

REVIEW OVERDRIVE MOON DRIVER



Breve historia del overdrive

¡Ya me compre la guitarra de mis sueños! Después de andar con guitarras de tercera, por fin he convencido a la parienta para que me deje comprar esa Custom Shop de mis sueños, la he dicho que si las maderas nobles, que si el mástil no me daña las manos, que son muy importantes para traer el sustento a casa, y me ha dejado.

Llego a casa de la tienda con mi flamante niña, la saco del estuche, la enchufo en mi ampli y....

Coño, si suena igual que mi Sonora, para colmo viene la parienta, "pues para costar tanta pasta suena feo, feo, a mi me parece igualita que la vieja".

A ver si va a ser que el Marshall MG no es tan bueno como decían, pero si es "sonido Marshall" no me lo explico. (En mis tiempos no había Marshall MG pero tuve un insufrible LEEM).

Voy a guitarrista.info, pongo un post, que tengo un MG que como hago para que suene bien, que le tire a tomar por c.... y me compre un valvular chiquito, me recomiendan, pero como 5 patios va a sonar algo, que sí, que suenan y de lo lindo, me lo compro y....

Ya toco con los colegas, que si el local, unas birras, esto suena de otra manera, eso sí, ahora tengo un ampli con mas patios, porque con el burro del batera...ahora si luce mi niña y suena como es debido, toco esta canción, esto suena, voy al solo y.... a esto le falta chispa, suena bien pero en el momento del solo esto no es oye. Eso va a ser del overdrive, me dice el otro guitarra de la banda.

¿Esto no se acaba nunca? ¿Qué coño es eso de un overdrive?

Cuando **Maxon** invento su famoso **Tubescreamer** para **Ibanez**, la idea era que esos nuevos amplis de transistores pudieran llegar a saturar como los caros amplis a válvulas de toda la vida, pero pronto los guitarristas profesionales se dieron cuenta de que con un ampli a válvulas el **overdrive** era ideal para ayudar a las **válvulas** a alcanzar ese punto de saturación que da ese sonido que hicieron famosos tantos músicos como **Stevie Ray Vaughan**, **The Edge** o **Carlos Santana**.



Ibanez Tubescreamer ts9



BOSS sd1

Ibanez Tubescreamer Robert Keeley Mod Plus

Con el tiempo, he sabido apreciar sutiles diferencias entre el diferente equipo, ahora tengo el oído mas “educado”, y busco ese matiz sonoro, que el equipo tenga dinámica (que responda exactamente a las pulsaciones de mis dedos en volumen), que toque un acorde saturado y suenen todas las notas, etc....

Bueno ya tengo un **BOSS sd1** para mi Les Paul, un **Tubescreamer** para mi Stratocaster, esto del overdrive menudo invento, y ¿si me compro el mejor overdrive del mercado, esto sonara mejor? Dicen que el **Ibanez Tubescreamer Robert Keeley Mod Plus**, que tiene el chip **JRC 4558DD** según dicen el mejor de los que se fabrican hoy en día, aunque según Javier Hidalgo de Hidalgo Sound Boutique, no tan buenos como los antiguos.



¿Y qué hace Robert Keeley? Pues este norteamericano simplemente te coge tu pedal (hace mods en varios modelos) y lo modifica para mejorar ese sonido que aunque es bueno, no es todo lo bueno que a ti te gustaría, además de fabricar sus propios pedales de boutique.

Por ejemplo, en el caso del Ibanez Tubescreamer consiste en sustituir el famoso chip por uno lo mas similar posible a los antiguos Ibanez Tubescreamer ts 808 fabricados por Maxon, en lograr que el pedal llegue un poquito más allá en saturación, así como en sustituir el leed rojo por uno azul más visible en el escenario.

Grandes músicos como **Santana, Steve Vay** han recurrido a Robert Keeley para que les modifique sus pedales.

Pero como efectivamente la busca del Nirvana nunca se acaba, uno ha de estar siempre dispuesto a buscar el sonido perfecto, y ahí fue cuando me llego el **Moon Driver**.

