



Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto. La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

- El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:**
- Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:**
 - Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
 - Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
 - Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
 - Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
 - Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.
- En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:**
 - La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado.
Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio.
El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.
- El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:**
 - Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
 - A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.
- La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien.
Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación.
En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.
- El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.**
Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador.
La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma. Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.
- El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.**
- El comprador ha sido informado del mantenimiento requerido por el material que adquiere a fin de mantener el mismo en perfectas condiciones de uso y conservación así como de evitar su deterioro.**
- El comprador ha recibido un manual con las características técnicas del material que adquiere y las instrucciones para su utilización correcta.**
- El comprador, después de revisar el material que adquiere, lo recibe sin que el mismo presente ningún tipo de deterioro externo y en perfectas condiciones de uso, sin perjuicio de posibles faltas de conformidad que se presenten como consecuencia de su utilización.**

REGISTRO DE GARANTÍA

Le recomendamos que registre su compra a través de nuestra página web: <http://www.letusa.es/servicios/registro-de-garantias>

Si no dispone de conexión a internet puede rellenar e imprimir el siguiente formulario y enviarlo por fax al número 916414597

Datos del comprador:

Nombre: _____ Apellidos: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____ Provincia: _____ C.P. _____

Datos del producto:

Marca: _____ Modelo: _____ Nº de Serie: _____

Fecha de compra:

Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Firma: _____

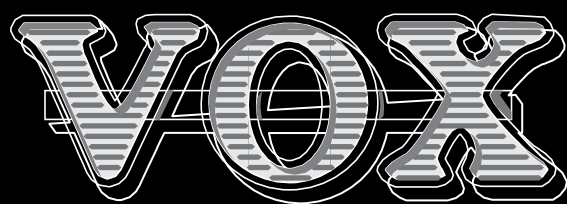
El comprador afirma que el material adquirido va a ser destinado a uso profesional: Sí ☐ NO ☐ (táchese lo que proceda)



como responsable del fichero automatizado, garantiza el pleno cumplimiento de la normativa de Protección de Datos de Carácter Personal, y así, el Cliente registrado, queda informado y presta su consentimiento a la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en Letusa S.A., y al tratamiento automatizado de los mismos, para las finalidades de envío de comunicaciones comerciales, incluidas las comunicaciones comerciales electrónicas. Dicho consentimiento del cliente registrado es dado en su nombre, pudiendo oponerse en todo momento al envío de tales comunicaciones a través de los canales habituales con Letusa S.A. La política de privacidad de Letusa S.A. le asegura, en todo caso, el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, por escrito a:

Letusa S.A. C/Laguna 10, C.P. 28923 Localidad: Alcorcón (Madrid) Teléfono: 914862800.

El Cliente registrado acepta que puedan ser tratados o cedidos sus datos, exclusivamente para las finalidades a las que se refiere el párrafo primero, a otras entidades pertenecientes al grupo Letusa S.A. La aceptación del Cliente registrado para que puedan ser tratados o cedidos sus datos en la forma establecida en este párrafo, tiene siempre carácter revocable, sin efectos retroactivos, conforme a lo que disponen los artículos 6 y 11 de la L.O. 15/1999. En cualquier momento se podrá denegar el consentimiento prestado o ejercitar cualquiera de los derechos mencionados a través de los canales detallados en el párrafo anterior.



DA15

DIGITAL AMP

Manual de Usuario





ATENCIÓN:

"PARA REDUCIR EL RIESGO DE FUEGO O DESCARGA ELECTRICA NO EXPONFA ESTE APARATO A LA LLUVIA O HUMEDAD EXCESIVA"

Instrucciones de Seguridad

1. Lea las instrucciones – Debe leer todas las instrucciones de seguridad y operaciones antes de encender la unidad.
2. Conserve las instrucciones – Debe conservar las instrucciones de seguridad y el manual de usuario para futuras consultas.
3. Siga todas las instrucciones Debe seguir todas las indicaciones de las instrucciones de seguridad y del manual de usuario.
4. Siga las instrucciones. Debe seguir las instrucciones del manual de usuario.
5. Agua y Humedad – No debe utilizar la unidad cerca de agua- por ejemplo, un lavabo, bañera, pila, sobre una superficie mojada o cerca de una piscina, o lugares similares.
6. Carros y soportes. Transporta la unidad solo en los carros o soportes recomendados por el fabricante.



Ten cuidado al transportar la unidad en un soporte. Los frenazos bruscos, el exceso de fuerza y las superficies poco estables pueden hacer que la unidad se caiga del carro.

7. Montaje en paredes o techo. La unidad sólo debe ser montada en una pared o techo de la forma en que recomiende el fabricante,
8. Ventilación. La unidad debe situarse de forma que su emplazamiento o posición no interfiera con su ventilación interna.
Por ejemplo, no debe situar la unidad en una cama, sofá, tresillo o superficie análoga puesto que se pueden obstruir las aperturas de ventilación, o situarla dentro de un recinto como un cajón o cofre que impida que llegue el flujo de aire necesario a las entradas de ventilación.
9. Calor- La unidad debe situarse lejos de fuentes de calor como radiadores, estufas, chimeneas y otras.
que produzcan calor (incluyendo amplificadores)

PELIGRO

PARA EVITAR LAS DESCARGAS ELECTRICAS, ASEGÚRATE DE INSERTAR POR COMPLETO LA CLAVIJA DE TOMA DE TIERRA.



Este símbolo advierte al usuario del peligro de voltaje no aislado en la unidad que puede causar descargas eléctricas peligrosas.



Este símbolo avisa al usuario de que hay instrucciones importantes para el manejo y mantenimiento de la unidad en el texto que la acompaña

10. Tomas eléctricas – Debes conectar la unidad a una toma eléctrica igual a la descrita en el manual de usuario o como se defina en la propia unidad.
11. Toma de tierra o Polarización. – Deben adoptarse precauciones para evitar que la toma de tierra o la polarización no funcionen adecuadamente.
12. Protección de cable de alimentación. Evite que el cable eléctrico sea pisado o dañado, especialmente en los enchufes, los protectores y el punto de salida del aparato.
13. Limpieza - La unidad se debe limpiar sólo como recomienda el fabricante.
14. Periodos sin uso. - Debes desconectar el cable de alimentación de la unidad y la toma de corriente si no vas a utilizar la unidad durante un largo periodo de tiempo.
15. Entrada de objetos y líquidos. – Debes tener cuidado de no introducir objetos ni derramar líquidos sobre la unidad.
16. Servicio de Reparaciones. La unidad sólo debe ser reparada por personal cualificado cuando:
A. El cable eléctrico o los conectores se hayan dañado o
B. Se haya introducido un objeto o líquido en la unidad o
C. La unidad haya quedado expuesta a la lluvia o
D. La unidad no funcione normalmente o presente cambios en su rendimiento o
E. La unidad se haya caído o se haya dañado sus tapas.
17. Reparaciones. El usuario no debe intentar reparar la unidad en lugares distintos a los recomendados por el manual de usuario.
Las reparaciones siempre deben confiarse a personal cualificado.
18. Debes situar la unidad lejos de saltos de agua o de vapor de agua.
19. Los objetos que contengan líquidos como un vaso no deben situarse sobre la unidad.
20. La unidad no está completamente aislada de la entrada de electricidad incluso si el interruptor de encendido está en posición off.

