



Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto. La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

- El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:**
- Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:**
 - Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
 - Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
 - Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
 - Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
 - Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.
- En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:**
 - La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado.
Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio.
El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.
- El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:**
 - Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
 - A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.
- La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien.
Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación.
En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.
- El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.**
Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador.
La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma. Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.
- El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.**
- El comprador ha sido informado del mantenimiento requerido por el material que adquiere a fin de mantener el mismo en perfectas condiciones de uso y conservación así como de evitar su deterioro.**
- El comprador ha recibido un manual con las características técnicas del material que adquiere y las instrucciones para su utilización correcta.**
- El comprador, después de revisar el material que adquiere, lo recibe sin que el mismo presente ningún tipo de deterioro externo y en perfectas condiciones de uso, sin perjuicio de posibles faltas de conformidad que se presenten como consecuencia de su utilización.**

REGISTRO DE GARANTÍA

Le recomendamos que registre su compra a través de nuestra página web: <http://www.letusa.es/servicios/registro-de-garantias>

Si no dispone de conexión a internet puede rellenar e imprimir el siguiente formulario y enviarlo por fax al número 916414597

Datos del comprador:

Nombre: _____ Apellidos: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____ Provincia: _____ C.P. _____

Datos del producto:

Marca: _____ Modelo: _____ Nº de Serie: _____

Fecha de compra:

Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Firma: _____

El comprador afirma que el material adquirido va a ser destinado a uso profesional: Sí ☐ NO ☐ (táchese lo que proceda)



LETUSA como responsable del fichero automatizado, garantiza el pleno cumplimiento de la normativa de Protección de Datos de Carácter Personal, y así, el Cliente registrado, queda informado y presta su consentimiento a la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en Letusa S.A., y al tratamiento automatizado de los mismos, para las finalidades de envío de comunicaciones comerciales, incluidas las comunicaciones comerciales electrónicas. Dicho consentimiento del cliente registrado es dado en su nombre, pudiendo oponerse en todo momento al envío de tales comunicaciones a través de los canales habituales con Letusa S.A. La política de privacidad de Letusa S.A. le asegura, en todo caso, el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, por escrito a:

Letusa S.A. C/Laguna 10, C.P. 28923 Localidad: Alcorcón (Madrid) Teléfono: 914862800.

El Cliente registrado acepta que puedan ser tratados o cedidos sus datos, exclusivamente para las finalidades a las que se refiere el párrafo primero, a otras entidades pertenecientes al grupo Letusa S.A. La aceptación del Cliente registrado para que puedan ser tratados o cedidos sus datos en la forma establecida en este párrafo, tiene siempre carácter revocable, sin efectos retroactivos, conforme a lo que disponen los artículos 6 y 11 de la L.O. 15/1999. En cualquier momento se podrá denegar el consentimiento prestado o ejercitar cualquiera de los derechos mencionados a través de los canales detallados en el párrafo anterior.



Manual de Usuario

AD15VT-XL
AD30VT-XL
AD50VT-XL
AD100VT-XL

Índice

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES.....	4
Convenciones usadas en los Manuales	5
Felicidades:.....	6
TECNOLOGÍA VALVE REACTOR: EL PODER Y LA GLORIA.....	6
Guía Rápida	8
Comprobación de los Programas de fábrica	8
COMPROBACIÓN DE LOS PROGRAMAS PRESET	8
PARA CAMBIAR CANALES DE UN PROGRAMA.....	9
CREACIÓN DE SONIDOS	9
Panel principal.....	10
2 Sección de amplificador AMP	10
AMP TYPE Selector	10
GAIN.....	11
TREBLE Control	11
MIDDLE Control.....	11
BASS Control	11
MASTER Control	11
3. Sección de Efectos	12
EFFECTS.....	12
EDIT 1	12
TAP (EDIT 2).....	12
BYPASS (EDIT 3).....	13
4. Sección PRESET / MANUAL / CHANNEL	14
PRESET	14
MANUAL.....	14
CH	14
WRITE.....	14
5. POWER.....	14
B. Panel Posterior	15
AC.....	15
FOOT SW.....	15
POWER LEVEL	16
LINE/PHONE	16
EXTERNAL SPEAKER OUT	16
LOOP (Sólo en el modelo AD 100 VT-XL)	17
SEND.....	17
RETURN	17
MODOS DE OPERACIÓN	18
MODO PRESET	18
MODO DE SELECCIÓN DE CANAL.....	18
MODO MANUAL.....	18

Crear y Guardar su propio Programa	19
CREACIÓN DE SU PROPIO PROGRAMA	19
Ajuste de la reducción de ruido	20
Guardar su Programa	21
Comprobación de los valores de un Programa.....	21
RESTAURAR LOS AJUSTES DE FÁBRICA	22
Uso del conmutador de pedal dual VFS2	23
Cambio de canal de Programa	23
Activar / desactivar puenteo de Efectos.....	23
Cambio a modo Manual	23
Modelos de Amplificador y Efectos	24
A. Modelos de Amplificador	24
Acerca de la Válvula	25
Exactitud del amplificador de potencia	25
GLASS	26
FUNKED.....	26
BUZZSAW.....	26
CRUNCHED	27
THRASHED	27
RAGED	28
MODERN	28
FLUID.....	29
MOLTEN	29
BLACK.....	30
DAMAGED	30
Efectos.....	31
OCTAVE.....	31
COMP.....	32
PHASER.....	32
CHORUS.....	32
FLANGER.....	33
TREMOLO.....	33
ROTARY	33
DELAY	34
REVERB	34
Solución de Problemas	35
Especificaciones	36
Plantilla de Programa en blanco	38
Índice Alfabético.....	39

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

ATENCIÓN: Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

- Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
- No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
- Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
- Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
- El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
- El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
- El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
- El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
- Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
- El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
 - El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
 - Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
 - El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
 - El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
 - El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.
- No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas

La marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan a Corriente Alterna, hasta el 31 de Diciembre de 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Y, la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).

Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC)

Mantenimiento de los Datos

Los datos en memoria pueden perderse, en ocasiones, debido a acciones incorrectas por parte del usuario. Asegúrese siempre de guardar los datos importantes en dispositivo externo.

Vox no será responsable de los daños y perjuicios que se puedan producir como resultado de pérdidas de datos.

Pantallas

Algunas páginas de los manuales muestran reproducciones de pantallas junto con una explicación de las funciones y operación. Todas las reproducciones de pantallas, figuras, nombres de sonidos, Parámetros, y valores son meramente ejemplos, y no tienen por qué coincidir con la pantalla real en la que esté trabajando.

