



Modeling Guitar Amplifier

# VTX150

*Neodymium*

*Manual de Usuario*



## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

**ATENCIÓN:** Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

- Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
- No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
- Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
- Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
- El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
- El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
- El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
- El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
- Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
- El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
- El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
- Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
- El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
- El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
- El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.
- No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

## GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES



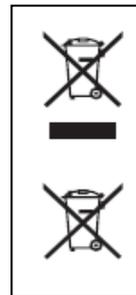
**WARNING:**  
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.



El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución.

El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

### Aviso para la Comunidad Europea



Para reducir los daños al medio ambiente, al final de su vida útil, este producto no debe ser tirado a la basura normal.

Debe ser llevado a un centro de reciclado apropiado de acuerdo con las directivas europeas que sean aplicables.

Por favor consulte con su Ayuntamiento o Administración local.

- Los nombres de empresas, nombres de productos y nombres de formatos, etc., son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

## Índice

¡Bienvenido!.....	4
Características principales.....	4
Guía Rápida.....	5
Configuración.....	5
COMPROBACIÓN DE LOS PROGRAMAS PRESET .....	6
PARA CAMBIAR Programas de usuario .....	6
Los Paneles.....	7
Panel Superior .....	7
3 Sección de amplificador AMP .....	8
AMP Selector .....	8
GAIN.....	8
TREBLE Control.....	8
MIDDLE Control .....	8
BASS Control.....	8
MASTER Volume Control.....	8
4. Sección CHANNEL / TUNER.....	9
Acerca de los tres modos de operación .....	13
Modo Preset (seleccionar programas preset) .....	13
Modo Manual .....	13
Modo de Canal (programas de usuario) .....	14
PARA CAMBIAR Programas de usuario .....	14
Crear y guardar sonidos.....	14
Ajuste de la reducción de ruido.....	15
Guardar un Programa .....	16
RESTAURAR LOS AJUSTES DE FÁBRICA .....	17
Uso del Afinador .....	18
Uso de un interruptor de pedal (VOX VFS5) .....	19
Operaciones del interruptor de pedal en Modo de Selección de Canal.....	19
Operaciones del conmutador de Pedal en Modos Preset o Manual .....	19
Activar / desactivar Efectos (conmutadores CH1, 2, 4).....	20
Uso de un controlador de pedal (VOX VC-12SV) .....	20
Recorrido de Señal .....	24
¿Qué es la Tecnología Valvetronix Pro?.....	24
Modelos de Amplificador y Tipos de Efectos.....	25
Modelos de Amplificador.....	25
Efectos de Pedal .....	30
Efectos de Modulación y Retardo .....	32
Efectos de Reverberación.....	35
Hoja de Programas .....	40

# Introducción

## ¡Bienvenido!

Muchas gracias por comprar el Amplificador de Guitarra por Modelado VOX Valvetronix Pro VTX150 Neodymium.

Por favor, lea este manual para entender las funciones de su amplificador.

Prepárese para disfrutar de los fantásticos sonidos de guitarra que obtendrá con su nuevo VOX Valvetronix Pro VTX150 Neodymium.

## Características principales

- El amplificador usa la tecnología Valve Reactor. Para mantener en alto el espíritu pionero del amplificador se ha empleado la nueva tecnología de circuitería *Valve Reactor* con una válvula EL84 (6BQ5) que lleva a su nuevo amplificador a nuevas cotas y lo convierte en una pieza de arte.
- El Modelado se utiliza para proporcionar 44 amplificadores diferentes.
- Los 25 Efectos de gran calidad están integrados. Puede utilizar hasta cuatro efectos al mismo tiempo, incluida la reducción de ruido (o hasta cinco efectos si utiliza "efectos múltiples").
- Puede crear un sonido utilizando el amplificador y el efecto deseado y guardarlo en la memoria como uno de los ocho programas (dos bancos x cuatro canales). Los Programas pueden ser activados mientras toca, desde el panel superior o desde un conmutador de pedal conectado a la parte trasera (Modo de selección de canal). Para cada modelo de amplificador, tenemos tres programas preestablecidos, Basic, efecto y canción, ofreciéndole un total de 132 programas (modo de ajuste preestablecido). Los programas de canción reproducen los tonos de éxitos clásicos tocados por guitarristas famosos.
- El modo manual permite utilizar el VTX150 Neodymium como un amplificador de guitarra convencional. Se reflejarán las posiciones físicas de los botones reales en el sonido.
- Conecte un conmutador de pedal de VOX VC-12SV o VFS5 opcional (que se vende por separado), y podrá cambiar los programas mediante el conmutador de pedal. Si está conectado a un controlador de pie VC-12SV, podrá guardar y acceder un total de 16 programas, así como controlar un pedal wah o pedal de volumen, ampliando aún más sus posibilidades de actuación en directo.
- El control del nivel de potencia le permite ajustar la potencia de salida del amplificador.
- Se incluye un conector de salida de altavoz de extensión. Mediante la conexión de su caja de altavoz de guitarra favorito (150W 8 ohmios), puede obtener hasta 300 w de potencia de salida.

- Se pueden utilizar las tomas de bucle de efectos para insertar un procesador de efectos externo en una conexión en bucle.
- El afinador automático incorporado le permite afinar una guitarra conectada a la toma de entrada INPUT.
- El jack AUX IN le permite conectar un reproductor de CD/MP3, lo que permite a tocar la guitarra junto con música grabada.

## Guía Rápida

Para permitirle familiarizarse rápidamente con su nuevo Amplificador le recomendamos que lea esta Guía Rápida.

Una vez que haya utilizado las funciones básicas, Por favor, lea el resto del manual detenidamente y guárdelo para futuras referencias. Así podrá sacar partido a las numerosas funciones de este fantástico Amplificador.

Sugerencia: Ilustraciones del panel superior y el panel posterior se describen en "Panel superior y posterior " (p. 7), por lo que se puede hacer referencia cuando pruebe su amplificador.

### Configuración

1. Ponga al mínimo el control de volumen MASTER Volume del Amplificador.
2. Enchufe el cable de alimentación suministrado al Amplificador y a un enchufe de red eléctrica.

Asegúrese de que el voltaje es el correcto

3. Enchufe su guitarra en la entrada INPUT.

Ahora ya puede empezar.

4. Encienda la unidad.
5. Suba poco a poco el control MASTER VOLUME.



Nota adicional: La válvula requiere un cierto tiempo hasta conseguir la temperatura de funcionamiento. Durante este tiempo no se produce sonido. Esto no es signo de un mal funcionamiento, solamente es el comportamiento normal de este tipo de amplificador.

Sugerencia: El control de nivel de potencia POWER LEVEL ajusta el nivel de salida del amplificador.

## COMPROBACIÓN DE LOS PROGRAMAS PRESET

1. Pulse el botón PRESET del panel frontal.

El LED PRESET se ilumina.

2. Gire el selector de amplificador AMP para seleccionar el tipo que desee.

Se recuperará un programa preestablecido para un sonido que es típico de cada modelo de amplificador y los controles GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, y ajustes del efecto cambiarán automáticamente.

Sugerencia: Los modelos de amplificador se organizan en tres bancos, y cada banco contiene once modelos (un total de treinta y tres).

Presione el interruptor AMP para cambiar los bancos. Cada vez que lo presione, el LED AMP cambiará a rojo, naranja, verde o azul, y cambiará los bancos del amplificador a STD, SPL, CST y EXT. Cada uno de los 44 modelos de amplificador tiene tres programas preestablecidos (un total de 132 programas). En el Modo de ajuste preestablecido, pulse el interruptor de ajuste PRESET para cambiar el LED PRESET entre verde, naranja y rojo, conmutando entre programas preestablecidos 1 (básico), 2 (efecto) y 3 (canción). Cada programa de canción reproduce el tono de un éxito interpretado por un famoso guitarrista. Vea la tabla en la página 39 para consultar una lista de los ajustes preestablecidos de canciones incluidas con su amplificador.

### Para cambiar Programas de usuario

1. Pulse uno de los botones CHANNEL del panel. (CH1, CH2, CH3, o CH4).

Se ilumina el LED y se selecciona el Programa correspondiente.

Sugerencia: Los programas de usuario están organizados en dos bancos, y cada banco contiene cuatro canales (un total de ocho programas).

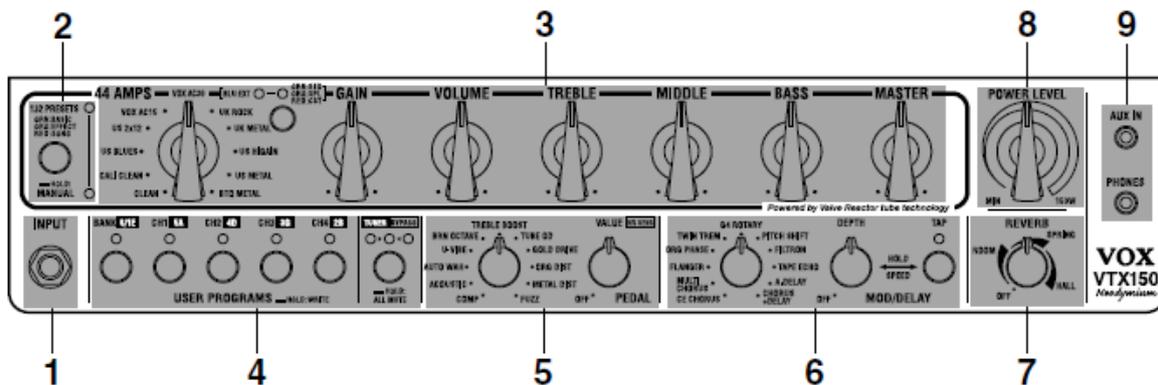
Pulse CHANNEL BANK para cambiar de banco. Cada vez que se presiona, el LED BANK cambiará entre verde y rojo, conmutando entre bancos de canal 1 y 2.

Sugerencia: Puede almacenar sus propios sonidos Favoritos en un programa. Para obtener más información, consulte "Guardar un programa" (p. 16).

Si un controlador de pie opcional (vendido por separado) VC-12SV está conectado, podrá utilizar cuatro bancos (un total de 16 programas). Para cambiar a los bancos 3 o 4, utilice BANK UP/DOWN del VC-12SV y los conmutadores [1], [4].

# Los Paneles

## Panel Superior



En este capítulo vamos a echar un vistazo a los paneles de su amplificador Valvetronix.

### 1. INPUT

1. Toma INPUT: conecte aquí su guitarra favorita. Asegúrese de usar un cable de alta calidad.

### 2. Sección PRESET / MANUAL

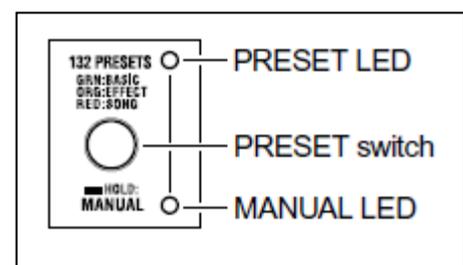
Utilice este conmutador para cambiar al modo de ajuste preestablecido Preset o a modo Manual, y seleccionar programas preestablecidos (básico, efecto, canción).

Pulsar el interruptor de ajuste PRESET repetidamente y se desplazará el programa entre básico, efecto y canción.

Presione el interruptor de ajuste PRESET durante más de un segundo para entrar en modo Manual.

En el modo de ajuste preestablecido PRESET puede utilizar el selector/conmutador AMP para seleccionar los sonidos típicos (programas de ajustes preestablecidos) para cada modelo de amplificador.

El LED PRESET estará encendido en Naranja (básico), verde (efecto) o rojo (canción), cuando esté en modo PRESET.



En el modo Manual, el sonido refleja la posición física de los botones excepto VALUE y DEPTH.

Esto le permite utilizar el VTX150 Neodymium como si fuera un amplificador de guitarra convencional. El LED MANUAL estará encendido cuando esté en modo Manual.

### 3 Sección de amplificador AMP

#### AMP Selector

Permite seleccionar el tipo de Amplificador.

