

CONSTRUIR UN CIGAR BOX

Construir un Cigar Box o su primo hermano el Lap Steel no es muy difícil, más bien es un "como construir una guitarra para dummies", y que el común de los mortales podamos montarnos un cacharro que suene y valga para algo, sin que tengamos grandes conocimientos sobre la construcción de guitarras.

Lo primero un poquito de historia, y es que hay que ir hasta los esclavos traídos de Africa al sur de Estados Unidos en épocas muy remotas para encontrar los orígenes del slide, vamos, lo de hacer sonar una cuerda frotándola con una botella.

El "Diddley" consiste en un alambre, según parece obtenido de los usados para alinear las flores en los campos sureños de algodón, clavado en una tabla y tensado con dos botellas de cristal. El invento se tocaba frotando una tercera botella a la vez que se pellizcaba el alambre.

Archivos adjuntos:

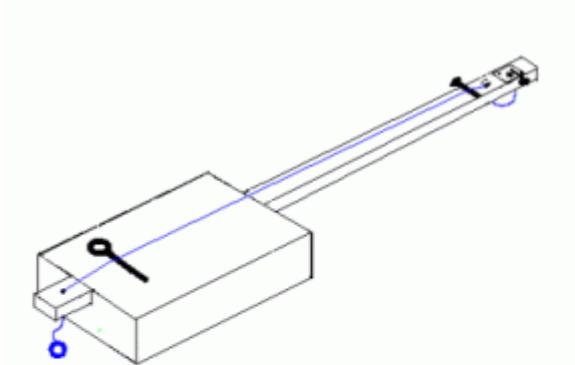


Figure 5. Tie the string to a small washer and thread as shown, pulling the string tight. Attach the string to the tuner post and tighten until it makes a clear tone when plucked.

Drill two 3/8" sound holes or four 1/4" sound holes in the top of the box (but not through stick).

Más tarde, en la Gran Depresión de los años 30, es cuando aparecen por primera vez los "Cigar Box". Si eras negro, vivías en el Delta del Mississippi, tenías dos opciones para adquirir una guitarra, o te ibas a un cruce de caminos y vendías tu alma al diablo o te lo construías.



¿Y que aspecto tenía que tener un Cigar Box de la época? Pues evidentemente similar a las guitarras que en el sur de los EEUU estaban de moda:



¿Que es y que no es un Cigar Box? Pues he leído por ahí que si han de tener agujeros de rejilla redondos, que si han de tener dos agujeros en "f", que si han de ser tres cuerdas, que si no, en fin muchas opiniones diferentes.

En realidad hay tantos modelos de Cigar Box como constructores y no hay reglas fijas, desde los más modestos con una llave como puente y unos simples tornillos como clavijas de afinación hasta los más elaborados, auténticas guitarras de calidad con el cuerpo de una caja de cigarros. Pero lo que todos tienen en común es un cuerpo de caja de madera normalmente rectangular y de las que se venden en los estancos (llenas de puros de los buenos, por supuesto), aunque también las hay de cajas de vino, de latas de galletas, por que en esto de los vicios cada cual tiene el suyo.

Esto es un Cigar Box, algo elaborado, pero estaría dentro de la familia:



Esto no es un Cigar Box:



Y ahora mi proyecto. En realidad es un Lap Steel apareado con un Cigar Box, y me explico, iba a construir el típico Lap Steel sobre un tablón rectangular, y aunque me gusta como suenan, no me agrada la estética de simple tablón de madera y pensé ¿Por qué no hacerle un cuerpo de Cigar Box?

Bueno, como no fumo, pero si me gusta el vino de cosecha, el primer cambio que he hecho es sustituir el recurrido Cigar Box por un Wine Box o caja de vino.



Quería un mástil y una pala, pero no me gustaba la pala que produce un simple listón, así que ni corto ni perezoso agarre un tablón de considerables proporciones y fabrique la pala, el mástil y el cuerpo todo en una pieza.

Ya dije que tenía algo de Lap Steel...





También quería un diapasón más o menos elaborado, que me sirviera como orientación, ya que el Lap Steel se toca con la acción muy alta y los trastes no tocan en ningún momento con las cuerdas.



Aquí hay que hacer un inciso. Fabricar un Lap Steel o un Cigar Box es muy sencillo, pero hay que tener cuidado con unas cuantas cosas.

