



## Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto. La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

- 1. El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:**
- 2. Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:**
  - Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
  - Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
  - Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
  - Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
  - Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.
- 3. En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:**
  - La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado. Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio. El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.
- 4. El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:**
  - Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
  - A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.
- La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien. Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación. En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.
- 5. El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.**

Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador. La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma. Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.
- 6. El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.**
- 7. El comprador ha sido informado del mantenimiento requerido por el material que adquiere a fin de mantener el mismo en perfectas condiciones de uso y conservación así como de evitar su deterioro.**
- 8. El comprador ha recibido un manual con las características técnicas del material que adquiere y las instrucciones para su utilización correcta.**
- 9. El comprador, después de revisar el material que adquiere, lo recibe sin que el mismo presente ningún tipo de deterioro externo y en perfectas condiciones de uso, sin perjuicio de posibles faltas de conformidad que se presenten como consecuencia de su utilización.**

### REGISTRO DE GARANTÍA

Le recomendamos que registre su compra a través de nuestra página web: <http://www.letusa.es/servicios/registro-de-garantias>

Si no dispone de conexión a internet puede rellenar e imprimir el siguiente formulario y enviarlo por fax al número 916414597

#### Datos del comprador:

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

#### Datos del producto:

Marca: \_\_\_\_\_ Modelo: \_\_\_\_\_ Nº de Serie: \_\_\_\_\_

#### Fecha de compra:

Día: \_\_\_\_\_ Mes: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

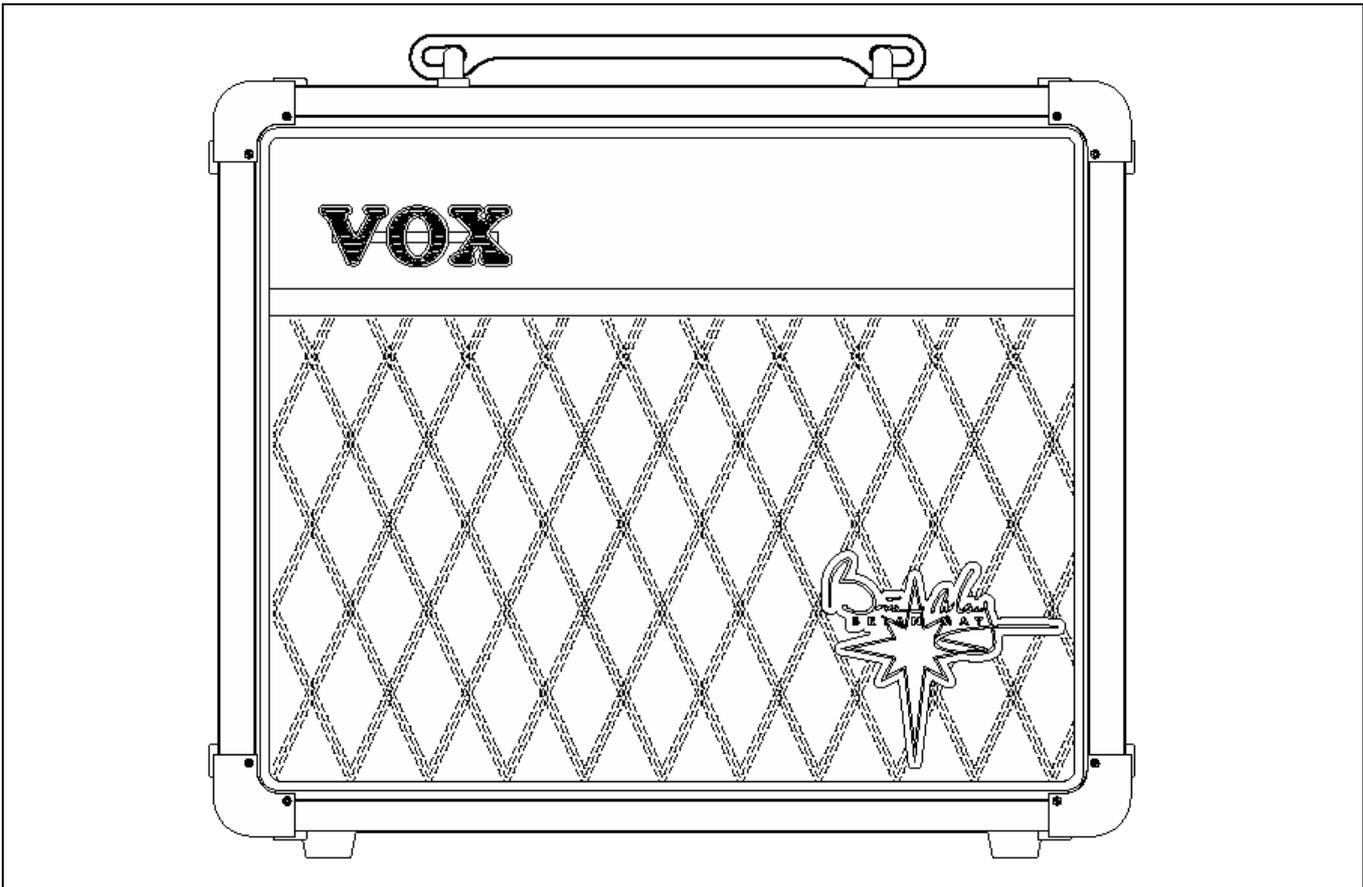
El comprador afirma que el material adquirido va a ser destinado a uso profesional: Sí  NO  (táchese lo que proceda)

