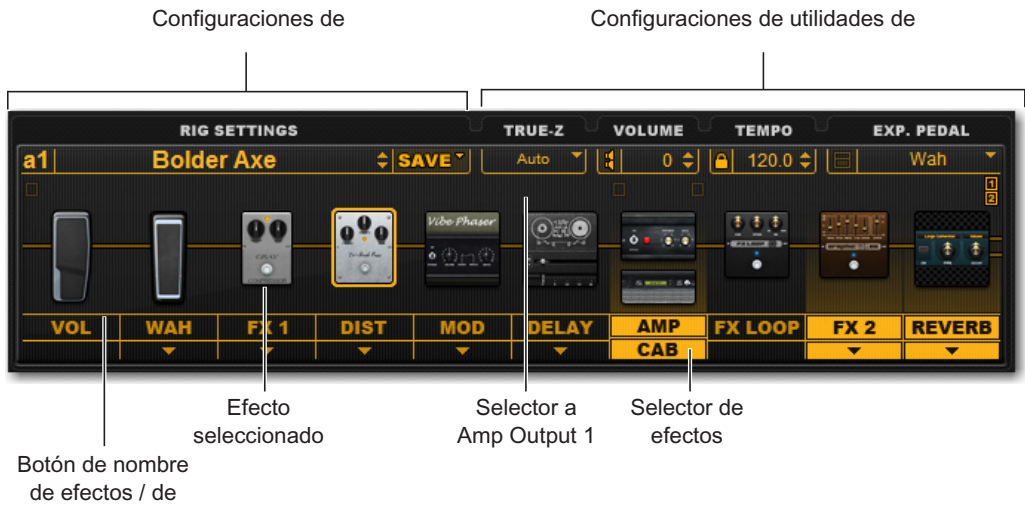
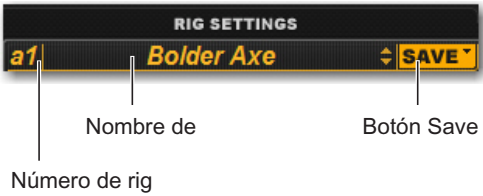


Figure 11. Ventana de control de Eleven Rack (en Pro Tools)

En la sección Vista de rigs, puedes acceder a todos los amplis, recintos, efectos y herramientas del rig actual, así como cargar y guardar rigs a y desde tu ordenador.

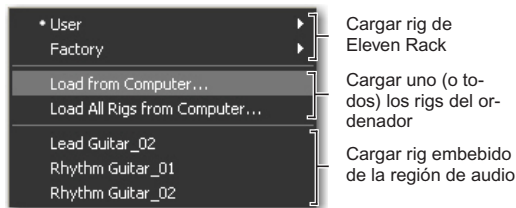
Configuraciones de rig



La sección Configuraciones de rig (Rig Settings) te permite cargar, acceder y guardar rigs entre Eleven Rack y tu ordenador.

Si deseas guardar este rig en Eleven Rack para usar posteriormente, hazlo con la ventana de control de Eleven Rack o el botón Save en el panel frontal de Eleven Rack.

Hacer clic en el Nombre de rig muestra un menú en el que puedes llamar a cualquier rig almacenado en la memoria de Eleven Rack o en tu ordenador, o cargar la configuración de un rig de un archivo de audio con datos de rig embebidos.



El rig escogido se cargará en Eleven Rack temporalmente, y allí puede ser modificado mediante la ventana de Eleven Rack Control o el panel frontal de Eleven Rack.

Si deseas guardar este rig en Eleven Rack para utilizarlo posteriormente, asegúrate de guardarlo con Eleven Rack Editor (Pro Tools 11.x y versiones superiores), la ventana de Eleven Rack Control (Pro Tools 8.x a 10.x), o el botón de Guardar (Save) en el panel frontal del Eleven Rack.

 *Para información sobre cómo embeber datos del rig en audio, consulta “Embeber configuraciones de rigs en regiones de audio” on page 78.*

Hacer clic en el número de rig muestra el Rig Librarian, una vista todo en uno de todos los rigs almacenados actualmente en la memoria de Eleven Rack.

El nombre mostrado en el Rig Librarian es el del rig cargado más recientemente. Cuando se hacen modificaciones al rig, el botón Save se pone rojo y el nombre y número de rig se muestran en cursivas.

Para guardar el estado actual de tus configuraciones de rig:

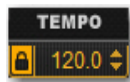
- Haz clic en el botón Save. Puedes escoger guardar los cambios que has realizado a un rig en Eleven Rack, en un archivo en tu ordenador, o guardar todos los rigs que están en Eleven Rack a una carpeta del ordenador.

Los archivos que guardas se pueden enviar a los colaboradores o llevarlos contigo cuando trabajas en otros ordenadores, para que siempre tengas acceso a tus configuraciones.

Configuraciones de utilidades de rigs

La sección Rig Utility (configuraciones de utilidades de rigs) te permite controlar el circuito adaptador de impedancia True-Z, volumen, tempo y las funciones del pedal de expresión del rig actual.

Rig Tempo (tempo del rig)



El menú Rig Tempo establece el tempo del rig actual. Establece un tempo, que seguirán los efectos de base temporal (trémolo, delay, etc.) configurados para sincronizarse. También puedes sincronizar el tempo del rig al de tu sesión de Pro Tools.

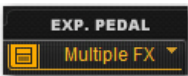
Cuando Pro Tools está ajustado a tempo manual (sin utilizar la pista Conductor), y Eleven Rack está configurado para fijarse al tiempo de la sesión, los cambios en el tempo del rig cambiarán el tempo de tu sesión de Pro Tools, y viceversa.

Cuando Pro Tools está ajustado a seguir la pista Conductor, y Eleven Rack está fijado al tempo de la sesión, cualquier cambio que se haga posteriormente a la pista Conductor será seguido por Eleven Rack.

Para fijar el tempo del rig al tempo de la sesión de Pro Tools:

- Haz clic en el pequeño icono de candado junto al visualizador de tempo.

Exp. Pedal (pedal de expresión)



El menú Exp. Pedal te permite definir el modo de funcionamiento y la asignación de un pedal de expresión externo.

Multiple FX (Efectos múltiples)

Cuando está establecido en Multiple FX , se resaltará el botón a la izquierda del nombre asignado. Hacer clic en este botón traerá una ventana donde puedes editar hasta cuatro parámetros que el pedal modificará simultáneamente en su recorrido.



Cada una de las cuatro configuraciones puede establecerse sobre un parámetro de uno de los dispositivos del rig. Las configuraciones Toe y Heel indican el límite superior e inferior del recorrido del control.



Si defines número de Heel más alto que el de Toe, se puede recorrer el control a la inversa.

Selectores Output To Amp

Los selectores Output to Amp te permiten escoger qué punto en el camino de la señal alimenta las salidas Output To Amp 1 y 2, y definir el volumen de salida para cada una, para que corresponda mejor con la sensibilidad de entrada del procesador o amplificador externo.



Para configurar el volumen de la señal enviada a cada salida de amplificador:

Haz clic izquierdo en el selector de salida Amp Output y ajusta el volumen con el fader.

Escoge qué señal alimenta cada salida To Amp:

- Haz clic derecho en uno de los selectores Amp Output y ejecuta uno de estos procedimientos:
 - Si el selector al que le haces clic todavía no está asignado (de color gris), aparecerá un menú que te permite escoger enviar la señal desde la posición escogida a la salida Output To Amp 1, 2, o a ambas en estéreo.
 - Si el selector al que le haces clic ya está asignado a una salida Output to Amp (resaltado), sale un menú que te permite asignar esa salida To Amp a otro punto en la cadena de señal.

Configuraciones de Amp/Cab, Effects y Pedal



Esta sección del panel de vista de rigs te permite mostrar, seleccionar, mover y anular todas las selecciones de ampli, caja de altavoz, efectos y pedales del rig actual. Haz clic en un componente para resaltarlo, y aparecerá en la sección de control a continuación.



 Para más información sobre las funciones de los controles de ampli, recinto y efectos, consulta “Los amplis” on page 24 y “Efectos” on page 36.

Omisión de amplis, cajas y efectos

Puedes activar o desactivar los varios componentes del rig actual haciendo clic sobre el nombre del elemento escogido.

Cambiar el orden

En el panel de vista de rigs, puedes modificar el orden de los pedales y efectos del rig actual al igual que en la vista de rigs en Eleven Rack. Visualizar la señal viajando de izquierda a derecha por la cadena de señal.

Para cambiar el orden de equipo en el camino de la señal:

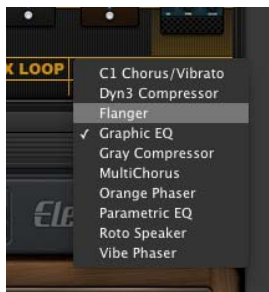
- 1 Haz clic y arrastra un componente.
- 2 Suéltalo en la posición deseada.



Algunos elementos del rig tienen restricciones sobre dónde se pueden ubicar. Cuando arrastras un componente restringido (como el bucle de efectos), solo entrará entre los puntos permitidos.

