



Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto. La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

- 1. El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:**
- 2. Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:**
 - Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
 - Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
 - Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
 - Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
 - Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.
- 3. En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:**
 - La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado. Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio. El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.
- 4. El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:**
 - Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
 - A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.
- La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien. Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación. En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.
- 5. El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.**

Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador. La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma. Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.
- 6. El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.**
- 7. El comprador ha sido informado del mantenimiento requerido por el material que adquiere a fin de mantener el mismo en perfectas condiciones de uso y conservación así como de evitar su deterioro.**
- 8. El comprador ha recibido un manual con las características técnicas del material que adquiere y las instrucciones para su utilización correcta.**
- 9. El comprador, después de revisar el material que adquiere, lo recibe sin que el mismo presente ningún tipo de deterioro externo y en perfectas condiciones de uso, sin perjuicio de posibles faltas de conformidad que se presenten como consecuencia de su utilización.**

REGISTRO DE GARANTÍA

Le recomendamos que registre su compra a través de nuestra página web: <http://www.letusa.es/servicios/registro-de-garantias>

Si no dispone de conexión a internet puede rellenar e imprimir el siguiente formulario y enviarlo por fax al número 916414597

Datos del comprador:

Nombre: _____ Apellidos: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____ Provincia: _____ C.P. _____

Datos del producto:

Marca: _____ Modelo: _____ Nº de Serie: _____

Fecha de compra:

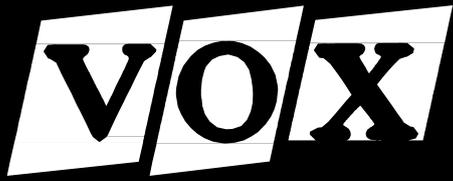
Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Firma: _____

El comprador afirma que el material adquirido va a ser destinado a uso profesional: Sí NO (táchese lo que proceda)

 **LETUSA** como responsable del fichero automatizado, garantiza el pleno cumplimiento de la normativa de Protección de Datos de Carácter Personal, y así, el Cliente registrado, queda informado y presta su consentimiento a la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en Letusa S.A., y al tratamiento automatizado de los mismos, para las finalidades de envío de comunicaciones comerciales, incluidas las comunicaciones comerciales electrónicas. Dicho consentimiento del cliente registrado es dado en su nombre, pudiendo oponerse en todo momento al envío de tales comunicaciones a través de los canales habituales con Letusa S.A. La política de privacidad de Letusa S.A. le asegura, en todo caso, el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, por escrito a: Letusa S.A. C/Laguna 10, C.P. 28923 Localidad: Alcorcón (Madrid) Teléfono: 914862800.

El Cliente registrado acepta que puedan ser tratados o cedidos sus datos en la forma establecida en este párrafo, tiene siempre carácter revocable, sin efectos retroactivos, conforme a lo que disponen los artículos 6 y 11 de la L.O. 15/1999. En cualquier momento se podrá denegar el consentimiento prestado o ejercitar cualquiera de los derechos mencionados a través de los canales detallados en el párrafo anterior.



DA5 DIGITAL AMP

Manual de usuario



Ⓔ ①

Cuidados

Situación

El uso de la unidad en los siguientes lugares puede provocar un funcionamiento incorrecto.

- Bajo la luz directa del sol
- Lugares con temperatura o humedad extremas.
- Lugares con excesivo polvo o suciedad
- Lugares de excesiva vibración.
- Cerca de campos magnéticos.

Alimentación

Conecta el alimentador suministrado AC/DC a un enchufe de pared con el voltaje correcto. No conectes el alimentador a tomas de enchufe de voltaje distinto al indicado.

Interferencia con otros dispositivos eléctricos

Las radios y televisiones situados cerca de esta unidad pueden padecer interferencias en la recepción. Sitúa la unidad a una distancia suficiente de éstos dispositivos eléctricos.

Cuidados durante el uso

Para evitar roturas, no apliques una fuerza excesiva a los interruptores o controles.

Cuidados de la unidad

Si el exterior está sucio, límpialo con un paño suave y seco. No utilices limpiadores líquidos como el benceno o disolventes, o compuestos limpiadores y abrillantadores inflamables.

Conserva este manual

Después de leer este manual, guárdalo para posteriores consultas.

Evita introducir elementos extraños en tu equipo

Nunca dejes ningún recipiente con líquido cerca de este equipo. Si el líquido entrase en el equipo, podría provocar un cortocircuito, Fuego o una descarga eléctrica. Ten cuidado de no introducir objetos metálicos en él. Si entrase alguno por accidente, desconecta la unidad del enchufe. Contacta después con tu distribuidor Korg más cercano o con la tienda donde adquiriste el aparato.

