



Le agradecemos la confianza depositada en nuestra marca y pasamos a informarle del proceso actual de garantías.

La factura de compra, será su justificante en caso de cualquier reclamación sobre el producto. La mencionada factura incluirá una serie de apartados para el conocimiento del comprador y deberá ser firmada de conformidad por el mismo.

1. El consumidor de bienes corporales destinados al consumo privado tiene derecho a la subsanación de las faltas de conformidad que se pongan de manifiesto en los productos adquiridos, de acuerdo con las siguientes reglas:

2. Salvo prueba en contrario, un bien es conforme con el contrato siempre que cumpla los requisitos siguientes:

- Que el bien adquirido se ajuste a la descripción realizada por el vendedor.
- Que el bien adquirido tenga las cualidades manifestadas mediante una muestra o modelo.
- Que el bien adquirido sirva para los usos a que ordinariamente se destinan los bienes de consumo del mismo tipo.
- Que sea apto para el uso especial que hubiese sido requerido por el consumidor y que el vendedor haya aceptado.
- Que presente la calidad y el comportamiento esperados, especialmente atendidas las declaraciones públicas sobre sus características concretas hechas por el vendedor o el fabricante.

3. En caso de falta de conformidad del bien con el contrato, el consumidor puede optar, a su elección, entre:

- La reparación del bien o su sustitución, salvo que ello resulte imposible o desproporcionado. Si la reparación o sustitución no son posibles o son desproporcionadas, el consumidor podrá optar por una rebaja adecuada en el precio o por la resolución del contrato, con devolución del precio. El consumidor no podrá exigir la sustitución cuando se trate de bienes de segunda mano o bienes de imposible sustitución por otros similares.

4. El vendedor responde de las faltas de conformidad que se manifiesten en un plazo de dos años desde la entrega del bien. No obstante:

- Si la falta de conformidad se manifiesta durante los seis primeros meses desde la entrega de la cosa, se presume que dicha falta de conformidad existía cuando se entregó aquélla.
- A partir del sexto mes, el consumidor deberá demostrar que la falta de conformidad existía en el momento de la entrega del bien.

- La reparación y, en su caso la sustitución suspenden el cómputo de los plazos que establece la ley. El período de suspensión comenzará desde que el consumidor ponga el bien a disposición del vendedor y concluirá con la entrega del bien reparado o, en caso de sustitución, del nuevo bien.

Durante los seis primeros meses posteriores a la entrega del bien reparado, el vendedor responderá de las faltas de conformidad que motivaron la reparación.

En los bienes de segunda mano, el vendedor y el consumidor podrán pactar el plazo de responsabilidad del vendedor que no podrá ser inferior a un año.

5. El vendedor responderá ante el consumidor de cualquier falta de conformidad que exista en el momento de la entrega del bien.

Cuando al consumidor le resulte imposible o le resulte una carga excesiva dirigirse al vendedor podrá reclamar directamente al fabricante o importador.

La renuncia previa de los derechos que la ley reconoce a los consumidores será nula, siendo asimismo nulos los actos realizados en fraude de la misma. Son vendedores a efectos de esta ley las personas físicas o jurídicas que, en el marco de su actividad profesional, vendan bienes de consumo.

6. El consumidor deberá informar y reclamar al vendedor en el plazo de dos meses desde que conozca la no conformidad.

7. El comprador ha sido informado del mantenimiento requerido por el material que adquiere a fin de mantener el mismo en perfectas condiciones de uso y conservación así como de evitar su deterioro.

8. El comprador ha recibido un manual con las características técnicas del material que adquiere y las instrucciones para su utilización correcta.

9. El comprador, después de revisar el material que adquiere, lo recibe sin que el mismo presente ningún tipo de deterioro externo y en perfectas condiciones de uso, sin perjuicio de posibles faltas de conformidad que se presenten como consecuencia de su utilización.

