



ABIERTA LA INSCRIPCION - CICLO 2012

Escuela de Blues de Madrid



Robert Johnson en una de sus dos fotos conocidas de 1920. Misterio y talento.



El cantante de Chicago, Willie Buck en su visita a Madrid, Abril 2011.

Foto Jaime Maiseau.

- ¿ Que es la Escuela de Blues de Madrid ?

Durante 2011, un grupo de músicos con larga experiencia en el Blues y en su docencia, deciden realizar este proyecto para poder transmitir sus experiencias y conocimientos pero también para fomentar, apoyar y difundir este género.

No existía en Madrid un centro que trabajase de forma coordinada en la enseñanza de este género, y es algo que consideramos necesario en una ciudad tan grande y blusera como Madrid.

- ¿ Se puede aprender Blues en una Escuela?

Aunque a primera vista puede sonar un poco antagónico, por el concepto cliché y arcaico de que el Blues se aprende en la calle, lo cierto es que no estamos en Mississippi en 1930 o en Chicago en 1955 donde se podía uno cruzar una noche con Muddy Waters y la siguiente con Howlin' Wolf tocando en el porche de su casa.

Tampoco es menos cierto que otros estilos de música o artes que en su momento se enseñaban o se transmitían en el barrio (flamenco, jazz, etc), encuentran hoy, la mayoría de su apoyo y cobijo en escuelas privadas o públicas.

Se pueden encontrar proyectos similares en otras ciudades como Buenos Aires y Barcelona, donde el resultado ha sido más que satisfactorio.

- ¿A quien va dirigida?

La EBM está dirigida a estudiantes y músicos amateurs o profesionales de todos los instrumentos y edades que deseen iniciarse o profundizar en los diferentes estilos que ofrece la música de Blues y Rythm & Blues. Estarán dedicados al trabajo específico con el instrumento y la formación en grupo (combos).

1910- 2012

The Blues. Más de cien años de pasión.

- Objetivos:

El objetivo de este curso, es dotar a los alumnos asistentes de los conocimientos necesarios para poder desarrollar la improvisación, y conocer los diferentes dialectos dentro del lenguaje de la música de Blues. Así mismo, desarrollar en los alumnos el interés por el mundo creativo e imaginación de la improvisación. La filosofía del curso consiste en el aprendizaje del Blues mediante el juego y el sentimiento (feeling), y a través de él, aplicarlo a la técnica del mismo. La adquisición de una experiencia musical en grupo, a través de los combos, dotará al alumno de la seguridad necesaria para hacer música en directo, y aportará una comprensión clara de los componentes más importantes de la música: ritmo, armonía y melodía.

En las clases, se intentará dar el máximo de información con el mínimo coste posible de tiempo, teniendo en cuenta las posibilidades reales de cada alumno y preparándole para una participación práctica en el mundo de la música. Lo más importante es tener el concepto claro, y tocar con intención. Saber que se quiere decir en cada momento mantener una conversación coherente, y fluida sin desviarse del tema principal. Cada alumno será atendido en cada clase según sus conocimientos, con otros alumnos del mismo nivel, en el caso de clases grupales.

El fin de los combos, no solo será el de asentar todos los conocimientos que va adquiriendo el alumno, sino que al final de cada nivel, tendrá un repertorio de temas clásicos preparado con la meta de hacer a los alumnos partícipes en la fiesta de clausura anual, "Festi-Blues", en alguna de



Little Walter. Armónica Blues.

las salas importantes del centro de la capital. Y poder enfrentarse a un escenario real haciendo lo que más les gusta, donde tocarán los grupos formados en la escuela entre alumnos, y clausurando el festival el grupo de profesores con una gran Jam-Session.



Alumnos del Taller de Guitarra de EBM
Octubre 2011

-¿ Donde está la Escuela de Blues de Madrid?

La actividad se desarrollará en el Edificio de la Escuela de Música de Vallecas, ESMUVA, donde sus cómodas y modernas instalaciones harán el trabajo fluido en un entorno musical, pudiendo beneficiarse los alumnos de conocer a gente con sus mismas inquietudes, para desarrollar proyectos conjuntos. Los alumnos de la EBM se beneficiarán de descuentos en otros cursos de ESMUVA, alquiler de salas y otros cursos o talleres.

Es importante aclarar que ESMUVA no es parte de la ESCUELA DE BLUES DE MADRID y que cualquier consulta debe siempre dirigirse a los medios que la ESCUELA DE BLUES DE MADRID tiene a disposición.

- ¿ Quiénes son los profesores y que asignaturas se darán?

El staff de profesores está formado por músicos profesionales y enteramente abocados al Blues, con una larga trayectoria en acompañamiento con músicos internacionales y con experiencia en la docencia.

La ESCUELA DE BLUES DE MADRID pretende ser abierta en su staff de profesores de manera de que a lo largo de un curso o de algunos meses los alumnos puedan tener la posibilidad de tener clase con muchos de los músicos activos del panorama local.

Desde el claustro de profesores, se ha planeado un programa cronológico de la evolución del Blues desde el Delta del Mississipi, Memphis hasta Chicago pasando por New Orleans y West Coast, tocando sus diferentes variantes. Dividido en tres niveles dentro de las capacidades técnicas del alumno, y que irá

superando sobre el calendario que se marque el mismo.

También, y basados en la mentalidad abierta de la ESCUELA DE BLUES DE MADRID, sin dejar de llamar a casa cosa por su nombre, estaremos ofreciendo clases de géneros hermanos o amigos, que en todo caso enriquecerán nuestros conocimientos musicales globales.