Acerca de las opciones: **IMPORTANTE:** Todas las opciones que se describen en este Manual se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor.

Marcas Registradas

Todas las demás marcas registradas son propiedad de sus respectivas compañías.

Avisos

- Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento. Vox no es responsable de las diferencias entre las especificaciones del instrumento y las características descritas en este manual.
- Especificaciones, apariencia y opciones sujetas a cambio sin previo aviso.

Convenciones usadas en los Manuales

 : Indica algo importante, que debe tener en cuenta.

 : Indica información adicional o sugerencias.

TABLA DE EQUIVALENCIA DE NOTAS:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

Nota: los nombres de los productos que aparecen en este manual son marcas registradas de sus respectivos propietarios que no se encuentran afiliados o asociados con VOX de ninguna forma. Los nombres y descripciones de estos productos se proporcionan solamente con propósito de identificación y han sido estudiados por nosotros a los solos efectos del desarrollo de este producto.
--

Felicidades:

Ha comprado usted un genuino amplificador de guitarra VOX.

El Vox Valvetronix ha sido diseñado y construido con el mismo cuidado y atención al detalle que hemos dado a todos nuestros amplificadores desde 1957. Le ofrecerá años de fenomenal sonido VOX.

Por favor, lea este manual para entender las funciones de su amplificador.

Con la adición de funciones como BASS, GAIN, TREBLE, el Vox Valvetronix es un amplificador de guitarra verdaderamente versátil.

Su nuevo amplificador será una excelente adición a su arsenal sonoro. Como irá viendo a continuación este amplificador elegante y de estilo clásico suena tan bien como su aspecto y le proporcionará gran cantidad de sonidos de guitarra que no solamente suenan bien sino que podrá sacar un gran partido de ellos. En las siguientes páginas encontrará explicaciones sobre las características y controles de este nuevo amplificador.

Además su nuevo amplificador es muy fácil de utilizar lo cual es de máxima importancia para un guitarrista que debe de utilizar su instrumento tanto en estudio como en directo.

TECNOLOGÍA VALVE REACTOR: EL PODER Y LA GLORIA

Para mantener en alto el espíritu pionero del amplificador se ha empleado la nueva tecnología de circuitería *Valve Reactor* que lleva a su nuevo amplificador a nuevas cotas y lo convierte en una pieza de arte.

Esto hace que la etapa de potencia analógica juegue un papel preponderante en cuanto a la calidad del sonido y timbres consiguiendo la misma sensación que los amplificadores originales a partir de los cuales se ha modelado.

El resultado es un amplificador que presenta toda la potencia de un amplificador de válvula, pero en miniatura. Utiliza una válvula 12AX7 que supone en realidad un dispositivo de TRIODO DUAL que representa en realidad 2 válvulas de un como y está equipado con un transformador de salida que actúa igual que en un amplificador real de válvula.

Debido a que la etapa de circuitería de potencia es completamente transparente, es decir no realiza ninguna coloración de la señal, el resultado es un sonido que podemos definir como de pura válvula.

También asegura que el nivel de la señal de salida mantiene el rango dinámico más alto, que se asocia con amplificadores tradicionales de válvula, y que es algo que la mayoría de amplificadores de transistores no pueden proporcionar, y uno de los mayores factores por los que los amplificadores de guitarra a válvula normalmente suenan mucho más fuerte y más vivos que los amplificadores de transistores funcionando a la misma potencia de salida.

La salida de su amplificador de potencia *Valve Reactor* también ha sido diseñada para leer de forma adecuada la curva de impedancia que cambia constantemente en el sistema de altavoces al cual esté conectado, enviando esta información al transformador de salida, es decir igual que hacen sus hermanos mayores amplificadores de válvulas.

Esta información permite el comportamiento de la etapa de válvula del amplificador variar la impedancia o carga del sistema de altavoces lo cual constituye otra parte importante de los amplificadores de válvulas del mundo real.

Aparte del característico sonido de válvulas que éste ingenioso amplificador de potencia es capaz de producir también los permite replicar las variadas características de circuito que son exclusivas a todas las etapas de potencia de los amplificadores de válvula que hemos modelado.

Estas características incluyen el funcionamiento de clase A o funcionamiento de clase AB, presencia y resonancia con circuitería de control, ambos con circuito de regeneración negativa, que tienen algunos, pero no todos, de los amplificadores de potencia de válvula, y nivel de salida de potencia.

La capacidad de poder modelar características tan vitales como estas, excepto la potencia de salida que es definida por el usuario, nos permite asegurar que cada uno de nuestros modelos tiene una autenticidad tonal que es tan perfecta como sea posible, diferenciándose claramente de los modelos que resultaban parecidos pero no iguales y que son la norma en el campo del modelado digital.

Y para su información esta tecnología de amplificación de potencia patentada en los Estados Unidos es única del amplificador VOX Valvetronix.

Pero lo más importante de todo y la prueba más definitiva es el sonido real. Así que vamos a terminar todas estas explicaciones y vamos a empezar a tocar.

Guía Rápida

Para permitirle familiarizarse rápidamente con su nuevo Amplificador le recomendamos que lea esta Guía Rápida.

Una vez que haya utilizado las funciones básicas, Por favor, lea el resto del manual detenidamente y guárdelo para futuras referencias. Así podrá sacar partido a las numerosas funciones de este fantástico Amplificador.

Comprobación de los Programas de fábrica

1. Ponga al mínimo el control de volumen MASTER Volume del Amplificador.
 2. Enchufe el cable de alimentación suministrado al Amplificador y a un enchufe de red eléctrica.
- Asegúrese de que el voltaje es el correcto
3. Enchufe su guitarra en la entrada INPUT.
- Ahora ya puede empezar.
4. Encienda la unidad.
 5. Suba poco a poco el control VOLUME.



Nota adicional: La válvula requiere un cierto tiempo hasta conseguir la temperatura de funcionamiento. Durante este tiempo no se produce sonido. Esto no es signo de un mal funcionamiento, solamente es el comportamiento normal de este tipo de amplificador.



Nota adicional: con el control POWER LEVEL del panel posterior puede controlar la potencia del amplificador. (AD15VT-XL no dispone de esta función.)