Cada vez que pulse el conmutador AMP, los LEDs de banco y AMP cambiarán de color:

- STD (estándar): verde
- SPL (especial): naranja
- CST (exclusivo): rojo
- EXT (Extra): azul

El tipo de Amplificador hace que los circuitos funcionen de forma igual a como lo harían en un Amplificador clásico.

Existen modelos de Amplificador extremadamente fieles a los originales.

 Información adicional: tal como ya se ha mencionado en este manual cada modelo replica la ganancia exacta y las características tonales del circuito de pre amplificador del modelo original y todas las características importantes de la etapa de potencia.

#### GAIN

Ajusta la ganancia de preamplificador del modelo de Amplificador seleccionado.

**VOLUME:** Ajusta el volumen

#### TREBLE Control

#### MIDDLE Control

#### BASS Control

Estos 3 Parámetros permiten Ajustar las frecuencias agudas, medias y graves, respectivamente.

Estos 3 Parámetros permiten que los circuitos funcionen de forma igual a como lo harían en un Amplificador clásico.

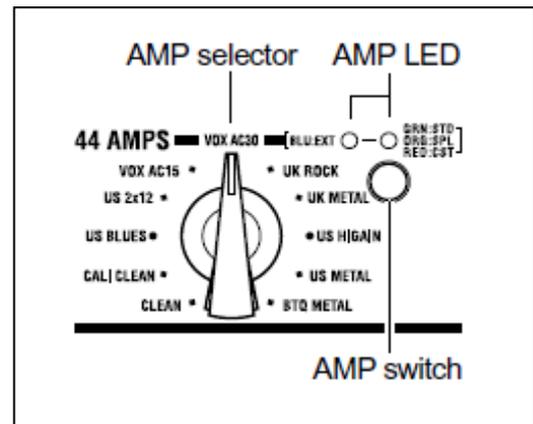
#### MASTER Volume Control

Ajusta la cantidad de volumen que entra en la sección de amplificador.

Determina la cantidad de distorsión de la sección VALVE REACTOR.

 Este control no es programable.

Nota: La cantidad de distorsión de Valve Reactor también se ve afectada por el control de ganancia y control de volumen. Con algunos ajustes, no habrá casi sin distorsión.



## 4. Sección CHANNEL / TUNER

Utilice el conmutador BANK para seleccionar el canal de Banco.

En el modo de seleccionar canal, el LED de Banco BANK estará iluminado en verde o rojo.

Utilice los controles de canal CHANNEL para seleccionar canales. Se ilumina el LED del canal seleccionado.

Para guardar un nuevo programa, mantenga pulsado el conmutador CHANNEL deseado durante dos segundos o más. Si desea guardar un nuevo programa en un banco diferente, mantenga presionado el conmutador de Banco durante 0,5 segundos o más (hasta que el LED BANK parpadee) y seleccione el Banco de destino deseado ("Guardar un programa " p. 16).

Cuando la función de afinador está activada, los LEDs BANK y CH 1 – 4 indicarán el número de cuerda (la nota de tono más cercano al sonido de entrada) (p. 18 "Utilizar el afinador"). Sugerencia: Si está utilizando el controlador de pie (vendido por separado) VC-12SV opcional y se selecciona Banco 3 o 4, el LED BANK permanecerá apagado. Utilice BANK UP/DOWN del VC-12SV para seleccionar Banco 3 o 4.

### TUNER (BYPASS), conmutador y LED

Presione el interruptor TUNER (BYPASS) y se desactivarán todos los efectos (bypass) y se activará la función de afinador. Si desea afinar su instrumento con la salida del amplificador en silencio, presione el interruptor TUNER (BYPASS) durante un segundo o más. Cuando la función de afinador está activada, los LEDs TUNER (BYPASS) indican el estado de afinación (p. 18 "Utilizando el afinador").

## 5. Sección PEDAL

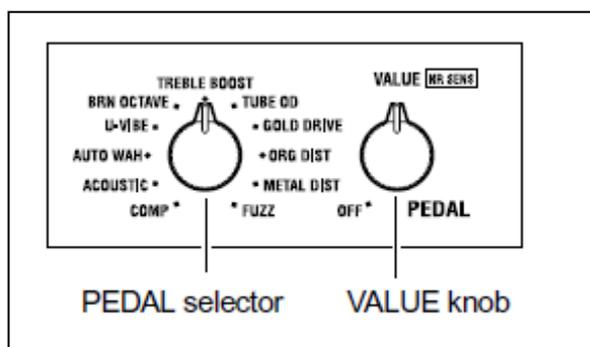
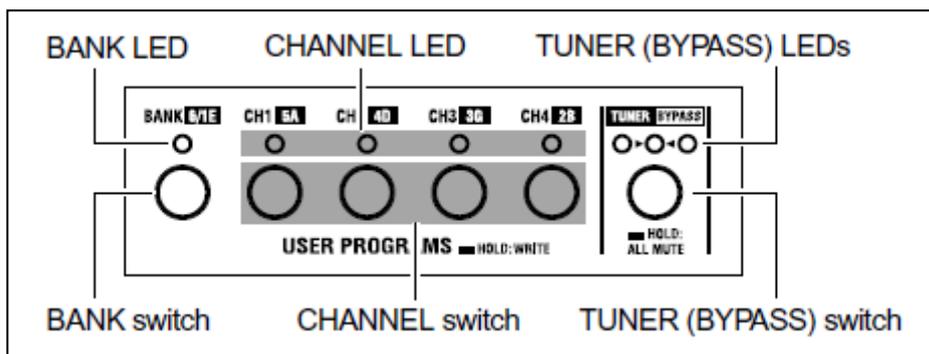
Aquí puede ajustar la configuración para los efectos de pedal. Para obtener más información sobre cada efecto, consulte "Efectos de pedal " (p. 30).

### PEDAL, selector

Selecciona el tipo de efecto. Cuando se cambia el tipo de efecto, se inicializará la configuración de los parámetros del efecto.

### VALUE, botón

Esto ajusta los parámetros de cada efecto. Para desactivar el Efecto de pedal, gire este mando totalmente a la izquierda.

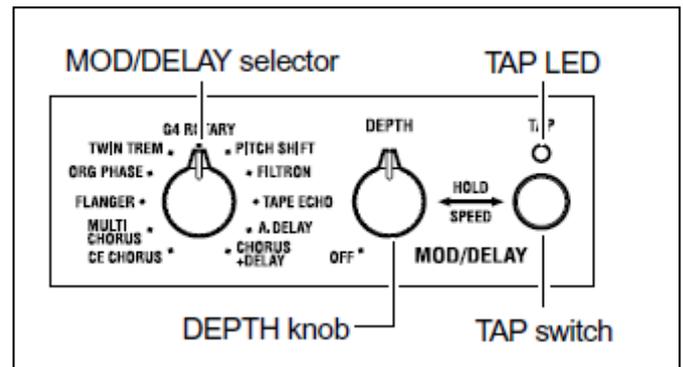


## 6. Sección MODULATION/DELAY

Aquí puede ajustar la configuración de los efectos de modulación, efectos de retardo y otros efectos, como el cambio de tono. Para obtener detalles sobre cada efecto, consulte "Efectos de modulación y retardo" (pág. 32).

### MOD/DELAY, selector

Selecciona el tipo de modulación, el tipo de retardo u otro tipo de efecto. Cuando se cambia el tipo de efecto, se inicializará la configuración de los parámetros del efecto.



### DEPTH, botón

Esto ajusta el parámetro de cada efecto, tal como la profundidad del efecto. También puede ajustar la velocidad de modulación y otros parámetros, para ello mantenga pulsado TAP y gire el botón DEPTH.

Para activar o desactivar el efecto de modulación/retardo, gire este mando totalmente a la izquierda.

### TAP, conmutador y LED

Define la velocidad de los efectos de tipo modulación, o el tiempo de retardo de efectos de retardo.

El intervalo entre dos pulsaciones del conmutador se establecerá como la velocidad o tiempo.

El LED parpadeará en los intervalos de la velocidad especificada o tiempo.

Sugerencia: Para establecer una velocidad precisa o tiempo que coincida con el tempo de una canción, pulse el conmutador TAP varias veces en sincronía con la canción.

Si ha seleccionado el cambio de tono PITCH SHIFT, pulse el interruptor TAP repetidamente y cambiará la configuración del tono.

Si ha seleccionado FILTRON, pulse el interruptor TAP repetidamente para alternar entre arriba y abajo para el envolvente. Cuando se selecciona arriba, el LED TAP se iluminará.

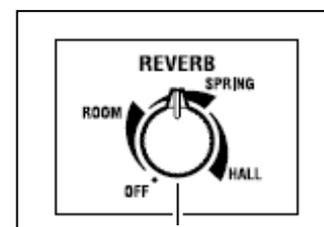
También puede ajustar la velocidad, tono u otros parámetros, manteniendo pulsado TAP y girando DEPTH. Para obtener más información, consulte "efectos de modulación y retardo" (pág. 32).

## 7. Sección REVERB

Aquí puede ajustar la configuración de los efectos de reverberación. Para obtener más información sobre cada efecto, consulte "Efectos de reverberación" (p. 35).

### REVERB, botón

Dependiendo de la posición del botón, selecciona el tipo de reverberación (ROOM, SPRING, o HALL) o ajusta la cantidad de mezcla del sonido reverberación. Si activa el control completamente a la izquierda, el efecto de Reverberación se apaga.



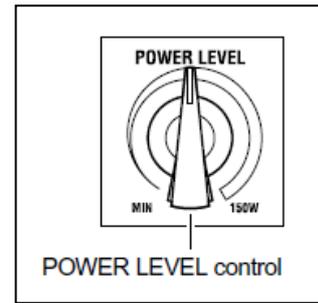
## 8. POWER LEVEL control

Esto ajusta la potencia de salida del amplificador.

**Cuando se usa solamente VTX150 Neodymium:** 0W–150W

**Cuando se usa un altavoz de extensión:** 0W–300W

Nota: La configuración de nivel de potencia no se guarda en el programa.



## 9. Sección AUX IN/PHONES

### AUX IN, jack

Conecte la salida analógica de un dispositivo de audio a este jack. Puede conectar un reproductor de CD o MP3 aquí y tocar la guitarra mientras escucha sus canciones favoritas.

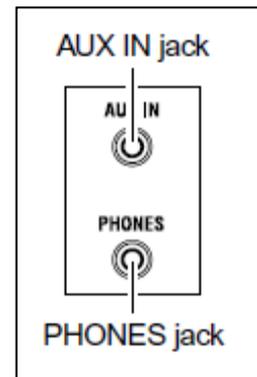
### PHONES, jack

Utilice a este jack si desea enviar directamente la salida a un mezclador o dispositivo de grabación, o cuando desee utilizar auriculares.

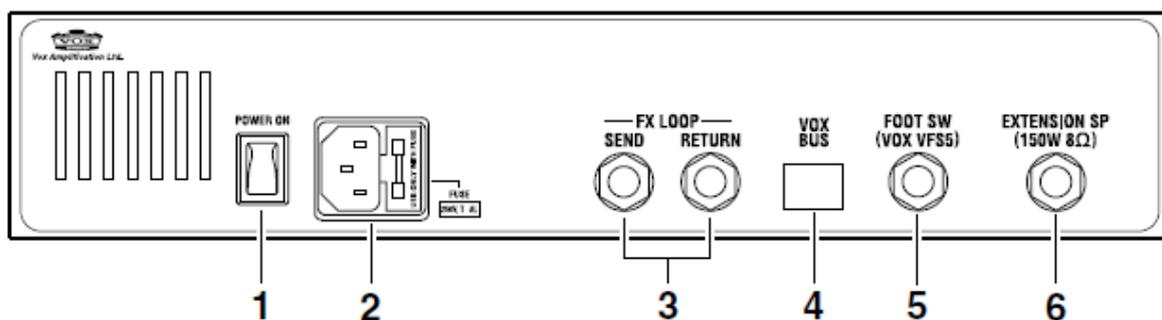
La señal que sale a través de esta toma es tomada directamente antes del amplificador de potencia, y la respuesta del simulador de altavoz de guitarra se aplicará a la misma.

Nota: Si se conecta este jack, no habrá sonido del altavoz interno.

Nota: Asegúrese de conectar auriculares estéreo a este jack. Si se conectan en monoaural, el sonido no saldrá a través de los auriculares.