EL MOON DRIVER

El Moon Driver es un **pedal de boutique**, fabricado por **Hidalgo Sound Boutique**. Cuando se visita la pagina Web de esta pequeña empresa sevillana, en seguida se empiezan a leer palabras que evocan eso que andas buscando," **Un Pedal punto a punto que se comporta como un clase A**" reza como pie de foto del Moon Driver.

Cuando seteo un pedal de overdrive, siempre ajusto primero el **volumen**, generalmente un poco más alto que el que da el pedal desconectado, luego ajusto el **tono**, de manera que afecte lo menos posible al tono del amplificador, quiere decirse que tanto conectado como desconectado la diferencia sea la menor posible, yo lo llamo **transparencia**, si tienes un buen amplificador, como por ejemplo un JCM800, no querrás perder ese tono maravilloso. Por último, ajusto el **gain** a lo deseado según el repertorio, que normalmente, aunque no siempre, suele ser a valores moderados.

¿Qué logramos con esto?, que al pisar el pedal se obtenga un sonido muy similar al de estar desconectado excepto por la saturación y sustain, si el ajuste está muy bien hecho, el público ni aprecia la diferencia. Puede ser para el momento del solo, o puede ser durante toda la canción, depende de los temas.

Otra cualidad que busco en un overdrive es la **dinámica**, esto es, que el sonido responda exactamente a mi pulsación, sea fuerte o suave, con púa o con los dedos, tal como haría un amplificador de clase A, y no que suene "todo igual" pulses fuerte o suave.

Ya hace 15 días de haber formalizado el pedido, si ya se, en la tienda alemana del tío Thomas haces el pedido y cuando le das al ratón al poco llaman a la puerta y es el mensajero con tu cacharro, vamos, ni Papa Noel con su trineo mágico, pero esto es un **pedal de boutique**, quiere decirse que se monta a mano, que en Hidalgo Sound Boutique se hace al gusto del guitarrista, se prueban, y si hay algo mal se desmonta y se vuelve a montar, así hasta que todo anda como es debido. Esto no es un cacharro hecho en una cadena de montaje por chinos, sino que el artista (porque un pedal de boutique tiene en sí bastante de creación artística, lo monta con delicadeza y cariño, hasta que todas las piezas hacen un todo de armonía y sonido, yo creo, (he fabricado algunas pantallas y muebles para guitarra de forma artesanal) que te dejas un

pedacito de ti en cada aparato, con sus virtudes y defectos (aunque solo tú los aprecies, se resiente tu alma de creador).

Pues como decía, a los 15 días recibo de Hidalgo Sound Boutique, a petición mía, unas fotillos que en lugar de calmar la impaciencia la acrecientan. El pedal es precioso y casi puedo oírlo sonar ya en mi guitarra.



La construcción es de calidad, cableado y soldado a mano "punto a punto" sin circuitos impresos PCB, como corresponde a un auténtico pedal de boutique, y con componentes de la máxima calidad.

No vayáis a pensar que porque está creado de forma artesanal tiene un aspecto de bricolaje casero, el pedal luce un look totalmente vintage, me encanta ese leed enmarcado, que sirve para crear la primera O del logo. A la vez el pedal es robusto, se le ve que puede aguantar que le pise incluso un zapato del 45 como yo.

EL EQUIPO PARA LA PRUEBA

Vamos a usar una **Fender Stratocaster de 1972** y un **Marshall Class5** con una pantalla **Marshall 4x12 mod.1960A**.

¿Qué esperabas? Una guitarra negra con un estuche con forma de ataúd y un ampli con sonidos de ultratumba, pues haber leído la review del UBRE METAL o del TETAL ZONE.

El Marshall Class5 es un ampli de clase A, fabricado en la factoría del Reino Unido de Milton Keynes, que según el propio Jim Marshall se diseñó con la idea de construir un miniplexi de poca potencia para el ensayo y la práctica privada, para el ensayo puede, pero este cabroncete de 5 vatios zurra de lo lindo si lo que pretendes es saturar su EL84, lo que al no tener gain (si la tuviera seria un mini JCM800, no un miniplexi) se hace prácticamente imposible en casa a no ser que vivas en una granja.