REGISTRO DE GARANTÍA

Le recomendamos que registre su compra a través de nuestra página web: <http://www.letusa.es/servicios/registro-de-garantias>

Si no dispone de conexión a internet puede rellenar e imprimir el siguiente formulario y enviarlo por fax al número 916414597

Datos del comprador:

Nombre: _____ Apellidos: _____

Domicilio: _____

Localidad: _____ Provincia: _____ C.P. _____

Datos del producto:

Marca: _____ Modelo: _____ Nº de Serie: _____

Fecha de compra:

Día: _____ Mes: _____ Año: _____

Firma: _____

El comprador afirma que el material adquirido va a ser destinado a uso profesional: Sí ☐ NO ☐ (táchese lo que proceda)



LETUSA como responsable del fichero automatizado, garantiza el pleno cumplimiento de la normativa de Protección de Datos de Carácter Personal, y así, el Cliente registrado, queda informado y presta su consentimiento a la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en Letusa S.A., y al tratamiento automatizado de los mismos, para las finalidades de envío de comunicaciones comerciales, incluidas las comunicaciones comerciales electrónicas. Dicho consentimiento del cliente registrado es dado en su nombre, pudiendo oponerse en todo momento al envío de tales comunicaciones a través de los canales habituales con Letusa S.A. La política de privacidad de Letusa S.A. le asegura, en todo caso, el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, por escrito a:

Letusa S.A. C/Laguna 10, C.P. 28923 Localidad: Alcorcón (Madrid) Teléfono: 914862800.

El Cliente registrado acepta que puedan ser cedidos sus datos, exclusivamente para las finalidades a las que se refiere el párrafo primero, a otras entidades pertenecientes al grupo Letusa S.A. La aceptación del Cliente registrado para que puedan ser tratados o cedidos sus datos en la forma establecida en este párrafo, tiene siempre carácter revocable, sin efectos retroactivos, conforme a lo que disponen los artículos 6 y 11 de la L.O. 15/1999. En cualquier momento se podrá denegar el consentimiento prestado o ejercitar cualquiera de los derechos mencionados a través de los canales detallados en el párrafo anterior.

MANUAL VOX AC50 & AC100 CLASSIC PLUS SERIES

INTRODUCCIÓN

Gracias por comprar el amplificador VOX CLASSIC PLUS. Como ya sabrá (ya que de otra forma probablemente no lo habría comprado) estos amplificadores están disponibles en versiones de 50 y 100 vatios. Aunque la gama Classic Plus es totalmente nueva y actualizada en diseño y características, puede estar seguro de que detrás de su nuevo amplificador hay 50 años de historia musical VOX.

Classic Plus es un previo y amplificador de potencia de guitarra a válvulas que puede producir desde sonidos de prístina claridad hasta sonidos de alta saturación y todos los puntos intermedios. Los dos canales tienen varios controles para ayudarle a crear las texturas sonoras que necesite, y como los controles de ambos canales son totalmente independientes, tendrá total libertad para crear su paleta tonal.

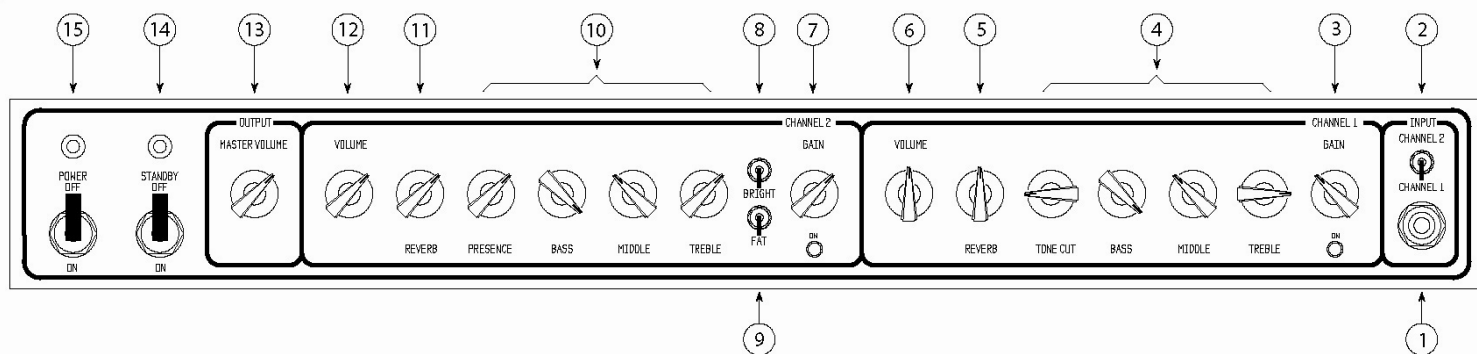
Además de los controles mencionados, el amplificador dispone de una Reverberación Spring Reverb con control individual para cada Canal con conmutación por pedal, más bucle de Efectos con nivel y bypass. La completa sección de salida dispone de tomas XLR balanceadas y jack no balanceados con control de nivel y conmutación de toma de tierra. Para permitir una fenomenal conexión con sistemas de amplificación o Grabación, el circuito DI dispone de un filtro pasa bajos (LPF) de emulación de altavoz. Éste se puede Activar / desactivar tal como resulte necesario. Otra gran ventaja del circuito DI es que está situado después de la válvula de inversión de fase del amplificador y antes del control de salida principal. Incluso puede poner el volumen principal al mínimo y usar la salida DI para una Grabación 'silenciosa' de sus sesiones nocturnas.