Selección de efectos

La mayoría de los efectos tienen más de un modelo o emulación disponible.



Para seleccionar un efecto distinto:

- Haz clic al selector de efectos debajo del tipo de efecto escogido, y selecciona un nuevo modelo del menú.

Esta sección te conducirá por las características de la ventana de control.

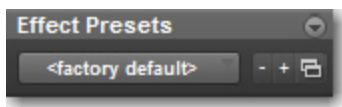
Sección Control

Cuando un dispositivo está resaltado en el panel de vista de rigs, los controles del dispositivo se muestran en la sección de control.



Puedes girar los diales, conmutar los interruptores y mover los pedales del dispositivo que se muestra, y todo lo que haces se transmite a Eleven Rack, de manera que puedas escuchar los cambios que haces en tiempo real.

Selector Effects Preset



El selector de presets de efectos te permite guardar y rellenar las configuraciones predefinidas de efectos individuales de Eleven Rack, desde dentro de Pro Tools.

Por ejemplo, si has logrado el tono melódico perfecto en el Tri-Knob Fuzz, puedes guardar las configuraciones de ese efecto y rellenarlos sin tener que guardar o cargar un nuevo rig.

Estas memorias se manejan mediante el mismo sistema (con los mismos tipos y funciones de archivo) que los presets de plug-ins en Pro Tools.

Para obtener más información acerca de cómo trabajar con plug-ins, consulta la Guía de referencia de Pro Tools.

Sección de control principal



Figure 12. Sección de control principal

La sección de control principal alberga los controles y características que se aplican a todo Eleven Rack.

Tuner (afinador)

Este afinador funciona como el que puedes acceder con el panel frontal de Eleven Rack, pero es mucho más grande y más fácil de ver cuando trabajas en Pro Tools.



Figure 13. Sección Tuner

Para obtener más información sobre los controles del afinador, consulta “Botón Tap Tempo/Tuner” on page 8.

Input Selector (Selector de entrada)

Este menú te permite escoger qué entrada de Eleven Rack pasará por el rig. Esta puede ser una entrada física, o las salidas Re-Amp desde Pro Tools.

Modo de opciones de usuario

Si pulsas el botón User Options en la sección de control principal aparecerá el modo de opciones de usuario, que da acceso a muchas de las opciones especiales a las que normalmente accederías con el modo User Options en Eleven Rack.

Para más información sobre el modo de opciones de usuario y las configuraciones a las que ofrece acceso, consulta “Introducción a las opciones de usuario” on page 83.

Botones Output Mute (silenciamiento de la salida)

Estos dos botones te permiten silenciar la salida de auriculares y las salidas principales de Eleven Rack desde dentro de Pro Tools.

Esto resulta práctico cuando grabas con un micrófono con auriculares puestos (silencia las salidas principales para evitar que los altavoces interfieran), o cuando los cascos podrían interferir en la pista que se está grabando (silencia los auriculares).

Dial Main Volume (dial de volumen principal)

Este dial actúa al igual que el dial de volumen en el panel frontal de Eleven Rack, variando el volumen general de las salidas principales y de auriculares.

 Para más información sobre estos controles, consulta “Panel frontal de Eleven Rack” on page 7 y “Opciones de usuario” on page 83.

Grabación de guitarra con Pro Tools

(Eleven Rack como interface de Pro Tools solamente)

Esta sección proporciona información sobre cómo grabar guitarras con Eleven Rack como interface de audio de Pro Tools.

El modo más sencillo de grabar una guitarra con Eleven Rack es sencillamente enchufarla, crear una pista en Pro Tools, y grabar el sonido que sale del rig.

Para grabar una guitarra a través del rig a una pista en Pro Tools:

- 1 Haz clic en el menú Track en Pro Tools y selecciona New.
- 2 En el Cuadro de diálogo New Tracks, crea una pista de audio estéreo.

- 3 Con el selector de entradas, asigna la entrada en la pista estéreo que has creado a Interface > Eleven Rig L/D.
- 4 Activa la pista para la grabación.
- 5 Selecciona un rig en la ventana de control de Eleven Rack, y ajusta sus configuraciones, si es preciso.
- 6 Pulsa grabación y, después, reproducción, en la ventana de transporte de Pro Tools.
- 7 Graba tu parte de guitarra.

Grabación de señales con y sin procesamiento



Ejemplo de pistas con y sin procesamiento en Pro Tools

La entrada de guitarra de Eleven Rack aparece en Pro Tools como una entrada monoaural estándar (Guitar In). Esta entrada pasa la señal de guitarra, sin procesar, a Pro Tools, donde se la puede grabar normalmente.

La señal de guitarra también pasa por las características de procesamiento de Eleven Rack, y la salida estéreo procesada de las simulaciones de ampli, caja de altavoz, micro y efectos aparece como una

segunda entrada estéreo en Pro Tools para monitorizar o grabar (Eleven Rig L y R). Por lo tanto, la señal de guitarra “seca” y la salida del rig pueden grabarse en pistas separadas, para flexibilidad en el procesado y la edición.

Esto significa que cuando grabas guitarras con Eleven Rack, puedes decidirte por un sonido que te gusta y grabarlo así, pero también guardas una versión limpia de tu interpretación.

Después, si resuelves que deseas un sonido distinto, o sencillamente quieres apilar distintos sonidos uno sobre otro, puedes “reamplificar” esas pistas originales, no afectadas, mediante un grupo distinto de características de rig en Eleven Rack, o incluso un conjunto de procesamiento externo.

 Para obtener información sobre el proceso de “reamplificación”, consulta “Reamplificación” on page 80.

Para grabar simultáneamente versiones procesadas y sin procesar de una parte de guitarra para amplificación futura:

- 1 Haz clic en el menú Track en Pro Tools y selecciona New.
- 2 En el cuadro de diálogo New Tracks, haz lo siguiente:
 - Crea una pista de audio mono.
 - Crea una pista de audio estéreo.
- 3 Asigna la entrada de la pista mono que has creado en Interface > Guitar In.
- 4 Asigna la entrada en la pista estéreo que has creado a Interface > Eleven rig L/D.
- 5 Activa ambas pistas para grabación.
- 6 Haz una de las siguientes opciones.
 - Selecciona un rig en Eleven Rack Editor (Pro Tools 11.x y versiones superiores).
 - Selecciona un rig en la ventana de Eleven Rack Control (Pro Tools 8.x a 10.x)

- 7 Ajusta las configuraciones del rig, si es preciso.
- 8 Haz clic en grabación y, después, reproducción, en la ventana de transporte de Pro Tools.
- 9 Graba tu parte de guitarra.
- 10 Haz clic en Stop para detener la grabación.

Si no planeas usar la señal sin procesar inmediatamente, puedes inactivar la pista mono y ocultarla.

La pista “seca” (sin procesar) estará oculta y no se reproducirá, pero Pro Tools retendrá la información para usarla posteriormente. Puedes acceder a la pista nuevamente en todo momento.

 Para más información sobre pistas ocultas e inactivas, consulta la guía de Referencia de Pro Tools.

 La señal de entrada Guitar In parecerá muy baja en comparación a otras señales grabadas en Pro Tools. Esto se debe a que la señal de entrada está optimizada para la reamplificación futura por Eleven Rack. Si necesitas hacer modificaciones rítmicas complejas y encuentras que el audio es difícil de visualizar, puedes querer aumentar el nivel de zoom vertical en la ventana de edición.

Grabación de señales con y sin procesar al usar Eleven Rack como procesador externo

También puedes grabar pistas separadas con y sin procesar usando Eleven Rack como un procesador externo con un sistema Pro Tools existente.

Ambas pistas estarán en mono, y deben ser encaminadas a tu sistema Pro Tools por una de las salidas digitales de Eleven Rack.

Para enviar canales con y sin procesar a tu sistema Pro Tools existente:

- 1 Conecta una de las salidas digitales de Eleven Rack a una de las entradas digitales de tu interface de Pro Tools con un cable S/PDIF o AES/EBU.
- 2 Conecta una de las entradas digitales de Eleven Rack a una de las salidas digitales de tu interface de Pro Tools con un cable S/PDIF o AES/EBU.
- 3 Mantén pulsado el botón Edit/Back de Eleven Rack durante un segundo para abrir el modo de opciones de usuario.
- 4 Usa la rueda de desplazamiento para seleccionar Rig Input (entrada de rigs).
- 5 Pulsa SW1 para entrar a la configuración de usuario de Rig Input.
- 6 Gira el dial de control iluminado para configurar Rig Input al tipo de entrada que planeas usar (como Guitar, Mic o Line).
- 7 Pulsa el botón Edit/Back para volver a la vista anterior.
- 8 Usa la rueda de desplazamiento para seleccionar Digital Clock/Input.
- 9 Pulsa SW1 para entrar a la opción de usuario Digital Clock/Input.
- 10 Configura la fuente de reloj (Clock Source) a External.
- 11 Establece el control Digital Input que corresponda al tipo de entrada que proviene del sistema Pro Tools (S/PDIF o AES/EBU).
- 12 Pulsa el botón Edit/Back para volver a la vista anterior.
- 13 Usa la rueda de desplazamiento para seleccionar Digital Output.
- 14 Pulsa SW1 para entrar a la opción de usuario Digital Output.