Lo que yo hago en casa, es usar el overdrive para conseguir esa saturación antes de que el vecino baje con la escopeta (o con la suegra).

Es un uso “ligeramente alterado” del que hago del overdrive en el local de ensayos, donde el vecino (los del local de al lado) son mas bestias que yo y los míos, o al menos desde fuera del local solo se les oye a ellos. (Si, lo adivinaste, los de la guitarra en un ataúd).

Para ver todo el potencial del **Moon Driver**, le voy a comparar con mi buen amigo el **Ibanez Tubescreamer TS9 Robert Keeley Mod Plus**, frente a frente, que tiene un precio similar al del Moon Driver, hubiera sido injusto compararle con el BOSS sd1 de precio inferior, aunque de calidad no tan lejana a un Tubescreamer normal.

Primero es necesario explicar **como funciona** básicamente un **overdrive**, si ya se con tres botones es para dumies, pues no, tienen su truco y es básico entender el concepto.

Ya hemos dicho que se inventaron para reproducir el sonido de un amplificador a válvulas, y por eso sus dos controles más importantes son el **gain** y el **volume**.

El **gain** bien podría considerarse el volumen que actúa sobre las válvulas del **previo** de un amplificador, y ahí es donde se satura el sonido llegando a la distorsión en algunos casos y normalmente se lo ecualiza dando al amplificador (en este caso el overdrive) su carácter propio.

Pero lo que nos queda es una señal en mayor o menor medida saturada, pero de poco volumen, y necesitamos una **etapa de potencia** (en el caso del overdrive el volume) que nos amplifique esa señal lo suficiente para poder molestar a los vecinos como dios manda, que para eso me Jud... ellos con el perrito y los niños... ¡Eh que me pierdo!

En resumen, el overdrive tiene el gain para saturar la señal, y que aunque también se modifica el volumen en alguna medida, es modesto y rápidamente corregible con el volume.

El Moon Driver no funciona de esta manera, y esto es lo primero que te deja anonado.

Sus controles principales son el **4 tubes** y el **volume**, y es que el primero se correspondería con **el volumen de un amplificador sin gain monocanal de clase A**, mientras que el segundo sería más bien algo así como un **reductor de sonido en la post-amplificación**.

Quiere decirse que mientras subes el **4 tubes** haces que aumente la saturación, pero a la vez haces que el volumen se dispare, al igual que saturarías las válvulas en la etapa de un amplificador de clase A, lo cual te obliga a compensar tirando hacia abajo del control **volume**, tal y como harías con un atenuador en un amplificador.

Axial que comenzamos la prueba con el 4 tubes al mínimo y el volume aproximadamente al centro de su recorrido, y lo primero que notamos es que el pedal tiene una transparencia total, hemos de comprobar que el pedal esta conectado y giramos la ganancia para comprobarlo, no sea que el oído nos engañe, pero efectivamente es así.

A medida que subimos (tan solo un poquitín) el **4 tubes** el sonido se vuelve cálido, valvular, y con una cantidad bárbara de **armónicos** de segundo orden que te sacuden en el rostro, y hay viene **la primera sorpresa**, Es increíble que mediante diodos o lo que demonios lleve este cacharro dentro se **pueda sonar tan a válvula**. He probado pedales que llevaban una válvula real de previo, yo creo que más por puro marketing que por dar calidez al sonido, y el resultado ha sido muy decepcionante, no sonaba mal, pero no a válvula.

A medida que vas subiendo el 4 tubes, la cosa se va poniendo más interesante, primero el pedal empieza a entregar esos tonos ligeramente sucios de los viejos amplis Fender Tweed. Parece como si **Muddy Waters** hubiera vuelto de su tumba y te hubiera quitado la guitarra para interpretar **"Catfish Blues"**. Sonido blusero que rezuma a Delta del Mississippi y al Chicago eléctrico ya tan lejano en el tiempo. Cuando se piensa en Fender inmediatamente te viene a la cabeza el sonido limpio de un Twin Reverb, pero esos viejunos primerizos eran bastante mas sucios cuando se les apretaba, lo cual era frecuente, de hecho cuando Muddy llego a su gira Inglesa las criticas lo tachaban de ruidoso (no se había inventado el Heavy).