Índice

Introducción	4
¡Bienvenido a bordo!	4
Principales características	4
Ruta de la señal	4
Inicio Rápido	5
Configuración	5
Escuchar los programas de fábrica	5
Cambio entre los canales de un programa	5
Creación de sonidos propios	6
Visita guiada al panel del guitarrista	7
A. Panel superior	7
B. Panel posterior	10
Sobre los tres modos operativos	11
Modo Preset (selección de un programa de fábrica)	11
Modo Channel Select (selección de un programa de canal)	11
Modo Manual	12
Creación y almacenamiento de un programa propio	13
Creación de un programa propio	13
Ajuste de la reducción de ruido	14
Almacenamiento del programa	15
Consulta de la configuración de un programa (valores originales) ..	15
Restauración de la configuración de fábrica	16
Uso del pedal dual VFS2	17
Estilos de sonido y efectos	18
ESTILOS	18
Efectos	20
Identificación de Problemas	24
Especificaciones	26
Hoja de Programas	27

Introducción

¡BIENVENIDO A BORDO!

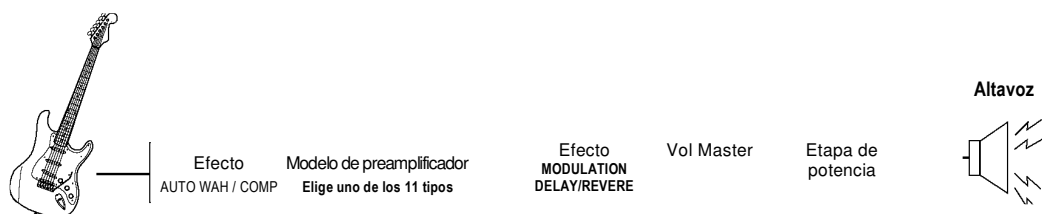
Gracias por elegir VOX DA15. Para garantizar una relación duradera y exenta de problemas con tu nuevo amplificador, lee con atención este manual, usa el amplificador como se indica y guarda el manual para consultas futuras.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

- El amplificador proporciona once estilos de sonido diferenciados que se pueden utilizar en diversos géneros musicales.
- Integra once efectos de alta calidad, siete de los cuales son multiefectos, que te permiten usar dos efectos simultáneamente además de la reducción de ruido.
- Puedes almacenar tus sonidos favoritos como un programa en CH1 o CH2. Puedes cambiar entre estos ajustes desde el panel superior, o mediante el pedal opcional VFS2 conectado al panel posterior (modo Channel Select). Además, hay un programa de fábrica para cada uno de los 11 tipos de sonido (modo Preset).
- En el modo Manual, el sonido que se oye reflejará la posición física de los potenciómetros.
- Si conectas el pedal dual VFS2 opcional, podrás utilizarlo para cambiar los programas o los efectos de bypass.

ruta de la señal

El sonido de la guitarra atraviesa las siguientes secciones:
(Puedes consultar "Visita guiada al panel del guitarrista" mientras lees la explicación que sigue.)



Inicio Rápido

Una vez que hayas satisfecho las ansias primarias de tocar, me gustaría sugerirte que le des una oportunidad a este manual; lo ha escrito un fanático de las guitarras como tú y este ampli ofrece algunos accesorios excepcionales que captarán todo tu interés. En resumen, el tiempo que le dediques merecerá la pena. Dicho esto, aquí está el "Inicio rápido". Disfrútala. Espero explicarte más detalles sobre el amplificador cuando hayas terminado...

CONSEJO: Si no estás seguro de la ubicación de un control o interruptor al que se haga referencia en esta sección de Inicio rápido, puedes consultar las ilustraciones de la sección titulada "Visita guiada al panel del guitarrista" (página 7).

CONFIGURACIÓN

1. **Cierra totalmente el control del volumen MASTER del amplificador.**
2. **Conecta un extremo del cable de alimentación suministrado al conector de corriente AC del panel trasero y el otro extremo, a una toma de corriente (enchufe).**
3. **Conecta la guitarra al jack INPUT del panel superior.**
4. **Enciende el interruptor POWER.**
5. **Sube poco a poco el volumen MASTER hasta el nivel que desees.**

ESCUCHAR LOS PROGRAMAS DE FÁBRICA

1. **Pulsa el botón PRESET del panel superior.**
El LED PRESET se iluminará indicando que estás en modo Preset.
2. **Gira el conmutador selector STYLE para seleccionar un estilo de sonido.**
Por cada estilo de sonido que escojas, se seleccionará automáticamente un preset que contenga un sonido característico de ese tipo. La configuración de GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS y de los efectos se activará de manera automática.

CAMBIO ENTRE LOS CANALES DE UN PROGRAMA

1. **Pulsa el botón CH (Channel) del panel superior.**
Se iluminará el LED CH1 o CH2 y se cargará el programa asignado al canal correspondiente (modo Channel Select).
2. **CH1 y CH2 se alternarán cada vez que pulses el botón CH.**

CONSEJO: Puedes guardar tu configuración favorita en cada canal del programa. Para más información, consulta "Almacenamiento del programa" (página 15).

CREACIÓN DE SONIDOS PROPIOS

1. **Pulsa el botón MANUAL del panel superior.**

El LED MANUAL se iluminará indicando que estás en modo Manual.