Aún si es usted un usuario con experiencia en amplificador le sugerimos que lea este manual antes de encenderlo. Puede que haya algo en estas páginas que no sepa. Y de todas formas esperamos entretenerle a la vez que va aprendiendo el uso de su nuevo CLASSIC PLUS.

Una vez que haya leído el manual, conéctelo, enciéndalo y toque hasta que no pueda más.

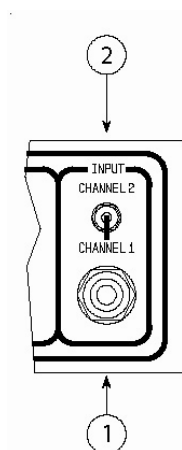
Gracias

Del equipo VOX



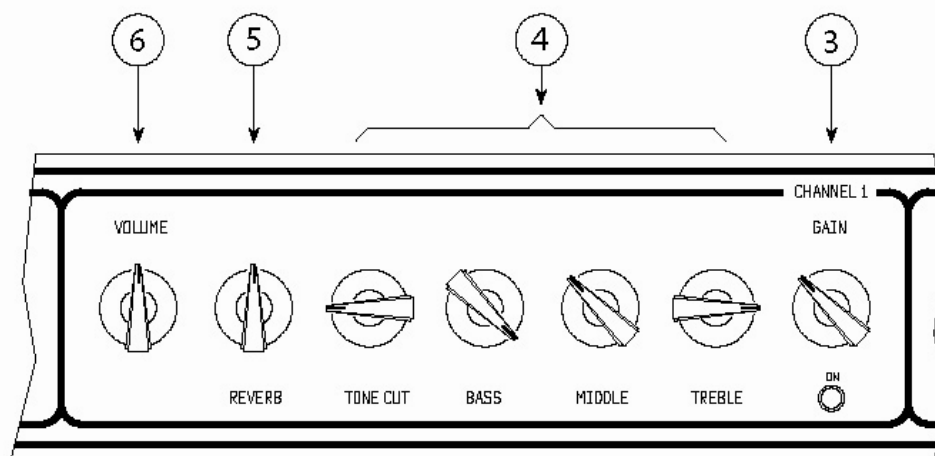
CONTROLES Y FUNCIONES DEL PANEL FRONTAL

SECCIÓN DE ENTRADA (INPUT)



