

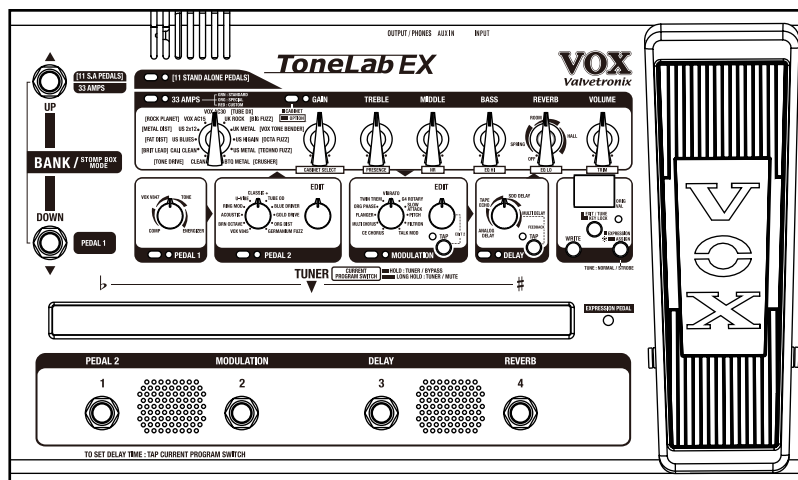
Modeling Effect Processor

ToneLab EX

Procesador de Efectos de Modelado



Manual de Usuario



PRECAUCIONES

Situación

El uso de este producto en los siguientes lugares puede causar un mal funcionamiento.

- Luz solar directa
- Temperatura o humedad extremas
- Lugares con polvo o suciedad
- Vibraciones excesivas
- Cerca de campos magnéticos

Alimentación

Use solamente la fuente de alimentación recomendada.

Use solamente la fuente de alimentación con el voltaje correcto indicado en la misma.

No la use con un voltaje distinto del especificado.

Apague la unidad cuando no la utilice.

Interferencias

Esta unidad contiene un microprocesador.

Puede producir interferencia en aparatos radio o televisión cercanos.

Sitúela a una distancia adecuada de dichos aparatos.

Cuidado

Evite aplicar una fuerza excesiva a los controles o conmutadores.

Limpieza

Utilice un paño limpio y seco. No use disolventes ni líquidos de limpieza.

Guarde este Manual

Le servirá para referencia en el futuro.

Evite la entrada de cualquier objeto

Evite la entrada de cualquier objeto o líquido en el interior de la unidad.

Podría causar un riesgo de mal funcionamiento, fuego o electrocución.

Si ocurre este supuesto póngase en contacto con su distribuidor KORG.

Mantenimiento de los Datos

Los datos en memoria pueden perderse, en ocasiones. Asegúrese siempre de guardar los datos importantes en dispositivo externo.

Korg no será responsable de los daños y perjuicios que se puedan producir como resultado de pérdidas de datos.

Aviso para la Comunidad Europea

Para reducir los daños al medio ambiente, al final de su vida útil, este producto no debe ser tirado a la basura normal.



Debe ser llevado a un centro de reciclado apropiado de acuerdo con las directivas europeas que sean aplicables.



Por favor consulte con su Ayuntamiento o Administración local.

* Todos los nombres de productos y marcas registradas son propiedad de sus respectivas compañías.

Índice

Introducción.....	1	Afinador	29
Paneles (superior y posterior)	2	Procedimiento de afinación	29
Conexiones	9	Modos de afinación	30
Vamos a probar ToneLab EX	10	Calibración del afinador	30
Crear sus propios sonidos	12	Uso del pedal de expresión para controlar	
Guardar un Programa	15	Parámetros	31
Acerca de los modelos de amplificador,		Ajustes del pedal de expresión	31
recintos y efectos	15	Asignar una función al pedal de expresión	
Amplificador.....	15	(Asignación Rápida)	31
Recintos acústicos.....	20	Valores mínimo y máximo del pedal de	
Pedales.....	22	expresión	32
Pedal 1	23	Ajustar la sensibilidad del pedal de expresión	34
Pedal 2	24	Conexión con su ordenador (conexión	
		USB)	35
		Uso del software de librería	35
		Transferir datos de audio	35
		Restaurar los Ajustes de fábrica.....	36
		Solución de problemas	36
		Lista de canciones Preset	38
		Especificaciones	39

Introducción

Gracias por comprar el ToneLab EX.

Para sacar todo el partido de su ToneLab EX y disfrutar de muchos años de funcionamiento sin problemas le rogamos que lea el presente manual con atención y que use el producto correctamente.

Principales características

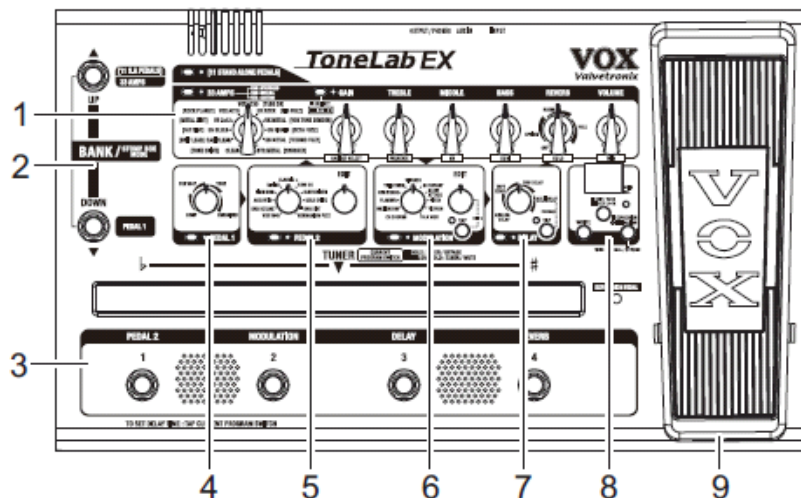
- ToneLab EX incorpora la tecnología Valve Reactor para ofrecer amplificación extraordinaria con una válvula real 12AX7 (ECC 83) que ofrece el sonido y respuesta de los amplificadores clásicos.
- ToneLab EX usa una sofisticada tecnología de modelado para crear Efectos de amplificador, cajas acústicas y otros Efectos.
- Puede guardar sus Ajustes de Efectos en un Programa.
- Afinador auto cromático incorporado.
- Pedal de expresión que puede usar como wah, volumen o para controlar Parámetros de Efectos.
- Software de Edición y librería ToneLab EX Sound Editor que le permiten editar visualmente los numerosos Parámetros de la unidad en un ordenador.

- La función de asignación rápida “Quick Assign” permite una fácil asignación de parámetros o funciones al pedal de expresión.
- El Vox ToneLab EX ha sido diseñado y construido con el mismo cuidado y atención al detalle que hemos dado a todos nuestros amplificadores desde siempre. Le ofrecerá años de fenomenal sonido VOX.
- Su nueva unidad será una excelente adición a su arsenal sonoro. Como irá viendo a continuación esta unidad elegante y de estilo clásico suena tan bien como su aspecto y le proporcionará gran cantidad de sonidos de guitarra que no solamente suenan bien sino que podrá sacar un gran partido de ellos. En las siguientes páginas encontrará explicaciones sobre las características y controles de su ToneLab EX.
- Si utiliza un cable USB disponible comercialmente para conectar su ToneLab EX a un ordenador, podrá utilizar el software de librería en su ordenador para gestionar los programas de usuario o para usar su ToneLab EX como una interfaz de audio USB.

Paneles superior y posterior

Aquí le explicamos los conmutadores, controles y conexiones del panel superior de ToneLab EX.

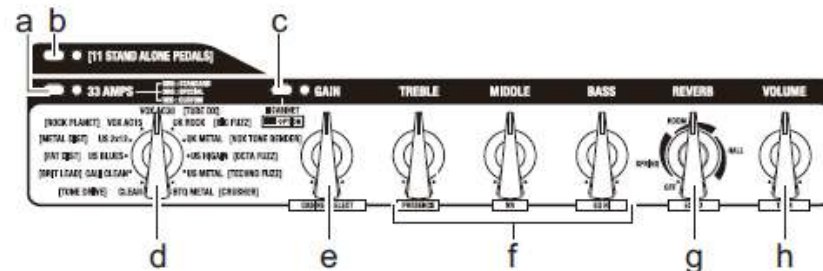
Panel superior



1. Sección Amp

Aquí puede crear ajustes para el modelo de amplificador. Para más detalles acerca de cada efecto, refiérase a la sección “Modelos de Amplificador y pedal” (pág.22).

Nota: No puede utilizar el modelo de Amplificador y pedal simultáneamente. Si uno de ellos que se activa, el otro se apaga.



a. Conmutador de selección e indicador LED AMP

Use este conmutador para conmutar el banco, o para apagar o encender el modelo de amplificador.

Cada vez que presione este conmutador el banco cambiará cíclicamente entre STD (estándar), SPL (especial), Custom, STD...

El color del indicador LED mostrará también el banco seleccionado.

- STANDARD (estándar): verde.
- SPECIAL (especial): naranja.
- CUSTOM (custom): rojo.

El indicador LED se iluminará si el modelo de amplificador está operando.

Manteniendo pulsado este conmutador durante un segundo podrá encender o apagar el modelo de amplificador.

b. STAND ALONE PEDALS y LED

Utilice esta opción para activar el solo pedal encendido/apagado. El LED se ilumina si está activado.

c. Conmutador de selección e indicador LED CABINET ON/OFF

Este control apaga o conecta el modelo de recinto. El indicador LED se iluminará si el modelo de recinto está operando. Conmutando a modo de ajuste de parámetros opcionales ("OPTION"), podrá ajustar parámetros para el modelo de recinto.

Modo ajuste de parámetros opcionales

Para entrar en modo de ajuste de parámetros opcionales ("OPTION"), mantenga pulsado el conmutador CABINET ON/OFF durante cerca de un segundo. Estará en modo de ajuste de parámetros opcionales, y el indicador LED parpadeará. El modo ajuste de parámetros opcionales le permite realizar los siguientes ajustes:

- Control GAIN: modelo del recinto (CABINET)
- Control TREBLE: presencia (PRESENCE)
- Control MIDDLE: reducción de ruido (NR)
- **BASS control:** Total Ecualizador High (EQ HI)
- **REVERB control:** Total Ecualizador Low (EQ LO)
- **VOLUME control:** Trim (TRIM)

Para volver a la operación previa, pulse el conmutador CABINET ON/

OFF o el conmutador EXIT/TUNE.

Nota: El Ecualizador Total se activa sólo cuando se establece el conmutador AMP/LINE a línea.

Nota: Presencia Presence es efectiva sólo cuando el modelo de amp o el pedal independiente está activado.

d. AMPS/STAND ALONE PEDALS selector

Selecciona el modelo de amp o pedal. El tipo seleccionado determina la respuesta del circuito de ganancia y controles de tono, y el orden en que se encuentran en el circuito. Si el modelo de amp y PEDAL se han desactivado, al girar este selector se activa el modelo amp o pedal.

e. Control GAIN

Ajusta la ganancia del modelo de amplificador seleccionado. En modo ajuste de parámetros opcionales "OPTION", este control selecciona el modelo de recinto. Si el modelo de recinto está apagado, girando este control en modo de ajuste de parámetros opcionales se habilitará el recinto.

f. Controles TREBLE, MIDDLE, BASS

Estos controles ajustan el tono de las frecuencias altas, medias y bajas. En modo de ajuste de parámetros opcionales, el control TREBLE ajusta la presencia y el control MIDDLE ajusta la reducción de ruido.

BASS control permite Ajustar el Parámetro Total Equalizer High.

La forma en que estos controles afectan al tono dependerá del modelo de amplificador que haya seleccionado.