15 Pon el control Output en Split In/Out.

16 Pulsa Edit/Back dos veces para volver a la vista original.

Embeber configuraciones de rigs en regiones de audio

(Eleven Rack como interface de Pro Tools o con sistema Pro Tools existente)

A pesar de hecho que hemos diseñado Eleven Rack para almacenar las configuraciones de rig a tu ordenador y a su memoria interna, sentíamos que tenía que haber una manera mejor de seguir la pista a las configuraciones de rigs que utilizas cuando reproduces las grabaciones de guitarra.

Pro Tools te permite embeber las configuraciones del rig actual en las regiones de audio mientras las grabas, para que puedes recuperarlas posteriormente para usarlas de nuevo.



Esta característica está también disponible cuando Eleven Rack se conecta a un sistema Pro Tools existente con USB.

Esto también pueden ser útil cuando se trabaja en colaboración o se llevan sesiones o regiones a un sistema distinto con Eleven Rack, debido a que las configuraciones viajan con los archivos.

Para incrustar las configuraciones de rigs en el audio grabado:

- 1 Sigue una de las siguientes opciones:
 - Abre la ventana de Configuración de E/S (Pro Tools 11.x y versiones superiores), haz clic en página de Entradas, y selecciona la entrada correcta en el selector de "Incrustar Configuración de Eleven desde:"
 - Abre la ventana de Eleven Rack Control (Pro Tools 8.x a 10.x) y haz click en el botón de Opciones de usuario. El menú de "Incrustar Configuración de Eleven desde:" aparece. Selecciona la entrada que planeas utilizar para grabar.



- 2 Crea una pista de audio, y establece su entrada en la entrada que hayas escogido, con el selector de entrada.
- 3 Activa la pista para la grabación.
- 4 Pulsa grabación y, después, reproducción, en la ventana de transporte de Pro Tools.
- 5 Graba tu parte.
- 6 Haz clic en el botón Stop para detener la grabación.

Las configuraciones del rig cargado (en el momento en que dejas de grabar) se embeberán en cada región de audio que se graba desde la entrada que seleccionas en el menú incrustar Setting From.

Las regiones de audio con datos de rig embebidos están marcadas con un pequeño icono de Eleven Rack en la ventana de edición y en el explorador de regiones de Pro Tools.



Icono indicador

Región de audio con icono indicador con el logo de Eleven Rack

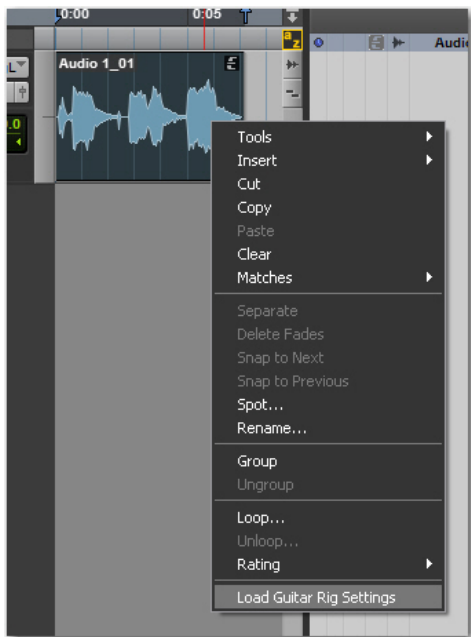
Recuperación de configuraciones embebidas de rig

Puedes acceder a las configuraciones de rig de cualquier región con configuraciones que han sido registradas o importadas a tu sesión de Pro Tools. Puedes hacerlo seleccionando regiones directamente en la ventana de edición, o puedes acceder a cualquier región embebida en la sesión con la ventana de control de Eleven Rack.

Para cargar la configuración de un rig de una región en la ventana de edición:

- 1 Abre la ventana de edición haciendo clic sobre Window > Edit.
- 2 Ubica la región de la cual deseas cargar las configuraciones de rig.
- 3 Haz clic derecho en la región y selecciona Load Guitar Rig Settings, al pie del menú.

- 4 El rig se carga en Eleven Rack y está listo para ser usado.



Carga de configuraciones de una región en la ventana de edición

Para cargar una configuración de rig incrustada desde la ventana de Eleven Rack Control (Pro Tools 8.x a 10.x solamente):

- 1 Abre la ventana de control de Eleven Rack, haciendo clic sobre Window > Eleven Rack.
- 2 Haz clic en el menú Configuraciones de rig.
- 3 Las regiones con datos embebidos aparecerán como una lista al pie del menú.

- 4 El rig se carga en Eleven Rack y está listo para usar.



Escoger una región del menú Configuraciones de rig

💡 Una vez que hayas recuperado la configuración de un rig de una región, puedes querer guardarlo a tu ordenador o a la memoria de Eleven Rack.

⚠ Las configuraciones de datos de rig solo se pueden embeber en archivos .WAV o .AIFF. La codificación MP3 suprime los datos de rig embebidos en los archivos de audio, así que asegúrate de escoger el formato .WAV o .AIFF cuando exportes archivos de audio con datos embebidos.

Reamplificación

(Eleven Rack como interface de Pro Tools solamente)

Esta sección describe el proceso de reamplificación al usar Eleven Rack como interface de audio de Pro Tools.

La reamplificación es el proceso de enviar audio pregrabado (en este caso, desde dentro de Pro Tools,) a un amplificador de guitarra externo o unidad de efectos, y regrabar el audio procesado en una pista nueva.

Esto suele hacerse cuando una pista de guitarra se graba seca y después se decide sobre el ampli y los efectos que se le aplicarán (consulta “Grabación de guitarra con Pro Tools” on page 76).

En el caso de Eleven Rack, la reamplificación puede hacerse de una de dos formas.

- Las pistas se puede enviar desde Pro Tools al procesador de guitarra incorporado en Eleven Rack, y grabarse en una pista nueva.
- Las pistas se pueden enviar desde Pro Tools, por las salidas Output to Amp de Eleven Rack, a uno o más amplis de guitarra o procesadores externos, y grabarlas por las entradas de micrófono, línea, o guitarra de Eleven Rack, según el tipo de dispositivos externos en uso.

Para reamplificar una señal con el procesador de guitarra de Eleven Rack:

- 1 Escoge la pista de Pro Tools a reamplificar.
- 2 Asigna la salida de la pista a uno de los siguientes:
 - Interface > ReAmp L/R (si la señal es estéreo)
 - Interface > ReAmp L o ReAmp R (si señal es mono)
- 3 Establece la Rig Input (entrada de rigs) de Eleven Rack a Re-Amp, con la configuración Rig Input de User Options, o la ventana de control de Eleven Rack en Pro Tools.
- 4 Crea una nueva pista de audio, y asigna su entrada a Interface > Eleven Rig.
- 5 En la ventana de edición de Pro Tools, haz clic con la herramienta de selección al principio de la primera región de audio en la pista a ser reamplificada.
- 6 Selecciona un rig en la ventana de control de Eleven Rack, y ajusta las configuraciones según prefieras.
- 7 Inicia la grabación en Pro Tools.

- 8 El audio de la pista escogida será procesado por Eleven Rack, y grabado en la nueva pista de audio estéreo.



En forma predeterminada, la señal reamplificada es silenciada cuando pulsas Play en el transporte, pero no estás grabando. Si deseas escuchar la señal reamplificada mientras se reproduce, activa el modo de monitorización de entrada solamente haciendo clic sobre Track > Input Only Monitoring. Para más información sobre el modo de monitorización de entrada solamente, consulta la Guía de referencia de Pro Tools.

Para reamplificar una señal con las salidas Output to Amp de Eleven Rack:

- 1 Escoge la pista de Pro Tools a reamplificar.
 - 2 En la ventana de control de Eleven Rack, escoge qué punto en la cadena de señal se enviará a una o ambas salidas a amplificador usando los selectores To Amp Output.
-  *Consulta “Selectores Output To Amp” on page 73 para más información.*
- 3 Crea una nueva pista de audio, y asigna su entrada para que corresponda al dispositivo que estás usando para reamplificar, de esta manera:
 - Si estás reamplificando mediante un ampli de guitarra y micrófono, o un dispositivo con una salida XLR de DI, selecciona Interface > Mic In.
 - Si reamplificas usando un stompbox o procesador de nivel de guitarra, selecciona Interface > Guitar In.
 - Si reamplificas usando un procesador con salida de nivel de línea, selecciona Interface > Line Input L.