Instrucciones para el usuario (aviso de la FCC)

Este equipo ha sido probado, y ha demostrado cumplir con los límites de uso y funcionamiento de un dispositivo digital de clase B, conforme a lo estipulado en el apartado 15 de las Reglas del FCC. Estos requisitos están diseñados para proporcionar la protección necesaria contra interferencias molestas en una instalación doméstica. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía radioeléctrica, y si no se instala e utiliza siguiendo las instrucciones, puede causar interferencias molestas en las comunicaciones por radio. De todas formas, no existe garantía de que una instalación en concreto vaya a estar libre de interferencias. Si el equipo causa interferencias molestas para la recepción de la señal de radio o televisión, lo cual se puede probar encendiendo y apagando el equipo, el usuario deberá intentar corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

1. Reoriente la antena o colóquela en otro lugar.
2. Separe el equipo y el receptor.
3. Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
4. Consulte al distribuidor o a un técnico con experiencia en radio y TV en caso de necesitar ayuda.

Marca CE para Estándares Europeos Armonizados La marca CE, que aparece desde el 31 de diciembre de 1996 en los productos de nuestra compañía que funcionan con alimentación de CA, significa la conformidad con la Directiva EMC (89/336/EEC) y con la Directiva de la marca CE (93/68/EEC). La marca CE que se incluye a partir del 1 de enero de 1997 significa la conformidad con la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva de la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Baja Tensión (73/23/EEC). La marca CE que se incluye en los productos de nuestra compañía que funcionan con pilas significa la conformidad con la Directiva EMC (89/336/EEC) y con la Directiva de la marca CE (93/68/EEC).

* Los nombres de compañías, nombres de productos, nombres de formatos, etc. son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Sumario

Introducción	4
¡Bienvenido a bordo!	4
Características principales	4
Instalación	5
Instalar las pilas	5
Visita guiada al panel	6
A. Panel superior	6
B. Panel posterior	8
Crear su propio programa y ajustar la reducción de ruido	10
Crear su propio programa	10
Ajustar la reducción de ruido	11
Estilos y efectos	12
ESTILOS	12
Efectos	14
Diagnóstico de averías	17
Especificaciones	18
Hoja de programas	19

Introducción

¡Bienvenido a bordo!

Muchas gracias por escoger el VOX DA5. Para disfrutar de una relación larga y sin problemas con su nuevo amplificador, lea este manual con atención, utilice el amplificador tal como se indica y guarde este manual para futuras referencias.

Características principales

- El compacto DA5 ofrece cinco vatios (5W) y produce unos tonos estelares heredados de la serie VOX Valvetronix (AD15VT, AD30VT, AD50VT, AD100VT).
 - Este amplificador portátil está alimentado por seis pilas C o por el adaptador de CA incluido, lo cual le permite tocar en cualquier lugar.
 - Las entradas incluyen un jack AUX IN, para conectar un dispositivo de audio externo (CD, reproductor MP3, etc.), y un jack MIC INPUT, al que puede conectar un micrófono. Podrá tocar sobre música grabada o acompañar su interpretación vocal con la guitarra.
 - El botón TAP permite ajustar fácilmente la velocidad del flanger o el tiempo de delay de manera sincronizada con el tempo.
 - El amplificador ofrece once estilos de sonido característicos que pueden utilizarse en diversos géneros musicales.
 - Hay once efectos de alta calidad integrados, de los cuales siete son multiefectos que le permiten utilizar dos efectos a la vez, además de la reducción de ruido.
- El conmutador de selección de potencia permite ajustar la potencia de salida del amplificador. Esto significa que, aunque el volumen general esté ajustado al máximo para controlar el amplificador de potencia, podrá bajar el volumen sin perder nada de tono ni de sentimiento.

Instalación

Consulte las figuras de la sección titulada "Visita guiada al panel" (página 6).

1. Baje al mínimo el volumen MASTER del amplificador.
2. Inserte las pilas tal como se muestra en la página 5. Alternativamente, conecte el cable del adaptador de CA entregado en el jack DC IN del panel posterior, y a continuación conecte el adaptador de CA a un toma de corriente.

NOTA: No utilice ningún otro adaptador de CA diferente del entregado.

3. Conecte su guitarra al jack INPUT del panel superior. Si también va a utilizar un CD o un reproductor MP3, o un micrófono, conecte el reproductor al jack AUX IN o el micrófono al jack MIC INPUT del panel posterior.
4. Pulse el conmutador POWER para poner en marcha la unidad.
5. Suba lentamente el volumen MASTER hasta el nivel deseado.