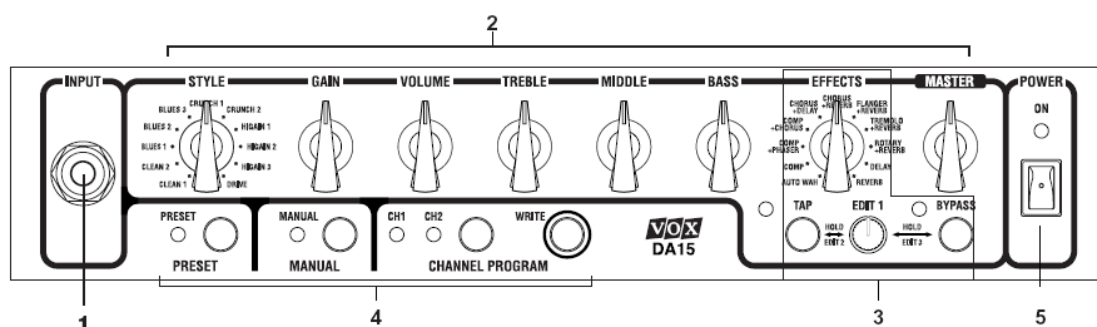
CONSEJO: También puedes crear tus propios sonidos en los modos Preset o Channel Select, pero el procedimiento es más fácil de entender en modo Manual, ya que las posiciones de todos los potenciómetros (excepto EDIT 1) coinciden exactamente con lo que se oye. Es decir, lo que ves es lo que suena.

2. **Selecciona un estilo mediante el conmutador selector STYLE y ajusta GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE y BASS.**
3. **Si quieres usar un efecto, escoge un tipo de efecto con el selector EFFECTS y usa el potenciómetro EDIT 1 para ajustar la profundidad del mismo. En el caso de los efectos de tipo modulación, como CHORUS o TREMOLO, o el efecto DELAY/REVERB, basta con pulsar el botón TAP dos veces para ajustar la velocidad de modulación o el tiempo de retardo/reverberación al intervalo correspondiente. Ésta es la manera más fácil de hacerlo.**
Si no quieres utilizar un efecto, pulsa el botón BYPASS. Puedes editar más parámetros de efecto, pero tendrás que leer el manual para averiguar cómo.
4. **Cuando encuentres un sonido que te guste, escríbelo como se describe en "Almacenamiento del programa" (página 15).**

Visita guiada al panel del guitarrista

En este capítulo vamos a echar un vistazo a los paneles superior y posterior del amplificador.

A. Panel superior



1. SECCIÓN DE ENTRADA

Aquí es donde se enchufa la guitarra.

2. SECCIÓN DEL AMPLIFICADOR

Aquí es donde se hacen los ajustes.

Conmutador selector STYLE

Este conmutador selecciona un estilo de sonido. Los once estilos de sonido incluyen sonidos limpios, sonidos blueseros con un poco de distorsión, sonidos rítmicos con ruido y sonidos para solo con mucha ganancia.

El modo Preset (cuando se ilumina el LED PRESET) te permite seleccionar programas de fábrica que contienen ajustes típicos de sonido y efectos para cada estilo de sonido.

GAIN

Ajusta la ganancia del preamplificador. Cuanto más alto sea el valor, mayor será la distorsión.

VOLUME

Ajusta el volumen.

TREBLE, MIDDLE y BASS

Este trío de potenciómetros te permite ajustar la cantidad exacta de frecuencias altas, medias y bajas. Además, como seguramente esperabas, la manera exacta en que cada uno de estos controles actúa y también interactúa con los demás depende del tipo de sonido seleccionado. Consulta la sección "Estilos de sonido y efectos" (página 18) para más información.

MASTER

Ajusta el volumen general. Esta configuración variará la cantidad de distorsión creada por la etapa de potencia.

NOTA: El control de volumen MASTER no se puede programar.

NOTA: El control GAIN también afecta a la cantidad de distorsión. Con ciertos ajustes, es posible que no se produzca distorsión apenas.

3. SECCIÓN DE EFECTOS

Aquí puedes configurar los efectos y la reducción de ruido. Para más información sobre cada efecto, consulta "Estilos de sonido y efectos" (página 18).

EFECTOS

Selecciona el tipo de efecto. Puedes usar el botón TAP, el potenciómetro EDIT 1 y el botón Bypass para ajustar los parámetros de cada efecto. Cuando selecciones un tipo de efecto, los parámetros de efecto se resetearán y se desactivará Effect Bypass.

EDIT 1

Sirve para ajustar los parámetros de cada efecto. Al utilizar este potenciómetro junto con los botones TAP y BYPASS como se describe a continuación, puedes ajustar tres parámetros diferentes.

- Accionar EDIT 1 (sin pulsar ningún botón) (EDIT 1)
- Accionar EDIT 1 mientras se pulsa TAP (EDIT 2)
- Accionar EDIT 1 mientras se pulsa BYPASS (EDIT 3)

Si se ilumina el LED BYPASS el efecto se omite. Si deseas ajustar la sensibilidad de la reducción de ruido, puedes mantener pulsado el botón TAP y accionar el potenciómetro EDIT 1 al mismo tiempo.

NOTA: No se pueden ajustar los parámetros de los efectos mientras está iluminado el LED BYPASS.

TAP (EDIT 2) y LED

Este botón te permite determinar la velocidad de un efecto de tipo "modulación", como CHORUS o FLANGER, o establecer tiempos de DELAY o longitudes de REVERB; sólo tienes que pulsar el botón dos veces con el intervalo deseado. El LED parpadea con la velocidad o tiempo especificado.

CONSEJO: Para determinar el tiempo de tal manera que coincida exactamente con el tempo de una canción, pulsa el botón TAP varias veces junto con la canción.

CONSEJO: También puedes ajustar la velocidad o el tiempo manteniendo pulsado el botón TAP y accionando el potenciómetro EDIT 1. (Eso es el modo EDIT 2).

NOTA: Si está iluminado el LED BYPASS, no podrás usar el conmutador TAP para definir el tiempo. (El LED TAP se apagará).

BYPASS (EDIT 3) y LED

Si no quieres utilizar un efecto, pulsa este botón para desactivarlo (es decir, para omitirlo). Si se omite el efecto, se iluminará este LED.

NOTA: No se pueden ajustar los parámetros de los efectos si está iluminado el LED BYPASS.

CONSEJO: Mientras se omite el efecto, puedes ajustar la sensibilidad de la reducción de ruido manteniendo pulsado el botón TAP y accionando el potenciómetro EDIT 1.

CONSEJO: La configuración de bypass se recuerda aun cuando se cambia de modo, de programa o se apaga la unidad.

CONSEJO: El botón Bypass puede servir para modificar parámetros de efecto (EDIT 3). Pulsa el botón Bypass y no lo sueltes mientras accionas el potenciómetro EDIT 1. En el cuadro de la página 20 puedes ver los parámetros que se pueden controlar.

4. SECCIÓN PRESET/MANUAL/CHANNEL

PRESET y LED

Este botón activa el modo Preset del amplificador, en el que puedes usar el selector STYLE para escoger una configuración "típica" para cada tipo de sonido del amplificador. Si el LED PRESET está iluminado, ¡estás en modo Preset!

