MANUAL DE INTRODUCCION Y ASPECTOS BASICOS DE

LA ESCALA MAYOR

por Joel GS

PARA GUITARRISTAS Y BAJISTAS

CONTENIDO:

ESCALA MAYOR

INTERVALOS

GRADOS Y FUNCIONES ARMONICAS

FORMACION DE ACORDES BASICOS

EJEMPLOS PRACTICOS

Este manual solo contiene algunos aspectos basicos de la Escala Mayor y la aplicación practica de los mismos como una forma de introduccion a la Teoria Musical . No pretende ser un manual completo de teoria , ni siquiera tratar a fondo cada tema, mas sin embargo si busca despertar en el lector la curiosidad , necesidad de Conocimiento y la pasion por la Teoria Musical

"Chavo: dime las partes en que se divide la Musica
Si profesor Jirafales, la musica se divide en tres partes: Mu-Si-Ca!"

Para la realizacion de este manual se consultaron las siguientes fuentes:

http://www.guitarristas.info/categorias/teoria-musical
http://www.guitarristas.info/foros/teoria-musical-armonia-improvisacion/f16
http://www.teoria.com/aprendizaje/index.php
http://www.armoniamoderna.com/
http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_mayor

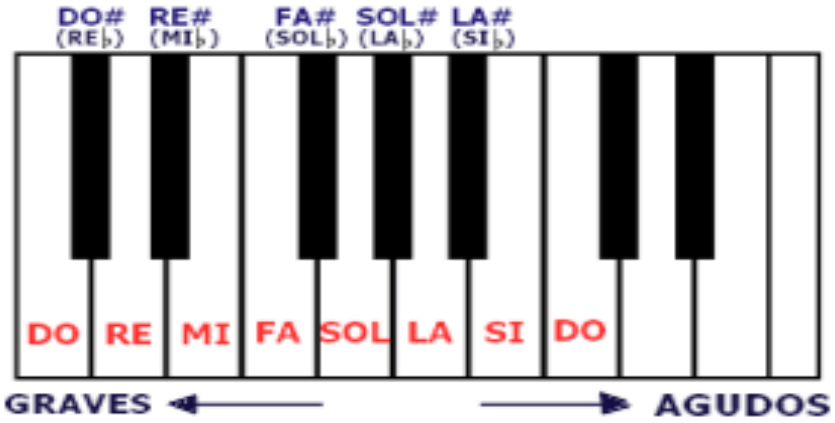
Agradecimientos especiales a los participantes de el foro WWW.GUITARRISTAS.INFO

LA ESCALA MAYOR

Se llama escala musical a un conjunto de sonidos ordenados o notas de un entorno sonoro particular (sea tonal o no); , estos sonidos están dispuestos de forma ascendente (de grave a agudo) aunque, de forma complementaria, también de forma descendente, uno a uno en posiciones específicas dentro de la escala, llamadas grados.

En la musica occidental se utilizan de 12 sonidos para crear la musica . De estos 12 sonidos se escojen unicamente 7 para formar la escala Diatonica, los cuales se ordenan en 5 tonos completos y 2 semi tonos

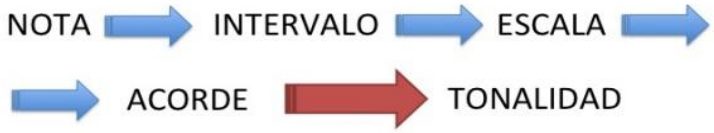
lo que diferencia un tipo de escala de otra no es la nota con la que empieza sino el orden de los intervalos (distancia) que separan sus notas.



Podemos construir una Escala Mayor seleccionando las teclas blancas del piano comenzando y terminando en do, entre las notas Mi-Fa y Si-Do hay MEDIO tono de distancia

la FORMULA para la escala mayor en base al orden de los tonos y semitonos es

T - T - S - T - T - T - S



PROCESO DE CREACION DE LA MUSICA

CENTRO TONAL es el sonido al cual consideramos el centro de gravitación de una obra o fragmento.

CAMPO TONAL: es el conjunto de sonidos asociados a ese centro tonal.