 **LETUSA** como responsable del fichero automatizado, garantiza el pleno cumplimiento de la normativa de Protección de Datos de Carácter Personal, y así, el Cliente registrado, queda informado y presta su consentimiento a la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en Letusa S.A., y al tratamiento automatizado de los mismos, para las finalidades de envío de comunicaciones comerciales, incluidas las comunicaciones comerciales electrónicas. Dicho consentimiento del cliente registrado es dado en su nombre, pudiendo oponerse en todo momento al envío de tales comunicaciones a través de los canales habituales con Letusa S.A. La política de privacidad de Letusa S.A. le asegura, en todo caso, el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, por escrito a: Letusa S.A. C/Laguna 10, C.P. 28923 Localidad: Alcorcón (Madrid) Teléfono: 914862800.

El Cliente registrado acepta que puedan ser tratados o cedidos sus datos en la forma establecida en este párrafo, tiene siempre carácter revocable, sin efectos retroactivos, conforme a lo que disponen los artículos 6 y 11 de la L.O. 15/1999. En cualquier momento se podrá denegar el consentimiento prestado o ejercitar cualquiera de los derechos mencionados a través de los canales detallados en el párrafo anterior.



# Manual de Usuario



## Felicidades:

Ha comprado usted un genuino amplificador de guitarra VOX.

El VBM - 1 ha sido diseñado y construido con el mismo cuidado y atención al detalle que hemos dado a todos nuestros amplificadores desde 1957.

Le ofrecerá años de fenomenal sonido VOX.

Por favor, lea este manual para entender las funciones de su amplificador.

Con la adición de funciones como TONE, GAIN, VOLUME, salida de auriculares, el VBM - 1 es un amplificador de guitarra verdaderamente versátil.

Su nuevo amplificador será una excelente adición a su arsenal sonoro. Como irá viendo a continuación este amplificador elegante y de estilo clásico suena tan bien como su aspecto y le proporcionará gran cantidad de sonidos de guitarra que no solamente suenan bien sino que podrá sacar un gran partido de ellos. Su nuevo amplificador resulta excelente para practicar, incluso sin molestar a los vecinos. En las siguientes páginas encontrará explicaciones sobre las características y controles de este nuevo y compacto amplificador.

