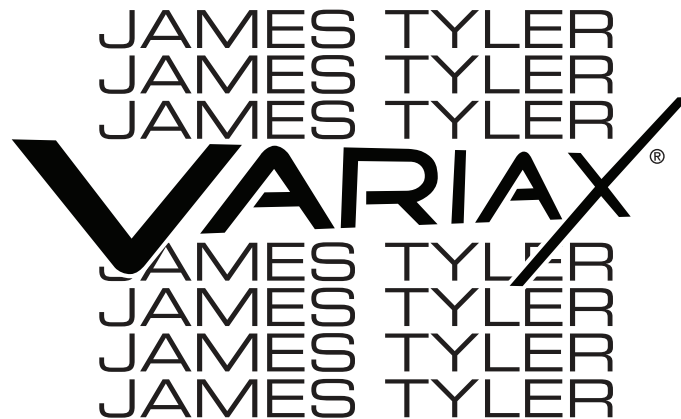
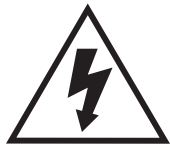




Manual del Piloto

Instrucciones de seguridad importantes



PRECAUCIÓN
RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA.
NO ABRIR.



ATENCIÓN: Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no extraigas la tapa (o parte posterior). En el interior no hay ningún componente reparable por el usuario. **DEJA EL MANTENIMIENTO EN MANOS DE PERSONAL TÉCNICO CUALIFICADO.**

ATENCIÓN: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no expongas el dispositivo a la lluvia o a la humedad.

AVISO: Este equipo ha sido testado y cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales Clase B de acuerdo con la Parte 15 de la normativa FCC. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Es posible que este dispositivo no produzca interferencias graves y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.



El símbolo de un relámpago con punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene la función de avisar al usuario de la presencia de “voltaje peligroso” no aislado dentro del mueble del producto, que puede ser de magnitud suficiente para suponer un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene la función de avisar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio) en la documentación que se adjunta con el producto.



Información para desechar las baterías: Este símbolo indica que las baterías de distintos productos no pueden desecharse junto con la basura doméstica. Deben desecharse siguiendo las normativas y directrices medioambientales de cada zona. Al desecharlas correctamente, ayudarás a fomentar el reciclaje y a evitar consecuencias potencialmente negativas para el medioambiente y la salud humana. Las baterías deben devolverse siempre a los puntos de recogida totalmente descargadas, o bien deben tomarse medidas para evitar cortocircuitos. Para información sobre puntos de recogida y otros requisitos, ponte en contacto con las autoridades locales.

Lee estas Instrucciones de Seguridad importantes. Guarda estas instrucciones en un lugar seguro

1. Sigue todas las indicaciones de atención de este Manual del piloto.
2. No lo coloques cerca de fuentes de calor, como radiadores, estufas o aparatos que produzcan calor.
3. Evita que penetren objetos o líquidos.
4. No pises los cables de alimentación. No coloques objetos encima de los cables de alimentación de forma que queden apretados u oprimidos.
5. Desconecta la Variax cuando no vayas a utilizarla durante periodos de tiempo prolongados.
6. No intentes realizar ningún proceso de reparación, excepto los que se describen en el Manual del Piloto de la Variax. Las reparaciones y las operaciones de mantenimiento no descritas en el Manual del piloto sólo debe realizarlas personal técnico cualificado.
7. Escuchar a niveles de volumen muy altos durante periodos prolongados, puede causarte pérdidas auditivas irreparables o algún otro tipo de lesión. Te recomendamos practicar a “niveles seguros”.

A tener en cuenta:

Line 6, Variax, POD, y los logotipos de Line 6 y Variax son marcas comerciales de Line 6, Inc. James Tyler® es una marca comercial registrada de James Tyler, utilizada bajo licencia. El resto de los nombres de productos, marcas comerciales y nombres de artistas son propiedad de sus respectivos propietarios, y no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres de productos, imágenes y nombres de artistas se utilizan únicamente con la finalidad de identificar los productos cuyos tonos y sonidos se estudiaron durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6 para este producto. La utilización de estos productos, marcas comerciales, imágenes y nombres de artistas no implica ningún tipo de cooperación ni endoso.

