

ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

- [18] Los modelos BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A incluyen un pedal en el suministro, el que puedes utilizar para conmutar entre canales (CH 2 [3]), o para activar la función Ultrabass (ON [24]).

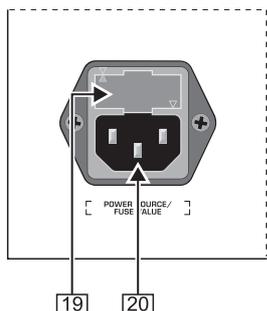


Fig. 2.5: Portafusibles y conexión de red (parte trasera)

- [19] **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN.** Antes de conectar tu ULTRABASS a la red de corriente eléctrica, asegúrate que el indicador de tensión de éste corresponda a la tensión de red local. Si sustituyes el fusible debes emplear indispensablemente uno del mismo tipo. En algunos aparatos el portafusibles puede colocarse en dos posiciones distintas para conmutar entre 230 V y 120 V. Si deseas usar el amplificador fuera de Europa, a 120 V, por ejemplo, debes utilizar un fusible con valor distinto.
- [20] La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable de red con conector estándar suministrado. Éste cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.

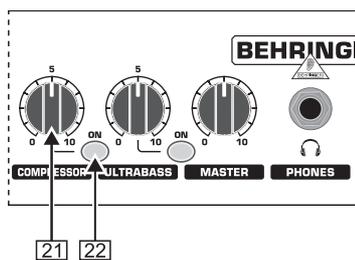


Fig. 2.6: COMPRESOR (sólo BXL1800, BXL3000, BXL1800A y BXL3000A)

- [21] El control COMPRESOR regula la intensidad de la compresión (ver Capítulo 3.2.4).
- [22] El botón ON activa el compresor.

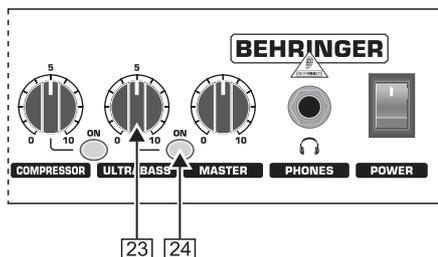


Fig. 2.7: Función ULTRABASS (excepto BXL450 y BXL450A)

- [23] Al estar activada la función Ultrabass [24], el control ULTRABASS te permite agregarle energía en frecuencias ultrabajas a tu sonido. El efecto Ultrabass puede utilizarse en **ambos canales** (ver Capítulo 3.2.3).
- [24] Al pulsar el botón ON se ilumina éste, indicando que la función Ultrabass está activa. También puedes controlar este efecto de manera remota mediante el pedal (excepto BXL900 y BXL900A).

3. PRIMEROS PASOS

3.1 Conexión del bajo

De seguro te mueres de ganas de conectar tu bajo a tu nuevo amplificador ULTRABASS y saber cómo suena, ¡no pierdas más tiempo!

- ▲ Antes de encender el amplificador, conecta tu instrumento en la entrada [1]. Utiliza un cable de instrumento con conector jack mono de 6,3 mm.
- ▲ Gira el control MASTER [9] completamente hasta la izquierda y apaga el ecualizador, el compresor y la función Ultrabass (botones [8], [22] y [24]) para obtener un sonido neutral.
- ▲ Coloca el control GAIN en la posición central.
- ▲ Enciende el ULTRABASS mediante el botón de encendido POWER [11] y ajusta el nivel con el control MASTER [9].

El ULTRABASS dispone de dos canales de entrada, los que puedes elegir con el conmutador de canal [3]. Si seleccionas el canal 1 (LED no iluminado), debes utilizar el control GAIN 1 [2] para ajustar el nivel de entrada.

El canal 2 es el canal utilizado para producir sonidos distorsionados. Este canal te permite producir un sonido diferente al del canal 1, simplemente ajustando un nivel distinto, distorsionando el sonido, o moldeándolo mediante la función Shape (ver el Capítulo 3.2). El nivel de entrada del canal 2 se determina con el control GAIN 2 [4]. Este control también determina la cantidad de distorsión aplicada. Si el nivel llegara a aumentar en exceso debido a la distorsión, regula el nivel mediante el control LEVEL [6] para evitar cambios bruscos de nivel al cambiar de canal.

3.2 Procesamiento de sonido

El ULTRABASS te ofrece muchas posibilidades para alterar el sonido de tu bajo. En este capítulo se describen las distintas opciones.

3.2.1 Ecualizador FBQ

El ecualizador es de tipo gráfico de 7 bandas (BXL450 y BXL450A: 5 bandas) e incluye el analizador de espectro FBQ. Si los potenciómetros deslizantes están en la posición central, la señal no está siendo alterada.

- ▲ Para aumentar el nivel de una determinada banda de frecuencia, desliza el potenciómetro correspondiente hacia arriba.
- ▲ Para reducir el nivel, desliza el potenciómetro hacia abajo.

Cada potenciómetro tiene un LED que indica, mediante su luminosidad, la cantidad de energía en la banda de frecuencia correspondiente. Para activar la función FBQ pulsa el botón [8]. Si la señal suena poco definida y saturada, esto se indicará mediante el incremento en la luminosidad del LED respectivo. Por ejemplo, si aumentara la luminosidad de la banda de 160 Hz, desliza el potenciómetro hacia abajo para disminuir la saturación. Por el contrario, si la señal fuera muy débil (la luminosidad del LED es muy leve) y quieres enfatizarla, sube el potenciómetro.

- 👉 **Para enfatizar una banda de frecuencia, no debes aumentar forzosamente el nivel de ésta, sino que también puedes reducir el nivel de las demás bandas de frecuencia. De esta manera, evitas que el nivel interno sea demasiado alto y dispones de un margen de sobrecarga ("Headroom") más amplio.**