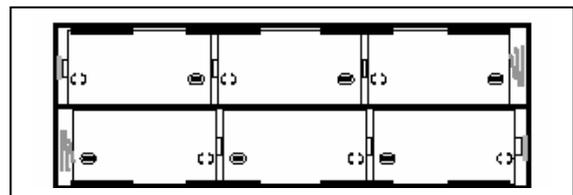
CONSEJO: El conmutador POWER SELECT del panel posterior controla el nivel de salida del amplificador de potencia, con lo cual podrá ajustar el volumen y mantener al mismo tiempo la impresionante distorsión del amplificador.

CONSEJO: Si selecciona una potencia de salida baja durante el funcionamiento con pilas, éstas durarán más.

Instalar las pilas

Retire la cubierta del compartimiento de las pilas, en la parte inferior de la unidad, tirando de la cinta. Inserte seis pilas alcalinas C tal como muestra la figura. Compruebe que la polaridad sea la correcta.

NOTA: Las pilas no están incluidas. Deberá comprarlas por separado. No utilice pilas que no sean alcalinas.



Acerca de la duración de las pilas

La duración de las pilas depende de la potencia de salida seleccionada con el conmutador POWER SELECT.

POWER SELECT	Duración de las pilas
5W	18 horas
1.5W	25 horas
0.5W	30 horas

Cambiar las pilas

Cambie las pilas cuando el indicador sobre el conmutador POWER muestre una luz tenue.

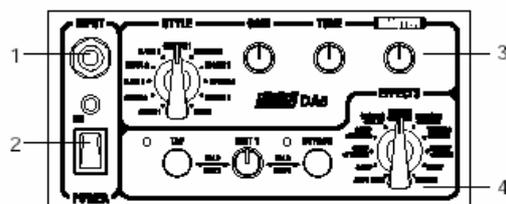
NOTA: Si la carga de las pilas es baja pueden oírse ruidos.

NOTA: Las pilas descargadas deben retirarse inmediatamente del DA5. Si las deja instaladas, pueden aparecer problemas como la fuga del fluido de las pilas. También deberá retirar las pilas si no va a utilizar el DA5 durante un tiempo largo.

Visita guiada al panel

En este capítulo vamos a describir los paneles superior y posterior del amplificador.

A. Panel superior



1. **Sección INPUT** Aquí es donde debe conectar la guitarra.
2. **Conmutador Power** Cuando la unidad está en marcha, el indicador sobre este conmutador estará iluminado.
3. **Sección AMP** Aquí es donde debe definir los ajustes del amplificador.

Conmutador selector STYLE

Este conmutador selecciona uno de los once estilos de sonido diferentes, que incluyen sonidos limpios, sonidos de blues ligeramente distorsionados, sonidos rítmicos crujientes y sonidos lead de gain alto. Al seleccionar un tipo de sonido diferente, el ajuste de reducción de sonido se configura automáticamente para adaptarse al Estilo de sonido seleccionado en el amplificador.

GAIN

Ajusta el gain del preamplificador.

TONE

Ajusta el tono.

MASTER

Ajusta el volumen general del amplificador.

NOTA: El control de GAIN también afecta a la cantidad de distorsión. Con algunos ajustes es posible que no haya prácticamente nada de distorsión.

4. Sección de efectos

Aquí puede definir los ajustes para los efectos y la reducción de ruido. Para los detalles sobre cada efecto, consulte "Estilos y efectos" (página 12).

EFFECTS

Selecciona el tipo de efecto. Puede utilizar el botón TAP, el mando EDIT 1 y el botón Bypass para definir los parámetros de cada efecto. Al seleccionar un tipo de efecto, los parámetros del efecto se inicializarán y se desactivará Effect Bypass.

EDIT 1

Utilice este mando para ajustar los parámetros de cada efecto. Si utiliza este mando junto con los botones TAP y BYPASS, tal como se describe más abajo, podrá ajustar tres parámetros diferentes. (Es decir, el LED BYPASS estará apagado.)

Gire EDIT 1 (sin pulsar ningún botón) (EDIT 1)

Gire EDIT 1 mientras pulsa TAP (EDIT 2)

Gire EDIT 1 mientras pulsa BYPASS (EDIT 3). Si el LED BYPASS está iluminado (el efecto se ignora), podrá mantener pulsado el botón TAP y girar al mismo tiempo el mando EDIT 1 para ajustar la sensibilidad de la reducción de ruido.

NOTA: Si el LED BYPASS está iluminado no podrán ajustarse los parámetros del efecto.

NOTA: Al poner en marcha el DA5, los parámetros EDIT 2, EDIT 3 y Noise Reduction se ajustarán automáticamente a los valores apropiados según la selección actual de los conmutadores selectores EFFECTS y STYLE.

TAP (EDIT 2) y LED

Este botón permite ajustar la velocidad de un efecto tipo modulación, como CHORUS o FLANGER, el tiempo de DELAY o la longitud de REVERB. Simplemente pulse el botón TAP dos veces con el intervalo deseado, y el LED parpadeará con la velocidad o el tiempo especificado.