Te gusta el Moon Driver ¿eh Muddy?

Seguimos subiendo el 4 tubes y entonces eso empieza a disparar saturación a raudales, siendo fácil conseguir esos tonos rockeros setenteros e incluso ochenteros a lo ACDC o Jimi Hendrix, pero entonces tenemos que ir bajando el **volume** para compensar esa subida del mismo, y cuidado, un recorte excesivo hace que el sonido pierda toda su riqueza tonal.

A diferencia de un Tubescreamer moderno, el Moon Driver apenas tiene un pequeño **interruptor de tono**, que tan solo modifica muy sutilmente algunas frecuencias. Para mi no es un inconveniente sino una ventaja, ¿por qué?, porque no pierdo el tiempo buscando la posición del tono que mas transparencia me da en el sonido, que de hecho es como tengo fijo mis otros overdrives, como dice un amigo mío de este, nuestro foro: “si es complicado pierdo el tiempo en ajustar, me aburro y no toco” y como a mi tampoco me sobra el tiempo y también prefiero tocar que andar cacharreando..., pero claro, esto puede ser un problema para el que le gusten los ajustes muy coloreados, mas chillones o mas graves.

Otra cualidad del Moon Driver es su **dinámica**, me encanta que las canciones tengan vida, distintos matices según sean sus partes suaves o bruscas, algo que se adquiere con la práctica, el intercalar trozos pulsados con los dedos con trozos pulsados con la púa. Una canción es como hacer el amor, puede empezar suave, ir poniéndose brusca para acabar otra vez de forma suave, o puede ser al revés, pero no me gusta interpretar una canción de forma plana, toda ella al mismo volumen, me parece frío y plano sin **DINÁMICA**.

Pero es cierto que en mis tiempos de principiante, cuando no tenía tanto control sobre la pulsación, este pedal probablemente no me hubiera gustado, porque cuando usas el Moon Driver, todos los errores de pulsación que cometes automáticamente se ven amplificados en esos altavoces de 12 pulgadas que tienes detrás y que también están oyendo tus compañeros de ensayo. Imagina estar interpretando un pasaje suave, en la que todos están utilizando esa sutileza para arropar a la cantante, y llegas tú y haces CLAANNNN, pues seguro que te miraran con ojos de perro y te dirán: ¡ESOS GUITARRAZOS!,



Esto es un guitarrazo, ¡cuidadin con la Dinámica!

Pues esa es la ventaja (o desventaja) de las pedaleras digitales y de algunos pedales, toques como toques el sonido tiende a ser plano, y eso es excelente cuando eres principiante. Estuve muchos años tocando en pedaleras digitales, y al final las abandone porque daba igual que guitarra usaras o como intentaras tocar, todo sonaba frío y plano. Ahora tan solo tengo un pequeño Pocket Pod que resulta excelente para grabar y la práctica nocturna con auriculares.

Aunque es cierto que los aparatos digitales van avanzando mucho en emulación y calidad de sonido, y algunos de calidad como el Axe pueden usarse perfectamente en un entorno profesional de directo y grabación. Ya lo dice otro amigo mío de este nuestro santo foro: "Algún DIA lo digital superará a las válvulas" y ese día está próximo, pero de momento yo voy a seguir con lo mío, una buena guitarra, un buen ampli y un buen overdrive.

Y si el Moon Driver tiene tanta dinámica es precisamente porque el 4 tubes se comporta exactamente igual que el volumen de la etapa (de ahí el acertado nombre 4 tubes y no gain) de un amplificador tipo Plexi.