MANUAL y LED

Este botón activa el modo Manual del amplificador, lo que significa que la posición física de cada potenciómetro (excepto el potenciómetro EDIT 1) determina exactamente lo que se va a oír. Esto se traduce en que el amplificador funcionará igual que un amplificador de guitarra convencional. Si el LED MANUAL está iluminado, estás en modo Manual.

CH (Channel), LED CH1/CH2

Este botón alterna entre los dos canales; se encenderá el LED del canal seleccionado. En modo Preset o Manual, los LED CH1 y CH2 están apagados. Si pulsas el botón CH estando en cualquiera de estos modos, cambiarás al modo Channel Select y se activará el último canal (CH1 o CH2) que hayas seleccionado.

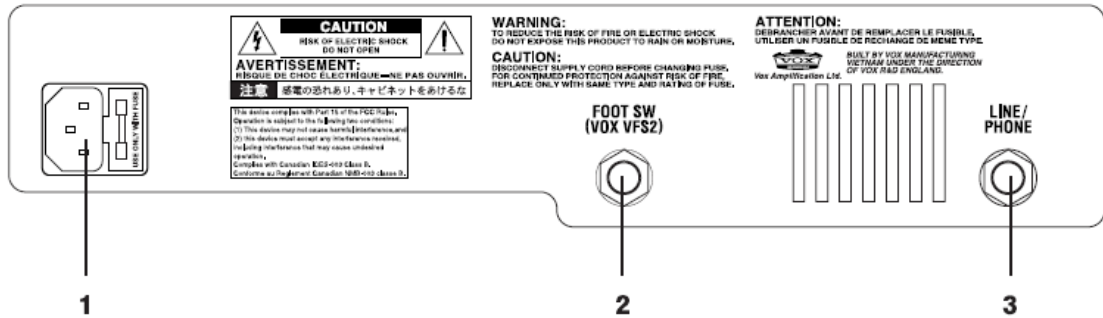
Botón WRITE

Utiliza este botón para guardar un programa nuevo en CH1 o CH2. Consulta "Almacenamiento del programa" (página 15).

5. CONMUTADOR POWER

Cuando la unidad está encendida, se ilumina el indicador situado sobre este conmutador.

B. Panel posterior



1. TOMA DE CORRIENTE

Aquí es donde se conecta el cable de alimentación incluido.

2. FOOT SW

Puedes conectar el pedal dual VFS2 opcional aquí y utilizarlo para cambiar los programas o los efectos de bypass mientras tocas.

3. LINE/PHONE

Usa este jack si vas a realizar una conexión directa a un mezclador, un aparato de grabación o si vas a usar auriculares. La señal de salida de este jack se toma antes de la etapa de potencia y se le aplica el carácter de la pantalla del amplificador de la guitarra.

NOTA: Al conectar auriculares a este jack, se silenciará el altavoz interno.

Sobre los tres modos operativos

El DA15 contiene once programas de fábrica. Para seleccionar uno, entra en modo Preset pulsando el botón PRESET y gira el selector STYLE.

Asimismo, existen dos programas de canal regrabables que puedes seleccionar pulsando el botón CH o usando el pedal VFS2 opcional.

MODO PRESET (SELECCIÓN DE UN PROGRAMA DE FÁBRICA)

En modo Preset, sólo tienes que accionar el selector STYLE para escoger un programa de fábrica que una configuración "típica" para cada tipo de estilo de sonido. La configuración de GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS y de los efectos se activará de manera automática.

ACCESO AL MODO PRESET

Si el LED PRESET está apagado, no estás en modo Preset. Pulsa el botón PRESET para que se encienda el LED PRESET.

NOTA: Si está parpadeando el LED CH1 o CH2 (es decir, cuando estás en proceso de seleccionar un destino para el programa) el LED PRESET no se iluminará cuando pulses el botón PRESET por primera vez. En tal caso, tienes que volver a pulsar el botón PRESET de nuevo.

SELECCIÓN DE UN PROGRAMA DE FÁBRICA

Con el LED PRESET iluminado, acciona el selector STYLE y se seleccionará el programa de fábrica para cada estilo de sonido. En esta ocasión, no se tienen en cuenta las posiciones físicas de los potenciómetros de control del panel superior y del selector EFFECTS.

CONSEJO: Si deseas omitir el efecto, pulsa el botón BYPASS para que se ilumine el LED. Si deseas activar el efecto, pulsa el botón BYPASS otra vez anular la omisión. DA15 recuerda la configuración de bypass aun cuando se cambia de modo, de programa o se apaga la unidad.

MODO CHANNEL SELECT (SELECCIÓN DE UN PROGRAMA DE CANAL)

En el modo Channel Select puedes pulsar el botón CH para cargar el programa guardado en cada canal (CH1 y CH2), alternando automáticamente todos los parámetros de sonido y efectos.

ACCESO AL MODO CHANNEL SELECT

Si los LED CH1 y CH2 están apagados, no estás en modo Channel Select. Pulsa el botón CH para que se ilumine el LED CH1 o CH2, y entrarás en el modo Channel Select.

NOTA: Si está parpadeando el LED CH1 o CH2 (es decir, cuando estás en proceso de seleccionar un destino para el programa) el programa no cambiará cuando pulses el botón CH por primera vez. En tal caso, pulsa el botón TAP para que deje de parpadear.

CAMBIO DE CANALES

Con el LED CH1 o CH2 iluminado, pulsa el conmutador CH. Cada vez que pulses el botón se cambiará de canal y se cargará el programa almacenado en cada canal. (En esta ocasión, no se tienen en cuenta las posiciones físicas de los potenciómetros de selector y control del panel superior.)

CONSEJO: Si se encuentra conectado el pedal dual VFS2 opcional al panel posterior, puedes utilizarlo para cambiar de programa. Para más información, consulta "Uso del pedal dual VSF2" (página 17).

CONSEJO: Si deseas omitir el efecto, pulsa el botón BYPASS para que se ilumine el LED. Si deseas activar el efecto, pulsa el botón BYPASS otra vez anular la omisión. DA15 recuerda la configuración de bypass aun cuando se cambia de modo, de programa o se apaga la unidad.

MODO MANUAL

Cuando DA15 está en modo Manual, funciona igual que un amplificador de guitarra convencional. En otras palabras, las posiciones de todos los selectores y potenciómetros del panel superior (excepto el potenciómetro EDIT 1) indican exactamente lo que se oye.