DIAGRAMA DE ESCALAS MAYORES

REPOSO **TENSION**

	TONICA		SUPER TONICA		MEDIANTE	SUB DOMINANTE		DOMINANTE		SUPER DOMINANTE		SENSIBLE	
GRADO	**I**		**II**		**III**	**IV**		**V**		**VI**		**VII**	**I**
ACORDES	MAYOR		MENOR		MENOR	MAYOR		MAYOR		MENOR		DISMIN	
	C		D		E	F		G		A		B	C
	D		E		F#	G		A		B		C#	D
	E		F#		G#	A		B		C#		D#	E
	F		G		A	Bb		C		D		E	F
	G		A		B	C		D		E		F#	G
	A		B		C#	D		E		F#		G#	A
	B		C#		D#	E		F#		G#		A#	B

Nota: Escalas en horizontal leer de izq. a derecha , cada celda representa un semi tono

INTERVALOS

Un intervalo es la distancia entre dos notas musicales.

Esa distancia se mide por tonos y semitonos

Los intervalos constan de un nombre y un apellido; esto nos sirve para identificar el tipo de sonido que tienen y para saber automáticamente a qué intervalo nos referimos.

Estos nombres sirven para identificar la forma en que se organiza la música; ni más ni menos, toda la música puede ser entendida por intervalos, ya que ellos y sus sonidos característicos son los que determinan cómo sonaran los acordes

Toda la música occidental se suele organizar primordialmente por intervalos de Tercera. Tanto es así, que uno de los intervalos más importantes en una escala o acorde, es el de tercera

Si el intervalo de tercera con respecto a la tónica es mayor, el acorde o escala siempre es MAYOR independientemente de cómo sean los demás intervalos. Si es menor,el acorde o escala será siempre MENOR.

Las escalas musicales en modo mayor son las que tienen una distancia tercera mayor entre el primer y el tercer grado, y una tercera menor entre el tercer y el quinto grado.

TABLA DE INTERVALOS

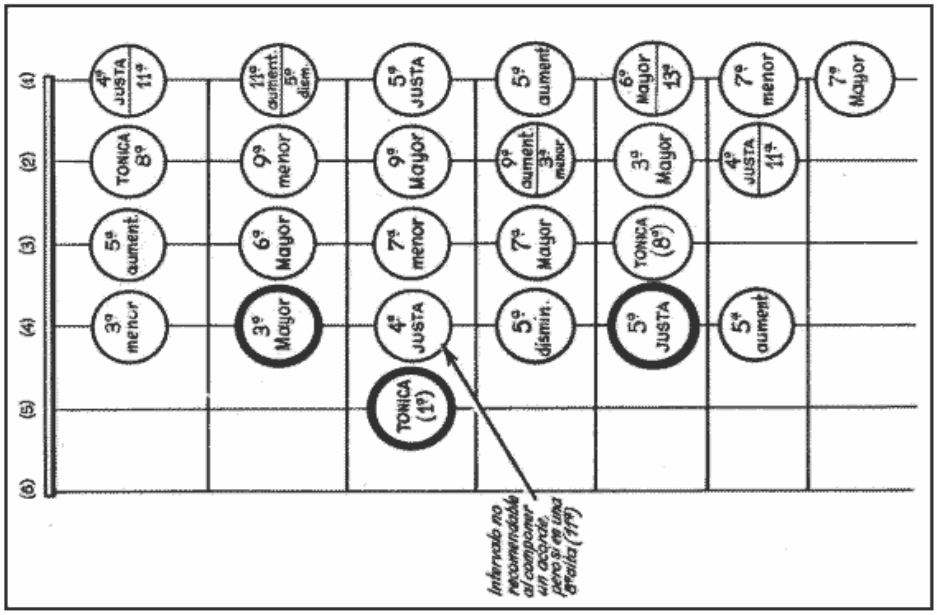
NOMBRE	DISTANCIA		NOTA
1ª	MEDIO TONOS	TONOS	C
2ª menor	1	1/2	Db
2ª Mayor	2	1	D
3ª menor	3	1 1/2	Eb
3ª Mayor	4	2	E
4ª justa	5	2 1/2	F
4ª aum./5ª d	6	3	Gb
5ª justa	7	3 1/2	G
6ª menor	8	4	Ab
6ª Mayor	9	4 1/2	A
7ª menor	10	5	Bb
7ª Mayor	11	5 1/2	B
8ª	12	6	C