- 4 Configura y conecta tu amplificador, micrófono o procesador externo a la salida Output To Amp 1 (L) y la entrada apropiada en Eleven Rack.
 - Si usas la entrada de micrófono, asegúrate de que la ganancia y otras configuraciones (como alimentación phantom y pad) estén configuradas correctamente.
 - Si usas un amplificador y micrófono en la misma sala que tu sistema Pro Tools, apaga o silencia tus altavoces monitores, para evitar la realimentación.
- 5 Activa la nueva pista mono para grabación.
- 6 En la ventana de edición de Pro Tools, haz clic con la herramienta de selección al principio de la primera región de audio en la pista a ser reamplificada.
- 7 Inicia la grabación en Pro Tools.
- 8 El audio de la pista seleccionada se envía fuera de Eleven Rack, es procesado por tu ampli o procesador, y vuelto a grabar en la nueva pista de audio.

Control de los parámetros de Eleven Rack con datos MIDI

(Eleven Rack como interface de Pro Tools solamente)

Al usar Eleven Rack como interface de audio de Pro Tools, puedes grabar cambios en tiempo real a tus configuraciones de rig, modificarlos, y volverlos a pasar por Eleven Rack, todo usando pistas MIDI. Esto te ofrece una notable potencia cuando reamplificas señales por Eleven Rack.

En el ejemplo siguiente, controlarás el parámetro volumen del rig en Eleven Rack con datos MIDI desde Pro Tools.

Para controlar el volumen del rig de Eleven Rack con datos CC MIDI desde Pro Tools:

- 1 Crea una pista MIDI en Pro Tools.
- 2 Asigna su salida a Predefined > Eleven Rack > Channel-1.
- 3 En Eleven Rack, mantén pulsado el botón Edit durante un segundo para entrar al modo de opciones de usuario (User Options).
- 4 Desplázate con la rueda de desplazamiento a MIDI, y pulsa el botón SW1.
- 5 Usa el dial de control iluminado para escoger un canal receptor MIDI. En este ejemplo, usa el canal 1.
- 6 En la Ventana Edit de Pro Tools, selecciona CC 17 en el menú Track View para la pista MIDI que has creado. Verás una línea que corre por la pista. Este es la envolvente CC MIDI que controla el volumen del rig.
- 7 Con la herramienta Lápiz, dibuja una línea curva desde el inicio de la pista a un punto a unos 10 segundos después.
- 8 Pulsa Play en la ventana de transporte de Pro Tools. Verás que el volumen del rig en la ventana de control de Eleven Rack se mueve en el tiempo siguiendo la curva que has dibujado.

Esta técnica se puede utilizar para cualquiera de los controles CC MIDI a los que responde Eleven Rack.



Para una lista completa de datos CC MIDI que acepta Eleven Rack, consulta Chapter 9, “Controles MIDI de Eleven Rack.”



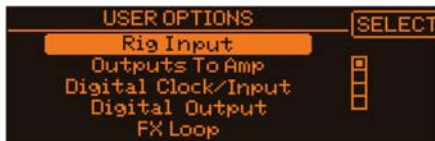
Para más información sobre el uso de datos CC MIDI en Pro Tools, consulta la Guía de referencia de Pro Tools, a la que se puede acceder desde dentro de Pro Tools seleccionando Help > Pro Tools Reference Guide.

Chapter 8: Opciones de usuario

Esta sección describe los detalles del modo Opciones de usuario dentro de Eleven Rack. El modo de opciones de usuario da acceso a los controles “entre bambalinas” de Eleven Rack.

Introducción a las opciones de usuario

Empecemos dando una mirada a los cambios que puedes hacer con estas opciones.



Modo de opciones de usuario

Para explorar el modo de opciones de usuario desde el panel frontal de Eleven Rack:

- 1 Mantén pulsado el botón Edit/Back hasta que aparezca la pantalla User Options.
- 2 Gira la rueda de desplazamiento para seleccionar la opción que deseas modificar.
- 3 Pulsa el botón SW1 para acceder a los controles de esa opción.
- 4 Pulsa Edit/Back una vez para volver al menú User Options, o dos veces para salir de este modo y volver a la pantalla anterior.

Para explorar el modo de opciones de usuario al usar Eleven Rack con Pro Tools:

- 1 Muestra la ventana de control de Eleven Rack, haciendo clic sobre Window > Eleven Rack.
- 2 Pulsa el botón User Options en la ventana Control

Opciones de usuario

Esta sección enumera y define las opciones disponibles en el menú User Options.

 Estas descripciones y nombres de parámetros coinciden con los que aparecen en la pantalla de Eleven Rack. El modo User Options de la ventana de control de Eleven Rack contiene la mayoría de estos controles, pero algunos se llaman de manera ligeramente diferente.

Rig Input (entrada de rigs)

Esta configuración te permite especificar qué entrada de Eleven Rack pasará por el rig. Puede configurarse a cualquiera de las entradas analógicas o digitales de Eleven Rack, o la señal enviada a la salida Re-Amp en Pro Tools.

 Para obtener más información sobre la “re-amplificación”, consulta “Reamplificación” on page 80.

 Pasar la entrada de micrófono por el rig y con los altavoces monitores en funcionamiento puede provocar una realimentación intensa, debido a la cantidad de ganancia disponible en las emulaciones de amplis y efectos. Asegúrate de silenciar o bajar las salidas principales antes de proceder.

Outputs To Amp (salidas al ampli)

En esta página, puedes ver qué señal alimenta las salidas Output to Amp. Gira la rueda de desplazamiento para conmutar entre controlar la salida 1 o la salida 2. Si deseas usar las salidas Outputs To Amp en estéreo, te convendría combinar los controles de ambos canales.

Signal (señal)

Con el control Signal se puede configurar qué punto en el camino de la señal alimenta cada salida Output To Amp:

Rig Input (entrada de rigs) La señal de entrada limpia y sin procesar, según está presente a la entrada del rig.

Amp Input (entrada de ampli) La señal después de todo el procesamiento que se produce antes de la emulación de amplificador en la cadena de señal.

Cabinet Resonance (resonancia de la caja)

Parte de lo que se captura en la emulación de caja de altavoz de Eleven Rack es la naturaleza acústica de la caja, que resonará cuando es excitada por un amplificador.

Es un fenómeno vinculado concretamente al tipo de amplificador y a la caja de altavoz que se utilicen. Cada combinación reacciona de manera distinta según la configuración de ganancia del amplificador.

El botón etiquetado RESO (SW2) indicará la presencia continua de la resonancia de la caja incluso cuando esta se omite. Si la opción de usuario Output to Amp está ajustada a Amp Output o Rig Output No Cab, la resonancia de la caja seguirá afectando la señal que alimenta la salida al amplificador.

Si la presencia continua de resonancia de la caja se desactiva pulsando SW2, omitir la caja también desactivará la resonancia. Si la opción de usuario Output to Amp está ajustada a Amp Output, la señal que alimenta la salida al ampli no será afectada por la resonancia de la caja.

En ambos casos, no es posible quitar la resonancia cuando la caja no se omite.

En forma predeterminada, cuando una salida a amplificador está ajustada a Amp Output, la señal se alimenta directamente del modelo de amplificador a la salida. Cuando RESO está activada, la señal se envía desde la emulación de ampli, por la resonancia de caja, y de ahí a la salida.

Según las configuraciones, esto puede producir un sonido más denso, particularmente con una alta ganancia del amplificador.

Amp Output (salida de amplificador) La señal después de pasar por la emulación de amplificador, pero antes de las emulaciones de caja, micro, y efectos que se hayan colocado después del ampli en el camino de la señal.

Rig Output (salida de rig) La señal totalmente procesada, que ha pasado por todas las partes del rig actual (que incluyen las emulaciones CAB y MIC).

Rig Out No Cab La señal totalmente procesada, con la emulación de caja de altavoz (Cab) omitida automáticamente.



Cuando una salida Output To Amp está ajustada a Rig Output o Rig Out No Cab, la otra se definirá con la misma configuración. Output To Amp 1 dará salida al canal izquierdo del rig, y Output To Amp 2 dará salida al canal derecho.

 Cuando se alimenta señal a amplificadores de guitarra externos, generalmente se prefiere no aplicar emulación CAB y MIC a la señal. Dado que el altavoz conectado al amplificador externo modificará el sonido de tu señal, agregar las emulaciones CAB y MIC de Eleven Rack podría producir un resultado de menor calidad.

Recuerda que la simulación de saturación de altavoz siempre está activa, así que cuando buscas la menor coloración, baja por completo el control Speaker Breakup. Puedes encontrarlo en la sección Cab en la vista de rigs

Clock/Input Digital

Cuando Eleven Rack está siendo utilizado en forma independiente y no se enchufa a un ordenador, te permite escoger la fuente de reloj (interna o externa), la frecuencia de muestreo (si se usa el reloj interno), y el formato digital con el que deseas trabajar.

Clock Source (fuente de reloj) Te permite escoger entre las siguientes fuentes de reloj:

- Int 44.1 kHz (reloj interno)
- Int 48 kHz (reloj interno)
- Int 88.2 kHz (reloj interno)
- Int 96 kHz (reloj interno)
- External (externo)

Digital Input (entrada digital) Te permite escoger el formato digital que deseas usar para la entrada: AES/EBU o S/PDIF.