COMPROBACIÓN DE LOS PROGRAMAS PRESET

1. Pulse el botón PRESET del panel frontal.
2. Gire el selector de amplificador AMP para seleccionar el tipo que desee.

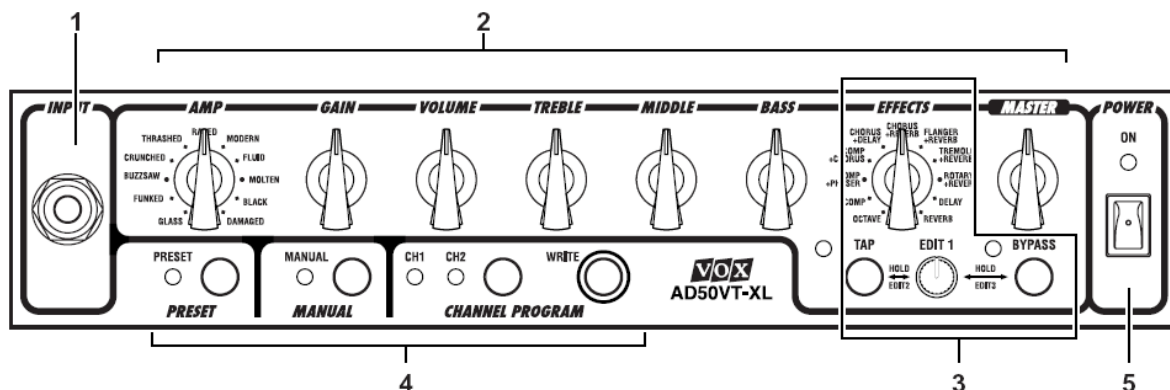
PARA CAMBIAR CANALES DE UN PROGRAMA

1. Pulse el botón CH del panel.
Se ilumina el LED CH1 o CH2 y se selecciona el Programa correspondiente.
2. CH1 y CH2 alternarán cada vez que Pulse CH del panel.

CREACIÓN DE SONIDOS

1. Pulse el botón MANUAL.
2. Use el selector AMP para Seleccionar el tipo que desee.
Ajuste GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, y BASS.
3. Use el selector EFFECTS para Seleccionar un Efecto y use EDIT 1 para Ajustar el nivel del Efecto.
4. Para guardar el Programa consulte más adelante.

Panel principal



1. Toma INPUT: conecte aquí su guitarra favorita. Asegúrese de usar un cable de alta calidad.

2 Sección de amplificador AMP AMP TYPE Selector

Permite seleccionar el tipo de Amplificador.

El tipo de Amplificador puede ser Class A o AB, haciendo que los circuitos funcionen de forma igual a como lo harían en un Amplificador clásico real.

Existen modelos de Amplificador extremadamente fieles a los originales.

 Información adicional: tal como ya se ha mencionado en este manual cada modelo replica la ganancia exacta y las características tonales del circuito de pre amplificador del modelo original y todas las características importantes de la etapa de potencia. Ya sea en amplificador de clase A o el amplificador de clase AB, teniendo en cuenta el circuito de regeneración negativa

GAIN

Ajusta la ganancia de preamplificador del modelo de Amplificador seleccionado.

VOLUME: Ajusta el volumen

TREBLE Control

MIDDLE Control

BASS Control

Estos 3 Parámetros permiten Ajustar las frecuencias agudas, medias y graves, respectivamente.

Estos 3 Parámetros permiten que los circuitos funcionen de forma igual a como lo harían en un Amplificador clásico real.

 Nota adicional: de acuerdo con los originales estos Parámetros no producirán sonido si se giran completamente a la izquierda en ciertos modelos de Amplificador.

 Nota adicional: en los casos en que los Amplificadores originales no tienen controles de tono, estos controles suponen Parámetros adicionales de tono.

MASTER Control

Ajusta la cantidad de volumen que entra en la sección de amplificador.

Determina la cantidad de distorsión de la sección VALVE REACTOR.

 Este control no es programable.

3. Sección de Efectos

EFFECTS

Selecciona el tipo de Efectos.

EDIT 1

Use este botón para Ajustar los Parámetros de cada Efecto.

Gire este botón para Ajustar el Parámetro 1 (EDIT 1).

Si el LED BYPASS está iluminado, puede mantener pulsado TAP y girar este botón para Ajustar la sensibilidad de reducción de ruido.

Gire este botón mientras mantiene pulsado TAP para Ajustar el Parámetro 2 (EDIT 2).

Gire este botón mientras mantiene pulsado BYPASS para Ajustar el Parámetro 3 (EDIT 3).

 No se pueden Ajustar los Parámetros de Efectos mientras BYPASS está iluminado.

TAP (EDIT 2)

Le permite Ajustar la velocidad de modulación como CHORUS o FLANGER o el tiempo de reverberación REVERB, simplemente púlselo 2 veces con el intervalo deseado.

 No se pueden Ajustar los Parámetros de Efectos mientras BYPASS está iluminado.

BYPASS (EDIT 3)

Este botón puentea (desactiva) los Efectos.

Gire EDIT 1 mientras mantiene pulsado BYPASS para Ajustar el Parámetro 3 (EDIT 3).

 No se pueden Ajustar los Parámetros de Efectos mientras BYPASS está iluminado.

Si el LED BYPASS está iluminado, puede mantener pulsado TAP y girar EDIT 1 para Ajustar la sensibilidad de reducción de ruido.

4. Sección PRESET / MANUAL / CHANNEL

PRESET

Este botón Selecciona el modo de PRESET en el que puede usar el Selector AMP para seleccionar el tipo de Amplificador que desee.

MANUAL

Este botón Selecciona el modo MANUAL en el que la posición de los controles (excepto EDIT 1) determina el sonido.

CH

PARA CAMBIAR CANALES DE UN PROGRAMA: Pulse el botón CH del panel. Se ilumina el LED CH1 o CH2 y se selecciona el Programa correspondiente.

WRITE

Use este botón para guardar un nuevo Programa en CH1 o CH2.

5. POWER

Conmutador de encendido.

B. Panel Posterior

AD15VT-XL/AD30VT-XL/AD50VT-XL



AD100VT-XL



AC

Conecte aquí el cable de alimentación.

FOOT SW

Aquí puede conectar un pedal opcional VFS2, que se vende por separado.

POWER LEVEL

Ajusta la potencia del amplificador.

AD30VT-XL: menos de 0.1 W – 30 W

AD50VT-XL: menos de 0.15 W – 50 W

AD100VT-XL: menos de 0.2 W – 100 W

NOTA: AD15VT-XL no tiene este control.