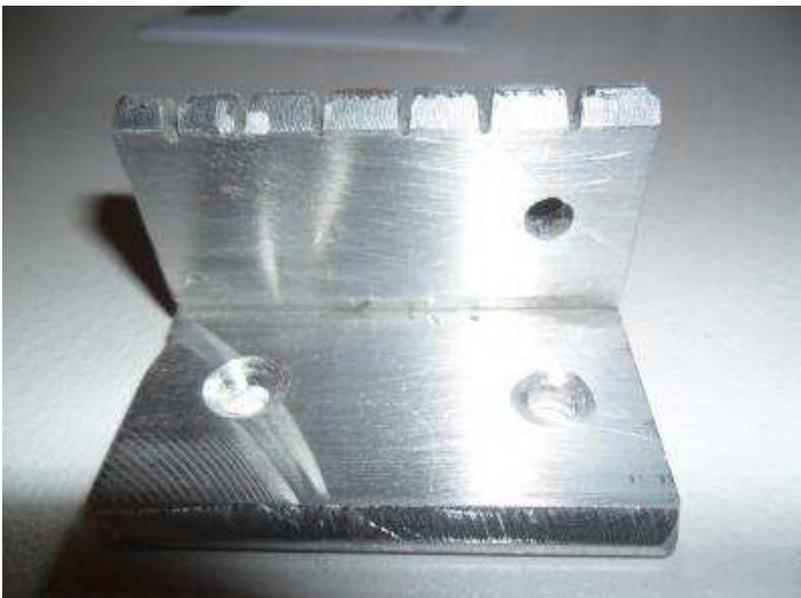
LA ESCALA. Toda guitarra lleva una escala, y hay una relación entre la distancia entre la cejuela y el puente y la medida de los trastes.

Se coge esa distancia y se divide entre 18, y ya tenemos la posición del primer traste, luego se vuelve a medir desde dicho traste y el puente y se vuelve a dividir por 18, y así sucesivamente.

La idea primera era hacer solo unos agujeros en f a la caja, pero enseguida me di cuenta de un problema, en cuanto encolara el mástil, la tapa y el diapasón no iba a poder abrir la caja para configurar la electrónica del aparato, así que opte por una solución, añadir dos agujeros mas en la parte del puente, esta vez circulares y con sus correspondientes aros cromados.



Dos piezas importantes, la pastilla, una Hofner de los años 60 de sonido dulce y poca salida, en teoría ideal para este fin, y la cejuela, realizada en aluminio:





Una consideración importante. normalmente un Cigar Box tiene un mástil fabricado de un simple listón de madera sin alma, es suficiente para cuatro cuerdas, pero para seis, lo que sería una tensión media de 17 ó 18 kg, dependiendo de varios factores como el calibre de las cuerdas o la afinación, es insuficiente. Si para tu Cigar Box empleas un mástil de eléctrica o acústica no tendrás problemas, ya que incorporan el alma, que ya sabéis que es una barra metálica incrustada a lo largo del mástil para que éste aguante la tensión sin curvarse excesivamente.

En el caso del "Wine Box Guitar" el mástil es excesivamente grueso, pues en realidad va a ser un Lap Steel que se toca horizontal, y por tanto no va a necesitar el alma.

El proyecto en su última fase, la silicona resulto ser un buen consejo del tío Anhelico para fijar los aros cromados.



LA PALA

Hay dos tipos de palas, planas (Fender) e inclinadas (Gibson). El cigar box normalmente lleva

esta última. Se puede montar la que se desee, pero hay que tener una consideración, la plana necesita el uso de "guías" entre la cejuela y las clavijas, ya que al tener una inclinación mínima las cuerdas tienden a salirse de su sitio, en este caso unas hembrillas es la mejor solución.



LAS CLAVIJAS, algunos modelos usan escarpías, tornillos o alcayatas como clavijas de afinación, desaconsejo esto totalmente si queremos algo que suene decente, y no tan solo un bonito adorno para la pared. Unas clavijas de afinación no muy caras de guitarra eléctrica o acústica cumplirán perfectamente, tampoco necesitareis unas de 42 euros a no ser que le queráis poner a vuestro Cigar Box un Floyd Rose.

LO IMPORTANTE, La escala, la acción, la altura y posición de la pastilla, mientras mas cerca del puente ya sabéis que el sonido es mas agudo y viceversa, pero sobre todo no debe de estar muy alejada de las cuerdas ni tampoco que recen con ellas, y el diseño de la pala.