Cuando Eleven Rack se enchufa por USB a un ordenador para usar con Pro Tools, estas opciones deben configurarse en el software host (Pro Tools u otro). La pantalla Digital Clock/Input mostrará las configuraciones actuales y si hay o no una señal de reloj válida presente en la entrada digital que está seleccionada .

 Para obtener más información sobre cómo acceder a estos controles en Pro Tools, consulta la Guía de referencia de Pro Tools.

Digital Output (salidas digitales)

Ajusta el control de salida para escoger el tipo de señal que se envía a las salidas digitales.

DAW La salida del camino de salida Digital Out L/R de Pro Tools se enviará a las salidas digitales.

Mirror Analog (igual al analógico) A las salidas digitales se enviará la misma señal que se está enviando a las salidas principales.

Rig Outputs (salidas de rig) Las salidas derecha e izquierda del rig se envían a las salidas digitales izquierda y derecha respectivamente.

Split In/Out (E/S dividida) Las salidas de rig derecha e izquierda se suman y se envían a la salida digital izquierda, y la señal como se presenta en la entrada de rig (la “señal seca”) se manda a la salida digital derecha.

FX Loop (bucle de efectos)

La pantalla FX Loop es donde tú controlas el funcionamiento en mono o estéreo del bucle de efectos. Pon el control en Mono si usas un efecto monoaural; a Mono to Stereo, si usas un efecto que toma una señal monoaural pero que tiene una salida estereofónica; o Stereo, si usas una unidad de efectos verdaderamente estéreo.

External Pedals (pedales externos)

Esta pantalla te permite configurar un Pedal de expresión o uno doble, enchufado al conector de pedal en la parte posterior de Eleven Rack.

Gira la rueda de desplazamiento para seleccionar el tipo de pedal que utilizarás. En el modo de pedal de expresión, puedes pulsar SW1 para entrar al modo Calibration. Sigue las instrucciones en pantalla para calibrar tu pedal de expresión. En el modo Dual Footswitches, puedes usar los diales de control de tono para seleccionar una función para cada pedal.

Cada pedal puede configurarse para que haga una cosa, sea ir pasando por los rigs, activar y desactivar cierto efecto o tan solo activar el afinador.

MIDI

La página MIDI te permite configurar cómo Eleven Rack responde a datos MIDI.

Channel (canal) Establece el canal de envío y recepción MIDI, de 1 a 16.

Thru Activa o desactiva la función “MIDI Thru”.

CC Cuando está activado, los cambios a los controles del panel frontal enviarán los correspondientes mensajes CC MIDI a Pro Tools, los que salen por el conector de salida MIDI.

Rig Balancing (balance de rigs)

Esta pantalla te permite ajustar el nivel relativo de la señal de cada rig guardado. Si descubres que cierto rig es mucho más fuerte o débil que los otros, lo puedes ajustar.

Gira la rueda de desplazamiento para seleccionar el rig a ajustar, y usa el dial iluminado de control de tono para ajustar el volumen.

Cuando hayas terminado de modificar estas configuraciones y salgas de la pantalla Rig Balancing, aparecerá un mensaje “Saving” durante unos segundos mientras esto se guarda.

Amp/Cab Linking (vinculación amp/cab)

Este parámetro conmuta la vinculación de las emulaciones de amplificador y caja de altavoz que históricamente se usaban juntos. Cuando esta opción está activada, al escoger ciertos amplis en Vista de rigs, también se escogerá la caja que va con cada uno. Sigues teniendo la posibilidad de cambiar de recinto posteriormente.

Display Contrast (contraste de la pantalla)

Este control te permite configurar el contraste de la pantalla LCD que corresponda a tu ángulo visual o condiciones de iluminación.

Knob Display/Action (acción/visualización de diales)

Esta pantalla te permite configurar el modo en que los diales aparecen en pantalla, y cómo actúan.

Display (visualizador)

Este control te permite ver las posiciones actuales de los controles como diales gráficos o como valores numéricos. Si eliges mostrar los controles como diales, recuerda que puedes ver el valor numérico exacto de un control girándolo ligeramente.

Action (acción)

Este control te permite escoger entre las siguientes formas de funcionamiento de los diales:

Normal Mover un dial de control hará que el parámetro actualmente asignado siga inmediatamente la posición del dial.

Latch (retención) Cuando un dial de control está ajustado de manera diferente que el valor actual del control asignado, la configuración del control no se actualizará hasta que el dial sea movido más allá o por encima de la configuración actual.

Blink (parpadeo)

El botón Tempo en el panel frontal de Eleven Rack puede configurarse para que parpadee al ritmo del tempo del rig actual. El control Blink activa y desactiva este modo de funcionamiento.

Headphone Volume (volumen de auriculares)

Este control establece el volumen de salidas de auriculares en Eleven Rack, como un desfase del volumen de salida principal (Main).

Volumen de pedal persistente

En forma predeterminada, Volume Pedal se guarda como una configuración fija, al igual que las otras configuraciones de amplis y efectos de un rig. Esto puede resultar conveniente cuando la configuración fija se usa para afectar la sucesión de etapas de ganancia dentro del rig de una manera que puedes querer repetir cada vez que utilizas un rig.

Conectar la opción Persistent Volume Pedal te permitirá controlar el pedal de volumen de una forma más similar a como usarías uno verdadero. Cuando hay un pedal o controlador MIDI externo configurado para controlar Volume Pedal, su posición tomará precedencia sobre la configuración almacenada en cada rig. Incluso cuando cambias de rigs, la posición de tu pedal externo determinará el ajuste de Volume Pedal.

Para aprovechar al máximo esta característica, úsala con rigs que tienen las mismas configuraciones de Taper y Minimum Volumen, para que el funcionamiento sea coherente cuando cambias de rig. Para aún más coherencia, verifica que el Volume Pedal esté ubicado en el mismo lugar en la cadena de señal.

En la página de opción de usuario Persistent Volumen Pedal, pulsar SW1 activará y desactivará esta función. Cuando está iluminada la etiqueta PERSIST, la configuración Volume Pedal permanecerá en la posición de tu pedal, sin importar la configuración del rig.

Volume Control (control de volumen)

En esta pantalla, usa el dial de control iluminado para escoger qué volumen de salida es controlado por el dial de volumen en el panel frontal de Eleven Rack.

Las opciones disponibles son las siguientes:

- Main Outputs (configuración predeterminada)
- Output to Amp 1
- Output to Amp 2
- Outputs to Amp 1 & 2
- Main + Outputs to Amp 1 & 2

 *Si el dial de volumen está ajustado para controlar una o ambas configuraciones Output To Amp, las salidas principal y de auriculares se restablecerán a su nivel de salida más alto.*

Reset Memory (restablecer memoria)

En esta pantalla, pulsar SW1 restablecerá la memoria de Eleven Rack a las especificaciones de fábrica. Se borrarán todas las configuraciones y rigs creados por el usuario.

Puedes salir de esta pantalla sin restablecer la memoria pulsando el botón Edit/Back.

MIDI CC Reference (referencia CC MIDI)

Esta pantalla contiene una tabla de todos los controladores continuos MIDI asignados a controles en Eleven Rack. Esto es útil cuando se configuran controladores MIDI y no se tiene a mano un ejemplar del manual.

Puedes desplazarte hacia arriba y abajo por la lista con la rueda de desplazamiento.



Este tabla de referencia también se encuentra en Chapter 9, “Controles MIDI de Eleven Rack.”

Versión de firmware

En esta pantalla, puedes revisar qué versión de firmware se está ejecutando en tu Eleven Rack.



Se requiere la versión de firmware 2.0 o superior de Eleven Rack para utilizar el software Eleven Rack Editor.

Chapter 9: Controles MIDI de Eleven Rack

Muchos de los parámetros en Eleven Rack se pueden controlar con MIDI. Esto abre la posibilidad de utilizar ambos dispositivos MIDI externos (como pedales controladores) y las funciones MIDI de Pro Tools para variar el sonido de Eleven Rack en tiempo real.

Esta sección enumera los controles MIDI disponibles para usar con Eleven Rack. Si usas controladores MIDI externos o grabas/automatizas configuraciones de rig en Pro Tools, usa la lista a continuación para determinar qué números de controlador continuo MIDI están asignados a amplis o configuraciones de efectos específicas de Eleven Rack.