## Panel Posterior



### 1. POWER, conmutador

Conmutador de encendido.

### 2. AC, conector

Conecte aquí el cable de alimentación.

### 3. FX LOOP (bucle de efectos), jacks

Se trata de conectores de bucle para conectar un procesador de efectos externo. Conecte el conector de envío SEND a la entrada de su procesador de efectos externo. Conecte el jack RETURN a la salida de su procesador de efectos externo.

### 4. VOX BUS, puerto

Conecte el controlador de pie (vendido por separado) opcional aquí. Para obtener más información sobre el controlador de pie, consulte "Utilizar un controlador de pie (VC-12SV)" (p.20).

Nota: No conecte Nunca nada distinto a este puerto más que el VC-12SV.

### 5. FOOT SW jack

Aquí puede conectar un pedal opcional (VOX VFS5), que se vende por separado.

Para obtener más información sobre cómo utilizar el conmutador de pedal, consulte "Uso del interruptor de pie (VOX VFS5)" (pág. 19).

Nota: Debe conectar o desconectar el conmutador de pie, mientras que el amplificador está apagado. Puede producirse Mal funcionamiento o daños si conecta o desconecta el conmutador de pie mientras la unidad está encendida.

Nota: tenga cuidado de que por error **no** se conecta el VFS5 al conector de extensión EXTENSION SP.

### 6. EXTENSION SP (salida para altavoz de extensión), jack

Aquí puede conectar una caja de altavoces externa.

Si se adjunta una tapa protectora que protege contra la inserción accidental, quitarla primero.

 Nota importante: si conecta un altavoz de extensión externo a esta toma silenciará el altavoz interno. Para obtener los mejores rendimientos le recomendamos lo siguiente.

- a) Use solamente altavoces externos de extensión con una impedancia de 8 ohmios. No use nunca unos altavoces con una impedancia distinta, ya que podría producir daños a la unidad.
- b) no conecte un altavoz cuya potencia nominal sea inferior a 150 vatios. Si lo hace puede dañar su altavoz.
- c) debe utilizar un cable de altavoz para conectar el altavoz. No use un cable blindado del tipo utilizado para conectar una guitarra a un amplificador.
- d) se debe apagar la unidad antes de conectar este cable. El Amplificador puede dañarse si conecta o desconecta el cable mientras está encendido.

# Acerca de los tres modos de operación

## Modo Preset (seleccionar programas preset)

En Modo PRESET, puede utilizar el selector/conmutador AMP para recuperar los programas para cada modelo de amplificador: "básica" programas que contienen sonidos típicos para ese modelo de amplificador, y programas de "efecto", y "canción" que replican sonidos y tonos de canciones. Cada programa cambiará automáticamente la configuración de GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS y efectos.

Para obtener más información sobre las canciones para cada modelo de amplificador, consulte la tabla al final del manual.

### Cambiar a Modo Preset

Si el LED PRESET está apagado, no está en modo PRESET.

Presione el interruptor PRESET; el LED PRESET se iluminará, y estará en el modo PRESET.

### Seleccionar un programa preset

Pulse el botón PRESET del panel frontal.

El LED PRESET se ilumina.

Gire el selector de amplificador AMP para seleccionar el tipo que desee.

Se recuperará un programa preestablecido para un sonido que es típico de cada modelo de amplificador y los controles GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, y los ajustes del efecto cambiarán automáticamente.

En Modo PRESET, puede utilizar el selector/conmutador AMP para recuperar los programas para cada modelo de amplificador: "básica" programas que contienen sonidos típicos para ese modelo de amplificador, y programas de "efecto", y "canción" que replican sonidos y tonos de canciones.

## Modo Manual

En el modo Manual, el sonido refleja la posición física de los botones excepto VALUE y DEPTH.

Esto le permite utilizar el VTX150 Neodymium como si fuera un amplificador de guitarra convencional. El LED MANUAL estará encendido cuando esté en modo Manual.

### Cambiar a modo Manual

Si el LED MANUAL está apagado, no está en modo Manual.

Presione y mantenga presionado el conmutador PRESET durante un segundo o más; se iluminará el LED MANUAL y la unidad entrará en modo Manual.

Nota: En modo Manual, si ajusta un valor de parámetro que no es afectado por una posición de mando (por ejemplo, parámetro de efecto o ajustes de reducción de ruido), se guardará automáticamente la configuración ajustada y esa misma configuración se recordará la próxima vez que la unidad entra modo Manual. Sin embargo, si en ese momento el selector PEDAL o MOD/DELAY se establece a una posición diferente que anteriormente, se cargará la configuración de los parámetros por defecto para ese tipo de efecto.

## Modo de Canal (programas de usuario)

En el modo de canal Seleccione puede utilizar el conmutador de banco BANK y conmutadores de canal CHANNEL para recuperar los programas que se guardan en cada canal del Banco; todos los parámetros del amplificador y efecto cambiarán automáticamente.

### Cambiar a modo de selección de canal

Si los LEDs BANK y CHANNEL están apagados, no está en modo de selección de canal.

Pulse el interruptor de banco BANK o un conmutador de canal CHANNEL; los LEDs BANK y CHANNEL se iluminarán, y estará en modo de selección de canal.

### PARA CAMBIAR Programas de usuario

Pulse uno de los botones CHANNEL del panel. (CH1, CH2, CH3, o CH4).

Se ilumina el LED y se selecciona el Programa correspondiente.

Pulse BANK para cambiar de banco.

Sugerencia: Si se conecta el conmutador de pedal opcional (VOX VFX5) o VC-12SV a la parte posterior, podrá cambiar los bancos/canales usando su pie. Para obtener más información, consulte "Usando el interruptor de pie (VOX VFS5)" (pág. 19), o VC-12SV (p.20).

## Crear y guardar sonidos

Puede crear un sonido usando un programa ya existente parecido a lo que tiene en mente y, a continuación, editarlo, o crear el sonido desde cero (es decir, desde un estado inicializado).

### Crear un sonido

Aquí explicamos cómo crear un sonido desde cero.

1. Vaya al modo Manual.
2. Utilice el interruptor TUNER (BYPASS) para puentear el efecto (los LEDs TUNER (BYPASS) estarán encendidos). Si desea utilizar un efecto, lo agregará más tarde.
3. Utilice el selector/conmutador AMP para seleccionar el Amplificador que desea utilizar.

Sugerencia: Para obtener más información sobre los modelos de Amplificador, consulte "Modelos de amplificador" (pág. 25).

4. Ajuste los botones del panel superior como GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, y BASS.
5. Cambie VALUE para establecer la reducción de ruido.

Esta configuración también se guarda en el programa.

Para obtener más información, consulte "Ajuste de la reducción de ruido" (p. 15).

Sugerencia: Ajuste la reducción de ruido, para que no haya ruidos no deseados cuando toque su guitarra.

6. Pulse el interruptor TUNER (BYPASS) una vez más para desactivar el puenteo (los LEDs TUNER (BYPASS) se apagan).

7. Ajuste el efecto.

Si no planea utilizar efectos, ajuste VALUE, DEPTH, y REVERB a la posición "OFF".

Si ya se han establecido en "Off", póngalos en cualquier posición distinta de "OFF" y, a continuación, vuelva a establecer "OFF".

Si va a utilizar efectos, seleccione un efecto y los ajustes que desee.

Por ejemplo, si desea agregar Retardo, gire el selector MOD/DELAY a DELAY.

Si el selector ya está en " DELAY", pase a otro tipo de efecto y, a continuación, vuelva a " DELAY".

Utilice el conmutador TAP y el mando DEPTH para definir el tiempo de retardo o nivel de retardo (la cantidad de sonido con retardo que se agrega).

Nivel de Retardo DELAY LEVEL: Gire el mando de profundidad DEPTH (sin mantener pulsado un conmutador).

Tiempo de Retardo DELAY TIME: Presione el interruptor TAP de paso dos veces (con el intervalo de tiempo deseado).

Regeneración de Retardo DELAY FEEDBACK: Gire el mando de profundidad DEPTH mientras mantiene pulsado el interruptor TAP.

Sugerencia: Para obtener más información sobre los tipos de efecto, consulte "Acerca de los modelos de amplificador y tipos de efecto" (pág. 25).

### **Ajuste de la reducción de ruido**

Para minimizar los ruidos que se escuchan durante los intervalos en que no esté tocando.

 Información adicional: el Parámetro de reducción de ruido se guarda como parte de cada Programa. Si selecciona otro Programa o apaga la unidad sin guardarlo, su Edición se perderá.

1. Use TUNER (BYPASS) para desactivar el Efecto.

2. Gire el mando de valor VALUE para ajustar la sensibilidad de la reducción de ruido. Girar hacia la derecha producirá mayor reducción de ruido. Si el control está totalmente a la izquierda, la reducción de ruido será desactivada y no tendrá efecto.

 Nota adicional: Dependiendo del tipo de guitarra un Ajuste excesivo de este Parámetro puede hacer que se corte el sonido de forma inapropiada.

3. Si desea usar un Efecto Pulse TUNER (BYPASS) (de forma que el LED se apague) para activar el Efecto.

## Guardar un Programa

Cuando haya creado un sonido que le guste, use este procedimiento para guardarlo.

Sugerencia: Si va a guardar en un canal en el mismo banco, vaya al paso 3.

1. Mantenga presionado el conmutador de Banco BANK durante 0,5 segundos o más.

El LED BANK parpadeará.

2. Pulse el interruptor de banco BANK para seleccionar el Banco destino de guardado.

Sugerencia: Si desea cancelar la operación de escritura, presione TUNER (BYPASS) en este momento. La luz dejará de parpadear, y volverá al modo anterior.

Sugerencia: Si está conectado un controlador de pie (vendido por separado) VC-12SV opcional, puede utilizar BANK UP/DOWN del controlador para seleccionar el destino de guardado (bancos 1-4).

3. Durante dos segundos o más, mantenga pulsada la conmutación de canal CHANNEL del canal en el que desea guardar el sonido.

El programa se guardará en ese canal y en ese banco, y se seleccionará el canal.

Nota: El programa que anteriormente estaba en esa posición se sobrescribirá (se pierde); es decir, el programa que estaba en el canal seleccionado en el paso 3 se perderá.

Nota: La configuración del conmutador TUNER (BYPASS) no se guarda en el programa.

Nota: Si está creando su sonido en modo de ajuste preestablecido Preset o en modo de selección de canal Channel Select, los cambios realizados se perderán si cambia a otro programa o al modo Manual o si apaga el sistema antes de guardar.

## Comprobación de los valores de un Programa

Si desea saber los Ajustes de un Programa puede usar esta función.

Cuando mueva un botón para Ajustar el valor de un Parámetro y el valor del botón coincida con el valor guardado en el Programa el LED PRESET se apagará si está en Modo Preset, o bien el LED CHANNEL apagará si está en Modo de Selección de Canal.

 Los Ajustes que no se guardan con el Programa no disponen de esta función.

## RESTAURAR LOS AJUSTES DE FÁBRICA

Esta función le permite restaurar los Programas y otros Ajustes al estado de salida de fábrica.

 Este procedimiento borrará permanentemente todos los datos de usuario y todos los Programas e inicializa la reducción de ruido.

Nota: Esto inicializará también los ajustes de reducción de ruido y efecto del modo Manual.

1. Apague la unidad.
2. Mientras mantiene pulsados CH1 y CH4, encienda la unidad.

Cuando BANK y CHANNEL LEDs parpadeen, suelte estos botones.

Si desea cancelar Pulse TUNER (BYPASS) en este momento.

3. Pulse el botón TAP. BANK y CHANNEL LEDs cambiarán de parpadeo a iluminados.

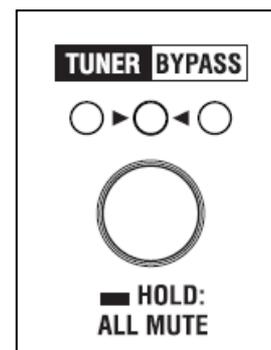
La inicialización se completará y el amplificador entrará en modo PRESET.