CONSEJO: Para ajustar el tiempo para que coincida exactamente con el tempo de una canción, pulse el botón TAP varias veces siguiendo el ritmo de la canción.

CONSEJO: También puede ajustar la velocidad o el tiempo manteniendo pulsado el botón TAP y girando el mando EDIT 1. (Éste es el modo EDIT 2)

NOTA: Si el LED BYPASS está iluminado, no podrá utilizar el conmutador TAP para ajustar el tiempo. (El LED TAP estará apagado.)

NOTA: Si apaga la unidad, el valor ajustado por el botón TAP se reinicializará a su valor inicial.

BYPASS (EDIT 3) y LED

Si no desea utilizar un efecto, pulse este botón para desactivar el efecto (es decir, ignorarlo). Si se ignora el efecto, este LED estará iluminado.

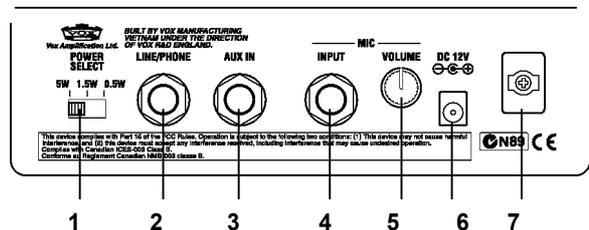
NOTA: Si el LED BYPASS está iluminado, no podrán ajustarse los parámetros del efecto.

CONSEJO: Mientras se ignore el efecto, podrá ajustar la sensibilidad de la reducción de ruido manteniendo pulsado el botón TAP y girando el mando EDIT 1.

CONSEJO: El ajuste para ignorar el efecto se recuerda incluso al cambiar de modo, al cambiar de programa o al apagar la unidad.

CONSEJO: El botón Bypass puede utilizarse para modificar parámetros de efectos (EDIT 3). Mantenga pulsado el botón Bypass y gire al mismo tiempo el mando EDIT 1. Consulte el cuadro de la página 14 para ver los parámetros que pueden controlarse.

B. Panel posterior



1. POWER SELECT

Este conmutador ajusta la potencia de salida del amplificador. Esto significa que, incluso cuando el volumen general esté ajustado al máximo para controlar el amplificador de potencia, podrá bajar el volumen sin perder nada de tono ni de sentimiento.

2. Jack LINE/PHONE

Utilice este jack para la conexión directa a un mezclador, dispositivo de grabación, o si utiliza unos auriculares. La señal de salida de este jack se toma antes del amplificador de potencia, y a ella se le aplica el carácter de la caja del amplificador de guitarra.

NOTA: Si conecta unos auriculares a este jack se enmudecerá el altavoz interno.

3. Jack AUX IN

Conecte a este jack un dispositivo de audio externo. Esto permite conectar fácilmente un CD o un reproductor MP3 y tocar la guitarra sobre la salida del reproductor.

NOTA: Ajuste el volumen de la reproducción en el reproductor conectado.

4. Jack MIC INPUT

Conecte un micrófono a este jack.

5. Mando MIC VOLUME

Ajusta el volumen de la entrada del micrófono.

6. Jack DC IN

Conecte este jack al adaptador de CA entregado.

7. Gancho para el cable

Cuando utilice el adaptador de CA entregado, fije el cable a este gancho para evitar que se desconecte accidentalmente de este jack.

NOTA: Al desconectar el cable tenga cuidado de no dañarlo.

Crear su propio programa

y ajustar la reducción de ruido

Esta sección explica la manera de crear su propio programa, incluyendo la manera de definir los parámetros de efecto y el ajuste de reducción de ruido.

Tal como podrá oír, al seleccionar un tipo de efecto diferente con el conmutador selector EFFECTS se ajustarán automáticamente los valores de los parámetros EDIT 2 y EDIT 3 para adaptarse al tipo de efecto seleccionado.

Además, al seleccionar un estilo de sonido de amplificador diferente con el conmutador selector STYLE, la reducción de ruido se ajustará automáticamente a un valor adecuado al tipo de amplificador seleccionado. Esto puede ser muy útil. No obstante, es posible que algunas veces desee modificar un programa predefinido existente para cambiar un sonido a exactamente lo que tiene en mente. Alternativamente, puede aventurarse a explorar el mundo de la creación y diseño de sonidos empezando desde cero.

CONSEJO: Al activar DA5, los parámetros EDIT 2, EDIT 3 y Noise Reduction se ajustarán automáticamente a los valores apropiados según la selección actual de los conmutadores selectores EFFECTS y STYLE.

Crear su propio programa

Vamos a empezar desde el principio.