Controles generales o de uso frecuente

DIST BYPASS	25	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
MOD BYPASS	50	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
DELAY BYPASS	28	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
REVERB BYPASS	36	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
FX LOOP BYPASS	107	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
FX1 BYPASS	63	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
FX2 BYPASS	86	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
WAH BYPASS	43	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
AMP BYPASS	111	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
AMP OUTPUT	92	
VOLUME PEDAL POSITION	7	
WAH POSITION	4	
MULTI FX CONTROL	11	
TAP TEMPO	64	

Controles de amplificador

Se aplican a todos los amplificadores

AMP BYPASS	111	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
AMP OUTPUT	92	
CAB/MIC BYPASS	71	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)

Tweed Lux

TONE	13	
INSTRUMENT VOLUME	14	
MIC VOLUME	15	
NOISE GATE THRESHOLD	16	
NOISE GATE RELEASE	21	
OUTPUT	10	

Tweed Bass

PRESENCE	13	
MIDDLE	14	
BASS	15	
TREBLE	16	
BRIGHT VOLUME	21	
NORMAL VOLUME	10	
NOISE GATE THRESHOLD	112	
NOISE GATE RELEASE	3	
OUTPUT	84	

Black Panel Lux Vibrato

VOLUME	13	
TREBLE	14	
BASS	15	
VIBRATO SPEED	16	
VIBRATO SYNC	21	
VIBRATO INTENSITY	10	
VIBRATO ON/OFF	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	3	
NOISE GATE RELEASE	84	
OUTPUT	24	

Black Panel Lux Normal

VOLUME	13	
TREBLE	14	
BASS	15	
VIBRATO SPEED	16	
VIBRATO SYNC	21	
VIBRATO INTENSITY	10	
NOISE GATE THRESHOLD	3	
NOISE GATE RELEASE	84	
OUTPUT	24	

Black Vib

VOLUME	13	
TREBLE	14	
MID	15	
BASS	16	
BRIGHT SWITCH	21	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
VIBRATO SPEED	10	
VIBRATO SYNC	112	
VIBRATO INTENSITY	3	
VIBRATO ON/OFF	22	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	3	
NOISE GATE RELEASE	24	
OUTPUT	23	

Black SR

VOLUME	13	
TREBLE	14	
MID	15	
BASS	16	
BRIGHT SWITCH	21	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
VIBRATO SPEED	10	
VIBRATO SYNC	112	
VIBRATO INTENSITY	3	
VIBRATO ON/OFF	22	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	3	
NOISE GATE RELEASE	24	
OUTPUT	92	

Black Mini

VOLUME	13	
TREBLE	14	
BASS	15	
VIBRATO SPEED	16	
VIBRATO SYNC	21	
VIBRATO INTENSITY	10	
VIBRATO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	3	
NOISE GATE RELEASE	84	
OUTPUT	24	

J45

PRESENCE	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
VOLUME 1	21	
VOLUME 2	10	
NOISE GATE THRESHOLD	112	
NOISE GATE RELEASE	3	
OUTPUT	84	

AC Hi Boost

NORMAL VOLUME	13	
BRILLIANT VOLUME	14	
BASS	15	
TREBLE	16	
CUT	21	
TREMOLO SPEED	10	
TREMOLO SYNC	112	
TREMOLO DEPTH	3	
TREMOLO ON/OFF	22	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESH-OLD	84	
NOISE GATE RELEASE	24	
OUTPUT	23	

Black Panel Duo

VOLUME	13	
TREBLE	14	
MIDDLE	15	
BASS	16	
BRIGHT	21	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
VIBRATO SPEED	10	
VIBRATO SYNC	112	
VIBRATO INTENSITY	3	
VIBRATO ON/OFF	22	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESH-OLD	84	
NOISE GATE RELEASE	24	
OUTPUT	23	

Plexiglas Vari

PRESENCE	13
BASS	14
MIDDLE	15
TREBLE	16
VOLUME 1	21
VOLUME 2	10
NOISE GATE THRESH-OLD	112
NOISE GATE RELEASE	3
OUTPUT	84

Plexiglas - 50w

PRESENCE	13
BASS	14
MIDDLE	15
TREBLE	16
VOLUME 1	21
VOLUME 2	10
NOISE GATE THRESH-OLD	112
NOISE GATE RELEASE	3
OUTPUT	84

Plexiglas – 100W

PRESENCE	13
BASS	14
MIDDLE	15
TREBLE	16
VOLUME 1	21

VOLUME 2	10
NOISE GATE THRESHOLD	112
NOISE GATE RELEASE	3
OUTPUT	84

Blue Line Bass

VOLUME	13	
TREBLE	14	
MID	15	
BASS	16	
U-LO	10	
U-HI	21	
MID FREQ	3	
BRIGHT ON/OFF	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	84	
NOISE GATE RELEASE	24	
OUTPUT	23	

Lead 800 – 100W

PRESENCE	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PREAMP VOLUME	10	
MASTER VOLUME	21	
NOISE GATE THRESHOLD	112	
NOISE GATE RELEASE	3	
OUTPUT	84	

M-2 Lead

VOLUME	13	
TREBLE	14	
BASS	15	
MIDDLE	16	
DRIVE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
PRESENCE	3	
NOISE GATE THRESH- OLD	84	
NOISE GATE RELEASE	24	
OUTPUT	23	

SL-100 Drive

PREAMP	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
MOD	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESH- OLD	3	
NOISE GATE RELEASE	84	
OUTPUT	24	

SL-100 Crunch

PREAMP	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESH- OLD	3	
NOISE GATE RELEASE	84	
OUTPUT	24	

SL-100 Clean

PREAMP	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESH- OLD	3	
NOISE GATE RELEASE	84	
OUTPUT	24	

Treadplate Modern

MASTER	13
PRESENCE	14
BASS	15
MIDDLE	16
TREBLE	21
GAIN	10
NOISE GATE THRESH- OLD	112
NOISE GATE RELEASE	3
OUTPUT	84

Treadplate Vintage

MASTER	13
PRESENCE	14
BASS	15
MIDDLE	16
TREBLE	21
GAIN	10
NOISE GATE THRESH- OLD	112
NOISE GATE RELEASE	3
OUTPUT	84

MS-30

VOLUME	13
TREBLE	15
BASS	14
CUT	16
MASTER	21
NOISE GATE THRESHOLD	10
NOISE GATE RELEASE	112
OUTPUT	3

RB01b Rojo, azul y verde

VOLUME	14
TREBLE	15
MID	16
BASS	21
PRESENCE	13
GAIN	10
BOOST	3
NOISE GATE THRESHOLD	84
NOISE GATE RELEASE	24
OUTPUT	23

DC Modern Overdrive

GAIN	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
TREMOLO SPEED	3	
TREMOLO SYNC	84	
TREMOLO DEPTH	24	
TREMOLO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	23	
NOISE GATE RELEASE	22	
OUTPUT	44	

DC Modern SOD

GAIN	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
TREMOLO SPEED	3	
TREMOLO SYNC	84	
TREMOLO DEPTH	24	

TREMOLO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	23	
NOISE GATE RELEASE	22	
OUTPUT	44	

DC Modern 800

GAIN	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
TREMOLO SPEED	3	
TREMOLO SYNC	84	
TREMOLO DEPTH	24	
TREMOLO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	23	
NOISE GATE RELEASE	22	
OUTPUT	44	

DC Modern Clean

GAIN	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)

TREMOLO SPEED	3	
TREMOLO SYNC	84	
TREMOLO DEPTH	24	
TREMOLO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	23	
NOISE GATE RELEASE	22	
OUTPUT	44	

DC Vintage Crunch

GAIN	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
TREMOLO SPEED	3	
TREMOLO SYNC	84	
TREMOLO DEPTH	24	
TREMOLO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	23	
NOISE GATE RELEASE	22	
OUTPUT	44	

DC Vintage Overdrive

GAIN	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
TREMOLO SPEED	3	
TREMOLO SYNC	84	
TREMOLO DEPTH	24	
TREMOLO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	23	
NOISE GATE RELEASE	22	
OUTPUT	44	

DC Vintage Clean

GAIN	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
TREMOLO SPEED	3	
TREMOLO SYNC	84	
TREMOLO DEPTH	24	

TREMOLO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	23	
NOISE GATE RELEASE	22	
OUTPUT	44	

DC Bass

GAIN	13	
BASS	14	
MIDDLE	15	
TREBLE	16	
PRESENCE	21	
MASTER	10	
BRIGHT	112	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
TREMOLO SPEED	3	
TREMOLO SYNC	84	
TREMOLO DEPTH	24	
TREMOLO ON/OFF	45	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
NOISE GATE THRESHOLD	23	
NOISE GATE RELEASE	22	
OUTPUT	44	

Efectos

Compresión

Dyn3 Compressor

	(como FX1)	(como FX2)
THRESHOLD	20	113
ATTACK	42	114
RELEASE	60	115
BYPASS	63	86
GAIN	77	96
RATIO	116	97
KNEE	117	98

Gray Compressor

	(como FX1)	(como FX2)
BYPASS	63	86
SUSTAIN	20	113
LEVEL	42	114

Delay

BBD Delay

BYPASS	28	
DELAY	62	
SYNC	33	
MIX	85	
FEEDBACK	35	
INPUT LEVEL	87	

MOD	34	(0–63=“Chorus”: 64–127=“Vibrato”)
DEPTH	48	
NOISE	55	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
EXPANDED DELAY	49	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)

Dyn Delay

BYPASS	28	
SYNC	33	
L/R RATIO	34	
FEEDBACK	35	
HI-CUT	48	
LO-CUT	49	
WIDTH	55	
ENV MOD RATE	59	
DELAY	62	
EM FEEDBACK	72	
EM MIX	73	
MIX	85	
MODE	87	(escoge entre cuatro modos de retardo)

