Buenas Foreros, esta vez os traigo un trabajo de restauración de un bajo de los 80's de la marca WESTONE, hare una reseña del proceso y de los materiales utilizados para esta restauración , espero que os sea de utilidad y agrado.

Un poco de Historia

Westone Spectrum Series II bajo

Hay 3 modelos de la gama Spectrum Series II de bajos, SPB102, SPB221 y SPB 311. Todos estos modelos sólo aparecen en el catálogo de 1988 Reino Unido - así que mientras que algunos pueden haber sido hechas por Matsumoku, la mayoría de Spectrum Series II guitarras y bajos se hicieron en Corea.

SPB102

Hard Rock cuello de arce,

Rosewood diapasón de radio 350, de 34 pulgadas de escala, 22 trastes 2.7mm

Magnabass II pickup, volumen master y controles de tono.

Chrome hardware, Trak IV puente

Disponible en Negro (SPB102BK) White, Snow (SPB102SW) y rojo (SPB102RD)

“Hasta ahora hemos visto los métodos de producción y el diseño de muchos de los fabricantes de guitarra más importantes del mundo y los responsables de los bajos, así como (en nuestro artículo sobre Aria) el tratamiento que recibe una marca líder cuando se llega a este país. Lo que en realidad va a lanzar un nuevo nombre guitarra, el proceso de diseño, planificación, fabricación y comercialización de una nueva marca es un misterio para la mayoría de guitarristas - pero es tan importante esta área que he decidido mirar a fondo de una de las historias de los fabricantes japoneses de guitarra de mayor Éxito en los últimos años.”

Este es la intro con la que la revista “The Guitar Magazine” aperturaba un artículo dedicado a la marca, para los que dominái el inglés os dejo el articulo también

SECOND BEST

The relaunch of the Westone brand provides an ideal opportunity to take a second look at the original 1980s instruments bearing this name.

WESTONE SWING

It's been six years since new Westone guitars and basses last graced dealers' walls in the UK, but it only seems like yesterday that these instruments were among the first choices for budding players wanting high quality at low prices.

The Westone story began with Japanese manufacturers Matsumoku, now sadly departed from the instrument building business. The company actually made its name building sewing machines, but branched out into electric guitar production during the 1960s. Despite the company's background their early efforts were certainly better than some contemporary competitors' and, as Matsumoku's know-how further improved, so did their instruments. By the 1980s they'd established a reputation as one of the leading makers, responsible for an impressive roster of electrics appearing around the world under numerous brandnames, including Aria, Epiphone, Vantage and Vox.

In 1981, wanting a more personal piece of the electric guitar action, Matsumoku decided to launch their own range under the Westone banner. Main models in this all-new line were the **THUNDER** guitars and basses. These employed then-fashionable features such as multi-laminate construction and brass hardware on a rather stolid squat-styled original design. Unsurprisingly, the latter aspect wasn't appreciated by most tradition-minded guitarists, but the 4-string Thunders proved much more popular and soon became accepted as dependable workhorse basses.

From the outset, value-for-money was a Westone priority; Thunder basses spanned from £124 for the I up to £287 for the active version of the two-pickup II. These early '80s efforts stand up well today and, with asking prices of £100-£150, it pays to look past their dated visuals. Concentrate instead on the Westones' build and performance – qualities which better most new budget basses.

Of the first batch of 6-strings, the Gibson-ish **RAINBOW I** semi has stood the test of time far better than its more stylised solid stablemates. Back in 1981 it cost £197 and around the same amount should secure one today – a guitar well-suited to the current semi scene.

As the '80s progressed so did the Westone range. The 6-string solid selection maintained its chunky image and expanded via the **CONCORD** series, with Fender-inspired features offering an alternative to the humbucker-happy Thunder approach. Even so, these fared little better and examples from both lines can mostly now be acquired for well under £150.

Debuting in 1982, the **PRESTIGE** line kept the shape but strayed into Gibson territory via a carved-top body and standard control layout. Although originally more up-market, most Prestige models again currently sell for around £150-£200. By '83 the Rainbow semi had gained a less-derivative outline, but quality remained the same, and so does the current asking figure.