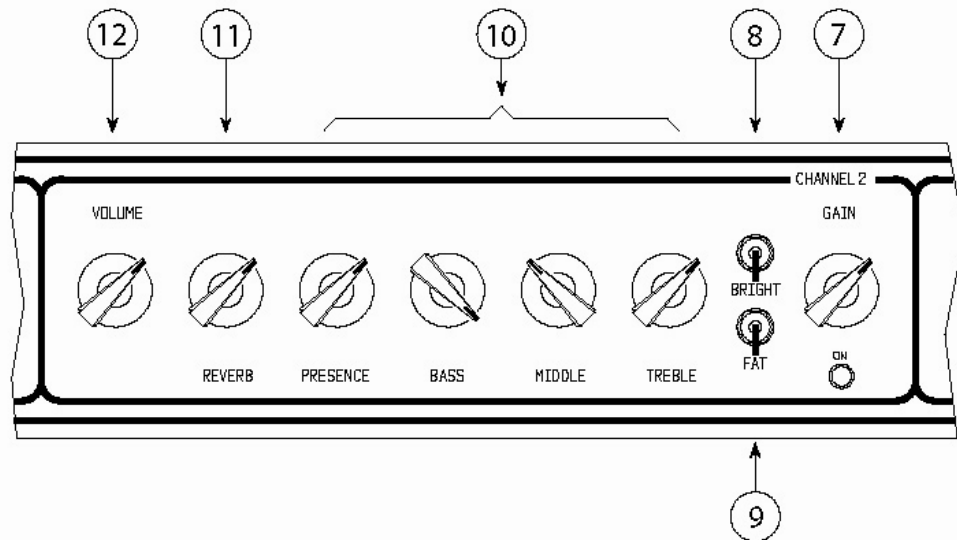
- 1) **INPUT JACK** – Esta toma se usa para conectar su guitarra al amplificador. Asegúrese de usar un cable de alta calidad para asegurar las mejores prestaciones. Aunque los cables buenos pueden parecer algo caros son una inversión que merece la pena. Le recomendamos que use cables Vox. Por favor, consulte con su distribuidor Vox.
- 2) **Conmutador CHANNEL** – Este conmutador CHANNEL 1 / CHANNEL 2 se usa para Seleccionar uno de los dos Canales. CHANNEL 1 se usa principalmente para sonidos claros CLEAN/CRUNCH & y CHANNEL 2 es para sonidos mucho más duros y saturados.
El conector posterior FOOTSWITCH permite el uso del conmutador VOX VF002 que permite la selección remota de canales. ¡RECUERDE! Para permitir el funcionamiento del conmutador de pedal este control del panel frontal debe estar en la posición CHANNEL 2. El LED de canal se ilumina el verde para el Canal 1 y en rojo para el Canal 2.

Sección de Canal 1 (CHANNEL 1)



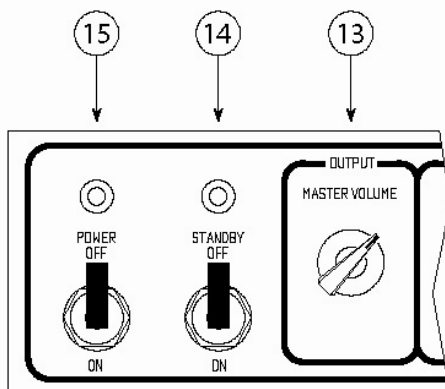
- 3) **GAIN** – Este control regula la cantidad de amplificación de la señal generada por el previo del canal 1, y ajusta la calidad tonal básica del mismo. El diseño del circuito del Canal 1 está basado en el Canal Top Boost del legendario VOX AC30. Por tanto se trata del sonido Vox clásico. Pero si aplica algunos cambios sutiles a este Canal podrá obtener sonidos clásicos rock Crunch. Aunque distintos tipos de guitarras y pastillas ofrecen varios niveles de salida los sonidos claros se obtienen cuando este control está al mínimo y hasta la posición de las 2 en punto. Pasado este punto el previo comienza a crear distorsión, con la máxima en la posición de totalmente a la derecha. Aunque este Canal no tiene una ganancia extrema (para eso está el Canal 2) el nivel de distorsión le resultará más que satisfactorio.
- 4) **EQ y TONE** – Los controles TREBLE, MIDDLE, y BASS en este Canal son de formato interactivo pasivo que es clásico en los amplificadores VOX. En este tipo de Ecualizador la posición de cada control tendrá influencia en el efecto de los otros dos. Nuestro consejo es situar los tres controles en la posición central y partir de ahí. La experimentación es la clave para encontrar su sonido. Como norma general si baja los medios hará que el sonido sea más 'hondo' o profundo, especialmente con sonidos distorsionados de alta ganancia, un sonido típico de las modernas canciones de rock. Si sube los medios el sonido será más lleno, suave y más 'cantante'. Ajuste los controles de graves y agudos Bass & Treble como desee.
El control TONE CUT es un clásico VOX que se incorporó al primer amplificador VOX hace 50 años, cuando era el único control de tono del amplificador. Funciona cortando el contenido de agudos y, por tanto, suaviza y da calidez a los agudos. Cuando use este control recuerde que cuando lo suba lo que en realidad está haciendo es bajar los agudos.
- 5) **REVERB** – Este control regula la cantidad de Reverberación de resorte requerida solamente para el Canal 1. Recuerde que la Reverberación También se Activa / desactiva mediante el conmutador de pedal.
- 6) **VOLUME** – Este control se sitúa al final del circuito de previo del Canal 1, antes del ir al bucle de Efectos, Reverberación y sección de amplificador de potencia. Y como tal controla el nivel de la señal producida por el Canal 1. Un Ajuste bajo implica que el amplificador tendrá un sonido suave, mientras que posiciones altas harán que se desaten sonidos muy impactantes. Como el sonido total se controla mediante los controles Gain y Volume (y Output Master, como veremos después) será necesario establecer un balance con estos dos controles.