ACCESO AL MODO MANUAL

Si el LED MANUAL está apagado, no estás en modo Manual. Pulsa el botón MANUAL; se iluminará el LED MANUAL y entrarás en el modo Manual.

NOTA: Si está parpadeando el LED CH1 o CH2 (es decir, cuando estás en proceso de seleccionar un destino para el programa) el LED MANUAL no se iluminará cuando pulses el botón MANUAL por primera vez. En tal caso, tienes que volver a pulsar el botón MANUAL de nuevo.

NOTA: En modo Manual, cuando se editan parámetros que no están definidos por un potenciómetro (es decir, ajustes de parámetros de efecto o de reducción de ruido), la configuración se guarda automáticamente y se vuelve a cargar la próxima vez que se entre en modo Manual. Sin embargo, si el selector EFFECTS está en una posición distinta que la última vez que se accedió al modo Manual, se cargará la configuración predeterminada para el tipo de efecto seleccionado.

CONSEJO: Si deseas omitir el efecto, pulsa el botón BYPASS para que se ilumine el LED. Si deseas activar el efecto, pulsa el botón BYPASS otra vez anular la omisión. DA15 recuerda la configuración de bypass aun cuando se cambia de modo, de programa o se apaga la unidad.

Creación y almacenamiento de un programa propio

Existen dos maneras de crear y guardar un programa propio: retocar un programa de fábrica existente que se aproxime a lo que tienes pensado, o empezar desde cero.

CREACIÓN DE UN PROGRAMA PROPIO

Vamos a empezar desde cero.

1. **Elige cualquier programa en el modo Preset o Channel Select, o selecciona el modo Manual.**

CONSEJO: Como vamos a empezar desde cero, da igual el programa que escojas.

2. **Pulsa el botón BYPASS para omitir el efecto. (Se iluminará el LED BYPASS.) Si quieres usar un efecto, puedes añadirlo al final de este procedimiento.**
3. **Utiliza el selector STYLE para escoger el tipo de sonido de amplificador que deseas usar.**

CONSEJO: Para más información sobre los estilos de sonido, consulta "Estilos de sonido y efectos" (página 18).

4. **Ajusta los potenciómetros GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE y BASS del panel superior.**
5. **Mantén pulsado el botón TAP y acciona el potenciómetro EDIT 1 para ajustar la reducción de ruido. Esta configuración también se guarda como parte del programa. Para más información, consulta "Ajuste de la reducción de ruido" (página 14).**

CONSEJO: Ajusta la reducción de ruido de tal manera que no se oiga ruido cuando no estés tocando la guitarra.

6. **Si quieres usar un efecto, pulsa el conmutador BYPASS una vez más para desactivar el bypass (el LED BYPASS se apaga).**
7. **Selecciona un efecto y realiza los ajustes. Por ejemplo, si quieres añadir un retardo, gira el selector EFFECT hasta "DELAY". Si el selector ya está en la posición "DELAY", tendrás que girarlo hasta otro efecto y volver a colocarlo en "DELAY". Utiliza el botón TAP o el potenciómetro EDIT 1 para determinar el tiempo de retardo y el volumen de retardo (la cantidad de sonido retardado).**

DELAY TIME: Pulsa el botón TAP dos veces (con el intervalo que desees), o pulsa el botón TAP mientras giras EDIT 1.

DELAY LEVEL: Acciona EDIT 1 (sin pulsar ningún botón).

DELAY FEEDBACK: Gira EDIT 1 mientras mantienes pulsado el botón BYPASS.

CONSEJO: Para más información sobre los efectos, consulta "Estilos de sonido y efectos" (página 18).

8. Cuando encuentres un sonido que te guste, guarda el programa.

NOTA: En modo Preset o Channel Select, los cambios que efectúes se perderán si cambias a otro programa, al modo Manual o si apagas la unidad sin almacenar el programa antes.

NOTA: La configuración de bypass del efecto no se guarda como parte del programa.

AJUSTE DE LA REDUCCIÓN DE RUIDO

Veamos cómo se ajusta la reducción de ruido.

CONSEJO: Cuando uses un tipo de amplificador de ganancia alta como "HIGAIN1", "HIGAIN2" o "HIGAIN3", recomendamos utilizar la reducción de ruido.

NOTA: La configuración de la reducción de ruido forma parte de cada programa. En modo Preset o Channel Select, la configuración se perderá si cambias a otro programa, al modo Manual o si apagas la unidad sin almacenar antes el programa editado.

- 1. Pulsa el botón BYPASS para que se encienda el LED BYPASS.**
- 2. Mantén pulsado el botón TAP y acciona el potenciómetro EDIT 1 para ajustar la sensibilidad de reducción de ruido. Si giras el potenciómetro hacia la derecha, se producirá más reducción de ruido (menos ruido). Si lo giras totalmente hacia la izquierda, la reducción de ruido se desactivará.**

NOTA: Dependiendo de la guitarra y las pastillas que uses, un ajuste demasiado alto de la reducción de ruido puede provocar que se corten las notas de una manera no deseada.

- 3. Si quieres usar efectos, pulsa el botón BYPASS para que se apague el LED BYPASS y se oigan los efectos.**

ALMACENAMIENTO DEL PROGRAMA

Cuando encuentres un sonido que te guste, deberías guardar (escribir) el programa.

1. **Pulsa el botón WRITE. El LED CH1 o CH2 parpadeará.**
2. **Pulsa el botón CH para seleccionar el canal en el que deseas almacenar el programa. Éste se guardará en el canal del indicador intermitente.**

CONSEJO: Si durante el proceso decides que en realidad no quieres guardar el programa, puedes pulsar el botón TAP para cancelar la operación en ese momento. El LED dejará de parpadear y volverás al modo en que estabas antes.

3. **Pulsa el botón WRITE de nuevo. El programa se guardará en el canal especificado y el LED del canal de destino dejará de parpadear y permanecerá iluminado.**

NOTA: El programa que estuviera guardado previamente en ese canal se sobrescribirá; en otras palabras, la configuración que estaba guardada antes en el canal que hayas seleccionado en el paso 2 se borrará.

NOTA: La configuración de bypass del efecto no se guarda como parte del programa.

NOTA: Si creas el sonido en modo Preset o Channel Select, los cambios se perderán si cambias a otro programa o al modo Manual sin guardarlo antes.

CONSULTA DE LA CONFIGURACIÓN DE UN PROGRAMA (VALORES ORIGINALES)

Si quieres enterarte exactamente de la configuración que está guardada en un programa de fábrica o de usuario, puedes usar la función Original Value.