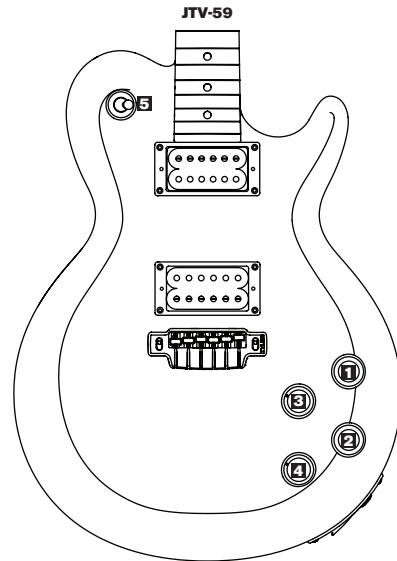
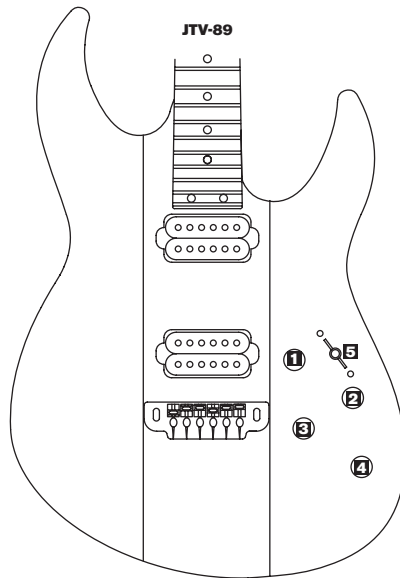
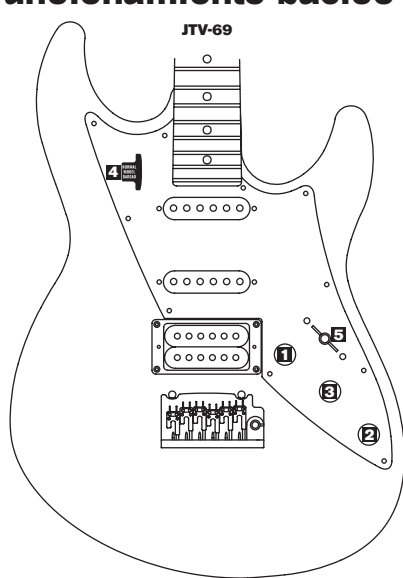
Las **JTV-59US**, **JTV-69US** y **JTV-89US** deberían incluir estos accesorios:

Funda rígida, 2 baterías de iones de litio, Cargador, Llave de la cejuela del puente, Llave del alma

Las **JTV-59**, **JTV-69** y **JTV-89** deberían incluir estos accesorios:

Bolsa de transporte, 1 batería de iones de litio, Cargador, Llave de la cejuela del puente, Llave del alma

Funcionamiento básico



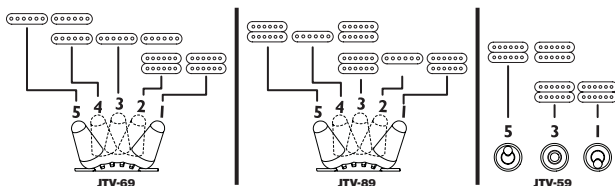
- 1. Control de volumen** –Ajusta la salida del nivel de señal de la guitarra.
- 2. Control de tono** –Ajusta la cantidad de alta frecuencia que pasa.
- 3. Selector del modelo de guitarra** –Presiona este mando (el LED se ilumina) para acceder a uno de los 10 bancos de modelo de guitarra Variax o a uno de los dos bancos de modelo de usuario personalizables. En el modo Variax, el **LED del selector del modelo de guitarra** iluminará el banco del modelo de guitarra activo. Existen 5 modelos por banco, definidos según la posición del **Conmutador del selector**. Vuelve a presionar este mando (el LED se apaga) para utilizar las pastillas magnéticas.

- 4. Afinación alternativa** –En el modo Variax, puedes utilizar este mando para acceder de forma instantánea a las 10 afinaciones alternativas precargadas. ¿Echas de menos tu afinación favorita? No hay problema, aquí también puedes guardar tus propias afinaciones. Hablaremos de ello más adelante. En este caso, asegúrate de amplificar suficientemente la señal para ahogar la acústica natural de tu guitarra, ya que si no, es posible que oigas unos tonos extraños procedentes de ella que no se ajustarán al sonido amplificado.