Sección de Canal 2 (CHANNEL 2)



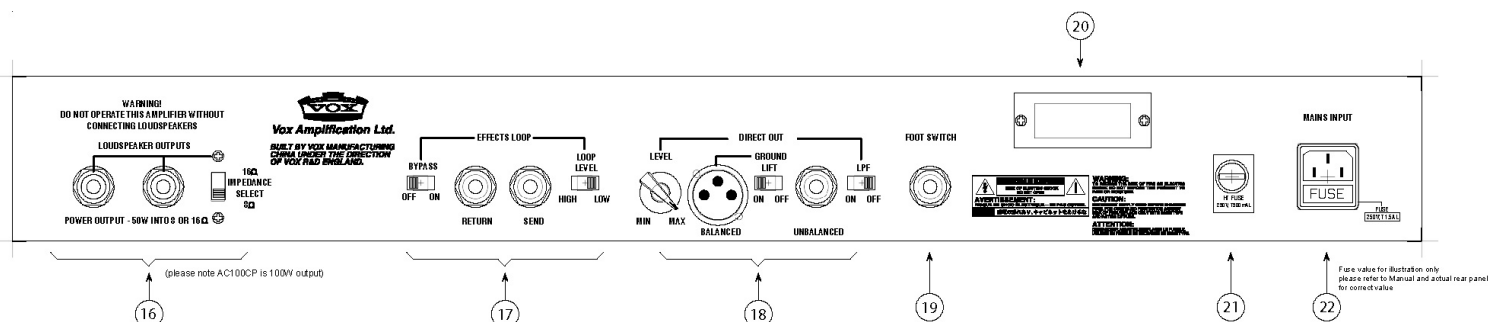
- 7) **GAIN** – Este control regula la cantidad de amplificación de señal generada por el previo del canal 2. El Canal 2 tiene un diseño de sonido muy poderoso, pero con la distintiva marca del sonido VOX. El sonido básico de este Canal empieza donde acaba el Canal 1; y usando los controles de este Canal podrá obtener desde sonidos blues a rock clásico hasta los sonidos modernos más distorsionados.
- 8) **BRIGHT** – Este conmutador activa un capacitor extra (cuando está hacia abajo) en el control de ganancia para aumentar los medios-agudos y los agudos. Su Efecto depende de la posición del control de ganancia: en posiciones bajas este conmutador será más activo y en posiciones altas será menos activo. Un buen uso de este conmutador dará un sonido más claro y mordiente especialmente a las pastillas humbucking con poca definición.
- 9) **FAT** – Este conmutador ofrece una ganancia extra, y también enfoca los medios lo cual produce un sonido que 'canta' al tocar un solo.
- 10) **EQ y TONE** – Los controles TREBLE, MIDDLE, y BASS en este Canal son de formato interactivo pasivo pero tienen distintas características que el clásico circuito VOX TB del Canal 1. El Ecualizador tiene distintas frecuencias centrales para aumentar las elevadas capacidades de ganancia del Canal 2. En este tipo de Ecualizador la posición de cada control tendrá influencia en el efecto de los otros dos. Nuestro consejo es situar los tres controles en la posición central y partir de ahí. La experimentación es la clave para encontrar su sonido. Como norma general si baja los medios hará que el sonido sea más 'hondo' o profundo, especialmente con sonidos distorsionados de alta ganancia, un sonido típico de las modernas canciones de rock. Si sube los medios el sonido será más lleno, suave y más 'cantante'. Ajuste los controles de graves y agudos Bass & Treble como desee.
El control PRESENCE se encuentra normalmente en amplificadores para rock. Normalmente funciona en el circuito de regeneración del amplificador de potencia aumentando la presencia en el rango de 2 a 3kHz. Esto da como resultado que el sonido resulte más vivo y con ataque, y originalmente se usaba para compensar salas con sonido oscuro y sin definición. Pero por supuesto en VOX nos gusta hacer las cosas un poco distintas que las demás compañías de amplificadores: nuestro circuito de presencia combina el clásico diseño activo de regeneración del amplificador de potencia con un circuito pasivo incorporado en el circuito de previo del Canal 2 que no sólo produce un aumento de presencia sino que situando el control en posiciones bajas introduce un filtro de corte de agudos que se puede usar para eliminar el fuzz de la distorsión del previo, haciéndolo menos agresivo y más suave.
- 11) **REVERB** – Este control regula la cantidad de Reverberación de resorte requerida solamente para el Canal 2. Recuerde que la Reverberación También se Activa / desactiva mediante el conmutador de pedal.
- 12) **VOLUME** – Este control se sitúa al final del circuito de previo del Canal 1, antes del ir al bucle de Efectos, Reverberación y sección de amplificador de potencia. Y como tal controla el nivel de la señal producida por el Canal 1. Un Ajuste bajo implica que el amplificador tendrá un sonido suave, mientras que posiciones altas harán que se desaten sonidos muy impactantes. Como el sonido total se controla mediante los controles Gain y Volume (y Output Master, como veremos después) será necesario establecer un balance con estos dos controles.