NOTA: este Ajuste no se guarda como parte del Programa.

 Nota adicional: Este Ajuste le permite obtener la saturación clásica Vox Valvetronix a distintas potencias, sin necesidad de llegar a la potencia máxima del amplificador para conseguir la cálida saturación en situaciones en que no sea necesaria tanta potencia.

LINE/PHONE

Use esta toma si conecta directamente con un mezclador, grabadora o si usa auriculares.

 Si conecta auriculares el altavoz interno se silencia.

EXTERNAL SPEAKER OUT

Aquí puede conectar una caja de altavoces externa.

 El altavoz interno no se oirá.

NOTA: AD15VT-XL y AD30VT-XL no tienen esta toma.

 Nota importante: si conecta un altavoz de extensión externo a esta toma silenciará el altavoz interno. Para obtener los mejores rendimientos le recomendamos lo siguiente:

- Use solamente altavoces externos de extensión con una impedancia de 8 ohmios. No use nunca unos altavoces con una impedancia distinta, ya que podría producir daños a la unidad.
- No conecte un Altavoz cuya capacidad sea inferior a 50 vatios (100 vatios para AD100VT-XL). Si ignora este aviso puede dañar los Altavoces.
- Use cables especiales para Altavoces. No use un cable apantallado como un cable de guitarra.
- Apague el amplificador antes de conectar el Altavoz. Si lo hace con el amplificador encendido puede dañar el Altavoz.

LOOP (Sólo en el modelo AD 100 VT-XL)

Permiten conectar una unidad de Efectos externa.

SEND

Conecte aquí la entrada de su unidad de Efectos externa.

RETURN

Conecte aquí la salida de su unidad de Efectos externa.

PARA TODOS LOS MODELOS:

Use siempre cables de altavoz de alta calidad, no apantallados para conectar el altavoz externo. **No** use nunca un cable de guitarra apantallado.

APAGUE SIEMPRE LA UNIDAD ANTES DE CONECTAR EL CABLE. DE LO CONTRARIO SE PUEDE DAÑAR EL AMPLIFICADOR Y/O EL ALTAVOZ.

MODOS DE OPERACIÓN

MODO PRESET

1. Pulse el botón PRESET del panel frontal. El LED se ilumina.
2. Gire el selector de amplificador AMP para seleccionar el tipo que desee.



Nota adicional: Cuando esté el Modo Preset el LED Preset se ilumina.

MODO DE SELECCIÓN DE CANAL



Nota adicional: El Modo de Canal se indica cuando están iluminados uno de los LED CH1 o CH2.

PARA CAMBIAR CANALES DE UN PROGRAMA

1. Pulse el botón CH del panel.

Se ilumina el LED CH1 o CH2 y se selecciona el Programa correspondiente.

2. CH1 y CH2 alternarán cada vez que Pulse CH del panel.

MODO MANUAL



Nota adicional: el Modo MANUAL se indica cuando el LED Manual está iluminado.

1. Pulse el botón MANUAL.
2. Use el selector AMP para Seleccionar el tipo que desee.
Ajuste GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, y BASS.
3. Use el selector EFFECTS para Seleccionar un Efecto y use EDIT 1 para Ajustar el nivel del Efecto.
4. Para guardar el Programa consulte más adelante.

Crear y Guardar su propio Programa

CREACIÓN DE SU PROPIO PROGRAMA

- 1. Elija un Programa en modo Preset o Ch, o Seleccione modo Manual.**
- 2. Use BYPASS para desactivar el Efecto.**
- 3. Use AMP selector para Seleccionar el amplificador.**
- 4. Ajuste GAIN, VOLUME, TREBLE, MIDDLE, y BASS.**
- 5. Mantenga pulsado TAP y gire EDIT 1 para Ajustar la reducción de ruido.**
- 6. Si desea usar un Efecto Pulse BYPASS para activar el Efecto.**
- 7. Seleccione un Efecto y realice los Ajustes.**

Tiempo de retardo (DELAY TIME): Pulse TAP dos veces con el intervalo que desee, o Mantenga pulsada la tecla TAP y gire EDIT 1.
Nivel de retardo (DELAY LEVEL): gire EDIT 1 (sin pulsar ningún otro botón).
Regeneración de retardo (DELAY FEEDBACK): Gire EDIT 1 mientras mantiene pulsado el botón BYPASS.
- 8. Cuando tenga el sonido que desee, guarde el Programa.**

Ajuste de la reducción de ruido

Para minimizar los ruidos que se escuchan durante los intervalos en que no esté tocando.

 Información adicional: se recomienda su uso especialmente en Efectos de alta ganancia.

 Información adicional: el Parámetro de reducción de ruido se guarda como parte de cada Programa. Si selecciona otro Programa o apaga la unidad sin guardarlo, su Edición se perderá.

1. Use BYPASS para desactivar el Efecto.

2. Mantenga pulsado TAP y gire EDIT 1 para Ajustar la reducción de ruido.

 Nota adicional: Dependiendo del tipo de guitarra un Ajuste excesivo de este Parámetro puede hacer que se corte el sonido de forma inapropiada.

3. Si desea usar un Efecto Pulse BYPASS (de forma que el LED se apague) para activar el Efecto.

Guardar su Programa

1. Pulse el botón WRITE. CH1 o CH2 LED parpadean.

2. Pulse el botón CH para Seleccionar el canal en el que desea guardar el Programa.



Nota adicional: si desea cancelar el guardado, Pulse TAP.

3. Pulse el botón WRITE de nuevo, el Programa será guardado.



El Programa existente en la posición destino de guardado se perderá (será reemplazado por el nuevo Programa).



Si selecciona otro Programa o apaga la unidad sin guardarlo, su Edición se perderá.

Comprobación de los valores de un Programa

Si desea saber los Ajustes de un Programa puede usar esta función.

Cuando mueva un botón para Ajustar el valor de un Parámetro y el valor del botón coincida con el valor guardado en el Programa el LED PRESET parpadeará si está en Modo Preset, o bien el LED CHANNEL parpadeará si está en Modo de Selección de Canal.



Los Ajustes que no se guardan con el Programa no disponen de esta función.

RESTAURAR LOS AJUSTES DE FÁBRICA

Esta función le permite restaurar los Programas y otros Ajustes al estado de salida de fábrica.

 Este procedimiento borrará permanentemente todos los datos de usuario y todos los Programas.