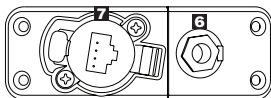
Cuando está ajustada a “**MODEL**” la afinación de la guitarra se determina según el modelo de guitarra actual y la posición del **Conmutador del selector**. Para verlo en acción, entra en el modo “Variax” y selecciona “**CUSTOM 2**” que es el único banco precargado con afinaciones alternativas de fábrica. Ahora, mueve el conmutador del selector para previsualizar las afinaciones precargadas con cada modelo. Puedes asignar afinaciones alternativas a cualquier modelo de guitarra de los distintos bancos del Selector del modelo de guitarra, utilizando el programa Variax Workbench.

Para omitir la función de afinación alternativa, basta con ajustar el **mando de afinación alternativa** a **STANDARD**. En el modo Standard, los distintos modelos de la Variax sonarán con una afinación estándar, incluyendo los modelos con afinación alta como los del banco Custom 2.

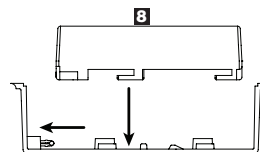
5. **Conmutador del selector de pastilla** –En el modo analógico, el selector activa las pastillas magnéticas, como se muestra a continuación (1= puente/5= mástil).



En el modo Variax, este conmutador tiene propiedades únicas para cada modelo. Para más detalles, consulta la sección “**Los modelos de guitarra de la Variax**”.



6. **Salida analógica** –Aquí puedes conectar un cable de guitarra estándar de 1/4”.
7. **Salida digital VDI** –Sirve para conectarse al hardware de Line 6 compatible con el interface digital de Variax (VDI). A esta salida conecta sólo un cable digital de Line 6 Variax.



8. **Compartimiento de las baterías** – Consulta la ilustración anterior. Antes de la primera utilización, carga completamente en su cargador la batería de iones de litio incluida. Una batería completamente cargada te proporcionará 12 horas de uso como mínimo. Pulsa el botón de comprobación para obtener una rápida referencia de la carga de batería restante:

4 LEDs= + de 9 horas

3 LEDs= + de 6 horas

2 LEDs= + de 3 horas

1 LED= menos de 3 horas

1 LED intermitente= menos de 1 hora, debes recargar la batería

Nota: Existen dos formas de suministrar alimentación a la Variax sin batería. Cuando está conectada a un hardware equipado con entrada digital VDI, como un POD X3 Live, se alimenta a través de esta conexión. O también es posible utilizar la caja directa/fuente de alimentación XPS-DI opcional y el cable TRS. Con esta caja, puedes suministrar alimentación a la Variax y también utilizarla como una caja A/B para enviar la señal de un DI directamente a un mezclador o a un amplificador acústico (con ciertos modelos).

Los modelos de guitarra de la Variax

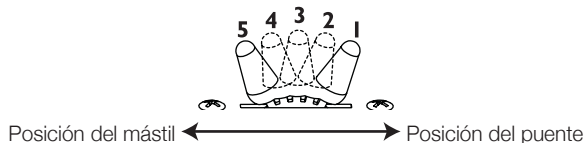
Cada banco de modelo de Variax tiene cinco modelos distintos disponibles, uno en cada posición del conmutador del selector de pastilla. Estos cinco modelos pueden estar basados en la misma guitarra, en dos o tres guitarras similares, o para los bancos **ACOUSTIC** y **RESO**, cada modelo puede estar basado en un instrumento completamente distinto.

Para los modelos eléctricos, los controles de **Volumen** y **Tono** funcionan como los controles de los instrumentos que modelamos. Al bajar el volumen, por ejemplo, el sonido se oscurecerá ligeramente. El nivel de salida de cada modelo está basado en el instrumento modelado. Los modelos con pastillas humbucking, por ejemplo, tienden a sonar más alto que los que tienen pastillas espirales individuales.

Para los **modelos acústicos**, el control de Volumen actúa como un simple control de nivel. Puesto que las guitarras acústicas no tienen controles de tono, hemos decidido dejar que tú mismo modelas el tono de estos modelos cambiando la **posición de un micrófono modelado** utilizando el mando de Tono. Atrévete a explorar la gran variedad de sabores tonales para cada modelo.