1. Utilice el botón BYPASS para ignorar el efecto. (El LED BYPASS está iluminado.) Si desea utilizar un efecto, puede añadirlo al final de este proceso.

2. Utilice el conmutador selector STYLE para seleccionar un estilo de sonido de amplificador.

CONSEJO: Para más detalles sobre las opciones STYLE, consulte "Estilos y efectos" (página 12).

3. Ajuste los mandos GAIN y TONE del panel superior.

4. Mantenga pulsado el botón TAP y gire el mando EDIT 1 para ajustar la reducción de ruido. Este ajuste también se guarda como parte del programa. Para los detalles, consulte "Ajustar la reducción de ruido" (página 11)

CONSEJO: Ajuste la reducción de ruido de manera que no oiga ruido mientras no toque la guitarra.

5. Si quiere utilizar un efecto, pulse el botón BYPASS para desactivar esta opción (el LED BYPASS se apaga).

6. Seleccione un efecto, y realice los ajustes. Por ejemplo, si desea añadir delay, gire el selector EFFECT hasta "DELAY." Si el selector ya se encuentra en "DELAY," deberá colocarlo en un efecto diferente y después volverlo a situar en "DELAY."

Utilice el botón TAP o el mando EDIT 1 para ajustar el tiempo de delay y el nivel de delay.

DELAY TIME: Pulse el botón TAP dos veces con el intervalo deseado, o mantenga pulsado el botón TAP y gire EDIT 1.

DELAY LEVEL: Gire EDIT 1 (**sin pulsar ningún botón**).

DELAY FEEDBACK: Gire EDIT 1 mientras mantiene pulsado el botón BYPASS.

CONSEJO: Para los detalles sobre los efectos, consulte "Estilos y efectos" (página 12).

NOTA: Al seleccionar un tipo de sonido diferente, el ajuste de reducción de ruido se configura automáticamente a su valor inicial para adaptarse al Estilo de sonido de amplificador seleccionado.

3. Si desea utilizar efectos, pulse el botón BYPASS para que el LED BYPASS se apague y empiecen a oírse el o los efectos.

Ajustar la reducción de ruido

Aquí se explica la manera de ajustar la reducción de ruido

CONSEJO: Al utilizar un tipo de amplificador de gain alto, como "HIGAIN 1," "HIGAIN 2" o "HIGAIN 3," es aconsejable utilizar la reducción de ruido.

1. Pulse el botón BYPASS para que se ilumine el LED BYPASS.
2. Mantenga pulsado el botón TAP y gire el mando EDIT 1 para ajustar la sensibilidad de la reducción de ruido. Si gira el mando a la derecha se producirá una mayor reducción del ruido (menos ruido). Si lo gira totalmente hacia la izquierda, la reducción de ruido se desactivará (más ruido).

NOTA: Según la guitarra que utilice, unos ajustes de reducción de ruido excesivamente altos pueden provocar que se corten algunas notas de una manera no deseada.

Estilos y efectos

En esta sección hablaremos sobre los once estilos y efectos.

ESTILOS

Existe una plétora de amplificadores con un sonido impresionante, y la búsqueda del sonido definitivo puede ser interminable. Después de incontables horas investigaciones, discusiones (¡por no hablar de las ocasionales y amables polémicas!), llamadas a amigos expertos en el tema (algunos eran músicos profesionales, otros no ... pero todos ellos bendecidos con un gran oído) - además, evidentemente, de escuchar y tocar - finalmente se elaboró una lista de once estrellas. Tal como va a descubrir, los elegidos no sólo son los mejores entre los mejores, sino que también ofrecen la gama más amplia posible de los más grandes sonidos de guitarra conocidos por el hombre - desde tonos limpios y prístinos hasta extravagantes sonidos de saturación, y todo lo que pueda imaginar entre estos dos puntos.

CLEAN 1

Este estilo tiene unos bajos equilibrados y con una respuesta muy sensible, un ataque de la gama media maravillosamente transitorio y unos dulces agudos, lo cual lo convierte en el compañero perfecto para pastillas single-coil. Las cuerdas rasgueadas simplemente suenan de manera muy clara y florecen.

CLEAN 2

El limpio sonido de este estilo es muy tenso y elástico, con unos bajos profundos y tirantes tipo piano.

BLUES 1

Este estilo es muy sensible a la hora de captar los ajustes de dinámica y de volumen de la guitarra. Si reduce el volumen de su guitarra podrá conseguir un sonido muy limpio y lleno. También significa que puede hacer que las notas o acordes suenen más distorsionados o limpios según la fuerza con que pulse las cuerdas.

BLUES 2

Este estilo tiene un sonido muy grueso con armónicos de segundo y tercer orden que aumentan a medida que se sube el volumen del amplificador.