1. Apague la unidad.

2. Mientras mantiene pulsados CH y WRITE, encienda la unidad.

Cuando CH1 y CH2 LEDs parpadeen, suelte estos botones.

Si desea cancelar Pulse TAP en este momento.

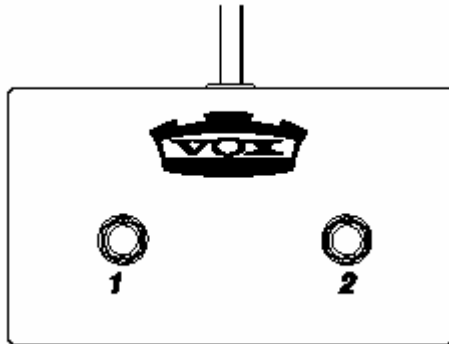
3. Al pulsar el botón WRITE, CH1 y CH2 LEDs cambiarán de parpadeo a iluminados.

La inicialización se completará y el amplificador entrará en modo PRESET.

 NO APAGUE NUNCA LA UNIDAD MIENTRAS SE ESTÁN INICIALIZANDO LOS DATOS.

Uso del conmutador de pedal dual VFS2

El VFS2 es opcional y se vende por separado.



Cambio de canal de Programa

Pulse el conmutador de pedal 1.

Activar / desactivar puenteo de Efectos

Mantenga pulsado el botón BYPASS y Pulse el conmutador de pedal de la derecha (2) del VFS2.

Así quedará asignada esta función a dicho conmutador.

Cambio a modo Manual

Mantenga pulsado el botón MANUAL y Pulse el conmutador de pedal de la derecha (2) del VFS2.

Así quedará asignada esta función a dicho conmutador.

Modelos de Amplificador y Efectos

A. Modelos de Amplificador

 Información adicional: en este momento se preguntará los distintos modelos de amplificador que hemos elegido para formar el conjunto de módulos de amplificador.

Desde luego no ha sido en absoluto una tarea fácil, ya que como sabrá seguramente, existe un gran número de fantásticos amplificadores de guitarra entre los cuales hay que elegir.

Después de muchas horas de cuidadosa búsqueda, conversaciones y alguna que otra discusión amistosa, llamadas a nuestros amigos profesionales, intérpretes, además de por supuesto escuchar y tocar, por fin llegamos a una lista.

Pero primero, algunas cosas que debe conocer...

TREBLE, MIDDLE, BASS: Estos 3 Parámetros permiten Ajustar las frecuencias agudas, graves y medias. Estos 3 Parámetros permiten que los circuitos funcionen de forma igual a como lo harían en un Amplificador clásico real. De acuerdo con los originales estos Parámetros no producirán sonido si se giran completamente a la izquierda en ciertos modelos de Amplificador. En los casos en que los Amplificadores originales no tienen controles de tono, estos controles suponen Parámetros adicionales de tono.

Al igual que en los modelos de amplificador original hemos hecho que la relación entre la etapa de pre amplificador y la etapa de potencia de la amplificador funcionen de la misma manera.

Por lo tanto para obtener un timbre verdaderamente auténtico por favor utilice el control de ganancia de la misma manera.

Es decir en los modelos de amplificador clásico que no tienen control de volumen independiente utilice este control en su posición máxima.

Acerca de la Válvula

En algunas notaciones las válvulas reciben también el nombre de lámparas, por ejemplo en Inglaterra reciben el nombre de válvulas mientras que en Estados Unidos reciben el nombre de lámparas.

De todas formas estamos hablando de lo mismo ya que estas válvulas son el corazón de los 11 modelos de amplificador que hemos modelado en nuestra unidad.

PREGUNTA: ¿Cuál es la diferencia entre una válvula ECC83 y una 12AX7?

RESPUESTA: ninguna, son exactamente la misma. ECC83 es el nombre británico y 12AX7 (a.k.a. 7025) es el nombre americano.

Exactitud del amplificador de potencia

Lo que ocurre en la etapa de potencia de cualquier buen amplificador de válvulas es de una importancia extrema en la forma en que suena dicho amplificador así como en la forma en que se comporta.

La forma en que opera el amplificador de potencia (Class A o Class AB), las válvulas usadas (EL84s, EL34s, 6L6s, 6V6s), y la naturaleza exacta del circuito de regeneración negativas y la forma en que interactúa con la etapa de potencia y de ésta con los altavoces, todas estas consideraciones juegan un papel muy importante en la creación del sonido.

Por esto hemos incorporado en la unidad nuestra tecnología patentada Valve Reactor Technology un sistema de modelado que es único en VOX y que incorporan todos nuestros amplificadores de la gama Valvetronix.

Esta revolucionaria tecnología simula la válvula del amplificador de potencia usando válvulas reales en un circuito real de amplificador y aseguran que el sonido importante inherente a un amplificador de válvulas es reproducido fielmente en todo momento.

POWER LEVEL: Ajusta la potencia del amplificador, (este Ajuste no se guarda como parte del Programa). Este Ajuste le permite obtener la saturación clásica Vox Valvetronix a distintas potencias, sin necesidad de llegar a la potencia máxima del amplificador para conseguir la cálida saturación en situaciones en que no sea necesaria tanta potencia. **NOTA:** AD15VT-XL no tiene este control.

Una vez dicho esto ofrecemos a continuación una explicación de cada uno de los modelos de amplificador.

GLASS

Para este amplificador hemos modelado el Canal claro de un amplificador muy raro y caro de 100 vatios llamado Overdrive Special. Entre otros muchos este fue uno de los ganadores, con unos deliciosos graves, un personal ataque en los medios y unos suaves agudos, que ofrecen un sonido claro y que sirve de complemento a los modelos de alta ganancia y saturación de esta lista.

Sistema de válvulas en el modelo original: 3 x 12AX7 en el previo y, 4 x 6L6 en el amplificador de potencia.

FUNKED

Este modelo ha sido diseñado partir de un canal dual que está considerado un amplificador indispensable, ya que posee un sonido muy personal y claro y tiene unos bajos de tipo piano.

Además de sus tonos claros este amplificador también es capaz de producir el clásico sonido de una famosa banda de metal funk. También hemos reproducido en nuestro modelo los graves originales.

Al aumentar el control de medios se enfatiza la distorsión en la gama de frecuencias y el resultado es un sonido claro y que parece que canta.

Ajustes: no demasiado BASS, máximo MIDDLE y Ajuste TREBLE a su gusto.