Numeración de posición de pastilla JTV-69 y JTV-89

Hemos numerado las **posiciones del selector de pastilla** en el manual empezando por “puente” (la posición más cercana al puente) como 1. Al mover el selector de pastilla desde ahí, pasarás por las posiciones 2”, “3 y 4 hasta la posición del “mástil” (la posición más cercana al mástil) que hemos etiquetado como el número 5.



Numeración de posición de pastilla JTV-59

Aunque tu guitarra está equipada con un conmutador del selector de pastilla de 3 vías, sigues teniendo acceso a los 5 modelos de cada banco. Hemos numerado las posiciones del selector de pastilla en el manual empezando por “puente” (la posición más cercana al puente) como 1. Al mover el selector de pastilla desde ahí, pasarás a la **posición 3** y luego hasta la posición del “mástil” que hemos etiquetado como el número 5. Para acceder a los modelos “2” y “4”, pulsa el mando de afinación alternativa para cambiar entre utilizar las 3 vías para acceder a los modelos “1-3-5” o “2-3-4”.



T-MODEL



Basado en* una Fender® Telecaster® Custom de 1960

La Telecaster® de Leo Fender, conocida originalmente como la Broadcaster, fue la primera guitarra eléctrica de cuerpo sólido de éxito comercial, que se ha estado produciendo durante más de cincuenta años.

Posición 1: Puente, **Posición 2:** Humbucker de amplia gama, puente, **Posición 3:** Puente+Mástil, **Posición 4:** Humbucker de amplia gama, mástil, **Posición 5:** Mástil

SPANK



Basado en* una Fender® Stratocaster® de 1959

La curvada Stratocaster® supone una evidencia más de la genialidad de Leo Fender. Considerada radical al introducirse en 1954, la Stratocaster® influyó el diseño de las guitarras eléctricas, más que cualquier otro instrumento y su distintiva caja de forma cómoda, su mástil atornillado, y su electrónica versátil se han convertido en características estándares de la industria. Nuestro modelo se permite una pequeña libertad, y el control de tono también funciona en la pastilla de puente. Esperamos que a Leo no le importe.

Posición 1: Puente, **Posición 2:** Puente+Centro, **Posición 3:** Centro, **Posición 4:** Mástil+Centro, **Posición 5:** Mástil

LESTER



Basado en* una Gibson® Les Paul® Standard de 1959

El primer diseño eléctrico de cuerpo sólido de Gibson surgió de la colaboración con el popular guitarrista y pionero de grabación Les Paul. A diferencia de los diseños de fabricación fácil de Fender, la Les Paul® mantiene la cabeza esculpida y la construcción del conjunto del mástil de sus modelos de caja hueca. Sin embargo, la serie original fue un fracaso comercial, y se dejó de producir en 1961. El resultado fue un resurgimiento del interés popular que llevó a su reintroducción en 1968.

Posición 1: Puente, **Posición 2:** Puente P90, **Posición 3:** Puente+Mástil, **Posición 4:** Mástil P90, **Posición 5:** Mástil

SPECIAL



Basado en* una Gibson® Les Paul® Special de 1955

La Special se añadió a la línea Les Paul® en 1955 como un paso intermedio entre la utilitaria Junior y la más lujosa Standard. Las opciones tonales mayores conseguidas gracias a la segunda P-90 convirtieron a la Special en una de las favoritas de la leyenda del reggae Bob Marley. Nuestro modelo está basado en la versión original de cutaway individual.

Posición 1: Puente, **Posición 3:** Puente+Mástil, **Posición 5:** Mástil

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Fender®, Stratocaster®, Tele® y Telecaster® son marcas comerciales registradas de Fender Musical Instruments Corporation. Gibson® y Les Paul® son marcas comerciales registradas de Gibson Guitar Corp.



Basado en* una Gibson® Firebird V de 1976

La Firebird, introducida en 1963, se creó con la ayuda del diseñador de automóviles de Detroit Ray Dietrich. La construcción del mástil y las mini-humbuckers de estilo Epiphone® dieron a la Firebird una combinación única de sostenido bueno y sonido penetrante y tiple, características que la convirtieron en la favorita del legendario intérprete de slide guitar de blues Johnny Winter.