 **NO APAGUE NUNCA LA UNIDAD MIENTRAS SE ESTÁN INICIALIZANDO LOS DATOS.**

## Uso del Afinador

El Afinador permite afinar una guitarra de que esté conectada a la toma INPUT.

Sugerencia: Si está conectado un controlador de pie (vendido por separado) VC-12SV opcional, puede utilizar el pie para utilizar la función de afinador. Para obtener más información, consulte el manual de VC-12SV.



1. Pulse el interruptor TUNER (BYPASS).

Todos los efectos serán desactivados y se activa la función de afinador.



Indicador Bypass (no hay señal válida de entrada.)

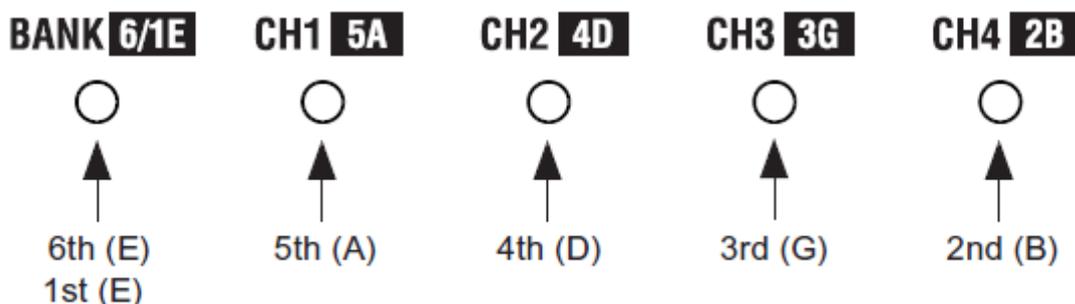
Sugerencia: Si desea afinar su guitarra con la salida del amplificador en silencio, mantenga presionado el interruptor TUNER (BYPASS) durante un segundo o más.

Cuando el amplificador se silencia, parpadearán los LEDs TUNER (BYPASS).

2. Toque una cuerda abierta.

Nota: Tenga cuidado de no tocar otras cuerdas de la guitarra accidentalmente.

3. Afine la cuerda de manera que, de los cinco LEDs (BANK LED y LEDs CH 1-4) se encienda sólo el LED que corresponde a la cuerda.



4. Afine la guitarra de forma precisa observando los LEDs TUNER (BYPASS).



Agudo



Ligeramente agudo



Afinado



Ligeramente grave

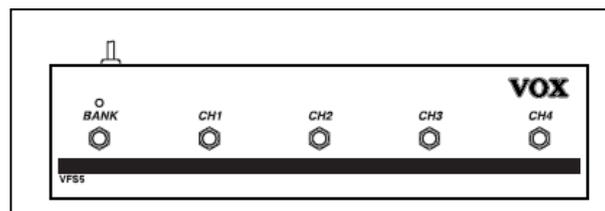


Grave

5. Presione el interruptor TUNER (BYPASS) otra vez para completar el ajuste.

## Uso de un interruptor de pedal (VOX VFS5)

Si se conecta un conmutador de pedal opcional (VOX VFS5: que se vende por separado) en el conector FOOT SW del panel posterior, podrá cambiar los bancos/canales y Bypass de efecto usando el pie.



Nota: Debe conectar o desconectar el conmutador de pie, mientras que el Amplificador está desactivado. Puede producirse Mal funcionamiento o daño si conecta o desconecta el conmutador de pie mientras el Amplificador está encendido.

Nota: No pulse simultáneamente dos o más interruptores de pedal. Si lo hace, puede causar fallos de funcionamiento.

## Operaciones del interruptor de pedal en Modo de Selección de Canal

### Cambiar Bancos / Canales (conmutadores BANK, CH1–4)

En el modo de Selección de canal, puede presionar los conmutadores de VFS5 para cambiar el Banco o el canal.

Nota: NO se Puede cambiar al modo de canal presionando los conmutadores de VFS5 desde el Modo Preset o modo manual. Tampoco puede guardar un programa manteniendo pulsados los conmutadores CH1 – 4 de VFS5.

Nota: El Uso del panel superior no se reflejarán en los LEDs de VFS5.

### Ajustar la velocidad / tiempo (conmutadores CH1–4)

Puede definir la velocidad de un efecto de modulación o el tiempo de un efecto de retardo pulsando el conmutador de canal del mismo número que el canal seleccionado. El tiempo se establecerá en el intervalo entre dos pulsaciones de este interruptor.

## Operaciones del conmutador de Pedal en Modos Preset o Manual

### Pulse para Ajustar la velocidad / tiempo (conmutador CH3)

En Modo Preset o modo manual, puede establecer la velocidad de un efecto de modulación, o el tiempo de un efecto de retardo presionando el conmutador CH3 de VFS5.

El tiempo se establecerá en el intervalo entre dos pulsaciones de este interruptor.

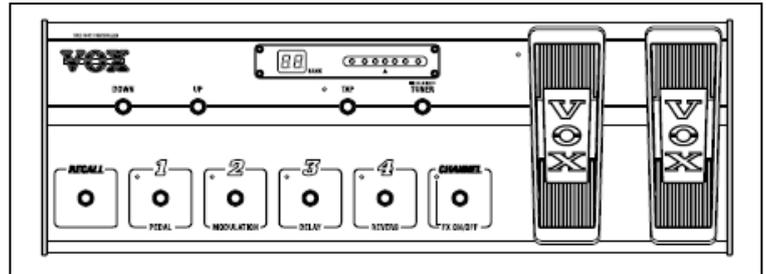
## Activar / desactivar Efectos (conmutadores CH1, 2, 4)

En Modo Preset o modo manual, puede presionar CH1, 2 o CH4 de VFS5 para activar / desactivar los Efectos PEDAL, MOD/DELAY, y REVERB respectivamente.

Nota: El estado activado / desactivado del efecto estado establecido por el VFS5 no se guarda en el programa.

## Uso de un controlador de pedal (VOX VC-12SV)

Si un pedal de control (vendido por separado) VOX VC-12SV está conectado, el número de programas de usuario aumenta a 16 (4 bancos x 4 canales) y podrá seleccionar los bancos 3 y 4, lo cual no puede seleccionarse en el panel del amplificador.



Sugerencia: Para obtener más información sobre cómo guardar un programa en el Banco 3 o 4, consulte "Guardar un programa" (p.16).

El VC-12SV también permite controlar las siguientes con su pie.

- Cambiar canales o bancos (sólo en modo de selección de canal).
- Utilizar el pedal de volumen para controlar el volumen.
- Utilizar el pedal de expresión para controlar los parámetros.
- Utilizar los conmutadores de pie para activar o desactivar los efectos individuales.
- Utilizar un conmutador de pie para activar el afinador.
- Utilizar un pedal para establecer el tiempo de retardo y la velocidad de modulación (función Tap)

Nota: Por favor no conecte VTX150 Neodymium al conector VOX BUS SUB.

Dos unidades VTX150 Neodymium no pueden ser controladas por el VC-12SV.

Sugerencia: Para obtener más información sobre la conexión del VC-12SV, consulte el manual del VC-12SV.

Sugerencia: El funcionamiento de VC-12SV cuando el VTX150 Neodymium está en modo Preset es el mismo que cuando está en modo Manual. Para obtener más detalles sobre la operación en modo Manual, consulte el manual del VC-12SV.

## Ajustes del pedal expresión

Cada uno de los programas del VTX150 Neodymium asigna una función para el pedal de expresión, lo que le permite usar el pedal de expresión para controlar no sólo el wah sino una variedad de otros parámetros de efecto.

Sugerencia: Si se selecciona AUTO WAH, el pedal de expresión automáticamente funcionará como un pedal wah.

Para cada programa, puede especificar los parámetros que serán controlados por el pedal de expresión y guardar la asignación. Cuando se guarda un programa, la posición (ángulo) del pedal de expresión también se guardará como un valor en el programa. Cuando se selecciona ese programa, se recuperará el valor guardado.

Sin embargo, no se guardan los valores siguientes.

- Nivel de entrada para el efecto de retardo.
- Nivel de entrada para el efecto Reverberación.
- Parámetro PITCH del PITCH SHIFT.

### **Asignar una función al pedal de expresión (Asignación Rápida)**

El VTX150 Neodymium le permite asignar fácilmente el nivel de entrada de efecto o un parámetro de efecto al pedal de expresión.

Sugerencia: Para obtener más información sobre los parámetros de efectos que se pueden asignar, consulte "acerca de los modelos de amplificador y tipos de efecto" (p.25).

Nota: La función que está asignada el pedal de expresión y sus valores mínimos / máximos se especifican independientemente para cada programa. En el modo de ajuste Preset o modo de selección de canal, cualquier cambio que realice se perderá si no guarda el programa editado antes de cambiar a otro programa o al modo Manual, o antes de desconectar la alimentación.

### **Procedimiento Básico**

1. Utilice los selectores para seleccionar el efecto deseado y el botón o conmutador cuyo parámetro desee asignar a los pedales de expresión.

Si el parámetro es asignable, el LED de pedal del VC-12SV (el LED en la parte superior izquierda del pedal de expresión) parpadeará durante uno o dos segundos.

2. Mientras el LED del pedal parpadea, pulse el conmutador de pedal del VC-12SV. El LED de pedal parpadeará rápidamente; Esto completa la asignación.

### **Asignación de la ganancia del amplificador**

1. Utilice el control de ganancia GAIN.
2. Presione el interruptor del pedal mientras el LED de pedal parpadea.

### **Asignación del nivel de ganancia de la Reverberación**

1. Use el botón REVERB.
2. Presione el interruptor del pedal mientras el LED de pedal parpadea.

**Asignar el nivel de entrada de retardo**

1. Use MOD/DELAY para seleccionar "TAPE ECHO," "A.DELAY," o "CHORUS+DELAY," y use DEPTH
2. Presione el interruptor del pedal mientras el LED pedal parpadea.

**Asignar el parámetro PITCH a PITCH SHIFT.**

1. Use MOD/DELAY para seleccionar "PITCH," y después pulse TAP (como alternativa, mantenga pulsado el interruptor TAP y use DEPTH).
2. Presione el interruptor del pedal mientras el LED pedal parpadea.

**Si no desea asignar ninguna función al pedal de expresión**

1. Pulse TUNER (BYPASS) para seleccionar Bypass.

El LED VC-12SV (el LED en la parte superior izquierda del pedal de expresión) parpadeará durante uno o dos segundos

2. Mientras el LED del pedal parpadea, presione el interruptor del pedal del VC-12SV. El LED del pedal parpadeará rápidamente; se ha borrado la asignación del pedal de expresión.

**Sugerencia:** La asignación también se borrará si cambia el tipo de efecto que está asignado el pedal de expresión. Sin embargo en los casos siguientes, la asignación no cambia; se mantendrá la configuración.

Si se asigna el parámetro de ganancia GAIN.

Si se asigna el nivel de entrada del efecto Reverberación.

Si se asigna un parámetro de un efecto de retardo, y cambia entre los tres tipos de efecto Retardo

**Valores mínimo y máximo del pedal de expresión**

El valor mínimo es cuando el pedal de expresión está en posición mínima, hacia sí mismo, y el valor máximo es cuando el pedal está totalmente avanzado.

Cuando se asigna un parámetro para el pedal de expresión, la escala de funcionamiento más adecuada para ese efecto, basado en ese valor mínimo y máximo del parámetro, se asignará automáticamente como los valores mínimos y máximos para el pedal de expresión.

Si se ha asignado el parámetro de tono PITCH al efecto de cambio de tono PITCH SHIFT, el valor mínimo será "0" (sin cambio de tono) y el valor máximo es el valor actual.

Nota: Si se ha asignado el nivel de entrada del efecto Retardo o reverberación al pedal de expresión, no podrá cambiar los valores mínimo y máximo.

Para cambiar los valores mínimo y máximo, realice los siguientes pasos.

1. Utilice el mando o el conmutador del parámetro que ya está asignado.

El LED de Pedal del VC-12SV (el LED en la parte superior izquierda del pedal de expresión) parpadeará durante uno o dos segundos.

Sugerencia: Al utilizar el mando o el conmutador del parámetro ya asignado, el LED del pedal parpadeará de un modo diferente en cada parámetro.