Sistema de válvulas en el modelo original: 4 x 12AX7s & 2 x 12AT7 (a.k.a. ECC81) en el pre amplificador, 4 x 6L6s en el amplificador de potencia.

BUZZSAW

Este sonido se inspiró en los sonidos de hard rock y metal de los 70. Basado en un amplificador británico de 50 vatios, perfecto para cualquier aspirante a príncipe de las tinieblas. Para crear el sonido nos basamos en el Canal "High Treble" de un amplificador de 50 vatios de 1971, y aumentamos la ganancia y las bandas del Ecualizador original.

Ajustes: VOLUME al máximo y use Master Volume para Ajustar el volumen deseado. Suba GAIN y disfrute de una impresionante y orgánica ganancia.

Sistema de válvulas en el modelo original: 3 x ECC83 en el previo, 2 x EL34 en el amplificador de potencia.

CRUNCHED

El AC30 resultó un éxito extraordinario pero los músicos demandaban un amplificador con todavía más flexibilidad tonal y también mayor ganancia. Este control adicional recibió el nombre de "Top Boost."

Además se añadieron los controles adicionales de ecualizador. Decir que fue un gran e inmediato éxito sería quedarse algo corto.

Nuestro modelo CRUNCHED AC30TB produce sonidos claros que son ricos y con unos agudos muy detallados, así como una saturación gloriosa y clásica. Este amplificador es definitivamente una necesidad en cualquier colección de amplificadores de guitarra, y que se ha llevado a su máxima expresión en la gama XL.

Sistema de válvulas en el modelo original: 5 x ECC83s & 1 x ECC82 en el pre amplificador, 1 x GZ34 válvula rectificadora, 4 x EL84s en el amplificador de potencia.

THRASHED

Características principales: 1983, 100 Watt con Master Volume control.

La adición de control de volumen permite al usuario utilizar un volumen con una ganancia o saturación adecuada sin tener que poner el amplificador al volumen máximo.

Este amplificador posee un sonido grueso que dominó la música rock de los años 80 y el heavy metal, y que todavía goza de toda su fama.

Efectivamente desde grupos europeos hasta bandas americanas, este amplificador se convirtió en el único amplificador del momento y para muchos todavía lo es.

Nuestro modelo a partir de este amplificador tiene todas las ventajas del mismo y le proporcionará fantásticos sonidos de guitarra.

Para la gama XL hemos modelado a partir del original británico de los 80 añadiendo toneladas de ganancia, y ecualización para un sonido completamente destructor.

Sistema de válvulas en el modelo original: 3 x ECC83s en el pre amplificador, 4 x EL34s en el amplificador de potencia.

RAGED

Este modelo está basado en nuestro UK MODERN: un canal de alta ganancia de un amplificador completamente de válvula de 100 W.

Combina el previo de amplificador de alta ganancia con las características de sonido clásico de la etapa de potencia.

El resultado es un amplificador monstruoso capaz de producir un sonido personal y con pegada a la vez es capaz de conservar la definición de notas.

Pero para la gama XL todo esto no era suficiente, queríamos que lanzara fuego. Así que añadimos aumento de graves y medios, y por supuesto subimos la ganancia. Con la ganancia a tope, RAGED hace que las partes solistas sobresalgan de la mezcla con una genuina regeneración, mientras que los graves se mantienen potentes y con pegada.

Sistema de válvulas en el modelo original: 4 x ECC83s en el pre amplificador, 4 x EL34s en el amplificador de potencia.

MODERN

Este modelo está basado en un canal de saturación “Modern High Gain” de un brutal amplificador de 100 W.

Sus graves suaves y oscuros y su ganancia monstruosa han hecho de este amplificador uno de los más deseados por muchos grupos y guitarristas.

Con valores de ganancia bajas este amplificador produce un sonido personal y brillante que contiene armónicos superiores que añaden cuerpo y dimensión.

Hemos añadido tanta ecualización que necesitamos un bulldozer y, claro, más ganancia.

El resultado es devastador. Para sonido “nu-metal” el MODERN es imprescindible.

Sistema de válvulas en el modelo original: 5 x 12AX7s en el pre amplificador, 2 x 5U4G válvula rectificadora, 4 x 6L6s en el amplificador de potencia.

FLUID

Si las frases rápidas y legato son tus favoritas, no busques más.

De nuevo nos basamos en nuestro "UK Modern": basado en un canal de alta ganancia de un amplificador completamente de válvula de 100 W. Combina el previo de amplificador de alta ganancia con las características de sonido clásico de la etapa de potencia. El resultado es un amplificador monstruoso capaz de producir un sonido personal y con pegada a la vez es capaz de conservar la definición de notas.

Pero ahora hemos modelado el Ecualizador de medios para enfatizar el sonido casi vocal de los medios que es lo que buscan los intérpretes que tocan muy rápido. Al tratarse de nuestra gama XL la ganancia ofrece un sonido especial. Enchúfalo y a volar.

Sistema de válvulas en el modelo original: 4 x ECC83s en el pre amplificador, 4 x EL34s en el amplificador de potencia.

MOLTEN

Este modelo está basado en un canal de saturación Overdrive de un amplificador de 100 W construido en 1991 y recubierto de piel de serpiente.

Este amplificador es capaz de un sonido potente y con gran saturación que combina los graves con medios y agudos comprimidos. El sonido resultante permanece enfocado y bien definido incluso con valores extremos de ganancia. Estas características le han convertido en un amplificador favorito por muchos de los mejores guitarristas del momento y su versatilidad le hace ideal para una gran variedad de propósitos y estilos.

En nuestra gama XL es capaz de un sonido todavía más potente, combinando graves poderosos y medios y agudos comprimidos.



Nota adicional: este modelo incorpora nuestro Efecto de ocatava. Con este Efecto activado no es recomendable tocar acordes salvo que desee obtener un Efecto inusual.

Sistema de válvulas en el modelo original: 4 x 12AX7s en el pre amplificador, 4 x 6L6s en el amplificador de potencia.

BLACK

Este sonido fue creado cuando estábamos modificando nuestro UK Modern.

Nos preguntamos cuál sería el Efecto de convertir el amplificador en Class A (en lugar de Class AB). Así nació BLACK.

Como los demás sonidos XL, está construido para alta ganancia y ofrece un sonido único que sólo se puede encontrar en la gama XL.

Sistema de válvulas en el modelo original: 4 x ECC83 en el previo, 4 x EL34 en el amplificador de potencia.