Posición 2: Puente, **Posición 4:** Mástil

R-BILLY



Basado en* una Gretsch® 6120 de 1959

La 6120 fue la primera de los distintos modelos que desarrolló Gretsch® junto con el genio de guitarra country Chet Atkins. La 6120 suele asociarse con los sonidos “agudos” de guitarristas como Duane Eddy, Eddie Cochran y Brian Setzer. Nuestro modelo está equipado con pastillas anti-zumbidos Filter’tron.

Posición 1: Puente, **Posición 3:** Puente+Mástil, **Posición 5:** Mástil



Basado en* una Gretsch® de 1959 Duo Jet

Gretsch introdujo esta serie en 1955. Aunque Gretsch las llamó solidbody (de caja sólida), la serie Jet, en realidad tiene una cámara interna hueca que contribuye al peso ligero y al tono resonante. La versión negra (la Duo-Jet) fue el instrumento favorito de Cliff Gallup, el guitarra solista original de Gene Vincent’s Blue Caps. La guitarra que modelamos tenía pastillas DeArmond® y un puente Melita.

Posición 2: Puente, **Posición 4:** Mástil

CHIME



Basado en* una Rickenbacker® 370 de 1966

Aunque se vieron eclipsadas por el éxito de las versiones de 12 cuerdas, las versiones de 6 cuerdas de los modelos con estilo de Rickenbacker continúan siendo populares entre los guitarristas que buscan algo fuera de lo ordinario, como Ed O’Brien de Radiohead.

Posición 1: Puente, **Posición 3:** Puente+Mástil, **Posición 5:** Mástil



Basado en* una Rickenbacker® 370-12 de 1966

Popularizado por George Harrison de Los Beatles y Roger McGuinn de Los Byrds, el sonido discordante distintivo de la Rickenbacker® de 12 cuerdas fue una parte significativa del sonido de rock de los 60. Nuestro modelo tiene las pastillas tipo “toaster” originales.

Posición 2: Puente, **Posición 4:** Mástil

* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Gibson®, Les Paul® y Epiphone® son marcas comerciales registradas de Gibson Guitar Corp. Gretsch® es una marca comercial registrada de Fred W. Gretsch Enterprises, Ltd. DeArmond® es una marca comercial registrada de Fender Musical Instruments Corporation.

SEMI



Basado en* una Gibson® ES®-335 de 1961

La Gibson® de caja semi-hueca se concibió como una mezcla del tono y el sostenido de una caja sólida y del equilibrio y la estética de una caja hueca. El tono “woody” de estas guitarras las hizo populares entre artistas de Jazz como Larry Carlton y los grandes del Blues como B.B. y Albert King. Nuestro modelo está basado en una “dot neck” de 1961, con P.A.F.s y cordal.

Posición 1: Puente, **Posición 3:** Puente+Mástil, **Posición 5:** Mástil



Basado en* una Epiphone® Casino de 1964

Gibson adquirió su antigua rival Epiphone en 1957 y empezó a fabricar guitarras Epiphone® en su fábrica de Kalamazoo. A John Lennon le gustaba particularmente la Casino, y continuó grabando con ella después de la separación de Los Beatles. La Casino utiliza pastillas P-90.

Posición 2: Puente, **Posición 4:** Mástil

JAZZBOX



Basado en* una Gibson® ES®-175 de 1954

Gibson añadió una “Venetian” cutaway y un diapason un poco más moderno al modelo asequible ES®-125 para crear la ES®-175. Con la adición de una segunda P-90 pastilla en 1953, ésta pronto se convirtió en la elección popular y duradera de los guitarristas de jazz.

Posición 1: Puente, **Posición 3:** Puente+Mástil, **Posición 5:** Mástil



Basado en* una Gibson® Super 400 de 1953

A finales de los 40, los estilos musicales empezaron a cambiar y el volumen de las guitarras archtop (curvadas) de primera calidad como la Super 400 se quedó corto. Simplemente añadiendo las pastillas y los controles desarrollados para sus primeras guitarras eléctricas, Gibson creó la versión eléctrica para la Super 400 en 1951. Nuestro modelo está basado en la versión original con pastillas P-90. Mira a Scotty Moore (y Elvis) tocando una Super 400 en el ‘68 Comeback Special.