Cuando estés accionando un potenciómetro para ajustar el valor de un parámetro, y el valor en ese momento coincida con el valor que está guardado en un programa (es decir, el "valor original"), si estás en modo Preset, se podrá a parpadear el LED PRESET, o si estás en modo Channel Select, el LED del canal.

CONSEJO: Cuando hayas encontrado un programa que te guste y quieras saber la configuración que contiene, simplemente usa esta función Original Value.

NOTA: La configuración del volumen MASTER del panel superior y de los controles POWER LEVEL del panel posterior no forman parte del programa, lo que significa que la función Original Value no está disponible para estos potenciómetros. Además, la función Original Value no funciona en modo Manual.

RESTAURACIÓN DE LA CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA

Así es como puedes restaurar la configuración de fábrica.

NOTA: Si haces esto, los programas que hayas guardado en el canal 1 y 2 se borrarán totalmente y se restituirán los ajustes de fábrica.

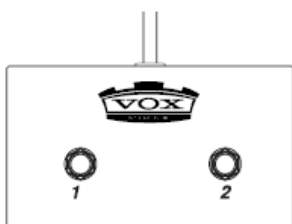
NOTA: También se eliminará la configuración de efectos y reducción de ruido establecida en modo Manual.

NOTA: Nunca apagues la unidad mientras tiene lugar la inicialización.

1. **Apaga la unidad.**
2. **Mientras mantienes pulsados los botones CH y WRITE, enciende la unidad. Cuando comiencen a parpadear los LED CH1 y CH2, suelta esos dos botones.**
CONSEJO: Si decides anular esta operación, pulsa el conmutador TAP en este momento.
3. **Ahora pulsa el conmutador WRITE y los LED CH1 y CH2 dejarán de parpadear para iluminarse de manera constante. La inicialización se completará en unos segundos y el amplificador cambiará al modo Preset.**

Uso del pedal dual VFS2

Si se encuentra conectado el pedal dual VFS2 opcional al jack FOOT SW del panel posterior, puedes utilizarlo para cambiar de programa o para activar y desactivar el bypass de efectos.



Conmutador izquierdo de VFS2 (conmutador 1):
Cambia los programas de canal

Conmutador derecho de VFS2 (conmutador 2):
Activa y desactiva el bypass o entra en modo Manual

CAMBIO DE PROGRAMA DE CANAL (CONMUTADOR 1)

Cada vez que pulses el conmutador izquierdo de VFS2 (conmutador 1), alternarás entre CH1 y CH2.

NOTA: Conmutador 1 tiene la misma función que el conmutador de selección de canal del panel superior. Si pulsas conmutador 1 en modo Preset o Manual, pasarás al modo Channel Select. Además, si pulsas conmutador 1 durante el proceso de almacenamiento de un programa (el LED CH1 o CH2 está intermitente), cambiarás el destino donde se guardará el programa.

ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN DE BYPASS DE EFECTOS (CONMUTADOR 2)

Mantén pulsado el conmutador BYPASS del panel superior y pulsa el conmutador derecho de VFS2 (conmutador 2). Así se asigna la función "bypass on/off" al conmutador 2. Ahora, cuando pises el conmutador 2, activarás o desactivarás alternativamente el bypass de efectos.

CONSEJO: El amplificador recordará la asignación de conmutador 2. Esta configuración se recuerda aun cuando se cambia de modo, de programa o se apaga la unidad.

CAMBIO A MODO MANUAL (CONMUTADOR 2)

Mantén pulsado el conmutador MANUAL del panel superior y pulsa el conmutador derecho de VFS2 (conmutador 2). Así se asigna la función "Manual mode" al conmutador 2. Ahora, cuando pises el conmutador 2, el amplificador cambiará al modo Manual.

CONSEJO: El amplificador recordará la asignación de conmutador 2. Esta configuración se recuerda aun cuando se cambia de modo, de programa o se apaga la unidad.

Estilos de sonido y efectos

En esta sección vamos a tratar los once estilos de sonido y efectos.

ESTILOS

Sabes que existen millones de amplificadores con un magnífico sonido y que la búsqueda del sonido definitivo puede ser interminable. Después de innumerables horas de buscar los caracteres, de debates sinceros (por no mencionar la discusión ocasional entre amigos), de llamadas a amigos que saben de sonido (algunos músicos profesionales, otros no... pero todos dotados de un oído maravilloso), y, como no, de escuchar y tocar... elaboramos finalmente una lista de los once mejores. Como estás a punto de descubrir, los sonidos con los que nos hemos quedado no son sólo los mejores, sino que además ofrecen la gama más amplia posible de sonidos de guitarras conocidos por el oído humano, desde limpios cristalinos hasta una saturación escandalosa y todos los puntos intermedios.

1. CLEAN 1

Este estilo tiene un ataque de respuesta agradable con un precioso volumen medio, graves redondeados y agudos dulces que hacen de él el compañero ideal de las pastillas single-coil. Los acordes resuenan y se expanden.

2. CLEAN 2

El sonido limpio de este estilo es muy compacto y con twang, con un bajo profundo y tenso, similar al piano.

3. BLUES 1

Este estilo responde muy bien al ataque y al ajuste del volumen de la guitarra. Si disminuyes el volumen de la guitarra puedes producir un hermoso sonido limpio y lleno. También significa que puedes conseguir que las notas o acordes estén más distorsionados o más limpios en función de lo fuerte o lo suave que toques.

4. BLUES 2

Este estilo tiene un tono denso con armónicos de segundo y tercer orden que aumentan a medida que se sube el volumen del amplificador.

5. BLUES 3

Este sonido de timbre que se reconoce al instante produce sonidos limpios, ricos y metálicos, que sin embargo cuentan con agudos ricos, brillantes y suaves junto a sonidos saturados que ofrecen unos graves potentes.

6. CRUNCH 1

Este estilo de sonido orgánico tiene una riqueza y calidez dinámicas, sin dejar de ser penetrante y nítido. Si reduces el volumen de la guitarra, conseguirás un sonido limpio único y con muchas aplicaciones.

7. CRUNCH 2

Este estilo tiene un sonido potente y atronador con un característico sonido saturado. Al bajar el volumen de la guitarra se produce un sonido limpio y brillante que es perfecto para tocar acordes y que destacará en cualquier mezcla.

8. HIGAIN 1

El volumen y la pegada con mucha ganancia y riqueza sonora de este estilo dan como resultado un monstruo muy agresivo que expulsa sonido, capaz de adentrarse en el mundo de la saturación al tiempo que conserva la definición individual de cada nota.

9. HIGAIN 2

Los graves profundos y amplios, los agudos algo "efervescentes" y la monstruosa ganancia hacen que este estilo sea un referente para los guitarristas modernos que afinan más grave.