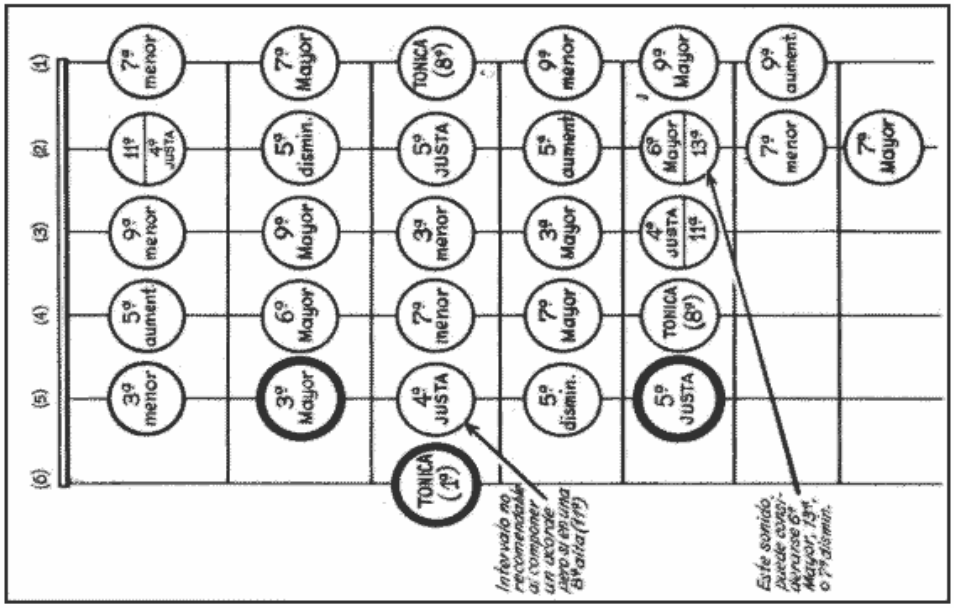
Nota: un intervalo puede exeder de la 8va entonces se nombra consecutivamente ejemplos: el intervalo de 9a mayor de C es D y el intervalo de 11va justa de E es A

EJERCICIOS: Localizar el intervalo entre cada una de las notas

D	F#	_____
B	A	_____
A#	G	_____
F	Cb	_____

COMO LOCALIZAR INTERVALOS EN DIAPASON DE GUITARRA





EJERCICIOS: A partir una nota localizar en el diapason la segunda nota para formar el intervalo

G	3ra menor	_____
B	7a Mayor	_____
D	4ta aument	_____
E#	5ta justa	_____

APLICACIÓN DE INTERVALOS EN GUITARRA

UBICACIÓN DE LAS **NOTAS** DE ESCALA MAYOR NATURAL DE C EN EL DIAPASON

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
E	F		G		A		B	**C**		D		E	1ra cuerda
B	**C**		D		E	F		G		A		B	
G		A		B	**C**		D		E	F		G	
D		E	F		G		A		B	**C**		D	
A		B	**C**		D		E	F		G		A	
E	F		G		A		B	**C**		D		E	6ta cuerda

FORMULA T T S T T T S

Si a cada nota de la escala se le asignamos un grado tendremos lo siguiente

Notas	C	D	E	F	G	A	B
Grados	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**

UBICACIÓN DE LOS **GRADOS** DE ESCALA MAYOR NATURAL DE C EN EL DIAPASON

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
3	4		5		6		7	**1**		2		3	1ra cuerda
7	**1**		2		3	4		5		6		7	
5		6		7	**1**		2		3	4		5	
2		3	4		5		6		7	**1**		2	
6		7	**1**		2		3	4		5		6	
3	4		5		6		7	**1**		2		3	6ta cuerda

FORMULA T T S T T T S

Para modificar los acordes se cambian algunos de los intervalos que los forman

0	1	2	3	
3				1ra cuerda
	1			
5				
		3		
			1	
3				6ta cuerda

Acorde C Mayor

7	8	9	10	11	
	1				1ra cuerda
	5				
		3			
			1		
			5		
	1				6ta cuerda

Acorde C Mayor

0	1	2	3	
3				1ra cuerda
7Maj	1			
5				
		3		
			1	
3				6ta cuerda

Acorde Cmaj7

7	8	9	10	11	
	1				1ra cuerda
	5				
	3m	3			
			1		
			5		
	1				6ta cuerda

Acorde C menor

Si se re ubica la Tonica y se construye la escala siguiendo la misma formula de intervalos se TRANSPORTA la escala a otra tonalidad ¿ que tonalidad tiene la siguiente escala?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
6		7	1		2		3	4		5		6	1ra cuerda
3	4		5		6		7	1		2		3	
1		2		3	4		5		6		7	1	
5		6		7	1		2		3	4		5	
2		3	4		5		6		7	1		2	
6		7	1		2		3	4		5		6	6ta cuerda