Posición 2: Puente, **Posición 4:** Mástil

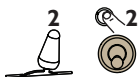
* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Rickenbacker® es una marca comercial registrada de Rickenbacker International Corporation. Gibson®, ES® y Epiphone® son marcas comerciales registradas de Gibson Guitar Corp.

ACOUSTIC



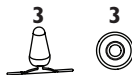
Basado en* una Martin® D-28 de 1959

La D-28 ha sido considerada como la Martin® flat top definitiva. La caja de la Dreadnought (o “D”) combinada con parte posterior y laterales de palisandro produce un sonido completo, ideal para la técnica de flatpicking.



Basado en* una Martin® D12-28 de 1970

En 1970, Martin añadió 6 cuerdas más a la famosa D-28 para sacar provecho a las tendencias de música folk de la época.



Basado en* una Martin® O-18 de 1967

El cuerpo más pequeño, tamaño “parlor” con parte posterior y laterales de caoba tiene un tono balanceado ideal para actuaciones de estilo fingerstyle.



Basado en* una Guild® F212 de 1966

La guitarra de formato Jumbo de 12 cuerdas de Guild ofrecía a los intérpretes la combinación elusiva de volumen y claridad. Hemos modelado la F212 con parte posterior y bordes de caoba.



Basado en* una Gibson® J-200 de 1995

Fácilmente identificable por su tamaño y ornamentación sorprendentes, la J-200 a menudo la tocaron artistas country y western populares, y fue una de las últimas favoritas de Elvis Presley.



RESO



Basado en* una Dobro® Model 32 de 1935

Aunque las Dobro® generalmente son instrumentos de caja de madera, este modelo está basado en un espécimen inusual con cuerpo de aluminio que enfatiza las gamas medias.



* Todos los nombres de los productos son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, que no están asociados ni afiliados de ninguna forma con Line 6. Los nombres y descripciones de estos productos se citan con el único fin de identificar los productos específicos estudiados durante el desarrollo del modelo de sonido de Line 6. Martin® es una marca comercial registrada de Dreadnought, Inc Guild® es una marca comercial registrada de Fender Musical Instruments Corporation. Dobro® y Gibson® son marcas comerciales registradas de Gibson Guitar Corp. Coral Sitar® es una marca comercial registrada de Jerry Jones. Danelectro® es una marca comercial registrada de Evets Corporation. National® es una marca comercial registrada de Kaman Music Corporation.



Inspirado en* el Coral Sitar®

El Coral Sitar® permitía a los guitarristas conseguir el zumbido de un sitar sin tener que aprender a tocar un nuevo instrumento. En este modelo, el control de tono cambia el nivel de las cuerdas de zumbido.



Basado en* una Jerry Jones Shorthorn® de 1999

En los años 1960, Danelectro consiguió producir guitarras de sonido increíble partiendo de Masonite y de los lipstick tubes (los cajetines cubrepastillas). En los años 90, Jerry Jones continuó con esa tradición utilizando los mismos materiales que sus colegas de los 60. Nuestro modelo tiene las pastillas del puente y del mástil activas.



Inspirado en* el banjo Gibson® Mastertone

La serie Mastertone se introdujo en 1925 y enseguida se convirtió en el banjo Bluegrass definitivo.



Basado en* una National® Tricone de 1928

La Tricone utilizaba tres conos de 6 pulgadas unidos al puente mecánicamente para amplificar las vibraciones de las cuerdas. La Tricone dispone de un sonido más suave que las resonator de cono único posteriores.



Construye una guitarra personalizada

Para sacar provecho de la gama y versatilidad del modo Variax, especialmente al interpretar, necesitas acceso inmediato a tus sonidos esenciales. Para poder recuperar al instante tus diez tonos favoritos, puedes utilizar los dos bancos personalizados del mando del **Selector del modelo de guitarra**.

Tienes “**CUSTOM 1**” al principio de la rotación del selector de modelo, y “**CUSTOM 2**” al final. Cada uno de ellos puede guardar un conjunto distinto de cinco de tus modelos de guitarra favoritos, así como tonos y afinaciones alternativas (con el mando de afinación alternativa ajustado a “**MODEL**”). Por ejemplo, podrías poner sonidos acústicos en “**CUSTOM 1**”, y sonidos eléctricos en “**CUSTOM 2**”.