Sección MASTER



- 13) OUTPUT MASTER VOLUME** – Este control es un control de volumen principal posterior al inversor de fase (PPIMV), y recibe este nombre porque opera en el amplificador de potencia entre la salida de la válvula de inversión de fase y la entrada de las válvulas de potencia. Una gran cantidad del sonido de un amplificador de lámparas está generado por la válvula de inversión de fase y por tanto usando este tipo de diseño se mantienen las características de potencia. Es decir, preserva el sonido verdadero de las válvulas incluso a niveles de potencia bajos. En términos sencillos este control regula la potencia real de salida producida por el amplificador de potencia, de forma que a bajos niveles resulta de gran importancia. Otro beneficio de este tipo de circuito, como hemos comentado, es que el circuito DI está conectado entre la válvula de inversión de fase y este volumen de salida principal. Esto no sólo da al DI el tono del amplificador de potencia, sino que el DI y el control de potencia de salida son totalmente independientes.
- 14) STANDBY** – El conmutador standby se usa para a) apagar y encender el amplificador durante un periodo breve, como un descanso en el que no desee iniciar el procedimiento de precalentamiento, y b) se usa para aligerar el trabajo de las válvulas de salida del amplificador cuando lo encienda en frío, es decir para calentar el amplificador. Standby OFF significa que el amplificador tiene este control activado y por tanto NO está operativo, mientras que Standby ON significa que el amplificador ESTÁ operativo. El LED verde encima del conmutador Standby se ilumina cuando el amplificador está operativo.
- 15) POWER** – Este conmutador enciende o apaga la alimentación principal del amplificador. Cuando el amplificador está activo se ilumina el LED rojo situando encima del conmutador.
El procedimiento correcto para encender su amplificador AC50/100CP (y cualquier otro amplificador de guitarra a válvulas) es A) Comprobar que el voltaje de funcionamiento del amplificador coincide con la red eléctrica a la que se va a conectar (es decir, un amplificador para 230V será conectado a una red de 230V, 120V a 120V etc., si tiene alguna duda por favor consulte a su distribuidor VOX), B) asegúrese de que todos los cables (altavoz, conmutador de pedal, FX loop, etc.) ya están conectados, C) asegúrese de que los conmutadores MAINS y STANDBY están en la posición OFF y conecte el cable de alimentación eléctrica al amplificador, D) ponga en ON el conmutador POWER y asegúrese que el LED rojo está iluminado, E) espere al menos 2 minutos para que se calienten las válvulas, y F) ponga en ON el conmutador STANDBY. Su amplificador ya está listo para ser usado. Permitiendo que el amplificador se caliente de esta forma se asegura que las válvulas no sufren demasiado estrés lo que ayudará que gocen de la máxima duración.