??? ← **C** T T S T T T S

GRADOS Y FUNCIONES ARMONICAS

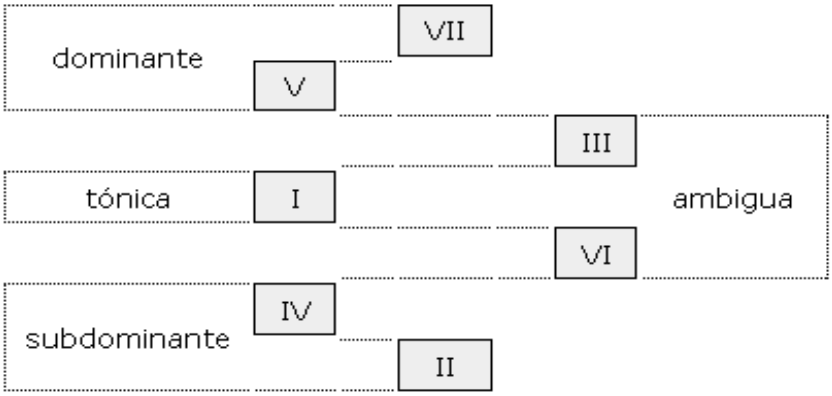
Sobre cada una de las notas de la escala se construye un acorde , el cual tiene una funcion armonica, es decir una relacion sonora o sensacion respecto a la tonica o centro tonal

grado	nombre	funcion armonica
I	**TONICA**	REPOSO o resolucion - Se siente como el punto de reposo, descanso o final. Recibe el nombre de tónica porque es el centro tonal.
II	SUPER TONICA	función de subdominante. Puede sustituir o alternar con el IV grado y sirve muy bien para llegar a la dominante.
III	MEDIANTE	funciones armónica débil o ambigua - puede en ocasiones tener función de tónica y en otras de dominante ya que comparte dos notas con cada uno de estos acordes
IV	**SUB DOMINANTE**	define la tónica - se encuentra una 5ta por abajo de la tónica - sirve para llegar a la dominante
V	**DOMINANTE**	TENSION - define la tónica - se encuentra una 5ta por arriba de la tónica
VI	SUPER DOMINANTE	funciones armónica débil o ambigua - puede en ocasiones tener función de tónica y en otras de subdominante ya que comparte dos notas con cada uno de estos acordes
VII	SENSIBLE	función de dominante. Puede sustituir o alternar con el V grado y también sirve para afirmar la tonalidad.

Los grados IV y V ayudan a definir la tonalidad

El grado V es el que genera mayor Tension, tiende siempre a resolver hacia el grado I , es tambien llamado de septima dominante , contiene el tritono (tres tonos completos) entre los grados 3 y 7b (*Diabolus in musica*)

En la musica se buscan distintas combinaciones entre Tension y Reposo para darle mas variedad y riquieza sonora



EJERCICIOS: Identificar los grados de cada una de las siguientes progresiones de acordes

Circulo de Sol G - Em - Am - D7 I - II - V - VI

R:

Blues 12 compases en E E7(4) - A7(2) - E7(2) - B7 - A7- E7 - B7 I - IV - V

R:

Corrido en La A - E7 - A - E7 - A --- A7 - D - A - E7 - A - E7 - A I - IV - V

R:

Standard de jazz en C mayor Dm7 - G7 - Cmaj7 I - II - V

R:

FORMACION DE ACORDES

Tres o más notas, tocadas simultáneamente forman un acorde.
Tradicionalmente los acordes se han construido sobreponiendo dos a mas terceras
Fundamental: Es la nota que le da nombre al acorde
El grado 3 es el que define si una escala o un acorde es mayor o es menor

	x →			x →			x					
Grado	**1**		2		**3**	4		**5**		6		7	8
Nota	**C**		D		**E**	F		**G**		A		B	C