Supongamos que encuentras un sonido que sabes que vas a utilizar una y otra vez. Esto es lo que tienes que hacer:

1. Asegúrate de que el sonido es exactamente el que necesitas. Aquí, guardarás los ajustes del modelo de guitarra y del mando de tono.
2. Mantén pulsado el mando **Selector del modelo de guitarra** durante 2,5 segundos o hasta que los LEDs empiecen a parpadear para entrar en el modo de personalización.
3. Ahora, gira el selector del modelo de guitarra hacia “**CUSTOM 1**” o “**CUSTOM 2**”. Tú decides. Se apagará el LED de afinación alternativa.
4. Mueve el **Conmutador del selector de pastilla** a la posición deseada en la que lo quieres guardar. **Usuarios de JTV-59:** Presiona el mando de afinación alternativa y luego mueve el **Conmutador del selector de pastilla** para acceder a las posiciones 2 o 4.
5. Para guardar una afinación alternativa en esta posición, selecciona la afinación deseada en el mando **Afinación alternativa**. Sáltate este paso si no quieres una afinación alternativa.

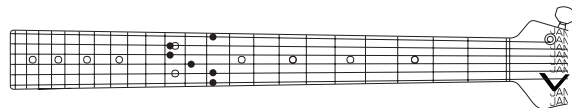
6. Mantén pulsado el mando **Selector del modelo de guitarra** durante 2,5 segundos. ¡Listo! ¡Acabas de guardar tu primer modelo de guitarra en un banco personalizado! No te olvides de ajustar el mando de afinación alternativa a “**MODEL**” si quieres recuperar las afinaciones tal y como las has guardado.

Crear afinaciones alternativas personalizadas

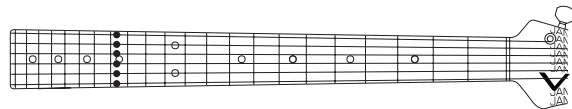
La función de afinación alternativa de la Variax es una herramienta muy potente. Aunque ofrecemos 10 afinaciones comunes entre las que elegir en el mando de afinación alternativa, sabemos que algunos de vosotros todavía queréis más, como utilizar esta función para sustituir el capo. Tranquilo, nosotros nos encargamos. Puedes sustituirlo todo, excepto los ajustes “**MODEL**” y “**STANDARD**” del mando de afinación alternativa por tus propias creaciones. Aquí tienes como hacerlo.

1. Asegúrate de que tu guitarra está afinada a un tono estándar con una referencia de 440Hz, con el **Selector del modelo de guitarra** ajustado a cualquier modelo de 6 cuerdas.
2. Mantén pulsado el mando **Selector del modelo de guitarra** durante 2,5 segundos o hasta que los LEDs empiecen a parpadear para entrar en el modo de personalización.
3. Selecciona la posición que te gustaría sustituir en el mando de **Afinación alternativa**. **Nota:** Si ya está seleccionada, debes alejar y acercar el mando de forma que el instrumento sepa que quieres modificar una afinación. Ahora sólo parpadeará el LED de afinación alternativa.
4. cada cuerda que quieras cambiar. El modo de personalización considera el 12º traste como el traste 0 (o cejilla). Por lo tanto, al tocar una nota en el 10º traste se afinará un tono entero abajo, mientras que al tocar una nota en el 14º traste se afinará un tono entero arriba desde lo estándar. Asegúrate de enmudecer las cuerdas con cuidado, al asignar las afinaciones por el mástil; cualquier percance podría reasignar la afinación. También puedes tocar todas las notas a la vez si quieres rasgarlas con nitidez.

Aquí tenemos un ejemplo de las notas que puedes tocar para una afinación D abierta:



Éstas son las notas que tocarías si quisieras un “capo” en el 3º traste (G).



5. Pulsa y suelta momentáneamente el mando del selector del modelo de guitarra para entrar en el modo de audición. Prueba nuestra afinación. Si suena bien, procede con el paso 6. Si tienes que realizar algún ajuste, pulsa y suelta momentáneamente el **Selector del modelo de guitarra** y vuelve al paso 3 o gira el mando de **Afinación alternativa** para cancelar la personalización de la afinación alternativa.
6. Mantén pulsado el mando **Selector del modelo de guitarra** durante 2,5 segundos o hasta que el LED de **afinación alternativa** deje de parpadear para guardar la nueva afinación.