La diferencia mas importante entre un Marshall Plexi y un Marshall JCM800 básicamente en sonido consiste en que en el primero su famoso sonido proviene de llevar al limite las válvulas EL34 de la etapa (aquí no hay gain), mientras que un JCM800 ajustando a valores altos el gain se obtiene una distorsión alta en el previo que luego puede recortarse mediante el volumen, aunque al igual que en el Moon Driver, ajustes bajos del volume dejan el sonido apagado y sin vida. El sonido saturado de etapa es rico en armónicos y dinámica, pensar en el sonido ACDC mientras que el saturado de previo es más plano y duro, como en los estilos de rock más agresivos aptos para tocar pasajes muy rápidos, con una dinámica mucho menor.

Por eso el Moon Driver resulta excelente para imitar ese sonido Plexi en un ampli valvular de calidad sin tener que llegar a destrozar las paredes. Lo entenderéis si habéis probado un Plexi a tope de volumen, sin embargo se muestra menos preparado para imitar la saturación de un previo, como los pedales de distorsión y overdrives mas comunes. Por eso el Moon Driver te puede gustar o no, pero es un pedal cuanto menos único, y es difícil que hayas escuchado algo parecido.

El **Tubescreamer Ibanez Ts9 Robert Keeley Mod Plus** en cuanto a sus controles es más predecible y responde perfectamente al concepto que Maxon creo originalmente. Un gain, tone y volume clásicos que tantos overdrives han copiado, mejorado o destrozado según el caso. Según se va subiendo el gain satura más, pero como ya hemos dicho antes, como si subiéramos el gain del previo de un ampli y no el volumen de la etapa, lo que quiere decir que el volumen general no aumenta demasiado. El Tubescreamer, a diferencia de Moon Driver es un pedal que colorea bastante la señal, pero... ¿es eso malo? Pues depende, se ha creado un mito entorno a este tema sobre la transparencia absoluta y que si tal o cual chupa o colorea el tono, pero el Tubescreamer le añade a la señal una **saturación muy cremosa** y especial y eso es precisamente el atractivo de este pedal, porque lo hace ideal para esos estilos de blues y rock ligeramente saturado. Una diferencia mas entre ambos pedales, es que el Moon Driver

aguanta mucho mejor altos niveles de saturación de tipo rock a lo Led Zeppelin o ACDC sin llegar a sonar chicharrero, tan solo si se le baja a menos de $\frac{1}{4}$ de su recorrido el control de volume pierde fuerza y esa calidad sonora que ha hecho que me enamore de este pedal, mientras que el Tubescreamer con ajustes muy altos del gain se vuelve algo mas chicharrero.

En resumen, mientras el Tubescreamer resulta ideal para añadir esa cremosidad especial que solo él te puede dar y con ajustes modestos del gain se muestra excelente con amplis valvulares, el Moon Driver además no pierde la compostura cuando se le “apretad” y sigue dando ese sonido valvular nada chicharrero que es ideal para estilos rockeros mas agresivos de los 70 sin llegar a ser un pedal apto para metal extremo, y hay muy pocos pedales que con ajustes altos de gain no suenen a “chicharra pura”. En limpio y sonidos ligeramente saturados ambos se comportan excelentemente, pero de forma distinta, mientras el Tubescreamer añade esa cremosidad que comentaba antes, el Moon Driver es mucho mas transparente pero incrementa de tal forma el número de armónicos y sustain que ya no querrás dejar de usarlo también en ajustes limpios del amplificador. El Moon Driver es también por tanto un excelente pedal para usarlo como un booster de calidad, y llevar a las válvulas a ese punto de rotura sin que el volumen general sea muy alto.

Algo que tiene el Tubescreamer es que se comporta muy bien con amplis de transistores o híbridos de calidad, acercándolos al sonido a válvulas real, algo que no es de extrañar si recordáis que Maxon lo invento con este fin y no como complemento para valvulares, (yo incluso se lo he metido a un Pod), mientras que el Moon Driver se ha creado única y exclusivamente para amplificadores valvulares de calidad, y con estos es donde se desenvuelve con total soltura.

Y bien, si ambos dan lo suyo **¿se podrían combinar?** Pues si, y sorprendentemente se complementan muy bien. Se nos ha ocurrido poner en este orden ambos pedales: Guitarra – Tubescreamer – Moon Driver – Amplificador.