NOTA: Dependiendo del modelo de amplificador seleccionado, puede ocurrir que casi no haya sonido si gira estos tres controles completamente a la izquierda.

g. REVERB, botón

Dependiendo de la posición del botón, se selecciona el tipo de reverberación (SPRING, ROOM o HALL) y ajusta la cantidad de reverberación en la mezcla. Si se activa el control hacia la izquierda, se desactivará el efecto Reverberación. En el modo de ajuste del parámetro OPTION, este control le permite ajustar los graves de ecualizador Total. Para obtener detalles sobre cada efecto, consulte "Tipos de reverberación" (pág. 29)

h. Control VOLUME

Esto ajusta el volumen del programa.

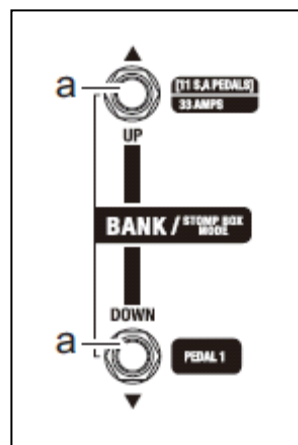
SUGERENCIA: Puede ajustar el volumen del programa incluso si el modelo del amplificador está apagado.

2. Sección de Selección de Banco

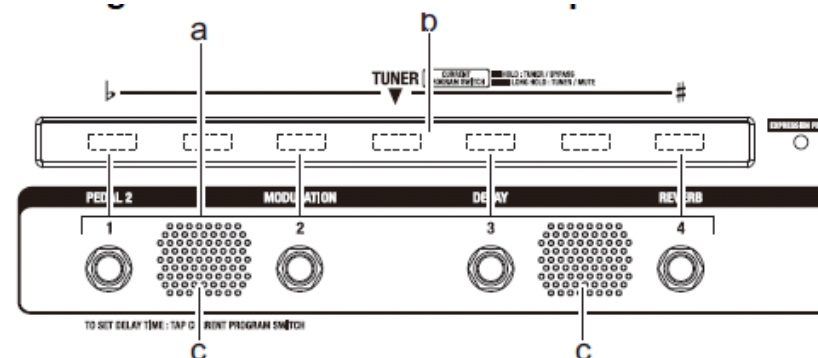
a. BANK UP/DOWN, pedales

Use los botones de BANK, para seleccionar un banco

Si presiona UP y DOWN simultáneamente durante un segundo, el indicador St aparecerá en la pantalla de Banco, y la unidad entrará en modo Stomp Box. En modo Stomp Box, estos pedales activan o desactivan amp/stand alone pedal y el efecto asignado a pedal 1 individualmente (p. 11).



3. Sección de selección de Programa / Afinador / Altavoces estéreo



a. Pedales e indicadores LED UP/DOWN

Seleccionando un programa (pág. 10)

Al presionar el pedal UP se incrementará el programa actual en uno, y presionando el pedal DOWN disminuirá el programa actual en uno.

Puede mantener pulsado el pedal UP y presionar la tecla EXIT/TUNE para incrementar el cambio de programa en diez unidades.

Puede mantener pulsado el pedal DOWN y presionar la tecla EXIT/ TUNE para disminuir el cambio de programa en diez unidades.

En Modo **Stomp Box**, Estos pedales activan o desactivan el efecto de pedal 2, efecto de modulación, efecto retardo y efecto Reverberación individualmente. Cuando un efecto está activado, el LED pedal de 1 - 4 de programa correspondiente se ilumina en rojo (p. 11).

b. TUNER LED

Estas luces se utilizan para ajustar la afinación (p. 29). Cuando utiliza el afinador, los LEDs indican el estado de afinación.

c. Altavoces Estéreo

Puede escuchar el sonido de los altavoces estéreo incorporados. Para ajustar el nivel de volumen, utilice el control de nivel de altavoz SPEAKER LEVEL en el panel posterior (pág. 8).

Nota: Los altavoces se silencian cuando un cable está conectado al conector OUTPUT/PHONES. Nota: Algunos programas (especialmente aquellos con un mayor nivel de graves) pueden causar que el sonido de los altavoces esté distorsionado. En tal caso, ajuste el volumen mediante el control de nivel de altavoz SPEAKER LEVEL.

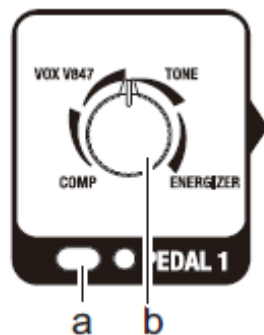
4. Sección de Pedal 1

Aquí puede ajustar la configuración de los efectos de pedal 1. Para obtener detalles sobre cada efecto, consulte "Pedal 1" (p. 23)

a. PEDAL 1 ON/OFF, conmutador y LED

Activa / desactiva el efecto pedal 1.

El indicador LED se iluminará si los efectos de pedal están activados.



b. PEDAL 1, botón

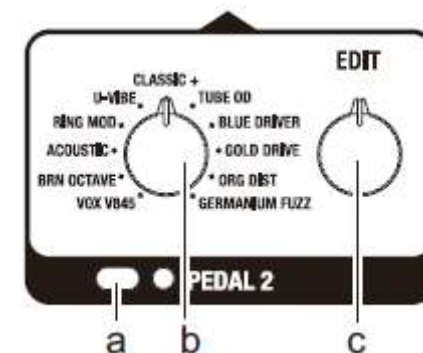
Al girar este mando le permite seleccionar el tipo de efecto de pedal 1 y ajustar los parámetros de efecto asignados a cada efecto. Si el efecto de pedal 1 está desactivado, al girar este selector se encenderá el efecto de pedal 1.

5. Sección Pedal 2

Aquí puede ajustar la configuración de los efectos de pedal 2. Para obtener detalles sobre cada efecto, consulte "Pedal 2" (p. 24).

a. PEDAL 2 ON/OFF, conmutador y LED

Activa / desactiva el efecto pedal 2. El indicador LED se iluminará si los efectos de pedal están activados.



b. PEDAL 2 selector

Al girar este mando le permite seleccionar el tipo de efecto de pedal 2 y ajustar los parámetros de efecto asignados a cada efecto.

Si el efecto de pedal 2 está desactivado, al girar este selector se activará el efecto de pedal 2.

c. EDIT, botón

Esto ajusta los parámetros de cada efecto.

6. Sección de Modulación MODULATION

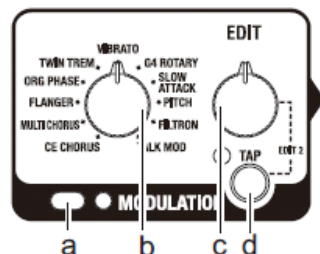
a. MODULATION ON/OFF y LED

Activa / desactiva los Efectos.

b. MODULATION, selector

Selecciona uno de los Efectos de Modulación.

Si el efecto está desactivado, al girar este selector se activará el efecto.



c. EDIT, botón

Esto ajusta los parámetros de cada efecto.

Puede utilizar este control para ajustar dos parámetros diferentes, EDIT 1 o EDIT 2.

Los parámetros específicos que se ajustan dependerá el efecto seleccionado. Para obtener más información, consulte "Modulación" (p. 25).

- **EDIT 1: gire el botón EDIT**
- **EDIT 2: mantenga pulsado TAP y gire el botón EDIT**

d. TAP, conmutador y LED

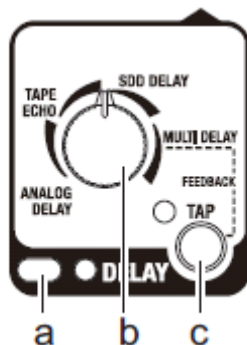
Esto se utiliza para establecer la velocidad del efecto modulación. El intervalo en el que pulse el conmutador TAP dos veces seguidas es asignado como el tiempo.

El LED parpadeará para indicar la velocidad especificada.

Si ha seleccionado PITCH SHIFTER, el ajuste del cambio de tono cambiará cada vez que se pulse el conmutador TAP.

Si ha seleccionado FILTRON, el ajuste de envolvente arriba / abajo cambiará cada vez que se pulse el conmutador TAP. El indicador LED se ilumina cuando "Up" está seleccionado.

Puede modificar parámetros como la velocidad "SPEED" o tono "PITCH"



manteniendo pulsado el conmutador TAP y girando el dial EDIT (EDIT 2). Para obtener más información, consulte "Modulación" (p. 25).

7. Sección Delay

Aquí puede ajustar la configuración para el efecto de retardo.

Para obtener más información, consulte (p. 28)

a. DELAY ON/OFF, conmutador y LED

Activa / desactiva el efecto de retardo.

El indicador LED se iluminará si está activado.

b. DELAY, botón

Al girar este mando le permite seleccionar el tipo de retardo o ajustar el nivel de retardo. Si se desactiva el efecto de retardo, este selector de rotación activará el efecto de retardo. Para ajustar la cantidad de regeneración, gire el botón DELAY mientras mantiene pulsado el interruptor TAP.

c. TAP, conmutador y LED

Esto se utiliza para establecer la velocidad del efecto de retardo. El intervalo en el que pulse el conmutador TAP dos veces seguidas es asignado como el tiempo de retardo.

El LED parpadeará para indicar el tiempo de retardo.

Nota: Se puede definir el tiempo de retardo con los pedales de programa 1 a 4. En este caso, se asignará el intervalo con el cual toque dos veces un pedal de programa (que se corresponde con el programa seleccionado) como el tiempo de retraso.

Sugerencia: Para establecer un tiempo preciso que coincida con el ritmo de una canción, presione el interruptor TAP varias veces con el ritmo de la canción.

8. Sección de Ajustes y Pantalla

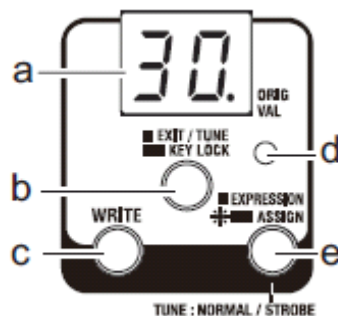
a. Pantalla de Banco y Valor

Esta pantalla suele indicar un número de banco. Cuando esté utilizando el afinador, indica un nombre de nota.

Mientras selecciona un banco, el número de Banco parpadeará.

Al editar un parámetro, se muestra el valor del parámetro que se está editando.

Si el valor del parámetro coincide con el valor original, el segmento de punto decimal en la parte inferior derecha de LED se iluminará momentáneamente (p. 13, "Indicación de valor original de parámetro"). En modo Stomp Box, el indicador "St" aparecerá en la pantalla de Banco/valor (p. 11).



b. EXIT/TUNE, conmutador

Pulse este conmutador si decide cancelar una operación (por ejemplo, guardar un programa). Cuando CABINET on/off, el LED Quick Assign, o la pantalla de banco y valor no están parpadeando, puede presionar este conmutador para utilizar el afinador (p. 29, "Procedimiento de afinación").

Mantenga presionado este conmutador durante unos dos segundos, puede activar la función de bloqueo de tecla, que bloquea las operaciones de los conmutadores, selectores y botones del panel superior.

Para desactivar esta función, mantenga presionado el conmutador de nuevo durante unos dos segundos.

c. WRITE, conmutador

Pulse este conmutador para guardar el sonido que ha editado (p. 15.)

d. Quick Assign LED

Se enciende cuando la función asignar rápido Quick Assign está disponible y parpadeará cuando está especificando la gama variable del pedal de expresión.

e. EXPRESSION, conmutador

Esto le permite especificar el valor máximo y mínimo del parámetro que se asigna a los pedales. Para obtener más información, consulte "Valores mínimo y máximo de pedal de expresión" (pág. 32).

Si se enciende el LED de asignar rápido Quick Assign, presionado este conmutador durante aproximadamente dos segundos asignará un parámetro de efecto al pedal de expresión (p. 31, "Asignar una función al pedal de expresión (asignación rápida)").

9. Sección de pedal de Expresión

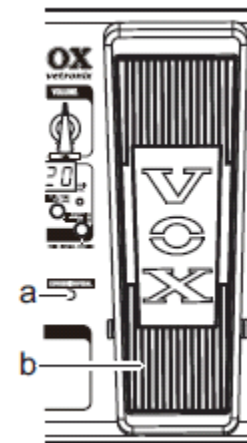
a. EXPRESSION PEDAL LED

Esto se enciende cuando el efecto asignado para el pedal de expresión está activado.