Opciones para recuperar los ajustes originales

Si por alguna razón o por si tan sólo deseas pasarlo bien un rato, decides recuperar los 50* ajustes originales del mando del **Selector del modelo de guitarra** o uno de los ajustes específicos o todos desde el mando / roller de afinación alternativa, esto es lo que debes hacer. Atención: De esta forma se borran **TODOS** los ajustes descritos en las opciones siguientes. Por lo tanto, pregúntate, “¿Realmente quiero hacerlo?” Si la respuesta es sí, sigue a tu lado oscuro.

***NOTA:** Al recuperar los ajustes originales no se reajustan los bancos “Custom 1” ni “Custom 2”. La única forma de recuperarlos es recargar la memoria flash a través de Line 6 Monkey.

Para recuperar el Selector del modelo de guitarra
Ajusta el Conmutador del selector de pastilla a su posición central, luego mantén pulsado el mando del Selector del modelo de guitarra mientras conectas un cable de 1/4” para alimentar la guitarra. Los LEDs del Selector del modelo de guitarra y de Afinación alternativa parpadearán en rojo. A continuación, mantén pulsado de nuevo el mando Selector del modelo de guitarra. El LED del Selector del modelo de guitarra parpadeará en rojo, 3 veces en rápida secuencia, para indicar que los 50 modelos de guitarra de las posiciones de memoria del mando Selector del modelo se han restablecido a sus ajustes originales de fábrica. La guitarra recuperará ahora su funcionamiento normal.

Para recuperar uno o todos los preajustes de la Afinación alternativa

En primer lugar, ajusta el Conmutador del selector de pastilla a su posición central, luego mantén pulsado el mando del Selector del modelo de guitarra mientras conectas un cable de 1/4” para alimentar la guitarra. Los LEDs del Selector del modelo de guitarra y de Afinación alternativa **parpadearán en rojo**. Cambia la posición del mando / roller de afinación alternativa. El LED de selección del Modelo de guitarra ya no estará encendido. Para recuperar todas las Afinaciones alternativas, selecciona ahora “MODEL” con el mando

de afinación alternativa. Para recuperar sólo el ajuste 1, selecciona la afinación que desees con el mando de afinación alternativa. Cuando hayas realizado la selección, mantén pulsado el mando de Selección de modelo de guitarra. El mando del Selector del modelo de guitarra parpadeará en rojo, 3 veces en rápida secuencia, para indicar que las 10 afinaciones alternativas o 1 Afinación alternativa seleccionada se han restablecido a sus ajustes originales de fábrica. La guitarra recuperará ahora su funcionamiento normal.

Y las afinaciones alternativas originales de fábrica se habrán cargado de nuevo en la Variax:

Afinaciones alternativas de fábrica del JTV-59 y el JTV-69	
Nombre	Descripción de la afinación (de cadenas de graves a agudos)
STANDARD	E A D G B E
DROP D	D A D G B E
1/2 DOWN	E $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ B $\flat$ E $\flat$
DROP D $\flat$	D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ G $\flat$ B $\flat$ E $\flat$
1 DOWN	D G C F A D
DADGAD	D A D G A D
OPEN D	D A D F# A D
BLUES G	D G D G B D
RESO G	G B D G B D
OPEN A	E A C# E A E
BARITONE	B E A D F# B

Afinaciones alternativas de fábrica del JTV-89

Nombre	Descripción de la afinación (de cadenas de graves a agudos)
STANDARD	E A D G B E
DROP D	D A D G B E
1/2 DOWN	E $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ B $\flat$ E $\flat$
DROP D $\flat$	D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ G $\flat$ B $\flat$ E $\flat$
1 DOWN	D G C F A D
DROP C	C G C F A D
m3 DOWN	D $\flat$ G $\flat$ B E A $\flat$ D $\flat$
DROP B	B $\flat$ G $\flat$ B E A $\flat$ D $\flat$
M3 DOWN	C F B $\flat$ E $\flat$ G C
DROP B $\flat$	B $\flat$ F B $\flat$ E $\flat$ G C
BARITONE	B E A D F $\sharp$ B