2. Presione el interruptor del pedal dos veces en sucesión.

El LED del pedal parpadeante lo hará más despacio; Ahora puede especificar los valores mínimo y máximo.

Sugerencia: en el caso de parámetros cuyos valores mínimo y máximo se pueden ajustar, el parpadeo rápido continuará durante uno o dos segundos después de presionar el conmutador de pedal la primera vez. Presione el interruptor del pedal nuevamente, mientras continúa el parpadeo rápido.

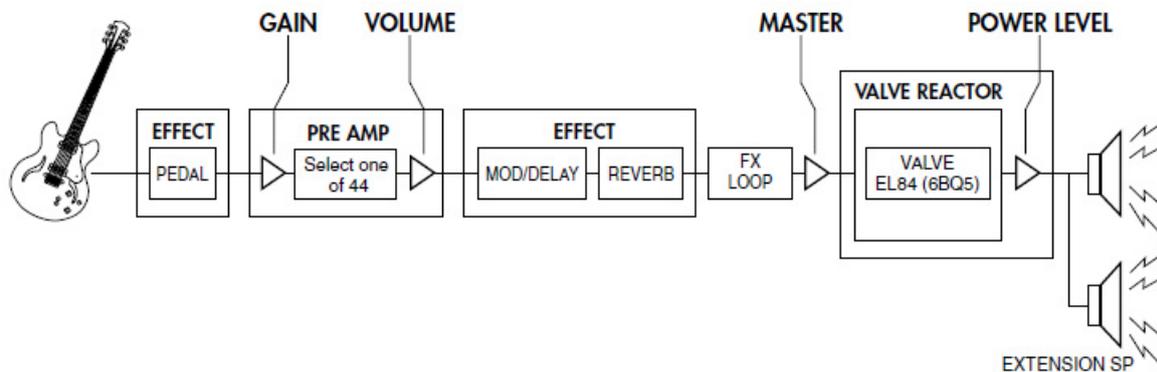
3. Para ajustar el valor mínimo, devuelva el pedal de expresión a la posición mínima y, a continuación, utilice el mando o el conmutador del parámetro asignado.

4. Para ajustar el valor máximo, avance el pedal de expresión al máximo y, a continuación, utilice el mando o el conmutador del parámetro asignado.

5. Pulse el interruptor del pedal. El LED dejará de parpadear y volverá a su estado anterior.

## Recorrido de Señal

El sonido de su guitarra pasa a través de las siguientes secciones. Consulte "paneles" (p. 7) junto con esta ilustración.



## ¿Qué es la Tecnología Valvetronix Pro?

Para mantener el espíritu pionero del amplificador se ha empleado la nueva tecnología de circuitería *Valvetronix Pro* que lleva a su nuevo amplificador a nuevas cotas y lo convierte en una pieza de arte.

Esto hace que la etapa de potencia analógica juegue un papel preponderante en cuanto a la calidad del sonido y timbres consiguiendo la misma sensación que los amplificadores originales a partir de los cuales se ha modelado.

El resultado es un amplificador que presenta toda la potencia de un amplificador de válvula. Utiliza una válvula EL84 (6BQ5) que es la empleada en Amplificadores reales de válvula como VOX AC30, lo que significa que funcionará como un verdadero Amplificador de válvula. Nosotros hemos llamado a esta nueva tecnología "Valvetronix Pro."

Debido a que la etapa de circuitería de potencia es completamente transparente, es decir no realiza ninguna coloración de la señal, el resultado es un sonido que podemos definir como de pura válvula.

También asegura que el nivel de la señal de salida mantiene el rango dinámico más apto que se asocia con amplificadores tradicionales de válvula, y que es algo que la mayoría de amplificadores de transistores no pueden proporcionar, y uno de los mayores factores por los que los amplificadores de guitarra a válvula normalmente suenan mucho más fuerte y más vivos que los amplificadores de transistores funcionando a la misma potencia de salida.

Esto también es un elemento importante en el sonido de un amplificador de válvula real.

Mediante el ajuste de estas características, puede reproducirse fielmente cada sonido de cada modelo de Amplificador.

Esta tecnología, de la que se ha obtenido una patente estadounidense, es exclusiva de los amplificadores VOX Valvetronix. Confiamos que disfrutará el sonido Valvetronix Pro incorporado en su Amplificador VTX150 Neodymium.

# Modelos de Amplificador y Tipos de Efectos

Esta sección proporciona información detallada acerca de los modelos de amplificador y tipos de efecto.

Sugerencia: Cada ganancia del modelo de Amplificador (establecido por el control de ganancia GAIN de panel superior) puede asignarse al pedal de expresión del opcional (vendido por separado) VC-12SV. Para obtener más información sobre cómo asignar el parámetro, consulte "Asignar una función al pedal de expresión (asignación rápida)" (p.21).

## Modelos de Amplificador

### 1. CLEAN

#### STD (Standard)

Este modela el canal limpio de un amplificador de alta calidad, y era conocido como el overdrive especial. Con una gama baja bellamente redondeada, un ataque agudo de rango medio y unos suaves agudos es ideal para pastillas de bobina única.

#### SPL (Special)

Este modela el canal limpio de un amplificador japonés con 2 x 12 "altavoces que salió a la venta en 1975. Es conocido por su sonido limpio y completo y su chorus estéreo integrado, y se utiliza en estudios de todo el mundo.

#### CST (Custom)

Este modela el canal limpio de un amplificador con control de tono de tres bandas que produce un tono puro y limpio. Si se establece TREBLE, MIDDLE, y BASS en posición central producirá una respuesta plana.

#### EXT (Extra)

Esto modela un amplificador combo estadounidense que ha sido popular entre los profesionales de jazz durante 40 años. Su control de agudos crea una variedad de tonos que van desde cálido y suave hasta brillante.

### 2. CALI CLEAN

#### STD (Standard)

El Amplificador 6G5-A "Pro" fue producido durante los años 1960 – 1963 con su cubierta de vinilo marrón amarillento. Este combo de 40 vatios es conocido por su tono cálido y limpio.

#### SPL (Special)

Este Amplificador tweed 2 x 12 " combo de 1957 es conocido por su tono rico y limpio, por que es ideal para el rock clásico, blues y country. Al aumentar el volumen también puede producir un sonido potente y overdrive.

#### CST (Custom)

Amplificador estadounidense en negro que ha sido modificado. Con esta modificación, un Amplificador ya excelente gana mayor suavidad y calidez adicional.

**EXT (Extra)**

Este diseño de los años 60 de canal dual 22W en negro usando válvulas 6V6 de potencia y otra para la reverberación para producir un gran sonido con un menor número de vatios. Nuestro modelo se basa en el canal de Vibrato.

**3. US BLUES****STD (Standard)**

Amplificador Modelo 4 x 10" combo de 1959 que se diseñó originalmente para bajo. Su sonido de overdrive nítido responde con sensibilidad a su dinámica de toque y al volumen de su guitarra.

**SPL (Special)**

Modela el 22 W Bruno Cowtipper Pro II 22 que debe su existencia a un amigo especial de VOX, el diseñador Tony Bruno. Responde con extrema sensibilidad a su toque, y su tono limpio y sedoso ofrece un sonido rico en matices cuando se sube el volumen.

**CST (Custom)**

Amplificador en madera 30 W boutique que cuesta más de 25.000 dólares. Ofrece tonos limpios espumosos, vidriosos. También produce sonidos de overdrive que son perfectos y musicales cuando se sube la ganancia.

**EXT (Extra)**

Esto modelos un diseño vintage de California conocido como el primer ampli equipado con 4 niveles de ganancia en cascada. El resultado fue un muro de ganancia que podía sostener notas mediante enormes cantidades de overdrive.

**4. US 2x12****STD (Standard)**

Este modelo ha sido diseñado a partir de un canal dual que está considerado un amplificador indispensable para música country y blues, ya que posee un sonido muy personal y claro y tiene unos bajos de tipo piano. Además de sus tonos claros este amplificador también es capaz de producir el clásico sonido de Chicago especialmente en guitarras de bobina única.

**SPL (Special)**

Este modelo ha sido diseñado a partir de un boutique 30 W famoso por su incomparable calidad y verdadero cableado de punto a punto. Basado en un concepto similar al de VOX AC30, este amplificador es conocido por sus ricos matices, brillante tono limpio y un sonido de gran overdrive.

**CST (Custom)**

Basado en un amplificador de distorsión, este modelo original cambia el control de tono a un circuito activo que es más potente que los amplificadores convencionales, y ofrece una amplia gama de tonos.

**EXT (Extra)**

Este amplificador de dos canales de California utilizó cinco modos y cuatro válvulas 5AR4 en un diseño de alto voltaje conmutable a estado sólido que a este ampli mayor espacio y variable dinámica.

## 5. VOX AC15

### **STD (Standard)**

Basado en un amplificador AC15TB, que combina el carácter tonal dulce de AC15 con el sonido de AC30 top boost.

### **SPL (Special)**

Basado en el canal 2 de VOX AC15 (1 x 12", 15 vatios), que fue fabricado en 1962 y fue un gran éxito con su potencia, compacto y gran sonido, usado por populares bandas británicas.

### **CST (Custom)**

Diseñado para emular los tonos del canal grueso en el amplificador VOX Night Train, es una versión moderna del sonido VOX clásico con válvulas 12AX7 y EL84. Clásico británico.

### **EXT (Extra)**

El AC4 VOX fue lanzado como ampli de práctica AC2 en 1958. Tras darle al ampli un altavoz más grande y algunos cambios de diseño fue relanzado como el AC4 en 1962. Electrónicamente, el AC4 utiliza cuatro válvulas: una 12AX7 y una de preamplificación EF86, una de potencia EL84 y una rectificadora EZ80.

## 6. VOX AC30

### **STD (Standard)**

Modela un amplificador AC30 con un circuito "top boost" que fue incluido como estándar a partir de 1964. Proporciona un sonido suave y refinado, un overdrive profundo y un sonido limpio, Rico y brillante.

### **SPL (Special)**

Diseñado a partir de VOX Heritage AC30H2 este modelo proporciona el brillo que es sinónimo de un amplificador VOX clásico con Celestion Alnico Blue.

### **CST (Custom)**

Modela un amplificador AC30BM Brian May que reproduce cada matiz del legendario AC30 original desde la década de 1950. Esta configuración proporciona el sonido típico overdrive.

### **EXT (Extra)**

Este diseño original utiliza un conjunto ampliado de controles de tono, pero se inspira fuertemente en un AC30 con bajos cálidos, ataque suave, y compresión musical a menudo atribuida al altavoz Celestion blue alnico.

## 7. UK ROCK

### **STD (Standard)**

Este amplificador de 45 vatios fue fabricado originalmente entre 1962 y 1966 y se basó en un amplificador de bajo cubierto de tweed. Su diseño de alta ganancia fue el comienzo de la revolución de tono de los amplificadores británicos que continúa hasta la actualidad.

### **SPL (Special)**

Modelo de amplificador 100 W fabricado en 1983. Suba el control de ganancia para un sonido grueso, hard rock y heavy metal de los 80.

### **CST (Custom)**

Modela el canal de un cabezal cableado a mano fabricado en Inglaterra durante los primeros 60. Aumentar el volumen de este amplificador y produce el típico sonido típico del rock 'n' roll.

### **EXT (Extra)**

Este modelo se basa en un diseño de ampli boutique británico conocido por su alta potencia y tono distorsionado expresivo que es adecuado para blues y rock duro.

## 8. UK METAL

### **STD (Standard)**

Modela el canal de alta ganancia de un moderno amplificador de 100 vatios. Mientras que las notas individuales están claramente definidas, ofrece un sonido monstruo que es bastante agresivo y arrogante.

### **SPL (Special)**

Modelo inglés de cabezal amplificador de 100 vatios lanzado en 2007 y cuenta con un diseño de cuatro canales con tono potente. Hemos usado el canal "Overdrive 1", que produce unos graves transparentes y alta ganancia.

### **CST (Custom)**

Basado en un cabezal británico de 100 W, este amplificador fue creado de un famoso guitarrista conocido por su sorprendente tono, ritmos y afición por sombreros de seda. Para Sonido metal, este amplificador es la elección perfecta.