More Concord, Thunder and Prestige variants followed, offering all possible pickup permutations plus fixed bridge or vibrato options. While the **SPECTRUM** 6-strings were new in name, they employed a similar mix of features. In contrast, the Thunder basses stuck to what was obviously a winning formula, the only refinements being to pickups and the addition of the model III.

The **RAIDER,** a short-lived sortie into silly-shape land, is best left well alone. The **SESSION II**, however, was a conservative and classy ES-175-inspired archtop electric, which now sells for close on its original £340 asking price.

Steinberger's success with a minimal-bodied headless bass encouraged many imitators. Westone's **QUANTUM** and novel **RAIL** models were among the less-derivative bandwagon jumpers, but they hold little appeal or value these days.

The Westone solid range underwent a major re-vamp in 1985, made apparent by a more streamlined body shape and new 'beaky style' single-sided headstock. Now the main model line, the Spectrum came in a wide variety of 6- and 4-string versions; these currently command £100-£200.

The **DIMENSION** and **DYNASTY** were a pair of deservedly short-stay odd-bodies, but the **PANTERA** was an ultra-curvy creation. Launched in 1986, this represented the last gasp of up-market Matsumoku manufacture, with the top-line X-390 retailing at £679. Howver, examples now fetch about a third of this figure.

The following year Matsumoku ceased guitar production and the Westone name switched to a Korean-made range. This comprised a selection of more straightforward Fender-influenced solids, including the by-now obligatory Strat-type designs, and image suffered accordingly, becoming increasingly nondescript.

The final catalogue of 1990 reintroduced some originality but since in the UK the brand's profile was at an all-time low, many of these models failed to put in an appearance. By the following year the same guitars were carrying the Alvarez logo; after almost ten years on the UK market Westone was no more.

But the marque has left a legacy of well-made, reasonably-priced instruments, ideal for those who aren't slaves to fashion or conformity, and who value performance over looks.

Paul Day

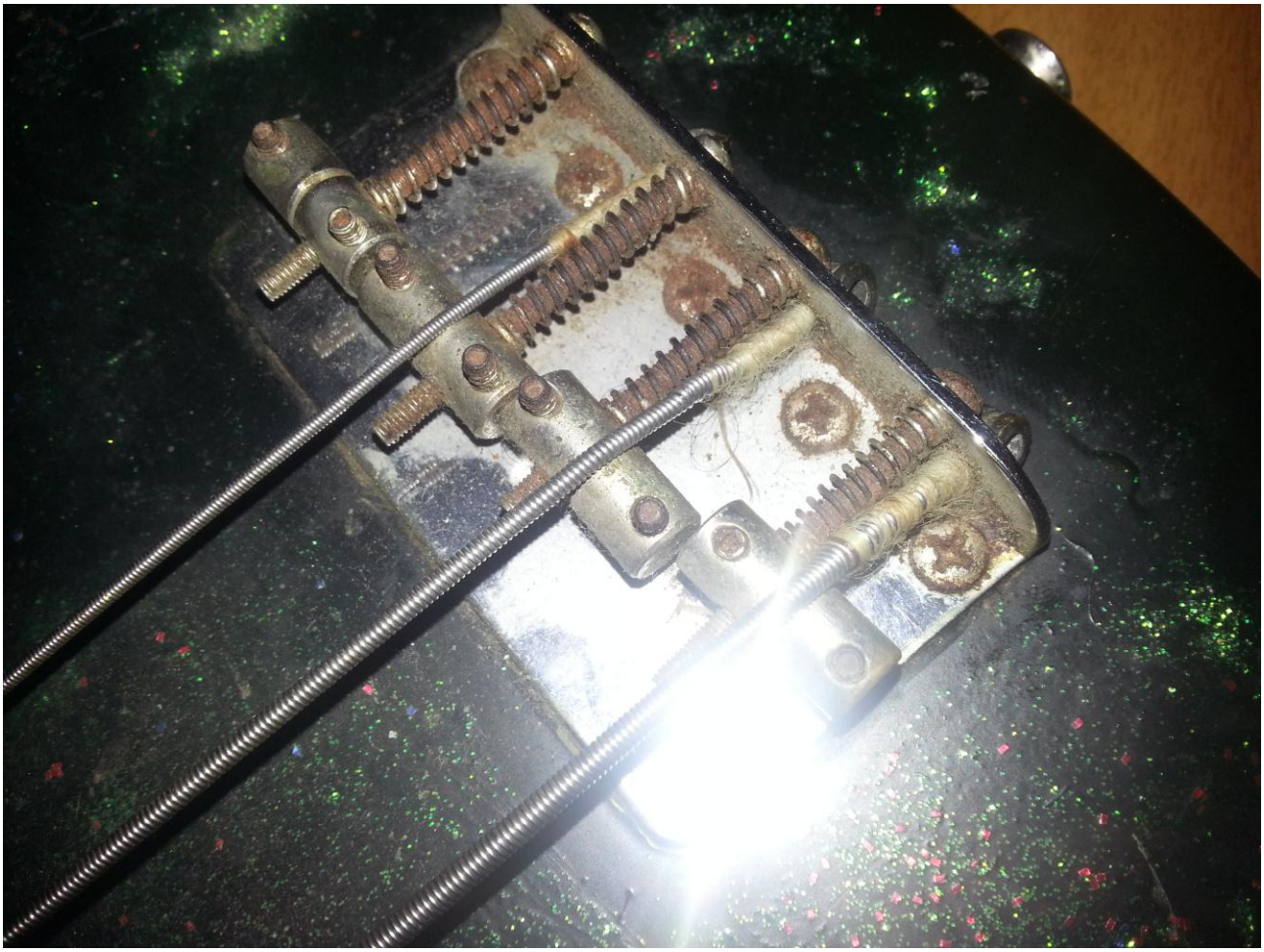
Functional and fashion-free ('til the next '80s revival) Westones offer workmanlike sounds and a nice opportunity for smug Asda-style pocket-patting.