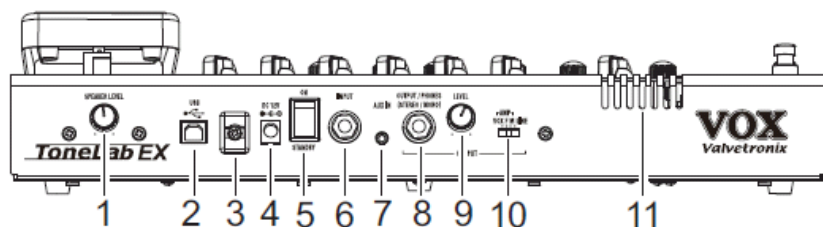
b. Pedal de Expresión

Controla la función que asigna al pedal de expresión (por ejemplo, volumen o wah), o controla el parámetro de algunos otros efectos. Si se avanza firmemente el pedal de expresión totalmente hacia adelante el efecto asignado al pedal se activará o desactivará.

Nota: Si el volumen es asignado al pedal de expresión, avanzando el pedal de esta manera no se desactiva el pedal de volumen.



Panel Posterior



1. SPEAKER LEVEL, botón

Esto ajusta el nivel de salida de los altavoces estéreo incorporados.

Nota: Los altavoces se silencian cuando un cable está conectado al conector OUTPUT/PHONES.

2. USB conector (Tipo B)

Si utiliza un cable USB disponible en el mercado para conectar el ToneLab EX al equipo, puede utilizar el software de biblioteca para gestionar los programas de usuario, o utilizar el ToneLab EX como una interfaz de audio USB.

3. Pinza para Cable

Ajuste el cable del adaptador AC alrededor de este gancho para impedir que se desconecte accidentalmente el adaptador de CA. Para obtener más información, consulte "conexiones" (p. 9).

4. DC 12V, conector

Conecte el adaptador de CA incluido aquí.

Nota: El adaptador de CA incluido es sólo para uso con el ToneLab EX. Usado con cualquier otro dispositivo puede causar fallos de funcionamiento, por lo que nunca debe hacerlo.

5. ON/STANDBY, conmutador

Apaga o enciende la unidad (STANDBY).

6. INPUT, conector

Conecte su guitarra a esta toma.

7. AUX IN, jack

Se trata de un mini jack estéreo donde se puede conectar la salida (salida analógica) de un dispositivo de audio. Puede conectar un reproductor de CD o MP3 aquí y tocar su guitarra mientras escucha sus canciones preferidas. Para ajustar el volumen, utilice los controles del dispositivo conectado.

8. OUTPUT/PHONES, jack

Conectar el amplificador de guitarra, mezclador o auriculares aquí. Este jack admite conexiones estéreo o mono.

9. LEVEL, botón

Ajusta el nivel de la salida OUTPUT/PHONES.

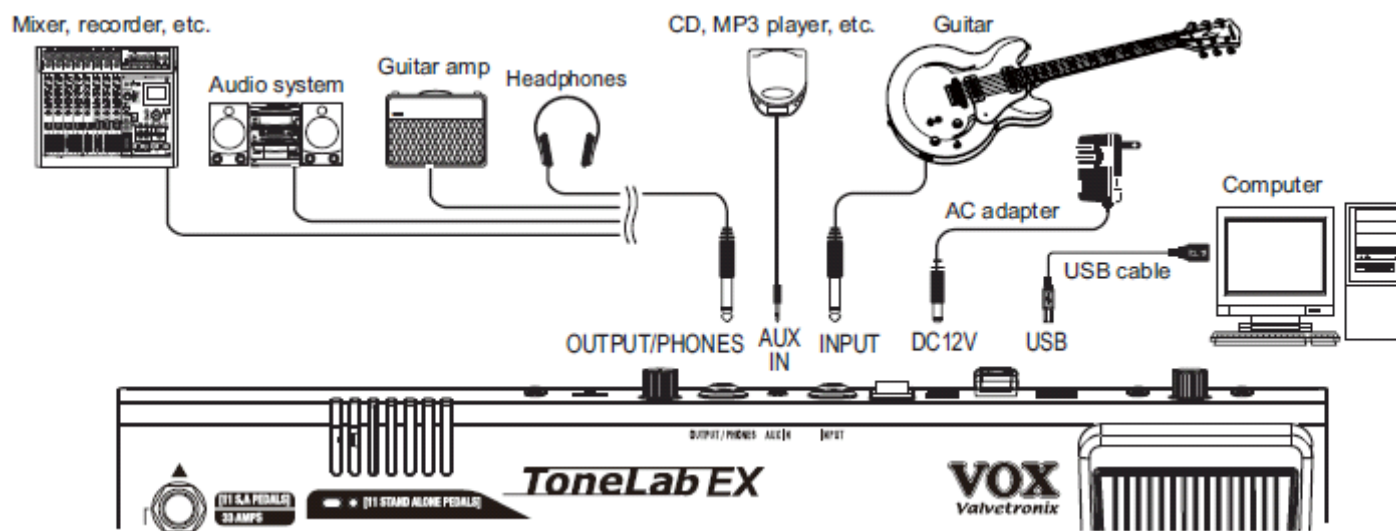
10. AMP/LINE, conmutador

La configuración correcta de este control dependerá de lo que esté conectado al conector OUTPUT/PHONES. Para obtener más información, consulte "conexiones" (p. 9).

11. Válvula

ToneLab EX contiene una válvula 12AX7 (ECC83). Esta válvula es parte esencial de la tecnología Valve Reactor.  Tenga especial cuidado para no darle ningún golpe directo ya que esto podría romper la válvula.

Realizar Conexiones



⚠ Antes de realizar conexiones, asegúrese de apagar todos los aparatos, o ponga el volumen a cero. Si no lo hace así se pueden producir daños al equipo o un mal funcionamiento.

1. Ajuste el interruptor de AMP/ LINE de forma adecuada para el tipo de dispositivo que se va a conectar al conector de salida OUTPUT/PHONES.

AMP (VOX, F, M)

Si está conectando un amplificador de guitarra, elija la configuración VOX, F, o M. Esta configuración compensará la salida del modelo Amplificador según sea necesario. Sin embargo, la compensación no se aplicará si el modelo de Amplificador está desactivado o se selecciona el pedal independiente.

- **VOX:** Utilice esta opción si la salida está conectada a un amplificador que tiene un distintivo rango de medios como AC30 fabricado por VOX Corporation.
- **F:** Use este Ajuste si la salida está conectada a un amplificador combo americano.
- **M:** Use este Ajuste si la salida está conectada a un amplificador de alta ganancia como un 4x12.

LINE: Utilice esta opción si la salida es conectada a la etapa de potencia del amplificador de guitarra, a un sistema de sonido, mezclador o grabador o para uso con auriculares, o si se utilizan los altavoces de ToneLab EX. Cuando la línea está seleccionada, puede utilizar ecualizador Total. Ajustar el sonido de salida en el modo de ajuste de opción OPTION (p. 14, "ecualizador").

2. Use un cable para conectar el ToneLab EX la salida OUTPUT/ PHONES al amplificador de guitarra, mezclador u otro dispositivo.

Nota: Antes de conectar el ToneLab EX, reduzca el nivel de volumen del mezclador o amplificador de guitarra.

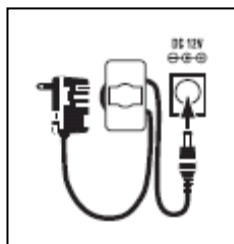
La salida OUTPUT/ PHONES está equipada con un conector de salida estéreo. Utilice un cable estéreo de (TRS) para disfrutar del Sonido de su ToneLab EX en estéreo.

Si su amplificador o mezclador tiene sólo entrada mono, puede adquirir un cable que tiene un conector estéreo en un extremo y mono dos conectores (izquierda y derecha) por el otro. La Conexión de un cable mono al conector de salida OUTPUT/ PHONES sólo recogerá el sonido de canal izquierdo

3. Ajuste el nivel LEVEL y el mando de nivel de altavoz SPEAKER LEVEL en el panel posterior a "0" girando el mando hacia la izquierda (como se ve desde el panel trasero).

4. Conecte el extremo del enchufe del adaptador de CA (incluido) a la toma de 12V DC en la parte trasera de ToneLab EX y el otro extremo en un enchufe de CA.

Asegure el cable de adaptador AC alrededor el gancho de cable; Esto evitará que se desconecte por accidente.



5. Mediante un cable de guitarra, conecte su guitarra al conector de entrada de ToneLab EX

6. Asegúrese de que el volumen del Amplificador o mezclador está al mínimo y, a continuación, establecer el interruptor ON/STANDBY de ToneLab EX a la posición "ON".

7. Suba los controles de volumen del Amplificador o mezclador a sus niveles normales y utilice el botón de nivel LEVEL o el botón de nivel de altavoz SPEAKER LEVEL en el panel posterior para ajustar el volumen a un nivel adecuado.

Nota: El ToneLab EX utiliza una válvula, por lo que puede tardar unos segundos en calentarse y permitir que ToneLab EX produzca sonido.

Vamos a probar ToneLab EX

El ToneLab EX tiene un total de doscientos programas: Programas de usuario (Bancos 1-25 x 4) y Programas Preset (Bancos 26-50 x 4).

Modos de Interpretación

ToneLab EX tiene dos Modos de interpretación:

Modo de Selección de Programa que te permite Seleccionar y tocar Programas

Modo Stomp Box para activar / desactivar los Efectos individuales asignados al Programa Seleccionado.

Para cambiar de Modo

Pulse los pedales BANK UP y BANK DOWN simultáneamente durante un segundo.

Repita esta operación para alternar entre el modo Stomp Box y modo de selección del programa.

Si la pantalla de valor / Banco mostrar indica un número de banco, está Seleccionado el Modo de programa. Si la pantalla indica "St" está en modo Stomp Box.

Modo de Selección de Programa

Este modo permite seleccionar y reproducir programas. Cuando se enciende el ToneLab EX, automáticamente se activa este modo y la visualización de Banco/valor indica un número de banco.

Use BANK UP, BANK DOWN, y los pedales Program 1–4 para Seleccionar un Programa.

Por ejemplo, para seleccionar el programa 3□1 (Banco 3, programa 1), pulse el pedal Banco arriba/abajo para seleccionar "3" en la pantalla del Banco y, a continuación, presione el pedal 1 del programa para iluminar el LED.

Puede pulsar los pedales de 1 a 4 de programa para seleccionar programas en el mismo banco.

Si desea seleccionar un programa en otros bancos, pulse el pedal Banco arriba/abajo para seleccionar un banco, presione los pedales de 1 a 4 de programa para seleccionar un programa.

Cada programa contiene la configuración que asigna el pedal de expresión a control wah, volumen, retardo, nivel de reverberación o algún otro parámetro de efecto.

Use el pedal de expresión para probar el parámetro asignado para cada programa.

Modo Stomp Box

Este modo permite activar o desactivar los efectos que se asignan al programa seleccionado.

En modo de selección de programa, pulse los pedales BANK UP y BANK DOWN simultáneamente durante un segundo: la pantalla Banco y valor indica "St" y se activa el Modo Stomp.

Cada efecto encendido/apagado se asigna a los pedales siguientes:

Efecto	Pedal y LED
STAND ALONE PEDALS/AMPS	BANK UP
PEDAL 1	BANK DOWN
PEDAL 2	Program 1
MODULATION	Program 2
DELAY	Program 3
REVERB	Program 4

Por ejemplo, si el LED programa 1 se enciende, el efecto de Pedal 2 está activo.

Presione el pedal de programa 1 para desactivar el efecto de Pedal 2, y el LED de 1 programa se apagará.

De la misma manera, si se enciende el LED del Banco AMPS, el modelo de la Amplificador está activo. Presione el pedal de banco para desactivar el modelo de Amplificador, y el LED Banco AMPS se apagará.