### **EXT (Extra)**

Esto modela un ampli británico que creó los tonos "CRAZY TRAIN". Ideal para pastillas humbucker este ampli fue modificado para que las dos mitades de la primera válvula de preamplificación 12AX7 se conecta en cascada con el circuito de preamplificación del canal II.

## 9. US HIGH GAIN

### STD (Standard)

Modela un cabezal amplificador 100W boutique fabricado en North Hollywood. Este amplificador puede conmutarse entre modos de clase b o clase a; el modo AB de clase utilizado en el VTX150 Neodymium produce ricos matices y cuenta con una respuesta muy musical.

### SPL (Special)

Modela el canal overdrive de un Amplificador cubierto de piel de serpiente 100 W construido en 1991. Con graves abiertos y una variedad de medios/agudos comprimidos, su sonido potente y pesado ofrece un tono enérgico incluso con ajustes de ganancia extrema.

### CST (Custom)

Diseñado para modelar el sonido "POWER METAL".

### EXT (Extra)

Esta modelo azul brillante alemán 6 L 6 fue realmente 3 amplis en uno. Su diseño es versátil y original. Nosotros hemos modelado el canal 2 que ofrece una estructura de ganancia muy moderna.

## 10. US METAL

### STD (Standard)

Modela el canal moderno de alta ganancia de un amplificador de gran sonido. Sus niveles máximos de graves, espumosos, profundos y sueltos y su ganancia monstruosa son ideales para guitarras, o para bandas de metal con guitarras de siete cuerdas.

### SPL (Special)

Modela un cabezal de amplificador hecho en California con un diseño de tres canales y conmutadores de ganancia versátil que producen una gran variedad de sonidos. Hemos diseñado el canal solista, que produce el tono de alta ganancia final.

### CST (Custom)

Amplificador de 120W de dos canales fabricado en Mississippi y que fue diseñado para un héroe legendario de guitarra conocido por su "sonido marrón". Este amplificador modela las características de un gran aumento de sonido por que es ideal para cualquier técnica de interpretación.

### EXT (Extra)

Sonido de alta ganancia creado para dar rienda suelta a un estilo de metal puro y agresivo. Ideal para actuaciones con afinación grave.

## 11. BOUTIQUE METAL

### STD (Standard)

Modela el canal overdrive de un amplificador de alta calidad 100 W vendido sólo por orden especial y fue conocido como el overdrive especial. El sostenido maravilloso al aumentar la ganancia es suave y emotivo.

**SPL (Special)**

Modela el sonido de alta ganancia aplastante que emana de un cabezal de cuatro canales de 100W alemán. Elegimos el canal " Heavy ", que ofrece un sonido sorprendente.

**CST (Custom)**

Modela un amplificador original de alta ganancia, marcado por un tono rico de gama media y sostenido extremadamente poderoso. Debido a los controles que se utilizan en este modelo, puede obtener una amplia gama de variedad tonal.

**EXT (Extra)**

Este ampli de estado sólido de 300 W abarca desde metal hasta rock vintage sonido con ecualizador de 9 bandas. Hemos creado este modelo en el canal 2 para que se adapte mejor a guitarras de 7 cuerdas.

## Efectos de Pedal

El VTX150 Neodymium incluye once de los tipos más populares de pedales de efecto. Puede utilizar el botón de valor VALUE para ajustar los parámetros principales.

Nota: para editar los valores de parámetro de pedal de efecto, BYPASS LED debe estar apagado. Si BYPASS LED está encendido, VALUE ajustará la sensibilidad de reducción de ruido en lugar de un parámetro de efecto.

Nota: Para desactivar el pedal de efecto, gire VALUE totalmente a la izquierda.

Sugerencia: Los Parámetros que se pueden asignar al pedal de expresión opcional (vendido por separado) VC-12SV están marcados con un asterisco "\*". Para obtener más información sobre cómo asignar un parámetro al pedal de expresión, consulte "Asignar una función para el pedal de expresión (asignación rápida)" (p.21).

### 1. COMP

Esto modela un compresor de pedal que es muy popular por su sonido limpio de percusión.

Es perfecto para la música pop o funk de los 80 por s y 90. También puede producir un suave sostenido.

Botón / Parámetro

VALUE SENS\* Ajusta la sensibilidad. Gire el mando hacia la derecha para aumentar la compresión y sostenido.

### 2. ACOUSTIC

Sonido "unplugged" sin tener que cambiar de guitarra y amplificador. Utilice el simulador de guitarra acústica. Un efecto muy inteligente que convierte mágicamente un sonido de guitarra eléctrica en el sonido de una guitarra acústica.

Botón / Parámetro

VALUE TONE\* Ajusta el sonido.

### **3. AUTO WAH**

Sonido de legendario pedal Wah.

Este tipo de pedal está considerado por muchos profesionales como el pedal de elección.

Botón / Parámetro

VALUE SENS/POL\* Ajusta la sensibilidad de respuesta al volumen de guitarra.

Si utiliza el selector del pedal para seleccionar AUTO WAH, el pedal de expresión opcional (vendido por separado) VOX VC-12SV funcionará automáticamente como un pedal wah.

### **4. U-VIBE**

Modelado a partir del famoso efecto de fase y vibrato que se desarrolló para simular el efecto de un altavoz rotatorio y que produce un sonido maravilloso.

Botón / Parámetro

VALUE SPEED\* Ajusta la velocidad del Efecto.

### **5. BRN OCTAVE**

Efecto que genera una octava más grave de la que está tocando.

Botón / Parámetro

VALUE LEVEL\* Ajusta la mezcla del Efecto.

### **6. TREBLE BOOST**

Efecto de modelado de aumento de agudos especial para el VOX VBM-1.

Botón / Parámetro

VALUE GAIN\* Ajusta la ganancia.

### **7. TUBE OD**

Efecto de modelado basado en pedal de saturación, que es considerado un clásico.

Botón / Parámetro

VALUE GAIN\* Ajusta la ganancia.

### **8. GOLD DRIVE**

Efecto de modelado basado en pedal de saturación, que es considerado un clásico con distorsión rica en armónicos.

Botón / Parámetro

VALUE GAIN\* Ajusta la ganancia.

## 9. ORG DIST

Distorsión gruesa y suave, rica en armónicos. Modelo de distorsión de una unidad fabricada en Japón que se comercializó en color naranja

Botón / Parámetro

VALUE GAIN\* Ajusta la ganancia.

## 10. METAL DIST

Distorsión gruesa para metal. Distorsión Heavy Metal.

Botón / Parámetro

VALUE GAIN\* Ajusta la ganancia.

## 11. FUZZ

Efecto de modelado basado en FUZZ clásico.

Botón / Parámetro

VALUE GAIN\* Ajusta la ganancia.

## Efectos de Modulación y Retardo

El VTX150 Neodymium incluye once tipos de efectos de modulación, retardo y otros efectos.

El parámetro de velocidad SPEED de los efectos de modulación y el parámetro de tiempo TIME de los efectos de retardo pueden ajustarse fácilmente pulsando dos veces el conmutador TAP.

Sugerencia: Para establecer una precisa velocidad o tiempo que coincida con el tempo de una canción, presione el conmutador TAP 2 o más veces con el ritmo de la canción. Puede utilizar el control de profundidad DEPTH para ajustar la mayoría de los parámetros. Además, puede mantener pulsado TAP y gire el mando de profundidad DEPTH para establecer la configuración más detallada.

Nota: Para desactivar el efecto de modulación o retardo, gire DEPTH totalmente a la izquierda.

Sugerencia: Los Parámetros que se pueden asignar al pedal de expresión opcional (vendido por separado) VC-12SV están marcados con un asterisco "\*". Para obtener más información sobre cómo asignar un parámetro al pedal de expresión, consulte "Asignar una función para el pedal de expresión (asignación rápida)" (p.21).

## 1. CE CHORUS

Efecto de Modulación de chorus.

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH DEPTH\* Ajusta la profundidad de modulación.

TAP SPEED\* Ajusta la velocidad de Modulación 0.1...15 Hz.

TAP+DEPTH SPEED\* Ajusta la velocidad.

## 2. MULTI CHORUS

Modelo con pinchazo independiente para mayor espacialidad.

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH DEPTH\* Ajusta la profundidad de modulación.

TAP SPEED\* Ajusta la velocidad de Modulación 0.1...15 Hz.

TAP+DEPTH SPEED\* Ajusta la velocidad.

## 3. FLANGER

Efecto de Modulación clásico de FLANGER analógico.

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH RESONANCE\* Ajusta la cantidad de resonancia.

TAP SPEED\* Ajusta la velocidad de Modulación 0.1...15 Hz.

TAP+DEPTH SPEED\* Ajusta la velocidad.

## 4. ORG PHASE

Efecto de Modulación clásico de PHASER analógico.

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH RESONANCE\* Ajusta la cantidad de resonancia.

TAP SPEED\* Ajusta la velocidad de Modulación 0.1...15 Hz.

TAP+DEPTH SPEED\* Ajusta la velocidad.

## 5. TWIN TREM

Efecto de Modulación clásico de Trémolo analógico.

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH DEPTH\* Ajusta la cantidad de Trémolo.

TAP SPEED\* Ajusta la velocidad de Modulación 0.1...15 Hz.

TAP+DEPTH SPEED\* Ajusta la velocidad.

## 6. G4 ROTARY

Efecto de Modulación de altavoz rotatorio.

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH DEPTH\* Ajusta la profundidad de modulación.

TAP SPEED\* Ajusta la velocidad de Modulación 0.1...15 Hz.

TAP+DEPTH SPEED\* Ajusta la velocidad.

## 7. PITCH SHIFT

Cambiador de tono de + / - 1 octava.

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH BALANCE\* Ajusta el equilibrio entre el sonido directo y el sonido de efecto.

TAP PITCH\* Especifica la cantidad por la que se desplazará el tono del sonido; una octava, una cuarta, quinta. Cada vez que presione el interruptor, el ajuste se desplazará entre -12, -7, -5, DT (Detune), +5, +7, +12, -12.

TAP+DEPTH PITCH\* Especifica la cantidad por la que se desplazará el tono del sonido en unidades de semitono (100 centésimas). Cambie la configuración como sigue: -12, -11, ... -1, 0,

DT (Detune), +1, ... +12

## 8. FILTRON

Filtro controlado por envolvente (wah).

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH SENS\* Ajusta la sensibilidad al volumen de la guitarra.

TAP TYPE\* Especifica la dirección del movimiento (arriba o abajo). Si se selecciona arriba, el TAP LED se ilumina.

TAP+DEPTH RESONANCE\* Ajusta la cantidad de resonancia.

## 9. TAPE ECHO

Eco clásico de cinta con varias cabezas de Grabación y Reproducción.

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH LEVEL\* Ajusta la cantidad de mezcla del sonido.

TAP TIME Especifica el tiempo de retardo en un rango de 40...1048 ms.

TAP+DEPTH FEEDBACK\* Ajusta la cantidad de regeneración.

## 10. DELAY

Retardo analógico con mecanismo 'bucketbrigade' (BBD).

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH LEVEL\* Ajusta la cantidad de mezcla del sonido.

TAP TIME Especifica el tiempo de retardo en un rango de 40...1048 ms.

TAP+DEPTH FEEDBACK\* Ajusta la cantidad de regeneración.

## 11. CHORUS+DELAY

Este efecto combina un chorus y un retardo. La profundidad del chorus es fija; sólo los parámetros de retardo demora pueden ajustarse

Botón / Conmutador / Parámetro

DEPTH LEVEL\* Ajusta la cantidad de mezcla del sonido.

TAP TIME Especifica el tiempo de retardo en un rango de 40...1048 ms.

TAP+DEPTH FEEDBACK\* Ajusta la cantidad de regeneración.

## Efectos de Reverberación

Aquí puede Ajustar los Efectos de Reverberación.

Dependiendo de la posición de REVERB, esto selecciona el tipo de reverberación (ROOM, SPRING o HALL) o ajusta la cantidad de mezcla de sonido de la reverberación.

Nota: Para desactivar el efecto de reverberación, gire REVERB totalmente a la izquierda.