Tape Echo

BYPASS	28	
DELAY	62	
SYNC	33	
MIX	85	
FEEDBACK	35	
REC LEVEL	87	
HEAD	34	
WOW	48	
HISS	55	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)
EXPANDED DELAY	49	(0–63=“Off”: 64–127=“On”)

Distorsión

Black Op Distortion

BYPASS	25
DISTORTION	27
CUT	78
VOLUME	79

DC Distortion

BYPASS	25
DISTORTION	27
TREBLE	78
BASS	79
VOLUME	80

Green JRC Overdrive

BYPASS	25
DRIVE	27
TONE	78
LEVEL	79

Tri-Knob Fuzz

BYPASS	25
VOLUME	27
SUSTAIN	78
TONE	79

White Boost

BYPASS	25
DISTORTION	27
TREBLE	78
BASS	79
VOLUME	80

EQ

Graphic EQ

	(como FX1)	(como FX2)
BYPASS	63	86
100 Hz	20	113
370 Hz	42	114
800 Hz	60	115
2 kHz	77	96
3.25 kHz	116	97
OUTPUT	117	98

Ecualizador paramétrico

	(en FX1)	(en FX2)
BYPASS	63	86
L Q	5	37
LM Q	9	47
HM FREQ	12	58
L GAIN	20	113
HM Q	26	109
H FREQ	29	110
H Q	30	70
LM GAIN	42	114
HM GAIN	77	96
H GAIN	116	97
OUTPUT	117	98
L FREQ	118	99
LM FREQ	119	46

Modulación

C1 Chorus/Vibrato

	(como MOD)	(como FX1)	(como FX2)
BYPASS	50	63	86
CHORUS	61	20	113
RATE	52	42	114
SYNC	53	60	115
DEPTH	54	77	96
CHORUS/VIBRATO	57	116	97
(0–63=“CHORUS” 64–127=“VIBRATO”)			

Flanger

	(como MOD)	(como FX1)	(como FX2)
BYPASS	50	63	86
PRE-DELAY	61	20	113
DEPTH	52	42	114
RATE	53	60	115
SYNC	54	77	96
FEEDBACK	57	116	97

Orange Phaser

	(como MOD)	(como FX1)	(como FX2)
BYPASS	50	63	86
RATE	61	20	113
SYNC	52	42	114

Multi-Chorus

	(como MOD)	(como FX1)	(como FX2)
BYPASS	50	63	86
TRI/SINE	51	117	98
SYNC	52	42	114
DEPTH	53	60	115
PRE-DELAY	54	77	96
VOICES	56	118	99
MIX	57	116	97
RATE	61	20	113
LO CUT	89	5	37
WIDTH	90	119	46

Roto Speaker

	(como MOD)	(como FX1)	(como FX2)
BYPASS	50	63	86
SPEED	61	20	113
BALANCE	52	42	114
TYPE	53	60	115

SPEED Setting	Value
Slow	0–31
Brake	32–95
Fast	96–127

TYPE Setting	Value
120	0–9
122	10–27
21H	28–45
Foam Drum	46–63
Rover	64–82
Memphis	83–100
Wolf	101–118
Watery	119–127

Vibe Phaser

	(como MOD)	(como FX1)	(como FX2)
BYPASS	50	63	86
VOLUME	61	20	113
DEPTH	52	42	114

RATE	53	60	115
SYNC	54	77	96
CHORUS/VIBRATO	57	116	97
(0–63=“CHORUS” 64–127=“VIBRATO”)			

Reverberación

Blackpanel Spring Reverb

BYPASS	36
MIX	18
DECAY	38
TONE	40

Eleven SR (Stereo Reverb)

BYPASS	36
MIX	18
DECAY	38
TONE	40
PRE-DELAY	39
TYPE	76

Configuración TYPE	Valor
Echo Room	0–2
Studio	3–7
Small Room	8–13
Jazz Club	14–18
Small Club	19–23
Garage	24–29
Medium Room	30–34
Tiled Room	35–39

Wood Room	40–45
Small Theater	46–50
Medium Theater	51–55
Large Theater	56–61
Rich Hall	62–66
Concert Hall	67–71
Bright Hall	72–77
Church	78–82
Cathedral	83–87
Arena	88–93
Small Plate	94–98
Medium Plate	99–103
Large Plate	104–109
Canyon	110–114
Supa Long	115–119
Early Reflect 1	120–125
Early Reflect 2	126–127

Pedal de volumen

BYPASS	75	
POSITION	7	

Wah

Black Wah

BYPASS	43
POSITION	4

Shine Wah

BYPASS	43
POSITION	4

Utilidades

BYPASS Setting Values

Bypass	0–63
Un-bypass (ON)	64–127

FX Loop

BYPASS	107
SEND	19
RETURN	108
MIX	88

FX SYNC Setting Values

Off	0–4
Redonda	5–14
Blanca con puntillo	15–24
Blanca	25–34
Tresillo de blancas	35–44
Negra con puntillo	45–54
Negra	55–63
Tresillo de negras	64–73
Corchea con puntillo	74–83
Corchea	84–93

Tresillo de corcheas	94–103
Semicorchea con puntillo	104–113
Semicorchea	114–123
Tresillo de semicorcheas	124–127

Tap Tempo

TAP	64	(0–63=“tap”: 64–127=“tap”)
-----	----	----------------------------

Tuner

BYPASS	69
--------	----

Otros controles MIDI

Control FX Múltiple (MULTI FX)

PEDAL POSITION	11		
----------------	----	--	--

Rig Volume

PEDAL POSITION	17		
----------------	----	--	--

User/Factory Bank Change (precede el cambio de programa)

Bank Change	32	Valor 1 = Factory Rigs	0= User Rigs
-------------	----	------------------------	--------------

Chapter 10: Información de Conformidad

Conformidad medioambiental

Reciclaje de equipos desechados en la Unión Europea



Este símbolo en el producto o su embalaje indica que no debes deshacerte de él por las vías habituales de eliminación de residuos. Es tu responsabilidad llevar el equipo que ya no desees a un punto de recogida designado para el reciclaje de equipo eléctrico y electrónico. La recogida y el reciclaje por separado de los equipos desechados contribuyen a conservar los recursos naturales y garantizan su reciclaje de forma no nociva para la salud humana y el medio ambiente. Para obtener más información acerca de adónde puedes llevar el equipo desechado para su reciclaje, ponte en contacto con tu oficina de reciclaje local o con el distribuidor al que le has comprado el producto.

Advertencia sobre la Proposición 65

⚠ *Este producto contiene componentes químicos (como el plomo) que, según advierte el estado de California, pueden causar cáncer, defectos de nacimiento u otros daños reproductivos. Lávate las manos después de manipularlo.*

Advertencia sobre el perclorato

Este producto puede contener una pila de botón de litio. El estado de California requiere la siguiente declaración: “Perclorato: puede requerir manipulación especial. Véase www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate”.

Aviso sobre reciclaje



EMC (conformidad electromagnética)

Avid declara que este producto cumple con las siguientes normativas de regulación de emisiones e inmunidad:

- Parte 15 de la Normativa de la FCC para Clase B
- EN 55022 Clase B
- EN 55024 Clase B
- AS/NZS CISPR 22 Clase B
- CISPR 22 Clase B

Conformidad con la Normativa de la FCC para los Estados Unidos

Interferencia de radio y televisión

Declaración de comunicaciones

NOTA: Este equipo ha superado satisfactoriamente las pruebas de cumplimiento con los límites fijados para dispositivos digitales de clase B, de acuerdo con la Parte 15 de la Normativa de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de frecuencia de radio y, si no se instala o no se utiliza según las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales para las radiocomunicaciones. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de ondas de radio o televisión (se puede determinar encendiendo y apagando la unidad), se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una de las siguientes medidas:

- Cambiar la orientación o ubicación de la antena receptora.
- Aumentar la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente que no esté en el mismo circuito que la toma a la que está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico profesional de radio/televisión si se necesita más ayuda.

Cualquier modificación que se realice en la unidad, a no ser que esté expresamente aprobada por Avid, puede invalidar el permiso de uso del equipo.

Conformidad con la normativa de Argentina



Conformidad con la normativa de Australia



Conformidad con la normativa de Canadá

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Conformidad con la normativa CE (EMC y seguridad)



Avid está autorizada para aplicar la marca CE (Conformité Européenne) en los equipos correspondientes, mediante la cual se declara la conformidad con la Directiva EMC 2004/108/EC y la Directiva de Bajo Voltaje 2006/95/EC.