Guardar el estado on/off de un Programa

El estado encendido/apagado del efecto en modo Stomp no cambia cuando se cambia a modo de selección del programa. Sin embargo, si selecciona otros programas o apaga el ToneLab EX después de pasar al modo de selección del programa, estado de encendido/apagado del efecto editado se cancelará y volverá a su valor inicial para el programa. Si desea guardar el estado de encendido/apagado del efecto en modo Stomp en un programa, debe guardar la configuración pulsando el conmutador WRITE. Para obtener más información, consulte "Guardar un programa" (p. 15).

Crear sus propios sonidos

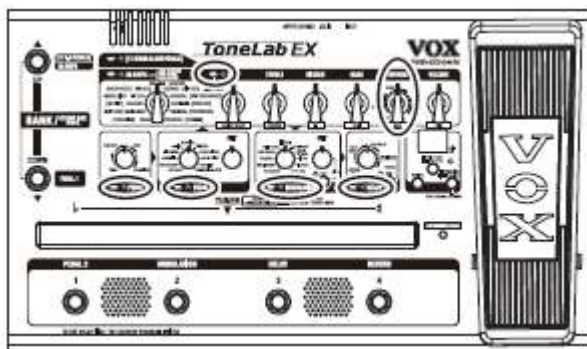
Crear un sonido

Hay dos formas de crear sus propios sonidos: puede comenzar con un programa que es similar a lo que tiene en mente y, a continuación, editar los parámetros que desee, o puede crear un programa desde cero.

Aquí explicaremos cómo crear un programa desde cero.

1. Desactive CABINET y los efectos.

Si CABINET, PEDAL 1, PEDAL 2, MODULATION, y DELAY LEDs están iluminados, pulse los conmutadores correspondientes para desactivarlos. Ponga el botón REVERBERACIÓN REVERB a la posición de apagado.



2. Pulse el Banco AMPS seleccionar un banco y utilizar el selector de pedales AMPS/STAND ALONE PEDALS para seleccionar un modelo de Amplificador.

Cada vez que presione el interruptor Banco AMPS, el Banco se desplazará por STANDARD, SPECIAL, CUSTOM, STANDARD...

Para obtener más información sobre los modelos de amplificador, consulte "Modelos de amplificador" (p. 15).

3. Use los controles de ganancia, agudos, volumen, medio y graves GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS, y VOLUME para ajustar el tono y el volumen.

El control de ganancia GAIN ajusta la ganancia.

TREBLE, MIDDLE, y BASS ajustan los agudos, medios, y graves.

El control de volumen VOLUME ajusta el volumen.

Sugerencia: Puede distorsionarse el sonido de una manera indeseable en función de la configuración de los agudos, medios, o graves o según otros ajustes. Si esto es así, ajuste el volumen VOLUME a un volumen adecuado.

4. Si lo desea, seleccione un modelo de recinto acústico y ajuste los agudos.

Para activar el modelo de recinto acústico

Pulse el interruptor CABINET on/off. El LED se enciende.

Para cambiar el modo de recinto acústico

Mantenga pulsado CABINET on/off durante un segundo para entrar en modo de configuración OPTION de parámetro (el LED CABINET parpadeará).

Gire el control de ganancia. Para obtener más información sobre los modelos de recinto acústico, consulte "Modelos de recinto acústico " (p. 20).

Ajustar el tono de AGUDOS (presencia)

Mantenga pulsado CABINET on/off durante un segundo para entrar en modo de configuración OPTION de parámetros y, a continuación, gire el control TREBLE.

5. Seleccione y ajuste los efectos de otras secciones.

Por ejemplo, si desea agregar eco de cinta, gire el selector DELAY para seleccionar TAPE ECHO.

Si el selector está situado ya en TAPE ECHO, seleccione algún otro tipo y vuelva a seleccionar TAPE ECHO.

Utilice el conmutador TAP o EDIT para establecer el tiempo de retraso, nivel de retardo (la cantidad de mezcla de sonido de retardo) y regeneración.

Para establecer el tiempo de retardo.

Pulse dos veces el conmutador TAP (el tiempo se establecerá en el intervalo que se presione el interruptor).

Para ajustar el nivel de retardo o regeneración.

Nivel de retardo: gire el mando de edición EDIT.

Regeneración: Mantenga pulsado el interruptor TAP y gire el mando de edición EDIT.

Para obtener más información sobre los tipos de efectos, consulte "acerca de los modelos de amplificador, modelos de recinto y tipos de efecto" (p. 15).

Sugerencia: Si ha seleccionado un efecto de pedal, podría ser más fácil realizar ajustes si no se aplican otros efectos. Si es así, ajuste el efecto del pedal después de especificar el modelo de la amplificador y el modelo de recinto, pero antes que los ajustes para otros efectos.

6. Cuando haya creado un sonido que le guste, guárdelo como un programa.

Para obtener más información, consulte "Guardar un programa" (p. 15).

Nota: Si cambia a otro programa o apaga el sistema antes de guardar, se perderán los cambios realizados, y la configuración volverá a su estado original.

Indicación de valor original de parámetro.

Esto es una forma de comprobar el valor original de un parámetro; es decir, el valor que se guardó en el programa usuario o preset.

Cuando mueva un control para modificar el valor de un parámetro, el punto decimal en la parte inferior izquierda de la pantalla de Banco/valor se ilumina momentáneamente cuando el valor editado coincide con el valor original.

Sugerencia: Puede usar esta indicación de valor original para averiguar la configuración actual de un programa que desee.

Nota: La configuración de los controles del panel posterior, LEVEL, SPEAKER LEVEL, Total Equalizer, y AMP/LINE no se guardan, y no se mostrará la indicación del valor original. Tampoco se mostrará el valor original del parámetro de velocidad SPEED o parámetro de tiempo TIME cuando se utiliza el control TAP para establecer el parámetro de velocidad o parámetro de tiempo.

Ajustes de Reducción de Ruido

La Reducción de ruido reduce el ruido no deseado que se puede escuchar entre las notas.

Esta configuración se hace de forma independiente para cada programa.

Sugerencia: Los Modelos de amplificador de alta ganancia son especialmente propensos a producir ruido, por lo que se recomienda utilizar en este caso de reducción de ruido.

1. Mantenga presionado CABINET on/off durante un segundo entrar en el modo de ajuste de parámetro OPTION.
El LED CABINET on/off parpadeará.

2. Gire el control MIDDLE para ajustar la sensibilidad de reducción de ruido.

Girando el mando hacia la derecha, aumentará la cantidad de reducción de ruido.

Girando el mando totalmente a la izquierda se cancelará la reducción de ruido.

Nota: dependiendo de la guitarra que utilice, los ajustes de reducción de ruido excesivamente altos pueden causar que las notas se corten antinaturalmente.

3. Cuando haya terminado de ajustar la configuración, presione el interruptor EXIT/TUNE.

Uso del Ecualizador Total

Ajuste el conmutador AMP/LINE a LINE para utilizar ecualizador Total, que puede ajustar el tono del sonido final. Puede definir los siguientes parámetros en el modo de ajuste de opción OPTION (p. 3):

- **BASS control:** Total Equalizer High (EQ HI)
-10-+10 Aumento de agudos
- **REVERB control:** Total Equalizer Low (EQ LO)
-10-+10 Aumento de graves
- **VOLUME control:** Trim (TRIM)
-10-+10 Nivel de entrada

Nota: Si el uso del ecualizador Total para aumentar un cierto rango distorsiona el sonido, ajuste el valor TRIM para disminuir el nivel de entrada.

Guardar un programa

Cuando haya creado un sonido que le guste, aquí explicamos cómo guardarlo.

Nota: Si cambia a otro programa o apaga el sistema antes de guardar, se perderán los cambios realizados, y la configuración volverá a su estado original.

1. Pulse el interruptor WRITE.

La visualización de banco y valor y el programa de pedal parpadearán.

2. Presione el pedal Banco arriba o Banco abajo para seleccionar un banco (01-25) del programa de usuario en el que desea guardar la configuración.

El número de banco seleccionado parpadeará en la pantalla de Banco/valor.

3. Pulse los pedales de 1 a 4 de programa para seleccionar el programa de usuario correspondiente.

Nota: La configuración sobrescribirá el programa que seleccione aquí. Tenga cuidado de no sobrescribir un programa importante que desee mantener. No puede guardar un programa preestablecido Preset (26-50). Sugerencia: Si decide cancelar la operación de guardado, presione el interruptor EXIT/TUNE.

Volverá al modo de anterior, y el LED dejará de parpadear.

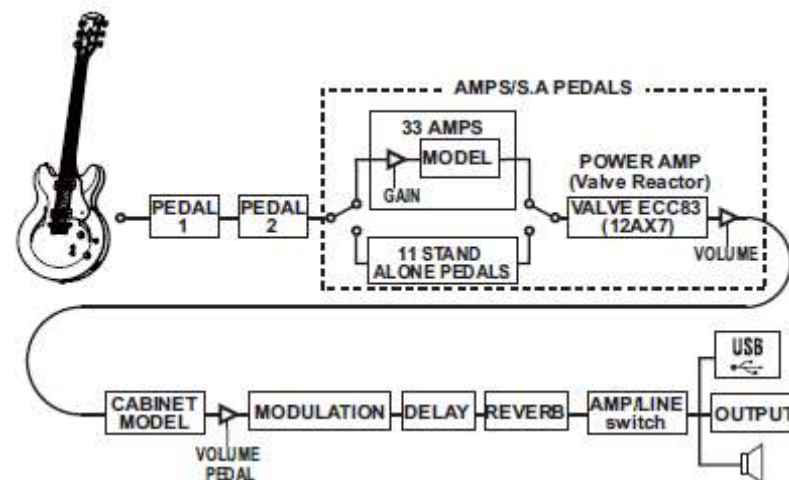
4. Presione el interruptor WRITE una vez más.

La configuración se guardará en el programa de usuario seleccionado en el paso 2 y la visualización de banco y valor y el programa de pedal volverá a un estado constantemente iluminado.

Acerca de los Modelos de Amplificador, recinto acústico y tipos de Efectos

Esta sección proporciona información detallada acerca de los modelos de amplificador, pedales, modelos de recinto acústico, efectos 1 y 2 de pedal, efectos de modulación, efectos de retardo y efecto de reverberación.

La ilustración siguiente muestra el flujo de señal de ToneLab EX.



Modelos de Amplificador

Aquí explicaremos los 33 modelos de amplificador diferentes. Sugerencia: La Ganancia de cada modelo de amplificador (ajustado por el control de ganancia GAIN del panel superior) puede asignarse al pedal de expresión para su control.

Para obtener más información sobre cómo asignar un parámetro al pedal de expresión, consulte "Asignar una función al pedal de expresión (asignación rápida)" (p. 31).

1. CLEAN

Standard

Este amplificador modela el canal limpio de un amplificador de alta calidad fabricado sólo bajo pedido, y que era conocido por su overdrive especial. Redondeado con un excelente rango de graves, unos adecuados medios y un dulce registro de agudos, resulta ideal para pastillas de bobina única.

Special

Este amplificador modela el canal limpio de un amplificador japonés de 2x12" que salió a la venta en 1975. Es conocido por su limpieza de sonido de rango completo y su efecto de chorus estéreo integrado, y se utiliza en escenarios y estudios de todo el mundo.

Custom

Este amplificador modela sólo el control de cuatro bandas que produce un tono no-distorsionado, puro y limpio. El control GAIN está desactivado. Ajustando los controles BASS, MIDDLE y TREBLE al centro y con el mínimo ajuste de PRESENCE, producirá el mismo resultado que apagando el modelo de amplificador. Si desea obtener un tono excelente y limpio como al usar una entrada de línea, deshabilite a su vez el recinto.

2. CALI CLEAN

Standard

El modelo 6G5-A "Pro" se fabricó durante los años 60 a 63, y se distingue por su cubierta de vinilo amarillo y redondos diales marrones. Este amplificador de 40W es conocido por su tono cálido y limpio.