Sugerencia: Si la reverberación es asignada al pedal de expresión opcional (vendido por separado) VC-12SV, puede utilizar el pedal de expresión para controlar el nivel de entrada a la reverberación. Para obtener más información sobre cómo asignar un parámetro al pedal de expresión, consulte "Asignar una función para el pedal de expresión (asignación rápida)" (p.21).

### 1. ROOM

Reverberación de habitación con primeras reflexiones.

### 2. SPRING

Reverberación de muelle.

### 3. HALL

Reverberación de sala de concierto.

# Solución de Problemas

Si se produce algún problema, consulte estas explicaciones.

 Información adicional: Si el problema persiste, consulte con su distribuidor más cercano.

## 1. La unidad no se enciende

- Compruebe el cable, el adaptador AC y las conexiones.
- ¿Podría estar dañado el cable?

## 2. No hay sonido

- Compruebe las conexiones de la guitarra y/o auriculares
- Compruebe su amplificador
- Compruebe los cables
- Asegúrese de que el nivel principal no está al mínimo
- Asegúrese de que el nivel de Programa no está al mínimo
- Asegúrese de que el nivel de su instrumento no está al mínimo
- Compruebe la configuración de GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, y BASS.
- Si VTX150 Neodymium está en modo Manual (MANUAL LED encendido), compruebe que GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, y BASS no estén al mínimo

## 3. Insuficiente volumen del amplificador.

- ¿Podría estar el volumen bajo?
- Compruebe la configuración de la ganancia, volumen, agudos, medios y bajos controles. Para algunos modelos de Amplificador estos controles pueden bajar mucho el Sonido
- Si el VTX150 Neodymium está en el modo Manual (MANUAL LED encendido), ¿es posible que ganancia, volumen, agudos, medios y bajos estén a 0 o en el valor mínimo?

#### **4. No hay sonido en la toma PHONES**

¿Podría MASTER volume estar al mínimo?

- Verifique si el sonido sale del ampli.

Para ello debe desconectar al conector PHONES, ya que el sonido no saldrá por el altavoz interno si los auriculares o un cable está conectado al conector PHONES.

Si no hay sonido, compruebe los elementos indicados anteriormente.

Si hay sonido compruebe si los auriculares o el cable están dañados.

#### **5. No hay Efectos**

Asegúrese de que no está puenteado (BYPASS)

Asegúrese de que los Efectos usados en el Programa están activados

Compruebe que los LED están iluminados.

Compruebe los Parámetros de Efectos.

Compruebe que los Efectos no están puenteados.

#### **6. No hay sonido si se conecta una fuente de audio a AUX IN**

Compruebe las conexiones y el volumen de la fuente de audio

#### **7. Se produce un sonido de tipo campana cuando toca el VTX150 Neodymium**

Este es un ruido típico de las válvulas, llamado ruido microfónico. No es un mal funcionamiento.

# Especificaciones

**Nº de tipos de amplificador: 44**

## **Nº de Efectos**

Pedal: 11

Modulación/delay: 11

Reverb: 3

Reducción de ruido: 1

## **Nº de Programas**

Preset: 132

Usuario: 8 (2 bancos x 4 Canales)

Cuando se usa VC-12SV opcional: 16 (4 bancos x 4 canales)

## **Entradas y salidas**

Panel superior: INPUT jack, PHONES jack, AUX IN jack

Panel posterior: FOOT SW jack, VOX BUS jack, EXTENSION SP jack, FX LOOP SEND/RETURN jack

## **SALIDA DEL Amplificador**

VTX150 Neodymium solamente: máximo 150W RMS @ 8 ohmios

Máximo 300W RMS @4 ohmios (cuando se usa con altavoz de extensión)

**Altavoz:** VOX NeoDog (Celestion neodymium 12" 8 ohmios) x 1

## **Procesado de señal**

A/D conversión: 24-bit

D/A conversión: 24-bit

**Alimentación:** CA, voltaje local

**Consumo eléctrico:** 83 W

**Dimensiones (W x D x H):** 451 x 261 x 438 mm

**Peso:** 12.1 kg

**Elementos incluidos:** Cable de alimentación

**Opciones (se venden por separado):** conmutador de pedal Vox VFS5, controlador de pedal VOX VC-12SV

- Especificaciones, apariencia y opciones sujetas a cambio sin previo aviso como consecuencia de mejoras.

# Programas de canciones preset

Amp Model Name (GREEN, verde)			Song Title
01	CLEAN	STD (Standard)	Gravity
02	CALI CLEAN	STD (Standard)	Brown Sugar
03	US BLUES	STD (Standard)	Cocaine
04	US 2x12	STD (Standard)	Creep
05	VOX AC15	STD (Standard)	I Feel Fine
06	VOX AC30	STD (Standard)	Pride
07	UK ROCK	STD (Standard)	Foxy Lady
08	UK METAL	STD (Standard)	Enter Sandman
09	US HIGH GAIN	STD (Standard)	Song 2
10	US METAL	STD (Standard)	Know Your Enemy
11	BOUTIQUE METAL	STD (Standard)	Blue Wind

Amp Model Name (ORANGE, naranja)			Song Title
01	CLEAN	SPL (Special)	Message In A Bottle
02	CALI CLEAN	SPL (Special)	Under The Bridge
03	US BLUES	SPL (Special)	Sultans Of Swings
04	US 2x12	SPL (Special)	Rebel Rebel
05	VOX AC15	SPL (Special)	You Enjoy Myself
06	VOX AC30	SPL (Special)	Smoke On The Water
07	UK ROCK	SPL (Special)	Beat It
08	UK METAL	SPL (Special)	For the Love of God
09	US HIGH GAIN	SPL (Special)	Best Of You
10	US METAL	SPL (Special)	Satch Boogie
11	BOUTIQUE METAL	SPL (Special)	Smells Like Teen Spirit

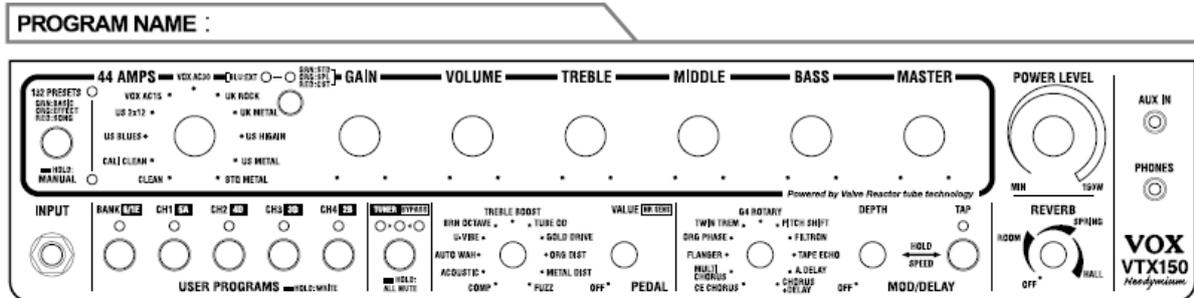
Amp Model Name (RED, rojo)			Song Title
01	CLEAN	CST (Custom)	Wonderwall
02	CALI CLEAN	CST (Custom)	Pride and Joy
03	US BLUES	CST (Custom)	Walk This Way
04	US 2x12	CST (Custom)	Back In Black
05	VOX AC15	CST (Custom)	Paranoid
06	VOX AC30	CST (Custom)	Tie Your Mother Down
07	UK ROCK	CST (Custom)	Black Dog
08	UK METAL	CST (Custom)	Sweet Child O' Mine
09	US HIGH GAIN	CST (Custom)	Five Minutes Alone
10	US METAL	CST (Custom)	Hot For Teacher
11	BOUTIQUE METAL	CST (Custom)	Raining Blood

Amp Model Name (Blue, azul)			Song Title
01	CLEAN	EXT (Extra)	Mr. Sandman
02	CALI CLEAN	EXT (Extra)	I Bet That You Look Good On The Dance Floor
03	US BLUES	EXT (Extra)	Black Magic Woman
04	US 2x12	EXT (Extra)	21st Century Schizoid Man
05	VOX AC15	EXT (Extra)	A-Punk
06	VOX AC30	EXT (Extra)	Won't Get Fooled Again
07	UK ROCK	EXT (Extra)	My Messiah
08	UK METAL	EXT (Extra)	Crazy Train
09	US HIGH GAIN	EXT (Extra)	YYZ
10	US METAL	EXT (Extra)	St. Anger
11	BOUTIQUE METAL	EXT (Extra)	Psychosocial

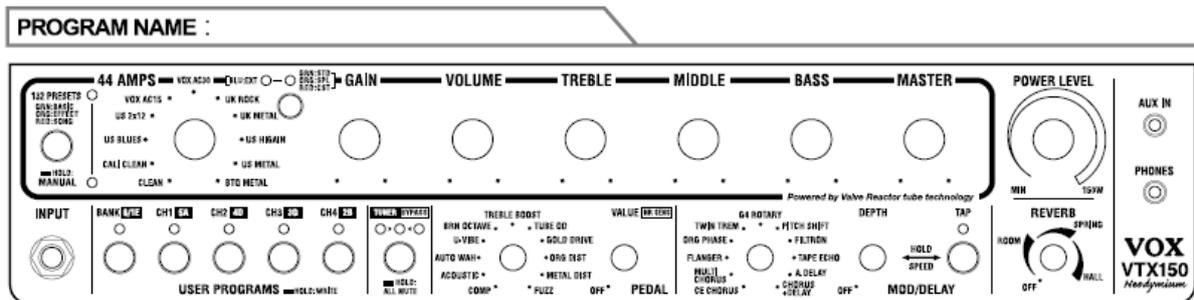
\* El equipo usado por el guitarrista puede ser diferente.

# Hoja de Programas

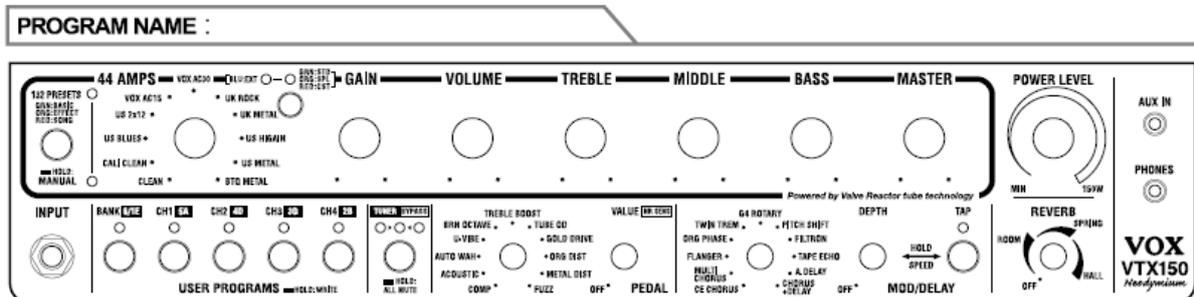
Cuando encuentre un sonido que le guste, puede utilizar esta hoja para tomar nota de la configuración. Le sugerimos hacer fotocopias de esta hoja de programa. Recuerde tomar nota de la configuración de velocidad SPEED y NR.