DAMAGED

Para el sonido DAMAGED, empezamos con un modelo US HI GAIN y más o menos rompimos las reglas para buscar la ganancia más alta. Además modificamos el Ecualizador. DAMAGED ofrece un sonido grueso con ultra ganancia. Avisa a tus vecinos y prepárate a disfrutar.

Sistema de válvulas en el modelo original: 4 x 12AX7 en el previo, 4 x 6L6 en el amplificador de potencia.

Efectos

TIPO	TAP	EDIT 1	EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]
OCTAVE		OCTAVE LEVEL		
COMP		COMP SENS	COMP ATTACK	
COMP+PHASER	PHASER SPEED	COMP SENS	PHASER SPEED	PHASER RESONANCE
COMP+CHORUS	CHORUS SPEED	COMP SENS	CHORUS SPEED	CHORUS MIX
CHORUS+DELAY	DELAY TIME	DELAY LEVEL	DELAY TIME	CHORUS MIX
CHORUS+REVERB	CHORUS SPEED	REVERB LEVEL	CHORUS SPEED	CHORUS MIX
FLANGER+REVERB	FLANGER SPEED	REVERB LEVEL	FLANGER SPEED	FLANGER RESONANCE
TREMOLO+REVERB	TREMOLO SPEED	REVERB LEVEL	TREMOLO SPEED	TREMOLO DEPTH
ROTARY+REVERB	ROTARY SPEED	REVERB LEVEL	ROTARY SPEED	ROTARY SENS
DELAY	DELAY TIME	DELAY LEVEL	DELAY TIME	DELAY FEEDBACK
REVERB	REVERB TIME	REVERB LEVEL	REVERB TIME	REVERB HIDAMP

LEYENDA

EDIT 2 = TAP + EDIT 1

EDIT 3 = BYPASS + EDIT 1

OCTAVE

Este Efecto genera una nota más grave que la que esté tocando, añadiendo un sonido más grueso y con mayor peso.



Nota adicional: Con este Efecto activado no es recomendable tocar acordes salvo que desee obtener un Efecto inusual.

EDIT1 "MIX" Ajusta la mezcla de la nota más grave.

COMP

Fantástico para un pasaje claro que necesita ser agradable suave y ligeramente comprimido.

También para añadir un ligero sostenido en una línea solista.

Este tipo de pedal está modelado a partir de un pedal de compresor que es muy popular debido al sonido claro y percusivo que puede producir.

Resulta perfecto para música pop de los años 80 y 90.

También puede añadir un efecto de suave sostenido a líneas solistas, ya sean claras o con saturación.

[EDIT 1] "SENS" 1.0 ... 10.0 Ajusta la sensibilidad del compresor.

[EDIT 2] "ATTACK" 1.0 ... 10.0 Ajusta la fuerza del ataque.

PHASER

Efecto de Modulación clásico de PHASER analógico.

[TAP] "SPEED" 0.100 ... 10.00 [Hz] Ajusta la velocidad de modulación.

[EDIT 2] "SPEED" Ajuste fino de la velocidad de modulación.

[EDIT 3] "RESO(RESONANCE)" 0.0 ... 10.0 Ajusta la cantidad de resonancia.

CHORUS

Efecto de Modulación de chorus Estéreo.

[TAP] "SPEED" 0.100 ... 10.00 [Hz] Ajusta la velocidad de Modulación.

[EDIT 2] "SPEED" Ajuste fino de la velocidad de modulación.

[EDIT 3] "MIX" 0.0 ... 10.0 Ajusta la profundidad de modulación.

FLANGER

Efecto de Modulación clásico de FLANGER analógico.

[TAP] "SPEED" 0.100 ... 10.00 [Hz] Ajusta la velocidad de modulación.

[EDIT 2] "SPEED" Ajuste fino de la velocidad de modulación.

[EDIT 3] "RESONANCE" Ajusta la resonancia.

TREMOLO

Efecto de Modulación clásico de Trémolo.

[TAP] "SPEED" 2.5 ... 10.00 [Hz] Ajusta la velocidad del Efecto.

[EDIT 2] "SPEED" Ajuste fino de la velocidad de modulación.

[EDIT 3] "DEPTH" 0.0 ... 10.0 Ajusta la velocidad del Efecto.

ROTARY

Efecto de Modulación de altavoz rotatorio.

[TAP] "SPEED" 0.80 ... 10.00 [Hz] Ajusta la velocidad del Efecto.

[EDIT 2] "SPEED" Ajuste fino de la velocidad de modulación.

[EDIT 3] "SENS" Permite Ajustar la velocidad de acuerdo con la dinámica de su interpretación de guitarra. En este caso Ajuste SPEED a un valor bajo.

DELAY

Efecto de retardo muy exacto de un sistema de eco de cinta, que produce ecos cálidos y utiliza un sistema de regeneración para producir ecos de multi pinchazo.

TAP 0 ... 1486 Ajusta el tiempo de retardo.

[EDIT 1] "MIX" Ajusta mezcla del sonido con retardo.

[EDIT 2] "TIME" Ajuste fino del tiempo de retardo

[EDIT 3] "FEEDBACK" Ajusta la cantidad de regeneración.

 Si sube mucho el Parámetro FEEDBACK puede producirse un acoplamiento de sonido no deseado.

REVERB

Un modelo de sistema de Reverberación de muelle usado en amplificadores de guitarra.

TAP 0.8 ... 8 SEGUNDOS Ajusta el tiempo de Reverberación.

[EDIT 1] "MIX" Ajusta mezcla del sonido con Reverberación.

[EDIT 2] "TIME" Ajuste fino del tiempo de Reverberación

[EDIT 3] "HI DAMP" Ajusta la cantidad de atenuación de agudos.

Solución de Problemas

Si se produce algún problema, consulte estas explicaciones.

 Información adicional: Si el problema persiste, consulte con su distribuidor más cercano.

1. La unidad no se enciende

- Compruebe el cable AC y las conexiones.

2. No hay sonido

- Compruebe las conexiones de la guitarra y/o auriculares
- Compruebe los cables
- Asegúrese de que el nivel principal no está al mínimo
- Asegúrese de que el nivel de Programa no está al mínimo
- Asegúrese de que el nivel de su instrumento no está al mínimo
- En los modelos que lo tienen, asegúrese de que no hay nada conectado a la toma EXTERNAL SPEAKER OUT. Si lo está pruebe a desconectar el cable, ya que el problema puede estar en el equipo externo conectado.