Ever been ripped off? Got advice on searching for guitar bargains? Need help understanding the secondhand sector? Write to ***Second Best***, **The Guitar Magazine, Link House, Dingwall Avenue, Croydon CR9 2TA.** Or e-mail us at **101574.223@compuserve.com**
Please note that we cannot deal with enquiries over the phone.

En concreto no hay mucha información sobre la marca pero por lo poco que he podido recabar habían auténticas joyas construidas bajo la marca westone en la factoría de matsumoku.

Bueno sin más dilaciones, procedemos a hablar sobre la restauración de este bajo Westone Spectrum SPB102

Al recibir el instrumento este llegó en un estado lamentable, con trabajo de pintura bastante malo y con ciertos “Adornos que quien se lo hiciera aplico las técnicas de manualidades de primaria (Y no es coña) a las pruebas me remito



Westone
SPECTRUM SERIES I

Una vez ya desmontado y revisado comprobamos que la electrónica no funcionaba y que los potes estaban cascadisimos, un dato curioso, a pesar del mal estado en el que estaba al tocar con el desenchufado el sonido era bastante bueno, y sin embargo al desmontarlo y ver que el cuerpo era laminado me dejo muy rayado, pero bueno… proseguimos con el desmontaje al completo del bicho, una vez conseguido el desmontaje total hasta la última pieza empezó el baile, había que decapar el cuerpo y quitar todos los “Adornos de Escarcha” que se le habían puesto, habían usado escarcha multicolor con laca y le habían dado por donde pudieron dejándolo como un Pseudo “Bajo Navideño” (Con lo que me gusta a mí la NAVIDEATH) lamentablemente de esta parte del proceso no tengo fotos ya que aunque estoy seguro de haberlas hecho no sé dónde las eh metido ☹

Una vez decapado se procedió a dar una mano de base para pintura, este producto es para nivelar el estado de la guitarra y que no quede ninguna imperfección a la hora de pintar, el proceso es una mano de producto y lijar, otra mano de producto y lijar hasta conseguir esto

Una vez ya nivelado con la lija todo el cuerpo y ver que al pasar la mano tenemos la superficie completamente lisa procedemos al pintado de la primera mano de acabado quedando más o menos así.