Special

Este amplificador combo americano de 2x12" fue fabricado en 1957 y es conocido por su tono rico y limpio que es ideal para rock clásico, blues, y country. Al aumentar el volumen también se puede producir un potente sonido de overdrive.

Custom

Este amplificador es una modificación de un amplificador americano de paneles negros. Con esta modificación, este excelente amplificador obtiene todavía más suavidad y más calidez.

3. US BLUES

Standard

Este amplificador modela un amplificador combo de 4x10" de 1959 que originalmente fue diseñado para bajos. Su suave y crujiente sonido de overdrive responde con sensibilidad a la dinámica de las pastillas y al volumen de su guitarra.

Special

Este amplificador modela un Bruno Cowtipper Pro II 22 de 22W, que debe su existencia a un amigo especial de VOX, el diseñador de amplificadores custom Tony Bruno. Responde con extrema sensibilidad a su forma de interpretación y su dulce tono sedoso y limpio se convertirá en un sonido rico en matices cuando suba el volumen.

Custom

Este amplificador modela un cabezal de amplificación con acabados de madera de 30W que cuesta más de 25,000\$. Ofrece unos excelentes tonos limpios, y el aumento de la ganancia producirá sonidos de overdrive sorprendentemente dulces de una forma muy musical.

4. US 2x12

Standard

Este amplificador modela un amplificador combo negro de 2x12" que se ha convertido en un elemento indispensable para los intérpretes de country y blues. Su sonido limpio y apretado proporciona grandes tonos de graves tipo piano, y entregará el clásico tono de blues de Chicago cuando se usa con pastillas de bobina única.

Special

Este amplificador modela un cabezal de amplificación de 30W conocido por su incomparable calidad y verdadero cableado punto a punto. Basado en un concepto similar al de VOX AC30, este amplificador es conocido por sus ricos matices, excelentes y limpios tonos, y un gran sonido de overdrive.

Custom

Basado en un amplificador con distorsión crunch, este modelo de amplificador cambia el control de tono por un circuito activo que es más potente que el convencional, lo que permite crear una amplia gama de tonos.

Incrementa el dial TREBLE para lograr excelentes acordes o redúcelo para ajustes tipo blues, o gire el dial MIDDLE para un sonido de rock.

5. VOX AC15

Standard

Este modelo recrea el AC15TB, que combina el dulce tono ideal de la salida de baja potencia del amplificador AC15, con los tonos altamente flexibles del canal AC30.



Special

Este amplificador modela el canal 2 del amplificador VOX AC15 (1x12", 15W), que fue fabricado en 1962 y resultó ser un gran éxito por su compacto recinto, potencia y su gran sonido, junto con las populares bandas británicas de por entonces.



Custom

Este modelo de amplificador se basa en un viejo amplificador británico que ofrece el tipo de distorsión potente ideal para rock, pero con el control de tono cambiado a un circuito activo que tiene un efecto más duro que el convencional, lo que permite crear una amplia gama de tonos. Puede obtener los sonidos básicos de distorsión con los ajustes planos, o aprovechar el circuito activo para crear sonidos solistas muy distintivos.



6. VOX AC30

Standard

Este amplificador modela un amplificador AC30 con el circuito "top boost" que se incluía como estándar en las unidades producidas a partir del 1964. Ofrece una suave y refinado rango de agudos, un majestuosamente profundo overdrive, y un rico sonido limpio y brillante.



Special

Este amplificador modela un cabezal de amplificación basado completamente a válvulas vendido para conmemorar el quincuagésimo aniversario de VOX. Este amplificador no tiene rival en cuanto a su capacidad para crear excelentes sonidos limpios tipo carillón y cremosos y cálidos sonidos de overdrive.

Custom

Este amplificador modela el amplificador AC30BM Brian May que reproduce fielmente todos los matices del legendario AC30 original de la década de 1950. Los ajustes proporcionan el sonido chillón del amplificador al saturarlo con el refuerzo de agudos encendido.



7. UK ROCK

Standard

Este cabezal de amplificación de 45W fue originalmente fabricado a partir de 1962 a 1966, y se basó en un amplificador de bajo. Su diseño de alta ganancia fue el comienzo de la revolución británica de tonos de amplificadores que continúa hasta el día de hoy.

Special

Este amplificador modela un cabezal de amplificación de canal único de 100W con volumen maestro fabricado en el Reino Unido en 1983. Gire el control GAIN totalmente hasta conseguir el sonido espeso tipo hard rock y heavy metal que dominó los años 80.

Custom

Este amplificador modela el canal de los medios de un cabezal de amplificación construido a mano en el Reino Unido a primeros de los 60. Al aumentar el volumen de salida totalmente de este amplificador 50W producirá el “crunch” que forma parte del sonido de rock 'n' roll.

8. UK METAL

Standard

Este amplificador modela el canal de alta ganancia de un moderno amplificador de 100W. Aunque que las notas individuales están claramente definidas, ofrece un monstruoso sonido que es bastante agresivo y arrogante.

Special

Este amplificador modela un cabezal de amplificación de 100W inglés comercializado en 2007 y cuenta con un diseño de cuatro canales con un potente tono. Se ha utilizado el canal “Overdrive 1”, que produce un apretado rango de graves y un transparente sonido metal de alta ganancia.

Custom

Basado en un cabezal de 100W fabricado en el Reino Unido, este amplificador fue creado para un famoso guitarrista conocido por su sorprendente tono, sus ritmos slash, y su gusto por los sombreros de seda. Si desea disfrutar del sonido metal definitivo, esta es la elección perfecta.

9. US HIGH GAIN

Standard

Este amplificador modela un cabezal de amplificación de 100W manufacturado en North Hollywood. Este amplificador puede conmutar entre modo de potencia de válvulas clase AB o clase A; el modo clase AB usado en ToneLab EX produce ricos matices y una respuesta muy musical.

Special

Este amplificador modela el canal overdrive de un cabezal de amplificación de 100W recubierto con piel de serpiente y construido en 1991. Con un rango de graves abierto y un rango de medios / agudos comprimido, su potente y fuerte sonido emite un tono enérgico que no decaerá incluso con los ajustes más extremos de ganancia.

Custom

Este un modelo se basa en un reciente amplificador de alta ganancia, pero con el control de tono sustituido por un circuito activo ofreciendo un efecto más dramático, y permitiendo crear una amplia gama de tonos. Es posible lograr una amplia gama de configuraciones, puede elevar el dial BASS para lograr ultra-bajos, o subir o bajar el dial MIDDLE para lograr sonidos solistas cálidos o un sonido tipo “scooped”.

10. US METAL Stardard

Stardard

Este amplificador modela el moderno canal de alta ganancia de la bestia salvaje de los amplificadores de alta ganancia. Sus profundos graves, excelentes agudos, y su monstruosa ganancia resultan ideales para guitarras afinados de la forma más grave posible, o para guitarristas metal que empuñan guitarras de siete cuerdas.

Special

Se basa en un cabezal de amplificación de California con un diseño de tres canales y versátiles conmutadores de ganancia que producen una amplia gama de sonidos. Se ha modelado el canal solista que produce tonos de máxima ganancia.

Custom

Este cabezal de 120W de dos canales fabricado en Mississippi fue diseñado por un legendario héroe de la guitarra conocido por su “sonido marrón”. Este modelo de amplificador cuenta con un sonido de alta ganancia ideal para aprovechar la técnica de interpretación.

11. BOUTIQUE METAL

Stardard

Este amplificador modela el canal de overdrive de un amplificador de alta calidad de 100W que sólo era producido bajo pedido especial, y que era reconocido por su overdrive especial. El maravilloso sostenido logrado al incrementar el control GAIN es suave y emotivo.

Special

Este amplificador modela el sonido de alta ganancia tipo “crushing” de un cabezal de amplificación alemán de cuatro canales y 100W. Se ha elegido el canal “Heavy” ya que ofrece un sorprendente sonido.

Custom

Este amplificador modela un amplificador basado en un reciente amplificador de alta ganancia, caracterizado por un rico y cálido tono en el rango de los medios y un sostenido extremadamente potente.

Como en este modelo se usan controles de tono de circuito activo, es posible obtener un amplio rango tonal.

Modelos de recintos acústicos

Simulan el carácter acústico del recinto de un amplificador de guitarra.

1. TWEED 1 x 8 (TWD 1 x 8)

Esta caja de altavoz es el complemento del modelo de amplificador correspondiente. Como el nombre implica se trata de una altavoz único de 8 pulgadas.

2. TWEED 1 x 12 (TWD 1 x 12)

Esta caja de altavoz es el complemento del modelo de amplificador correspondiente. Como el nombre implica se trata de una altavoz único de 12 pulgadas.

Características principales: para Tweed 1 x 12 Amp, imán Alnico.

3. TWEED 4 x 10 (TWD 4 x 10)

Esta caja de altavoz es el complemento del modelo de amplificador correspondiente. Como el nombre implica se trata de 4 altavoces de 10 pulgadas.

Características principales: para Tweed 4 x 10 Amp, imán Alnico.

4. BLACK 2 x 10 (BLK 2 x 10)

Aunque no hemos modelado el amplificador que va exactamente con esta caja de altavoz nos captó desde el principio su sonido, imán de cerámica etc. Es Estupendo para música de jazz.

Va bien con cualquier tipo de amplificador que hemos modelado.

5. BLACK 2 x 12 (BLK 2 x 12)

Esta caja de altavoz es el complemento del modelo de amplificador correspondiente. Como el nombre implica se trata de 2 altavoces único de 12 pulgadas. Va bien con cualquier tipo de amplificador que hemos modelado.

Estupendo para Country y Blues / Rock.

6. VOX AC15 (AC15)

Características principales: 1 x 12", altavoz VOX Blue Alnico / Celestion Ipswich, England. VOX AC15TB combo. 8 Ohms, 15 Watts.

7. VOX AC30 (AC30)

Características principales: 2 x 12" VOX Blue Alnicos, 16 Ohms. Va bien con cualquier tipo de amplificador que hemos modelado.

8. VOX AD120VTX (AD120VTX)

Esta caja es una de las últimas diseñadas y debido a que estamos muy orgullosos de su extraordinario sonido la hemos incluido como uno de nuestros modelos.

Va bien con cualquier tipo de amplificador que hemos modelado.

Características principales: altavoces Celestion, con imán de Neodymium.

9. UK H30 4 x 12 (UK H30)

Se trata de una caja construida en la década de los 60 con altavoces de 30 W de diseño británico cuyo nombre original era UK T75 4 x 12.

Ahora dispondrá de su excelente timbre y lo podrá grabar directamente a cinta.

10. UK T75 4 x 12 (UK T75)

Se trata de un modelo fabricado en el Reino Unido que dispone de altavoces británicos de 75 W.

Esta ha sido una de las cajas más vendidas mundialmente para todos los estilos de rock

11. US V30 4 x 12 (US V30)

Se trata de un modelo de caja de altavoz diseñada por la misma fábrica de California en nuestro amplificador recto. Utiliza altavoces clásicos británicos. Su sonido es muy conocido por sus graves profundos y por un gran detalle en los agudos

Ejemplos de combinaciones de amplificadores y recintos

Puede combinar libremente los modelos de amplificador con los modelos de recintos para crear una amplia gama de sonidos, así que asegúrese de probar varias combinaciones.

Aquí tiene varias combinaciones típicas.