LO QUE YO HICE BIEN, conseguí una escala bien hecha con los trastes bien colocados sin problemas de quintaje, también me quedaron exactamente la acción, la altura de la cejuela, de la pastilla y el puente que yo quería, que fue la misma que tiene mi Lap Steel King Recording fabricado en serie, para ello puse un listón apoyado en el puente y la cejuela para que me indicara exactamente por donde pasarían las cuerdas, y así descubrí que debía cortar un poco el puente para hacerlo mas bajo y el sonido, perfecto equilibrio con esa posición de la pastilla, para ello hice pruebas con mi King Recording conectando la pastilla al amplificador y desplazándola entre el mástil y el puente hasta conseguir la posición que me gustaba.

LO QUE HICE MAL, el diseño de la pala, resulto tener una caída excesiva para la 1ª y la 6ª cuerda que por poco hacen que me viera obligado a fabricar una "guía", no lo había previsto y resulto no ser así, pero para la próxima lo tendré en cuenta. Es por eso que las palas Gibson se fabrican inclinadas, y yo lo sabía, que es lo curioso.

LO IMPORTANTE, La escala, la acción, la altura y posición de la pastilla, mientras mas cerca del puente ya sabéis que el sonido es mas agudo y viceversa, pero sobre todo no debe de estar muy alejada de las cuerdas ni tampoco que recen con ellas, y el diseño de la pala.

LO QUE YO HICE BIEN, conseguí una escala bien hecha con los trastes bien colocados sin problemas de quintaje, también me quedaron exactamente la acción, la altura de la cejuela, de la pastilla y el puente que yo quería, que fue la misma que tiene mi Lap Steel King Recording fabricado en serie, para ello puse un listón apoyado en el puente y la cejuela para que me indicara exactamente por donde pasarían las cuerdas, y así descubrí que debía cortar un poco el puente para hacerlo mas bajo y el sonido, perfecto equilibrio con esa posición de la pastilla, para ello hice pruebas con mi King Recording conectando la pastilla al amplificador y desplazándola entre el mástil y el puente hasta

conseguir la posición que me gustaba.

LO QUE HICE MAL, el diseño de la pala, resulto tener una caída excesiva para la 1ª y la 6ª cuerda que por poco hacen que me viera obligado a fabricar una "guía", no lo había previsto y resulto no ser así, pero para la próxima lo tendré en cuenta. Es por eso que las palas Gibson se fabrican inclinadas, y yo lo sabía, que es lo curioso. LO IMPORTANTE, La escala, la acción, la altura y posición de la pastilla, mientras mas cerca del puente ya sabéis que el sonido es mas agudo y viceversa, pero sobre todo no debe de estar muy alejada de las cuerdas ni tampoco que recen con ellas, y el diseño de la pala.

LO QUE YO HICE BIEN, conseguí una escala bien hecha con los trastes bien colocados sin problemas de quintaje, también me quedaron exactamente la acción, la altura de la cejuela, de la pastilla y el puente que yo quería, que fue la misma que tiene mi Lap Steel King Recording fabricado en serie, para ello puse un listón apoyado en el puente y la cejuela para que me indicara exactamente por donde pasarían las cuerdas, y así descubrí que debía cortar un poco el puente para hacerlo mas bajo y el sonido, perfecto equilibrio con esa posición de la pastilla, para ello hice pruebas con mi King Recording conectando la pastilla al amplificador y desplazándola entre el mástil y el puente hasta conseguir la posición que me gustaba.

LO QUE HICE MAL, el diseño de la pala, resulto tener una caída excesiva para la 1ª y la 6ª cuerda que por poco hacen que me viera obligado a fabricar una "guía", no lo había previsto y resulto no ser así, pero para la próxima lo tendré en cuenta. Es por eso que las palas Gibson se fabrican inclinadas, y yo lo sabía, que es lo curioso.



PROYECTO DE ANAKRONIC: Esto nos cuenta anakronic:

"El principal problema fue hacerme con una caja apropiada.

A partir de ahí, con la escala de un mástil que ya tenía, calculé las posiciones del puente y pastillas, y con esas medidas me fabrique un cuerpo interior, (se ve en las fotos), que está compuesto de cuatro listones de madera de pino pegados, el listón interior está cortado con los huecos del mástil y las pastillas para no tener que rutearlos posteriormente.

Este bocadillo lo pegué a la caja, y una vez seco, eliminé de la caja lo que tapaba los huecos anteriormente preparados en el cuerpo para el mástil y las pastillas, y a falta de ajustes y retoques, el cuerpo del cigar box estaba hecho.