Las Lijas utilizadas fueron de grano 400 y 800

La electrónica

Al ver que el bajo estaba con un estado lamentable también en el apartado de la electrónica decidí sustituirla entera, los potenciómetros de 500 k no iban a ser problema, pero conseguir un reemplazo para esta pastillas no iba a ser fácil ya que es de diseño propio de la marca y no hay recambios en el mercado, googleando un poco descubrí que la pastilla era una "MAGNABASS" nombre propio del fabricante y que en su parte interna tenía las siguientes medidas: 8.9cm y 3.4cm, ya con ese dato tocaba buscar algo que se amoldara, en el catálogo de EMG no encontré nada de esas medidas sin embargo si había más pequeñas, descarté esa opción porque además la forma del agujero hecho en el bajo tenía la forma de la pastillas y entraba como un guante, con lo cual poner otro tipo de pastilla más pequeña suponía joder la estética de todas todas, hasta que por fin "San Google" encontró algo que parecía ser el fin de la búsqueda, un modelo de pastillas de un bajo tipo Music Man, las medidas eran justo las internas de la pastilla en cuestión y su estética además era muy bonita y pegaba con el bajo.La denominación era la siguiente, "**4 string Neck or Bridge Musicman style Bass pick up 11k ohms. P28"** era una pastilla modelo P28 para bajos de music man y que leyendo un poco habían fabricantes que vendían estas pastillas por ebay a precio bastante módico y con unos grandes resultados sonoros. Hecho el hallazgo la encargué y eh aquí la bicha (a que es bonita?)

Ahora llegaba el momento más jodido de la electrónica ¿Cómo montar esta pastilla sin que se note que no es la original? Pues después de darle al coco un poco y no volverme loco (valla trabalenguas me acaba de salir) se me ocurrió calar la pastilla original y utilizarla como marco, y el resultado fue este.

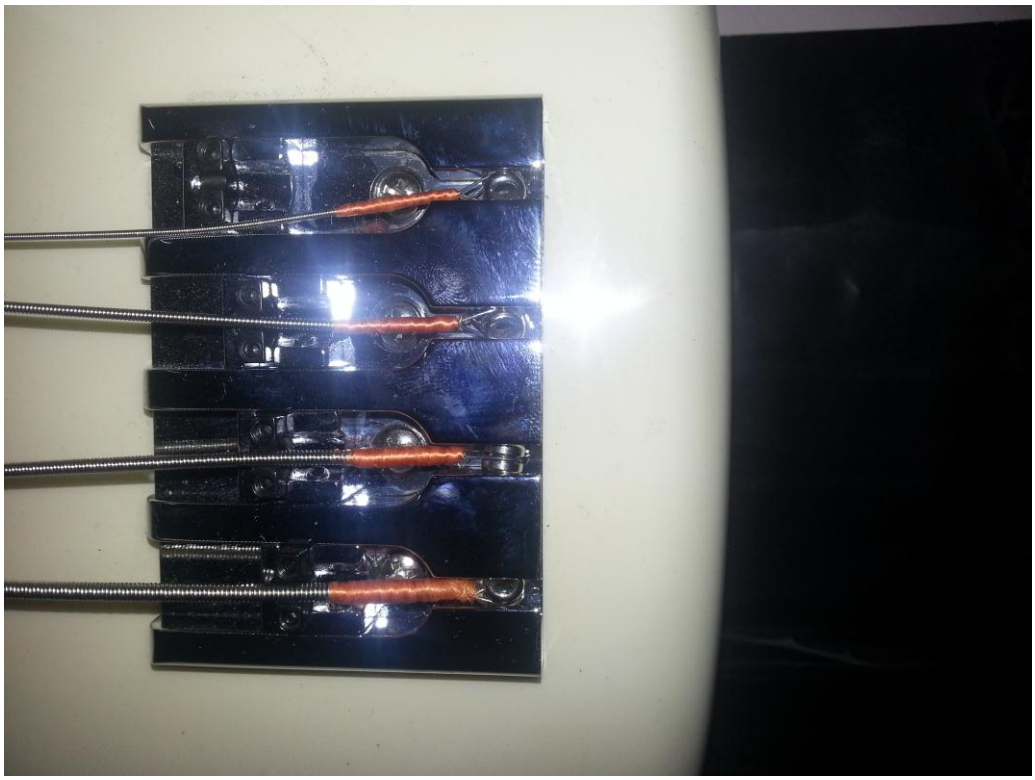
Una vez comprobado que encajaba todo correctamente, solo bastaron un par de gotitas de pegamento de cianocrilato y ya teníamos pastilla nueva que encajara a la perfección