Modelo de amplificador	Modelo de recinto
CLEAN	2 TWEED 1x12
	4 BLACK 2x10
	5 BLACK 2x10
	9 UK H30 4x12
	Para el modelo Custom, le recomendamos que apague el modelo de recinto
CALI CLEAN	1 TWEED 1x8
	2 TWEED 1x12
	4 BLACK 2x10
	5 BLACK 2x12
US BLUES	2 TWEED 1x12
	3 TWEED 4x10
	5 BLACK 2x12
	9 UK H30 4x12
US 2x12	4 BLACK 2x10
	5 BLACK 2x12
VOX AC15	6 VOX AC15
	7 VOX AC30
	8 VOX AD120 VTX
	6 VOX AC15
VOX AC30	7 VOX AC30
	8 VOX AD120 VTX
	9 UK H30 4x12
UK ROCK	10 UK T75 4x12
	9 UK H30 4x12
UK METAL	10 UK T75 4x12
	10 UK T75 4x12
UK HIGAIN	10 UK T75 4x12
	11 UK V30 4x12

Modelo de amplificador	Modelo de recinto
US METAL	10 UK T75 4x12
	11 UK V30 4x12
BOUTIQUE METAL	9 UK H30 4x12
	10 UK T75 4x12
	11 UK V30 4x12

Efectos de pedal

ToneLab EX proporciona once de los más populares efectos de pedal.

1. TONE DRIVE

Efecto de modelado basado en pedal de saturación, que es considerado un clásico con distorsión rica en armónicos.

2. BRIT LEAD

Efecto de modelado basado en pedal de saturación, que es considerado un clásico.

3. FAT DIST

Distorsión gruesa y suave, rica en armónicos.

4. METAL DIST

Distorsión Heavy Metal.

5. ROCK PLANET

Modelo de unidad de saturación con un sonido que puede llegar a resultar muy rico en los medios.

6. TUBE DX

Efecto de modelado basado en pedal de saturación británico moderno.

7. BIG FUZZ

Efecto de modelado basado en FUZZ clásico.

8. VOX TONE BENDER

Este modelo se basa en nuestro pedal de fuzz VOX TONE BENDER original de los 60. VOX TONE BENDER fue un fuzz agresivo que utilizó dos transistores. Fue innovador porque permitía más control sobre la distorsión con controles para ataque y nivel.



9. OCTA FUZZ

Modelo Fuzz legendario que añade una octava por encima de la original. Asegúrese de usar la pastilla frontal.

10. TECHNO FUZZ

Modelo Fuzz legendario que es perfecto para tecno.

11. CRUSHER

La distorsión de este fuzz de nueva generación destruirá absolutamente todo.

Pedal 1

SUGERENCIA: Los parámetros que pueden ser asignados al pedal de expresión se indican con “*”.

1. COMP

Fantástico para un pasaje claro que necesita ser agradable, suave y ligeramente comprimido. También para añadir un ligero sostenido en una línea solista. Este tipo de pedal está modelado a partir de un pedal de compresor que es muy popular debido al sonido claro y percusivo que puede producir. Resulta perfecto para música pop de los años 80 y 90. También puede añadir un efecto de suave sostenido líneas solistas ya sean claras o con saturación.

Dial	Parámetro
PEDAL 1	SENS* Ajusta la sensibilidad. Gire el dial hacia la derecha para incrementar la compresión y el sostenido.

2. VOX V847

Sonido de legendario pedal VOX Wah V847.

Este tipo de pedal está considerado por muchos profesionales como el pedal de elección.

Cuando se usa adecuadamente este tipo de pedal puede hacer que su guitarra llore como un niño o grite como un poseso.



Dial	Parámetro
PEDAL 1	MANUAL* Ajusta el tono.

3. TONE

Modela un circuito de control de tono similar a una guitarra eléctrica.

Dial	Parámetro
PEDAL 1	TONE* Ajusta el tono.



4. ENERGIZER

Aumento de graves.

Dial	Parámetro
PEDAL 1	Energize* Ajusta el tono.

Nota: dependiendo de los efectos seleccionados, este modelo puede generar una distorsión no deseada. En ese caso, reduzca el volumen en la sección amp.

Pedal 2

ToneLab EX proporciona once de los más populares efectos de pedal.

Puede usar el dial EDIT para ajustar los parámetros principales.

1. VOX V845

Sonido de legendario pedal
VOX Wah V847 y 848.

Este tipo de pedal está
considerado por muchos
profesionales como el pedal
de elección.

Cuando se usa
adecuadamente este tipo de
pedal puede hacer que su
guitarra llore como un niño o
grite como un poseso.



Dial Parámetro
EDIT MANUAL* Ajusta el tono.

2. BRN OCTAVE

Efecto que genera una octava más grave de la que está tocando.

Dial Parámetro
EDIT LEVEL* Ajusta la mezcla de la cantidad de sonido de la octava inferior.

3. ACOUSTIC

Sonido “unplugged” sin tener que cambiar de guitarra y
amplificador. Utilice el simulador de guitarra acústica. Un efecto
muy inteligente que convierte mágicamente un sonido de guitarra
eléctrica en el sonido de una guitarra acústica.

Funciona mejor con guitarras de bobina única y bajo nivel de
salidas especialmente cuando se utiliza con el modelo de
amplificador BLACK 2 x 12.

Dial Parámetro
EDIT TONE* Ajusta el tono.

4. RING MOD

Efecto de Modulación en anillo, que crea un sonido metálico y
personal.

Asigne el Parámetro MANUAL al pedal, y podrá controlar este
Efecto de una forma única.

Dial Parámetro
EDIT MANUAL* Ajusta el tono.

5. U-VIBE

Modelado a partir del famoso efecto de fase y vibrato Univox Uni -
Vibe que se desarrolló para simular el efecto de un altavoz rotatorio
y que produce un sonido maravilloso. Como dato interesante le
diremos que la persona encargada de este gran pedal también es el
responsable del nacimiento de la tecnología *Valve Reactor Technology*
usada en el amplificador de potencia de su ToneLab.

Dial Parámetro
EDIT SPEED* Ajusta la velocidad del vibrato.

6. CLASSIC +

Modela la distorsión que fue famosa en "Crazy Train". Estas distorsiones son codiciadas por su ganancia de gran señal que utiliza LM741CN a diodos de germanio.

Dial Parámetro
EDIT GAIN* Ajusta la ganancia.

7. TUBE OD

Efecto de modelado basado en pedal de saturación, que es considerado un clásico.

Dial Parámetro
EDIT GAIN* Ajusta la ganancia.

8. BLUE DRIVER

Modela un pedal en una unidad compacta que se basaba en el sonido de overdrive clásico de un amplificador de válvulas.

Dial Parámetro
EDIT GAIN* Ajusta la ganancia.

9. GOLD DRIVE

Efecto de modelado basado en pedal de saturación, que es considerado un clásico con distorsión rica en armónicos.

Dial Parámetro
EDIT GAIN* Ajusta la ganancia.

10. ORG DIST

Se trata de una unidad de distorsión clásica fabricada en Japón en una caja naranja.

Dial Parámetro
EDIT GAIN* Ajusta la ganancia.

11. GERMANIUM FUZZ

Efecto de modelado basado en FUZZ clásico.

Dial Parámetro
EDIT GAIN* Ajusta la ganancia.

Efectos de Modulación

ToneLab EX ofrece once tipos de efectos de modulación, efecto de retardo y otros efectos.

El parámetro SPEED (velocidad) de los efectos de modulación y el parámetro

TIME (tiempo) de los efectos tipo retardo pueden ser fácilmente ajustados pulsando el conmutador TAP dos veces. Puede utilizar el botón EDIT para ajustar el parámetro más importante

(EDIT 1). Además, puede mantener pulsado el conmutador TAP y girar el dial EDIT para realizar ajustes más detallados (EDIT 2).

SUGERENCIA: Los parámetros que pueden ser asignados al pedal de expresión se indican con “*”. Para obtener más información acerca de cómo asignar un parámetro al pedal de

expresión, consulte “Asignar funciones al pedal de expresión (Quick Assign)” (P. 31).

1. CE CHORUS

Efecto de Modulación de chorus Estéreo.

Dial Parámetro
EDIT DEPTH* Ajusta la profundidad de la modulación.
TAP SPEED* Ajusta la velocidad de modulación en un rango de 0.1
... 15 Hz.
TAP+EDIT SPEED* Ajusta la velocidad.

2. MULTI CHORUS

Modelo con pinchazo independiente para mayor espacialidad.

Dial Parámetro
EDIT DEPTH* Ajusta la profundidad de la modulación.
TAP SPEED* Ajusta la velocidad de modulación en un rango de 0.1
... 15 Hz.
TAP+EDIT SPEED* Ajusta la velocidad.

3. FLANGER

Efecto de Modulación clásico de FLANGER analógico.

Dial Parámetro
EDIT RESONANCE* Ajusta la cantidad de resonancia.
TAP SPEED* Ajusta la velocidad de modulación en un rango de 0.1
... 15 Hz.
TAP+EDIT SPEED* Ajusta la velocidad.

4. ORG PHASE

Modelo de Phaser dual en una caja de color amarillo.

Dial Parámetro
EDIT RESONANCE* Ajusta la cantidad de resonancia.
TAP SPEED* Ajusta la velocidad de modulación en un rango de 0.1
... 15 Hz.
TAP+EDIT SPEED* Ajusta la velocidad.

5. TWIN TREM

Efecto de Modulación clásico analógico.

Dial Parámetro
EDIT DEPTH* Ajusta la cantidad del tremolo.
TAP SPEED* Ajusta la velocidad de modulación en un rango de 1.0
... 15 Hz.
TAP+EDIT SPEED* Ajusta la velocidad.

6. VIBRATO

Este efecto vibrato agrega cambios de tono cíclico, creando una amplia gama de vibrato. Con este efecto puede, por ejemplo, asignar el parámetro "Profundidad" al pedal de expresión y aplicar el efecto en puntos clave durante su interpretación.

Dial Parámetro
EDIT DEPTH* Ajusta la cantidad de modulación.
TAP SPEED* Ajusta la velocidad de modulación en un rango de 0.8
... 15 Hz.
TAP+EDIT SPEED* Ajusta la velocidad.

7. G4 ROTARY

Efecto de Modulación de altavoz rotatorio.

Dial Parámetro

EDIT DEPTH* Ajusta la cantidad de modulación.

TAP SPEED* Ajusta la velocidad de modulación en un rango de 0.8 ... 15 Hz.

TAP+EDIT SPEED* Ajusta la velocidad.

8. SLOW ATTACK

Esto crea un Sonido con ataque lento y suave.

Dial Parámetro

EDIT SPEED* Ajusta la velocidad de modulación

9. PITCH

Cambiador de tono de 1 + / - octavas.

Dial Parámetro

EDIT BALANCE* Ajusta el balance entre el sonido directo y el sonido procesado por el efecto.

TAP PITCH* Especifica la cantidad con la que se desplazará el efecto de tono: una octava, un 4° o un 5°.

Cada vez que presione el conmutador el ajuste cambiará cíclicamente entre -12, -7, -5, DT (Desafinación), +5, +7, +12, -12.

TAP+EDIT PITCH*

Especifica la cantidad con la que se desplazará el efecto de tono en semitonos (100 centésimas).

El ajuste cambiará como sigue: -12, -11, ...-1, DT (Desafinación), +1, ... + 12.

10. FILTRO

Filtro controlado por envolvente.

Dial Parámetro

EDIT SENS* Ajusta la sensibilidad del volumen de la guitarra. Si el parámetro está asignado al pedal de expresión, la frecuencia de corte será controlada por el pedal de expresión, significando que la abertura y cierre del filtro no serán afectados por la entrada de la guitarra.

TAP TYPE Especifica la dirección del movimiento (arriba o abajo). Si selecciona "Up", el indicador LED TAP se iluminará.

TAP+EDIT RESONANCE* Ajusta la cantidad de resonancia.

11. TALK MOD

Efecto de Modulación 'parlante'.

Dial Parámetro

EDIT SENS* Ajusta la sensibilidad del volumen de la guitarra. Si el parámetro está asignado al pedal de expresión, la frecuencia de corte será controlada por el pedal de expresión, significando que la abertura y cierre del filtro no serán afectados por la entrada de la guitarra.

TAP TYPE Especifica la dirección del movimiento (arriba o abajo). Si selecciona "Up", el indicador LED TAP se iluminará.

TAP+EDIT RESONANCE* Ajusta la cantidad de resonancia.