TRIADAS

C	E	G	MAYOR
D	F	A	MENOR
E	G	B	MENOR
F	A	C	MAYOR
G	B	D	MAYOR
A	C	E	MENOR
B	D	F	DISMINUIDO

CUATRIADAS

C	E	G	B	mayor 7a
D	F	A	C	menor 7a
E	G	B	D	menor 7a
F	A	C	E	mayor 7a
G	B	D	F	septima
A	C	E	G	menor 7a
B	D	F	A	semi disminuido

Para conocer la formula de cada acorde se toma la estructura de la escala mayor del acorde que se analiza. Ejemplo: para saber la formula del acorde Re menor se toma la escala Re mayor y se localizan los intervalos por nombre y luego por tipo

1		2	3b	3	4	5b	5		6	7b	7	8
C		D		E	F		G		A		B	C
D		E	F	F#	G		A		B	C	C#	D
E		F#	G	G#	A		B		C#	D	D#	E
F		G		A	Bb		C		D		E	F
G		A		B	C		D		E	F	F#	G
A		B	C	C#	D		E		F#	G	G#	A
B		C#	D	D#	E	F	F#		G#	A	A#	B

TIPOS DE ACORDES BASICOS

NOMBRE	CIFRADO	FORMULA			
MAYOR:	C	1	3	5	
MENOR:	Cm	1	3b	5	
SEPTIMA:	C7	1	3	5	7b
MAYOR SEPTIMA:	Cmaj7	1	3	5	7
MENOR SEPTIMA:	Cm7	1	3b	5	7b
DISMINUIDO:	Cdim	1	3b	5b	
SEMI DISMINUIDO:	Cm7(b5)	1	3b	5b	7b

EJERCICIO 1.- ejecutar los acordes de triadas mayores, menores y septimas de las notas naturales en mas de 1 posicion en el diapason

EJERCICIO 2.- Identificar las notas de cada uno de los siguientes acordes

acorde	notas
D	
F#m	
E7	
Gmaj7	
B#m7	

EJEMPLOS DE ALGUNAS ESCALAS

Al re ubicar los grados e intervalos de una escala esta se tranforma en otra escala con otra sonoridad

ESCALA MAYOR NATURAL DE C

FORMULA T T S T T T S

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	C	D	E	F	G	A	B						
E	F		G		A		B	**C**		D		E	1ra cuerda
B	**C**		D		E	F		G		A		B	
G		A		B	**C**		D		E	F		G	
D		E	F		G		A		B	**C**		D	
A		B	**C**		D		E	F		G		A	
E	F		G		A		B	**C**		D		E	6ta cuerda

Las escalas C mayor y A menor son Relativas por que comparten las mismas notas pero cambia el centro tonal

FORMULA T - S - T - T - S - T - T

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	A	B	C	D	E	F		G		A		B	
E	F		G		**A**		B	C		D		E	1ra cuerda
B	C		D		E	F		G		**A**		B	
G		**A**		B	C		D		E	F		G	
D		E	F		G		**A**		B	C		D	
A		B	**C**		D		E	**F**		**G**		**A**	
E	F		G		**A**		B	C		D		E	6ta cuerda

De la escala Mayor de A se decienden medio tono los grados 3, 6 y 7 y se combierte en Menor Natural

Si a la escala Menor Natural se le eliminan los grados 2 y 6 obtenemos la Pentatonica Menor

PENTATONICA MENOR DE A

FORMULA TS - T - T - TS - T

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
							A	C	D	E	G		
E			G		**A**			C		D		E	1ra cuerda
B	C		D		E			G		**A**			
G		**A**			C		D		E			G	
D		E			G		**A**			C		D	
A			C		D		E			G		**A**	
E			G		**A**			C		D		E	6ta cuerda

Si a la escala Pentatonica Menor se le agrega una nota entre los grados 3 Y 4 obtenemos la escala de Blues esta nota forma un intervalo de 5ta disminuida desde A y se le conoce como la nota de Blues (Blue note),

PENTATONICA MENOR DE BLUES DE A

FORMULA TS - T - S - S - TS - T

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
							A	C	D	***Eb***	E	G	
E			G		**A**			C		D	***Eb***	E	1ra cuerda
B	C		D	***Eb***	E			G		**A**			
G		**A**			C		D	***Eb***	E			G	
D	***Eb***	E			G		**A**			C		D	
A			C		D	***Eb***	E			G		**A**	
E			G		**A**			C		D	***Eb***	E	6ta cuerda