CONTROLES Y FUNCIONES DEL PANEL POSTERIOR



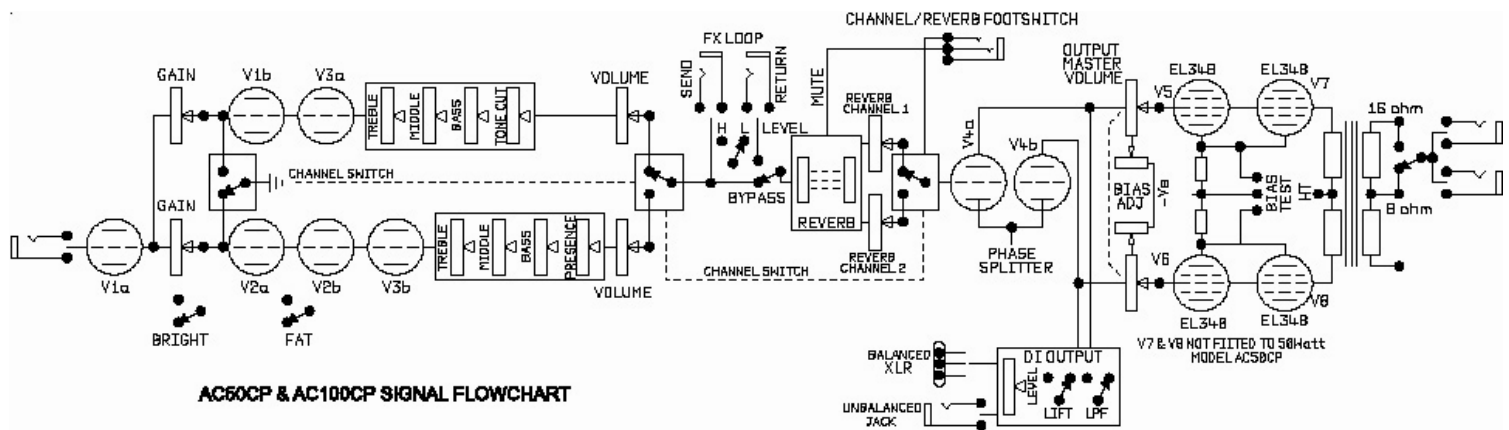
- 16) LOUDSPEAKER OUTPUTS** – Se trata de dos jacks conectados en paralelo para conectar 1 o 2 cajas acústicas (le recomendamos VOX modelo V412BN 4x12"). El conmutador Impedance Select permite Seleccionar la impedancia para conectar un sistema de altavoces de 16 ohmios o de 8 ohmios a su amplificador. Es extremadamente importante para la vida de su amplificador que las impedancias del amplificador y de los altavoces coincidan; ¡de lo contrario se pueden producir daños a las válvulas y al transformador del amplificador!
- Para cajas de 1 x 16 ohmios Ajuste el selector a 16 ohmios. Para cajas de 2 x 16 ohmios Ajuste el selector a 8 ohmios. Para cajas 1 x 8 ohmios Ajuste el selector a 8 ohmios. Cualquier otra combinación NO se puede usar.
- 17) EFFECTS LOOP** – El bucle de Efectos en serie está situado entre la salida del previo y la entrada de la Reverberación. La señal se envía después a la etapa de potencia. El conmutador BYPASS activa el bucle cuando está en ON, o bien desconecta el circuito de bucle de Efectos del resto del amplificador cuando está en OFF. Si no está usando el bucle le recomendamos que lo Ajuste a OFF.
- Con el conmutador LOOP en la posición OFF, el jack SEND todavía está activo y se puede usar para enviar la señal a un afinador o amplificador auxiliar.
- El conmutador LOOP LEVEL permite usar el bucle a dos niveles de señal (aproximadamente +4dBV (high) y -10dBV (low)). Esto permite la conexión de una gran variedad de aparatos. No recomendamos que use pedales de Efectos, particularmente pedales Fuzz y Distortion ya que pueden limitar el espacio sonoro libre (headroom) del amplificador e impedir llegar a la potencia máxima.
- 18) DIRECT OUT** – El amplificador AC50/100CP dispone de un completo circuito DI, tal como se ha explicado. Por favor consulte el punto 13 (Output Master Volume) que explica la relación entre el circuito DI y el amplificador.
- La salida DI dispone de tomas Balanceada XLR o no balanceada Jack, y ambas están controladas por el botón LEVEL. El conmutador GROUND LIFT conecta el equipo externo a la tierra directa del AC50/100CP o a un circuito de simulación de tierra para evitar que se produzcan problemas de acoplamiento de tierra; por favor pruebe ambas posiciones para conseguir las mejores prestaciones.
- El conmutador LPF (Low Pass Filter) cambia la respuesta del DI a respuesta normal de frecuencia para su uso con amplificadores auxiliares y sistemas de altavoces de guitarra o, cuando está en ON introduce un filtro que atenúa los agudos de la misma forma que responden los altavoces de guitarra. Esto permite conectar el amplificador directamente a un sistema de amplificación de concierto o a equipo de Grabación asegurando que el sonido emulará perfectamente a los altavoces de guitarra.
- Por favor recuerde que si pone Master Volume a 0 podrá realizar una Grabación 'silenciosa' de la salida DI. Es MUY IMPORTANTE que los altavoces permanezcan conectados para que si el control MASTER se sube de forma accidental no se produzcan daños al amplificador.
- 19) FOOTSWITCH JACK** – Este jack es para conectar el conmutador doble VF002 suministrado para un control remoto de conmutación de Canal (conmutador A) y Reverberación (conmutador B).
- Si necesita usar otro sistema de conmutación (por ejemplo MIDI): - Ambos conmutadores se activan a tierra - conmutación de Canal = jack punta – Canal 1 cerrado – Canal 2 abierto – Reverb = jack anillo – Reverberación desactivada es cerrado – Reverberación activada es abierto. Aproximadamente 7.5Vdc @ 10mA está presente con el conmutador abierto.
- 20) CUBIERTA DE COMPENSACIÓN DE VÁLVULA DE SALIDA** – Esta tapa encierra 2 potenciómetros y puntos de medida para el Ajuste de la compensación de las válvulas de salida. ¡Sólo debe ser ajustado por personal cualificado!
- 21) HT FUSE** – El fusible HT protege el circuito secundario de alto voltaje de los circuitos de válvulas, particularmente las de potencia. Este fusible se fundirá en caso de fallo de una válvula, pero también se puede fundir si hay un fallo en otro circuito secundario.
- ¡AVISO! SI EL FUSIBLE FALLA, SÓLO DEBE SER REEMPLAZADO CON UN FUSIBLE DE TIPO Y

ESPECIFICACIONES CORRECTAS. No use otro tipo de fusible ya que podrían producirse daños importantes.

- 22) MAINS POWER INPUT & FUSE** – Aquí debe conectar el cable de alimentación. Por favor use el cable de alimentación suministrado o uno que tenga las mismas especificaciones (si tiene dudas consulte a su distribuidor). Antes de conectar la alimentación compruebe que coincide con la de su amplificador que está impresa en el panel posterior del mismo. El fusible que está junto a la toma de alimentación sirve para proteger a su amplificador. Si el fusible se funde es por alguna buena razón, especialmente si se funde de nuevo después de haberlo cambiado.

¡AVISO! SI EL FUSIBLE FALLA, SÓLO DEBE SER REEMPLAZADO CON UN FUSIBLE DE TIPO Y ESPECIFICACIONES CORRECTAS. No use otro tipo de fusible ya que podrían producirse daños importantes.

¡Por favor tenga en cuenta!: Su amplificador ha sido diseñado para funcionar correctamente con el voltaje A.C. y Frecuencia que está anotada en la placa del panel posterior. Si desea importar o exportar este producto a otro país es posible que no sea compatible y que necesite una modificación. Si tiene alguna duda consulte con su distribuidor VOX.



ESPECIFICACIONES

AC50CPH – Amplificador de guitarra de 50 vatios, con conmutador de Canal y Reverberación.

50 vatios RMS con carga de altavoz Seleccionable de 8 o 16 ohmios.

Válvulas = 4 x 12AX7/ECC83 (nota: V1 es baja microfónica) y 2 x EL34B.

Variación según país y Fusible Mains = AC50CPH – 100JP = 100V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC50CPH – 120US = 120V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC50CPH – 120EX = 120V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC50CPH – 230GE = 230V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC50CPH – 230UK = 230V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC50CPH – 240AU = 240V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC100CPH – Amplificador de guitarra de 100 vatios, con conmutador de Canal y Reverberación.

100 vatios RMS con carga de altavoz Seleccionable de 8 o 16 ohmios.

Válvulas = 4 x 12AX7/ECC83 (nota: V1 es baja microfónica) y 4 x EL34B.

Variación según país y Fusible Mains = AC100CPH – 100JP = 100V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC100CPH – 120US = 120V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC100CPH – 120EX = 120V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC100CPH – 230GE = 230V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC100CPH – 230UK = 230V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V

AC100CPH – 240AU = 240V 50/60Hz ~ Fusible TxxxA 250V