Hardware

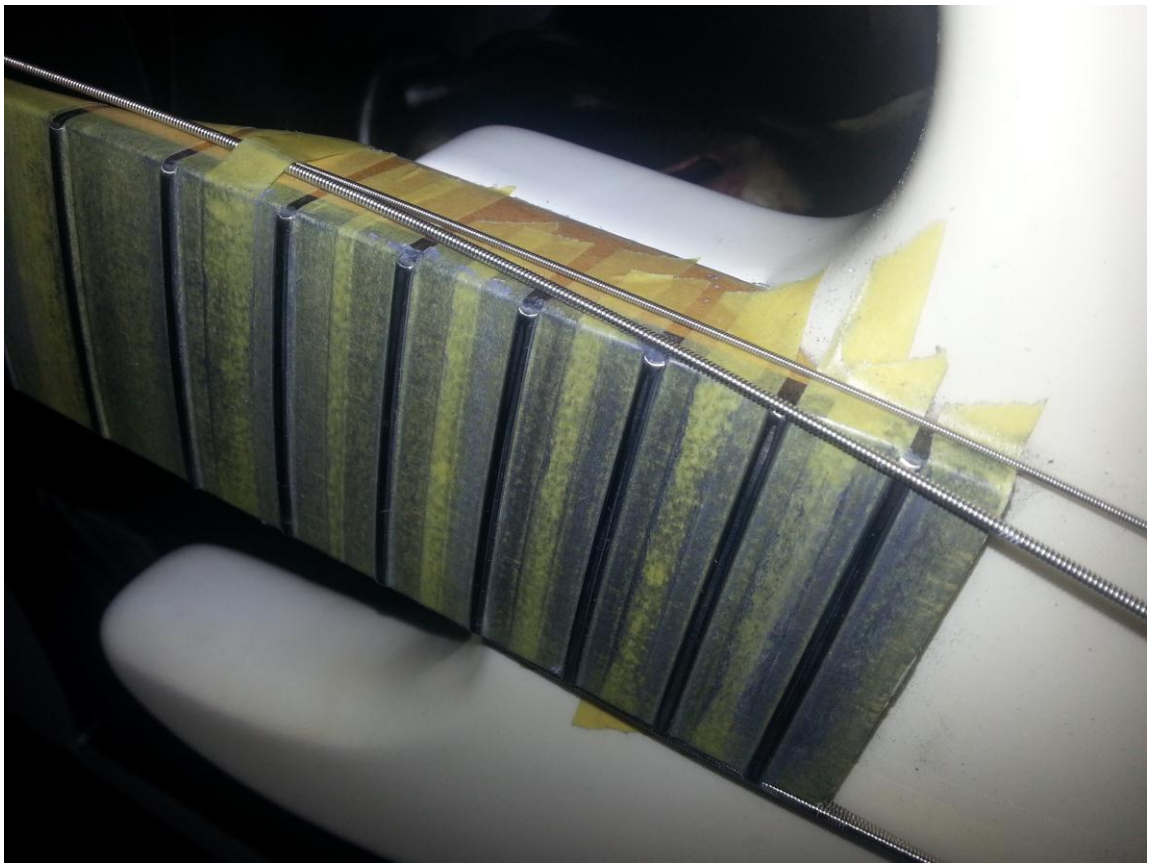
Como habéis podido apreciar el hardware estaba también en un estado bastante lamentable, los clavijeros en cambio salvo uno todos respondían bien así que opté por dejarlo, no obstante el puente podría haberlo dejado remojando en algún producto para quitar el óxido el cual la botella me saldría por 10 o 12 pavos y encima no quedaría del todo bien y decidí por unos euros más encargar a Thomann un puente para bajo, en concreto el modelo elegido fue este de la marca Goldö