Las asignaturas durante 2012 serán

- .Guitarra
 - .Armónica
 - .Bajo
 - .Contrabajo
 - .Batería
 - .Trompeta
 - .Saxo
 - .Trombón
 - .Canto
 - .Guitarra Country
 - .Guitarra Gipsy Jazz
- (ver programas y staff en documento anexo)

- ¿ Ya puedo anotarme en el curso de la EBM?

De momento, estaremos ofreciendo clases de instrumento individuales, o grupales según nivel, clases de combo y talleres.

Estimamos poder ofrecer el curso a mediados de 2012

- ¿ Cuánto sale estudiar en la EBM ?

Precio de las Actividades

Asignatura	Duración	Precio
Instrumento Individual	1 hora/ semana	€ 135
Instrumento Grupal	1 hora/ semana	€ 90
Combo (tocar en grupo)	2 horas/ semana	€ 65
Historia del Blues e interpretación	1 hora/ semana	€ 65

Por el momento no es necesario, aunque sí muy recomendable, anotarse en más de una asignatura.

-¿ Tengo que pagar matrícula?

No. De manera **promocional** por tiempo limitado, puedes acceder a las clases sin matriculación previa.

- ¿ Que beneficios (además de aprender) tengo por ser alumno de la EBM ?

Los alumnos tendrán importantes descuentos en entradas a conciertos, festivales, y masterclasses organizadas por la EBM, tiendas de música, servicios de reparación de instrumentos, intercambios con otras escuelas de Blues. etc.

- No vivo en Madrid, pero me interesa dar clases con la EBM.

La EBM se desplazará en fechas fijas a distintos lugares de la geografía española para acercar su visión del Blues y su docencia.

Además puedes tomar videoclases con Skype. No es lo mejor, pero sí es lo mejor de que disponemos en estos días.

Muddy Waters Padre del Blues



Cuando en 1947 Muddy subió al tren en Clarksdale con destino a Chicago, no se imaginaba la trascendencia que ese viaje iba a tener. Electrificó y urbanizó el blues rural del Delta del Mississippi para modelar nuestra cultura. Una canción suya inspiró el nombre de,

quizás, la mayor banda de rock and roll de la historia. Cuando Bob Dylan abandonó el folk acústico contrató músicos que habían aprendido con Muddy en Chicago. Canciones suyas se convirtieron en hits mundiales cuando fueron interpretadas por Led Zeppelin, Jimi Hendrix y Eric Clapton, entre otros. Todos ellos, y muchos más, encontraron algo en sus canciones: la honestidad acerca de los sentimientos.

Blues en España, Blues en Madrid

Afortunadamente el Blues goza de muy buena salud por estas latitudes. Festivales por toda su geografía, grupos y solistas talentosos, respetuosos de las raíces e innovadores, son el fruto de más de dos décadas de bluseros ibéricos recorriendo las carreteras españolas, europeas y mundiales. Siempre hay más por hacer y en eso, queremos y podemos ayudar. En este contexto y con varias jam sessions y clubs programando Blues casi diariamente, Madrid se posiciona como una posible capital europea del Blues.



John Primer y Lurrie Bell en España .

Hondarribia Blues Festival 2011
Foto Alex Rodríguez Cruz

Escuela de Blues de Madrid



www.escueladebluesdemadrid.es

info@escueladebluesdemadrid.es

tel.:+34. 654.102.633

CALENDARIO DE ACTIVIDADES I SEMESTRE 2012



Enero

Meet and Greet

Tail Dragger. Cantante de Chicago

Febrero

Talleres de Guitarra a cargo de José Luis Pardo, Román Mateo y Julián Kanevsky

Febrero

Taller de Armónica de 3 horas a cargo de Quique Gómez

Abril

Meet and Greet

Willie Buck. Cantante de Chicago

Mayo

Taller de Slide guitar a cargo de Hernán 'Chino' Senra.

Junio

Nueva masterclass de Gipsy Jazz a cargo de Gonzalo Bergara.

-¿ Porqué el Blues?

Como decía el gran contrabajista Willie Dixon, 'The Blues is the roots, the rest is the fruits' (el Blues es la raíz, el resto son los frutos).

Casi toda la música que escuchamos hoy en día, tiene sus orígenes en el Blues y el Jazz.

En los años 50, gente como Jerry Lee Lewis, y Elvis Presley, tomaron prestado los beats y patterns del Blues, haciendo bailar a todo el mundo. 'El Blues tuvo un hijo y lo llamaron Rock and Roll' se comenzó a decir ya en esos días por ahí.

En los '70, británicos como Eric Clapton. The Rolling Stones, y los Beatles, entre otros, redescubrieron y reinterpretaron a los olvidados bluesmen de Mississippi y Chicago, dando lugar no sólo a un revival, sino a una generación de músicos que influiría a muchas generaciones posteriores.

El Blues tiene infinitas posibilidades y subgéneros: Blues de Mississippi, de Chicago, de Texas, de

Louisiana, de la costa oeste, Funk, Rythm and Blues, Boogie Woogie, etc.

No sujeto a las modas pasajeras, y parafraseando al gran John Lee Hooker, el Blues siempre estará, a veces será mas popular y otras veces menos, pero nunca morirá.

Quizás porque es una música nacida de un pueblo oprimido, quizás por su pentafonía o su cadencia, o quien sabe porqué, el Blues atrapa y se convierte en una forma de vida y en una pasión.



Clase grupal de guitarra de EBM. Junio 2011