Como además tenía el resto de componentes sobrantes de otros proyectos, el mismo día pude montar el mástil y el puente, y poner en marcha el aparatejo.

En total la "fabricación" supuso únicamente dos tardes de trabajo, la terminación y el barnizado ya llevaron algo mas de tiempo.

Se emplearon herramientas sencillas, segueta, taladradora, dos gatos, limas, destornilladores, y un montón de lijas

Lamento no haber hecho fotos, ya que no pensé que le pudiera interesar a nadie.

Si alguien quiere una explicación mas detallada de algo, estoy a vuestra disposición.

Edito Se me olvidaba:

Lo mas importante, bajo mi punto de vista, creo que es tener un mástil hecho, o al menos diseñado, y haber decidido el sistema de puente, antes de intentar hacer cualquier otra cosa. El tamaño necesario de la caja, por ejemplo, depende de esos factores".





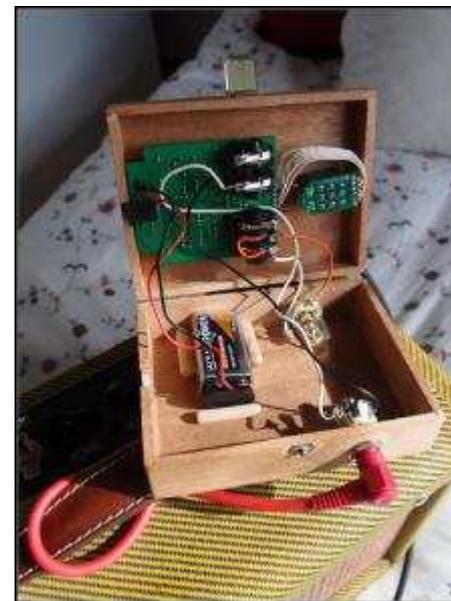
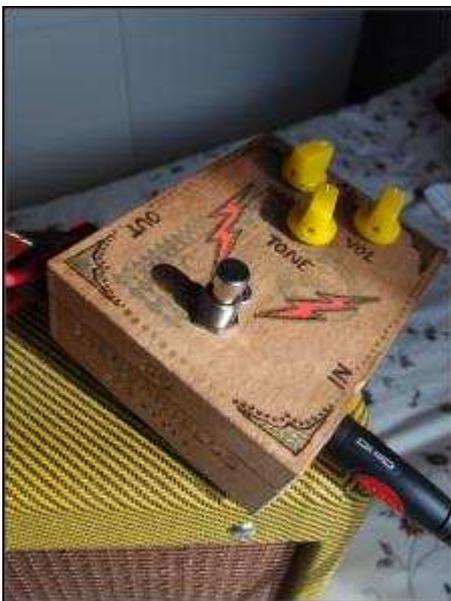




EL MASTIL Y EL DIAPASÓN. Si queremos hacer un Cigar Box de 4 cuerdas para tocar con Slide nos vale cualquier cosa como mástil, teniendo en cuenta la escala para dibujar el diapasón, pero si queremos fabricarnos una autentica guitarra eléctrica con cuerpo de Cigar Box la cosa se complica. El mástil debe de estar perfectamente alineado, debe de tener un alma interna, el diapasón debe de estar perfectamente trasteado, pues un milímetro que desplazemos un traste arruinara la afinación de las notas.

Hay quien se lo fabrica desde 0, pero todos no somos Sor Tabaco, que es el manitas fabrica guitarras de por aquí, y si no echar un vistazo a su "culona", así que entonces es mejor aprovechar un mástil de alguna guitarra de desecho.

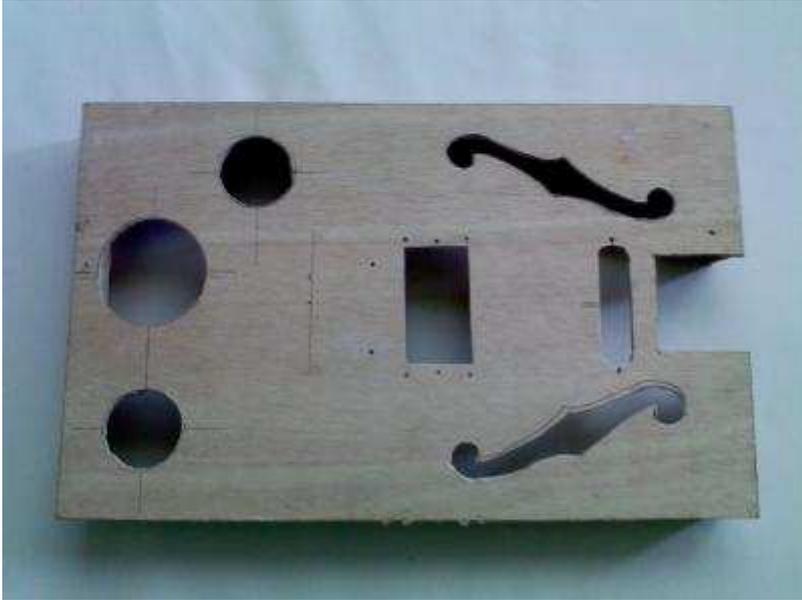
EL CIGAR BOX DE FERNY Y SU OVERDIVE BOX:



EL PUENTE Y LA CEJUELA son importantes, determinan la acción del instrumento (altura) e influyen en el tono y sonido (dependiendo del material empleado y otros factores. Además el puente influye en el quintaje del instrumento, dando la facultad de modificar individualmente la escala de cada cuerda. Si lo que estamos construyendo es un Lap Steel (en mi caso), o un Cigar Box de los de tocar con Slide, una simple escuadra u otro componente de metal podrá servir, pero si lo que estamos haciendo es la consabida guitarra eléctrica con forma de Cigar Box, necesitaremos un puente de serie que nos permita ajustar tanto el quintaje como la altura.

EL PROYECTO DE TUMBALOBOS:





Esto nos explica tumbalobos sobre su proyecto:

“Como se ve en la foto, primero decidi hacer la caja para despues idear como ensamblar el resto, como veis ocumen y listones, todo encolado.

Con la caja ya hecha y el mastil al lado tocaba idear la manera de sujetarlo, y eureka, hacer dos listones del ancho del mastil, uno mas largo para sujetar el mastil (el que sobresale de la caja) y el otro del largo del interior de la caja.

Bien despues de pegar los listones y amarrarlos con sargentos, medir el grosor (en este caso 5.5 por 4 cm) para hacer el agujero en la caja.

Vale , despues de tener la sujecion del mastil, lo coloco en su lugar con dos cuerdas 1ª y 6ª para que quede todo centrado hago el trazado de pastillas, puente y demas en la caja para que todo case al final (en teoria) y seguido sierra de marqueteria.

Despues meto la pieza del mastil y marco la cavidad de las pastillas en el liston corto del mastil. Ahora he empezado con el barniz, aconsejo usar disolvente universal, con el aguarras tarda una

eternidad en secar.

la mayoría de este curro te lo quitas si tienes una caja de puros”.







"Una vez acabado el pintado procedo a montar la electronica.

He optado por poner dos pastillas, la del puente con push pull y la cofiguracion es la siguiente:

- Control de tonos y volumen.
- puente simple.
- Puente doble.

- Puente doble + mastil.

Terminado el montaje electronico y herrajes procedo a pegar el mastil a la caja.

Ya se pueden instalar las cuerdas y proceder al quintaje.

Hoy la he probado en el local con un ampli fender deville, sin efectos y suena con cuerpo y claridad, ademas tiene mucha salida y me vi obligado a bajar el volumen del ocumen box para evitar acoples, decir que tocando con las 2 pastillas tiene un sonido espectacular

Sobre todo destaco la satisfaccion que he sentido al oirlo en un ampli de los buenos, igual no esta bien que lo diga, pero se comio con patatas a una fender stratocaster standar del otro guitarra del grupo.

Ademas tiene ese sonido de instrumento profesional de conciertos, se que alguien opinara que no es para tanto, les propongo que se hagan uno igual siguiendo

los pasos en el pdf y despues den una opinion objetiva.

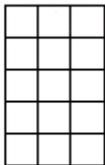
He olvidado poner las medidas:

40 de largo por 25 de ancho y 6 de fondo.

Comentar tambien que la forma se hace muy comoda para tocar."

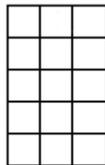
Unas afinaciones típicas para Cigar Box de 4 cuerdas por cortesía de Ferny:

A E a C#



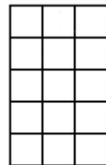
**Open A chord
(no fingers)**

G D g B



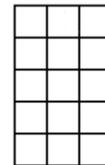
**Open G chord
(no fingers)**

D A d F#



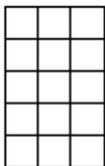
**Open D chord
(no fingers)**

C G c E



**Open C chord
(no fingers)**

E B e G#



**Open E chord
(no fingers)**