NOTAS:

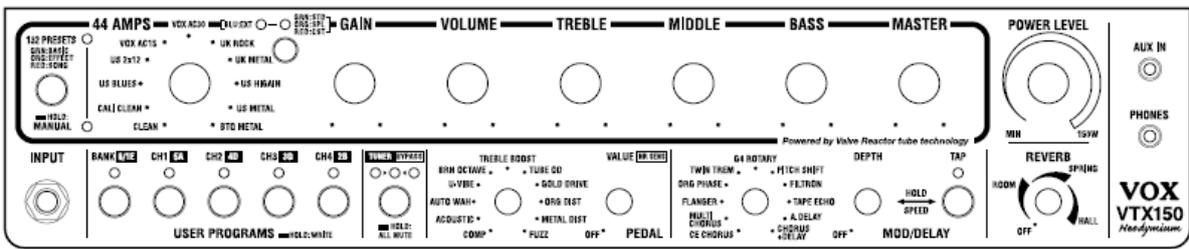


NOTAS:



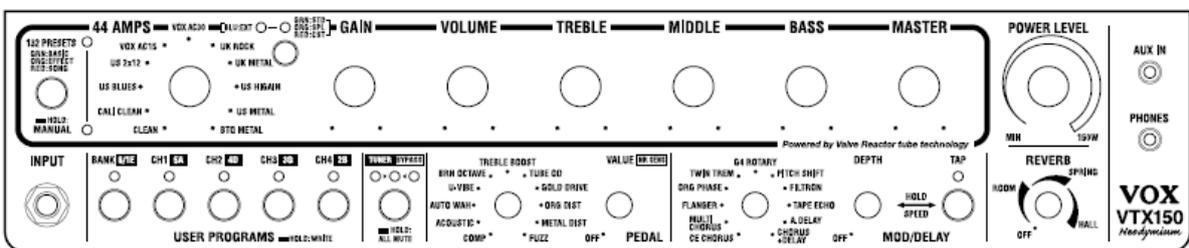
NOTAS:

PROGRAM NAME :



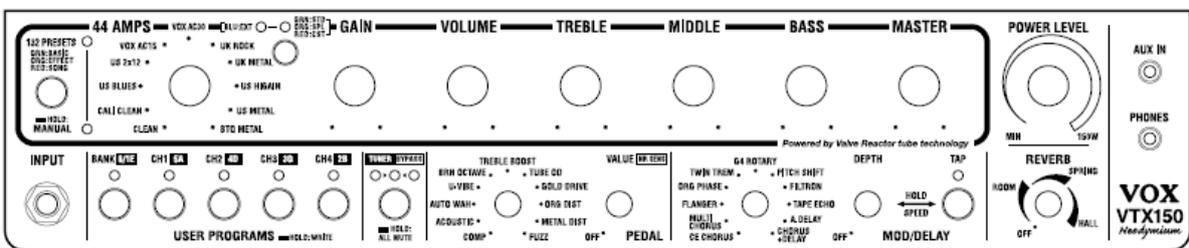
NOTAS:

PROGRAM NAME :



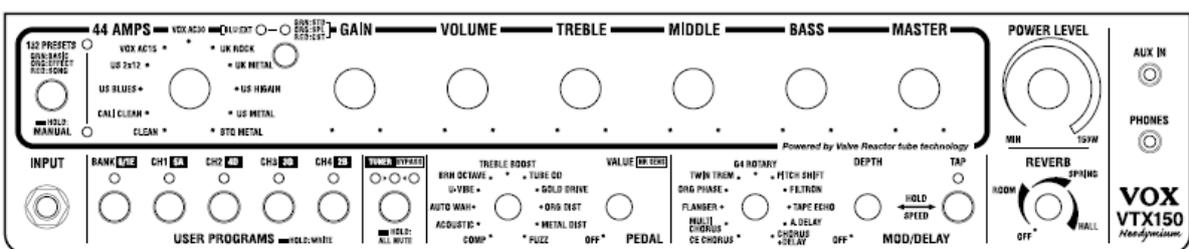
NOTAS:

PROGRAM NAME :



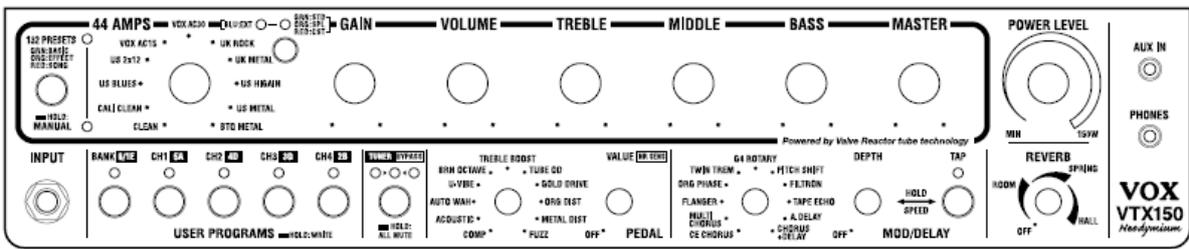
NOTAS:

PROGRAM NAME :



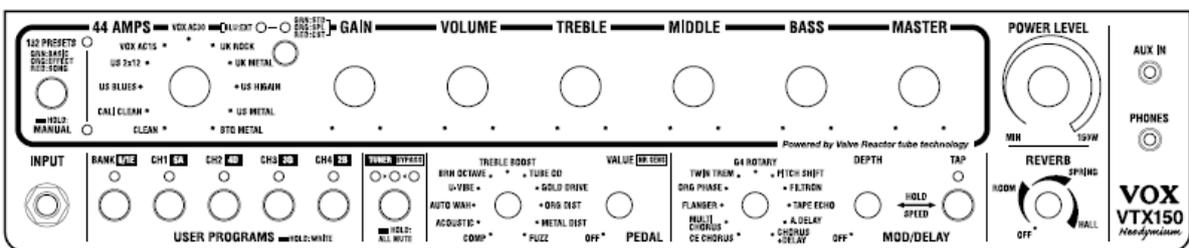
NOTAS:

PROGRAM NAME :



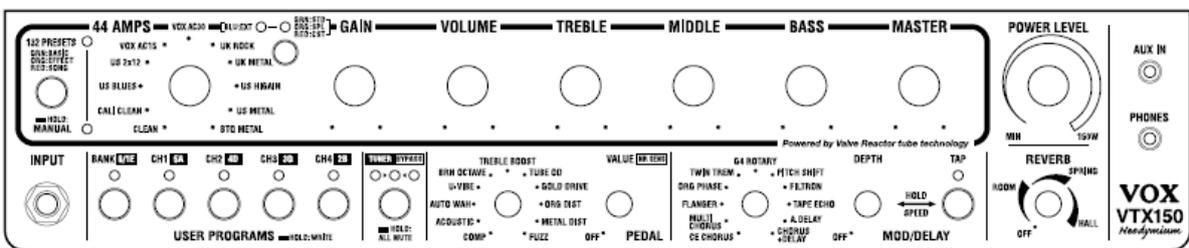
NOTAS:

PROGRAM NAME :



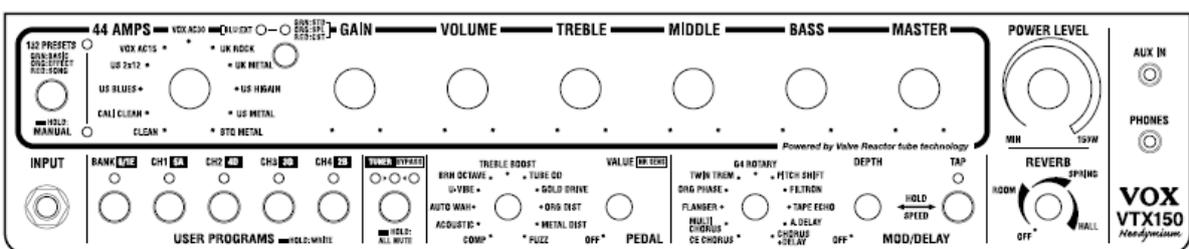
NOTAS:

PROGRAM NAME :

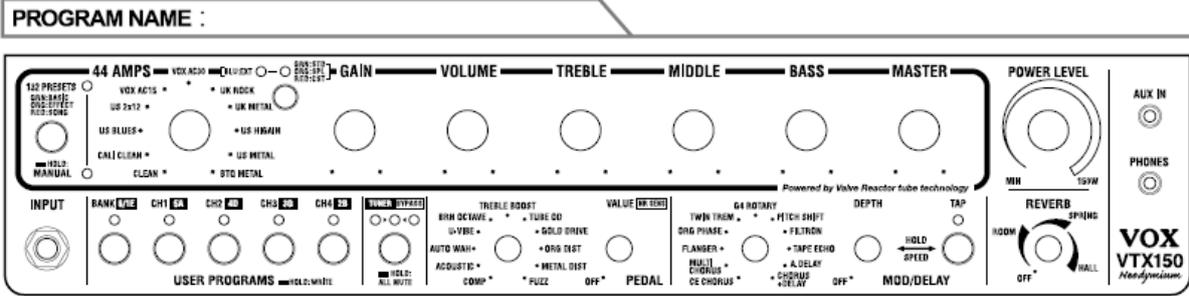


NOTAS:

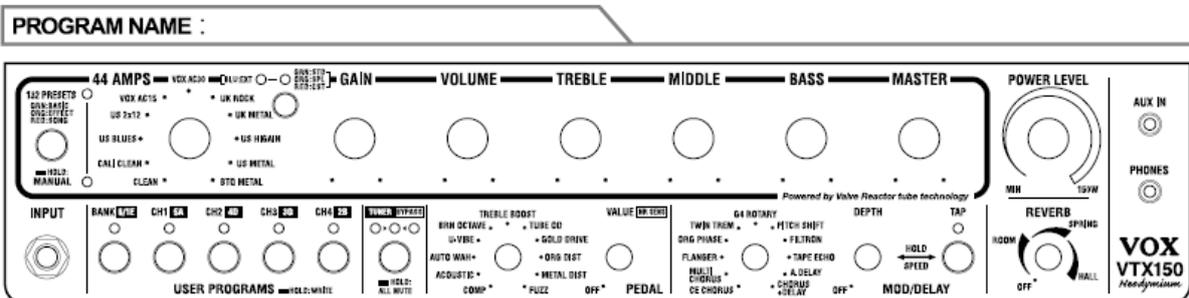
PROGRAM NAME :



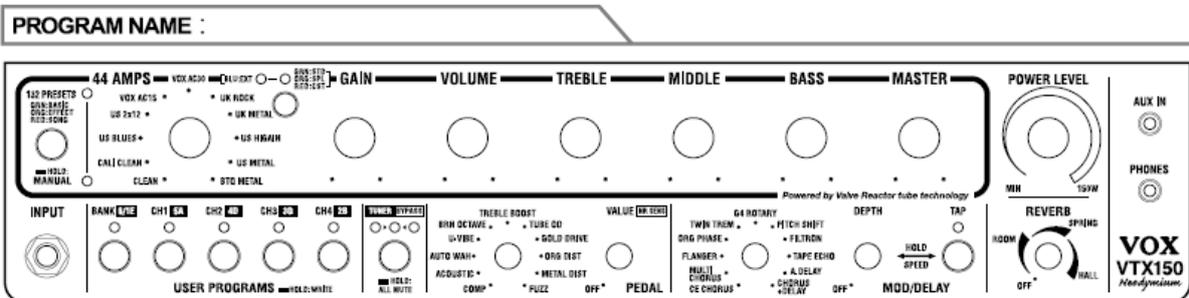
NOTAS:



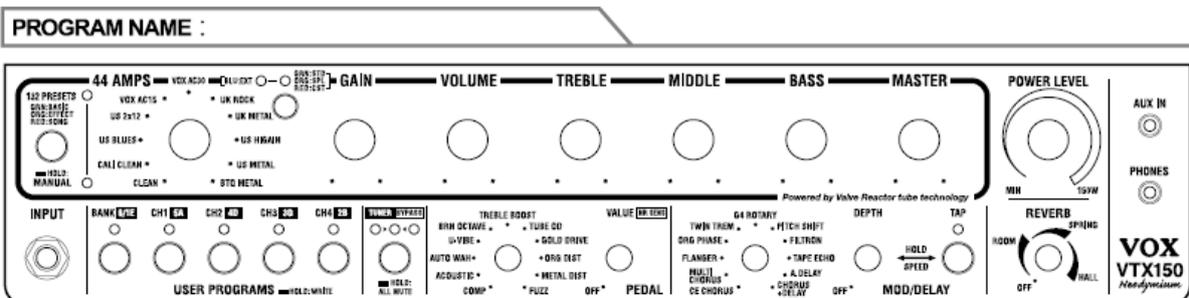
NOTAS:



NOTAS:



NOTAS:



NOTAS:

### **NOTA IMPORTANTE PARA EL CONSUMIDOR**

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país para el cual está destinado. Si ha comprado este producto por Internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe usted verificar que el uso de este producto está destinado al país en el cual reside.

**AVISO:** El uso de este producto en un país distinto al cual está destinado podría resultar peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor.

Por favor guarde su recibo como prueba de compra ya que de otro modo el producto puede verse privado de la garantía del fabricante o distribuidor.