En el campo de la música de rock clásico el compositor y guitarrista BRIAN MAY no necesita presentación. Gracias a sus múltiples trabajos con el grupo QUEEN se ha convertido literalmente en una institución a nivel mundial. Además de ser uno de los compositores de más éxito los críticos y sus seguidores le consideran uno de los guitarristas como más personalidad y gusto de la música rock. Y al igual que su único modo de interpretación el sonido de su guitarra se ha convertido en una leyenda viviente.

Como sabrá, a lo largo de su exitosa carrera BRIAN ha sido siempre asociado con los amplificadores VOX llevando en escena nada menos que 9 unidades AC30 lo cual se ha convertido en su auténtica marca de fábrica que es instantáneamente reconocida en todo el globo. Lo que no es también conocido es el origen de sus sonidos más importantes en las grabaciones. Lo crea o no muchos de esos sonidos proceden de un sistema COMBO de fabricación casera que zoco construido especialmente por el bajista del grupo, John Deacon, al principio de la década de los 70. Así que dicho equipo recibió el nombre del amplificador "Deacy" y como ya hemos dicho representa el sonido que se puede escuchar en muchas de las grabaciones más famosas de Brian y Queen incluyendo "The Fairy Feller's Master stroke" & "Bijou".

Trabajando junto con Brian, estamos orgullosos de presentarle este nuevo y excitante producto el **Brian May Special...**

## Presentación de Brian



© Richard Gray

Durante años me he estado preguntando qué es lo que ocurría si el legendario amplificador Deacy dejara de funcionar algún día. Además me han preguntado muchas veces dónde se podría comprar dicho amplificador para producir sonidos tan fenomenales como “The Fairy Feller’s Masterstroke” en “Queen 2,” y “Bijou” del álbum “Innuendo”. Bueno pues aquí lo tenéis. Por fin estoy seguro de que los conocimientos de Steve Grindrod y Vox ha sabido proporcionarme tanto a mí como a todos vosotros con un suministro infinito de sonidos que nunca podrían ser obtenidos mediante un simulador de amplificador. Esto es lo que hará para tí.

O he dejado de llamarme..... BM!  
Enchúfalo y disfruta!  
Saludos!  
Brian May  
Dec 2002, London, England.

A handwritten signature of Brian May in black ink. The signature is stylized and cursive, starting with a large 'B' and ending with a long horizontal stroke.

## Historia

El sistema compacto original no disponía de ningún tipo de control. Y de acuerdo con la leyenda fue configurado a partir de distintos componentes que el bajista obtuvo de un contenedor. El circuito de amplificador que se usó consistía en un diseño sencillo de estado sólido que fue publicado en un circuito disponible cuando salieron al mercado los primeros transistores y que definitivamente rescatado de lo que una vez fue una radio de coche. Mr. Deacon montó este amplificador en un altavoz de alta fidelidad compacto de los años 60 usando lo con un pequeño altavoz de graves y altavoz de agudos. Cuando se conectaba con una batería de 9 voltios el amplificador producía 0,45 W de potencia ... RMS!

Los 2 amigos pronto descubrieron que cuando se conectaba con el pedal de fabricación casera de Brian, el Treble Booster, que en realidad aumenta la ganancia de agudos, y utilizando la fantástica guitarra de fabricación casera "Red Special" el sonido resultante era la vez muy agradable y único. El resultado de todo este fantástico sonido que había sido producido con componentes fabricados en casa se uso para grabar gran parte de la orquestación y sonidos solistas de muchos de los éxitos y canciones del grupo QUEEN.

Por supuesto el amplificador original es una pieza única y debido a los componentes utilizados se trata de un amplificador irremplazable. Por lo tanto no es de sorprender que BRIAN lo traté con una reverencia especial, ya que es parte de sus sonido personal. Desafortunadamente los componentes electrónicos de empleo ya no se fabrican en la actualidad, como tampoco se fabrica el sistema de altavoz que usa ni tampoco las baterías que requiere. Además el original es muy limitado ya que no tiene controles y nunca se ha utilizado como una pieza por sí misma, sino siempre utilizando lo con él aumentador de agudos que hemos comentado anteriormente.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y especialmente en lo referente al sonido único hemos diseñado el nuevo amplificador BRAIN MAY SPECIAL.