BLUES 3

Este tono característico que puede reconocerse al instante produce sonidos limpios que son ricos y tintineantes con un extremo superior suave aunque detallado, y unas saturaciones que tienen un carácter glorioso y ronco.

CRUNCH 1

Este estilo con un sonido orgánico es dinámicamente rico y cálido, aunque cortante y inconfundible.

Si se baja el volumen de la guitarra se produce un sonido limpio, único y muy útil.

CRUNCH 2

Este estilo tiene un sonido con cuerpo y rugiente con un crujido característico que machaca el cráneo.

Si baja el volumen de la guitarra se produce un sonido brillante y limpio que es perfecto para el trabajo con acordes y que destacará sobre cualquier mezcla.

HIGAIN 1

El empuje y el contorno de gain alto de este sonoro estilo resultan en un monstruo altamente agresivo y que deja sin respiración, capaz de un gran gain y al mismo tiempo conservar la definición de las notas individuales.

HIGAIN 2

Los bajos profundos y amplios, los altos un tanto "gaseosos" y un gain monstruoso convierten a este estilo en un pilar para los guitarristas modernos que afinan bajo.

Con ajustes de GAIN bajos, este estilo produce un sonido característico, brillante y limpio reforzado por unos armónicos ricos y superiores que añaden plenitud y dimensión.

HIGAIN 3

Este estilo puede producir un sonido potente y altamente saturado que combina un extremo bajo abierto con unos medios y altos comprimidos.

El resultado es un tono que permanece enfocado y bien definido incluso con los ajustes de gain más extremos.

DRIVE

Este estilo tiene un sonido saturado espectacular que es perfecto para solos tipo saxo con legato. Con su control de GAIN muy abierto, produce un deslumbrante sustain que es muy suave y conmovedor.

Efectos

El DA5 ofrece once de los efectos más populares (algunos efectos son en realidad una combinación de dos efectos). Puede ajustar el parámetro SPEED de los efectos de modulación o el parámetro TIME de los efectos delay/reverb simplemente pulsando el conmutador TAP dos veces. Además de utilizar el mando EDIT 1 para ajustar los parámetros más importantes, puede realizar ajustes más detallados manteniendo pulsado el botón TAP o BY-PASS y girando el mando EDIT 1.

NOTA: Para ajustar los parámetros de efecto, Effect Bypass debe estar desactivado (LED BYPASS apagado). Si mantiene pulsado el conmutador TAP y gira el mando EDIT 1 cuando Bypass está activado (LED BYPASS iluminado), estará ajustando la reducción de ruido - no el parámetro del efecto.

TYPE	TAP	EDIT 1	EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]
AUTO WAH		WAH SENS	WAH ATTACK	WAH POLARITY
COMP		COMP SENS	COMP ATTACK	
COMP+PHASER	PHASER SPEED	COMP SENS	PHASER SPEED	PHASER RESONANCE
COMP+CHORUS	CHORUS SPEED	COMP SENS	CHORUS SPEED	CHORUS MIX
CHORUS+DELAY	DELAY TIME	DELAY LEVEL	DELAY TIME	CHORUS MIX
CHORUS+REVERB	CHORUS SPEED	REVERB LEVEL	CHORUS SPEED	CHORUS MIX
FLANGER+REVERB	FLANGER SPEED	REVERB LEVEL	FLANGER SPEED	FLANGER RESONANCE
TREMOLO+REVERB	TREMOLO SPEED	REVERB LEVEL	TREMOLO SPEED	TREMOLO DEPTH
ROTARY+REVERB	ROTARY SPEED	REVERB LEVEL	ROTARY SPEED	ROTARY SENS
DELAY	DELAY TIME	DELAY LEVEL	DELAY TIME	DELAY FEEDBACK
REVERB	REVERB TIME	REVERB LEVEL	REVERB TIME	REVERB HIDAMP

AUTO WAH

Simula un wah automático; un dispositivo que crea un efecto "wah" automático que varía con la dinámica de pulsación de las cuerdas (es decir, lo fuerte o suave que golpee las cuerdas).

EDIT 1 "SENS" Ajusta la sensibilidad del efecto en respuesta al volumen de la guitarra.

EDIT 2 "ATTACK" Ajusta la velocidad de la respuesta del wah automático.

EDIT 3 "POLARITY" Ajusta la dirección en la que actúa el efecto.

COMP

¿Desea tocar un pasaje limpio que debe ser bonito, suave y uniforme? ¿Necesita algo más de sustain en la línea principal? No busque más; COMP es el efecto que estaba buscando. Simula un pedal compresor muy popular debido al sonido percusivo y limpio que puede producir -lo cual hace que sea perfecto para trabajar los ritmos pop y funk de los 80 y los 90. También puede añadir un sustain cantante y suave a las líneas principales - limpio y sucio.