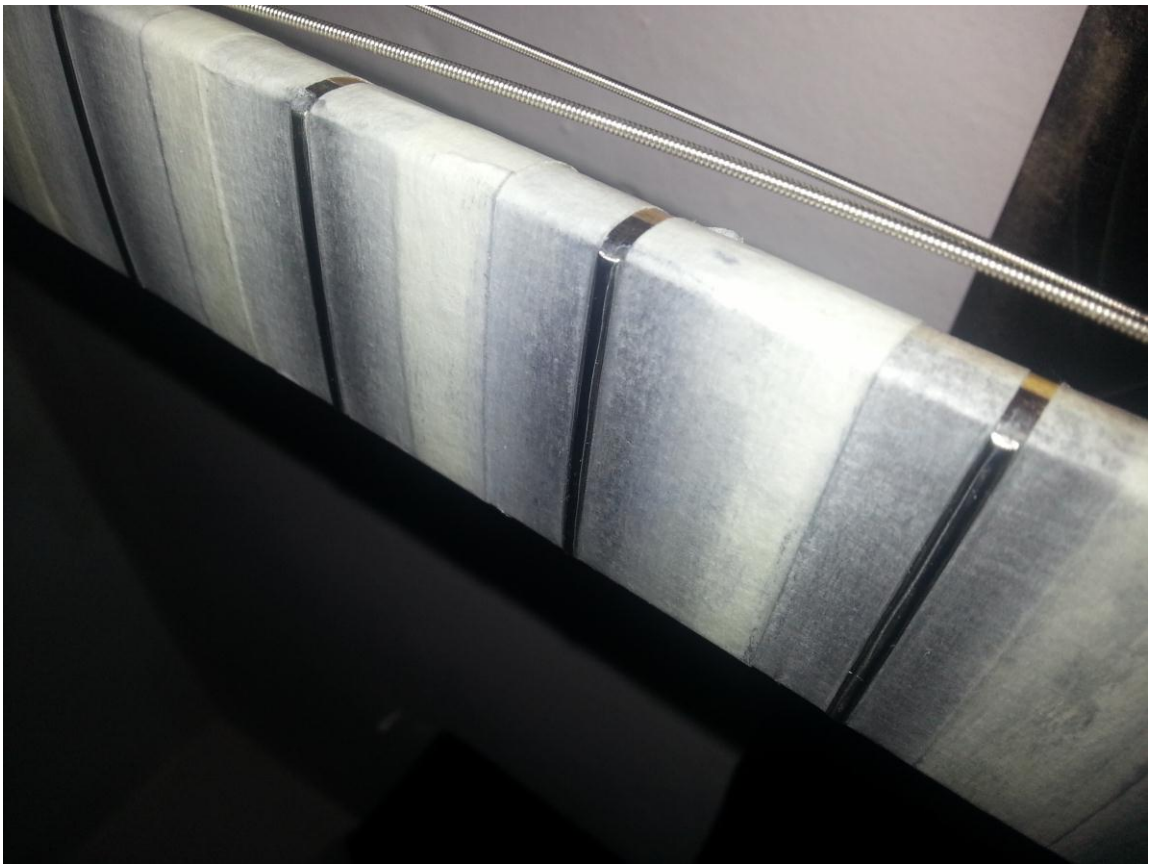
Un puente que se ajustaba a mis necesidades y el recibirlo es un bloque macizo de metal pulido con una estética preciosa.