Efectos de retardo DELAY

Aquí puede realizar Ajustes para el Efecto de RETARDO insertado tras la simulación de caja de altavoz.

Dial Parámetro

EDIT LEVEL* Ajusta la mezcla del sonido del retardo. Si este parámetro se asigna al pedal de expresión, la entrada de nivel al retardo será controlada por el pedal.

TAP TIME Especifica el tiempo de retardo de 40 ... 1480 ms.

TAP+EDIT FEEDBACK* Ajusta la cantidad de regeneración.

1. ANALOG DELAY

Eco clásico analógico BBD.

Este efecto modela un retardo analógico que utiliza un dispositivo tipo

“bucket brigade device” (BBD) como circuito de retardo.

Aunque su calidad de sonido es lo-fi, es ideal por su calidez.

2. TAPE ECHO

Eco clásico de cinta.

3. SDD DELAY

Modela KORG SDD-3000 Digital Delay. El SDD-3000 es conocido por sus nítidos

ecos limpios y su

capacidad para modular

el tono de la señal

retardada. Utiliza filtros,

formas de onda y cancelación de fase para producir algunos de los más solicitados ecos en la historia del rock.



4. MULTI DELAY

Eco clásico de cinta con varias cabezas de Grabación y Reproducción.

Efectos de Reverberación

Aquí puede Ajustar los Efectos de Reverberación.

Dependiendo de la posición del dial, se seleccionará el tipo de reverberación

(SPRING, ROOM o HALL) y el ajuste de la mezcla de la cantidad de sonido de reverberación.

SUGERENCIA: Si se ha asignado la reverberación al pedal de expresión, el pedal de expresión controlará el nivel de entrada hacia la reverberación.

Para obtener más información acerca de cómo asignar un parámetro al pedal de expresión, consulte “Asignar funciones al pedal de expresión (Quick Assign)” (Pág. 31).

1. SPRING

Esto simula reverberación por muelles integrada en muchos amplificadores de guitarra.

2. ROOM

Este tipo de reverberación simula una típica habitación con numerosas reflexiones tempranas.

3. HALL

Este algoritmo modela la reverberación de una sala de conciertos con numerosos componentes de eco.

Afinador: Tuner

TONELAB EX dispone de un cómodo afinador cromático incorporado.

Procedimiento de Afinación

1. Si quiere afinar sin los efectos, presione los pedales UP y DOWN simultáneamente.

El visualizador de programas indica “ - - ”.

Si desea afinar con el sonido silenciado, mantenga presionados los pedales UP y DOWN simultáneamente durante unos dos segundos.

El visualizador de programas mostrará “ - - ” durante aproximadamente un segundo, y luego indicará “ _ _ ”. Si está afinando en el escenario, le recomendamos que utilice este método.

2. Toque una nota en su guitarra, y afine la cuerda hasta que aparezca el nombre de la nota en el visualizador de programas.

El nombre de la nota se muestra de la siguiente manera.



C C# D D# E F F# G G# A A# B
C C# D D# E F F# G G# A A# B

3. Mientras mira los indicadores LED de la sección de programas y sección de afinación, afine la cuerda de la guitarra de forma precisa.

4. Cuando haya terminado de afinar, presione el pedal UP o DOWN.

SUGERENCIA: También puede pulsar el botón EXIT/TUNE para volver a la anterior operación.

Cambiar de Modo de Afinación

El afinador cromático ofrece modos conmutables Normal y estroboscópico. Para cambiar el modo de ajuste, presione el interruptor de expresión EXPRESSION durante el funcionamiento del afinador. Cuando está activado el modo, la pantalla de Banco/valor indica "n0" (normal) o "So" (estroboscópico) durante un segundo.

Nota: La configuración de este modo se guardará cuando apague el sistema.

Modo Normal



Afine la cuerda de modo que sólo el centro esté iluminado. Los indicadores LED de la derecha se encenderán si la afinación de la guitarra es demasiado aguda, y los indicadores LED de la izquierda se iluminarán si es demasiado grave.

Modo Estroboscópico

Afine la cuerda para que se detenga el movimiento del Iluminación LED.

Si la afinación es aguda, la Iluminación LED empezará con el LED en el extremo izquierdo y avanzará hacia la derecha.

Si la afinación es grave, la Iluminación LED empezará con el LED en el extremo derecho y avanzará hacia la izquierda.

Cuando la cuerda está afinada, se detendrá el movimiento de iluminación.

CALIBRACIÓN DEL AFINADOR

La calibración especifica el tono de referencia para la afinación (expresado como la frecuencia de la nota "A" media de un piano). Se puede ajustar en un rango de 438 Hz-445 Hz.

NOTA: La configuración de calibración que especifique aquí se descartará cuando se apague la alimentación. Al encender de nuevo la alimentación, que se ajustará automáticamente a 440 Hz.

1. Active el afinador tal como se describe en el paso 1 de "Procedimiento de afinación" (Pág.23).

2. Mientras mantiene pulsado el conmutador EXIT/TUNE, utilice los pedales UP/ DOWN para ajustar el tono de referencia.

El visualizador de programas indicará "38" - "45" (438 Hz-445 Hz).

Especifique el tono de referencia.

3. Suelte el conmutador EXIT/TUNE para completar la calibración.

Uso del pedal de expresión para controlar Parámetros

Ajustes del pedal de expresión

Los diversos programas de ToneLab EX asignan funciones al pedal de expresión, lo que le permite controlar no sólo el wah o el volumen, sino muchos otros tipos de parámetros de efectos mediante el pedal de expresión.

SUGERENCIA: Si selecciona VOX WAH, el pedal de expresión automáticamente operará como pedal de wah. Para cada programa, puede especificar los parámetros que serán controlados mediante el pedal de expresión y la forma en cómo se van a controlar. Cuando se guarda un programa, la posición (ángulo) del pedal de expresión de ese instante también se guardará en el programa como el valor del parámetro. Cuando se selecciona este programa, el valor guardado en el programa se recordará como el ajuste de ese parámetro.

En los siguientes casos, sin embargo, el valor no se guarda.

- Volumen
- Nivel de entrada para el efecto de delay
- Nivel de entrada para el efecto de reverberación
- Parámetro PITCH de PITCH SHIFTER
- Frecuencia de corte de FILTRON
- Vocal de TALK MOD

Asignar funciones al pedal de expresión (Asignación Rápida: Quick Assign)

En ToneLab EX resulta muy fácil asignar un parámetro de efecto o el de entrada de un efecto al pedal de expresión.

SUGERENCIA: Para obtener más información sobre los parámetros de efectos que puede asignar, consulte la sección “Modelos de amplificadores, recintos y tipos de efectos” (Pág. 15).

Para asignar una función al pedal de expresión

Como ejemplo, aquí está la forma de asignar el parámetro SPEED (velocidad) del pedal de efectos U-VIBE al pedal de expresión.

1. Habilite el efecto.

En este ejemplo, presione el conmutador PEDAL 2 on/off para habilitar el pedal de efecto.

2. Utilice el selector para seleccionar un efecto y a continuación use el dial EDIT.

Utilice el selector PEDAL 2 para seleccionar U-VIBE y luego gire el dial

EDIT. El indicador LED Quick Assign se iluminará.

3. Mantenga pulsado el conmutador EXPRESSION durante unos dos segundos.

El parámetro SPEED se asignará al pedal de expresión, el visualizador de programas indicará “C P” durante un segundo y a continuación se mostrará el número de programa.

4. Si lo desea, guarde esta configuración en el programa.

Para obtener más información acerca de cómo guardar, consulte “Guardar un programa” (Pág. 15).

NOTA: Los ajustes realizados volverán a sus valores originales en caso de cambiar a otros programas o en caso de apagar el instrumento antes de guardar.

Para asignar el volumen, ganancia o el nivel de entrada a la reverberación o al efecto de delay:

- **Volumen:** Use el dial VOLUME, y a continuación mantenga pulsado el conmutador EXPRESSION durante unos dos segundos.
- **Ganancia:** Habilite el conmutador AMPS on/off o STAND ALONE PEDALS, use el dial GAIN, y continuación mantenga pulsado el conmutador EXPRESSION durante unos dos segundos.
- **Nivel de entrada al efecto de reverberación:** Habilite el conmutador REVERB on/off, use el dial REVERB, y a continuación mantenga pulsado el conmutador EXPRESSION durante unos dos segundos.
- **Nivel de entrada para el efecto de delay:** Habilite el conmutador DELAY y mantenga pulsado el conmutador EXPRESSION durante unos dos segundos.

Para eliminar la asignación del pedal de expresión

Mantenga pulsado el conmutador EXPRESSION y pulse EXIT/TUNE. La asignación de pedal de expresión se borrará, y el indicador LED EXPRESSION se apagará.

El pedal de expresión también volverá a un estado de no-asignado si conmuta a un efecto diferente. Sin embargo, en los siguientes casos, la configuración se mantendrá y la asignación no cambiará.

- Si el parámetro GAIN (ganancia) del modelo de amplificador se asigna al pedal de expresión, el cambio del modelo de amplificador no alterará la asignación del parámetro GAIN al pedal de expresión.

Valores mínimos y máximos del pedal

El valor mínimo es cuando el pedal de expresión está totalmente abierto, y el valor máximo es cuando el pedal de expresión está totalmente pulsado.

Al asignar un parámetro o volumen al pedal de expresión, los valores mínimos y máximos del pedal de expresión se ajustan automáticamente.

Ajustar los valores mínimos y máximos de los parámetros

Cuando asigna un parámetro de efecto al pedal de expresión, los valores mínimos y máximos adecuados para esos parámetros serán asignados como los valores mínimos y máximos del pedal de expresión. Si asigna el parámetro PITCH de PITCH SHIFTER, el valor mínimo será “0” (sin cambio de tono) y el valor máximo será el valor actual.

Puede ajustar los valores mínimos y máximos de la siguiente manera.

NOTA: Si nivel de entrada al efecto de reverberación es asignado al pedal de expresión, los valores mínimos y máximos se fijan automáticamente y no se pueden cambiar.

1. Pulse el conmutador EXPRESSION.

El indicador LED QUICK ASSIGN se iluminará.

Si un efecto está asignado al pedal de expresión

El indicador LED on/off del efecto asignado parpadeará, y el visualizador de programas mostrará “P _”.

Si no hay ninguna función asignada al pedal de expresión

El visualizador de programas parpadeará “- -” y el número de programa se mostrará. En este caso, use la función “Quick Assign” para asignar una función (“Asignar funciones al pedal de expresión (Quick Assign)” (Pág. 31).

2. Use el dial EDIT del efecto asignado (aquél cuyo indicador LED on/off está parpadeando), o el control GAIN para especificar el valor mínimo.

SUGERENCIA: Puede saltarse este paso si no desea alterar el valor mínimo.

3. **Pulse el conmutador EXPRESSION.**

El visualizador de programas indicará "P -".

4. Use el dial EDIT que empleó en el paso 2, o el control GAIN para especificar el valor máximo.

SUGERENCIA: Puede saltarse este paso si no desea alterar el valor máximo.

NOTA: Si decide cancelar este ajuste, pulse el conmutador EXIT/TUNE.

5. **Pulse el conmutador EXPRESSION.**

El visualizador de programas indicará "C P" durante cerca de un Segundo, y luego mostrará el número de programa.

El indicador LED QUICK ASSIGN LED se apagará.

NOTA: Al asignar una función al pedal de expresión pedal, los valores mínimos y máximos son especificados independientemente para cada programa.

6. **Si lo desea, guarde estos ajustes en un programa.**

Para más detalles acerca de cómo proceder, consulte la sección "Guardar un programa" (Pág. 15).

NOTA: Los ajustes realizados volverán a sus valores originales en caso de cambiar a otros programas o en caso de apagar la alimentación antes de guardar.

Ajustar el volumen mínimo y máximo

Si el volumen se asigna al pedal de expresión, puede ajustar los valores mínimos y máximos de la siguiente manera.

