

RP 255

Procesador de modelado de guitarra



Manual de instrucciones

DigitTech



Estos símbolos son usados a nivel internacional para advertir de los riesgos potenciales de los aparatos eléctricos. El rayo dentro de un triángulo equilátero advierte de la presencia de voltajes peligrosos dentro de esta unidad. El símbolo de exclamación indica que es necesario que el usuario lea el manual de instrucciones incluido.

Estos símbolos advierten también de que dentro de ese aparato no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario. No abra esta unidad. No trate de reparar este aparato por sus propios medios. Dirija cualquier posible reparación al servicio técnico oficial. La apertura del chasis de este aparato por cualquier motivo anulará la garantía del fabricante. No permita que este aparato se humedezca. Si se derrama cualquier líquido sobre esta unidad, apáguela inmediatamente y llévela al servicio técnico.

Para evitar daños, desconecte este aparato durante las tormentas eléctricas.

COMPATIBILIDAD ELECTROMAGNETICA

Esta unidad cumple con las especificaciones de producto indicadas en la **Declaración de Conformidad**. Su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:

- * Este aparato no puede producir interferencias molestas, y
- * Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.

Debe evitar usar este aparato dentro de un campo magnético potente.

- * Use solo cables de interconexión con blindaje.

POR SU PROPIA SEGURIDAD LEA ESTAS INSTRUCCIONES

CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES

PRESTE ATENCIÓN A TODAS LAS ADVERTENCIAS

CUPLA CON LO INDICADO EN ESTAS INSTRUCCIONES

NO PERMITA QUE ESTE APARATO QUEDE EXPUESTO A LA LLUVIA O A SALPICADURAS Y NO COLOQUE NINGUN OBJETO QUE CONTENGAN LÍQUIDOS (COMO UN JARRÓN) SOBRE EL.

LIMPIE ESTE APARATO SOLO CON UN TRAPO SUAVE Y SECO.

NO BLOQUEE NINGUNA DE LAS ABERTURAS DE VENTILACIÓN E INSTALE ESTE APARATO DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE. NO INSTALE ESTE APARATO CERCA DE FUENTES DE CALOR COMO RADIADORES, CALENTADORES, HORNOS U OTROS APARATOS (INCLUYENDO AMPLIFICADORES) QUE PRODUZCAN CALOR.

UTILICE SOLO ACCESORIOS/COMPLEMENTOS ESPECIFICADOS POR EL FABRICANTE.

DESENCHUFE ESTE APARATO DE LA CORRIENTE DURANTE LAS TORMENTAS ELÉCTRICAS O CUANDO NO LO VAYA A USAR DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO LARGO.

No anule el sistema de seguridad de un conector polarizado o con toma de tierra. Un conector polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la tercera lámina se incluyen para su seguridad. Si el conector incluido no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista sustituya su salida de corriente anticuada.

Coloque el cable de alimentación de forma que no quede aplastado ni retorcido, especialmente en los enchufes, conectores y en el punto en el que salen del aparato.

Consulte cualquier avería con el servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya resultado dañado de cualquier forma, como por ejemplo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados, si se ha derramado un líquido o se ha introducido un objeto dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

DESCONEXIÓN DE LA CORRIENTE: Coloque este aparato de forma que pueda acceder fácilmente al cable de alimentación. Cuando lo vaya a instalar en un rack o en un montaje en el que no pueda acceder al enchufe, utilice una regleta con interruptor con una separación entre los contactos de al menos 3 mm en cada polo.

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: DigiTech
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

declara que el producto:
Nombre del producto: RP255

Opciones del producto: todas (requiere un adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalentes)

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Safety: IEC 60065 (7ª edición 2001)
EMC: EN 55013 (2001 + A1)
EN 55020 (1998)

Información complementaria:

El producto citado aquí cumple con los requisitos de la Directiva de bajo voltaje 2006/95/EC y con la Directiva EMC 2004/108/EC.

Vicepresidente técnico
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Fecha: 2 de enero de 2009

Contacto en Europa: Su distribuidor o servicio técnico DigiTech o
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tfn: (801) 568-8800
Fax: (801) 568-7583



A la hora de deshacerse de este aparato, no lo elimine junto con la basura orgánica. Existe un procedimiento de eliminación de aparatos electrónicos usados que cumple con la legislación actual sobre tratamiento, recuperación y reciclaje de elementos electrónicos.

Todos los usuarios no profesionales y que sean ciudadanos de uno de los 25 países miembros de la EU, Suiza y Noruega, pueden devolver sus aparatos electrónicos usados, sin coste alguno, al comercio en el que fueron adquiridos (si adquiere allí otro aparato similar) o en determinados puntos limpios designados.

En el caso de cualquier otro país distinto a los anteriores, póngase en contacto con las autoridades locales para que le informen del método adecuado para deshacerse de este aparato. El hacer lo anterior le asegurará que este aparato sea eliminado siguiendo las normas actuales de tratamiento, recuperación y reciclaje de materiales, evitando los posibles efectos negativos para el medio ambiente y la salud.

Índice

Sección uno - Introducción

Resumen.....	1
Elementos incluidos.....	1
Acerca del RP255	2
Modo de interpretación	2
Modo de bypass o anulación	2
Modo de afinador.....	2
Tone Library (mando 1).....	4
Effects Library (mando 2).....	4
Effects Level (mando 3).....	4
Master Level (mando 4).....	4
Editor/biblioteca X-Edit™	4
Presets	5
Recorrido guiado por el RP255	6
Panel frontal.....	6
Panel trasero.....	10
Puesta en marcha.....	12
Conexiones	12
Funcionamiento mono - amplificador	12
Funcionamiento stereo.....	13
Encendido	15

Sección dos - Funciones de edición

Edición/creación de presets	16
Almacenamiento/copia/asignación de nombre a un preset.....	17

Sección tres - Modelos y parámetros

Acerca de los modelos.....	19
Definiciones de modelos.....	20
Pickup (pastilla).....	20
Wah.....	20
Compresor (compresor).....	21
Distortion (distorsión)	22
Amplificador	24
Recinto acústico.....	25
EQ.....	26
Puerta de ruidos	26
Chorus/FX.....	27
Chorus.....	27
Flanger	28
Modulador de fase.....	28
Vibrato.....	29
Altavoz giratorio	29
VibroPan.....	30
Tremolo.....	30
Panner.....	30
Filtro de envolvente.....	31
Auto Ya™	31
Ya Ya™	31
Filtro por pasos	32
DigiTech Whammy™	32
Modulación de tono.....	33
Desafinación	33
Modulación de tono de la armonía	34
Retardo.....	35
Reverb	36

Sección cuatro - Otras funciones

Generador de bucles de frase	38
Caja de ritmos	39
Entrada Aux Input	40
Pedal de expresión	40
Reset a valores de fábrica	41
Calibración del pedal de expresión	42

Sección cinco - Apéndice

Especificaciones técnicas	43
Pedal de expresión - parámetros asignables	45
Biblioteca de sonidos	47
Biblioteca de efectos	48

Garantía

En **DigiTech**[®] estamos orgullosos de todos nuestros productos, y por este motivo dotamos a cada uno de ellos de la siguiente garantía:

1. Para que esta garantía entre en vigor, debe remitirnos debidamente cumplimentada la tarjeta de garantía en los 10 días siguientes a la fecha de compra.
2. DigiTech garantiza que este producto, siempre y cuando sea usado dentro del territorio de los Estados Unidos, está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.
3. La responsabilidad de DigiTech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a DigiTech con una AUTORIZACION DE DEVOLUCION, en cuyo caso todas las piezas y mano de obra quedarán cubiertas por un periodo de un año. Póngase en contacto con nosotros por teléfono para que le facilitemos el número de autorización de devolución necesario. La empresa no será responsable de los daños que se puedan ocasionar por el uso de este aparato en ningún tipo de circuito o sistema.
4. La prueba de compra se considera responsabilidad del comprador.
5. DigiTech se reserva el derecho a realizar modificaciones en el diseño o a hacer cualquier tipo de adición o mejora en este producto sin que ello conlleve la obligación de realizar esos mismos cambios en las unidades ya fabricadas.
6. Cualquier apertura no autorizada o modificación de este aparato por cualquier persona distinta a un técnico autorizado por DigiTech o el uso de este aparato con voltajes de corriente que estén fuera de lo indicado por el fabricante invalida cualquier derecho del usuario relativo a esta garantía.
7. Lo expresado en los párrafos anteriores sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y DigiTech ni asume ni autoriza a que ninguna persona asuma ningún tipo de obligación o responsabilidad relacionada con la venta de este aparato. Bajo ningún concepto DigiTech o sus distribuidores serán responsables por daños especiales, lucro cesante, daño emergente, daños y perjuicios o cualquier tipo de retraso en la ejecución de esta garantía debido a causas que queden fuera de nuestro control.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Es posible que parte de la información contenida en este manual no sea exacta, a causa de modificaciones no documentadas tanto en este aparato como en su sistema operativo desde el momento de finalizar esta versión del manual. Toda la información contenida en esta versión del manual de instrucciones anula la de cualquier versión anterior.



Sección uno - Introducción

Resumen

¡Enhorabuena por la compra de su RP255!. Acaba de adquirir un magnífico procesador de modelado de guitarra capaz no solo de cumplir sus creativos impulsos sino de superarlos. Equipado con el chip de DSP audio personalizado AudioDNA2® patentado por DigiTech®, el RP255 le ofrece una amplia selección de sonidos y efectos. En cuando elija un sonido o efecto de la biblioteca correspondiente, apreciará la precisión de cada modelo y la interacción dinámica en cada sonido. Añada a todo lo anterior soporte USB para grabación en ordenador, con el software Cubase LE® 4 incluido y una caja de ritmos interna y tendrá el RP255: la llave para liberar todo su potencial creativo.

Elementos incluidos

Antes de continuar, asegúrese de que el embalaje contenga los siguientes elementos:

- **RP255**
- **DVD con software de grabación Cubase® LE4**
- **Fuente de alimentación PS0913B**
- **Tarjeta de garantía**

Hemos puesto el máximo cuidado en la fabricación y embalaje de su RP255. Todos los elementos deberían estar dentro de la caja y en perfecto estado operativo. No obstante, si falta alguno de ellos, póngase en contacto con nosotros inmediatamente. Ayúdenos a mantenernos informados acerca de usted y sus necesidades devolviéndonos la tarjeta de garantía completamente cumplimentada o registrándose online en www.digitech.com.

Limitación de responsabilidades: DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa y Johnson Amplification son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición suponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Acerca del RP255

Modo de interpretación

La primera vez que encienda el RP255, arrancará en el modo de interpretación. Este modo le da acceso a todos los presets que hay en el RP255 por medio de los **Pedales de disparo arriba y abajo**. El **mando 1** sirve para seleccionar un sonido de la biblioteca de sonidos, el **mando 2** elige una combinación de efectos de la biblioteca de efectos, el **mando 3** ajusta el nivel de efectos y el **mando 4** ajusta el nivel master (volumen).