En resumen el nuevo amplificador BRAIN MAY SPECIAL se trata de un amplificador de 10,1 W altavoz de 6,5 pulgadas que suena idéntico al sistema de amplificador fabricado en casa "Deacy System" (COMBINACIÓN Treble Booster / Deacy amp) y que también incluye las siguientes funciones adicionales que le otorgan a un mayor versatilidad.

Controles para ganancia tono y volumen además de un conmutador de ganancia alta o baja.

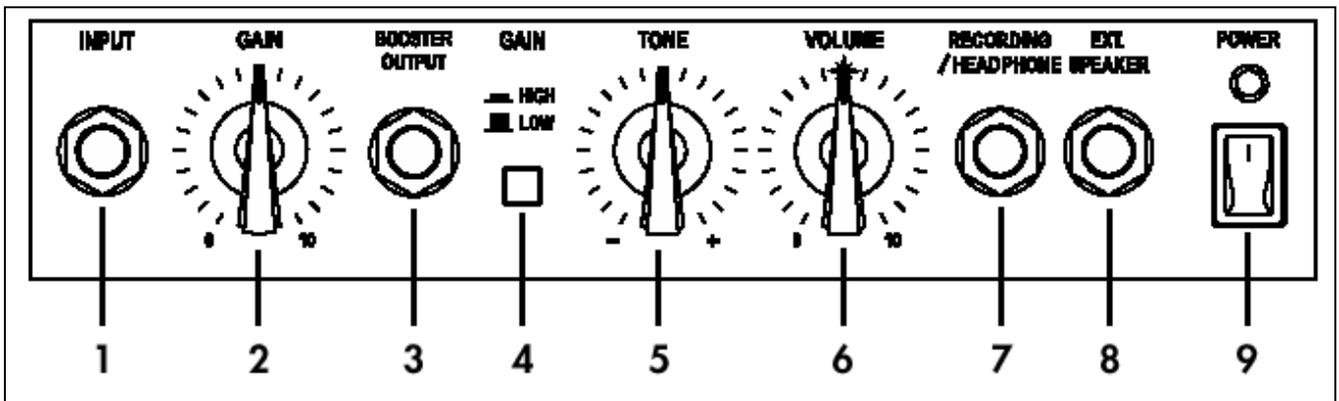
Una salida de circuito de ganancia BOOSTER que le permite usar la sección de ganancia de la amplificador para conectarlo con otro amplificador. Esta función resulta muy útil ya que se puede usar para saturar una amplificador externo.

Una salida en mulata para grabación o auriculares.

Una salida para altavoz externo.

**▲ nota importante: en el amplificador original** "Original Deacy System" tanto el sistema de aumento de agudos como el amplificador en sí mismo tenían una alimentación mediante baterías de 9 V. Debido a esto hemos incorporado en el nuevo amplificador 2 circuitos de simulación de baterías, uno para la sección de ganancia de agudos y otro para la sección de amplificador que emulan las características únicas de las baterías.

## Panel principal



### 1. Toma INPUT:

conecte aquí su guitarra favorita. Asegúrese de usar un cable de alta calidad.

### 2. GAIN:

es un control de ganancia. Súbalo para obtener sonidos de saturación y distorsión, y bájelo para obtener un sonido más limpio.

Este control ajusta la ganancia general del amplificador. Este control puede producir una gran variedad de tonos muy efectivos, desde sonidos claros hasta sonidos con mayor pegada y distorsión, y todos los puntos intermedios. El sonido que obtenga dependerá de cómo coloque este control y también de la posición del conmutador nº 3. En ambos modos del conmutador, tanto en modo de sonido claro como en sonido saturado, al girar el control de ganancia hacia la izquierda hará que el sonido sea más claro el sonido sea más sucio y distorsionado. Poco a poco irá viendo que las posibilidades son ilimitadas.