EDIT 1 "SENS" Ajusta la sensibilidad del compresor. Si gira el mando a la derecha aumentará la cantidad de compresión y sustain. Si gira el mando totalmente a la izquierda el efecto se desactivará.

EDIT 2 "ATTACK" Ajusta la fuerza del ataque.

CONSEJO: En los efectos combinados COMP+PHASER y COMP+CHORUS, el parámetro ATTACK ya está ajustado al valor óptimo.

PHASER

Un modelo de un phaser analógico muy respetado y popular, ¡dentro de una caja de color amarillo plátano!

TAP "SPEED" Ajusta la velocidad de modulación dentro de una gama de 0.1...10 [Hz].

EDIT 2 "SPEED" Permite utilizar el mando para realizar ajustes de precisión en el parámetro.

EDIT 3 "RESONANCE" ajusta la cantidad de resonancia.

CHORUS

Simula el rico sonido de una unidad de chorus analógica.

TAP "SPEED" Ajusta la velocidad de modulación dentro de una gama de 0.1...10 [Hz].

EDIT 2 "SPEED" Permite utilizar el mando para realizar ajustes de precisión en el parámetro.

EDIT 3 "MIX" Ajusta la cantidad de mezcla del efecto.

CONSEJO: En el efecto combinado CHORUS+DELAY, el parámetro SPEED ya está ajustado al valor óptimo.

FLANGER

Un modelo de un flanger realmente clásico que "descubrió" a un guitarrista moderno muy influyente al que muchos conocen como el "padrino del martillo a dos manos."

TAP "SPEED" Ajusta la velocidad de modulación dentro de una gama de 0.1...10 [Hz].

EDIT 2 "SPEED" Permite utilizar el mando para realizar ajustes de precisión en el parámetro.

EDIT 3 "RESONANCE" Ajusta la cantidad de resonancia. 15

TREMOLO

Este efecto se basa en el altamente aclamado circuito de tremolo que se encuentra en algunos amplificadores de guitarra.

- TAP "SPEED" Ajusta la velocidad de tremolo dentro de una gama de 2.5...10 [Hz].
- EDIT 2 "SPEED" Permite utilizar el mando para realizar ajustes de precisión en el parámetro.
- EDIT 3 "DEPTH" Ajusta la profundidad de tremolo.

ROTARY

Simula a un altavoz giratorio.

- TAP "SPEED" Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en una gama de 0.8...10 [Hz].
- EDIT 2 "SPEED" Permite utilizar el mando para realizar ajustes de precisión en el parámetro.
- EDIT 3 "SENS" Ajustando este parámetro puede hacerse que la velocidad de rotación cambie automáticamente en respuesta al volumen de la guitarra. Si utiliza esta función, ajuste SPEED a un valor bajo.

DELAY

Es un modelo de una de las máquinas de eco de cinta analógico más respetadas que nunca se han fabricado. En el original, el "eco" se produce mediante un cabezal de reproducción y el "tiempo de delay" exacto se ajusta variando la velocidad del motor. Muchos profesionales prefieren estas unidades con sonido de "baja fidelidad" debido a los ecos cálidos y oscuros que producen.

- TAP "TIME" Ajusta el tiempo de delay dentro de una gama de 1...1,486 [ms].

- EDIT 1 "MIX" Ajusta la cantidad de mezcla del sonido con delay.
- EDIT 2 "TIME" Permite utilizar el mando **para** realizar ajustes de precisión en el parámetro.
- EDIT 3 "FEEDBACK" Ajusta la cantidad de feedback.

CONSEJO: En el efecto combinado CHORUS+DELAY, el parámetro FEEDBACK ya está ajustado al valor óptimo.

WARNING! Si sube excesivamente el valor de FEEDBACK, se producirá "fuga" de ecos incontrolable y en cascada. Así pues, para realizar este ajuste utilice su oído.

REVERB

Un modelo del sistema de reverberación de muelle más popular utilizado en amplificadores de guitarra.

- TAP "TIME" Ajusta el tiempo de reverberación dentro de una gama de 0.8...8 [segundos].
- EDIT 1 "MIX" Ajusta la cantidad de mezcla de la reverberación.
- EDIT 2 "TIME" Permite utilizar el mando para ajustar el tiempo de reverberación.
- EDIT 3 "HI DAMP" Ajusta la amortiguación de la gama de frecuencias altas.

CONSEJO: En los efectos combinados, los parámetros TIME y HI DAMP ya están ajustados a los valores óptimos.