Modo bypass o de anulación

Puede colocar los presets del RP255 en bypass gracias a un circuito de anulación analógico real para conseguir una señal de guitarra limpia y sin procesado. Para colocar en bypass el RP255, pulse a la vez ambos **pedales de disparo**. En pantalla aparecerán los caracteres **BYPASS** para indicarle que el preset está anulado. Para salir del modo Bypass y que el RP255 vuelva al último preset utilizado, pulse cualquier **pedal de disparo**.

Modo de afinador

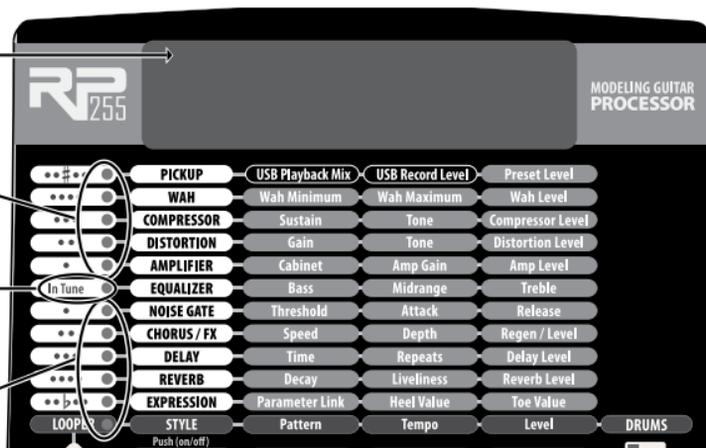
El afinador del RP255 le permite afinar o comprobar rápidamente la afinación de su guitarra. Para entrar en el modo de afinador, mantenga pulsados a la vez ambos **pedales de disparo**. En pantalla aparecerán durante un instante **TUNER** para informarle que está en el modo de afinador. Para comenzar con la afinación, toque una nota en su guitarra (lo mejor suele ser un armónico en el 12avo traste). En pantalla aparecerá la nota que acabe de tocar. La matriz de LEDs le indicará si la nota está sostenida o bemolada. Los 5 pilotos rojos superiores le indican que la nota está sostenida y que debería reducir un poco su tono. Los 5 de abajo indican que la nota está bemolada y que debería afinarla hacia arriba. El piloto verde central le indica que la nota está afinada. El pedal de expresión controla el volumen de la guitarra durante la afinación. Para salir del modo de afinador basta con que pulse cualquiera de los **Pedales de disparo**.

La pantalla muestra la nota tocada

Los LED superiores indican que la nota está sostenida

El LED verde indica que la nota está afinada

Los LED inferiores indican que la nota está bemolada



En el modo de afinador, puede cambiar de referencia de afinación. El ajuste por defecto es A (la)=440 Hz (indicado como $A=440$). El giro del **mando I** le permitirá elegir afinaciones alternativas. Estas afinaciones alternativas son A = Ab, A = G y A = Gb. En la ventana en pantalla parpadeará brevemente la referencia de afinación seleccionada entonces.

Tone Library (mando 1)

En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de sonidos de amplificador prefijados desde Blues hasta Metal pasando por el Country. En primer término, el compresor, la distorsión, el modelado de amplificador/recinto acústico y el EQ están configurados para crear un sonido específico con un solo clic de este mando. Después puede refinar el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 16). El cambiar entre distintos presets de esta biblioteca de sonidos no modificará el Chorus/FX, retardo o reverb, lo que le permite probar distintos estilos de amplificador en el contexto de la actual cadena de efectos.

Effects Library (mando 2)

En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de cadenas de efectos de modelado post-amplificador prefijadas (chorus, chorus + retardo, retardo + reverb, etc.). Después puede refinar el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 16). El cambiar entre distintos presets de esta biblioteca de efectos los ajustes de compresor, distorsión, modelado de amplificador/recinto acústico y EQ, lo que le permite probar distintas cadenas de efectos en el contexto del actual sonido de amplificador.

Effects Level (mando 3)

En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel relativo de los efectos post-amplificador (chorus/FX, retardo y reverb). Es como un control de mezcla de efectos; al girarlo hacia la derecha aumentará el nivel de esos efectos y al girarlo hacia la izquierda ocurrirá lo contrario.

Master Level (mando 4)

Esta mando controla el volumen global de salida de todo en el RP255 (presets, caja de ritmos y reproducción USB).

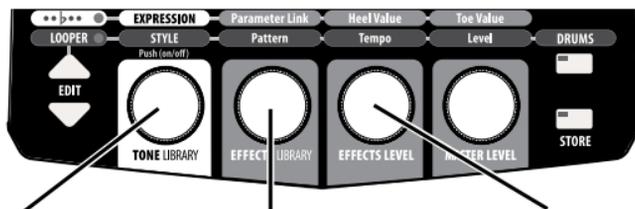
Editor/biblioteca X-Edit™

Puede editar su RP255 con un ordenador, utilizando el editor/biblioteca X-Edit™. Descargue el X-Edit™, los drivers USB y la documentación desde la página web www.digitech.com. Abra el archivo readme para ver los detalles acerca de la instalación y uso de este software.

Presets

Los presets son posiciones numeradas y con nombre de sonidos programados incluidos en el RP255. Puede cargar los presets con los pedales de disparo. Los efectos activos en cada preset son indicados con los pilotos iluminados en la Matriz de efectos. El RP255 viene con 60 presets de usuario (1-60) y 60 de fábrica (61-120). Los presets de usuario son posiciones en las que puede grabar sus creaciones, no pudiendo modificar los presets de fábrica. Cuando la unidad sale de fábrica, los 60 presets de usuario son copias exactas de los 60 de fábrica. De esta forma, puede crear sus propios sonidos sin perder los que vienen con el RP255.

Los mandos Tone Library, Effects Library y Effects Level le permiten cargar rápidamente sonidos, efectos y cadenas de efectos prefijados.

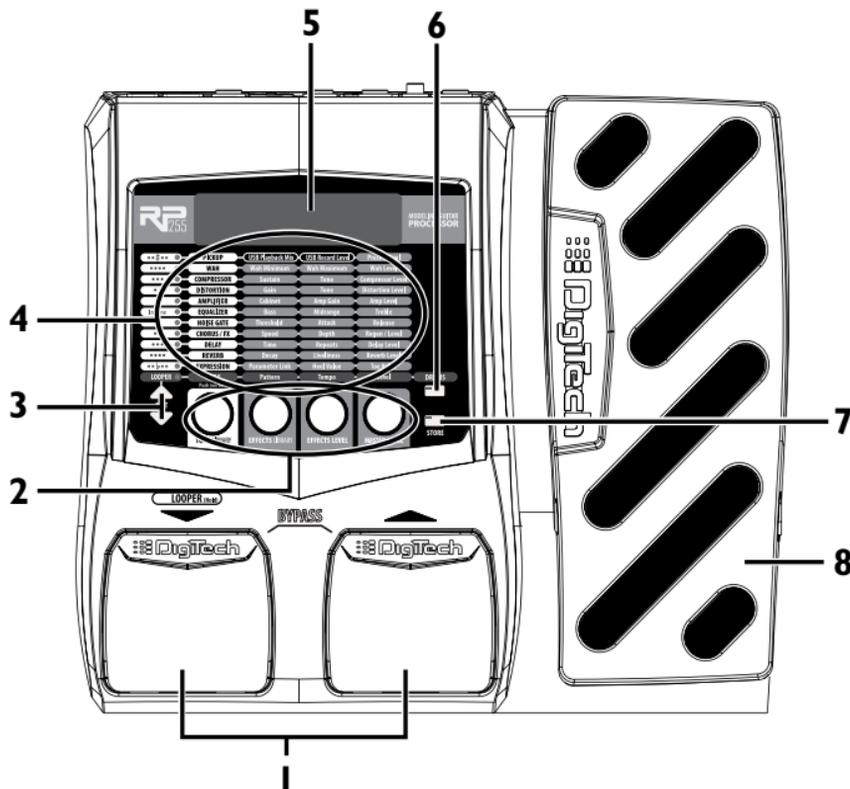


- 1. Elija un sonido con el mando Tone Library**
- 2. Elija un efecto o una cadena de ellos con el mando Effects Library**
- 3. Ajuste el nivel de efectos con el mando Effects Level**

Para aprender cómo almacenar cambios en los presets, vea pág. 17.

Recorrido guiado por el RP255

Panel frontal



1. Pedales de disparo

Estos dos pedales de disparo sirven para seleccionar presets, acceder al afinador, activar el generador de bucles de frases y colocar en bypass el RP255. El pedal derecho le permite seleccionar el siguiente preset y el izquierdo el anterior. Pulse ambos pedales a la vez para colocar el preset activo en bypass. Mantenga pulsado el pedal izquierdo para activar y desactivar el generador de frases musicales. Mantenga pulsados ambos pedales durante dos segundos para acceder al afinador. Pulse cualquier pedal para salir del modo de bypass o del modo de afinador.

2. Mandos 1-4

Estos cuatro mandos realizan distintas funciones, dependiendo del modo activo y de lo que esté editando (si está editando algo). Estas funciones son las siguientes:

Mando Tone Library (mando 1)

1. En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de sonidos de amplificador prefijados (vea en listado en pág. 47).
2. Durante la edición de un preset, este mando cambia el modelo de amplificador o efecto para la fila seleccionada.
3. Durante la edición de una fila de efectos, pulse este mando para activar o desactivar el efecto.
4. Cuando elija la fila de batería, este mando seleccionado el primer patrón de cada estilo (Rock, Blues, Jazz, etc.).

Mando Effects Library (mando 2)

1. En el modo de interpretación, este mando se usa para elegir una opción dentro de una biblioteca de configuraciones de efectos prefijadas. (vea el listado en pág. 48).
2. Durante la edición de un preset, este mando le permite modificar el parámetro que aparece indicado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila Drums, este mando le permitirá seleccionar uno de los distintos patrones de batería disponibles.
4. En la fila de expresión, este mando elige el parámetro asignado al pedal de expresión.

Mando Effects Level (mando 3)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel global de los efectos post-amplificador (chorus/modulación, retardo y reverb).
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila Drums, este mando ajustará el tempo de reproducción de la caja de ritmos.
4. Cuando haya elegido la fila de expresión, este mando elige el valor de tacón para el parámetro enlazado al pedal de expresión.

Mando Master Volume (mando 4)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel de salida del RP255.
2. Durante la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando elija la fila Drums, este mando ajusta el nivel de reproducción de la caja de ritmos.
4. Cuando haya elegido la fila de expresión, este mando elige el valor de puntera para el pedal de expresión.

3. Botones de edición

Estos botones le permiten desplazarse por la matriz, eligiendo la fila de parámetros que editarán los mandos. Pulse uno de ellos para ir recorriendo las filas de efectos y volver a la pantalla de nombre de preset. Para más información sobre la edición de presets, vea pág. 16.

4. Matriz

Le ofrece información sobre el preset activo y las funciones de edición de parámetros. En el modo de interpretación, los LEDs que están en la parte inferior izquierda de la matriz le indican qué efectos están en uso para el preset elegido. Durante la edición de un preset, los LEDs se encenderán individualmente para indicarle qué fila de efectos está seleccionada para su edición. En el modo de afinador, los LEDs le indicarán si la nota está sostenida, bemolada o afinada.