3. No hay Efectos

- Asegúrese de que no está puenteado (BYPASS)
- Asegúrese de que los Efectos usados en el Programa están activados

4. No se pueden escuchar Efectos

- Compruebe que los LED están iluminados.
- Compruebe los Parámetros de Efectos.
- Compruebe que los Efectos no están puenteados.

Especificaciones

Nº de tipos de amplificador: 11

Nº de Efectos 11

NOISE REDUCTION: 1

Nº de Programas: 11 preset, 2 Canales

Entradas / Salidas

1 x INPUT

1 x FOOT SW, 1 x LINE/PHONE

(sólo AD50VT-XL/AD100VT-XL) EXTERNAL SPEAKER OUT jack x 1

(sólo AD100VT-XL) LOOP SEND jack x1, LOOP RETURN jack x 1

SALIDA DEL Amplificador

AD15VT-XL: max 15W RMS @ 8 ohms

AD30VT-XL: max 30W RMS @ 8 ohms

AD50VT-XL: max 50W RMS @ 8 ohms

AD100VT-XL: max 100W RMS @ 8 ohms

ALTAVOCES

AD15VT-XL: 1 x VOX original (8 " 8 ohm)

AD30VT-XL: 1 x VOX original (10 " 8 ohm)

AD50VT-XL: VOX original (12 ", 16 ohm) x 2

AD100VT-XL: VOX original (12 ", 16 ohm) x 2

Procesado de señal

A / D conversión: 24 bit

D / A conversión: 24 bit

Frecuencia de muestreo: 44.1 KHz

Consumo eléctrico:

AD15VT-XL: 23W

AD30VT-XL: 45W

AD50VT-XL: 52W

AD100VT-XL: 100W

DIMENSIONES: en mm

AD15VT-XL: 428 x 224 x 430 (mm)

AD30VT-XL: 456 x 224 x 483 (mm)

AD50VT-XL: 673 x 265 x 485 (mm)

AD100VT-XL: 684 x 268 x 553 (mm)

Peso:

AD15VT-XL: 11 kg

AD30VT-XL: 13.5 kg

AD50VT-XL: 23 kg

AD100VT-XL: 29 kg

Elementos incluidos: Cable de alimentación

Opciones (se venden por separado): conmutador de pedal dual VFS2

Acerca de las opciones:

IMPORTANTE: Todas las opciones que se describen en este Manual se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor.

Marcas Registradas: Todas las demás marcas registradas son propiedad de sus respectivas compañías.

Avisos

- Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento. Vox no es responsable de las diferencias entre las especificaciones del instrumento y las características descritas en este manual.
- Especificaciones, apariencia y opciones sujetas a cambio sin previo aviso.

Plantilla de Programa en blanco

Para recordar sus Ajustes puede usar esta Plantilla en blanco, anotando el estado de cada control.

(Le recomendamos que haga fotocopias para poder usarlas cuando lo necesite).

Nombre de Programa:

AMP		GAIN		VOLUME		TREBLE		MIDDLE		BASS		EFFECTS		MASTER	
THRASHED	RAGED	MODERN										CHORUS	CHORUS	FLANGER	
CRUNCHED		FLUID										CHORUS	CHORUS	TREMOLO	
BUZZSAW		MOLTEN										COMP	COMP	REVERB	
FUNKED		BLACK										COMP	COMP	REVERB	
GLASS	DAMAGED											COMP	COMP	REVERB	
												OCTAVE	REVERB		
PRESET	MANUAL	CH1	CH2	WRITE	VOX AD50VT-XL		TAP		EDIT 1		BYPASS				
							HOLD EDIT2		HOLD EDIT3						
EDIT2[TAP+EDIT 1]:		EDIT3[BYPASS+EDIT 1]:		NR (NOISE REDUCTION):		POWER LEVEL									

Notas:

Índice Alfabético

AC	15	EDIT 1.....	12
Acerca de la Válvula.....	25	Efectos	31
Activar / desactivar puenteo de Efectos.....	23	EFFECTS	12
Ajuste de la reducción de ruido.....	20	Especificaciones	36
AMP TYPE Selector	10	Exactitud del amplificador de potencia	25
		EXTERNAL SPEAKER OUT.....	16
BASS Control.....	11		
BLACK	30	Felicitades:	6
BUZZSAW	26	FLANGER.....	33
BYPASS (EDIT 3)	13	FLUID.....	29
		FOOT SW	15
Cambio a modo Manual	23	FUNKED.....	26
Cambio de canal de Programa.....	23		
COMP	32	GAIN	11
Comprobación de los Programas de fábrica	8	GLASS	26
COMPROBACIÓN DE LOS PROGRAMAS PRESET.....	8	Guardar su Programa	21
Comprobación de los valores de un Programa.....	21	Guía Rápida.....	8
Convenciones usadas en los Manuales.....	5	INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES.....	4
CREACIÓN DE SONIDOS.....	9		
CREACIÓN DE SU PROPIO PROGRAMA	19	LINE/PHONE	16
Crear y Guardar su propio Programa	19	LOOP (Sólo en el modelo AD 100 VT- XL).....	17
CRUNCHED.....	27		
CH.....	14	MANUAL	14
CHORUS.....	32	MASTER Control.....	11
		MIDDLE Control	11
DAMAGED	30	Modelos de Amplificador y Efectos24	
DELAY	34	Modelos de Amplificador	24
		MODERN.....	28
		MODO DE SELECCIÓN DE CANAL	18

MODO MANUAL.....	18	TAP (EDIT 2).....	12
MODO PRESET	18	TECNOLOGÍA VALVE REACTOR: EL PODER Y LA GLORIA	6
MODOS DE OPERACIÓN.....	18	THRASHED	27
MOLTEN	29	TREBLE Control	11
OCTAVE.....	31	TREMOLO.....	33
Panel Posterior	15	Uso del conmutador de pedal dual VFS2.....	23
Panel principal	10	WRITE.....	14
PARA CAMBIAR CANALES DE UN PROGRAMA.....	9		
PHASER.....	32		
Plantilla de Programa en blanco	38		
POWER LEVEL.....	16		
POWER	14		
PRESET	14		
RAGED	28		
RESTAURAR LOS AJUSTES DE FÁBRICA	22		
RETURN	17		
REVERB	34		
ROTARY	33		
Sección de amplificador AMP	10		
Sección de Efectos.....	12		
Sección PRESET / MANUAL / CHANNEL	14		
SEND	17		
Solución de Problemas	35		