Normativas sobre EMC en Corea

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

Conformidad con las normativas de seguridad

Declaración de seguridad

Este equipo ha superado satisfactoriamente las pruebas de cumplimiento de las normativas de seguridad de EE.UU. y Canadá de acuerdo con las especificaciones UL: UL60065 7th /IEC 60065 7th y CAN/CSA C22.2 60065:03. Avid Inc. tiene autorización para utilizar la marca UL o CUL pertinente en sus equipos que cumplen con estas normas

Advertencia



Instrucciones de seguridad importantes

- 1) Lee estas instrucciones.
- 2) Guarda estas instrucciones.
- 3) Presta atención a todas las advertencias.
- 4) Sigue todas las instrucciones.
- 5) No utilices este equipo cerca del agua.
- 6) Limpialo únicamente con un paño seco.
- 7) No bloquee ningún orificio de ventilación. Instálalo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) No instales el dispositivo cerca de radiadores, acumuladores de calor, cocinas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que generen calor.
- 9) Utiliza siempre enchufes polarizados o con toma de tierra para tu seguridad. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una patilla de conexión a tierra. El objetivo de la clavija ancha o de la tercera patilla es proteger tu seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma de corriente, consulta a un electricista para que cambie la toma de corriente.
- 10) Evita que los cables de alimentación se encuentren expuestos a pisadas o presión de otro tipo, especialmente en las zonas de enchufes, tomas de corriente y puntos de salida del equipo.
- 11) Utiliza solo las conexiones y accesorios que especifique el fabricante.

12) Para productos no apilables en rack: se deben utilizar únicamente con un soporte, base, mesa, o trípode especificado por el fabricante o incluido con el equipo. Si utilizas un soporte desplazable, ten cuidado al moverlo con el equipo encima para evitar que se caiga y produzca daños.

13) Desenchufa el equipo durante tormentas eléctricas o cuando no vayas a usarlo durante un periodo prolongado.

14) Para cuestiones de reparación y mantenimiento, consulta al personal técnico cualificado. Se requiere un servicio de reparación cuando el equipo se ha dañado de cualquier modo; por ejemplo, cuando el cable de alimentación o enchufe está dañado, cuando se ha derramado líquido o algún objeto ha caído sobre el equipo, o cuando el equipo ha estado expuesto a la lluvia o a la humedad, no funciona con normalidad o se ha caído.

15) Para productos con alimentación por red eléctrica: el equipo no debe exponerse a goteos o salpicaduras de líquido, ni debe colocarse sobre él ningún objeto que lo contenga, como un jarrón.

Advertencia Para evitar el riesgo de fuego o descarga eléctrica, no expongas este equipo a la lluvia ni a la humedad.

16) Para productos con pila de litio:
PRECAUCIÓN Si la pila se sustituye de forma incorrecta, podría llegar a explotar. Solo se debe sustituir por otra del mismo tipo o equivalente.

17) Para productos con interruptor de encendido:
El interruptor de encendido principal se encuentra en el panel frontal de Eleven Rack. Debe permanecer accesible después de instalar el dispositivo.

Antes de encender Eleven Rack, comprueba que todos los amplificadores o altavoces activos conectados estén apagados o silenciados. Al encender equipos de estudio, la práctica común es encender los amplificadores o altavoces activos solo después de haber activado todos los otros equipos. Esto se hace para evitar los fuertes ruidos que podría provocar el encendido de estos aparatos. Recomendamos encarecidamente proceder así con Eleven Rack.

18) El equipo se debe utilizar a una temperatura ambiente máxima de 40 °C.

indexlista de conceptos clave

A

- Accesorio pedal footswitch 17
- AES/EBU 12
- Alimentación phantom 62
- alimentación phantom
 - cuándo usarla 9
- Amplificador 19
- Amplis
 - '57 Tweed Lux 23
 - '59 Tweed Bass 24
 - '64 Black Panel Lux 24
 - '64 Black Vib 24
 - '65 Black Mini 25
 - '65 Black SR 25
 - '65 J45 25
 - '66 AC Hi Boost 26
 - '67 Black Panel Duo 26
 - '67 Plexiglas Vari 27
 - '68 Plexiglas 50w 27
 - '69 Blue Line Bass 27
 - '82 Lead 800 28
 - '85 M-2 Lead 28
 - '93 MS-30 29
 - '97 RB-01b 30
 - DC Bass 31
 - DC Modern 800 31
 - DC Modern Clean 31
 - DC Modern Overdrive 30
 - DC Modern SOD 30
 - DC Vintage Clean 31
 - DC Vintage Crunch 31
 - DC Vintage OD 31
 - Plexiglas 100w 27
 - SL100 28
 - Treadplate 29
- Audio
 - conexiones digitales 62
- Auriculares 3
- Avid
 - Customer Success 120

B

- bancos 17
- Black Wah 37
- Botón Edit/Back 8, 18
- Botón Save (guardar) 8, 23
- Botones de anulación de efectos 4
- Botones de control de efectos 8
- Bypass (omisión) 33

C

- Comandos de teclado 6
- Conectores de entrada y salida 12
- Configuración de estudio 59
- Configuración para directo 47
- Configuraciones de rigs embebidas 79
- Configuraciones de utilidades
 - Display 21
 - Entrada 17, 19
 - Output 18, 20
 - Pedal 18, 21
 - Tempo 18, 21
- Conmutadores SW1 y SW2 8
- Control Amp Output 32, 33
- Control de ancho estéreo 63
- Controles 32

D

- Dial de volumen 4, 7
- Diales de control 4, 9, 18
- Dispositivos de rig
 - Ampli 19
 - Cab 19
 - Dist 20
 - Dly 20
 - FX Loop (bucle de efectos) 20
 - FX1 y FX2 20
 - Mod 20
 - mover 22
 - Rev 20

Vol 20
Wah 20

E

Efectos 20
Emulaciones de amplis
 DC Modern & DC Vintage 30
 Lead 800 27
Emulaciones de caja de altavoz
 1x12 Black Lux 33
 1x12 Tweed Lux 33
 1x15 Open Back 33
 1x8 Custom 33
 2x12 AC Blue 33
 2x12 B30 34
 2x12 Black Duo 33
 2x12 Silver Cone 34
 4x10 Black SR 34
 4x10 Tweed Bass 34
 4x12 65W 34
 4x12 Classic 30 34
 4x12 Green 20W 34
 4x12 Green 25 Watt 34
 8x10 Blue Line 34
Emulaciones de efectos 36
 delay 41
 BBD Delay 41
 Dyn Delay 42
 Tape Echo 41
 distorsión 37
 Black Op Dist 37
 DC Distortion 38
 Green JRC OD 38
 Tri Fuzz 37
 White Boost 38
 efectos de ecualización y compresión 43
 Dyn III Compressor 44
 Graphic EQ 43
 Gray Comp 44
 Para EQ 43
 modulación 38
 C1 Chor/Vib 39
 Flanger 38
 Multi-Chorus 39
 Orange Phaser 40
 Roto Speaker 40
 Vibe Phaser 39, 40
 reverb 40
 Blackpanel Spring Reverb 40
 Eleven SR 41

Volume Pedal 36
wah 37

 Black Wah 37
 Shine Wah 37

Emulaciones de micrófonos 35

 Cond 67 36
 Cond 87 36
 Dyn 12 36
 Dyn 20 36
 Dyn 409 36
 Dyn 421 36
 Dyn 57 35
 Dyn 7 35
 Ribbon 121 36

Encaminamiento de señales 22

Entrada de guitarra 10

Entrada de micrófono 9

Entrada de pedal de exp./footswitch 13

Entradas de línea 12

F

FX + I/O 11

FX Loop (bucle de efectos) 22

G

Guardado 23

I

Indicador de página 19

Instalar Pro Tools 57

Interruptor de alimentación (encendido) 4, 7

M

MIDI

 conexiones 63

 control de Eleven Rack con 82

modelos de amplificadores 23

Modo de opciones de usuario 8

 configuraciones 63

Modo Select Rig 16

 Modo de visualización de detalles 16

 Modo de visualización predeterminado 16

 Modo de visualización simple 16

Monitores de estudio 3

N

Noise Gate 32

P

- Página web 120
- Páginas de control 19, 22
- Pantalla 18
- Pedal controlador MIDI 17
- Pedal de expresión 52
 - calibración 52
 - configurar desde dentro de Pro Tools 73
- Pro Tools
 - instalar 57
 - uso de Eleven Rack como procesador externo 64
- Puertos de E/S MIDI 12

R

- Reamplificación 80
- Rig Input (entrada de rigs) 83
- Rigs 15, 16
 - de usuario y de fábrica 17
 - dispositivos 17
 - incrustación de configuraciones en regiones de audio 79
 - mover dispositivos 22
 - organización 16
- Rueda de desplazamiento 4, 8, 18

S

- S/PDIF 12
- Salida de auriculares 10
- Salidas de ampli de guitarra (Output To Amp) 10
- Salidas Output to Amp 10, 12
- Salidas principales 11
- Sección de control principal 76
- Shine Wah 37
- Soporte técnico 120
- Speaker Breakup (saturación de altavoz) 35

T

- Tap Tempo 8
- Tremolo 32
- True-Z 10

V

- Ventana de control 70
- Ventana de control de Eleven Rack 15, 70
 - acceso 71
- Vista de afinación 8
- Vista de rigs 18



Avid
2001 Junipero Serra Boulevard
Daly City, CA 94014-3886 Esta-
dos Unidos

Soporte Técnico
Visita el Centro de Soporte Online
en <http://www.avid.com/es/support/>

Información sobre el producto
Para más información sobre el producto
y la empresa, visita nuestra web:
<http://www.avid.com/es>