Diagnóstico de averías

1. El amplificador no se pone en marcha al pulsar el conmutador POWER.

- ¿Ha instalado las pilas? ¿Es correcta la polaridad? O bien, ¿ha conectado correctamente el cable del adaptador de CA al panel posterior del amplificador?
- ¿Ha conectado el adaptador de CA a una toma de corriente?
- ¿La toma de corriente está activada y funciona correctamente?
- ¿El adaptador de CA está dañado?

2. No se oye ningún sonido del amplificador

- ¿Ha subido el volumen de la guitarra?
- ¿Ha conectado ambos extremos del cable de la guitarra en los conectores correctos?
- ¿El cable de la guitarra funciona correctamente?
- ¿Ha subido el volumen MASTER y el mando GAIN del panel superior?
- ¿Ha conectado unos auriculares o algo más al jack LINE/PHONE del panel posterior del amplificador? Si es así, desconéctelo.

3. El amplificador produce un volumen muy bajo

- ¿Ha subido el volumen de la guitarra?
- ¿Ha bajado el volumen MASTER o el mando GAIN del panel superior?
- ¿El conmutador POWER SELECT del panel posterior está colocado en una potencia baja?

4. No se oye ningún sonido del jack LINE/PHONE al utilizarlo.

- Compruebe que el volumen MASTER del panel superior no esté ajustado al mínimo.
- Compruebe que pueda oír sonido desde el amplificador.

NOTA IMPORTANTE: Para ello deberá desconectar los auriculares o el cable del jack LINE/PHONE, ya que si conecta algo a este jack se enmudecen automáticamente los altavoces del amplificador. Si sigue sin oírse sonido desde el amplificador, consulte "No se oye ningún sonido del amplificador." Si no oye ningún sonido, compruebe los auriculares o el cable que conecte a este jack.

5. No puede oírse ningún efecto.

- Compruebe que el LED BYPASS no esté iluminado. Si está iluminado, el efecto se ignorará. Pulse el botón BYPASS para desactivar esta función; el LED BYPASS se apagará.
- ¿El mando EDIT 1 está en un ajuste demasiado bajo? Ajuste el mando EDIT 1.

6. No puede oírse el sonido de un reproductor conectado al jack AUX IN del panel posterior.

- ¿Ha conectado correctamente el reproductor al amplificador?
- ¿El nivel del volumen del reproductor está ajustado demasiado bajo?

7. No puede oírse el sonido de un micrófono conectado al jack MIC INPUT.

- ¿Ha conectado correctamente el micrófono al amplificador?
- ¿El micrófono está activado?
- ¿El mando MIC VOLUME está ajustado demasiado bajo?

Especificaciones

Número de tipos de amplificadores: 11

Número de efectos: 11

Reducción del ruido: 1

Jacks de entrada/salida

Panel superior: 1x INPUT

Panel posterior: 1x jack AUX IN, 1x jack
MIC INPUT, 1x jack LINE/
PHONE

Salida amp potencia: PHONE **Altavoz:**

24-bit
24 bits

Máximo 5W RMS @ 8
ohm,
1x original VOX (6,5 pulg.
8 ohm)
44.1 kHz

Proces. señal
Conversión N D :
Conversión D/A:
Frec. muestreo:

Seis pilas C o el adaptador de CA incluido
390mA
267 x 179 x 267 (mm) 10,51" x 7,05" x 10,51" 3,5 Kg./7.72 lbs.

Alimentación:

Consumo:

Dimensiones (An x L x Al):

Peso:

3.5 Kgs

Elementos Incluidos:

Fuente de alimentación.

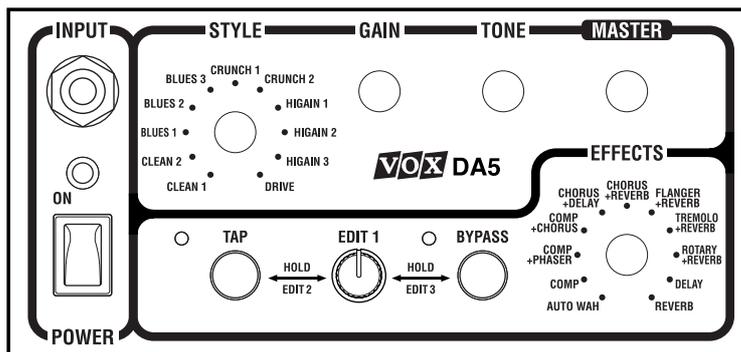
***El diseño y las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.**

For more information on Vox products, please visit our website at www.voxamps.co.uk

Hoja de Programas

Wanna remember how you set up your favorite programs?
 Well, this is the place to do it!
 Simply copy the sheet below and mark up by drawing lines
 or coloring. Don't forget to make notes on NR!

PROGRAM NAME: _____



EDIT 2 (TAP + EDIT): TAP EDIT 3 (BYPASS + EDIT): NR (NOISE REDUCTION):

NOTE: _____