El Moon Driver le hemos dejado con un ajuste bastante limpio, ya que como decimos mejora de tal manera el sonido básico en limpio del ampli que no queremos perder esos matices. El Tubescreamer le ajustamos con el gain sobre $\frac{1}{4}$ de su recorrido, y con el volume de tal manera que al pisar el pedal tan solo se incremente el volume sutilmente. Pues la combinación se muestra un éxito, mantenemos esos armónicos y sonido valvular a la vez que el Tubescreamer nos da esa cremosidad especial que nos encanta. Podemos desactivar el Tubescreamer en las estrofas y pisarlo para el momento del solo, y entonces nuestra guitarra resurge impulsando al solista por encima del grupo. De hecho ahí es justo donde tiene que estar, para luego volver a desconectarlo y dejar que las aguas vuelvan a su cauce.

RESUMEN Y CARACTERÍSTICAS DEL MOON DRIVER

FICHA TÉCNICA

Pedal overdrive de boutique: analógico hecho a mano y soldado punto a punto

Fabricante: Hidalgo Sound Boutique

True By pass: Si

Precio: 199 Euros

Alimentación: mediante pila petaca de 9 voltios o alimentador de tipo Boss (negativo al centro), aunque según el fabricante puede funcionar también con alimentadores de 12 ó incluso 15 voltios, y de hecho parece ser que mejora el sonido.

Lo mejor

SONIDO valvular calido y rico en armónicos. Ideal para llevar al punto de rotura las válvulas de un ampli. Funciona verdaderamente como un valvular de clase A.

CONSTRUCCIÓN artesanal con componentes de alta calidad

VERSATILIDAD se puede usar como booster, overdrive e incluso como una distorsión moderada sin que la calidad del sonido se pierda en ninguno de los casos.

Lo peor

PERIODO DE ENTREGA el pedal se fabrica a partir de la formalización del pedido y esto en el caso del mío han sido unos 15 días, que se hacen largos, pero que se olvidan en cuanto catas el pedal.

PRECIO 199 Euros lo dejan fuera del alcance de muchos aficionados. ¿Es caro el pedal? Pues yo diría que no, ya que la fabricación manual, los componentes de calidad (supongo que mas caros) y la calidad de sonido que tiene, esta muy por encima de algunos pedales de mayor precio en el mercado, pero 199 euros son muchos euros si tienes una Sonora y un Marshall MG, seria conveniente cambiar ambos antes que adquirir este pedal.

ES UN PEDAL NO APTO PARA PRINCIPIANTES porque esa dinámica tan acusada hará que todos los fallos en la intensidad de la pulsación sean muy notorios. Para que este pedal sea un buen compañero primero deberás tener un control absoluto sobre la pulsación, empieza practicando con un buen ampli valvular a pelo sin pedales ni mucho menos multiefectos, hasta que puedas conseguir diferentes matices de fuerza y volumen tan solo alternado los dedos y/o la púa con total precisión.

Si ya tienes una buena guitarra y un ampli a válvulas de calidad este pedal puede ser un excelente compañero siempre que tu rollo no sea el metal extremo. Puedes hacerlo sonar limpio añadiendo calidad y armónicos, puedes hacer llevar a rotura las válvulas de un ampli con volúmenes y puedes ajustarlo para imitar el sonido Plexi en casa.

En mi caso he conseguido que el Marshall Class5 auténticamente suene a Plexi en el piso, ya lo había conseguido en el local a base de volumen, pero en casa con el Tubescreamer Robert Keeley aunque había logrado un sonido bonito nunca llegue a conseguirlo, y nunca mi Class 5 sonó tan bien.

No se trata de obtener un sonido “clavado a Plexi” porque a Plexi solo puede sonar un Plexi, si no de que con una Les Paul puedas tocar **"Whole Lotta Love" y que el público diga ¡Que bien suena eso!** Y el Moon Driver puede conseguirlo. ¿Podrás tú? Porque el resto depende de ti.

Luis Carlos