### 3. Salida BOOSTER OUTPUT

Salida que simula el Efecto del pedal de aumento de agudos TREBLE BOOSTER del sistema original.

Se puede usar para conectarlo con la sección de pre-amplificador de otro Amplificador, consiguiendo un sonido suave y saturado.

Brian usa este tipo de pedal para conectarlo al canal Normal de sus AC30 tanto en directo como en estudio.

- Si usa la salida BOOSTER OUTPUT se desconecta el resto del Amplificador.
- Al usar la salida BOOSTER OUTPUT, los dos únicos controles activos son GAIN (2) y GAIN (4).

SUGERENCIA DE BRIAN #1: Para un sonido exacto de BOOSTER:

— GAIN (3) Ajuste a “10”

&

— GAIN (4) Ajuste a HIGH (pulsado).

#### 4. conmutador GAIN

Este control permite Ajustar la ganancia de la sección de pre Amplificador a Baja Low, o Alta High. Con el Ajuste HIGH conseguirá una alta ganancia y sonidos más agresivos y con pegada. Con el Ajuste LOW conseguirá ganancia menor y sonidos más suaves y apagados.

 Experimente con distintos Ajustes.

De manera que si desea más ganancia pulse este botón y prepárese a disfrutar.

#### 5. TONE control

Hacia la derecha: controla los agudos. Desde agudos suaves hasta fuertes.

Podrá controlar la composición de agudos del material sonoro. Obteniendo sonidos apagados, hasta los sonidos más brillantes e impactantes con agudos muy elevados.

Hacia la izquierda: controla los graves, desde bajos suaves hasta fuertes.

#### 6. VOLUME:

utilice este control para el volumen general. Ajústelo más alto para sonidos claros. Bájelo cuando ajuste la ganancia en valores altos para distorsión.

Este control determina el volumen general del amplificador. Si ajusta a este control a un valor elevado mientras que mantiene el valor de ganancia en un ajuste bajo podrá obtener excelentes sonidos claros (tenga especial cuidado en que el conmutador de modo esté en la posición de sonido claro). Si ajusta este control de volumen a un valor más bajo, y ajusta el conmutador de ganancia a HIGH, y sube el control de ganancia obtendrá un sonido grueso y distorsionado.

#### SUGERENCIA BRIAN #2:

- GAIN control Ajuste a “10”
- GAIN conmutador a HIGH
- TONE control Ajuste a “0” central
- VOLUME control a “ \* ”

#### 7. Toma para auriculares / grabación:

Esta salida doble proporciona una señal especialmente filtrada para su uso con auriculares o para conexión directa con una mesa de mezclas o grabador. La salida de línea proporciona una buena señal para grabación, sin tener que recurrir a la grabación con micrófono del sonido del amplificador. Nota importante: cuando conecte los auriculares o un altavoz externo, etc., a esta toma el sonido del altavoz interno será interrumpido, lo cual resulta perfecto para practicar a cualquier hora.

#### 8. salida EXTENSION SPEAKER

Aquí puede conectar un altavoz de extensión externo de 8 OHMIOS.

Nota importante: si conecta un altavoz de extensión externo a esta toma silenciará el altavoz interno. Para obtener los mejores rendimientos le recomendamos el siguiente.

Use solamente altavoces externos de extensión con una impedancia de 8 ohmios. No use nunca unos altavoces con una impedancia inferior a 8 ohmios, ya que se podría producir daños a la unidad.

No use nunca un altavoz que no admita al menos una carga de 10 W. Si ignora este aviso podría producir daños al altavoz externo conectado.

Use siempre cables de altavoz de alta calidad, no apantallados para conectar el altavoz externo. **No** use nunca un cable de guitarra apantallado.

## 9. POWER:

es el interruptor de encendido.