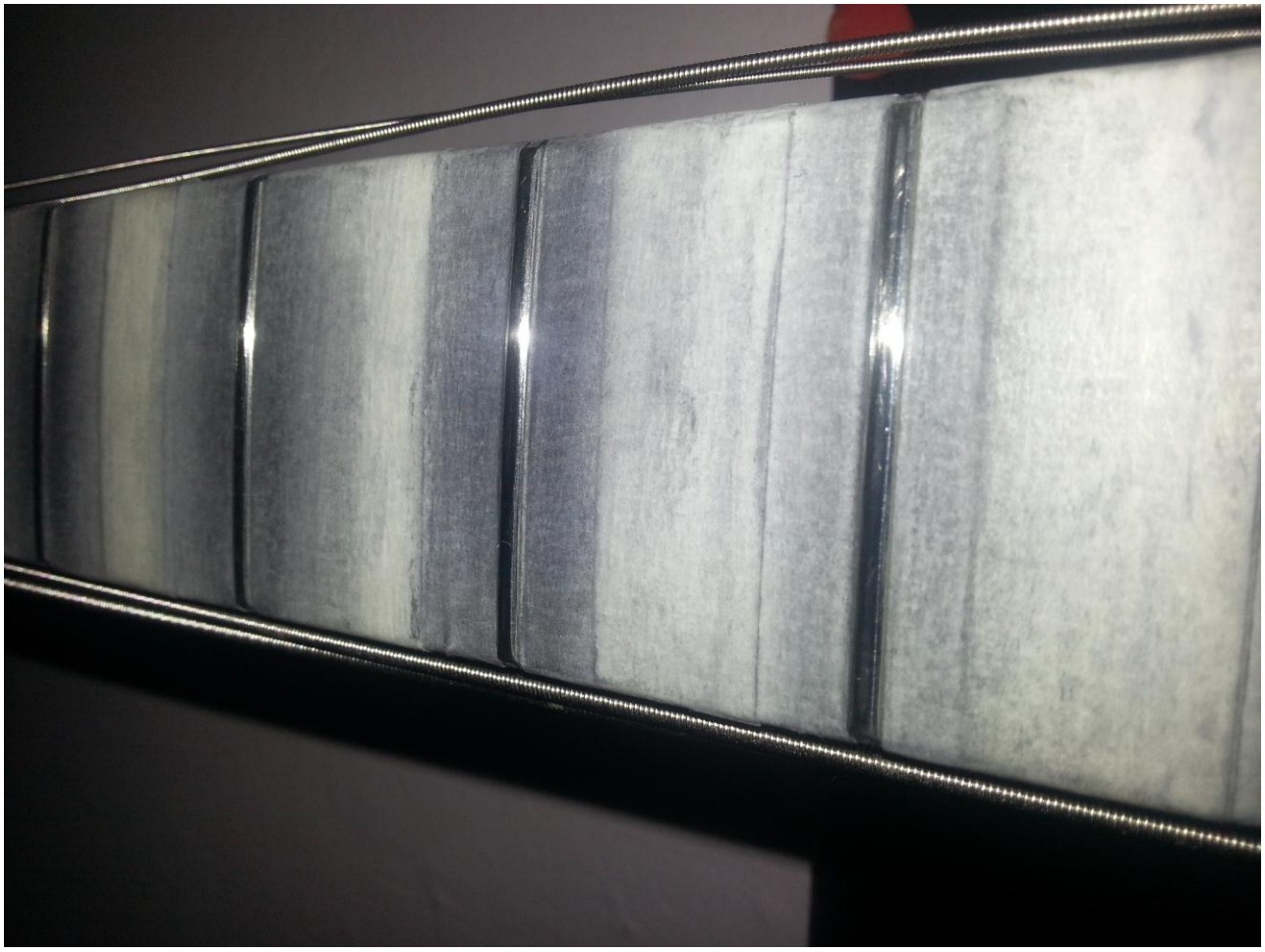
Procedí a montar las piezas y ver como esto iba tomando forma



Bien, pues hecho esto ya lo demás era coser y cantar, procedí al ajuste global del bajo, alma, quintado, nivelado de trastes, pulido de trastes, y nutrición del diapasón,







Una vez hecho los ajustes de rigor me líe con la electrónica, a soldar todos los componentes y apantallar la cavidad en cobre

Y bueno el fin el tan esperado desenlace de este culebrón, TACHÁN!!!!

Y bueno señores, este el final de otra entrega de uno de los trabajos realizado en humilde taller, espero os haya sido de utilidad y entretenimiento, el resultado final ha sido muy gratificante ya que el sonido que saca este bajo no me lo esperaba

en lo más mínimo, suena mucho mejor que muchos Squier que he podido oír, quizá sea porque a pesar de ser de cuerpo laminado se hizo con láminas de madera de calidad, ya que según tengo entendido en los 80's se fabricaron muchas guitarras y bajos de esta forma pero consiguiendo unos resultados sorprendentes en cuanto a sonido se refiere, un saludo.