1. **Presione el conmutador EXPRESSION.**

Los indicadores LED EXP y QUICK ASSIGN parpadearán, y el visualizador de programas indicará "P _".

2. **Utilice el control VOLUME de la sección AMP para especificar el valor mínimo, y a continuación pulse el conmutador EXPRESSION.**

El valor mínimo se especifica y el visualizador de programas se mostrará la indicación "P -".

3. **Utilice el control VOLUME para especificar el valor máximo, y a continuación pulse el conmutador EXPRESSION.**

El valor máximo se especifica, el visualizador de programas mostrará la indicación "C P" durante aproximadamente un segundo, y luego indicará el número de programa.

Ajustar la sensibilidad del pedal de expresión

Si los valores mínimos y máximos de los parámetros están asignados como los valores mínimos y máximos del pedal de expresión, pero si el efecto o volumen no logran alcanzar el valor máximo (o mínimo) cuando el ajuste de pedal de expresión está completamente hacia adelante (o atrás), puede ajustar la sensibilidad del pedal de expresión de la siguiente manera para que pueda operarlo óptimamente. Si nota que al avanzar el pedal de expresión no llega al control máximo de volumen o Parámetros, lleve a cabo este procedimiento.

NOTA: Al ajustar la sensibilidad, debe utilizar el pedal con su pie ya que en algunos casos puede que no sea posible ajustar la sensibilidad del pedal si se opera con la mano.

1. Apague la alimentación.

2. Mientras mantiene pulsados los conmutadores EXPRESSION y WRITE, encienda de nuevo la unidad.

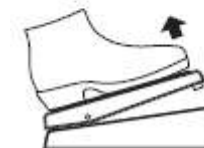
3. Cuando el visualizador de programas indique " P d ", suelte los conmutadores.

4. Avance el pedal de expresión para que los efectos se apaguen o enciendan.

Esto será asignado como el peso que encenderá o apagará el efecto asignado al pedal de expresión.



5. Utilice su pie para mover lentamente el pedal de expresión hacia usted y retire su pie cuando el pedal se detenga.



6. Con suavidad, avance el pedal de expresión y retire su pie cuando el pedal se detenga.

NOTA: Si decide cancelar este ajuste de sensibilidad, pulse el conmutador EXIT/TUNE.

7. Presione el conmutador WRITE.

El visualizador de programas indicará " C P " durante aproximadamente un segundo, y a continuación el número del programa aparecerá. Si el ajuste de la sensibilidad no pudo realizarse correctamente, el visualizador de programas parpadeará " E R ", y luego indicará " P D ". En este caso, realice el procedimiento desde el paso 4.

NOTA: Si en repetidas ocasiones no logra ajustar la sensibilidad adecuadamente, es posible su ToneLab EX no funcione correctamente. Por favor, póngase en contacto con su distribuidor VOX.

Conectar a su ordenador (conexión USB)

Si utiliza un cable USB disponible comercialmente para conectar su ToneLab EX al ordenador, podrá utilizar el software de librería en su ordenador para gestionar los programas de usuario, y usar su ToneLab EX como una interfaz de audio USB.

Usar el software de librería

Si instala el controlador USB-MIDI en el ordenador, podrá utilizar el software de librería dedicado a realizar copias de seguridad de los programas y administrar su librería de datos. Descargue el controlador USB-MIDI y el software de librería desde la página web del fabricante (www.voxamps.com). Para obtener más información sobre el uso del software de librería, consulte el manual del usuario (archivo PDF) del software de librería.

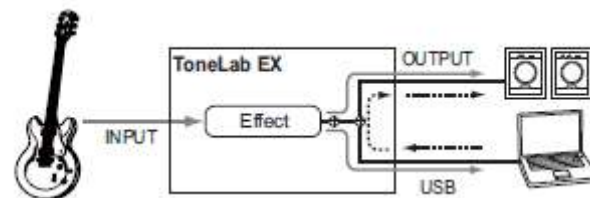
Transferir datos de audio

Si su ToneLab EX está conectado a un ordenador mediante un cable USB, la salida de efectos de ToneLab EX puede ser grabada directamente a una pista de audio en el software DAW. También podrá controlar la reproducción de audio del software a través de ToneLab EX.

NOTA: Si está utilizando Windows, deberá instalar el controlador

ASIO-USB en su ordenador para transferir datos de audio a través del conector USB. Descargue el controlador ASIO-USB desde el sitio Web del fabricante (www.voxamps.com).

La siguiente ilustración muestra el flujo de señal cuando ToneLab EX está conectado a su ordenador.



Los efectos de ToneLab EX no se aplicarán a la entrada de audio del conector USB.

Restaurar los ajustes de fábrica

A continuación le indicamos cómo restaurar su ToneLab EX al estado de fábrica.

NOTA: Esta operación inicializará los programas que haya guardado, devolviéndolos a su estado de fábrica.

1. Apague la unidad.

2. Mientras mantiene pulsados los conmutadores EXIT/TUNE y EXPRESSION, encienda de nuevo la unidad.

3. Cuando el indicador LED del pedal UP/DOWN parpadee, suelte los conmutadores.

SUGERENCIA: Si decide cancelar este procedimiento, pulse el conmutador EXIT/TUNE.

4. Presione el conmutador WRITE.

La inicialización se completará, el visualizador de programas indicará "CP".

NOTA: Nunca apague la alimentación mientras se está realizando la inicialización.

Solución de problemas

La alimentación no se activa al encender el conmutador STANDBY

- ¿Está el cable de alimentación conectado a la entrada DC12V del panel posterior?
- ¿Está el cable de alimentación debidamente conectado a una toma de AC?
- ¿Es posible que la toma de AC no funcione correctamente?
- ¿Podría estar dañado el adaptador de AC?

No hay sonido

- ¿Es posible que el volumen de su guitarra estuviera bajado?
 - ¿Está el cable de la guitarra conectado correctamente?
 - ¿Podría estar estropeado el cable de la guitarra?
 - ¿Podría estar el dial LEVEL y SPEAKER LEVEL del panel posterior ajustado a su valor mínimo?
 - ¿Podrían estar los controles VOLUME y GAIN del panel superior ajustados a sus valores mínimos?
 - ¿Ha comprobado si los ajustes de los controles TREBLE, MIDDLE y BASS están ajustados a su valor mínimo?
- Para algunos modelos de amplificador, puede no haber sonido desde el amplificador si los valores de los controles TREBLE, MIDDLE, BASS son bajos.
- Asegúrese de que los auriculares o los cables de conexión no sean defectuosos o estén rotos.
 - ¿Podría estar el pedal de expresión asignado como ganancia y volumen, y estar al mínimo?
 - ¿Podría estar activado el afinador en estado de silencio?

Los efectos no se aplican

- ¿Es posible que los efectos estuvieran deshabilitados?

Utilice el selector para seleccionar el efecto que desea utilizar, o use el conmutador de efecto on/off para habilitar el efecto.

- ¿Podría estar el afinador activado?

Los efectos son silenciados su el afinador se activa. Presione el conmutador EXIT/TUNE para anular el puenteo de los efectos.

- ¿Podría estar el dial EDIT ajustado al valor mínimo?

Ajuste el dial EDIT.

El Sonido no es correcto

- ¿Están los parámetros opcionales (OPTION) ajustados adecuadamente?

Mantenga pulsado el conmutador CABINET on/off durante un segundo para entrar en modo de ajustes de parámetros opcionales, y ajuste los parámetros a los valores adecuados.

- ¿Está el conmutador AMP/LINE establecido apropiadamente para el destino de salida que está conectado?

Ajuste el conmutador AMP/LINE correctamente, tal como se describe en el paso 1 de “conexiones” (Pág. 9).

El sonido no cambia al operar los conmutadores, selectores o diales en el panel superior

- ¿Podrían estar desconectados los efectos?

Utilice el selector para seleccionar el efecto que desea utilizar, o use el conmutador de efecto on/off para habilitar el efecto.

- ¿Podría estar en modo ajuste de parámetros opcionales (OPTION)?

En modo de ajuste de parámetros opcionales (OPTION), los controles BASS y VOLUMEN no alteran el sonido. Presione el conmutador EXIT/TUNE para abandonar el modo de ajuste de parámetros opcionales (OPTION).

- ¿Podría estar el afinador activado?

Los efectos son silenciados su el afinador se activa. Presione el conmutador EXIT/TUNE para anular el puenteo de los efectos.

- ¿Podría ser que estuviera especificando los valores mínimos y máximos del pedal de expresión?

Mientras está especificando los valores mínimos y máximos del pedal de expresión, los otros parámetros distintos al asignado al pedal de expresión no podrán ser cambiados. Presione el conmutador EXIT/TUNE para volver al modo operativo normal.

- ¿Podría haber activado la función de bloqueo de los controles?

Si la función de bloqueo de botones y controles está activa, no podrán usar los conmutadores, selectores o diales de la parte superior del panel.

Mantenga pulsado el conmutador EXIT/TUNE durante unos dos segundos para deshabilitar la función de bloqueo.

Lista de Canciones Preset

Banco	Programa	Título	Banco	Programa	Título
26	1	Aenima	32	3	Know Your Enemy
	2	Alive		4	Message In A Bottle
	3	Always on the Run		1	Outshined
	4	Back In Black	33	2	Owner of the Lonely Heart
27	1	Badge		3	Paranoid
	2	Basket Case		4	Pride and Joy
	3	Beat It		1	Pride (In the Name of Love)
	4	Best Of You	34	2	Raining Blood
28	1	Black Dog		3	Rebel Rebel
	2	Born To Run		4	Satch Boogie
	3	Breathe		1	Satisfaction
	4	Bullet with Butterfly Wings	35	2	Show Me the Way
29	1	Cocaine		3	Smells Like Teen Spirit
	2	Creep		4	Smoke On The Water
	3	E Pro		1	Song 2
	4	Enter Sandman	36	2	Sultans of Swing
30	1	Five Minutes Alone		3	Sweet Child O' Mine
	2	For the Love of God		4	Tie Your Mother Down
	3	Free Bird		1	Under The Bridge
	4	Gravity	37	2	Voodoo Child (slight return)
31	1	Heartbreak Hotel		3	Walk This Way
	2	Hot For Teacher		4	Waters of Nazareth
	3	I Ain't Superstitious	38	1	Wonderwall
	4	I Feel Fine		2	You Enjoy Myself
32	1	I Wanna			
	2	Jessica			

* El equipo utilizado en la canción por el guitarrista puede diferir.

* Los Programas que no aparecen en esta página son "Programas básicos". Éstos van desde Sonidos estándar, reconocibles a los más exclusivos y únicos.

Especificaciones

Modelos de amplificador: 33

Modelos de recintos acústicos: 11

Tipos de pedales: 26

Tipos de efectos de modulación: 11

Tipos de efectos de retardo: 4

Tipos de reverberación: 3

Reducción de ruido: 1

Programas: 200 (25x4 preset, 25x4 de usuario)

Entrada de audio: Jack INPUT, jack AUX IN

Salida de audio: Jack OUTPUT/PHONES (uso estéreo o dual mono)

Dial LEVEL, conmutador AMP/LINE

USB: Conector USB (tipo B)

Altavoces: 1"x 2

Potencia de salida: aprox. 0,3 W x 2

Afinador:

Rango de detección: A0-E6 (27,5Hz – 1318,5Hz)

Calibración: A=438-445 Hz

Otros:

Conector DC12V, conmutador STANDBY

Procesado de señal:

Conversión A/D: 24 bits

Conversión D/A: 24 bits

Frecuencia de muestreo: 44.1 Khz.

Fuente de alimentación: adaptador AC (DC12V )

Consumo eléctrico: 700mA

Dimensiones: 394 x 238 x 82 (mm)

Peso: 3 kg.

Elementos incluidos: Adaptador AC.

* Especificaciones y apariencia sujetas a cambios sin previo aviso como consecuencia de mejoras en el producto.



VOX AMPLIFICATION LTD. 9 Newmarket Court, Kingston, Milton Keynes, MK10 OAU, UK

www.voxamps.com