Con valores altos de GAIN, produce un sonido limpio y brillante característico, reforzado por los armónicos superiores que le confieren cuerpo y dimensión.

10. HIGAIN 3

Puede producir un sonido potente y muy saturado que combina graves abiertos con medios y agudos comprimidos. El resultado es un sonido que se mantiene enfocado y definido incluso con los valores de ganancia más extremos.

11. DRIVE

Este estilo tiene un espectacular sonido saturado que es perfecto para los solos legato, al estilo de un saxo. Con el control de GAIN abierto al máximo, produce un sostenido impresionante muy suave y conmovedor.

EFFECTOS

DA15 proporciona once de los efectos más conocidos (algunas configuraciones de hecho combinan dos efectos). Puedes ajustar el parámetro SPEED de los efectos de modulación o el parámetro TIME de los efectos de retardo/reverberación con sólo pulsar el conmutador TAP dos veces. Además de usar el potenciómetro EDIT 1 para ajustar los parámetros más importantes, puedes realizar ajustes más precisos manteniendo pulsado el botón TAP o el botón BYPASS mientras accionas el potenciómetro EDIT 1.

TIPO	TAP	EDIT 1	EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]
AUTO WAH	---	WAH SENS	WAH ATTACK	WAH POLARITY
COMP	---	COMP SENS	COMP ATTACK	
COMP+PHASER	PHASER SPEED	COMP SENS	PHASER SPEED	PHASER RESONANCE
COMP+CHORUS	CHORUS SPEED	COMP SENS	CHORUS SPEED	CHORUS MIX
CHORUS+DELAY	DELAY TIME	DELAY LEVEL	DELAY TIME	CHORUS MIX
CHORUS+REVERB	CHORUS SPEED	REVERE LEVEL	CHORUS SPEED	CHORUS MIX
FLANGER+REVERB	FLANGER SPEED	REVERE LEVEL	FLANGER SPEED	FLANGER RESONANCE
TREMOLO+REVERB	TREMOLO SPEED	REVERE LEVEL	TREMOLO SPEED	TREMOLO DEPTH
ROTARY+REVERB	ROTARY SPEED	REVERE LEVEL	ROTARY SPEED	ROTARY SENS
DELAY	DELAY TIME	DELAY LEVEL	DELAY TIME	DELAY FEEDBACK
REVERB	REVERE TIME	REVERE LEVEL	REVERE TIME	REVERE HIDAMP

NOTA: Para ajustar los parámetros de los efectos, Effect Bypass debe estar desactivado (el LED BYPASS estará apagado). Si mantienes pulsado el conmutador TAP y accionas el potenciómetro EDIT 1 cuando el bypass está activado (el LED BYPASS está encendido), lo que ajustarás será la reducción de ruido, no el parámetro del efecto.

CONSEJO: Si no quieres usar un efecto en un programa de canal, selecciona DELAY o REVERB como el tipo de efecto y gira el potenciómetro EDIT 1 totalmente a la izquierda, con lo que DELAY LEVEL o REVERB LEVEL se reducirán al mínimo.

AUTO WAH

Imita a un auto wah, un dispositivo que crea un efecto "wah" automático que varía con el ataque (es decir, con lo fuerte o lo suave que toques las cuerdas).

EDIT 1	"SENS"	Ajusta la sensibilidad del efecto en respuesta al volumen de la guitarra.
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"ATTACK"	Ajusta la velocidad de respuesta del auto wah.
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"POLARITY"	Ajusta el sentido en el que actúa el efecto.

COMP

¿Quieres tocar un fragmento limpio que necesita un sonido agradable, suave y constante? ¿Necesitas más sostenido en un solo? No busques más, COMP es el efecto que necesitas. Se ha inspirado en un pedal compresor que se ha vuelto muy popular debido al sonido limpio y percusivo que puede producir, por lo que es perfecto para los ritmos de pop y funk de los 80 y los 90. Además añade un sostenido dulce y melódico a los solos (limpios o no).

EDIT 1	"SENS"	Ajusta la sensibilidad del compresor. Si giras el potenciómetro hacia la derecha, aumentarás la cantidad de compresión y sostenido. Si lo giras totalmente hacia la izquierda, el efecto se desactivará.
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"ATTACK"	Ajusta la dinámica del ataque.

CONSEJO: En las combinaciones de efectos COMP+PHASER y COMP+CHORUS, el parámetro ATTACK ya está configurado con su valor óptimo.

PHASER

Imitación del respetadísimo y conocido phaser analógico, alojado en una caja en forma de banana amarilla.

TAP	"SPEED"	Establece la velocidad de modulación en un intervalo de 0,1...10 [Hz].
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Te permite usar el potenciómetro para refinar los ajustes del parámetro.
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"RESONANCE"	Ajusta la cantidad de resonancia.

CHORUS

Imita el rico sonido de una unidad de chorus analógica.

TAP	"SPEED"	Establece la velocidad de modulación en un intervalo de 0,1...10 [Hz].
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Te permite usar el potenciómetro para refinar los ajustes del parámetro.

CONSEJO: En la combinación de efectos CHORUS+DELAY, el parámetro SPEED ya está configurado con su valor óptimo.

EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"MIX"	Ajusta la cantidad de mezcla del efecto.
----------------------------------	-------	--

FLANGER

Imitación de un flanger realmente clásico que "desencadenó" un guitarrista moderno muy influyente que muchos reconocen como el "padrino del tapping a dos manos".

TAP	"SPEED"	Establece la velocidad de modulación en un intervalo de 0,1...10 [Hz].
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Te permite usar el potenciómetro para refinar los ajustes del parámetro.
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"RESONANCE"	Ajusta la cantidad de resonancia.

TREMOLO

Este efecto se basa en el circuito de trémolo muy aclamado que se encuentra en algunos amplificadores de guitarra.

TAP	"SPEED"	Establece la velocidad del trémolo en un intervalo de 2,5...10 [Hz].
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Te permite usar el potenciómetro para refinar los ajustes del parámetro.
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"DEPTH"	Ajusta la profundidad del trémolo.

ROTARY

Imita a una caja acústica rotatoria.

TAP	"SPEED"	Establece la velocidad de rotación de la caja acústica en un intervalo de 0,8...10 [Hz]. Establece la el tiempo de retardo en un intervalo de 1...1486 [ms].
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"SPEED"	Te permite usar el potenciómetro para refinar los ajustes del parámetro.
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"SENS"	Al ajustar este parámetro puedes cambiar la velocidad de rotación automáticamente en respuesta al volumen de la guitarra. Si usas esta función, fija un valor reducido de SPEED.