5. Pantalla

Le ofrece información sobre distintas funciones dependiendo del modo seleccionado. En el modo de interpretación, le indica el número y nombre del preset activo. En el modo de edición, el nombre y valor del parámetro que esté ajustando. En el modo de afinador, le indica la nota que esté tocando.

6. Drums

Este botón sirve para activar o desactivar la caja de ritmos interna del RP255. Cuando esté pulsado, su LED se encenderá y el patrón de batería seleccionado se reproducirá continuamente. Elija la fila Drums utilizando los botones de **edición** y use los **mandos 1-4** para cambiar el estilo, patrón, tempo y nivel de la caja de ritmos. Para más información acerca de la caja de ritmos y para ver un listado de patrones, vea [pág. 39](#).

Nota: La caja de ritmos no estará disponible cuando esté activo el generador de bucles de frase.

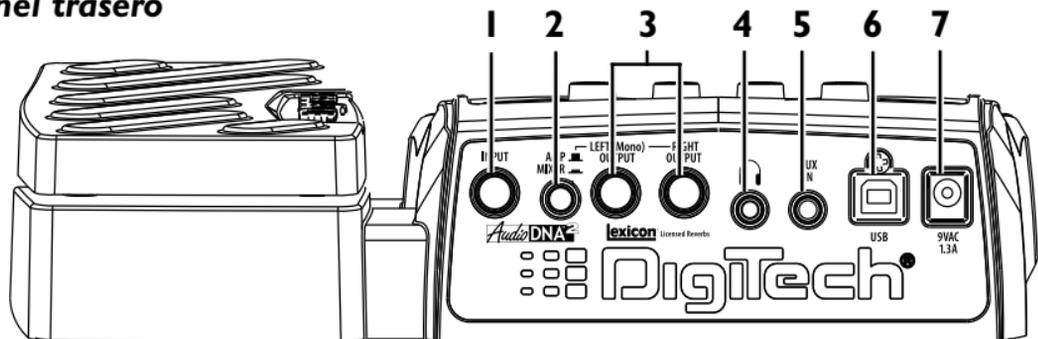
7. Store

Este botón le permite grabar sus ediciones personalizadas en los presets de usuario. Para más información sobre la grabación de presets, vea [pág. 17](#).

8. Pedal de expresión

Este pedal le ofrece control en tiempo real del volumen, wah o cualquier parámetro de efecto asignado del RP255. Prácticamente puede controlar cualquier parámetro con este pedal. El pedal de expresión está equipado con un interruptor V que activa o desactiva la función Wah cuando aplique una presión extra sobre la puntera. Vea en [pág. 20](#) más información sobre los modelos de Wah; en [pág. 42](#) encontrará más datos acerca de cómo ajustar la sensibilidad del interruptor V y calibrar el pedal de expresión y consulte en [pág. 45-46](#) un listado de los parámetros que puede enlazar con este pedal.

Panel trasero



1. Input

Conecte su instrumento a esta entrada TS de alta impedancia.

2. Amp / Mixer

Este botón optimiza las salidas del RP255 para su uso cuando las conecte a un amplificador de guitarra o directamente a las entradas de una mesa de mezclas/grabadora. Cuando esté ajustado a Mixer (posición “pulsado”), las salidas estarán optimizadas para su conexión a una mesa de mezclas, dispositivo de grabación o auriculares, mientras que cuando esté ajustado a Amp (posición de “no pulsado”), las salidas estarán optimizadas para su conexión directa a la entrada de un amplificador de guitarra.

3. Salidas Left (Mono) y Right

Conecte la salida izquierda (Left) (Mono) a la entrada de un único amplificador (o de una mesa de mezclas) para un funcionamiento en mono. Conecte ambas salidas a las entradas de 2 amplificadores (o a 2 canales de un mezclador) para un funcionamiento stereo.

4. Auriculares

Conecte unos auriculares stereo a esta toma de 3,5 mm. Para una respuesta de frecuencia correcta, el interruptor Amp/Mixer debe estar en la posición Mixer (pulsado) cuando utilice auriculares.

Nota: La señal de salida de auriculares puede ser mono o stereo, dependiendo de qué salida de 6,3 mm esté conectada. Si ninguna de esas salidas de 6,3 mm están conectadas (o lo están ambas), la salida de auriculares será stereo, mientras que si tiene conectado un cable a la toma Left (Mono), la salida de auriculares será mono.

5. Aux In

Conecte la salida de auriculares de un reproductor de MP3 o CD usando un cable con tomas de 3.5 mm en esta entrada de TRS stereo mini para ensayar con su música favorita. Ajuste el nivel de salida de ese reproductor y el nivel master del RP255 para conseguir el balance de nivel adecuado.

6. Puerto USB

El puerto USB le permite conectar el RP255 a un ordenador y sirve para dos fines: (1) para su uso con el programa descargable de edición/biblioteca X-Edit™ y (2) para el envío de datos audio a/desde el ordenador cuando use el programa Cubase® LE 4 incluido. La codificación audio queda limitada a 2 canales a y 2 desde el ordenador a 44.1 kHz, 16 y 24 bits. Un panel de utilidades en este programa controla el nivel de grabación USB y de mezcla de reproducción/directo con cualquier software de grabación al que esté conectado el RP255. Los **mandos 2 y 3** también controlan la mezcla de grabación/directo y el nivel de grabación USB cuando utilice la toma USB y esté seleccionada la fila Pickup.

Nota: Puede descargarse el programa editor/biblioteca X-Edit™ y los drivers USB desde la página web www.digitech.com.

7. Entrada de corriente

Conecte aquí solo la fuente de alimentación DigiTech® PS0913B.

Puesta en marcha

Conexiones

Existen varias opciones de conexión para el RP255. Antes de realizar ninguna conexión, asegúrese de que tanto su amplificador como el RP255 estén apagados. No hay interruptor de encendido en el RP255. Para encender o apagar el RP255, conecte o desconecte la fuente de alimentación PS0913B incluida a la **entrada de corriente**.

Funcionamiento en mono - amplificador

Conecte su guitarra a la toma **Input** del RP255. Conecte un solo cable de instrumento mono desde la salida **Left (Mono)** del RP255 a la entrada del instrumento o al retorno de efectos de su amplificador. Ajuste el interruptor **Amp/Mixer** a Amp.

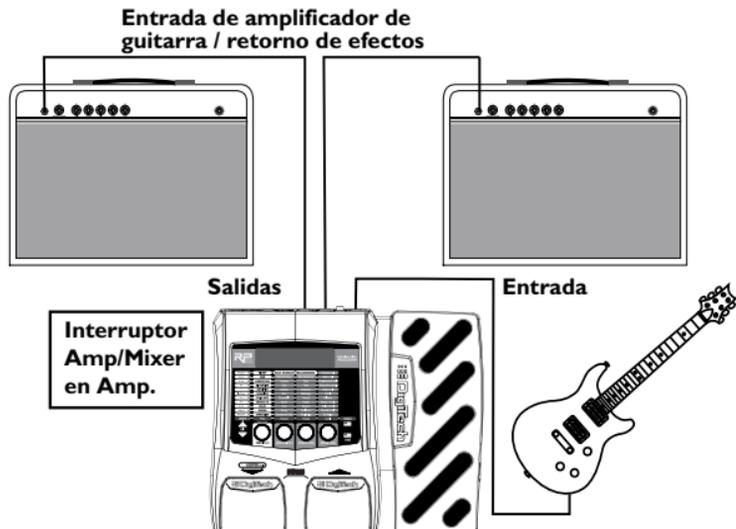
NOTA: Cuando utilice un amplificador de guitarra, lo mejor es que conecte la salida del RP255 al retorno de efectos del amplificador.



Funcionamiento en stereo

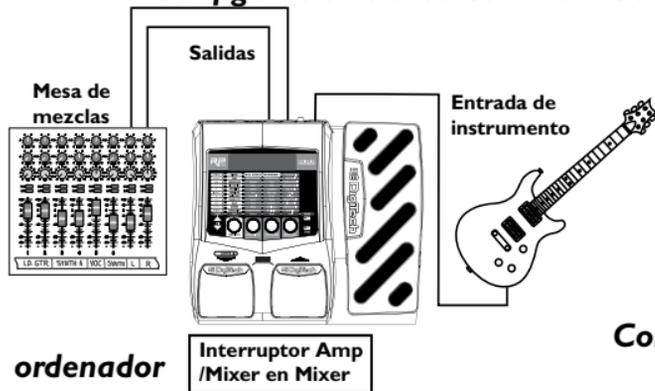
Para un funcionamiento stereo, conecte la guitarra a la toma **Input** del RP255. Conecte un cable a la salida **Left (Mono)** del RP255 y otro a la salida **Right**. Conecte un cable a la entrada de un amplificador, canal de una mesa de mezclas o etapa de potencia. Conecte el segundo cable a un segundo amplificador, canal de una mesa de mezclas o etapa de potencia. Si conecta una mesa de mezclas, ajuste los controles de panorama de los canales de la mesa de mezclas totalmente a la izquierda y a la derecha para mantener la separación stereo y ajuste el interruptor **Amp/Mixer** a Mixer. Si conecta dos amplificadores, coloque este interruptor en la posición Amp.

Configuración stereo con amplificadores



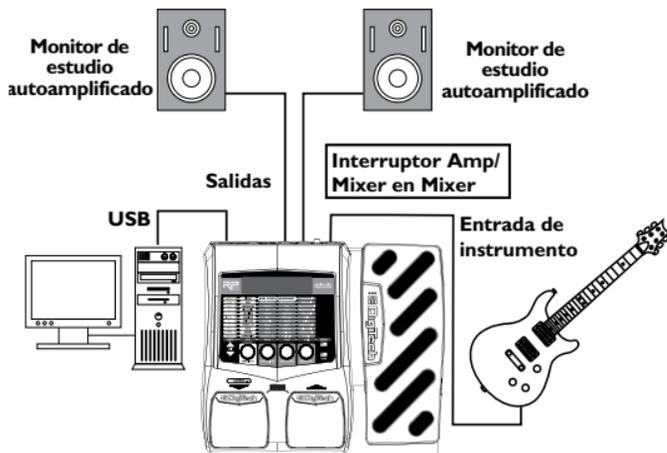
NOTA: Cuando utilice un amplificador de guitarra, la mejor opción será conectar la salida del RP255 al retorno de efectos del amplificador.

Configuración stereo con mesa de mezclas



ordenador

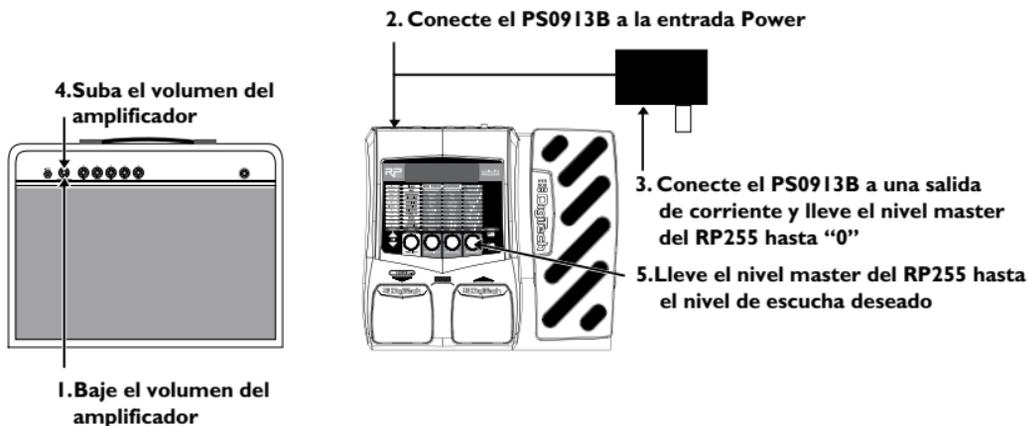
Configuración para grabación en



Encendido

Antes de encender ninguno de los dispositivos, ajuste su amplificador a un sonido limpio y coloque los controles de tono a una respuesta de EQ plana (en la mayoría de los amplificadores, esto suele ser la posición 0 ó 5 de los controles). Después realice los pasos siguientes.

1. Baje al mínimo el volumen de su amplificador.
2. Conecte la clavija del adaptador PS0913B a la toma de corriente del panel trasero del RP255.
3. Conecte el otro extremo del adaptador PS0913B a una salida de corriente alterna. Baje el mando de **nivel master (Mando 4)** del RP255 al mínimo (posición "0").
4. Encienda su amplificador y ajuste el volumen a un nivel de escucha normal.
5. Vaya subiendo gradualmente el mando de **nivel master** del RP255 hasta llegar al volumen que quiera.



Sección dos - funciones de edición

Edición/creación de presets

El RP255 ha sido diseñado para que la edición y creación de presets sea muy simple e intuitiva. A la hora de crear su propio sonido, primero deberá empezar con un preset existente. Tenga en cuenta que no es necesario que el preset de partida esté en la posición en la que quiera guardar su creación, dado que podrá grabarla después en cualquier posición de presets de usuario.

La forma más sencilla de empezar es usando los mandos de **biblioteca de sonidos** y de **efectos**. El mando de la biblioteca de sonidos (Tone) le permitirá elegir entre una amplia gama de sonidos pre-programados de amplificadores/distorsiones (vea pág. 47) basados en distintos estilos musicales. Después, el mando de la **biblioteca de efectos (Effects)** hará que pueda elegir dentro de una paleta de cadenas de efectos (vea pág. 48), que van desde simples retardos a completas señales de multiefectos con modulación, retardo y reverb. Use el **mando de nivel de efectos** para aumentar o disminuir si quiere el nivel global de chorus/FX, retardo y reverb. Con estos tres controles debería poder acercarse al sonido que está buscando. A partir de allí puede usar los **botones de edición** para realizar ajustes más precisos en cada uno de los efectos individuales.

Para editar y crear un preset:

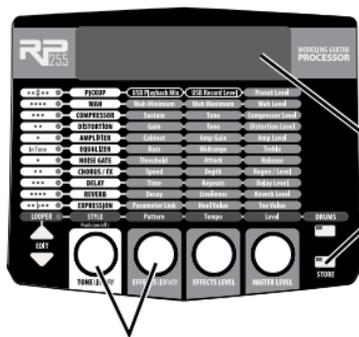
1. Use los pedales **Arriba y Abajo** para elegir el preset que quiera editar.
2. Si trata de localizar algo distinto a los presets existentes, comience usando los **mandos de biblioteca de sonidos, biblioteca de efectos y nivel de efectos** hasta conseguir acercarse al sonido que quiera.
3. Pulse los **botones de edición arriba/abajo** para empezar con la selección de las filas de efectos individuales para editar sus parámetros.
4. Para anular o activar una fila de efectos, pulse el **mando de biblioteca de sonidos**.
5. Use los **mandos 2-4** para modificar los ajustes de los parámetros de los efectos.
6. Elija la fila **Pickup** y use el **mando 4** para ajustar el **nivel del preset**.

En cuanto cambie en un preset un valor con respecto a lo que estaba grabado, el piloto del botón **Store** se iluminará para indicarle que debe guardar esos cambios sin quiere conservarlos. Si cambia de preset o apaga la unidad antes de almacenar los cambios, todas las modificaciones que hubiese hecho en el RP255 se perderán y la unidad volverá a los valores almacenados para el preset.

Almacenamiento/copialasignación de nombre a un preset

Una vez que haya modificado el preset como quiera, podrá grabar sus ajustes en cualquiera de las 60 posiciones de presets de usuario (presets U1-U60). Los pasos siguientes le resumen el proceso para grabar sus cambios en un preset o copiarlo a una posición distinta:

1. Pulse una vez el **botón Store**. El piloto de ese botón parpadeará y el primer carácter de la pantalla se iluminará para indicarle que puede asignar un nombre a su creación.
2. Use el **Mando 1** para elegir el carácter alfanumérico que quiera y el **Mando 2** para elegir la posición del siguiente carácter a editar.

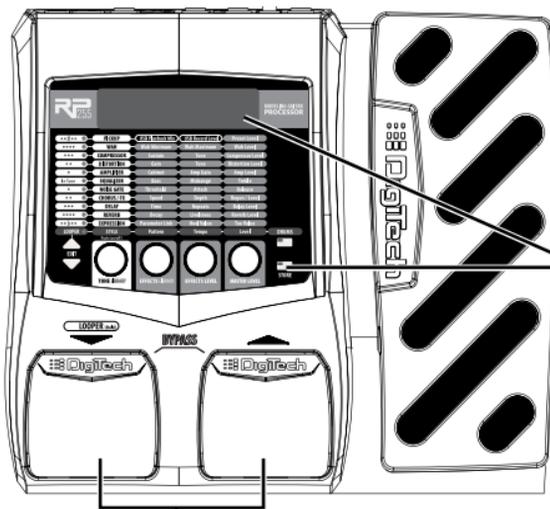


1. Pulse Store; los caracteres de la LCD parpadearán de forma individual

2. Use los mandos para asignar un nombre al preset

3. Una vez que tenga en pantalla el nombre que quiera, pulse de nuevo el botón **Store** para acceder a la segunda fase del proceso de grabación. La pantalla roja empezará a parpadear.

4. Elija la posición de preset de usuario en la que quiera ubicar su nuevo sonido por medio de los **pedales Arriba y Abajo**. En la pantalla aparecerá el nombre y número del preset de usuario que vaya a sobregrabar con los nuevos datos.



3. Pulse de nuevo **Store**; el número del preset parpadeará

4. Elija el destino con los pedales de disparo

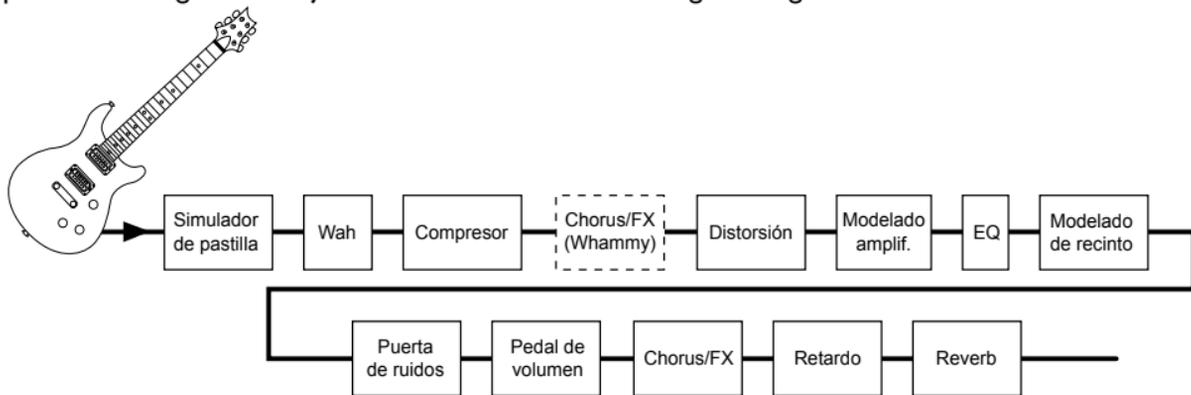
5. Pulse de nuevo el **botón Store** para almacenar los cambios.

El proceso para copiar un preset en otra posición de preset es el mismo. Use los **pedales** para elegir el preset a copiar y siga después los pasos 1-4 anteriores. Pulse cualquiera de los **botones de edición** en cualquier momento para abortar el proceso de grabación.

Sección tres - Modelos y parámetros

Acerca de los modelos

Puede pensar en el RP255 como si fuesen varios amplificadores y pedales de efectos, todo ello en un único paquete programable. Con los pedales de efectos, el orden en el que los conecte afecta al sonido global. El RP255 ha colocado los modelos de amplificador y efectos en el orden que permite conseguir los mejores resultados. Véalo en el diagrama siguiente.



Definiciones de modelos

Cada modelo de amplificador y efecto en el RP255 puede ser programado para adaptarlo a sus gustos personales y aplicaciones. El entender la forma en que estos componentes modifican el sonido y cómo cambia el efecto cada parámetro le ayudará a conseguir el sonido que está buscando. En las páginas siguientes le describimos los efectos del RP255 y lo que hace cada uno de sus parámetros.

Pickup (pastilla)

El **simulador de pastilla** le permite conseguir con guitarras con pastillas sencillas el sonido grueso de una humbucker, o a la inversa, el sonido brillante de una pastilla de bobinado simple con una guitarra equipada con humbuckers. Esto le ofrece lo mejor de ambos mundos sin tener que cambiar de guitarra durante una actuación.

Modelo de pastilla - El **mando 1** elige el modelo de pastilla a simular. Los posibles valores son: *SC > HB* (ofrece a una pastilla sencilla el sonido cálido de una humbucker) y *HB > SC* (da a las humbuckers el sonido brillante del bobinado simple). Pulse este mando para activar o desactivar el modelado de pastilla.

Nivel de preset - El **mando 4** ajusta el nivel de cada preset de forma individual.

Wah

El **Wah** es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace que la guitarra suene como si dijese “Wah”.

Modelo de Wah - El **mando 1** le permite elegir el modelo del Wah. Los posibles valores incluyen: *FULCRNG* (wah de rango completo DigiTech® que hace un barrido por todo el espectro de frecuencias audibles), *CRYWAH* (wah de sonido tradicional) y *CLYDE* (basado en un wah Vox® Clyde McCoy™). Pulse este mando para activar o desactivar los wah.

Wah mínimo - El **mando 2** ajusta el mínimo del pedal Wah. Su rango va de  (puntera arriba) a *99* (puntera abajo).

Wah máximo - El **mando 3** ajusta el máximo del pedal Wah. Su rango va de  (puntera arriba) a *99* (puntera abajo).

Nivel wah - El **mando 4** ajusta el nivel del wah en el rango 0 a +12 dB.

Compressor (compresor)

El compresor se usa para aumentar el sustain, reforzar la guitarra y evitar que la señal sature la entrada de otros efectos. Ajusta un límite máximo para la fuerza de la señal.

Modelo de compresor - El **mando 1** le permite elegir entre uno de estos dos modelos: *DIGCOMP* (compresor DigiTech®) o *CSCOMP* (Basado en un compresor/sustainer Boss® CS-2). Pulse el mando para activar o desactivar el modelo de compresor.

Sustain - El **mando 2** ajusta la cantidad de sustain en el rango de 0 a 99.

Tono/Ataque - El **mando 3** ajusta el tono del compresor DigiTech o el ataque para el Boss CS-2. Su rango está comprendido entre 0 y 99.

Nivel de compresor - El **mando 4** ajusta el nivel del compresor en el rango de 0 a 99.

Ataque (solo X-Edit™ para DigiComp) - ajusta la cantidad de tiempo que tarda el compresor en responder a una señal que supere el umbral. Su rango está comprendido entre 0 y 99.

Distortion (distorsión)

El RP255 modela el sonido de 13 conocidos pedales de distorsión, que podrá retocar y modificar como en los pedales reales.

Modelo de distorsión - El **mando 1** le permite seleccionar uno de los 13 posibles modelos de distorsión. Pulse el mando para activar o desactivar el modelo de distorsión.

SCREAM - Basado en un Ibanez® TS-9
BOB - Basado en un Ibanez TS-808 Tube Screamer
ODDRIV - Basado en un Guyatone® Overdrive OD-2
DOD250 - Basado en un DOD® 250 Overdrive/Preamp
RODENT - Basado en un Pro Co RAT™
MXDIST - Basado en un MXR® Distortion +

DSDIST - Basado en un Boss® DS-1™ Distortion
GRUNGE - DigiTech® Grunge®
ZONE - Basado en un Boss MT-2 Metal Zone®
DEATH - DigiTech Death Metal™
GONKLT - Basado en un DOD Gonkulator Ring Mod
FUZZ - Basado en Arbiter® Fuzz Face™
BIG PI - Basado en un Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

DigiTech y DOD son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición suponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Los mandos 2, 3 y 4 tienen las siguientes funciones, dependiendo del modelo de distorsión:

Modelo distorsión	Mando 2 (Ganancia)	Mando 3 (Tono)	Mando 4 (nivel)	P4 (solo X-Edit™)	P5 (solo X-Edit)	P6 (solo X-Edit)
SCREAM	Control	Tono	Nivel	--	--	--
BOB	Saturación	Tono	Nivel	--	--	--
ODDRIV	Control	--	Nivel	--	--	--
DOD250	Ganancia	--	Nivel	--	--	--

Modelo distorsión	Mando 2 (Ganancia)	Mando 3 (Tono)	Mando 4 (nivel)	P4 (solo X-Edit™)	P5 (solo X-Edit)	P6 (solo X-Edit)
ROBENT	Distorsión	Filtro	Nivel	--	--	--
MXDIST	Distorsión	--	Salida	--	--	--
DSDIST	Ganancia	Tono	Nivel	--	--	--
GRUNGE	Grunge	Face	Potencia	Butt	--	--
ZONE	Ganancia	Nivel medios	Nivel	Graves	Medios	Agudos
DEATH	Graves	Medios	Nivel	Agudos	--	--
GONKLT	Gunk (Ganancia distorsión)	Smear (nivel modulación repique)	Suck (Nivel distorsión)	Heave (nivel salida)	--	--
FUZZ	Fuzz	--	Volumen	--	--	--
BIG PI	Sustain	Tono	Volumen	--	--	--

Amplificador

El **modelado de amplificador** es una tecnología que aplica el sonido de algunos de los más famosos amplificadores clásicos y modernos. Incluye también una simulación de guitarra acústica.

Modelo de amplificador - El **mando 1** le permite elegir uno de los modelos de amplificador clásicos, modernos o DigiTech personalizados. Pulse este mando para activar o desactivar el modelo de amplificador y de recinto acústico. Tenga en cuenta que cuando elija un modelo de amplificador, quedará seleccionado automáticamente el modelo de recinto acústico. Sin embargo, después de elegir el modelo de amplificador puede cambiar de modelo de recinto acústico.

- 57CHMP - Basado en un '57 Fender® Tweed Champ®
- 57DLUX - Basado en un '57 Fender Tweed Deluxe
- 59BMAN - Basado en un '59 Fender Tweed Bassman®
- 65TWIN - Basado en un '65 Fender Blackface Twin Reverb®
- 65DLXR - Basado en un '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
- 68PLEX - Basado en un '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
- 45JTM - Cabezal Marshall® '65 JTM-45
- JMPPNL - Marshall Super Lead (canales "puenteados")
- 77MSTR - Basado en un '77 Marshall Master Volume
- 800JCM - Basado en un '83 Marshall JCM800
- 900JCM - Basado en un '93 Marshall JCM900
- VXAC15 - Basado en un '62 Vox® AC15
- TOPBST - Basado en un '63 Vox AC30 Top Boost
- HIWTAG - Basado en un '69 Hiwatt® Custom 100 DRI03
- MARK2C - Basado en un '81 Mesa Boogie® Mark II C
- RECTFR - Basado en un '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
- MATCH - Basado en un '96 Matchless™ HC30
- SOLDNO - Soldano SLO-100
- DIGSLO - DigiTech® Solo
- DIGMTL - DigiTech Metal
- DIGBRT - DigiTech Bright
- DIGCLN - DigiTech Clean
- DIGGAN - DigiTech Gain
- ACDRED - Acústica Dreadnaught
- DIRECT - Sin modelo de amplificador

DigiTech es una marca comercial de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición suponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Recinto acústico - El **mando 2** le permite elegir el modelo de recinto acústico.

CHMP18 - Basado en un 1x8 '57 Fender®
Tweed Champ®

DLX112 - Basado en un 1x12 '57 Fender
Tweed Deluxe®

TWN212 - Basado en un 2x12 '65 Fender
Blackface Twin Reverb®

BRT212 - Basado en un 2x12 '63 Vox® AC30
Top Boost w/ Jensen® Blue Backs

BMN410 - Basado en un 4x10 '59 Fender
Tweed Bassman®

CLS412 - Basado en 4x12 Marshall® 1969
Straight con Celestion® G12-T70

GRN412 - Basado en 4x12 Marshall 1969
Slant con Celestion 25W Green
backs

VTG412 - Basado en un 4x12 Johnson®
Straight con Celestion Vintage 30

DIGSLD - 4x12 DigiTech® Solo

DIGBRT - 2x12 DigiTech Bright

DIGMTL - 4x12 DigiTech Metal

DIGRCK - 4x12 DigiTech Rock

DIGALT - 4x12 DigiTech Alt Rock

DIGVTG - 4x12 DigiTech Vintage

DIRECT - Sin modelado de recinto

DigiTech y Johnson Amplification son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición suponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Ganancia de amplificador - El **mando 3** ajusta la ganancia (distorsión) para el modelo de amplificador elegido (no disponible para Acoustic) en el rango de 0 a 99.

Nivel de amplificador - El **mando 4** ajusta el nivel (volumen) del modelo de amplificador seleccionado en el rango de 0 a 99.

EQ

El EQ del RP255 le ayuda a modelar su sonido con controles de graves, medios y agudos. Como puntos de partida, tiene cuatro curvas de EQ prefijadas: realce de medios (*MI B B S T*), valle (*S C O O P*), brillante (*B R I G H T*) y cálido (*W A R M*) que podrá seleccionar utilizando el **mando 1**. El rango de los parámetros de graves, medios y agudos va de -12 a +12 dB.

Modelo de EQ - El **mando 1** le permite elegir entre 4 modos de EQ diferentes, (realce de medios, valle, brillante y cálido), cada uno de ellos con distintas frecuencias centrales de medios y agudos. Pulse este mando para activar o desactivar el EQ.

Graves - El **mando 2** ajusta el nivel de supergraves.

Medios - El **mando 3** ajusta el nivel de medios.

Frecuencia medios (solo X-Edit™) - Este parámetro le permite elegir la frecuencia que ajustará el parámetro anterior. Su rango va de 300 a 5000 Hz.

Agudos - El **mando 4** ajusta el nivel de superagudos.

Frecuencia agudos (solo X-Edit) - Este parámetro le permite elegir la frecuencia que ajustará el parámetro anterior. Su rango va de 500 a 8000 Hz.

Puerta de ruidos

Una **puerta de ruidos** está diseñada para eliminar el ruido cuando no toque, o para ofrecerle un efecto de barrido de volumen automático.

Modelo de puerta - El **mando 1** le permite elegir entre la puerta de ruidos DigiTech® o el efecto de barrido de volumen automático. Ajustes posibles: *GATE* (puerta de ruidos) y *SWELL* (barrido de volumen). Pulse el mando para activar o desactivar el efecto.

Umbral/sensibilidad del barrido - El **mando 2** ajusta la potencia de la señal (umbral) necesaria para abrir o cerrar la puerta de ruidos, o la sensibilidad de barrido para el

barrido de volumen automático. El rango para ambos parámetros va de 0 (la puerta se abre fácilmente) a 99 (se requieren señales potentes para abrir la puerta/sensibilidad elevada).

Ataque - El **mando 3** ajusta el tiempo de ataque en el rango entre 0 (ataque corto) a 99 (ataque prolongado).

Salida - El **mando 4** ajusta el tiempo de salida en el rango entre 0 y 99.

Atenuación (solo X-Edit™) - Ajusta el parámetro de atenuación en un rango de 0 a 99.

Chorus/FX

La fila Chorus/FX en el RP255 es un módulo multifunción, que le permite seleccionar los siguientes efectos: chorus, flanger, modulador de fase, tremolo, controlador de panorama stereo, vibrato, altavoz giratorio, YaYa™, AutoYa™, SynthTalk™, filtro de envolvente (auto wah), desafinación, cambio de tono y Whammy™. Cuando esté seleccionada la fila Chorus/FX, el **mando 1** sirve para elegir el modelo de efectos. Pulse este mando para activar o desactivar estos modelos de efectos. Solo podrá usar uno de los efectos de esta fila simultáneamente. Después de elegir el tipo de efectos en este módulo, puede utilizar los **mandos 2-4** para ajustar los parámetros individuales asociados con el efecto seleccionado. La siguiente lista le describe en profundidad cada modelo de efectos y sus correspondientes parámetros:

Chorus

Un efecto chorus añade un pequeño retardo a su señal. Dicha señal retardada es desafinada y mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más compacto y potente. El RP255 incluye los siguientes efectos chorus: **CE** **CHS** (basado en el clásico Boss® CE-2 Chorus), **CHORUS** (chorus dual de DigiTech®) y **MCHORS** (el famoso Multi Chorus® de DigiTech).

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad de modulación en el rango de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la profundidad de la modulación en el rango de 0 a 99.

Nivel - El **mando 4** controla el nivel del efecto (solo modelos de chorus DigiTech) en el rango de 0 a 99.

Forma de onda (solo X-Edit™ para modelos de chorus DigiTech) - Le permite elegir una forma de onda: *TRIANG*, *SINE* o *SQUARE* (triangular, sinusoidal o cuadrada).

Flanger

Un flanger usa el mismo principio que el chorus pero con un tiempo de retardo menor y con regeneración (o repeticiones) en el retardo modulado. Esto produce un movimiento de barrido arriba/abajo más exagerado. El RP255 incluye los siguientes efectos: *FLANGER* (el flanger DigiTech) y *M×FLGR* (basado en un flanger MXR®).

Los mandos **2, 3 y 4** tienen estas funciones para los efectos flanger:

Modelo flanger	Mando 2 (velocidad)	Mando 3 (profundidad)	Mando 4 (Regen.)	P5 (solo X-Edit™)	P6 (solo X-Edit)
<i>FLANGER</i>	Velocidad	Profundidad	Regen	Forma de onda	Nivel
<i>M×FLGR</i>	Velocidad	Amplitud	Regen	Manual	--

Modulador de fase (*PHASER*)

Un modulador de fase divide la señal entrante y cambia la fase de una de ellas. Esa señal con fase modificada es después mezclada de nuevo con la señal. Conforme la fase va cambiando se producen distintas cancelaciones de frecuencias, lo que produce un sonido ondulante muy cálido.

Los mandos **2, 3 y 4** tienen estas funciones:

Velocidad - El mando **2** ajusta la velocidad de modulación en el rango de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la profundidad de modulación en el rango de 0 a 99.

Regeneración - El **mando 4** controla la regeneración del efecto en el rango de 0 a 99.

Forma de onda (solo X-Edit™) - Le permite elegir la forma de onda: *TRIANG*, *SINE* o *SQUARE*.

Nivel (solo X-Edit) - Controla el nivel del efecto en el rango de 0 a 99.

Vibrato (*VIBRAT*)

Este efecto modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante.

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad a la que se producirá la modulación del tono. Su rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del tono. Su rango va de 0 a 99.

Altavoz giratorio (*ROTARY*)

Es una simulación de un dispositivo que incluye un woofer y una trompeta giratoria. El giro de estos dos altavoces produce un interesante efecto al pasar el sonido de un lado al otro del panorama stereo. Esto origina un ligero cambio de tono debido al efecto doppler producido por el sonido que se acerca y se aleja del oyente.

Velocidad- El **mando 2** ajusta la velocidad de giro de los altavoces en el rango de 0 a 99.

Intensidad - El **mando 3** controla la intensidad del efecto. Su rango va de 0 a 99.

Doppler - El **mando 4** controla el efecto de cambio de tono que es el ratio entre las posiciones de la trompeta y del rotor. Su rango va de 0 a 99.

Crossover (solo X-Edit™) - Elige la frecuencia de crossover entre la trompeta y el rotor. Su rango va de 0 (200 Hz) a 99 (1600 Hz).

VibroPan (VIBPAN)

Un vibrato es un efecto que modula el tono de la señal entrante. Esto desafinará ligeramente toda la señal a un ritmo constante. El VibroPan también incorpora un efecto de modulación automática de panorama con el vibrato que crea un sonido más de tipo chorus.

Velocidad - El **Mando 2** ajusta la velocidad con la que la señal es modulada.

Profundidad - El **Mando 3** ajusta la cantidad de cambio de tono.

Vibrato/Pan- El **Mando 4** ajusta la cantidad de cambio de panorama incorporada al efecto de vibrato. Con el valor 0, este efecto es un vibrato standard. Conforme el valor vaya aumentando, la diferencia de fase de la señal de vibrato enviada a los dos canales irá cambiando hasta llegar a una imagen stereo completa con el valor 99.

Forma de onda (solo X-Edit™) - le permite elegir la forma de onda: TRIANG, SINE o SQUARE.

Tremolo (TREMLO)

Modula el volumen de la señal a una velocidad constante.

Speed - El **mando 2** ajusta la velocidad a la que se producirá la modulación del volumen. Su rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la intensidad de la modulación del volumen en el rango de 0 a 99.

Forma de onda - El **mando 4** le permite elegir entre estas formas de onda: TR, SI o SQ (triangular, sinusoidal o cuadrada).

Panner (PANNER)

Modula el sonido de izquierda a derecha a una velocidad constante.

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad a la que la señal realiza el cambio de un lado a otro. Su rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **mando 3** ajusta la intensidad (profundidad) del cambio de panorama stereo. Su rango va de 0 a 99.

Forma de onda - El **mando 4** le permite elegir entre estas formas de onda: *TR*, *SI* o *SQ* (triangular, sinusoidal o cuadrada).

Filtro de envolvente (*ENVELOP*)

Es un efecto Wah dinámico que altera su sonido basándose en la fuerza con la que toque.

Sensibilidad - El **mando 2** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto Wah. Su rango va de 0 a 99.

Rango - El **mando 3** controla el rango del efecto de envolvente. Su rango va de 0 a 99.

AutoYa™ (*AUTOYA*)

Combina las características de un Wah y un Flanger creando un efecto parecido al de una sílaba humana como si la guitarra estuviese diciendo "Yah". El AutoYa™ le aplica automáticamente esta animación al sonido a una velocidad constante.

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad del barrido AutoYa. Su rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **mando 3** ajusta la intensidad del efecto AutoYa. Su rango va de 0 a 99.

Rango - El **mando 4** ajusta la calidad gutural del efecto AutoYa. Su rango va de 0 a 49.

YaYa™ (*YAYA*)

Este es otro efecto exclusivo de DigiTech. Al igual que el AutoYa, combina las características de un wah y un flanger para conseguir un efecto único de tipo caja parlante, pero aquí es controlado por el pedal de expresión.

Pedal - El **mando 2** ajusta la posición del pedal Ya en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **mando 3** ajusta la intensidad del efecto YaYa. Su rango va de 0 a 99.

Rango - El **mando 4** ajusta la calidad gutural del efecto YaYa. Su rango va de 0 a 49.

Filtro por pasos (STPFLT)

Es como un “wah aleatorio” con una forma de onda cuadrada.

Velocidad - El **mando 2** ajusta la velocidad del efecto Wah. Su rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **mando 3** controla la intensidad del efecto Wah. Su rango va de 0 a 99.

DigiTech Whammy™ (WHAMMY)

Es un efecto que utiliza un pedal de expresión para producir una inflexión en el tono de la señal entrante o para añadir una armonía modulable a la señal original. Conforme mueva el pedal de expresión, el tono de la nota se desplazará hacia arriba o hacia abajo. Cuando elija el DigiTech Whammy, este automáticamente se colocará antes del modelado de amplificador como puede ver en el diagrama de bloques de la pág. 19.

Cantidad de cambio - El **mando 2** elige el intervalo y dirección de la inflexión tonal. Tiene las siguientes opciones:

Whammy™ (no hay señal seca)

OCT UP (1 octava arriba)
 2OCTUP (2 octavas arriba)
 2ND DN (una segunda abajo)
 RV2NDN (una segunda abajo - pedal al revés)
 4TH DN (una cuarta abajo)
 OCT DN (una octava abajo)
 2OCTDN (2 octavas abajo)
 DIVEIN (carga de profundidad)

Harmony Bends (señal seca añadida)

M3>M3 (tercera menor a tercera mayor)
 2NDM3 (segunda arriba a tercera mayor arriba)
 3RD4TH (tercera arriba a cuarta arriba)
 4TH5TH (cuarta arriba a quinta arriba)
 5THOCT (quinta arriba a una octava arriba)
 HOCTUP (una octava arriba)
 HOCTDN (una octava abajo)
 OCTU>D (octava arriba/abajo)

Posición del pedal - El **mando 3** le ofrece un control manual de la posición del pedal Whammy. Su rango va de 0 a 99.

Mezcla - El **mando 4** ajusta la mezcla Whammy. Su rango va de 0 a 99.

Modulación de tono (PITCH)

Copia la señal entrante y después modifica el tono de la copia a una nota diferente. La nota modificada es después mezclada con la señal original, sonando como si dos guitarras estuviesen tocando distintas notas.

Cantidad de cambio - El **mando 2** sirve para seleccionar el intervalo de la modificación de tono. Su rango va de -2^4 (2 octavas abajo) a 2^4 (2 octavas arriba).

Mezcla - El **mando 4** controla el nivel de mezcla del tono modificado. Su rango va de 0 a 99.

Desafinación (DETUNE)

Crea una copia de la señal entrante, desafina ligeramente la copia y después mezcla las dos señales. El resultado es un efecto de tipo doblaje como si dos guitarras estuviesen tocando a la vez la misma parte.

Cantidad de cambio - El **mando 2** ajusta la diferencia de tono aplicada a la señal copiada. Su rango va de -2^4 a 2^4 centésimas de semitono.

Nivel - El **mando 4** controla la mezcla de la nota desafinada. Su rango va de 0 a 99.

Modulación de tono de la armonía

Crea una copia de la señal entrante y después modifica el tono de la nota copiada hasta un intervalo diatónicamente correcto especificado por el parámetro de cantidad. Una modulación de tono de la armonía aumenta o disminuye el tono para mantener el intervalo especificado dentro de la escala y clave seleccionada, creando una armonía real.

Cambio - El **mando 2** sirve para seleccionar la *cantidad* o *intervalo de armonía* para este cambio de tono inteligente. Puede elegir entre los siguientes intervalos:

OCT DN	(octava abajo)	2ND UP	(una segunda arriba)
7TH DN	(séptima abajo)	3RD UP	(tercera arriba)
6TH DN	(sexta abajo)	4TH UP	(cuarta arriba)
5TH DN	(quinta abajo)	5TH UP	(quinta arriba)
4TH DN	(cuarta abajo)	6TH UP	(sexta arriba)
3RD DN	(tercera abajo)	7TH UP	(séptima arriba)
2ND DN	(segunda abajo)	OCT UP	(octava arriba)

Clave - El **mando 3** selecciona la clave musical que utilizará la modulación de tono de armonía. Rango: de la clave E (E) a la clave Eb (Eb).

Escala - El **mando 4** elige la escala que usará el modulador de tono inteligente. Las opciones de escalas incluyen: Mayor (MAJOR), Menor (MINOR), Dórica (DORIAN), Mixolidia (MIXLYD), Lidia (LYDIAN) y Armónica menor (HMINOR).

Nivel (solo X-Edit™) - Ajusta el nivel de la modulación de tono de armonía (IPSLVL) de todos los efectos que modifican el tono en este módulo. Su rango va de 0 a 99.

Retardo

Este es un efecto que graba una parte de la señal entrante y después la reproduce tras un corto espacio de tiempo. La grabación puede repetirse solo una o varias veces.

Modelo de retardo - El **Mando 1** elige uno entre los siguientes modelos de retardo: ANALY (retardo analógico DigiTech®), DIGLY (retardo digital DigiTech), MODLY (retardo modulado DigiTech), PINGLY (retardo ping-pong DigiTech) y TAPLY (retardo de cinta DigiTech). Pulse este mando para activar o desactivar el retardo.

Los **mandos 2, 3 y 4** tienen las siguientes funciones para los distintos modelos de retardo:

Modelo retardo	Mando 2 (Tiempo)	Mando 3 (Repeticiones)	Mando 4 (nivel)	P4 (solo X-Edit™)	P5 (solo X-Edit)
ALGDL Y	Tiempo	Repeticiones	Nivel retardo	--	--
DIGDL Y	Tiempo	Repeticiones	Nivel	Umbral Duck	Nivel Duck
MODDL Y	Tiempo	Repeticiones	Nivel retardo	Profundidad	--
PNGDL Y	Tiempo	Repeticiones	Nivel retardo	Umbral Duck	Nivel Duck
TAPDL Y	Tiempo	Repeticiones	Nivel	Wow	Flutter

Tiempo - el **mando 2** ajusta el tiempo que pasa entre las repeticiones, en un rango de 10 ms a 5 segundos.

Repeticiones - el **mando 3** ajusta el número de repeticiones del retardo. El rango va desde 0 a 99/RPTHLD (mantenimiento de repetición).

Nivel retardo / nivel - el **mando 4** ajusta el volumen de la señal retardada en un rango de 0 a 99.

Umbral Duck (solo X-Edit™) - esto ajusta el nivel que debe alcanzar la señal de entrada antes de que la señal retardada sea atenuada. Su rango va de 0 a 99.

Profundidad (solo X-Edit) - Ajusta la intensidad de la modulación (chorus) en las repeticiones del retardo, en un rango de 0 a 99.

Wow (solo X-Edit) - Ajusta la modulación de bajas frecuencias (por debajo de los 6 Hz) que sería producida por la variación de velocidad de cinta. Su rango va de 0 a 99.

Nivel Duck (solo X-Edit) - Ajusta la cantidad de atenuación aplicada a la señal retardada, en un rango de 0 a 99.

Flutter (solo X-Edit) - Ajusta la modulación de frecuencias agudas (entre 6 y 30 Hz) que sería producida por la variación de velocidad de cinta. Su rango va de 0 a 99.

Reverb

El uso de la reverb sobre el material de programa grabado dará al oyente la sensación de que el material está siendo interpretado en una sala o espacio reales. Es esta similitud con los espacios acústicos reales lo que la convierte en una herramienta extremadamente útil para música grabada. El RP255 dispone de genuinas reverbs Lexicon®, cuyos magníficos efectos habrá escuchado en innumerables canciones, pistas y actuaciones en directo.

Modelo de reverb

El **mando 1** le permite seleccionar el modelo de reverb o de espacio acústico. Pulse este mando para activar o desactivar los modelos de reverb. Puede elegir entre los siguientes:

TWINRV - Basado en un Fender® Twin Reverb	LEXROM - Lexicon Room
LEXAMB - Lexicon® Ambiente	LEXHAL - Lexicon Hall
LEXSTD - Lexicon Studio	EMTPLT - Basado en un EMT240 Plate

Modelo reverb	Mando 2 (Decaimiento)	Mando 3 (sensación directo)	Mando 4 (Nivel Reverb)	P4 (solo X-Edit™)
TWINRV	--	--	Reverb	--
LEXAMB	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Pre-retardo
LEXSTD	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Pre-retardo
LEXROM	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Pre-retardo

Modelo reverb	Mando 2 (Decaimiento)	Mando 3 (sensación directo)	Mando 4 (Nivel Reverb)	P4 (solo X-Edit™)
LEXHAL	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Pre-retardo
EMTPLT	Decaimiento	Sens. directo	Nivel reverb	Pre-retardo

Decaimiento - el **mando 2** ajusta el tiempo durante el que la reverb es audible. El rango va de 0 a 99.

Sensación de directo - el **mando 3** ajusta la cantidad de altas frecuencias presentes en la cola de reverberación. El rango va de 0 a 99.

Reverb / nivel de reverb - el **mando 4** ajusta el volumen de la señal de reverb. Su rango va de 0 a 99.

Pre-retardo (solo X-Edit™) - ajusta el tiempo que tarda el sonido inicial en llegar a la primera superficie reflexiva del entorno simulado. Su rango va de 0 a 15.

Sección cuatro - Otras funciones

Generador de bucles de frase

El RP255 dispone de un generador de bucles de frase de 20 segundos interno que le permite crear sobre la marcha bucles de interpretaciones de la música que toque. Puede acceder a esta función en cualquier momento durante su actuación y usarlo con cualquiera de los presets.

Para usar este generador de bucles, siga estos pasos:

1. Mantenga pulsado durante 2 segundos el **pedal abajo** izquierdo hasta que aparezca en pantalla la indicación `LOOPER`. También se encenderá el LED LOOPER en la matriz para indicarle que el generador de bucles está ahora activo.
2. Prepare el bucle de frase para la grabación pulsando de nuevo el **pedal abajo**. En pantalla aparecerá la indicación `ARME`, que implica que ya está preparado y que puede empezar a tocar (También puede empezar a grabar inmediatamente cuando pulse este pedal de disparo).
3. Empiece a tocar una frase musical con la guitarra. El bucle de frase empezará a grabar lo que esté tocando. En pantalla aparecerá la indicación `RECORD`.
4. En cuanto esté listo para ajustar el punto de bucle, pulse cualquier pedal. En pantalla aparecerán brevemente los caracteres `PLAY` y empezará a ser reproducida la frase grabada.
5. Para añadir un sobredoblaje al bucle de frase, mantenga pulsado el **pedal abajo izquierdo**. En pantalla aparecerá la indicación `OVRDUB`. Mientras mantiene pulsado el **pedal abajo**, empiece a tocar la frase a añadir al bucle. Cuando deje de pulsar el **pedal abajo**, en pantalla parpadeará brevemente la indicación `PLAY` y el bucle de frase continuará, teniendo incorporada la frase sobregrabada recién añadida.
6. Para detener el bucle de frase, pulse el **pedal abajo**. Para continuar con su interpretación, pulse de nuevo este pedal de disparo.
7. Para borrar un bucle grabado, detenga primero el bucle como le hemos indicado en el paso 6 y después mantenga pulsado el **pedal abajo** izquierdo durante dos segundos hasta que aparezca en pantalla la indicación `CLEAR`.

Para abandonar el modo del generador de bucles de frase, mantenga pulsado el **pedal abajo** durante 4 segundos, hasta que en la pantalla aparezca *LPEXIT*.

Mientras esté activo el generador de bucles de frase, no podrá usar el **pedal abajo** izquierdo para seleccionar presets, aunque el **pedal arriba** derecho sí que le permitirá todavía navegar a través de los presets del RP. Para seleccionar el preset siguiente, pulse el **pedal arriba** derecho. Para seleccionar un preset anterior, mantenga pulsado el **pedal arriba** derecho para ir retrocediendo presets.

Nota: Mientras este bucle de frase esté activo, las caja de ritmos no estará disponible.

Caja de ritmos

El RP255 incluye una caja de ritmos interna, que le ofrece 60 útiles patrones y 5 ajustes de metrónomo a los que puede acceder fácilmente con solo pulsar un botón (el botón **Drums**, por ser más concretos). La pulsación de este botón **Drums** activará la caja de ritmos e iniciará la reproducción del patrón de batería elegido (excepto en los modos Store o Bypass). Cuando haya elegido la fila **Drums** (usando los botones **Edit**), el **Mando 1** elegirá el estilo de batería, el **Mando 2** el patrón, el **Mando 3** el tempo del patrón y el **Mando 4** el nivel de reproducción de la caja de ritmos. Pulse de nuevo el botón **Drums** para detener el bucle de batería.

Listado de patrones de batería

<i>BEATS</i> (8 tiempos) 1-5	<i>JAZZ</i> 1-4
<i>BEATS</i> (16 tiempos) 6-8	<i>HIPHP</i> 1-4
<i>ROCK</i> 1-8	<i>WORLD</i> 1-4

HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GROOV	1-4	MET	7/8
ENRY	1-4	MET	MTRNOM

Entrada Aux Input

Esta entrada auxiliar le permite conectar un reproductor de MP3 o CD al RP255 y hacer ensayos o improvisaciones con sus músicos favoritos. La señal del reproductor es emitida a través de las salidas izquierda, derecha y de auriculares del RP255. Para usar la entrada auxiliar, conecte la salida de auriculares de su reproductor de MP3 o CD a la toma **Aux Input** del panel trasero del RP255 usando un cable stereo con conector de 3,5 mm y pulse Play en el reproductor. Utilice el control de volumen del reproductor y el mando **Master Level** del RP255 para ajustar los niveles.

Pedal de expresión

Puede enlazar el pedal de expresión del RP255 para que controle en tiempo real el volumen del RP255 el Wah, Whammy™, YaYa™ o prácticamente cualquiera de los otros parámetros del RP255. Cuando haya enlazado un parámetro con el pedal de expresión, también podrá especificar un valor mínimo (talón) y máximo (puntera). Aplique una presión extra en la puntera del pedal de expresión para activar el interruptor V-switch, que hará que el pedal de expresión cambie entre el control del parámetro enlazado y el wah. El proceso de enlace de un parámetro con el pedal de expresión es el siguiente:

1. Pulse cualquiera de los **botones Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de esa fila). En la pantalla aparecerá *E x P*.
2. Gire el **Mando 2** hasta que aparezca en la pantalla el parámetro que quiera enlazar. Vea en pág. 45 el listado de parámetros que puede asignar al pedal de expresión.
3. Gire el **Mando 3** para elegir el valor mínimo (talón) que alcanzará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera arriba.
4. Gire el **Mando 4** para elegir el valor máximo (puntera) al que llegará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera abajo.
5. Almacene su asignación para el pedal de expresión en su preset. Vea en pág. 17 más información acerca del proceso de almacenamiento.

Reset a valores de fábrica

Esta función reinicia el RP255 a sus valores originales. Este procedimiento borra todos los presets de usuario y recalibra el pedal de expresión.

ATENCIÓN: La realización de esta función borrará todos los datos programados por el usuario. ¡Todos esos datos se perderán para siempre! Asegúrese de que realmente quiere borrar la memoria y poner todo a cero antes de continuar.

Los pasos a seguir para ejecutar un reset a valores de fábrica son los siguientes:

1. Mantenga pulsado el botón **Store** mientras enciende el RP255.
2. Cuando en la pantalla aparezca la indicación *F A C R S T*, deje de pulsar el botón **Store**, que ahora estará parpadeando.
3. Mantenga pulsado el botón **Store** parpadeante durante 3 segundos hasta que en la pantalla

aparezca **RSTOR**] y deje de pulsarlo entonces (Este proceso tarda unos 20 segundos aproximadamente). Después de este proceso, comenzará el de calibración del pedal.

Calibración del pedal de expresión

Debe recalibrar el pedal de expresión del RP255 para que pueda usarlo sin problemas después de un reset. Esta calibración se activa de forma automática después de que ha terminado un reset a valores de fábrica. (También puede iniciar el proceso de calibración manteniendo pulsados los **pedales arriba y abajo** durante unos 5 segundos). En el caso de que la calibración del pedal falle o que el pedal no se comporte correctamente, puede recalibrarlo usando este proceso. Esto no elimina los presets de usuario. Para realizar esta calibración haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsados los **pedales arriba/abajo** hasta que en la pantalla aparezca la indicación **PDLCAL** (aparecerá **BYPASS**, **TUNER** y **EXIT** antes de llegar a la indicación **PDLCAL**, unos 5 segundos después).
2. Cuando en pantalla aparezca la indicación **TOE DN**, pise el **pedal de expresión** hacia delante (puntera abajo) y pulse después el **pedal de expresión arriba o abajo**.
3. Cuando en pantalla aparezca la indicación **TOE UP**, pise el **pedal de expresión** hacia atrás (tacón abajo) y pulse después el **pedal de expresión arriba o abajo**.
4. La pantalla le pedirá ahora que recalibre la sensibilidad del interruptor V (**V SWXXX**), donde **XXX** es el umbral activo entonces para este interruptor V. Pise el **pedal de expresión** hacia delante y después llévelo más al fondo para activar el interruptor V (**WAH ON**) y vuelva a hacer esta pulsación extra para desactivarlo después (**WAH OFF**).
5. Si el interruptor V es demasiado sensible, pulse el **pedal arriba** derecho para hacer que el umbral aumente (su rango es **0-200**). Siga comprobando la sensibilidad del interruptor V y ajustando su umbral hasta que el interruptor solo se active cuando aplique la fuerza que quiera (un ajuste demasiado sensible dará lugar a activaciones falsas del interruptor V cuando use el pedal de expresión).
6. Cuando la sensibilidad del interruptor V esté en el valor que quiera, pulse simultáneamente los dos **pedales arriba/abajo** para salir.

Nota: Si en la pantalla aparece la indicación **ERROR**, eso significará que se ha producido un error y que debe repetir los pasos 2 a 5.

Especificaciones técnicas

Especificaciones generales

Convertidor A/D/A: audio de alto rendimiento a 24 bits

Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz

Sección DSP: Procesador DSP AudioDNA2™

Efectos simultáneos: 11

Memorias prefijadas: 60 presets de usuario (1-60) / 60 de fábrica (F1-F60)

Bucle de frases musicales: 20 segundos de tiempo de grabación

Caja de ritmos: 60 patrones

Dimensiones: (LxPxA) 368,3 x 222,25 x 63,5 mm (14.5" x 8.75" x 2.5")

Peso: 2,22 kgs (4.9 lbs.)

Conexiones de entrada analógica:

Entrada de guitarra: 6,3 mm no balanceado (TS)

Impedancia de entrada: 500 kohmios

Entrada auxiliar: 3,5 mm stereo (TRS)

Conexiones de salida analógica:

Salidas izquierda/derecha: 6,3 mm impedancia no balanceada

Impedancia de salida izquierda/derecha: 500 ohmios por lado

Salida máxima: +10 dBu

Auriculares: 3,5 mm stereo (TRS) – 13.6 mW por canal @ 50 ohmios

Conexiones digitales:

Bus serie universal (USB): Tipo B, admite USB2.0 Full Speed

Especificaciones de grabación USB RP255:

Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz

Profundidad de bits: admite 16 ó 24 bits (depende de la configuración del software de grabación)

Alimentación:

EE.UU. y Canadá: 120 V CA, 60 Hz Adaptador: PS0913B-120

Japón: 100 V CA, 50/60 Hz Adaptador: PS0913B -100

Europa: 230 V CA, 50 Hz Adaptador: PS0913B -230

Reino Unido: 240 V CA, 50 Hz Adaptador: PS0913B -240

Requisitos de software Windows®

Sistema operativo Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP2 instalado, .NET 2.0 instalado*)

Procesador Pentium®/Athlon™ 1.4 GHz o posterior, 512 MB de RAM (1 GB recomendado)

180 MB de espacio libre en disco duro para el programa

Unidad DVD-ROM

Puerto USB

Conexión internet necesaria para la activación Cubase

*.NET 2.0 será instalado durante la instalación del programa X-Edit si es necesario en los sistemas XP

Requisitos de software Mac®

Sistema operativo OS 10.4.x o posterior

Procesador PowerPC G4/G5 1 GHz o superior

512 MB de RAM (1 GB RAM recomendado)

180 MB de espacio libre en disco duro para el programa

Unidad DVD-ROM

Puerto USB

Conexión internet necesaria para la activación Cubase



Pedal de expresión - parámetros asignables

Volume / Wah Models

All Volume / Wah Models	On/Off	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level
-------------------------	--------	-------------	-------------	-----------

Comp / Limiter Models

DigiTech Compressor	On/Off	Sustain	Tone	Level	Attack
Boss CS-2 Compressor/Sustainer	On/Off	Sustain	Attack	Level	

Distortion Models

Ibanez TS-9 Tube Screamer	On/Off	Drive	Tone	Level			
Ibanez TS-808 Tube Screamer	On/Off	Overdrive	Tone	Level			
Guyatone Overdrive OD-2	On/Off	Drive		Level			
DOO 250 Overdrive/Preamp	On/Off	Gain		Level			
ProCo Rat	On/Off	Distortion	Filter	Level			
MXR Distortion +	On/Off	Distortion		Output			
Boss DS-1 Distortion	On/Off	Gain	Tone	Level			
DigiTech Grunge	On/Off	Grunge	Face	Loud	Butt		
Boss MT-2 Metal Zone	On/Off	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
DigiTech Death Metal	On/Off	Low	Mid	Level	High		
DOO Gonkulator Ring Mod	On/Off	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Level)	Suck (Dist Level)	Heave (Output Level)		
Arbiter Fuzz Face	On/Off	Fuzz		Volume			
EH Big Muff Pi	On/Off	Sustain	Tone	Volume			

AMP

All Amp models	On/Off	Amp Gain	Amp Level
----------------	--------	----------	-----------

EQ

3 band EQ	On/Off	Bass	Midrange	Treble
-----------	--------	------	----------	--------

Noise Gate / Auto Swell Models

DigiTech Noise Gate	On/Off	Threshold	Attack Time	Release	Attenuation
DigiTech Auto Swell	On/Off	Swell Sensivity	Attack Time	Release	Attenuation

Chorus Models

Boss CE-2 Chorus	On/Off	Speed	Depth		
DigiTech Dual Chorus	On/Off	Speed	Depth	Level	Waveform
DigiTech Multi Chorus	On/Off	Speed	Depth	Level	Waveform

Flanger Models

DigiTech Flanger	On/Off	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
MXR Flanger	On/Off	Speed	Width	Regen	Manual	

Limitación de responsabilidades: DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa y Johnson Amplification son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivas empresas, sin que su aparición ponga ningún tipo de asociación o afiliación de dichas empresas con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí únicamente para identificar productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

Phaser Models

DigTech Phaser	On/Off	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
----------------	--------	-------	-------	-------	----------	-------

Vibrato / Rotary Models

DigTech Vibrato	On/Off	Speed	Depth			
DigTech Rotary	On/Off	Speed	Intensity	Doppler	Crossover	
DigTech VibroPan	On/Off	Speed	Depth	Vibrato/Pan	Waveform	

Tremolo/Panner Models

DigTech Tremolo	On/Off	Speed	Depth	Waveform
DigTech Panner	On/Off	Speed	Depth	Waveform

Envelope / Special Models

DigTech Envelope Filter	On/Off	Sensitivity	Range	
DigTech Auto Ya	On/Off	Speed	Intensity	Range
DigTech YaYa	On/Off	Pedal	Intensity	Range
DigTech Step Filter	On/Off	Speed	Intensity	

Pitch Models

DigTech Whammy	On/Off	Shift Amount	Pedal Position	Mix	
DigTech Pitch Shift	On/Off	Shift Amount		Mix	
DigTech Detune	On/Off	Shift Amount		Level	
DigTech IPS	On/Off	Shift Amount	Key	Scale	Level

Delay Models

DigTech Analog Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level		
DigTech Digital Delay	On/Off	Time	Repeats	Level	Duck Thrsh	Duck Level
DigTech Modulated Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level	Depth	
DigTech Pong Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thrsh	Duck Level
DigTech Tape Delay	On/Off	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

Reverb Models

Fender Twin Reverb	On/Off			Reverb		
Lexicon Ambience	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay	
Lexicon Studio	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay	
Lexicon Room	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay	
Lexicon Hall	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay	
EMT 240 Plate	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay	

1	Overdrive	OVRDRV	16	Rock Wah	RCKWAH
2	Rock 1	ROCK 1	17	Chunky	CHUNKY
3	Rock 2	ROCK 2	18	Smooth	SMOOTH
4	Blues 1	BLUES 1	19	Heavy	HEAVY
5	Blues 2	BLUES 2	20	Clean 1	CLEAN1
6	Metal 1	METAL1	21	Clean 2	CLEAN2
7	Metal 2	METAL2	22	British 1	BRTSH1
8	Country 1	CNTRY1	23	British 2	BRTSH2
9	Country 2	CNTRY2	24	American 1	AMRCN1
10	Warm Drive	WRMDRV	25	American 2	AMRCN2
11	Crunch	CRUNCH	26	Tube Drive	TUBDRV
12	Texas Tone	TEXTON	27	Distortion	DSTRTN
13	Rockabilly	RCKBLY	28	Scooped	SCOOPD
14	Solo 1	SOLO 1	29	Punchy	PUNCHY
15	Solo 2	SOLO 2	30	Bright Clean	BRICLN

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Digital Delay	CHRDLY
2	Phaser	PHASER	17	Chorus + Delay + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLANGER	18	Flanger + Analog Delay	FLGDLY
4	Pitch	PITCH	19	Phaser + Tape Delay	PHSDLY
5	Tremolo	TREMOLO	20	Phaser + Mod Delay	PHMDLY
6	Rotary	ROTARY	21	Phaser + Room Reverb	PHSRV B
7	Envelope Filter	ENVFLT	22	Digital Delay + Hall Reverb	DDL YRV
8	Digital Delay	DDLAY	23	Analog Delay + Spring	DLYSPG
9	Analog Delay	ADLAY	24	Chorus + Hall Reverb	CHRRV B
10	Pong Delay	PDELAY	25	Pong Delay + Hall Reverb	PNGHAL
11	Mod Delay	MDELAY	26	Tape Delay + Spring Reverb	TAPSPG
12	Tape Delay	TAPDLY	27	Tremolo + Tape Delay	TRMTAP
13	Hall Reverb	HALRV B	28	Pitch + Digital Delay	PCHDLY
14	Plate Reverb	PLTRV B	29	Mod Delay + Plate Reverb	MODPLT
15	Spring Reverb	SPGRV B	30	Rotary + Tape Delay	ROTDLY

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TFN (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
<http://www.digitech.com>

Impreso en China
Manual de instrucciones del RP255 18-641 IV-A

©2009 Harman International Industries, Incorporated, reservados todos los derechos.

DigiTech y RP255 son marcas comerciales de Harman Music Group. El resto de nombres de los productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, sin que su mención suponga ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech. Dichos nombres son marcas comerciales de otros fabricantes y se usan aquí simplemente para identificar productos cuyos sonidos fueron usados como base para la creación de este aparato.

 A Harman International Company