 Asegúrese de encender el Amplificador **Brian May Special** antes de conectar la salida BOOSTER OUTPUT a otro Amplificador para evitar daños en la unidad conectada.

## Especificaciones

- Dimensiones: 338 x 300 x 175 mm
- Peso: 5.6 kg.
- Potencia de salida: 10 W RMS @
- Altavoz: 1 6,5 pulgadas exclusivo, rango completo
- Entradas: guitarra
- Salida: Booster Output, External Speaker, Recording / Headphone Line Out.
- Controles: Gain, Tone, Volume. Gain (High / Low) , Power (con LED)
- Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso como consecuencia de mejoras en el producto.

**nota importante: si se produce cualquier fallo de funcionamiento en el amplificador, por favor póngase en contacto con su distribuidor autorizado. No existe un ningún tipo de reparación ni mantenimiento que pueda ser llevado a cabo por el usuario.**

## Detalles Técnicos

### 1. El Deacy Original

El sistema compacto original no disponía de ningún tipo de control. Y de acuerdo con la leyenda fue configurado a partir de distintos componentes que el bajista obtuvo de un contenedor. El circuito de amplificador que se usó consistía en un diseño sencillo de estado sólido que fue publicado en un circuito disponible cuando salieron al mercado los primeros transistores y que definitivamente rescatado de lo que una vez fue una radio de coche. Mr. Deacon montó este amplificador en una altavoz de alta fidelidad compacto de los años 60 usando lo con un pequeño altavoz de graves y altavoz de agudos. Cuando se conectaba con una batería de 9 voltios el amplificador producía 0,45 W de potencia ... RMS!

Los 2 amigos pronto descubrieron que cuando se conectaba con el pedal de fabricación casera de Brian, el Treble Booster, que en realidad aumenta la ganancia de agudos, y utilizando la fantástica guitarra de fabricación casera "Red Special" el sonido resultante era la vez muy agradable y único. El resultado de todo este fantástico sonido que había sido producido con componentes fabricados en casa se uso para grabar gran parte de la orquestación y sonidos solistas de muchos de los éxitos y canciones del grupo QUEEN.

Por supuesto el amplificador original es una pieza única y debido a los componentes utilizados se trata de un amplificador irremplazable. Por lo tanto no es de sorprender que BRIAN lo trató con una reverencia especial, ya que es parte de sus sonido personal. Desafortunadamente los componentes electrónicos de empleo ya no se fabrican en la actualidad, como tampoco se fabrica el sistema de altavoz que usa ni tampoco las baterías que requiere. Además el original es muy limitado ya que no tiene controles y nunca se ha utilizado como una pieza por sí misma, sino siempre utilizando lo con él aumentador de agudos que hemos comentado anteriormente.

### 2. El Brian May Special

Teniendo en cuenta todo lo anterior y especialmente en lo referente al sonido único hemos diseñado el nuevo amplificador BRAIN MAY SPECIAL.

En resumen el nuevo amplificador BRAIN MAY SPECIAL se trata de un amplificador de 10,1 W altavoz de 6,5 pulgadas que suena idéntico al sistema de amplificador fabricado en casa "Deacy System" (COMBINACIÓN Treble Booster / Deacy amp) y que también incluye las siguientes funciones adicionales que le otorgan a un mayor versatilidad.

Controles para ganancia tono y volumen además de un conmutador de ganancia alta o baja.

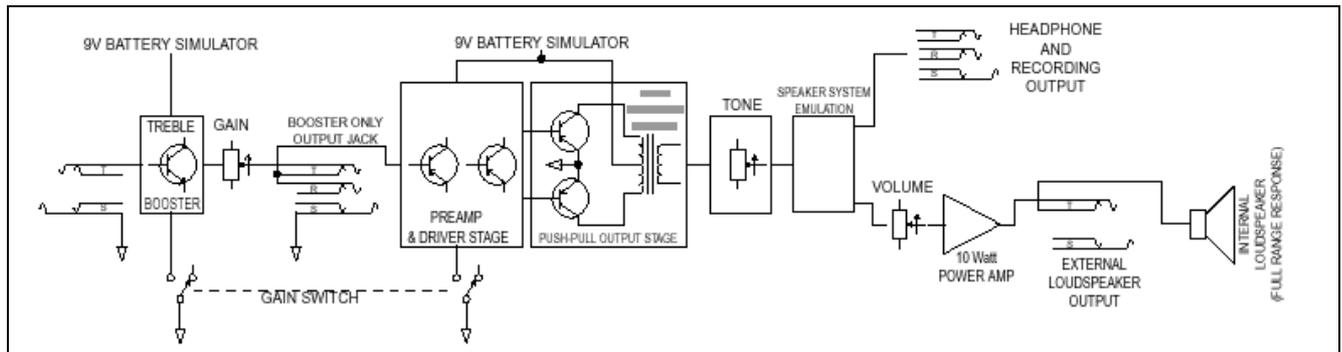
Una salida de circuito de ganancia BOOSTER que le permite usar la sección de ganancia de la amplificador para conectarlo con otro amplificador. Esta función resulta muy útil ya que se puede usar para saturar una amplificador externo.

Una salida en mulata para grabación o auriculares.

Una salida para altavoz externo.

 **nota importante:** en el amplificador original "Original Deacy System" tanto el sistema de aumento de agudos como el amplificador en sí mismo tenían una alimentación mediante baterías de 9 V. Debido a esto hemos incorporado en el nuevo amplificador 2 circuitos de simulación de baterías, uno para la sección de ganancia de agudos y otro para la sección de amplificador que emulan las características únicas de las baterías.

## Flujo de Señal del Amplificador Brian May Special



TREBLE BOOSTER es una etapa de aumento de agudos configurada a partir del pedal original. Las únicas diferencias son.

- Nuestro circuito está conectado con el circuito de conmutación de ganancia para producir la ganancia de agudos en la posición de ganancia baja. Esto es necesario para producir un sonido limpio del circuito de pedal.
- Las salidas se envían a través del control de ganancia. El pedal original no tiene este control. Con el control de ganancia al máximo y el conmutador de ganancia en la posición de ganancia alta el sonido es equivalente al del pedal original. El control de ganancia permite producir distintos sonidos.

BOOSTER OUTPUT permite la conexión a otro amplificador. Al usar esta toma el resto del amplificador queda fuera de funcionamiento. Esto se ha configurado de esta manera ya que las salidas de la sección de pedal es diferente dependiendo de si está conectada al circuito de amplificador o no ya que un amplificador externo tiene una impedancia de entrada mucho más elevada.

### ETAPA PREAMP & DRIVER.

Esta etapa sigue el circuito original tan fiel como es posible, pero con las siguientes diferencias. Se han usado transistores PNP de silicón en lugar de los obsoletos de Germanio pero se han elegido debido a que su funcionamiento es muy similar y además tienen una circuitería adicional para simular el funcionamiento de los fabricados con germanio. El transformador interno ha sido reemplazado con una simulación electrónica de transformador. Se ha realizado esta función para simular el funcionamiento del transformador original. Se ha añadido un circuito de conmutación de ganancia.

### ETAPA PUSH-PULL OUTPUT

Esta etapa sigue el circuito original tan fiel como es posible, pero con las siguientes diferencias. Se han usado transistores PNP de silicón en lugar de los obsoletos de Germanio pero se han elegido debido a que su funcionamiento es muy similar y además tienen una circuitería adicional para simular el funcionamiento de los fabricados con germanio. El transformador interno ha sido reemplazado con una simulación electrónica de transformador. Se ha realizado esta función para simular el funcionamiento del transformador original. Se ha añadido un circuito de tono que no estaba presente en el amplificador original. Se ha añadido esta función para dar más flexibilidad a la amplificador.

### SPEAKER SYSTEM EMULATION.

Este circuito simula la respuesta del altavoz original. La salida de este circuito se envía a las tomas de salida de grabación y auriculares para su conexión directa con un sistema de grabación o de amplificación de potencia. También se envía al amplificador de potencia de 10 W incorporado.

**VOLUME:** utilice este control para el volumen general. Ajústelo más alto para sonidos claros. Bájelo cuando ajuste la ganancia en valores altos para distorsión.

Este control determina el volumen general del amplificador. Si ajusta a este control a un valor elevado mientras que mantiene el valor de ganancia en un ajuste bajo podrá obtener excelentes sonidos claros (tenga especial cuidado en que el conmutador de modo esté en la posición de sonido claro). Si ajusta este control de volumen a un valor más bajo, y ajusta el conmutador de ganancia a HIGH, y sube el control de ganancia obtendrá un sonido grueso y distorsionado.

### WATT POWER AMP.

se trata de un amplificador de potencia de respuesta plana

### salida EXTENSION SPEAKER

Aquí puede conectar un altavoz de extensión externo de 8 OHMIOS.

Nota importante: si conecta un altavoz de extensión externo a esta toma silenciará el altavoz interno. Para obtener los mejores rendimientos le recomendamos el siguiente.

Use solamente altavoces externos de extensión con una impedancia de 8 ohmios. No use nunca unos altavoces con una impedancia inferior a 8 ohmios, ya que se podría producir daños a la unidad.

No use nunca un altavoz que no admita al menos una carga de 10 W. Si ignora este aviso podría producir daños al altavoz externo conectado.

Use siempre cables de altavoz de alta calidad, no apantallados para conectar el altavoz externo. **No** use nunca un cable de guitarra apantallado.

**En el amplificador original** "Original Deacy System" tanto el sistema de aumento de agudos como el amplificador en sí mismo tenían una alimentación mediante baterías de 9 V. Debido a esto hemos incorporado en el nuevo amplificador 2 circuitos de simulación de baterías, uno para la sección de ganancia de agudos y otro para la sección de amplificador que emulan las características únicas de las baterías.

El sistema utiliza una circuitería especial de tierra. Por lo tanto no deben producirse ninguno de los problemas asociados con los bucles de tierra.

### INSTRUCCIONES SOBRE TOMA DE TIERRA

Este producto debe estar conectado a tierra. Si se produjera un fallo, la toma de tierra proporciona la ruta de menor resistencia para la corriente eléctrica, reduciéndose el riesgo de electrocución. Este producto está equipado con un cable y enchufe con toma de tierra. El enchufe debe insertarse en un enchufe de red apropiado que disponga de toma de tierra de acuerdo con la legislación y la normativa local.

**PELIGRO** - Una conexión inadecuada del conductor de toma de tierra puede dar como resultado un riesgo de electrocución. Si tiene duda sobre la conexión a tierra del producto consulte con un electricista o técnico cualificado. No modifique el enchufe que se proporciona con este producto, si no entra en el enchufe, haga que le instalen uno adecuado.

**Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas**

La marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan a Corriente Alterna, hasta el 31 de Diciembre de 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC). Y, la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC). Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

**INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES**

**ATENCIÓN:** Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
2. No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
3. Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
4. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
5. El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
6. El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
7. El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
8. El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
9. Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
10. El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
  - A. El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
  - B. Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
  - C. El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
  - D. El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
  - E. El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.
11. No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

**GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES**

El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución.



El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

## Índice

Felicidades: .....	2
Presentación de Brian.....	3
Historia.....	4
Panel principal.....	5
1. Toma INPUT:.....	5
2. GAIN: .....	5
3. Salida BOOSTER OUTPUT .....	5
4. conmutador GAIN.....	6
5. TONE control .....	6
6. VOLUME: .....	6
7. Toma para auriculares / grabación:.....	6
8. salida EXTENSION SPEAKER.....	6
9. POWER:.....	7
Especificaciones.....	7
Detalles Técnicos.....	8
1. El Deacy Original.....	8
2. El Brian May Special.....	8