DELAY

Es una imitación de uno de los aparatos de eco de cinta analógicos más respetados que se hayan fabricado. En el original, el "eco" reproduce mediante un cabezal de reproducción y el "tiempo de retardo" exacto se establece variando la velocidad del motor. Muchos profesionales prefieren estas unidades "de baja calidad" por los ecos cálidos y oscuros que producen.

TAP	"TIME"	Establece la el tiempo de retardo en un intervalo de 1...1486 [ms].
EDIT 1	"MIX"	Ajusta la cantidad de mezcla del retardo.
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"TIME"	Te permite usar el potenciómetro para refinar los ajustes del parámetro.
EDIT 3 [BYPASS+EDIT	"FEEDBACK"	Ajusta la cantidad de retroalimentación.

CONSEJO: En la combinación de efectos CHORUS+DELAY, el parámetro FEEDBACK ya está configurado con su valor óptimo.

¡CUIDADO! Si te pasas con el FEEDBACK, te encontrarás con una avalancha incontrolable de ecos en cascada. Por ello, usa el oído y el sentido común cuando lo configures.

REVERB

Imitación del sistema de reverberación por muelles más popular que se usa en amplificadores de guitarra.

TAP	"TIME"	Establece la el tiempo de reverberación en un intervalo de 0,8...8 [segundos].
EDIT 1	"MIX"	Ajusta la cantidad de mezcla de la reverberación.
EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	"TIME"	Te permite usar el potenciómetro para ajustar el tiempo de reverberación
EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]	"HI DAMP"	Ajusta el enmudecimiento de las frecuencias agudas.

CONSEJO: En las combinaciones de efectos, los parámetros TIME y HI DAMP ya están configurado con sus valores óptimos.

Solución de problemas

Si crees que el aparato no funciona correctamente, revisa primero estas indicaciones. Si no resuelven el problema, contacta con el servicio técnico de Vox más cercano.

1. El Amplificador no se enciende cuando el interruptor STANDBY se coloca en ON.

- ¿El alimentador está correctamente conectado al jack de la parte trasera rotulado “AC9V”?
- ¿El alimentador está correctamente conectado a un enchufe?
- ¿El interruptor STANDBY está colocado en la posición ON?
- ¿El cable del alimentador puede estar dañado?

2. No hay sonido

- ¿Tienes abierto el volumen de la guitarra?
- ¿Están correctamente conectados los extremos del cable de la guitarra?
- ¿El cable de conexión de la guitarra funciona adecuadamente?
- ¿EL control OUTPUT LEVEL del panel trasero está completamente cerrado?
- Comprueba los controles de GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS, VR GAIN y CH VOLUME. Para algunos tipos de amplificador, puede que no escuches nada si los valores de TREBLE, MIDDLE y BASS son muy bajos - ¡al igual que ocurriría en el modelo de amplificador original!. Si utilizas un pedal de efectos comprueba también los valores de DRIVE[1] Y LEVEL[3].
- ¿Has colocado el pedal de expresión en su posición "mínima" con un parámetro como DRIVE, LEVEL, VOLUME, GAIN o VR GAIN asignado a él?
- ¿Has activado la function MUTE?. Pulsa FX ON/OFF (TUNER) para desactivarla.

3. No puedes escuchar los efectos aunque están activados ...

- ¿Los LEDs de los efectos están iluminados?
Si un LED está apagado, el efecto que le corresponde está desactivado.
Pulsa el botón MODE select (selección de modo) para activar el efecto.
- ¿El valor de DEPTH en los efectos de modulación o MIX en los efectos de reverb/delay es demasiado bajo?
Pulsa el botón MODE select para seleccionar un efecto y usa los controles value para ajustar los parámetros adecuadamente.
- ¿Está activada la función BYPASS?.
Si es así, pulsa el pedal FX ON/OFF para desactivarla.

4. Estás utilizando el pedal de efectos ACOUSTIC y consigues un sonido muy sucio y con mucha distorsión

- ¿El valor de Drive es demasiado alto?.
 - ¿Estás utilizando una pastilla humbacker de mucha salida?.
- Puedes recortar un poco el volumen de la guitarra o ajustar los controles de Amp Gain o Treble en el pedal de efectos.

5. El sonido al conectarte a tu amplificador de guitarra es distorsionado o incorrecto.

- ¿El interruptor "OUT SEL" está situado en "Ln" (Line)?.
 - ¿El control LEVEL está demasiado alto?.
- Realiza las conexiones según lo descrito en el apartado Conexiones Básicas.

Especificaciones

Número de tipos de amplificadores: 11
Número de efectos: 11
Reducción del ruido: 1
Número de Programas: 11 programas, 2 de Usuario
Jacks de entrada/salida

Panel superior: 1x INPUT
Panel posterior: 1x jack FOOT sw, 1x jack LINE/
PHONE

Potencia del amplificador: Máximo 5W RMS @ 8 ohm,

Altavoz: 1x VOX original (6,5 pulg. 8 ohm)

Proces. señal

Conversión A : 24 bits
Conversión D/A: 24 bits
Frec. sampleado: 44.1 kHz

Alimentación: 220 Vac

Consumo: 23 W

Dimensiones (An x L x Al): 427 * 226 * 387 mm

Elementos incluidos: Cable de alimentación

Elementos Opcionales: Pedal de control doble VFS2

*** El diseño y las especificaciones están sujetos a cambio sin previo aviso.**

Hoja de Programas

¿Quieres recordar los parámetros de tus programas favoritos?
¿Este es el sitio adecuado!. Sólo tienes que copiar el gráfico inferior y dibujar las líneas o colorearlas. No te olvides de las notas del NR!.

PROGRAM NAME:

INPUT

ON

POWER

STYLE

BLUES 3
BLUES 2
BLUES 1
CLEAN 2
CLEAN 1

CRUNCH 1
CRUNCH 2
HIGAIN 1
HIGAIN 2
HIGAIN 3
DRIVE

GAIN

TONE

MASTER

VOX DA5

EFFECTS

CHORUS + DELAY
CHORUS + REVERB
FLANGER + REVERB
TREMLO + REVERB
ROTARY + REVERB
DELAY
REVERB
COMP + CHORUS
COMP + PHASER
COMP + AUTO WAH

TAP

HOLD EDIT 2

EDIT 1

HOLD EDIT 3

BYPASS

EDIT 2 (TAP + EDIT):
TAP

EDIT 3 (BYPASS + EDIT):

NR (NOISE REDUCTION):

NOTE: